বাংলা

অধ্যায়ভিত্তিক প্রশ্ন বিশ্লেষণ

গুরুত্ব বুঝে অধ্যয়ন, নিত্য সবার প্রয়োজন

অধ্যায়ের নাম	পৃষ্ঠা নং
অপরিচিতা	312
বিলাসী	314
আমার পথ	315
বায়ান্নর দিনগুলো	316
রেইনকোট	318
সোনার তরী	319
বিদ্রোহী	320
তাহারেই পড়ে মনে	321
আঠারো বছর বয়স	323
ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯	324
আমি কিংবদন্তির কথা বলছি	325
বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ	326
উপন্যাস- লালসালু	327
নাটক- সিরাজউদ্দৌলা	329
বাংলা সাহিত্য	330
উচ্চারণের নিয়ম	332
বাংলা বানানের নিয়ম	334
পদ প্রকরণ	336

অধ্যায়ের নাম	পৃষ্ঠা নং
উপসর্গ	337
সমাস	339
বাক্য প্রকরণ	341
প্রয়োগ-অপপ্রয়োগ ও শুদ্ধপ্রয়োগ	342
পারিভাষিক শব্দ	344
ধ্বনি ও বর্ণ প্রকরণ	346
ধ্বনি পরিবর্তন	347
ণ-ত্ব বিধান ও ষ-ত্ব বিধান	348
সন্ধি	349
শব্দ ও শব্দের শ্রেণিবিভাগ	351
প্রকৃতি ও প্রত্যয়	352
সংখ্যাবাচক শব্দ	354
কারক ও বিভক্তি	355
বিরাম চিহ্ন	356
বাগধারা	358
এক কথায় প্রকাশ	360
সমার্থক বা প্রতিশব্দ	362
বিপরীতার্থক শব্দ	363

ফিনিক্স বাংলা যেভাবে সাজানো:

- ধাপ-০১: টপিক সিলেকশন
- ধাপ-০২: টপিকস অনুযায়ী ট্রিকসসহ বিষয়ভিত্তিক আলোচনা
- ধাপ-০৩: সাজেশনভিত্তিক প্রাইম টেস্ট
- ধাপ-০৪: সবশেষে পূর্ণাঙ্গ মডেল টেস্ট ও বিগত বছরের প্রশ্ন সমাধান

CamScanner

অপরিচিতা

টপিক ০১ গদ্য অংশ

❖ লেখক পরিচিতি ❖

শিরোনাম	বিস্তারিত
নাম	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
উপাধি	বিশ্বকবি, নাইট,
ছদ্মনাম	ভানুসিংহ।
জন্ম ও পরিচয়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কলকাতার জোড়াসাঁকোর বিখ্যাত ঠাকুর পরিবারে ১৮৬১ খ্রিষ্টাব্দের ৭মে (বাংলা ২৫ বৈশাখ ১২৬৮ বঙ্গাব্দ) জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতার নাম মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর,মাতার নাম সারদা দেবী এবং পিতামহের নাম প্রিন্স দ্বারকানাথ ঠাকুর। রবীন্দ্রনাথসহ তাঁরা পনেরো ভাই-বোন ছিলেন। তিনি ছিলেন মা-বাবার চতুর্দশ সন্তান ও অষ্টম পুত্র।
শ্রেষ্ঠ কাব্য সংকলন	সঞ্চয়িতা (১৯৩১)
পুরস্কার ও সম্মাননা	গীতাঞ্জলি কাব্যের ইংরেজি অনুবাদের জন্য নোবেল পুরস্কার (১৯১৩), কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ডি.লিট (১৯১৩), ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ডি.লিট(১৯৩৬), অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ডি.লিট (১৯৪০)।
উল্লেখযোগ্য সাহিত্যকর্ম:	
কাব্যগ্রন্থ	বনফুল, সোনার তরী (১৮৯৪), ক্ষণিকা (১৯০০), গীতাঞ্জলি (১৯১০), বলাকা (১৯১৫), পুনশ্চ (১৯৩৬), জন্মদিনে (১৯৪১)।
উপন্যাস	বৌ ঠাকুরানীর হাট (১৮৮৩-প্রথম), চোখের বালি (১৯০৩), নৌকাডুবি (১৯০৬), গোরা (১৯১০-রাজনৈতিক), ঘরে বাইরে (১৯১৬-রাজনৈতিক), শেষের কবিতা (১৯২৯)।
নাটক	রাজা (১৯১০), অচলায়তন (১৯১২), চিরকুমার সভা, ডাকঘর (১৯১২), রক্তকরবী (১৯১৪)।
প্রবন্ধ সাহিত্য	কালান্তর (১৯৩৭) সভ্যতার সংকট (১৯৪১), পঞ্চভূত।
রবীন্দ্রনাথের প্রথম রচনাসমূহ: ★ প্রথম মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস– চোখের বালি ★ প্রথম প্রকাশিত ছোটগল্প: ভিখারিণী ★ প্রথম প্রকাশিত কাব্য: কবিকাহিনী ★ গানের সংকলন: গীতবিতান ★ নামকরণ করে যেতে পারেন নি- শেষলেখা ★ রবীন্দ্রনাথ নজরুলকে উৎসর্গ করেন- বসন্ত ★ নজরুল রবীন্দ্রনাথকে উৎসর্গ করেন- সঞ্চিতা ★ প্রথম প্রকাশিত নাটক: বাল্মীকি প্রতিভা ★ প্রথম প্রকাশিত উপন্যাস: বৌ ঠাকুরানীর হাট	
মৃত্যু	তিনি ১৯৪১ খ্রিষ্টাব্দের ৭ আগস্ট (বাংলা ২২ শ্রাবণ, ১৩৪৮ বঙ্গাব্দ) কলকাতায় পরলোক গমন করেন।

রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কিত পরীক্ষার সম্ভাব্য তথ্যসমূহ:

★ ব্রিটিশ সরকার তাঁকে ১৯১৫ খ্রিষ্টাব্দের ৩ জুন 'নাইটহুড' বা 'স্যার' উপাধি প্রদান করেন।
★ ১৯১৯ খ্রিষ্টাব্দে পাঞ্জাবে জালিয়ানওয়ালাবাগ হত্যাকাণ্ডের প্রতিবাদে তিনি 'স্যার' উপাধি বর্জন করেন।
★ ১৯১২ খ্রিষ্টাব্দে রবীন্দ্রনাথের গীতাঞ্জলি কাব্যের ইংরেজি অনুবাদ (Song Offerings) প্রকাশিত হয়। কবি নিজেই এ গ্রন্থের ইংরেজি অনুবাদ করেন।
★ পনেরো বছর বয়সে কবির 'বনফুল' কাব্য প্রকাশিত হয়।
★ গীতাঞ্জলি কাব্যগ্রন্থের ভূমিকা লিখেন W.B.Yeats.
★ প্রথম কবিতা রচনা করেন- ৮ বছর বয়সে।
★ তার মোট উপন্যাস-১৩টি, ছোট গল্প-১১৫টি, প্রবন্ধ-৩৬টি,নাটক-৩৮টি

❖ শব্দার্থে অপরিচিতা ❖

মাকাল ফল	- দেখতে সুন্দর অথচ ভেতরে দুর্গন্ধ ও শাঁসযুক্ত খাওয়ার অনুপযোগী ফল।
অন্নপূর্ণা	- অন্নে পরিপূর্ণা। দেবী দুর্গা।
গজানন	- গজ আনন যার। গণেশ।
ফল্গু	- ভারতের গয়া অঞ্চলের অন্তঃসলিলা নদী।
গণ্ডুষ	- একমুখ বা এককোষ জল।
অন্তঃপুর	- অন্দরমহল। ভেতরবাড়ি।
স্বয়ংবরা	- যে মেয়ে নিজেই স্বামী নির্বাচন করে।
গুড়গুড়ি	- আলবোলা।
বাঁধা হুঁকা	- সাধারণ মানুষের ব্যবহার্য নারকেল-খোলে তৈরি ধূমপানের যন্ত্রবিশেষ।
উমেদারি	- প্রার্থনা।
অবকাশের মরুভূমি	- আনন্দহীন প্রচুর অবসর বোঝানো হয়েছে।
লক্ষ্মী	- লক্ষ্মী ধন ও ঐশ্বর্যের দেবী।
পশ্চিমে	- এখানে ভারতের পশ্চিম অঞ্চলকে বোঝানো হয়েছে।
আন্ডামান দ্বীপ	- ভারতীয় সীমানাভুক্ত বঙ্গোপসাগরের দ্বীপবিশেষ।
কোন্নগর	- কলকাতার নিকটস্থ একটি স্থান।
মনু	- বিধানকর্তা বা শাস্ত্রপ্রণেতা হিন্দুধর্মের মুনিবিশেষ।
মনু সংহিতা	- মনু-প্রণীত মানুষের আচরণবিধি সংক্রান্ত গ্রন্থ।
প্রজাপতি	- জীবের স্রষ্টা। ব্রহ্মা।
পঞ্চশর	- মদনদেবের ব্যবহার্য পাঁচ ধরনের বাণ।
কন্সর্ট	- নানা রকম বাদ্যযন্ত্রের ঐকতান।
অভিষিক্ত	- অভিষেক করা হয়েছে এমন।
সওগাদ	- উপঢৌকন। ভেট।
লোক-বিদায়	- পাওনা পরিশোধ।
দেওয়া-থোওয়া	- বিয়ের যৌতুক ও আনুষঙ্গিক খরচ বোঝাতে কথাটি বলা হয়েছে।
কষ্টিপাথর	- যে পাথরে ঘষে সোনার খাঁটিত্ব যাচাই পরীক্ষা করা হয়।
মকরমুখো	- মকর বা কুমিরের মুখের অনুরূপ।
এয়ারিং	- কানের দুল।
দক্ষযজ্ঞ	- প্রজাপতি দক্ষ কর্তৃক অনুষ্ঠিত যজ্ঞ।
রসনচৌকি	- শানাই, ঢোল ও কাঁসি- এই তিন বাদ্যযন্ত্রে সৃষ্ট ঐকতানবাদন।
অভ্র	- এক ধরনের খনিজ ধাতু।
অভ্রের ঝাড়	- অভ্রের তৈরি ঝাড়বাতি।
মহানির্বাণ	- সব রকমের বন্ধন থেকে মুক্তি।
কলি	- পুরাণে বর্ণিত শেষ যুগ। কলিযুগ।
কলি যে চারপোয়া হইয়া আসিল!	- কলিকাল পরিপূর্ণরূপে আত্মপ্রকাশ করল।
পাকযন্ত্র	- পাকস্থলী।
প্রদোষ	- সন্ধ্যা।
একচক্ষু লণ্ঠন	- একদিকে খোলা তিন দিক ঢাকা বিশেষ ধরনের লণ্ঠন।
মৃদঙ্গ	- মাটির খোলের দুপাশে চামড়া লাগানো এক ধরনের বাদ্যযন্ত্র।
ধুয়া	- গানের যে অংশ দোহাররা বারবার পরিবেশন করে।
জড়িমা	- আড়ষ্টতা। জড়ত্ব।
মঞ্জরী	- কিশলয়যুক্ত কচি ডাল মুকুল।
একপত্তন	- একপ্রস্থ।
কানপুর	- ভারতের একটি শহর।

❖ প্রশ্নোত্তরে অপরিচিতা ❖

প্র : অনুপমের বাবা কী করে জীবিকা নির্বাহ করতেন?- **ওকালতি।**
প্র : মামাকে ভাগ্য দেবতার প্রধান এজেন্ট বলা হয়েছে কেন?- **মতামতের জন্য।**
প্র : কোথায় বসবাসের কাল রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প রচনার স্বর্ণযুগ?- **শিলাইদহ।**

CamScanner

প্র: ছেলেবেলায় অনুপমের সুন্দর চেহারা নিয়ে পণ্ডিত মশায় তাকে কোন ফুল ও ফলের সাথে তুলনা করতেন?- **শিমুল ফুল ও মাকাল ফল।**
প্র: কাকে দেখলে অন্নপূর্ণার কোলে গজাননের ছোট ভাই বলে মনে হবে?- **অনুপমকে।**
প্র: অনুপমের থেকে তার মামা বড়জোর কত বছরের বড়?- **বছর ছয়েক।**
প্র: অনুপমের বন্ধুর নাম কি?- **হরিশ।**
প্র: হরিশ কোথায় কাজ করত?- **কানপুরে।**
প্র: শম্ভুনাথ সেনের পেশা কি ছিল?- **ডাক্তার।**
প্র: হরিশ কোন বিষয়ে অদ্বিতীয় ছিল?- **আসর জমাতে।**
প্র: বরের হাট মহার্ঘ কেন?- **যৌতুকের কারণ।**
প্র: 'অপরিচিতা' গল্পের কন্যার পিতার নাম কী?- **শম্ভুনাথ সেন।**
প্র: বিয়ের কত দিন পূর্বে কন্যার পিতা পাত্রকে দেখেন?- **তিন দিন।**
প্র: 'বাবাজি, একবার এই দিকে আসতে হচ্ছে।"-একথা কে বলেছিলেন?- **শম্ভুনাথ বাবু।**
প্র: বাড়িতে সেকরাকে আনা হয়েছিল কেন?- **গহনা পরখ করতে।**
প্র: 'অপরিচিতা' গল্পের অনুপম যখন কল্যাণীর পাশে আসে তখন তার বয়স কত ছিল?- **তেইশ।**
প্র: অনুপমের বয়স কত?- **সাতাশ।**
প্র: কার হাতে অনুপম মানুষ হয়েছে?- **মায়ের হাতে।**
প্র: বিয়ের সময় কল্যাণীর বয়স কত ছিল?- **পনের।**
প্র: অনুপমের পিসতুতো ভাই কে?- **বিনু দাদা।**
প্র: 'অপরিচিতা' গল্পে নারী চরিত্র কয়টি?- **দুইটি (অনুপমের মা ও কল্যাণী)।**
প্র: 'মাকাল ফল' অর্থ = **দুর্গন্ধ ও শাঁসযুক্ত খাওয়ার অনুপযোগী ফল।**
প্র: অনুপমের শিশুকাল কেটেছে = **কোলে কোলে।**
প্র: অনুপমের আসল অভিভাবক = **তার মামা।**
প্র: অনুপমের মামা অনুপমের চেয়ে বয়সে = **৬ বছরের বড়।**
প্র: আসর জমাইতে অদ্বিতীয় = **হরিশ (সর্বত্রই তাই হরিশের খাতির)**
প্র: হরিশকে কাছে পাইলে ছাড়িতে চায় না = **অনুপমের মামা।**
প্র: মানুষের আচরণবিধি সংক্রান্ত গ্রন্থের নাম = **মনুসংহিতা।**
প্র: কল্যাণীকে আশীর্বাদ করার জন্য পাঠানো হয়েছিল = **অনুপমের পিসতুতো ভাই বিনুদাকে।**
প্র: বিনুদাদার ভাষা = **অত্যন্ত আঁট।**
প্র: অনুপমদের সমস্ত সংসারের প্রধান গর্বের সামগ্রী = **অনুপমের মামা।**
প্র: অনুপমের বিবাহ যাত্রার পাথেয় ছিল = **মত্ত হস্তী।**
প্র: 'সেকরা' অর্থ = **সোনার অলংকার প্রস্তুতকারক।**
প্র: গহনাগুলোতে অভাব ছিল = **হাল ফ্যাশনের সূক্ষ্ম কাজের।**
প্র: "এ আর দেখিব কী"- উক্তিটি = **সেকরার।**
প্র: শম্ভুনাথের আনা গহনাগুলোর মধ্যে সেকরা হাতে নিয়েছিল = **মকর মুখো (কুমিরের মুখাকৃতি যুক্ত) মোটা একটি বালা।**
প্র: "ইহা বিলাতি মাল" = **এয়ারিং জোড়া সম্পর্কে সেকরার উক্তি।**
প্র: সোনার ভাগ সামান্য থাকে = **বিলাতি মালে।**
প্র: এয়ারিং জোড়ার প্রকৃত মালিক = **অনুপমের মামা।**
প্র: স্ত্রীর মৃত্যুসংবাদ শুনে যজ্ঞস্থলে পৌঁছে যজ্ঞ ধ্বংস করেন = **শিব।**
প্র: স্ত্রী সতীর শব কাঁধে তুলে নিয়ে শিব মত্ত হন = **প্রলয় নৃত্যে।**
প্র: 'অপরিচিতা' গল্পে 'দক্ষযজ্ঞ' বলতে বোঝানো হয়েছে = **প্রলয়কাণ্ডকে**
প্র: 'রসনচৌকি' বলতে বোঝানো হয়েছে = **শানাই, ঢোল ও কাঁসি- এই তিন বাদ্যযন্ত্রের সমন্বয়ে সৃষ্ট ঐকতানবাদন।**
প্র: অনুপমের টিকিট ছিল-**ফার্স্ট ক্লাস।**
প্র: মেয়েটির গায়ে ছিল = **লাল শাড়ি।**
প্র: অনুপম বিনুদাদার বাড়িতে যেত = **প্রতিদিন সন্ধ্যায়।**
প্র: লজ্জায় বিবাহ সম্বন্ধে কথা তুলতে পারেন না = **অনুপমের মামা।**
প্র: "কিন্তু সে পণ করিয়াছে বিবাহ করিবে না"- পণ করেছে = **কল্যাণী।**
প্র: কল্যাণীকে কোন ফুলের সাথে তুলনা করা হয়েছে-**রজনীগন্ধা।**
প্র: অনুপমের কাছে চিরকাল বড় সত্য = **গলার স্বর।**
প্র: 'অপরিচিতা' গল্পে না চেনাটুকু কে বলা হয়েছে = **কুয়াশা।**
প্র: অনুপমদের টিকেট ক্রয় করেছিল = **বড় জেনারেল।**
প্র: গাড়িতে উঠার সময় স্টেশনে পড়িয়া রহিল = **ক্যামেরা।**
প্র: কল্যাণীর দেহে ও মনে কোথাও যেন একটু ভার চাপাইয়া দেয় নাই = **নবযৌবন।**
প্র: গাড়িতে মেয়েটির (কল্যাণীর) সঙ্গে ছিল = **২/৩ টি ছোট ছোট মেয়ে।**
প্র: গাড়িতে ছোট মেয়েরা কল্যাণীর কাছে বায়না করিল = **একটা বিশেষ গল্প শোনাইবার।**
প্র: অনুপমের ধারণা ছোট মেয়েগুলি কল্যাণীর কাছে শুনতে চাওয়া গল্পটি পূর্বেই শুনিয়াছে = **২০/২৫ বার।**
প্র: পরের স্টেশনে মেয়েটি (কল্যাণী) কিনল = **খানিকটা চানামুঠ।**
প্র: অনুপম তাড়াতাড়ি ব্যস্ত হইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল = **গাড়ির সিট ছাড়িয়া দিবার জন্য।**
প্র: "না আমরা গাড়ি ছাড়ব না"- উক্তিটি = **কল্যাণীর (হিন্দি ভাষায়)।**
প্র: গাড়িটি সর্বশেষ আসিয়া থামিল = **কানপুরে।**
প্র: অনুপম হাত জোড় করিয়াছিল = **শম্ভুনাথ বাবুর কাছে।**
প্র: 'অপরিচিতা' গল্পে রবীন্দ্রনাথ ফুটিয়ে তুলেছেন = **যৌতুক প্রথার বিরুদ্ধে নারী পুরুষের সম্মিলিত প্রতিরোধের কথা।**
প্র: 'অপরিচিতা' গল্পের কথক = **অনুপম।**
প্র: অপরিচিতা গল্পটি কোন জবানীতে লেখা?- **উত্তমপুরুষ।**

PYQ PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. হরিশ কোথায় কাজ করে? [DU-7Clg: 2022-23]
A. কলিকাতায় B. ঢাকায় C. কানপুরে D. দিল্লিতে
Ⓒ Explanation বিশ্ব কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত 'অপরিচিতা' গল্পের নায়ক অনুপমের বন্ধু হরিশ কলকাতার বাইরে কানপুরে কাজ করে।

02. 'অপরিচিতা' গল্পে পণ্ডিতমশায় অনুপমকে কোন ফুলের সঙ্গে তুলনা করতেন? [DU-7Clg: 2021-22]
A. শিউলি B. শিমুল C. গোলাপ D. রজনীগন্ধা
Ⓑ Explanation অনুপমকে ছেলেবেলায় তার স্কুলের পণ্ডিতমশায়গণ অকাজের অর্থে বিদ্রুপ করে শিমুল ফুল ও মাকাল ফলের সাথে তুলনা করেছেন।

03. 'প্রদোষ' শব্দের অর্থ কী? [DU-7Clg: 2020-21]
A. সকাল B. বিকাল C. সন্ধ্যা D. রাত্রি
Ⓒ Explanation কিছু শব্দের অর্থ: উমেদারি- প্রার্থনা; অন্তঃপুর- অন্দরমহল; পাকযন্ত্র- পাকস্থলী; মনু- বিধান কর্তা; এয়ারিং- কানের দুল; প্রাংশু- দীর্ঘকায়।

04. 'অপরিচিতা' গল্পে কল্যাণীর বাবা ছিলেন- [DU-7Clg: 2020-21]
A. ডাক্তার B. আইনজীবী C. শিক্ষক D. ব্যবসায়ী
Ⓐ Explanation রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত 'অপরিচিতা' প্রথম প্রকাশিত হয় প্রমথ চৌধুরী সম্পাদিত মাসিক 'সবুজপত্র' পত্রিকার ১৩২১ বঙ্গাব্দের (১৯১৪) কার্তিক সংখ্যায়। 'অপরিচিতা' উত্তম পুরুষের জবানিতে লেখা গল্প।

05. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'অপরিচিতা' গল্পটি কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়? [DU-7Clg. 2019-20]
A. বঙ্গদর্শন B. ভারতী C. সবুজপত্র D. কল্লোল
Ⓒ Explanation বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত অপরিচিতা ছোট গল্পটি প্রথম প্রকাশিত হয় প্রমথ চৌধুরীর সম্পাদিত মাসিক 'সবুজপত্র' পত্রিকার ১৩২১ বঙ্গাব্দের (১৯১৪) কার্তিক সংখ্যায়।

06. ভানুসিংহ কার ছদ্মনাম? [DU-7Clg. 2018-19]
A. জীবনানন্দ দাশ B. মোহিতলাল মজুমদার
C. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর D. প্রমথ চৌধুরী
Ⓒ Explanation

প্রকৃত নাম	ছদ্ম নাম	প্রকৃত নাম	ছদ্ম নাম
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	ভানুসিংহ	প্রমথ চৌধুরী	বীরবল
মোহিতলাল মজুমদার	কৃত্তিবাসওঝা	জীবনানন্দ দাশ	রূপসী বাংলার কবি

07. 'অপরিচিতা' গল্পের কথক চরিত্র কে? [DU-7Clg. 2017-18]
A. হরিষ B. শম্ভুনাথ
C. অনুপম D. কল্যাণী
Ⓒ Explanation হরিষ = লেখকের বন্ধু। শম্ভুনাথ= কল্যাণীর পিতা। কল্যাণী= গল্পের নায়িকা।

CS CamScanner

PRIME TEST

01. বিয়েবাড়িতে প্রবেশ করে কে খুশি হলেন না?
A. মামা B. বিনুদাদা C. হরিশ D. অনুপম

02. ঠাট্টার সম্পর্কটাকে স্থায়ী করার ইচ্ছা কার নেই?
A. মামার B. অনুপমের C. শম্ভুনাথ বাবুর D. বিশ্বম্ভর বাবুর

03. 'অপরিচিতা' গল্পে ''শিগগির চলে আয়, এই গাড়িতে জায়গা আছে।''- বাক্যটি অনুপমের কাছে কেমন মনে হলো?
A. ছড়ার মতো B. তানের মতো C. সুরলহরির মতো D. গানের মতো

04. কল্যাণী কোন স্টেশনে নেমে গেল?
A. কোন্নগর B. কানপুর C. কলকাতা D. হাওড়া

05. 'অপরিচিতা' গল্পে কোন দ্বীপের কথা বলা হয়েছে?
A. সেন্ট হেলেনা দ্বীপ B. হাউকু দ্বীপ
C. বালি দ্বীপ D. আন্ডামান দ্বীপ

06. 'ফল্গু' নদী কোথায় অবস্থিত?
A. ভারত B. ভুটান C. নেপাল D. শ্রীলংকা

07. অনুপম স্টেশনে কী ফেলে যায়?
A. ব্যাগ B. ক্যামেরা C. তোরঙ্গ D. লণ্ঠন

08. কার মন ছিল তৃষ্ণার্ত?
A. হরিশের B. অনুপমের C. মামার D. মা'র

09. বিনুদাদা ফিরে এসে মেয়ে সম্পর্কে কী বললেন?
A. মেয়ে চমৎকার সুন্দরী B. মেয়েটা খুবই মিষ্টি
C. খাঁটি সোনা বটে D. হীরের টুকরো একটা

10. বিয়ে উপলক্ষ্যে কন্যা পক্ষকে কোথায় আসতে হলো?
A. কলকাতায় B. কানপুরে C. বোলপুরে D. শিয়ালদহে

OMR SHEET		
	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	[illegible]

ANS ANALYSIS

01.A	02.C	03.D	04.B	05.D	06.A	07.B	08.B	09.C	10.A

বিলাসী

টপিক ০২

গদ্য অংশ

❖ লেখক পরিচিতি ❖

শিরোনাম	বিস্তারিত
নাম	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
ছদ্মনাম	অনিলা দেবী
উপাধি	অপরাজেয় কথাশিল্পী।
জন্ম ও জন্মস্থান	১৫ই সেপ্টেম্বর ১৮৭৬ খ্রিষ্টাব্দে ভারতের পশ্চিমবঙ্গের হুগলি জেলার দেবানন্দপুর ।
উপন্যাস	বড়দিদি, বিরাজ বৌ, দেবদাস, পণ্ডিতমশাই, পল্লিসমাজ, বৈকুণ্ঠের উইল, শ্রীকান্ত, চরিত্রহীন, দত্তা, গৃহদাহ, রামের সুমতি, দেনা পাওনা, পথের দাবী, শেষ প্রশ্ন ইত্যাদি।
প্রবন্ধ	নারীর মূল্য, তরুণের বিদ্রোহ, স্বদেশ ও সাহিত্য, স্বরাজ সাধনায় নারী।
গল্প	মন্দির (প্রথম গল্প– কুন্তলীন পুরস্কার প্রাপ্ত), সতী, বিলাসী, মামলার ফল, মহেশ, অভাগীর স্বর্গ, ছবি, রামের সুমতি, মেজদিদি, পরিণীতা, বিন্দুর ছেলে, অরক্ষণীয়া ইত্যাদি।
নাটক	ষোড়শী, রমা, বিজয়া।
মৃত্যু	১৯৩৮ সালে ১৬ জানুয়ারি কলকাতায়।

★ প্রথম উপন্যাস-বড়দিদি।
★ আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস- শ্রীকান্ত।
★ উল্লেখযোগ্য রচনাবলী- শ্রীকান্ত, দেবদাস।
★ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ডিলিট ডিগ্রি পান-১৯৩৬ খ্রীষ্টাব্দে।
★ মোট উপন্যাস-৩০টি

❖ শব্দার্থে বিলাসী ❖

মা-সরস্বতী - হিন্দু পুরাণ অনুসারে বিদ্যা ও কলার অধিষ্ঠাত্রী দেবী/ বীণাপাণি।

কৃতবিদ্য - বিদ্যা অর্জন করেছেন এমন পণ্ডিত/ বিদ্বান।

খেজুরমেতি - খেজুর গাছের মাথার কাছের নরম মিষ্টি অংশ।

ওপরের আদালতের হুকুমে - স্রষ্টার নির্দেশে।

কঙ্কালসার - অস্থিচর্মসার অবস্থা যেন প্রায় কঙ্কাল।

যমরাজ - ধর্মরাজ। এখানে মৃত্যু অর্থে।

তিলার্ধ - তিল পরিমাণ সময়ের অর্ধ, মুহূর্তমাত্র।

অকালকুষ্মাণ্ড - অসময়ে ফলেছে এমন কুমড়ো। এখানে অকর্মণ্য ব্যক্তি।

মনসা - হিন্দু ধর্মানুসারে সাপের দেবী।

চক্র তুলিয়া - ফণা তুলে।

মৃত্যুঞ্জয় নাম - মৃত্যুঞ্জয় নামের অর্থ– যিনি মৃত্যুকে জয় করেন। বিষকণ্ঠ শিব বা মহেশ্বরের অন্য নাম মৃত্যুঞ্জয়। মৃত্যুঞ্জয়ের বাবা-মা তাদের পুত্রের নাম মৃত্যুঞ্জয় রাখলেও সে মৃত্যুকে জয় করতে পারল না। তার নাম মিথ্যা প্রতিপন্ন হলো।

পিণ্ডি - শ্রাদ্ধ অনুষ্ঠানে মৃতের উদ্দেশ্য দেওয়া চালের গোলাকার ডেলা।

❖ প্রশ্নোত্তরে বিলাসী ❖

প্রঃ 'বিলাসী' গল্পটি কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়?– 'ভারতী' পত্রিকায়।
প্রঃ ন্যাড়া প্রায় কত মাস মৃত্যুঞ্জয়ের খবর নেননি?-দুই মাস।
প্রঃ হিন্দু পুরাণে বর্ণিত চার যুগের শেষ যুগকে কী বলে?– কলি যুগ।
প্রঃ বর্তমানের কোন শ্রেণিকে পূর্বে ফোর্থ ক্লাস বলা হতো?– সপ্তম শ্রেণিকে।
প্রঃ 'উপরের আদালতের হুকুম' বলতে কোনটিকে বোঝানো হয়েছে?-স্রষ্টার নির্দেশ।
প্রঃ মৃত্যুঞ্জয়ের বাগানটা কত বিঘার ছিল?-কুড়ি-পঁচিশ বিঘার।
প্রঃ ছোটবাবু গ্রামের বারোয়ারি পূজা বাবদ কত টাকা দান করেছিলেন?-দুই শত টাকা।
প্রঃ 'যিনি মৃত্যুকে জয় করেন' তাকে কী বলা হয়?-মৃত্যুঞ্জয়।
প্রঃ "সরস্বতী খুশি হইয়া বর দিবেন কি।" কাদের বর দিবেন?- ছাত্রদের।
প্রঃ মাঝে মাঝে আমাদের গুরুশিষ্যের সহিত বিলাসী তর্ক করিত।-কী বিষয়ে?- শিকড় বিক্রি।
প্রঃ 'বিলাসী'গল্পে কোন সময়ের সমাজব্যবস্থার স্বরূপ উন্মোচিত হয়েছে-বিশ শতকের।
প্রঃ 'বিলাসী' গল্পটি কার জবানিতে বর্ণিত হয়েছে?- ন্যাড়ার।
প্রঃ মৃত্যুঞ্জয় শয্যাগত ছিল?-প্রায় দুই মাস।
প্রঃ ন্যাড়ার আত্মীয়া স্বামীর সাথে ঘর করেছে- ২৫ বছর।
প্রঃ মৃত্যুঞ্জয় শয্যাগত ছিল- ৪৫ দিন।
প্রঃ বিলাসীর বয়স- আঠারো কি আটাশ।
প্রঃ বিলাসী মারা যায়- মৃত্যুঞ্জয়ের মারা যাওয়ার সাত দিনের মধ্যে।
প্রঃ মৃত্যুঞ্জয়কে কামড় দিয়েছিল- খরিশ গোখরা সাপ।
প্রঃ ন্যাড়া কে? - লেখক।
প্রঃ খুড়ার বংশ -মিত্তির বংশ।
প্রঃ এডেন কিসের জন্য বিখ্যাত?- সামুদ্রিক লবণ তৈরির জন্য বিখ্যাত।
প্রঃ বিলাসীর পারিবারিক পদবি-মালো।

CamScanner

PYQ PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. 'বিলাসী' গল্পের ন্যাড়া কত ক্রোশ পথ হেঁটে স্কুলে যেত? [DU-7Clg: 2022-23]
A. দুই ক্রোশ B. তিন ক্রোশ C. চার ক্রোশ D. পাঁচ ক্রোশ

Ⓐ Explanation: বাংলা সাহিত্যের অপরাজেয় কথাশিল্পী শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রচিত 'বিলাসী' গল্পের কথক ন্যাড়া দুই ক্রোশ অর্থাৎ চার মাইলের বেশি পথ হেঁটে স্কুলে যেতো (এক ক্রোশ মানে দুই মাইলের একটু বেশি)।

02. 'রম্ভা' কী? [DU-7Clg: 2022-23]
A. আম B. খেজুর C. কলা D. তরমুজ

Ⓒ Explanation: শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রচিত 'বিলাসী' গল্পের রম্ভার কাঁদি বলতে কলার ছড়াকে বোঝানো হয়েছে। 'রম্ভা' অর্থ কলা এবং 'কাঁদি' অর্থ ছড়া।

03. 'এক হাতে বাঁকা বাঁশের বাঁশরি আর হাতে রণ-তূর্য' এখানে কবির কোন সত্তাটি প্রকাশিত হয়েছে? [DU-7Clg: 2022-23]
A. প্রেম ও দ্রোহ B. বিদ্রোহী ও বংশীবাদক
C. বিদ্রোহী ও অত্যাচারিত D. বিদ্রোহী ও যোদ্ধা

Ⓐ Explanation: বিদ্রোহী কবি কাজী নজরুল ইসলাম রচিত 'অগ্নিবীণা' কাব্যের দ্বিতীয় কবিতা 'বিদ্রোহী' কবিতায় তিনি সত্য, সুন্দরকে যেমন নিপুণভাবে সৃষ্টি করতে চেয়েছেন তেমনি অসত্য, অনাচার ও শোষণকে ধ্বংস করতে চান। তাই একহাতে তিনি প্রেমের বাঁশি বাজান অন্যদিকে যুদ্ধের দামামা।

PRIME TEST

01. ন্যাড়ার প্রথম দৃষ্টিতে বিলাসীর রূপ ছিল–
A. তাজা ফুলের মতো B. শুকনো পাপড়ির মতো
C. রঙিন গোলাপের মতো D. বাসি ফুলের মতো

02. থার্ড ক্লাসে পড়িত কে?
A. ধনঞ্জয় B. মৃত্যুঞ্জয় C. আদুভাই D. ইন্দ্র

03. 'মহত্ত্বের কাহিনি আমাদের অনেক আছে।' উদ্ধৃতাংশটি কোন লেখার অন্তর্গত?
A. হৈমন্তী B. বিলাসী
C. একটি তুলসী গাছের কাহিনী D. যৌবনের গান

04. 'বিলাসী' গল্পের কথক কতটা পথ হেঁটে স্কুলে যেত?
A. এক ক্রোশ B. দুই ক্রোশ C. তিন ক্রোশ D. চার ক্রোশ

05. 'বিলাসী' গল্পে কোন পশুর নাম নেই?
A. হস্তী B. শিয়াল C. হরিণ D. গরু

06. রাস্তা পর্যন্ত তোমায় রেখে আসব কী? কে, কাকে বলেছে?
A. ন্যাড়াকে বিলাসী B. মৃত্যুঞ্জয়ের বিলাসী
C. বিলাসীকে মৃত্যুঞ্জয় D. ন্যাড়াকে মৃত্যুঞ্জয়

07. 'ঠিক যেন ফুলদানিতে জল দিয়া ভিজাইয়া রাখা বাসি ফুলের মত। হাত দিয়া এতটুকু স্পর্শ করিলে, এতটুকু নাড়াচাড়া করিতে গেলেই ঝরিয়া পড়িবে।' এ উক্ত কার সম্পর্কে করা হয়েছে?
A. মৃত্যুঞ্জয় B. বিলাসী C. বুড়ামাল D. খুড়া

08. 'সহমরণ' প্রসঙ্গ কোন রচনার অন্তর্গত?
A. বিলাসী B. হৈমন্তী C. অর্ধাঙ্গী D. সৌদামিনী মালো

09. স্বামীর মৃত্যুর কতদিন পর বিলাসী আত্মহত্যা করে?
A. পনের B. দশ C. সাত D. পাঁচ

10. 'ধুচুনি' হল-
A. বাঁশের ঝুঁড়ি B. মাটির পাতিল C. পিঠা D. চুলা

OMR SHEET

01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.D	02.B	03.B	04.B	05.C	06.A	07.B	08.A	09.C	10.A

আমার পথ

গদ্য অংশ

টপিক ০৩

❖ লেখক পরিচিতি ❖

শিরোনাম	বিস্তারিত
নাম	কাজী নজরুল ইসলাম
ডাক নাম	দুখু মিয়া
ছদ্মনাম	ধূমকেতু, ব্যাঙাচি।
জন্ম ও পরিচয়	বিদ্রোহী কবি কাজী নজরুল ইসলাম পশ্চিমবঙ্গের বর্ধমান জেলার আসানসোল মহকুমার চুরুলিয়া গ্রামে ১৮৯৯ খ্রিষ্টাব্দের ২৫ মে (বাংলা ১৩০৬ সনের ১১ জ্যৈষ্ঠ) এক দরিদ্র মুসলিম পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতার নাম ফকির আহমদ এবং মাতার নাম জাহেদা খাতুন।
কর্মজীবন	প্রথম বিশ্বযুদ্ধে অংশ গ্রহণের জন্য ১৯১৭ সালে তিনি সেনাবাহিনীর ৪৯ নং বাঙালি পল্টনে যোগ দিয়ে করাচি গিয়েছিলেন। সেখানে তিনি হাবিলদার পদে উন্নীত হয়েছিলেন।
সাহিত্যকর্ম:	
কাব্যগ্রন্থ	অগ্নিবীণা (১৯২২), দোলনচাঁপা (১৯২৩), বিষের বাঁশি (১৯২৪), সাম্যবাদী (১৯২৫), সর্বহারা (১৯২৬), সিন্ধু-হিন্দোল (১৯২৭), সঞ্চিতা (১৯২৮), চক্রবাক (১৯২৯), সন্ধ্যা (১৯২৯), প্রলয়শিখা (১৯৩০), মরু-ভাস্কর (১৯৫৭), ছায়ানট, ফণিমনসা প্রভৃতি।
গল্পগ্রন্থ	ব্যথার দান (১৯২২), রিক্তের বেদন (১৯২৫), শিউলিমালা (১৯৩১)।
উপন্যাস	বাঁধনহারা (১৯২৭-১ম উপন্যাস), মৃত্যুক্ষুধা (১৯৩০), কুহেলিকা (১৯৩১)
নাটক	ঝিলিমিলি (১৯৩০), আলেয়া (১৯৩১), মধুমালা (১৯৫৯), পুতুলের বিয়ে ইত্যাদি।
প্রবন্ধ	যুগবাণী (১৯২২), রাজবন্দীর জবানবন্দী (১৯২৩), রুদ্রমঙ্গল (১৯২৩), দুর্দিনের যাত্রী (১৯২৬), ধূমকেতু (১৯৫৭) প্রভৃতি।
সম্পাদিত পত্রিকা	ধূমকেতু (১৯২২), লাঙ্গল (১৯২৫), দৈনিক নবযুগ (১৯৪১)।
পুরস্কার ও সম্মাননা	কবি কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক জগত্তারিণী স্বর্ণপদক (১৯৪৫), ভারত সরকার কর্তৃক পদ্মভূষণ (১৯৬০), রবীন্দ্র ভারতী বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ডি-লিট (১৯৬৯), ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ডি-লিট (১৯৭৪) ও বাংলাদেশ সরকার কর্তৃক 'একুশে পদক' (১৯৭৬) লাভ করেন।
মৃত্যু	তিনি ১৯৭৬ সালের ২৯ আগস্ট (১২ ভাদ্র ১৩৮৩ বঙ্গাব্দ) ঢাকার পিজি হাসপাতালে শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের কেন্দ্রীয় মসজিদ প্রাঙ্গণে তাঁকে রাষ্ট্রীয় মর্যাদায় সমাহিত করা হয়।

নজরুলের প্রথম রচনাসমূহ :

◊ প্রথম প্রকাশিত রচনা- বাউণ্ডেলের আত্মকাহিনী।
◊ প্রথম প্রকাশিত কবিতা- মুক্তি।
◊ প্রথম প্রকাশিত প্রবন্ধ- তুর্কি মহিলার ঘোমটা খোলা।
◊ প্রথম গ্রন্থ - যুগবাণী (প্রবন্ধ)।
◊ প্রথম প্রকাশিত কাব্য- অগ্নি-বীণা।

নজরুল সংক্রান্ত অতীব গুরুত্বপূর্ণ তথ্যসমূহ :

◊ বিখ্যাত কবিতা বিদ্রোহী লেখা হয় ১৯২১ সালের ডিসেম্বর মাসে এবং প্রকাশিত হয় ১৯২২ সালে বিজলী পত্রিকায়।
◊ 'মায় ভুখা হু' প্রবন্ধ ও 'আনন্দময়ীর আগমনে' কবিতা লিখে তিনি কারাবরণ করেন।
◊ তাকে দেশে আনা হয়-১৯৭২ সালে। (ভারত থেকে)
◊ ১৯৭৬- নাগরিকত্ব লাভ, একুশে পদক প্রাপ্তি এবং মৃত্যুবরণ।

CamScanner

❖ শব্দার্থে আমার পথ ❖

কর্ণধার	-	নেতৃত্ব প্রদানের সামর্থ্য আছে এমন ব্যক্তি।
কুর্নিশ	-	অভিবাদন।
মেকি	-	মিথ্যা।
সম্মার্জনা	-	মেজে ঘষে পরিষ্কার করা।
আগুনের ঝান্ডা	-	অগ্নিপতাকা।
সারথি	-	রথ চালক
বেদবাক্য	-	অবিসংবাদিত সত্য।
কাণ্ডারি	-	মাঝি, কর্ণধার, নাবিক।

❖ প্রশ্নোত্তরে আমার পথ ❖

প্র: কবিকে পথ দেখাবে কে?- সত্য।

প্র: কে মিথ্যাকে ভয় করে না?- যে মিথ্যাকে চেনে।

প্র: কবির গুরু কে?- সত্য।

প্র: নিজের প্রতি বিশ্বাস করতে শেখাচ্ছিলেন কে?- মহাত্মা গান্ধী।

প্র: সবচেয়ে বড় দাসত্ব কী?- পরাবলম্বন।

প্র: কি সবচেয়ে বড় ধর্ম?- মানুষ ধর্ম।

প্র: আত্মপরিচয়ের শিখা কিসে নিভে যায়?- মিথ্যায়।

প্র: সাহিত্য জীবন শুরু হয়?-করাচিতে।

প্র: কেন কবি আগুনের ঝান্ডা দুলিয়ে বের হলেন?- দেশের মঙ্গলার্থে।

প্র: 'আমার পথ' প্রবন্ধটি কোনগ্রন্থ থেকে সংকলন করা হয়েছে?- রুদ্র- মঙ্গল।

প্র: 'আমি' ভাবনা বিন্দুতে কিসের উচ্ছ্বাস জাগায়?- সিন্ধু।

প্র: ঐক্যের মূল শক্তি কী?- সম্প্রীতি।

প্র: যাত্রা শুরুর আগে লেখক সালাম ও নমস্কার জানিয়েছেন = সত্যকে।

প্র: "সে পথ ছাড়া আর কোন পথই আমার বিপথ নয়"- এখানে 'সে পথ' বলতে প্রাবন্ধিক বুঝিয়েছেন = সত্যের বিরোধী পথ।

প্র: মিথ্যাকে ভয় পায় = যাদের মনে মিথ্যা।

প্র: বিনয়ের চেয়ে অনেক বেশি ভালো = মিথ্যা।

প্র: মিথ্যার ভয়কে জয় করতে প্রয়োজন = নিজেকে চেনা।

প্র: সত্যের অগ্নিশিখাকে নিভিয়ে দেয় = মিথ্যার জল।

প্র: প্রাবন্ধিকের মতে সত্যকে পেতে হলে অতিক্রম করতে হবে = ভুলকে।

প্র: ভুল জেনেও তাকে ঠিক বলে চালিয়ে দেবার কপটতাকে বলে = ভণ্ডামি।

প্র: গোটা সমাজকে ঐক্যবদ্ধ করার মূলমন্ত্র = সম্প্রীতি।

প্র: অতিরিক্ত বিনয় মানুষকে = ছোট করে।

প্র: আমাদের নিষ্ক্রিয় করে দেয় = পরাবলম্বন।

প্র: তার নিষিদ্ধ গ্রন্থসমূহ-যুগবাণী, বিষের বাঁশি, ভাঙার গান, প্রলয় শিখা, চন্দ্রবিন্দু।

PYQ PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. 'আমার পথ' প্রবন্ধে কোনটিকে সবচেয়ে বড় ধর্ম বলা হয়েছে? [DU-7Clg: 2021-22]

A. জীব-ধর্ম B. সমাজ-ধর্ম

C. মানুষ-ধর্ম D. প্রকৃত-ধর্ম

Explanation// প্রাবন্ধিকের মতে জাত-পাত ধর্ম-বর্ণের উর্ধ্বে যে ধর্মটি স্থান পায় সেটি হলো মনুষ্য ধর্ম।

02. কাজী নজরুল ইসলামের 'আমার পথ' প্রবন্ধটি কোন প্রবন্ধগ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে? [DU-7Clg: 2021-22]

A. যুগবাণী B. দুর্দিনের যাত্রী

C. রুদ্র-মঙ্গল D. রাজবন্দির জবানবন্দি

Explanation// প্রবন্ধটি কাজী নজরুল ইসলামের স্ববিখ্যাত প্রবন্ধগ্রন্থ 'রুদ্র মঙ্গল' থেকে সংকলিত হয়েছে।

PRIME TEST

01. বিয়ে উপলক্ষ্যে কন্যা পক্ষকে কোথায় আসতে হলো?

A. কলকাতায় B. কানপুরে

C. বোলপুরে D. শিয়ালদহে

02. ঠাট্টার সম্পর্কটাকে স্থায়ী করার ইচ্ছা কার নেই?

A. মামার B. অনুপমের

C. শম্ভুনাথ বাবুর D. বিশম্ভর বাবুর

03. 'অপরিচিতা' গল্পে "শিগগির চলে আয়, এই গাড়িতে জায়গা আছে।"- বাক্যটি অনুপমের কাছে কেমন মনে হলো?

A. ছড়ার মতো B. তানের মতো

C. সুরলহরির মতো D. গানের মতো

04. কল্যাণী কোন স্টেশনে নেমে গেল?

A. কোন্নগর B. কানপুর C. কলকাতা D. হাওড়া

05. 'অপরিচিতা' গল্পে কোন দ্বীপের কথা বলা হয়েছে?

A. সেন্ট হেলেনা দ্বীপ B. হাউক্ দ্বীপ

C. বালি দ্বীপ D. আন্দামান দ্বীপ

06. 'ফল্গু' নদী কোথায় অবস্থিত?

A. ভারত B. ভুটান C. নেপাল D. শ্রীলংকা

07. অনুপম স্টেশনে কী ফেলে যায়?

A. ব্যাগ B. ক্যামেরা C. তোরঙ্গ D. লণ্ঠন

08. কার মন ছিল তৃষ্ণার্ত?

A. হরিশের B. অনুপমের C. মামার D. মা'র

09. বিনুদাদা ফিরে এসে মেয়ে সম্পর্কে কী বললেন?

A. মেয়ে চমৎকার সুন্দরী B. মেয়েটা খুবই মিষ্টি

C. খাঁটি সোনা বটে D. হীরের টুকরো একটা

10. বিয়েবাড়িতে প্রবেশ করে কে খুশি হলেন না?

A. মামা B. বিনুদাদা C. হরিশ D. অনুপম

OMR SHEET		
	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.A	02.C	03.D	04.B	05.D	06.A	07.B	08.B	09.C	10.A

বায়ান্নর দিনগুলো

টপিক ০৪

গদ্য অংশ

❖ লেখক পরিচিতি ❖

শিরোনাম	বিস্তারিত
নাম	বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান
জন্ম তারিখ	১৭ মার্চ, ১৯২০ খ্রিষ্টাব্দে।
জন্মস্থান	টুঙ্গিপাড়া, গোপালগঞ্জ।
পেশা/ কর্মজীবন	
১৯৬৬ সালের ১ মার্চ আওয়ামী লীগের সভাপতি নির্বাচিত।	
১৯৭১ সালের ১০ এপ্রিল তাঁর অবর্তমানে তাঁকে রাষ্ট্রপতি করে মুজিবনগর সরকার গঠন।	
১৯৭২ সালের ১০ জানুয়ারি দেশে ফেরেন।	
১৯৭২ সালে ১২ জানুয়ারি স্বাধীন বাংলাদেশ সরকারের প্রধানমন্ত্রী নিযুক্ত।	
১৯৭৫ সালের ২৫ জানুয়ারি রাষ্ট্রপতির দায়িত্ব গ্রহণ।	
পুরস্কার ও সম্মাননা	
১৯৬৯ সালের ২৩ ফেব্রুয়ারি 'বঙ্গবন্ধু' উপাধিতে ভূষিত।	
উৎস পরিচিতি	"জাতির জনক বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের "বায়ান্নর দিনগুলো" তাঁর 'অসমাপ্ত আত্মজীবনী' (২০১২) গ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে।

CS CamScanner

❖ শব্দার্থে বায়ান্নর দিনগুলো ❖

অনশন ধর্মঘট - কোনো ন্যায্য দাবি পূরণের লক্ষ্যে একটানা আহার বর্জনের সংকল্প।
সুপারিনটেনডেন্ট - তত্ত্বাবধায়ক।
ডেপুটি জেলার - উপ-কারাধ্যক্ষ।
প্লুরিসিস - বক্ষব্যাধি।
আমলাতন্ত্র - রাষ্ট্রীয় প্রশাসনে সরকারি কর্মচারীদের কর্তৃত্বমূলক ব্যবস্থা।
রেডিওগ্রাম - বেতারবার্তা।
প্রকোষ্ঠ - ঘর বা কুঠরি।
উৎকণ্ঠা - ব্যাকুলতা।

❖ প্রশ্নোত্তরে বায়ান্নর দিনগুলো ❖

প্র: জেলখানায় কতজন অনশনের জন্য প্রস্তুত হচ্ছিল?- দুইজন।
প্র: শেখ মুজিবুর রহমানের সাথে আর কাকে জেলগেট আনা হয়েছিল?- মহিউদ্দিনকে।
প্র: কে বঙ্গবন্ধুর গলা জড়িয়ে পড়ে রইলো? জ্যেষ্ঠপুত্র কামাল। (শেখ কামাল)
প্র: শেখ মুজিবুর রহমানকে ঢাকা থেকে কোন জেলায় পাঠানো হয়?- ফরিদপুর।
প্র: নারায়ণগঞ্জ থেকে কয়টায় জাহাজ ছাড়ে?- এগারোটায়।
প্র: শেখ মুজিবুর রহমানকে ঢাকা থেকে নারায়ণগঞ্জ নেওয়া হয়েছিল কীসে করে?- ট্যাক্সিতে।
প্র: ঢাকা কারাগার থেকে ভিক্টোরিয়া পার্ক পর্যন্ত শেখ মুজিবুর রহমানকে কীসে করে নেওয়া হল?- বন্ধ ঘোড়ার গাড়িতে করে।
প্র: শেখ মুজিবুর রহমানকে নারায়ণগঞ্জ থেকে কোন ঘাটে আনা হয়েছিল?- গোয়ালন্দ ঘাটে।
প্র: গোয়ালন্দ থেকে ফরিদপুর শেখ মুজিবুর রহমান কীসে আসে?- ট্রেনে।
প্র: মহিউদ্দিন কী রোগে ভুগছিল?- প্লুরিসিস।
প্র: শেখ মুজিবুর রহমান কয়টি চিঠি লিখেছেন?- চারটি।
প্র: কত তারিখে ফরিদপুরে শোভাযাত্রা চলে?- ২২ ফেব্রুয়ারি।
প্র: রেণু কে?- শেখ মুজিবুর রহমানের স্ত্রী।
প্র: শেখ মুজিবুর রহমানের অনশন মহিউদ্দিন ভাঙল কী দিয়ে?- দুই চামচ ডাবের পানি।
প্র: শেখ মুজিবুর রহমানের মুক্তির অর্ডার কীসে এসেছে?- রেডিওগ্রামে।
প্র: নুরুল আমিন কে ছিলেন?- তৎকালীন (পূর্ব বাংলার) মুখ্যমন্ত্রী।
প্র: শেখ মুজিবুর রহমান তাঁর 'আত্মজীবনী' কত সালে লেখা শুরু করেন?- ১৭ জানুয়ারি, ১৯৬৭ সাল।
প্র: বায়ান্নর দিনগুলো রচনায় কোন কোন যানবাহনের কথা উল্লেখ আছে?- ট্যাক্সি, ঘোড়ার গাড়ি, ট্রেন, নৌকা, জাহাজ।
প্র: জেলের সুপারিনটেনডেন্ট ছিলেন = আমীর হোসেন।
প্র: তৎকালীন রাজবন্দীদের ডেপুটি জেলার ছিলেন = মোখলেসুর রহমান
প্র: নারায়ণগঞ্জ থেকে জাহাজ ছাড়ে = বেলা ১১ টায়।
প্র: সুবেদারের প্রশ্নের উত্তরে বঙ্গবন্ধু শুধু বলেছিল = কিসমত।
প্র: প্রথম জাহাজ না পাওয়ার পর তাঁরা জানতে পারলো আরেকটা জাহাজ ছেড়ে যাবে = রাত ১ টায়।
প্র: শেখ মুজিবুর রহমানের মুক্তির আদেশ কে এনেছিল?- ডেপুটি জেলার।
প্র: বঙ্গবন্ধু যে ফরিদপুর জেলে আছে এটা সে প্রথমে বলেছিল = চায়ের দোকানদারকে।
প্র: বঙ্গবন্ধু ইলেকশন ওয়াকার ইনচার্জ ছিলেন = ১৯৪৬ সালে।
প্র: বঙ্গবন্ধু ও মহিউদ্দিন আহমদ অনশন ধর্মঘট শুরু করলে অবস্থা খারাপ হয়ে যাওয়ায় তাঁদের হাসপাতালে নেয়া হয় = ২ দিন পর।
প্র: অনশন ধর্মঘট না ভাঙ্গায় বঙ্গবন্ধু ও মহিউদ্দিন আহমদকে জোর করে নাক দিয়ে খাওয়ানো শুরু করল = ৪ দিন পর।
প্র: ১৯৫২ সালে ক্ষমতায় ছিল কোন দল?- মুসলিম লীগ।
প্র: বঙ্গবন্ধু ও মহিউদ্দিন আহমদ ইচ্ছা করে খেতেন = কাগজি লেবুর রস দিয়ে লবণ পানি। (কারণ এতে কোনো ফুড ভ্যালু নেই)।
প্র: "বাংলাদেশ আপনার কাছ থেকে অনেক কিছু আশা করে"- উক্তিটি = সিভিল সার্জনের।
প্র: বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের অবস্থা আরও খারাপ হয়ে পড়ল = ২৭ তারিখ।
প্র: একজন কয়েদি বঙ্গবন্ধুর হাত পায়ে মালিশ করতে শুরু করল = সরিষার তেল গরম করে।
প্র: শেখ মুজিবকে দেখতে তার সহকর্মীরা কোথা থেকে আসে?- গোপালগঞ্জ, খুলনা ও বরিশাল।
প্র: বঙ্গবন্ধুর মুক্তির অর্ডার এসেছিল = ২৭ তারিখ রাত ৮ টায়।
প্র: বঙ্গবন্ধুকে ডাবের পানি খাইয়ে অনশন ভাঙিয়ে দিল = মহিউদ্দিন।
প্র: মহিউদ্দিনকেও মুক্তি দেয়া হবে = বঙ্গবন্ধুকে মুক্তি দেয়ার ১ দিন পর।
প্র: বঙ্গবন্ধুকে জেলগেটে নিয়ে যাওয়া হল = স্ট্রেচারে করে।
প্র: বঙ্গবন্ধু বাসায় যাওয়ার পর তাঁর গলা জড়িয়ে ধরল = হাসু (হাসিনা)।
প্র: শাসক যখন শোষক হয় তখন দেশ ও জনগণের = অমঙ্গল হয়।
প্র: বঙ্গবন্ধুর কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম = শেখ নাসের।
প্র: ২১শে ফেব্রুয়ারি কোথায় গুলি চলেছিল?- ঢাকা মেডিকেল কলেজ হোস্টেলে।

PYQ PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. ভাষা-সৈনিকদের শহিদ হওয়ার সংবাদ বঙ্গবন্ধু কার মাধ্যমে জেনেছিলেন? [DU-7Clg. 2023-24]

A. সিপাহিদের মাধ্যমে
B. জেলারের মাধ্যমে
C. রেডিও মাধ্যমে
D. জনৈক বন্দির মাধ্যমে

Ⓐ Explanation// ভাষা শহিদ হওয়ার সংবাদ বঙ্গবন্ধু সিপাহিদের মাধ্যমে জেনেছিলেন।

02. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান কোন জেলে বসে আত্মজীবনী লেখা শুরু করেন? [DU-7Clg. 2017-18]

A. ঢাকা সেন্ট্রাল জেল
B. করাচি জেল
C. পাঞ্জাব জেল
D. কাশিমপুর জেল

Ⓐ Explanation// জাতির জনক বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান বন্ধুবান্ধব, সহকর্মী ও সহধর্মিনীর অনুরোধে ১৯৬৭ সালের মাঝামাঝি সময়ে ঢাকা সেন্ট্রাল জেলে কারাবন্দি থাকা অবস্থায় আত্মজীবনী লেখা আরম্ভ করেন। এতে ১৯৫৫ সাল পর্যন্ত ঘটনাবলি স্থান পেয়েছে।

PRIME TEST

01. 'প্রার্থনা' শব্দটি বোঝাতে 'অপরিচিতা' গল্পে কোন শব্দটি ব্যবহার করা হয়েছে?
A. গণ্ডূষ B. উমেদারি C. পঞ্চশর D. ফল্গু

02. কল্যাণী কোন স্টেশনে নেমে গেল?
A. কোন্নগর B. কানপুর C. কলকাতা D. হাওড়া

03. কন্যাকে কে আশীর্বাদ করতে গেল?
A. অনুপম B. বিনু C. হরিশ D. মামা

04. অনুপমের পিসতুতো ভাইয়ের নাম কী?
A. বিনু B. হরিশ C. প্রতাপ D. অর্পণ

05. 'এক কালে ইহাদের বংশে লক্ষ্মীর মঙ্গলঘট ভরা ছিল।'- এখানে 'লক্ষ্মীর মঙ্গলঘট' বলতে বোঝানো হয়েছে-
A. দেব-দেবীকে
B. অর্থ-সম্পদকে
C. দেব-দেবীর বরকে
D. সুনাম কে

06. 'প্রদোষ' শব্দের অর্থ কী?
A. সকাল B. সন্ধ্যা C. রাত D. দিন

07. 'ফল্গু' নদী কোথায় অবস্থিত?
A. ভারত B. বাংলাদেশ C. নেপাল D. শ্রীলংকা

08. স্টেশনে অনুপম কী ফেলে গেল?
A. টিকিট B. ক্যামেরা C. তোরঙ্গ D. লণ্ঠন

09. 'মন্দ নয় হে! খাঁটি সোনা বটে।'- বাক্যটিতে প্রকাশিত হয়েছে-
A. শম্ভুনাথের আর্থিক অবস্থা
B. কল্যাণীর রূপ
C. দেনা-পাওনার পরিমাণ
D. স্বর্ণের গুণাগুণ

10. 'অপরিচিতা' গল্পের রসিক মনের মানুষ কে?
A. অনুপম B. ঘটক C. হরিশ D. মামা

OMR SHEET	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	০২ ⏱ ৪০

ANS ANALYSIS

01. B	02. B	03. B	04. A	05. B	06. B	07.A	08.B	09. B	10. C

CamScanner

আখতারুজ্জামান ইলিয়াস রচিত 'রেইনকোট' গল্পটি কোন প্রেক্ষাপটে রচিত? [DU-7Clg: 2020-21]
A. সিপাহী বিদ্রোহ B. ভাষা আন্দোলন
C. একাত্তরের মুক্তিযুদ্ধ D. উনসত্তরের গণ অভ্যুত্থান

Explanation ১৯৯৫ সালে প্রকাশিত আখতারুজ্জামান ইলিয়াস (১৯৪৩-৯৭) মুক্তিযুদ্ধের সময়কার ঢাকার পরিস্থিতি নিয়ে রচনা করেন 'রেইনকোট' গল্পটি। নুরুল হুদার জবানিতে অধিকাংশ ঘটনা বিবৃত হয়েছে। গল্পটি 'জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল' গল্পগ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে।

'রেইনকোট' গল্পের প্রেক্ষাপট কী? [DU-7Clg. 2019-20]
A. ১৯৫২ সালের ভাষা আন্দোলন
B. ১৯৬৯ সালের গণ অভ্যুত্থান
C. ১৯৭১ সালের মুক্তিযুদ্ধ
D. ১৯৯০ সালের স্বৈরাচার বিরোধী আন্দোলন

Explanation আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের 'রেইনকোট' গল্পটি মুক্তিযুদ্ধের প্রেক্ষাপট নিয়ে রচিত। মুক্তিযুদ্ধের শেষ সময়কার ঢাকার পরিস্থিতি নিয়ে গল্পটি রচিত।

PRIME TEST

01. 'রেইনকোট' গল্পে 'আনঅথরাইজড কনস্ট্রাকশন' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে?
A. স্মৃতিসৌধ B. শহিদ মিনার
C. জাতীয় সংসদ D. মসজিদ

02. আখতারুজ্জামান ইলিয়াস মূলত কী ছিলেন?
A. প্রাবন্ধিক B. কথাসাহিত্যিক
C. সাংবাদিক D. ঔপন্যাসিক

03. 'রেইনকোট' গল্পে কার হাঁপানির টান আছে?
A. আসমার B. নুরুল হুদার
C. প্রিন্সিপালের D. আব্দুস সাত্তার মৃধার

04. গ্রামেগঞ্জে গিয়েই পাকিস্তানি বাহিনী প্রথমে কিসের দিকে কামান তাক করেছে?
A. ধন-সম্পদের দিকে B. মুক্তিবাহিনীর দিকে
C. শহিদ মিনারের দিকে D. মেয়েলোকের দিকে

05. 'ফত্তর' শব্দের অর্থ-
A. তাড়াতাড়ি B. ফরমান
C. ফরিয়াদি D. ধীরস্থির

06. 'রেইনকোট' পরে নুরুল হুদা কেমন করে হাঁটে?
A. ঢিমেতালে B. হনহন করে
C. ধীরে D. জনগণকে ভয় দেখিয়ে

07. 'রেইনকোট' গল্পে কোন বারের উল্লেখ নেই?
A. রবি B. মঙ্গল
C. বৃহস্পতি D. শনি

08. 'রেইনকোট' গল্পে মিলিটারি বাহিনীর নেতৃত্বে আছেন কে?
A. কর্নেল সাহেব B. ইসহাক
C. প্রিন্সিপাল D. আব্দুস সাত্তার মৃধা

09. নুরুল হুদাকে কিসের সঙ্গে মিলিটারিরা ঝুলিয়ে দেয়
A. রডের সঙ্গে B. দঁড়ির সঙ্গে
C. ফ্যানের সঙ্গে D. ছাদে লাগানো আংটার সঙ্গে

10. 'রেইনকোট' গল্পটি কত সালে প্রকাশিত হয়?
A. ১৯৭২ B. ১৯৭৫
C. ১৯৯৫ D. ১৯৯৭

OMR SHEET		
	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.B	02.B	03.B	04.C	05.A	06.B	07.A	08.A	09.D	10.C

সোনার তরী

টপিক ০৬

পদ্য অংশ

❖ কবি পরিচিতি ❖

♥কবি পরিচিতি অংশটি গদ্য অংশ থেকে দেখে নাও♥

❖ শব্দার্থে সোনার তরী ❖

- গরজে — গর্জন করে।
- ভারা ভারা — 'ভারা' অর্থ ধান রাখার পাত্র। এরকম পাত্রের সমষ্টি বোঝাতে এখানে ব্যবহৃত হয়েছে।
- ক্ষুরধারা — ক্ষুরের মতো ধারালো যে প্রবাহ বা স্রোত।
- খরপরশা — ধারালো বর্শা। এখানে ধারালো বর্শার মতো।
- আমি — সাধারণ অর্থে কৃষক। প্রতীকী অর্থে শিল্পস্রষ্টা কবি।
- আমি একেলা — কৃষক কিংবা শিল্পস্রষ্টা কবির নিঃসঙ্গ অবস্থা।
- থরে বিথরে — স্তরে স্তরে, সুবিন্যস্ত করে।
- আমার সোনার ধান — কৃষকের শ্রেষ্ঠ ফসল। ব্যঞ্জনার্থে শিল্পস্রষ্টা কবির সৃষ্টিসম্ভার।

❖ প্রশ্নোত্তরে সোনার তরী ❖

প্র : প্রথম লাইন- গগনে গরজে মেঘ, ঘন বরষা।
প্র : শেষ লাইন- যাহা ছিল নিয়ে গেল সোনার তরী।
প্র : 'সোনার তরী' কোন ধরনের কবিতা- একটি রূপকধর্মী চিরায়ত কবিতা।
প্র : রাশি রাশি সোনার ধান কেটে কে অপেক্ষমাণ?-এক কৃষক।
প্র : নিঃসঙ্গ কৃষক কাকে দেখে আশার আনন্দে উদ্বেলিত হয়?- মাঝিকে।
প্র : কৃষক মাঝিকে অনুনয় করে কী বলে?- কূলে তরী ভিড়িয়ে তার সোনার ধানটুকু নিয়ে যেতে বলে।
প্র : সোনার ধান নিয়ে তরী কোথায় চলে যায়?-অজানা দেশে।
প্র : 'সোনার তরী' কবিতায় মূলত কী অন্তর্লীন হয়ে আছে?-একটি জীবনদর্শন।
প্র : মহাকালের চিরন্তন স্রোতে মানুষ কী এড়াতে পারে না?-অনিবার্য বিষয়কে।
প্র : ব্যক্তিসত্তা মহাকাশের করালগ্রাসের শিকার হলেও কোনটি টিকে থাকে?- মহৎ সৃষ্টিকর্ম।
প্র : 'সোনার তরী' কবিতায় গ্রামখানি কিসে ঢাকা?- মেঘে ঢাকা।
প্র : 'সোনার তরী' কবিতায় কিসের চারপাশে ঘূর্ণায়মান স্রোতের উদ্দামতা?- ধানখেতের চারপাশে।
প্র : ভরাপালে তরী বেয়ে কে আসে?- নেয়ে বা মাঝি।
প্র : 'সোনার তরী' কবিতায় কূলে একা বসে আছে কে?- কৃষক।
প্র : সোনার তরীতে ভারা ভারা ফসল নিয়ে কে চলে যায়?- মাঝি।
প্র : মহাকালের প্রতীক তরণীতে কিসের ঠাঁই হয়?- সোনার ফসলরূপ মানুষের মহৎ সৃষ্টিকর্মের।
প্র : 'ওগো তুমি কোথা যাও কোন বিদেশে'-এখানে 'তুমি' কে?-মাঝি।
প্র : বর্ষার আকাশে ঘন মেঘের গর্জন দ্বারা বোঝায়- প্রতিকূল আবহাওয়া।
প্র : ভরা নদীর স্রোতের ধারা কেমন?- ক্ষুরধারা।
প্র : 'ধানখেত' শব্দটি মূলত কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?-রূপক অর্থে।
প্র : খর পরশা কী?-ধারালো বর্শা।
প্র : কালচে বা কালিমাখা রং বলা হয়েছে কোনটিকে?-মসীমাখাকে।
প্র : মানবজীবনের দুর্যোগপূর্ণ পরিস্থিতির প্রতি ইঙ্গিত দেওয়া হয়েছে কোন শব্দটির মাধ্যমে?- মেঘ।
প্র : মহাকালের প্রতীক তরণীতে ঠাঁই পায় কেবল- মহৎ সৃষ্টিকর্ম।
প্র : 'সোনার তরী' কবিতাটির নামকরণে কবি কোনটিকে গুরুত্ব দিয়েছেন?- রূপক অর্থকে।
প্র : নতুন দৃষ্টিভঙ্গি ও বিবেচনার আলোকে কিসের শ্রেষ্ঠত্ব নিরূপিত হতে থাকে? -মহৎ সাহিত্য।
প্র : মাঝিকে চেনা মনে করে কৃষক উদ্বেলিত হয়ে ওঠে কেন?- আশার আনন্দে।
প্র : কৃষকের প্রত্যাশা পূরণ না হওয়ার কারণ- নৌকায় ঠাঁই না পাওয়া।

CamScanner

প্র : মহাকালের চিরন্তন স্রোতে মানুষ কী এড়াতে পারে না?-অনিবার্য বিষয়কে।
প্র : মহাকালের শূন্যতায় বিলীন হওয়া বলতে বোঝায়-মৃত্যু।
প্র : 'সোনার তরী' কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত? মাত্রাবৃত্ত ছন্দে।
প্র : সোনার তরী কবিতাটিতে কতটি পঙ্ক্তি আছে–৪২টি।
প্র : শেষ পঙ্ক্তি কী?- যাহা ছিল নিয়ে গেল সোনার তরী।
প্র : বর্ষায় ভরা নদী- ক্ষুরধারা।
প্র : ছোটো খেতের চারপাশে খেলা করছে- বাঁকা জল।
প্র : নদীর পাড়ের গ্রামখানি- মেঘে ঢাকা।
প্র : গান গেয়ে তরী বেয়ে আসে- মাঝি।
প্র : ভরা পালে চলে যায়, কোনোদিকে তাকায় না- মাঝি।
প্র : মাঝির কোনো দিকে না তাকানোর কারণ- মহাকাল আপন গতিতে চলে।
প্র : নদীর ঢেউগুলো তীরে এসে পড়েছে- নিরুপায় হয়ে।
প্র : কবি মাঝিকে তরী ভেড়াতে বলেছেন- কূলে।
প্র : নৌকায় স্থান পেতে কবি মিনতি জানিয়েছেন- মাঝিকে
প্র : ছোটো তরী ভরে গেছে- সোনার ধানে।
প্র : কবি পড়ে রইলেন-শূন্য নদীর তীরে।
প্র : কবির ফসল নিয়ে গেল- সোনার তরী।
প্র : বর্ষা প্রকৃতির রূপ ফুটে উঠেছে, 'গগনে গরজে মেঘ, ঘন বরষা' এই চরণটিতে।
প্র : 'গর্জে' শব্দটির রূপান্তরিত রূপ- গরজে।
প্র : 'বর্ষা' শব্দটির রূপান্তরিত রূপ- বরষা।
প্র : 'থরে বিথরে' কথাটির অর্থ-স্তরে স্তরে।
প্র : 'বারেক' শব্দের অর্থ- একবার।
প্র : 'তরুছায়া' শব্দের অর্থ- গাছের ছায়া।
প্র : 'ধারালো বর্শার মতো' বোঝাতে ব্যবহৃত হয়েছে- খরপরশা শব্দটি।
প্র : কবিতায় 'নৌকা ও 'মাঝি' মহাকালের প্রতীক।
প্র : কবিতায় বর্ষা ঋতুর কথা আছে বা বর্ষা ঋতুর প্রভাব লক্ষ করা যায়।
প্র : ধান কাটার সময় খেতে লোক সংখ্যা ছিল- একজন লোক।
প্র : ভরা নদীর স্রোত দেখতে ক্ষুরের মতো।
প্র : ধান কাটার সময় এলো- বর্ষাকালে।
প্র : কবিতায় খেত ছিল- একখানি।
প্র : ধান খেতটির আকৃতি- ছোটো দ্বীপের মতো।
প্র : কবিতায় কৃষকের ছোটো খেতের চারদিকে খেলা করছে- বাঁকা জল।
প্র : কবিতায় মেঘে ঢাকা ছিল গ্রামখানি।
প্র : 'ওগো, তুমি কোথা যাও কোন বিদেশে?'- সোনার তরীর মাঝিকে বলা হয়েছে।
প্র : 'রাশি রাশি ভারা ভারা' লাইনটি দ্বারা বোঝানো হয়েছে- অনেক বোঝাতে।

PYQ — PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. 'সোনার তরী' কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত? [DU-7Clg: 2022-23]
A. স্বরবৃত্ত B. অক্ষরবৃত্ত C. অমিত্রাক্ষর D. মাত্রাবৃত্ত

D Explanation রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'সোনার তরী' কবিতাটি কাব্যগ্রন্থের নাম কবিতা। এটি মাত্রাবৃত্ত ছন্দে রচিত। এর অধিকাংশ পঙ্ক্তি ৮ + ৫ মাত্রায় পূর্ণপর্বে বিন্যস্ত।

- বিদ্রোহী, প্রতিদান, আঠারো বছর বয়স, সুচেতনা কবিতাগুলো মাত্রাবৃত্ত ছন্দে রচিত।
- আমি কিংবদন্তির কথা বলছি, নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়, ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯, ছবি কবিতাগুলো গদ্যছন্দে রচিত।
- বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ ও পদ্মা কবিতাটি অক্ষরবৃত্ত ছন্দে রচিত।

PRIME TEST

01. সৃষ্টিকর্মকে সোনার ফসল বলা হয়েছে কেন?
A. সৃষ্টিকর্ম বিখ্যাত বলে B. সৃষ্টিকর্ম শ্রমের ফল বলে
C. সৃষ্টিকর্ম উৎকৃষ্ট বলে D. সৃষ্টিকর্ম অবিনশ্বর বলে

02. 'সোনার তরী' কবিতায় কোন ঋতুর প্রভাব লক্ষ করা যায়?
A. শরৎ B. বর্ষা C. গ্রীষ্ম D. হেমন্ত

03. 'বর্ষা' শব্দের রূপান্তরিত রূপ কোনটি?
A. বরষা B. বরশা C. বর্শা D. বরসা

04. "কূলে একা বসে আছি, নাহি ভরসা" বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?
A. অনিশ্চয়তা B. আশঙ্কা
C. হতাশা D. অপ্রাপ্তিবোধ

05. 'সোনার তরী' কবিতার 'ভারা ভারা' শব্দগুচ্ছ কী বোঝাতে ব্যবহৃত হয়েছে?
A. প্রয়োজনীয়তা B. বিপুলতা বোঝাতে
C. পূর্ণতা বোঝাতে D. স্বল্পতা বোঝাতে

06. কখন বর্ষা শুরু হয়েছে?
A. ধান কাটার মধ্যে B. ধান কাটা শুরু হলে
C. ধান কাটতে কাটতে D. ধান কাটা শেষ হলে

07. 'সোনার তরী' কবিতায় 'আমি' শব্দটির প্রতীকী অর্থ কী?
A. কৃষক B. শিল্পস্রষ্টা কবি
C. মাঝি D. সোনার ধান

08. ধানখেতের পরিবেশ কেমন ছিল?
A. খেতটি জলমগ্ন ছিল B. সবকিছু শান্ত-স্থির ছিল
C. চারদিকে বাঁকা জল খেলা করছিল D. চারপাশ রৌদ্রকরোজ্জ্বল ছিল

09. 'সোনার তরী' কবিতায় 'বাঁকা জল' মূলত কীসের প্রতীক?
A. কর্মফলের B. মহাকালের
C. কালস্রোতের D. আশঙ্কার

10. 'তরুছায়া' অর্থ কী?
A. গাছের ছায়া B. নদীর ছায়া
C. বাড়ির ছায়া D. প্রাণীর ছায়া

OMR SHEET		
	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.D	02.B	03.A	04.A	05.B	06.C	07.B	08.C	09.C	10.A

বিদ্রোহী

টপিক ০৭ — পদ্য অংশ

❖ কবি পরিচিতি ❖

♥কবি পরিচিতি অংশটি গদ্য অংশ থেকে দেখে নাও♥

❖ শব্দার্থে বিদ্রোহী ❖

টর্পেডো	- ডুবোজাহাজ থেকে নিক্ষেপযোগ্য এক ধরনের অস্ত্র।
শির	- মস্তক বা মাথা।
নেহারি	- প্রত্যক্ষ করে।
চিরদুর্দম	- দমন করা যায় না এমন।
বাঁশের বাঁশরী	- শ্রীকৃষ্ণের হাতে বাঁশের বাঁশি (প্রেমের প্রতীক)।
ইন্দ্রাণী-সুত	- ইন্দ্রের স্ত্রী ইন্দ্রাণী বা শচী। তার পুত্রের নাম জয়ন্ত।
চেঙ্গিস	- বিখ্যাত দিগ্বিজয়ী মঙ্গোলীয় সেনাপতি।
ক্ষ্যাপা দুর্বাসা	- একজন ক্ষ্যাপা মুনি।
রৌদ্র-রুদ্র	- সূর্যের উত্তপ্ত কিরণ।
মরু-নির্ঝর	- মরুভূমির ঝরনা।
হাবিয়া দোজখ	- সাতটি দোজখের একটি।
পরশুরাম	- বিষ্ণুর ষষ্ঠ অবতার।
রণ ক্লান্ত	- যুদ্ধে ক্লান্ত।

CamScanner

❖ প্রশ্নোত্তরে বিদ্রোহী ❖

- 'বিদ্রোহী' কবিতায় কততম নরকের কথা বলা হয়েছে? -সপ্তম নরকের ।
- **প্রথম লাইন-** বল বীর-
- **শেষ লাইন-** বিশ্ব ছাড়ায়ে উঠিয়াছে একা চির-উন্নত শির।
- ডুবোজাহাজ থেকে নিক্ষেপণযোগ্য অস্ত্রকে বলে?- টর্পেডো।
- 'বিদ্রোহী' কবিতায় বিদ্রোহী-বাহী কে?-কবি নিজে।
- 'একহাতে বাঁকা বাঁশের বাঁশরী আর হাতে রণ-তূর্য-এখানে কবি কাজী নজরুল ইসলামের কোন সত্তাটি প্রকাশ পেয়েছে?- প্রেম ও দ্রোহ।
- কবি নিজ ব্যতীত অন্য কাউকে কী করেন না?-কুর্নিশ।
- ভারতীয় পুরাণের কোপণ-স্বভাববিশিষ্ট মুনির নাম কী?-দুর্বাসা।
- কবি নিজেকে কার বাঁশি হিসেবে পরিচয় দিয়েছেন?-অর্ফিয়াসের ।
- পঞ্চ-পাণ্ডবের দ্বিতীয় পাণ্ডব কে?-ভীম।
- পৌরাণিক কাহিনি অনুসারে বিষ্ণুর হাত কয়টি?-চারটি।
- 'নিদাঘ' বলকে কী বোঝানো হয়েছে?-গ্রীষ্ম।
- গ্রিক পুরাণের গানের দেবতা কে?- অর্ফিয়াস।
- 'বিদ্রোহী' কবিতা কোন ছন্দে রচিত?-মাত্রাবৃত্ত।
- পাঠ্য বইয়ে বিদ্রোহী কবিতার কতটি পঙক্তি আছে?- ৫৬টি।

PYQ PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. 'আগুনের ঝান্ডা' কী? [DU-7Clg: 2022-23]
A. অগ্নিকান্ড B. আগ্নেয়গিরি
C. অগ্নিদেবতা D. অগ্নিপতাকা

Ⓓ Explanation/ অগ্নিপতাকা বা আগুনে সব শুদ্ধ করে নিয়ে সত্যের পথে ওড়ানো নিশান। বিদ্রোহী কবি কাজী নজরুল ইসলামের 'আমার পথ' প্রবন্ধে দেশের জন্য যা মঙ্গলকর বা সত্য, শুধু তাই লক্ষ্য করে আগুনের ঝান্ডা দুলিয়ে পথে নেমেছেন।

02. 'বিদ্রোহী' কবিতায় তরবারি-সদৃশ অস্ত্রবিশেষকে কী নামে অভিহিত করা হয়েছে? [DU-7Clg: 2022-23]
A. খড়গ B. কৃপাণ
C. কুঠার D. হল

Ⓐ Explanation/ বিদ্রোহী কবি কাজী নজরুল ইসলাম রচিত প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'অগ্নিবীণা' (১৯২২) এর দ্বিতীয় কবিতা বিদ্রোহী। উৎপীড়িত জনতার কান্না যতদিন না থাকবে, অত্যাচারী শাসকের শোষণ যতদিন বন্ধ না হবে, কবির বিদ্রোহ ততদিন থামবে না। এ কবিতায় অত্যাচারীর অস্ত্রকে খড়গ হিসেবে অভিহিত করেছেন।

PRIME TEST

01. কবিকে দেখে সপ্ত নরক হাবিয়া দোজখ কেঁপে কেঁপে নিভে যায় কেন?
A. ক্রোধে B. সিক্ত হয়ে
C. ভয়ে D. অজানা আশঙ্কায়

02. কাজী নজরুল ইসলাম কোথায় যোগদানের মাধ্যমে সৃষ্টিশীল সত্তার অধিকারী হয়ে ওঠেন?
A. গ্রামের মক্তবে B. লেটোর দলে
C. সেনাবাহিনীতে D. সাহিত্য পত্রিকা

03. ভারত সরকার কবি কাজী নজরুল ইসলামকে কোন উপাধিতে ভূষিত করে?
A. পদ্মশ্রী B. ভারতরত্ন
C. পদ্মভূষণ D. পদ্মবিভূষণ

04. 'বিদ্রোহী' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে?
A. অগ্নি-বীণা B. দোলনচাঁপা
C. বিশের বাঁশী D. সাম্যবাদী

05. কোন যুগে 'বিদ্রোহী' কবিতার মধ্য দিয়ে এক প্রাতিস্বিক কবিকণ্ঠের আত্মপ্রকাশ ঘটে?
A. প্রাচীন যুগে B. মধ্যযুগে
C. মাইকেলযুগে D. রবীন্দ্রযুগে

06. কবি নিজেকে পৃথিবীর কী হিসেবে ঘোষণা করেছেন?
A. আশীর্বাদ B. অভিশাপ
C. শান্তির দূত D. দীর্ঘশ্বাস

07. পঞ্চ-পান্ডবের দ্বিতীয় পান্ডব কে?
A. শ্যাম B. ভীম
C. পরশুরাম D. বলরাম

08. "মম এক হাতে বাঁকা বাঁশের বাঁশরী আর হাতে রণ-তূর্য"- পঙক্তিতে কী বোঝানো হয়েছে?
A. ভালোবাসা ও ঘৃণার যুগপৎ অবস্থান
B. প্রেম ও দ্রোহের যুগপৎ অবস্থান
C. নতুন ও পুরাতনের যুগপৎ অবস্থান
D. ভালো ও মন্দের যুগপৎ অবস্থান

09. কবি নিজেকে ছাড়া আর কাউকে কুর্নিশ করেন না কেন?
A. অহংকারী বলে B. বিদ্রোহী বলে
C. শক্তিশালী D. আত্মমর্যাদাবোধসম্পন্ন বলে

10. নিচের কোন জিনিসটি মহাদেবের হাতে থাকে?
A. চক্র B. শঙ্খ
C. গদা D. ত্রিশূল

OMR SHEET		
	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.C	02.B	03.C	04.D	05.D	06.B	07.B	08.B	09.D	10.D

তাহারেই পড়ে মনে

টপিক ০৮

পাঠ্য অংশ

❖ লেখক পরিচিতি ❖

শিরোনাম	বিস্তারিত
নাম	সুফিয়া কামাল
কবি পরিচিতি	২০ জুন ১৯১১ বরিশাল জেলার শায়েস্তাবাদ গ্রামে মাতামহ সৈয়দ মুয়াজ্জেম হোসেন চৌধুরীর গৃহে জন্মগ্রহণ করেন।
কাব্য গ্রন্থ	সাঝের মায়া, মায়া কাজল, উদাত্ত পৃথিবী, মন ও জীবন, মৃত্তিকার ঘ্রাণ।
গল্প গ্রন্থ	কেয়ার কাঁটা।
ভ্রমণকাহিনী	সোভিয়েতের দিনগুলি (১৯৬৮)।
ডাকনাম	হাসনা বানু
আত্মজীবনী	একালে আমাদের কাল (১৯৮৮)
স্মৃতিকথামূলক গ্রন্থ	একাত্তরের ডায়েরী।
শিশুতোষ গ্রন্থ	ইতল বিতল ও নওল কিশোরের দরবারে।
মৃত্যু	২০ নভেম্বর, ১৯৯৯ সালে মৃত্যুবরণ করেন।

❖ শব্দার্থে তাহারেই পড়ে মনে ❖

উত্তরীয় - চাদর
রচিয়া - রচনা করে
পাথার - সমুদ্র
লবে - নেবে
কুহেলি - কুয়াশা
সমীর - বাতাস

উন্মনা	- অনামনস্ক, অনুৎসুক
বরিয়া	- বরণ করে
পুষ্পারতি	- ফুলের বন্দনা।
মাধবী	- বাসন্তীলতা বা তার ফুল
অর্ঘ্য	- অঞ্জলি/ উপহার
অলখ	- দৃষ্টির অগোচরে, অলক্ষে।
বন্দনায়	- প্রশংসায়।
মধু-স্বরে	- মিষ্টি সুরে, কোমল কণ্ঠে।
ফাগুন স্মরিয়া	- ফাল্গুন মাসকে অর্থাৎ বসন্তকালকে স্মরণ করে।
তাহারেই পড়ে মনে	- বসন্তের আগমনে কবির অন্তরে বিদায়ী শীতের কথা জেগে ওঠে।
বিমুখতা	- অনাগ্রহ, বিরূপ ভাব।
অলখের পাথার বাহিয়া	- কোন অদৃশ্যলোকের সাগর পার হয়ে।
আগমনী গানে	- মহৎ কিছুর আগমন উপলক্ষে মঙ্গলসূচক গান।

❖ প্রশ্নোত্তরে তাহারেই পড়ে মনে ❖

প্র: মাঘের সন্ন্যাসী কোথায় গেছে?- **পুষ্পশূন্য দিগন্তে।**

প্র: মাঘের সন্ন্যাসী কিভাবে গেছে?-**রিক্ত হস্তে।**

প্র: এ কবিতায় কোন ধরনের গানের কথা বলা হয়েছে?-**আগমনী গান।**

প্র: ঋতুর রাজন কী?-**ঋতু রাজ বসন্ত।**

প্র: তাহারেই পড়ে মনে কবিতাটি কী ধর্মী?-**কথোপকথন ধর্মী।**

প্র: বসন্ত কাকে স্মরণ করে পৃথিবীতে এসেছে?- **ফাগুনকে।**

প্র: যবদ্বীপের রাজধানীর নাম কী?- **বাটাভিয়া।**

PYQ PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. 'কুহেলি' শব্দের অর্থ কোনটি? [DU-7Clg. 2023-24]

A. কলকাকলি B. কুয়াশা
C. কোকিলের ডাক D. রহস্য

Ⓑ Explanation// 'কুহেলি' শব্দের অর্থ কুয়াশা।

02. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় মাধবী শব্দের অর্থ কী? [DU-7Clg: 2022-23]

A. এক প্রকার ফুল B. মধুর
C. বসন্ত D. লেবু

Ⓐ Explanation// জননী সাহসিকা বেগম সুফিয়া কামাল রচিত 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় 'মাধবী' বলতে বাসন্তী লতা বা তার ফুলকে বোঝানো হয়েছে। কবির স্বামী সৈয়দ নেহাল হোসেনের মৃত্যুকে করিব জীবনে শূন্যতা নেমে এলেও প্রকৃতি তার নিজস্ব নিয়মে বসন্তের আগমনে গাছে ফুলফোঁটা,সুবাস ছড়ানো যেন কিছুই কবির জন্য অপেক্ষা করে নেই।

03. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কার আগমনী গানের কথা বলা হয়েছে? [DU-7Clg: 2021-22]

A. গ্রীষ্ম B. শীত
C. বসন্ত D. বর্ষা

Ⓒ Explanation// এ কবিতায় শীতের পর বসন্তের আগমনী গানের কথা বলা হয়েছে।

04. 'কুহেলী' শব্দের অর্থ কী? [DU-7Clg: 2021-22]

A. কুয়াশা B. বাতাস
C. চাদর D. পাখির ডাক

Ⓐ Explanation// 'কুহেলী' শব্দের অর্থ- কুয়াশা; 'উত্তরী' শব্দের অর্থ-চাদর।

05. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কবির অনুভূতির সাথে কোনটি তুলনীয়? [DU-7Clg: 2020-21]

A. প্রকৃতির সৌন্দর্য B. শীতের রিক্ততা
C. প্রকৃতির বিরূপতা D. বসন্তের আমেজ

Ⓑ Explanation// 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কবি সুফিয়া কামালের ব্যক্তি জীবনের ছায়াপাত ঘটেছে। তাঁর সাহিত্য সাধনার প্রধান সহায়কা ও উৎসাহদাতা স্বামী সৈয়দ নেহাল হোসেনের আকস্মিক মৃত্যুতে (১৯৩২) কবির জীবনে প্রচণ্ড শূন্যতা নেমে আসে। ফলে তাঁর ব্যক্তি জীবন ও কাব্যসাধনার ক্ষেত্রে নেমে আসে এক দুঃসহ বিষণ্ণতা। কবি আচ্ছন্ন হয়ে যায় রিক্ততার হাহাকারে।

06. 'সাঁঝের মায়া' গ্রন্থটি কার লেখা? [DU-7Clg: 2020-21]

A. বুদ্ধদেব বসু B. আহসান হাবীব
C. সুফিয়া কামাল D. জীবনানন্দ দাশ

Ⓒ Explanation// সুফিয়া কামালের সাহিত্যকর্ম:

- **কাব্যগ্রন্থ** : সাঁঝের মায়া, মায়া কাজল, উদাত্ত পৃথিবী, মন ও জীবন।
- **গল্পগ্রন্থ** : কেয়ার কাঁটা।
- **ভ্রমণকাহিনী** : সোভিয়েতের দিনগুলি।
- **স্মৃতিকথা** : একাত্তরের ডায়েরী।
- **শিশুতোষ** : ইতল বিতল, নওল কিশোরের দরবারে।

07. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় ফাগুনে কোন দুয়ার খুলে যায়? [DU-7Clg. 2017-18]

A. দক্ষিণ দুয়ার B. উত্তর দুয়ার
C. বসন্ত দুয়ার D. পুবের দুয়ার

Ⓐ Explanation// সুফিয়া কামাল রচিত 'তাহারেই পড়ে মনে' একটি সংলাপনির্ভর কবিতা। প্রিয় স্বামী সৈয়দ নেহাল হোসেনের আকস্মিক মৃত্যুতে কবির জীবনে প্রচণ্ড শূন্যতা নেমে আসে। ফলে ফাগুনে বসন্তের আগমনে দখিনা বাতাস বইতে শুরু করছে কি না উদাসীন কবি তা লক্ষ করেননি।

PRIME TEST

01. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় বসন্ত বন্দনায় কবির বিমুখতার কারণ-

A. রাগ B. অভিমান
C. প্রিয় বিয়োগ D. হতাশা

02. 'তাহারেই পড়ে মনে, ভুলিতে পারি না কোন মতে'- কবির কাহাকে মনে পড়ে?

A. কবির স্বামীকে B. বসন্ত ঋতুকে
C. ছেলে বেলাকে D. শীত ঋতুকে

03. সংলাপনির্ভর রচনা-

A. তাহারেই পড়ে মনে B. বঙ্গভাষা
C. কবর D. একটি ফটোগ্রাফ

04. স্বগতোক্তিতে কথা বলেন-

A. একজন B. দুজন C. তিনজন D. চারজন

05. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় ব্যবহৃত 'পুষ্পারতি' শব্দটি কীভাবে গঠিত হয়েছে?

A. সমাসযোগে B. সন্ধিযোগে
C. প্রত্যয়যোগে D. বিভক্তিযোগে

06. দক্ষিণ দুয়ার গেছে খুলি?- এ জিজ্ঞাসা কোন কবিতায় আছে?

A. তাহারেই পড়ে মনে B. সাম্যবাদী
C. ধন্যবাদ D. একটি ফটোগ্রাফ

07. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কবিকে আচ্ছন্ন করে-

A. সোনালি অতীত B. বিষাদময় রিক্ততা
C. শৈশবের স্মৃতি D. আনন্দময় যৌবন

08. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় প্রকৃতিতে কোন ঋতুর আগমনের কথা বলা হয়েছে?

A. শরৎ B. শীত C. হেমন্ত D. বসন্ত

09. 'শুনি নাই, রাখিনি সন্ধান' – কবি কার সন্ধান রাখেননি?

A. গ্রীষ্মের B. বর্ষার
C. শীতের D. বসন্তের

10. কোন বেলায় ফুল ফোটেনি বলে কবি প্রশ্ন রাখেন?

A. বৈশাখ B. ফাল্গুন
C. শীত D. চৈত্র

OMR SHEET	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	প্রাপ্ত নম্বর

ANS ANALYSIS

01.C	02.D	03.A	04.A	05.B	06.A	07.B	08.D	09.D	10.B

CamScanner

আঠারো বছর বয়স

টপিক ০৯

পদ্য অংশ

❖ কবি পরিচিতি ❖

শিরোনাম	বিস্তারিত
নাম	সুকান্ত ভট্টাচার্য
কবি পরিচিতি	১৯২৬ সালে (৩০ শ্রাবণ ১৩৩৩) কলকাতায় মাতামহের বাড়িতে কবি সুকান্ত ভট্টাচার্য জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পৈতৃক নিবাস গোপালগঞ্জ জেলার কোটালি পাড়ার উনশিয়া গ্রামে। জীবন কর্মে কবি এতই ব্যস্থ হয়ে পড়েন যে কিভাবে যক্ষ্মারোগ তাঁর দেহে বাসা বেঁধেছে তা বুঝে উঠতে পারেন নি। অবশেষে মাত্র ২১ বছর বয়সে ১৯৪৭ সালে (২৯ বৈশাখ, ১৩৫৪ সন) এ প্রতিভাবান কবি অকালে দেহত্যাগ করেন। সুকান্তের শ্রেষ্ঠ কর্ম হল 'ছাড়পত্র' নামের বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ। অন্যান্য কাব্যগ্রন্থ হল- ঘুম নেই, পূর্বাভাস, মিঠে কড়া, অভিযান, হরতাল, গীতিগুচ্ছ।
উপাধি	তিনি বামপন্থী 'বিপ্লবী কবি' হিসেবে খ্যাত।
কবিতার উৎস	সুকান্ত ভট্টাচার্যের 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটি ১৯৪৮ সালে প্রকাশিত তাঁর বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ 'ছাড়পত্র' থেকে সংকলিত হয়েছে।

❖ শব্দার্থে আঠারো বছর বয়স ❖

সংশয় - ভয়
অহরহ - সর্বদা
তীব্র - অত্যন্ত
পাথর - কঠিন শিলা
দুর্বার - দুর্দমনীয়
পাথরবাধা - কঠিন অন্তরায়
দুঃসহ - সহনীয় নয় এমন
পুণ্য - ভাল কাজের ফসল
বিক্ষত - বিশেষভাবে আহত বা আঘাতের ফলে ক্ষত
ভীরু - সহজে ভয় পায় এমন, ভয়শীল।
দীর্ঘশ্বাস - প্রসারিত নিঃশ্বাস, কষ্টের সময়ে যে নিঃশ্বাস।
জয়ধ্বনি - জয়সূচক শব্দ, জয়ের আনন্দে উচ্চারিত ধ্বনি।

❖ প্রশ্নোত্তরে আঠারো বছর বয়স ❖

- সুকান্ত ভট্টাচার্যকে বলা হয়- কিশোর কবি।
- সুকান্ত ভট্টাচার্য মারা যান- ২০ বৎসর ৯ মাস বয়সে যক্ষা রোগে।
- 'দুর্যোগে হাল ঠিকমত রাখা ভার'- এর পরের লাইন কী?- 'ক্ষত-বিক্ষত হয় সহস্র প্রাণ।'
- 'আঠারো বছর বয়সের নেই ভয়'- এর পরের লাইন কী?- 'পদাঘাতে চায় ভাঙতে পাথর বাঁধা।'
- আঠারো বছর বয়সে কী উঁকি দেয়?-দুঃসাহস।
- আঠারো বছর বয়স লক্ষ দীর্ঘশ্বাসে কী রং হয়?- কালো।
- বিপদের মুখে আঠারো বছর বয়সের প্রকৃতি কেমন- অগ্রণী।
- কবি এদেশের জন্য কী প্রার্থনা করেছেন-আঠারো বছর বয়স।
- সুকান্ত ভট্টাচার্যের জীবিত অবস্থায় বের হওয়া একমাত্র গ্রন্থ কোনটি?- 'আকাল'।
- সুকান্তের বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থের নাম কী?- ছাড়পত্র।
- আঠারো বছর বয়স কিসের বেগে চলে?- বাষ্পের বেগে
- আঠারো বছর বয়সে অবিশ্রান্ত রূপে কী আসে?-আঘাত।
- আঠারো বছর বয়সকে কী বলা হয়?- দুঃসহ।
- আঠারো বছর বয়স পথে প্রান্তরে কী ছোটায়- তুফান।
- আঠারো বছর বয়স কী নয়?- মাথা নোয়াবার নয়।
- মানুষ কখন সাহসী হয়ে ওঠে?- যৌবনের শুরুতে।

প্র: 'এ বয়স কালো লক্ষ দীর্ঘশ্বাসে'- এর পরবর্তী চরণটি কী?- 'এ বয়স কাঁপে বেদনায় থরোথরো'।

প্র: কয়টি স্তবকের সমন্বয়ে আঠারো বছর বয়স কবিতাটি রচিত?- আটটি।

প্র: 'আঠারো বছর বয়স' কবিতায় প্রতি চরণে মাত্রা সংখ্যা কত?- ১৪।

PYQ PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. কবি আঠারো বছর বয়সকে কীসের সঙ্গে তুলনা করেছেন? [DU-7Clg. 2018-19]
A. নৌকা
B. জাহাজ
C. স্টিমার
D. বাষ্প

Explanation: কিশোর কবি সুকান্ত ভট্টাচার্য তার 'আঠারো বছর বয়স' কবিতায় কবি নিজের অভিজ্ঞতার আলোকে বয়ঃসন্ধিকালের বৈশিষ্ট্যকে তুলে ধরেছেন। আঠারো বছর বয়স কৈশোর থেকে যৌবনে পদার্পণের সময় এ বয়সে মানুষ দুর্বার গতিতে, বাষ্পের বেগে স্টিমারের মতো চলে।

PRIME TEST

01. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটির স্তবক সংখ্যা-
A. ছয়
B. আট
C. দশ
D. বারো

02. স্টিমারের প্রসঙ্গ এসেছে কোন কবিতায়?
A. পাঞ্জেরি
B. কবর
C. জীবন-বন্দনা
D. আঠারো বছর বয়স

03. আঠারো বছর বয়স বাঁচে-
A. বিপদের মুখে
B. দুর্যোগ আর ঝড়ে
C. শপথের কোলাহলে
D. লক্ষ দীর্ঘশ্বাসে

04. বিপদের মুখে আঠারো বছর বয়স থাকে-
A. দুর্বার
B. ভয়ংকর
C. অসহায়
D. অগ্রণী

05. 'এ দেশের বুকে আঠারো আসুক নেমে।'- এ চরণের 'আঠারো' বলতে বোঝায়-
A. ঔদ্ধত্য
B. প্রতিবাদ
C. জাগরণ
D. যৌবন

06. আঠারো বছর বয়সে কী উঁকি দেয়?
A. স্পর্ধা
B. দুঃসাহস
C. সংশয়
D. যন্ত্রণা

07. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতায় কোন কালের বৈশিষ্ট্য তুলে ধরা হয়েছে?
A. শৈশবের
B. কৈশোরের
C. যৌবনের
D. বয়ঃসন্ধিকালের

08. 'আঠারো বছর বয়স' কী জানে না?
A. কাঁদা
B. নাচা
C. হাসা
D. বেদনা

09. 'এ বয়স জানে রক্ত দানের পুণ্য'- পঙ্‌ক্তিটির রচয়িতা-
A. নজরুল
B. সুনীল
C. সুকান্ত
D. নির্মলেন্দু গুণ

10. সুকান্ত ভট্টাচার্য কত বছর বেঁচেছিলেন?
A. একুশ
B. বিশ
C. বাইশ
D. তেইশ

OMR SHEET	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.B	02.D	03.B	04.D	05.D	06.B	07.D	08.A	09.C	10.A

CamScanner

ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯

টপিক ১০

❖ কবি পরিচিতি ❖

শিরোনাম	বিস্তারিত
নাম	শামসুর রাহমান
কবি পরিচিতি	শামসুর রাহমানের প্রাতিষ্ঠানিক লেখাপড়া- ১৯৪৫ খ্রিষ্টাব্দে ঢাকার পোগোজ স্কুল থেকে ম্যাট্রিক পাস করেন। ১৯৪৭ খ্রিষ্টাব্দের শেষে ভর্তি হন ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইংরেজি বিভাগে। তিন বছর পড়েও অনার্স পরীক্ষা দেন নি। পরে বিএ (পাস) ডিগ্রি অর্জন করেন। আবার ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইংরেজিতে এমএ ভর্তি হন। কিন্তু এম.এ-র প্রথম পর্ব পরীক্ষায় পাস করলেও ফাইনাল পরীক্ষা দেন নি।
উপাধি	শামসুর রাহমানের ছদ্ম নাম- মৈনাক।
কবিতার উৎস	'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' শীর্ষক কবিতাটি কবি শামসুর রাহমানের 'নিজ বাসভূমে' কাব্যগ্রন্থ থেকে চয়ন করা হয়েছে।

❖ শব্দার্থে ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯ ❖

○ আবার ফুটেছে দ্যাখো আমাদের চেতনারই রং — প্রতি বছর শহরের পথে পথে কৃষ্ণচূড়া ফুল ফোটে। কবির মনে হয় যেন ভাষা- শহিদদের রক্তের বুদ্বুদ কৃষ্ণচূড়া ফুল হয়ে ফুটেছে। তাই একুশের কৃষ্ণচূড়াকে কবি আমাদের চেতনার রঙের সঙ্গে মিলিয়ে নিতে চান। ভাষার জন্য যাঁরা রক্ত দিয়েছেন, জীবন উৎসর্গ করেছেন তাঁদের ত্যাগ আর মহিমা যেন মূর্ত হয়ে ওঠে থরে থরে ফুটে থাকা লাল কৃষ্ণচূড়ায় স্তবকে-স্তবকে।

মানবিক বাগান — মানবীয় জগৎ। মনুষ্যত্ব, ন্যায় ও মঙ্গলের জগৎ।

কমলবন — কবি মানবিকতা, সুন্দর ও কল্যাণের জগৎ বোঝাতে 'কমলবন' প্রতীকটি ব্যবহার করেছেন।

○ বুঝি তাই উনিশশো থাবার সম্মুখে —১৯৫২ সালের ঐতিহাসিক রাষ্ট্রভাষা-আন্দোলনের ক্রমধারায় ছাত্র-অসন্তোষকে কেন্দ্র করে গড়ে ওঠা আন্দোলন উনিশশো উনসত্তরে ব্যাপক গণঅভ্যুত্থানে রূপ নেয়। শহর ও গ্রামের সকল শ্রেণি-পেশার মানুষ এই আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন। বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান ঘোষিত ছয় দফা ও ছাত্রদের ১১ দফার ভিত্তিতে গড়ে ওঠা এই আন্দোলন ছিল অপ্রতিরোধ্য। এই আন্দোলনে পুলিশের গুলিতে মৃত্যুবরণ করেন আসাদুজ্জামান, মতিউর রহমান, ড. শামসুজ্জোহা প্রমুখ। এ অংশে কবি শোষণ আর বঞ্চনার বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়ানো ও আত্মহুতি দেওয়া বীর জনতাকে ভাষা-শহিদ সালাম ও বরকতের প্রতীকে তাৎপর্যময় করে তুলেছেন।

○ সেই ফুল আমাদেরই প্রাণ — ফুল বলতে এখানে বাংলা ভাষা বোঝানো হয়েছে।

❖ প্রশ্নোত্তরে ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯ ❖

প্র: কবিতায় রৌদ্র কিসের প্রতীক- আনন্দের।
প্র: ছায়া কিসের রূপ- দুঃখের রূপ।
প্র: সালামের 'ফ্ল্যাগ' এর প্রকৃত অর্থ কী- হাত।
প্র: কার চোখে আলোচিত ঢাকা- সালাম।
প্র: কবিতায় শোকাক্ত কথাগুলি কার- বরকত।
প্র: ফুল কোথায় ফোটে- হৃদয়ের রক্তিম উপত্যকায়।
প্র: আমাদের চেতনার বিপরীতে কী আছে- অন্য রং।
প্র: সালাম আবার কখন রাজপথে নামে- উনিশশো উনসত্তরে।
প্র: কৃষ্ণচূড়া কোথায় ফুটেছে- শহরের পথে।
প্র: চারদিকে কিসের বাগান- মানবিক বাগান।
প্র: উনিশশো উনসত্তরে সালাম শূন্যে কী তুলে- ফ্ল্যাগ।
প্র: সালামের চোখে আজ ঢাকা কেমন- আলোচিত।
প্র: কার রক্তে বাস্তবের বিশাল চত্বরে ফুল ফোটে- বীরের রক্তে।
প্র: কবিতায় কার অশ্রুজলের কথা বলা হয়েছে- দুঃখিনী মাতার।
প্র: বাস্তবের বিশাল চত্বরে কী ফোটে- ফুল ফোটে।
প্র: হৃদয়ের উপত্যকাটির রং কেমন- রক্তিম।
প্র: কবির মতে আমাদের চেতনার রং কী- একুশের কৃষ্ণচূড়া।
প্র: কবির চতুর্দিকে কী তছনছ হচ্ছে- মানবিক বাগান ও কমল বন।
প্র: 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় কোন বনের উল্লেখ আছে- কমল বনের।
প্র: আমাদের চেতনার রং কোন রংয়ের বিস্তার- একুশের কৃষ্ণচূড়ার বিপরীত রং।
প্র: কার হাত থেকে নক্ষত্রের মতো অবিনাশী বর্ণমালা ঝরে অবিরত- সালাম।
প্র: কবি কার আস্তানাকে অশুভ বলেছেন- ঘাতকের।
প্র: ১৯৬৯-এ শূন্যে ফ্ল্যাগ তুলে রাজপথে নামে- সালাম।
প্র: ঘাতকের থাবার সামনে বুক পাতে কে- বরকত।
প্র: সালামের হাত থেকে নক্ষত্রের মতো অবিরত কী ঝরে- অবিনাশী বর্ণমালা।
প্র: কার মুখ আজ তরুণ শ্যামল পূর্ব বাংলা- সালামের।
প্র: কী স্মৃতিগন্ধে ভরপুর- শহরের পথে থরে থরে ফোটা কৃষ্ণচূড়াগুলো।
প্র: কবির কাছে কৃষ্ণচূড়া ফুলগুলো কী মনে হয়- শহিদের ঝলকিত রক্তের বুদ্বুদ।
প্র: কবিতায় কয়জন ভাষা শহিদের নাম এসেছে- ২ জন (সালাম, বরকত)।
প্র: কবিতায় বর্ণমালাকে কিসের প্রতীক হিসেবে তুলনা করা হয়েছে- নক্ষত্র।
প্র: '৬৯ এর গণঅভ্যুত্থান আন্দোলনে কারা মারা যায়- আসাদুজ্জামান, মতিউর, ড. শামসুজ্জোহা প্রমুখ।
প্র: কবির চেতনার বিপরীত রং আমাদের জীবনে কী আনে- সন্ত্রাস আনে।
প্র: কিসের ভিত্তিতে '৬৯ এর গণঅভ্যুত্থান হয়- শেখ মুজিবুর রহমানের ৬ দফা ও ছাত্রদের ১১ দফা।
প্র: কবিতাটি কোন পটভূমিতে রচিত- ১৯৬৯ সালে পাকিস্তানি শাসকগোষ্ঠীর বিরুদ্ধে গণআন্দোলন।

PYQ PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. কোনটি বাঙালির মুক্তির সনদ হিসেবে পরিচিত? [DU-7Clg. 2023-24]
A. ভাষা-আন্দোলন B. ছয়দফা C. গণ-অভ্যুত্থান D. মুক্তিযুদ্ধ
(B) Explanation// ছয় দফা বাঙালির মুক্তির সনদ হয়ে উঠে।

02. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় বর্ণমালাকে কীসের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে? [DU-7Clg. 2023-24]
A. রক্তের সঙ্গে B. ফুলের সঙ্গে C. রৌদ্রের সঙ্গে D. নক্ষত্রের সঙ্গে
(D) Explanation// 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় বর্ণমালাকে নক্ষত্রের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে।

03. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' শীর্ষক কবিতার পটভূমি কী? [DU-7Clg: 2022-23]
A. ভাষা আন্দোলন B. ছয়দফা আন্দোলন
C. গণ-অভ্যুত্থান D. স্বাধীনতা আন্দোলন
(C) Explanation// কবি শামসুর রাহমান রচিত 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতাটি ১৯৬৯ সালে পাকিস্তানি শাসকগোষ্ঠীর বিরুদ্ধে তৎকালীন পূর্ববঙ্গে যে গণ-আন্দোলনের সূচনা হয়েছিল সেই পটভূমিতে রচিত।

04. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় বর্ণমালাকে কীসের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে? [DU-7Clg: 2020-21]
A. কৃষ্ণচূড়া B. নক্ষত্র C. রৌদ্র D. রক্ত
(B) Explanation// গদ্যছন্দ ও প্রবাহমান ভাষার সুষ্ঠু বিকাশে রচিত 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় শামসুর রাহমান বর্ণমালাকে নক্ষত্রের সঙ্গে তুলনা করে বলেছেন-
"দেখলাম সালামের হাত থেকে নক্ষত্রের মতো
ঝরে অবিরত অবিনাশী বর্ণমালা।"

CamScanner

'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় বর্ণমালাকে কীসের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে? [DU-7Clg. 2018-19]

A. রক্ত B. ফুল C. নক্ষত্র D. রৌদ্র

Explanation শামসুর রাহমানের ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯ কবিতাটি দেশপ্রেম, সংগ্রামী চেতনা ও গণজাগরণের কবিতা। ২১ শের রক্তঝরা দিনগুলোতে স্বৈর শাসনের বিরুদ্ধে এদেশের সংগ্রামী মানুষের আত্মাহুতির মাহাত্ম্যে প্রগাঢ়তা লাভ করেছে।

কোন গ্রন্থটি শামসুর রাহমানের? [DU-7Clg. 2017-18]

A. ঝরা পালক B. বিমুখ প্রান্তর
C. বৈরী বৃষ্টিতে D. নিজ বাসভূমে

Explanation সিকান্দার আবু জাফর- বৈরী বৃষ্টিতে
জীবনানন্দ দাশ- ঝরাপালক
হাসান হাফিজুর রহমান- বিমুখ প্রান্তর

'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় বর্ণমালাকে কার সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে? [DU-7Clg. 2017-18]

A. নক্ষত্র B. রক্ত
C. ফুল D. রৌদ্র

Ans A

PRIME TEST

'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় 'মানবিক বাগান' বলতে কী বুঝানো হয়েছে?
A. মূল্যবোধের জগৎ B. মনের বাগান
C. মানবিক বাগান D. মানবীয় জগৎ

'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় কৃষ্ণচূড়া শহরের পথে ফুটে আছে-
A. থরে বিথরে B. সারি সারি হয়ে
C. বৈচিত্র্যপূর্ণভাবে D. নিবিড় হয়ে

সময়ের হাত থেকে অবিরত কী ঝরে পড়ে?
A. অবিনাশী বর্ণমালা B. ঝলকিত অস্ত্র
C. অবিমিশ্রিত রক্ত D. অজস্র ফুল

'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯'-এর কবির নামের সঠিক বানান-
A. শামসুর রহমান B. শামসুর রহমান
C. শামছুর রহমান D. শামসুর রাহমান

'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় কোন কোন ভাষা শহিদের কথা বলা হয়েছে?
A. সালাম, বরকত B. সালাম, জব্বার
C. বরকত, শফিউর D. জব্বার, শফিউর

সালাম আবার কোথায় নামে?
A. মিছিলে B. রাস্তায় C. রাজপথে D. উঠোনে

সালামের চেতনারই রং-
A. একুশের রক্তজবা B. একুশের কৃষ্ণচূড়া
C. একুশের পলাশ D. একুশের শিমুল

শহিদের ঝলকিত রক্তের বুদ্বুদ বলা হয়েছে কোন ফুলকে?
A. রক্তজবা B. কৃষ্ণচূড়া
C. পলাশ D. শিমুল

বিবরাহি বহুলোক কোথায় লুণ্ঠিত হচ্ছে?
A. নিজ দেশে B. নিজ ঘরে
C. ঘাতকের আস্তানায় D. রাজপথে

'রাজপথ' শব্দটি কোন ভাষায় শব্দ?
A. ইংরেজি B. উর্দু C. ফারসি D. বাংলা

OMR SHEET

01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	প্রাপ্ত নম্বর

ANS ANALYSIS

01.D	02.A	03.A	04.D	05.A	06.C	07.B	08.B	09.C	10.A

আমি কিংবদন্তির কথা বলছি

টপিক ১১

পদ্য অংশ

❖ লেখক পরিচিতি ❖

শিরোনাম	বিস্তারিত
নাম	আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ
জন্মসাল	১৯৩২ খ্রিষ্টাব্দ।
জন্মস্থান	বরিশাল শহর।
লেকচারার	ইংরেজি বিভাগ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়।
সচিব	বাংলাদেশ সচিবালয়।
মন্ত্রী	কৃষি ও পানিসম্পদ মন্ত্রণালয়, বাংলাদেশ সরকার (১৯৮২)।
রাষ্ট্রদূত	ওয়াশিংটন, যুক্তরাষ্ট্র।
চেয়ারম্যান	বাংলাদেশ সেন্টার ফর অ্যাডভান্স স্ট্যাডিস।
মহাপরিচালক	FAO, এশিয়া প্যাসিফিক অঞ্চল।
কাব্যগ্রন্থ	'সাত নরীর হার', 'কখনো রং কখনো সুর', 'কমলের চোখ', 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি', 'আমার সময়'।
মৃত্যু তারিখ	১৯ মার্চ, ২০০১ খ্রিষ্টাব্দ।

❖ শব্দার্থে আমি কিংবদন্তির কথা বলছি ❖

কিংবদন্তি - জনশ্রুতি। লোক পরম্পরায় শ্রুত ও কথিত বিষয়।
পিঠে রক্তজবার মতো ক্ষত - মানুষের ওপর অত্যাচারের ইতিহাস তুলে ধরা হয়েছে এখানে।
শ্বাপদ - হিংস্র মাংসাশী শিকারি জন্তু।
উনোনের আগুনে আলোকিত একটি উজ্জ্বল জানালা - আগুনে সবকিছু শুচি হয়ে ওঠে, আগুনের উত্তাপে পরিশুদ্ধ মুক্ত জীবন।
বিচলিত স্নেহ - আপনজনের উৎকণ্ঠা, ভালোবাসা ও শঙ্কার মিশ্র অনুভূতি।
সূর্যকে হৃৎপিণ্ডে ধরে রাখা - সূর্য সকল শক্তির উৎস। সর্বশক্তির আধারকে হৃদয়ে ধারণ করা।

❖ প্রশ্নোত্তরে আমি কিংবদন্তির কথা বলছি ❖

প্রঃ কবি কার কথা বলেছেন?- **পূর্বপুরুষের কথা।**
প্রঃ কবির পূর্বপুরুষের করতলে কী ছিল?- **পলিমাটির সৌরভ।**
প্রঃ কবির পূর্বপুরুষেরা কেমন ছিলেন?-**সংগ্রামী।**
প্রঃ কবির পূর্বপুরুষের পিঠের ক্ষত কেমন ছিল?- **রক্তজবার মত।**
প্রঃ পলিমাটির সৌরভ দ্বারা কী বুঝানো হয়েছে?- **উর্বর মৃত্তিকা।**
প্রঃ জিহ্বায় উচ্চারিত প্রতিটি সত্য শব্দ কী?- **কবিতা।**
প্রঃ ভালোবাসা দিলে কে মরে যায়?-**মা**
প্রঃ কে সন্তানের জন্য মরতে পারে না?- **যে কবিতা শুনতে জানে না।**
প্রঃ নানা সময়ে কারা অত্যাচারিত হয়েছিল?- **কবির পূর্বপুরুষেরা।**
প্রঃ যে কবিতা শুনতে জানে না সে কী করবে?- **ঝড়ের আর্তনাদ শুনবে।**
প্রঃ উজ্জ্বল জানালা কীসের আগুনে আলোকিত?-**উনোনের।**
প্রঃ কবির বর্ণিত ইতিহাস কীসের ইতিহাস?-**মাটির কাছাকাছি মানুষের ইতিহাস।**
প্রঃ কে প্রবহমান নদীর কথা বলতেন?- **কবির মা।**
প্রঃ কবি কার মৃত্যুর কথা বলতেন?- **গর্ভবতী বোনের।**
প্রঃ যুদ্ধ আসে কীভাবে?- **ভালোবেসে।**
প্রঃ মায়ের ছেলেরা ভালোবেসে কোথায় যায়?- **যুদ্ধে।**
প্রঃ কবির পূর্বপুরুষ কী ছিলেন?- **ক্রীতদাস।**
প্রঃ জননীর আশির্বাদ কাকে দীর্ঘায়ু করবে?- **যে গাভীর পরিচর্যা করবে।**

CamScanner

প্র: 'কিংবদন্তি' অর্থ কী?- জনশ্রুতি। লোকপরম্পরা।
প্র: রক্তজবার মতো প্রতিরোধ কী?- রক্তক্ষয়ী যুদ্ধ।
প্র: 'শ্বাপদ' অর্থ কী?- হিংস্র মাংসাশী শিকারি জন্তু।
প্র: কবির মতে, মুক্তির পূর্ব শর্ত = যুদ্ধ।
প্র: "জিহ্বায় উচ্চারিত প্রতিটি সত্য শব্দ কবিতা"- এর পরের চরণ = কর্ষিত জমির প্রতিটি শস্যদানা কবিতা।
প্র: যে সাঁতার জানে না তাকেও ভাসিয়ে রাখে = প্রবহমান নদী।
প্র: 'আমি -----স্রোতের কথা বলছি'- শূন্যস্থানে হবে = বিচলিত।
প্র: "জননীর আশীর্বাদ তাকে দীর্ঘায়ু করবে"- এখানে 'জননী' বলতে বোঝানো হয়েছে = গাভীকে।
প্র: সশস্ত্র সুন্দরের অনিবার্য অভ্যুত্থান = কবিতা।
প্র: উনুন অর্থ = চুলা।
প্র: শস্যের সম্ভার কাকে সমৃদ্ধ করবে?- যে কর্ষণ করে।
প্র: কে মায়ের কোলে শুয়ে গল্প শুনতে পারে না- যে কবিতা শুনতে জানে না।
প্র: প্রবহমান নদী কাকে পুরস্কৃত করবে?- যে মৎস্য লালন করে।
প্র: সুপুরুষ ভালোবাসার সুকণ্ঠ সংগীত কি?- কবিতা।

PYQ PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. 'কিংবদন্তি' শব্দের অর্থ কী? [DU-7Clg: 2022-23]
A. অদ্ভুত B. জনশ্রুতি C. কোলাহল D. রূপকথা

Ⓑ Explanation: আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ রচিত 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কাব্য গ্রন্থের নাম কবিতা। এখানে কিংবদন্তি বলতে কবি তার সংগ্রামী পূর্বপুরুষদের বুঝিয়েছেন। যা একটি জাতির ঐতিহ্য বহন করে।

02. 'গাঙুর' নদীর উল্লেখ আছে কোন রচনায়? [DU-7Clg: 2020-21]
A. রেইনকোট B. এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে
C. আমি কিংবদন্তীর কথা বলছি D. লালসালু

Ⓒ Explanation: গঙ্গা নদীর উল্লেখ আছে 'আমি কিংবদন্তীর কথা বলছি' কবিতায়।

03. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় কবির পূর্বপুরুষের করতলে কিসের সৌরভ ছিল? [DU-7Clg. 2019-20]
A. রক্তজবার B. শস্যদানার C. পলিমাটির D. শ্বাপদের

Ⓒ Explanation: আবু জাফর ওবায়দুল্লাহর বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কাব্যগ্রন্থের নাম কবিতা। কবিতাটিতে ঐতিহ্যসচেতন শিকড়সন্ধানী মানুষের সর্বাঙ্গীন মুক্তির দৃপ্ত ঘোষণা উচ্চারিত হয়েছে।

04. 'কিংবদন্তি' শব্দটির অর্থ কী? [DU-7Clg. 2019-20]
A. রূপকথা B. জনশ্রুতি C. কিংকর্তব্যবিমূঢ় D. অদ্ভুত

Ⓑ Explanation: কিংবদন্তি শব্দটির অর্থ জনশ্রুতি। লোক পরম্পরায় শ্রুত ও কথিত বিষয় যা একটি জাতির ঐতিহ্যের পরিচয়বাহী।

05. 'যে কবিতা শুনতে জানে না' সে কীসের আর্তনাদ শুনবে? [DU-7Clg. 2017-18]
A. সত্যের B. মিথ্যার C. আর্তমানুষের D. ঝড়ের

Ⓓ Explanation: আবু জাফর ওবায়দুল্লাহর বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কাব্যগ্রন্থের নাম কবিতা। কবিতাটিতে ঐতিহ্যসচেতন শিকড়সন্ধানী মানুষের সর্বাঙ্গীন মুক্তির দৃপ্ত ঘোষণা উচ্চারিত হয়েছে।

06. কবির পূর্বপুরুষের দেহে কোথায় রক্তজবার মতো ক্ষত ছিল? [DU-7Clg. 2017-18]
A. বুকে B. গলায় C. পিঠে D. পায়ে Ans C

PRIME TEST

01. "তিনি কবি এবং কবিতার কথা বলতেন"- লাইনের 'তিনি' কে?
A. কবি B. নির্যাতিত জাতি C. পূর্বপুরুষ D. নির্যাতিত যোদ্ধা
02. হিংস্র মাংসাশী শিকারি জন্তুকে কী বলা হয়?
A. দৈত্য B. দানব C. শ্বাপদ D. অসুর
03. 'জিহ্বায় উচ্চারিত প্রতিটি সত্য শব্দ'- কী?
A. গান B. স্লোগান C. কবিতা D. গদ্য
04. 'চিত্রকল্প'কী?
A. শব্দের ছবি B. ছবির দৃশ্য C. ছন্দের ধারা D. রূপরেখা
05. ভালোবাসা দিলে মারা যায়-
A. বোন B. ভাই C. ছেলে D. মা
06. যে কবিতা শুনতে জানে না, সে আজন্ম কী থেকে যাবে?
A. বন্দি B. মনিব C. ক্রীতদাস D. মূর্খ
07. কবির পূর্বপুরুষদের পিঠে রক্তজবার মতো কী ছিল?
A. গর্ত B. ফুল C. ক্ষত D. দাগ
08. কর্ষিত জমির প্রতিটি শস্যদানা কী?
A. গান B. স্লোগান C. কবিতা D. গদ্য
09. উনোনের আগুনে কী আলোকিত হয়ে উঠেছে?
A. জানালা B. দরজা C. ঘর D. বারান্দা
10. যে কবিতা শুনতে জানে না, সে কার সঙ্গে খেলা করতে পারে না?
A. শিশুর সাথে B. ফড়িংয়ের সাথে
C. পাখির সাথে D. মাছের সাথে

OMR SHEET		
	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	রেজাল্ট

ANS ANALYSIS

01.C	02.C	03.C	04.A	05.D	06.C	07.C	08.C	09.A	10.D

বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ

টপিক ১২ পদ্য অংশ

❖ কবি পরিচিতি ❖

শিরোনাম	বিস্তারিত
নাম	মাইকেল মধুসূদন দত্ত
জন্মসাল	১৮২৪ খ্রিষ্টাব্দের ২৫ জানুয়ারি।
জন্মস্থান	যশোর জেলার কেশবপুর থানাধীন সাগরদাঁড়ি গ্রাম।
পিতার নাম	রাজনারায়ণ দত্ত।
গীতিকাব্য	ব্রজাঙ্গনা (১৮৬১), বীরাঙ্গনা (পত্রকাব্য ১৮৬২), চতুর্দশপদী কবিতাবলি (১৮৬৬)।
নাটক	শর্মিষ্ঠা (১৮৫৮), পদ্মাবতী (১৮৬০), কৃষ্ণকুমারী (১৮৬১), রিজিয়া (ইসলামি বিষয়ে রচিত, অসমাপ্ত), মায়াকানন (১৮৭৩ অসমাপ্ত, সর্বশেষ, মৃত্যুর পরে প্রকাশিত)।
প্রহসন	একেই কি বলে সভ্যতা (১৮৫৯), বুড় শালিকের ঘাড়ে রোঁ (১৮৫৯)।
মৃত্যু	১৮৭৩ খ্রিষ্টাব্দের ২৯ জুন।

❖ শব্দার্থে বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ ❖

- পশিল — প্রবেশ করল।
- রক্ষঃপুর — রাক্ষসদের পুরী বা নগরে। এখানে নিকুম্ভিলা যজ্ঞাগারে।
- রক্ষঃশ্রেষ্ঠ — রাক্ষসকুলের শ্রেষ্ঠ, রাবণ।
- তাত — পিতা। এখানে পিতৃব্য বা চাচা অর্থে।
- নিকষা — রাবণের মা।
- কুম্ভকর্ণ — রাবণের মধ্যম সহোদর।
- শূলীশম্ভুনিভ — শূলপাণি মহাদেবের মত।
- শমন-ভবনে — যমালয়ে।
- ভঞ্জিব আহবে — যুদ্ধদ্বারা বিনষ্ট করব।
- আহবে — যুদ্ধে।

CamScanner

- ধীমান — ধীসম্পন্ন। জ্ঞানী।
- দম্ভী — দম্ভ করে যে। দাম্ভিক।
- নন্দন কানন — স্বর্গের উদ্যান।
- মহামন্ত্র-বলে
- যথা নম্রশিরঃ ফণী — মন্ত্রপূত সাপ যেমন মাথা নত করে।
- ...লক্ষি — লক্ষ্য করে।
- ...র্ৎস — ভর্ৎসনা বা তিরস্কার করা।
- ...জাইলা — বিপদগ্রস্ত করলে।
- ...সুধা — পৃথিবী।
- ...তেঁই — তজ্জন্য। সেহেতু।

❖ প্রশ্নোত্তরে বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ ❖

- ...পমি- ৪টি (রাজহংস, মৃগেন্দ্র, শৃগাল, ফণী)।
- 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কাব্যাংশটুকু সংকলিত হয়েছে- 'মেঘনাদবধ' কাব্যের ...বধ (বধ) নামক ষষ্ঠ সর্গ থেকে।
- ...দ্রজিৎ যজ্ঞাগারে প্রবেশের ক্ষেত্রে লক্ষ্মণ আনুকূল্য পায়- মায়া দেবীর।
- রেনেসাঁস বা নবজাগরণের সারকথা- মানবকেন্দ্রিকতা।
- প্রথম লাইন: "এতক্ষণে- অরিন্দম কহিলা বিষাদে,
- শেষ লাইন: গতি যার নীচ সহ, নীচ সে দুর্মতি"।
- ...- পঙ্কজ।
- ...সুধাংশু- চাঁদ।

PYQ PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. বাংলা সাহিত্যে চতুর্দশপদী কবিতার প্রবর্তক কে? [DU-7Clg: 2020-21]
A. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর B. মাইকেল মধুসূদন দত্ত
C. কাজী নজরুল ইসলাম D. জীবনানন্দ দাশ

Explanation বাংলা সাহিত্যে মাইকেল: বাংলা সাহিত্যের প্রথম বিদ্রোহী কবি ও বাংলা কাব্য সাহিত্যে আধুনিকতার জনক/ বাংলা কবিতার আধুনিকতার জনক/ বাংলা সাহিত্যে অমিত্রাক্ষর ছন্দের রূপকার/ প্রথম সার্থক নাট্যকার।

02. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত? [DU-7Clg. 2018-19]
A. অমিত্রাক্ষর B. মাত্রাবৃত্ত C. মুক্তক D. স্বরবৃত্ত

Explanation আধুনিক বাংলা কবিতার অগ্রদূত মাইকেল মধুসূদন দত্তের "মেঘনাদ বধ" কাব্যের 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কাব্যাংশটি ১৪ মাত্রার অমিল প্রবহমান যতিস্বাধীন অক্ষরবৃত্ত ছন্দে রচিত।

03. 'অরিন্দম' শব্দটির অর্থ কী? [DU-7Clg. 2017-18]
A. শত্রু দমনকারী B. বন্ধু C. আত্মীয় D. চোর

Explanation মাইকেলের 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতায় অরিন্দম বলতে মেঘনাদকে বোঝানো হয়েছে। মেঘনাদের আরও নাম- বাসবত্রাস, ...বিজয়ী, রাবণি, ইন্দ্রজিৎ।

PRIME TEST

01. কতটি সনেটের সংকলনে মধুসূদনের 'চতুর্দশপদী কবিতাবলী' রচিত?
A. ১০১টি B. ১০২টি C. ১০৫টি D. ১১০টি

02. "...দেবী আমি"- কে বলেছে?
A. রাম B. বিভীষণ C. মেঘনাদ D. রাবণ

03. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কাব্যাংশে 'দুর্মতি' শব্দটি কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
A. দুর্গতি B. অসৎ বা মন্দ বুদ্ধি
C. মন্দ শক্তি D. দুর্বিষহ পরিস্থিতি

04. রাবণের মধ্যম সহোদর কে?
A. বিভীষণ B. কুম্ভকর্ণ C. রাঘব D. বীরবাহু

05. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতায় 'রাবণ-আত্মজ' কাকে বলা হয়েছে?
A. বিভীষণকে B. কুম্ভকর্ণকে C. মেঘনাদকে D. প্রমীলাকে

06. '...' শব্দটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?
A. গোপনে B. প্রাগ্রসর হয়ে C. নির্ভীক চিত্তে D. নিরপেক্ষভাবে

07. "এতক্ষণে- অরিন্দম কহিলা বিষাদে"- এখানে অরিন্দম কে?
A. লক্ষ্মণ B. বিভীষণ C. মেঘনাদ D. রাবণ

08. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতাংশটিতে 'সৌমিত্রি' কে?
A. রাম B. রাবণ C. বিভীষণ D. লক্ষ্মণ

09. "গতি যার নীচ সহ, নীচ সে দুর্মতি"- বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
A. মন্দলোকেও ভালো কাজ করে B. ব্যবহারে বংশের পরিচয়
C. হীনলোকের প্রবৃত্তি অসৎ D. মন্দ লোক সবার শত্রু

10. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতায় শূলিশম্ভুনিভ কাকে বলা হয়েছে?
A. রাবণ B. বিভীষণ C. মেঘনাদ D. কুম্ভকর্ণ

OMR SHEET		
	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.B	02.B	03.B	04.B	05.C	06.C	07.C	08.D	09.C	10.D

লালসালু

টপিক ১৩ — উপন্যাস

❖ কবি পরিচিতি ❖

শিরোনাম	বিস্তারিত
নাম	সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ
জন্মসাল	১৫ আগস্ট, ১৯২২ খ্রিষ্টাব্দ।
জন্মস্থান	ষোলো শহর, চট্টগ্রাম। আদি নিবাস নোয়াখালী।
পিতার নাম	সৈয়দ আহমদউল্লাহ
গল্পগ্রন্থ	নয়নচারা (১৯৫১), দুইতীর ও অন্যান্য গল্প (১৯৬৫)।
নাটক	বহিপীর (১৯৬০), তরঙ্গভঙ্গ (১৯৬৪), সুড়ঙ্গ (১৯৬৪), উজানে মৃত্যু।
উপন্যাস	লালসালু (১৯৪৮), চাঁদের অমাবস্যা (১৯৬৪), কাঁদো নদী কাঁদো (১৯৬৮)।
মৃত্যু	১০ অক্টোবর, ১৯৭১ খ্রিষ্টাব্দ।

❖ শব্দার্থে লালসালু ❖

- সন্তর্পণে — অতি সাবধানে, সতর্কতার সাথে।
- গলুই — নৌকার সম্মুখস্থ সরু অংশ।
- হুড়কা — দরজার খিল।
- বাহে মুলুক — উত্তরবঙ্গ।
- দস্তরমতো দেবংশি — তেঁতুলগাছটি।
- আনপাড়হ্ — যাদের কোনো পড়াশোনা নেই।
- চিকনাই — লাবণ্যময় চেহারা।
- বেচাইন — অস্থির।
- খুপরি — ক্ষুদ্র কক্ষ, খোপের মতো ঘর।
- জারুনি — অবৈধ কন্যাসন্তান।
- রোশনাই — আলো, উজ্জ্বল।
- খই — নাগাল, তলভূমি, সীমা।
- দুর্ভেদ্য — ভেদ করা কঠিন, দুর্জ্ঞেয়, দুষ্পাচ্য।
- প্রতিভাত — প্রকাশিত, আলোকিত, উদ্ভাসিত, অবগত।
- নির্বাপিত হয় — নিভে যায়, নিভিয়ে দেওয়া হয় এমন।
- ভণ্ডুল — পণ্ড, নষ্ট, ব্যর্থ, বিফল।
- ভণিতা — আড়ম্বরপূর্ণ কথা, আসল কথা বলার আগে বিশাল এক ভূমিকা ফাঁদার প্রবণতা।
- দেবংশি — ভূত-প্রেত, দেও-দানবের আখড়া।
- তালাবের — পুকুরের।

CamScanner

- লহরি — ঢেউ।
- জাহেল — অজ্ঞ, মূর্খ, নির্বোধ।
- উত্তুঙ্গ — খুব উঁচু, অতিশয় উচ্চতাসম্পন্ন।
- পাশোনি — পাপবোধ।
- নিরন্তর — অবিরাম, একটানা।
- সর্পিল — আঁকাবাঁকা, বক্র।
- সন্নিবিষ্ট — স্থাপিত, বিন্যাসিত।
- নশ্বর — অস্থায়ী, অনিত্য।

প্রশ্নোত্তরে লালসালু

প্র: 'মোদাচ্ছের' কথাটির অর্থ কী? — নাম না জানা।
প্র: "শস্যের চেয়ে টুপি বেশি, ধর্মের আগাছা বেশি, বলতে কী বোঝানো হয়েছে? — ধর্মীয় গোঁড়ামি বেশি।
প্র: মহব্বত নগরের মাজারটি গড়ে উঠেছে কার কবরকে ঘিরে? — মোদাচ্ছের পিরের।
প্র: মজিদ কাকে স্বপ্ন দেখে মহব্বত নগরে ছুটে আসে? — মোদাচ্ছের পিরকে।
প্র: অলসতার কারণে জমিলা কোন নামাজ পড়তে পারে না? — এশার।
প্র: মাজার সংস্কারের খরচ বহন করেন কে? — খালেক ব্যাপারী।
প্র: কতদিন পর পর মাজারের সংস্কার করা হয়? — দুই-তিন বছর।
প্র: সন্তান লাভের আশায় রোযা রেখেছিল? — আমেনা।
প্র: মাজারে কীভাবে প্রবেশ করতে হবে? — ওযু করে।
প্র: পির সাহেব আস্তানা গেড়েছেন কোথায়? — মতলুব খাঁর বাড়িতে।
প্র: মজিদ মানুষের রসনাকে কিসের সাথে তুলনা করেছে? — ভয়ংকর সাপের রসনার।
প্র: মোনাজাত শেষে মজিদ কোন দিকে পা ফেলেছিল? — উত্তর।
প্র: পাথর এবার হঠাৎ নড়ে। এখানে 'পাথর' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে? — মজিদ।
প্র: মজিদের দেহাকৃতি কেমন ছিল? — বেঁটে।
প্র: পির সাহেবের প্রধান মুরিদের নাম কী? — মতলুব খাঁ।
প্র: মজিদ আমেনা বিবির চিকিৎসার ভার নিয়েছিল কেন? — প্রতিশোধের মোহে।
প্র: পির সাহেবের গলায় কম্পন কিসের মতো শোনায়? — সূক্ষ্ম তীরের মতো।
প্র: কোথায় মজিদের দীর্ঘ রাজত্বকাল? — মহব্বত নগর।
প্র: জমিলার বিদ্রোহের উৎস কী? — সহজ প্রাণধর্ম।
প্র: মজিদ কাকে ডাক্তার ভাবে? — কম্পাউন্ডারকে।
প্র: মজিদ জমিলাকে কীসের সাথে তুলনা করেছে? — বেড়ালছানার সাথে।
প্র: মহব্বতনগরের কয় গ্রাম পরে আওয়ালপুর? — তিন গ্রাম পর।
প্র: হাসুনির মা কার কাছে বাবার নামে বিচার নিয়ে যায়? — মজিদের কাছে।
প্র: আওয়ালপুরে পির কোন ভাষায় বয়েত করতেন? — ফারসি।

PYQ PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. মহব্বতনগরে আগমনের পূর্বে মজিদ কোথায় ছিল? [DU-7Clg. 2023-24]
A. আওয়ালপুরে B. গারো পাহাড়ে C. নোয়াখালীতে D. করিমগঞ্জে
Ⓑ Explanation: মহব্বতনগরে আগমনের পূর্বে মজিদ গারো পাহাড়ে ছিল। পরবর্তীতে জীবিকার তাগিদে মহব্বতনগরে আসে এবং গ্রামের সহজ সরল মানুষের ধর্মের প্রতি অন্ধ বিশ্বাসকে কাজে লাগিয়ে প্রতারণার শিকড় গড়ে তোলে।

02. 'লালসালু' উপন্যাসের ইংরেজি অনুবাদকের নাম কী? [DU-7Clg. 2023-24]
A. অ্যান মারি লুই রোজিতা B. সুধীন্দ্রনাথ দত্ত
C. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ D. নীরদ সি চৌধুরী
Ⓒ Explanation: লালসালু উপন্যাসের ইংরেজি অনুবাদ করেন অ্যান-মারি-থিকো জেফ্রি ডিবিয়ান কায়সার সাঈদ এবং মালিক খৈয়াম। তবে ওয়ালীউল্লাহ নিজে এতে সম্প্রসারনের কাজ করেন। লালসালুর ইংরেজি নাম Tree without Roots.

03. 'শত্রুর আভাস পাওয়া হরিণের চোখের মতই সতর্ক হয়ে ওঠে তার চোখ।' — কার চোখ? [DU-7Clg. 2023-24]
A. আমেনার B. জমিলার C. মজিদের D. খালেক ব্যাপারীর
Ⓑ Explanation: শত্রুর আভাস পাওয়া হরিণের মতোই সর্তক হয়ে উঠে জমিলার চোখ।

04. 'বেওয়া' শব্দের অর্থ কী? [DU-7Clg: 2022-23]
A. সধবা B. বিধবা C. মোটা D. প্রশস্ত
Ⓑ Explanation: 'লালসালু' উপন্যাসে হাসুনির মাকে মজিদ বেওয়া মেয়ে বলেছে। বেওয়া অর্থ বিধবা।

05. 'লালসালু' উপন্যাসে মজিদের দ্বিতীয় স্ত্রীর নাম কী? [DU-7Clg: 2022-23]
A. রহিমা B. হাসুনির মা C. জমিলা D. আমেনা
Ⓒ Explanation: সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ রচিত 'লালসালু' একটি সামাজিক উপন্যাস। নায়ক মজিদের দ্বিতীয় স্ত্রী কম বয়স, ঘুমকাতুরে ও প্রতিবাদী চরিত্র নায়িকা জমিলা।

06. 'ধান দিয়ে কী হইবো মানুষের জান যদি না থাকে'-উক্তিটি কার? [DU-7Clg: 2021-22]
A. রহিমার B. আমেনার C. জমিলার D. হাসুনির মার
Ⓐ Explanation: উক্তিটি রহিমার। লালসালু উপন্যাসের অন্যান্য কিছু গুরুত্বপূর্ণ উক্তি হলো:-
- শরীরে রঙ ধরছে ক্যান? নিকা করবি নাকি?-উক্তিটি তাহেরের।
- অমনি করে হাঁটতে নাই'-মজিদ রহিমাকে বলে।

07. 'লালসালু' উপন্যাসে শস্যহীন জনবহুল অঞ্চলের মানুষের 'খোদার এলেমে বুক ভরে না' কারণ- [DU-7Clg: 2020-21]
A. শস্যের চেয়ে টুপি বেশি B. বিপথগামী
C. তলায় পেট শূন্য বলে D. ধর্মের আগাছা বেশি
Ⓒ Explanation: 'লালসালু' (১৯৪৮) একটি সামাজিক সমস্যামূলক উপন্যাস। এ উপন্যাসে ঔপন্যাসিক দেখাতে চেয়েছেন অভাব ও সংকট দেখা দিলে ধর্মীয় বিদ্যা এবং ধর্মচর্চা দ্বারা ক্ষুধার্ত মানুষের চাহিদা পূরণ সম্ভব নয়।

08. 'লালসালু' উপন্যাসে বর্ণিত গ্রামটির নাম কী? [DU-7Clg. 2017-18]
A. শিমুলতলি B. কেতুপুর C. মহব্বতনগর D. দামপাড়া Ans C

PRIME TEST

01. মজিদের জমি-জায়গার সাথে সাথে আরও কী বাড়ে?
A. অর্থ B. পরিচিতি C. খ্যাতি D. সম্মান

02. "আপনারা জাহেল, বে-এলেম, আনপাড়াহ্" কারা?
A. নোয়াখালিবাসী B. আওয়ালপুরবাসী C. মতিগঞ্জবাসী D. মহব্বতনগরবাসী

03. 'তাই তারা ছোটে, ছোটে'- কেন?
A. ধর্মের জন্য B. জীবিকার জন্য C. কল্যাণের জন্য D. সুবিধার জন্য

04. 'হুঁকায় এক ছিলিম তামাক ভইরা দেও গো বিটি'- মজিদের এমন কথার আড়ালে কোনটি লুকিয়ে আছে?
A. মমত্ববোধ B. স্নেহাতিশয্য C. দয়ার্দ্রতা D. আদিম লালসা

05. 'লালসালু' উপন্যাসে কার অন্তরে কুটিলতা আর অবিশ্বাস?
A. মজিদের B. খালেক ব্যাপারীর
C. তাহের-কাদেরের বাপের D. রহিমার

06. মজিদের মতে দুনিয়ার মানুষের মতো কারা তাকে ভয় পায়?
A. ফেরেশতারা B. জিন-পরীরা C. ভূতেরা D. হিংস্র প্রাণীরা

07. মাজারে রহিমা কাদের জন্য দোয়া করে?
A. মহব্বতনগরবাসীর জন্য B. মানবজাতির জন্য
C. বাপের বাড়ির মানুষের জন্য D. শ্বশুরবাড়ির জন্য

08. 'লালসালু' উপন্যাসে কাকে গ্রামের লোকদের অন্য সংস্করণ বলা হয়েছে?
A. জমিলা B. রহিমা C. তাহেরা D. হাসুনির মা

09. আমেনা বিবি কী বারে রোজা রাখে?
A. শুক্র B. শনি C. রবি D. সোম

10. মজিদ আমেনা বিবির চিকিৎসার ভার নিয়েছিল কেন?
A. স্ত্রীর ক্ষমতা বোঝাতে B. ব্যাপারীর অনুরোধে
C. প্রতিশোধের মোহে D. স্ত্রীর অনুরোধ

OMR SHEET		
	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.D	02.D	03.B	04.D	05.C	06.B	07.B	08.B	09.A	10.C

CamScanner

সিরাজউদ্দৌলা

টপিক ১৪

❖ কবি পরিচিতি ❖

শিরোনাম	বিস্তারিত
জন্মসাল	৩১ মার্চ, ১৯১৯ খ্রিষ্টাব্দ।
জন্মস্থান	তেঁতুলিয়া, তালা, সাতক্ষীরা
পিতার নাম	সৈয়দ মঈনুদ্দীন হাশেমী।
কাব্যগ্রন্থ	'প্রসন্ন প্রহর' (১১৯৬৫); 'বৈরী বৃষ্টিতে' (১৯৬৫); 'তিমিরান্তিক' (১৯৬৫); 'কবিতা' ১৩৭২ (১৯৬৫); 'বৃশ্চিক লগ্ন' (১৯৭১), বাংলা ছাড়ো (১৯৭১)
নাটক	'শকুন্ত উপাখ্যান' (১৯৫৮); 'সিরাজউদ্দৌলা' (১৯৬৫); 'মহাকবি আলাওল' (১৯৬৫)।
উপন্যাস	'পূরবী' (১৯৪৪), নতুন সকাল (১৯৪৬)।
মৃত্যু	৫ আগস্ট, ১৯৭৫ খ্রিষ্টাব্দে।

❖ প্রশ্নোত্তরে সিরাজউদ্দৌলা ❖

- 'ব্রিটিশ সিংহ ভয়ে লেজ গুটিয়ে নিলেন, এ বড় লজ্জার কথা।'—উমিচাঁদ
- 'ফরাসিরা ডাকাত আর ইংরেজরা অতিশয় সজ্জন ব্যক্তি।'—সিরাজ
- 'সাদা নিশান ওড়াও। দুর্গ তোরণে সাদা নিশান উড়িয়ে দাও।'—হলওয়েল
- 'তোমরাও প্রাণপনে যুদ্ধ করো বাঙালি বীর। বিপদ আসন্ন দেখে কাপুরুষের মতো হাল ছেড়ে দিও না। যুদ্ধ করো, প্রাণপণে যুদ্ধ করো।' ভিক্টরি অব ডেথ।—ক্লেটন
- 'ইংরেজের হয়ে যুদ্ধ করছি কোম্পানির টাকার জন্যে। তা বলে বাঙালি কাপুরুষ নয়।'—ওয়ালি খান
- 'ব্যক্তিগত উপার্জনের ছাড়পত্র কোম্পানি সকলকেই দিয়েছে।'—হ্যারি
- 'এই জাহাজটাই এখন আমাদের কলকাতার দুর্গ। আর দুর্গ শাসনের ক্ষমতা এখনো আমার অধিকারে।'—ড্রেক
- 'তবু যদি মেয়েদের নৌকায় করে কলকাতা থেকে না পালাতেন তা হলেও না হয় এই দম্ভ সহ্য করা যেত।'—ইংরেজ মহিলা।
- 'শওকত জঙ্গ নবাব হলে সকলের উদ্দেশ্যই হাসিল হবে। ভাং খেয়ে নাচনেওয়ালিদের নিয়ে সারাক্ষণ সে পড়ে থাকবে আর উজির ফৌজদাররা যার যা খুশি তাই করতে পারবে।'—ওয়াটস
- 'মেজাজ বুঝে যথাসময়ে কিছু উপঢৌকনসহ হাজির হয়ে আবার একটা সম্পর্ক গড়ে তোলা সম্ভব হবে।'—ওয়াটস .
- 'ম্যালেরিয়া আর ডিসেন্ট্রিতে ভুগে কয়েকজন এর ভেতর মারাও গেছে।'—ড্রেক
- 'মতিঝিলের জলসা আমি চিরকালের মতো ভেঙ্গে দিলাম।'—সিরাজ
- 'শওকত জঙ্গ নিতান্তই অকর্মণ্য। ভাংয়ের গেলাস এবং নাচনেওয়ালি ছাড়া সে আর কিছুই জানে না।'—জগৎশেঠ
- 'সিরাজের পতন কে না চায়?'—ঘসেটি
- 'দওলত আমার কাছে ভগবানের দাদা মশায়ের চেয়েও বড়।'—উমিচাঁদ
- 'বাংলাদেশের সেরা লোকেরাই শুধু শামিল হয়েছেন বলে জলসার রোশনাই আমার চোখ ধাঁধিয়ে দিয়েছে।'—সিরাজ
- 'এই অযথা দুর্ব্যবহার আমরা হৃষ্ট মনে গ্রহণ করতে পারব কি না সন্দেহ।'—মিরজাফর
- 'দুশ্চরিত্রা এবং উৎশৃংঙ্খলতার জন্যে দেশ থেকে নির্বাসিত না করে ভারতে বাণিজ্যের জন্যে তোমাদের পাঠানো হয়েছে।'—সিরাজ
- 'লবণের ইজারাদার কুঠিয়াল ইংরেজ। স্থানীয় লোকদের তৈরি যাবতীয় লবণ তারা তিন চার আনা মণ দরে পাইকারি হিসেবে কিনে নেয়। তারপর এখানে বসেই এখানাকার লোকের কাছে সেই লবণ বিক্রি করে দু'টাকা আড়াই টাকা মণ দরে।'—সিরাজ
- 'রাজস্বের পরিমাণ বাড়লে দেশের অর্থনৈতিক মেরুদণ্ড মজবুত হয়ে উঠবে।'—সিরাজ
- 'নবাবের কাছে আমাদের পদমর্যাদার কোনো মূল্যই নেই।'—জগৎশেঠ
- 'কলকাতায় ওয়াটস এবং ক্লাইভ আলিনগরের সন্ধি খেলাপ করে, আমার আদেশের বিরুদ্ধে ফরমানি অধিকৃত চন্দননগর আক্রমণ করেছে।'—সিরাজ
- 'আপনাকে আমরা মায়ের মতো ভালোবাসি। মায়ের মতোই শ্রদ্ধা করি।'—লুৎফা
- 'সিরাজ বাংলার নবাব—আমি তার প্রজা।'—ঘসেটি
- 'তার নবাব হওয়াটাই তো আমার সব ক্ষতি।'—ঘসেটি
- 'অন্তত আমি আপনাকে সে দুর্নামের হাত থেকে রক্ষা করতে চাই।'—সিরাজ
- 'খালাআম্মা বড় বেশি অপমান বোধ করেছেন। ওর সঙ্গে অমন ব্যবহার করাটা হয়ত উচিত হয়নি।'—লুৎফা
- 'আমার শত্রুদের শক্তি বৃদ্ধির জন্যেও ওর দান কম নয়।'—সিরাজ
- 'আমার চিন্তা আর কাজের মাঝখানে, আমার স্বপ্ন আর বাস্তবের মাঝখানে, আমার অদৃষ্ট আর কল্যাণের মাঝখানে শুধু দেয়াল আর দেয়াল।'—সিরাজ
- 'ইংরেজ সভ্য জাতি বলেই জানতাম। তারা শৃঙ্খলা জানে, শাসন মেনে চলে। কিন্তু এখানে ইংরেজরা যা করছে সে তো স্পষ্ট রাজদ্রোহ। একটা দেশের শাসন ব্যবস্থার বিরুদ্ধে তারা অস্ত্র ধরেছে। আশ্চর্য।'—সিরাজ
- 'ইংরেজের পক্ষে মোট সৈন্য তিন হাজারের বেশি হবে না। অবশ্য তারা অস্ত্র চালনায় সুশিক্ষিত। নবাবের পক্ষে সৈন্যসংখ্যা ৫০ হাজারের বেশি। ছোট বড় মিলিয়ে ওদের কামান হবে গোটা দশেক। আমাদের কামান পঞ্চাশটির বেশি।'—মোহনলাল
- 'বাংলার সেনাবাহিনীর শ্রেষ্ঠ বীর সৈনিক সে তো আমি।'—সিরাজ
- 'নারান সিং। সিরাজউদ্দৌলার প্রধান গুপ্তচর।'—মিরজাফর
- 'ভীরু প্রতারকের দল চিরকালই পালায়। কিন্তু তাতে বীরের মর্যাদা ক্ষুন্ন হয় না।'—সিরাজ
- 'স্বার্থান্ধ প্রতারকের কাপুরুষতা বীরের সংকল্প টলাতে পারেনি। এই আদর্শ যেন লাঞ্ছিত না হয়। দেশপ্রেমিকের রক্ত যেন আবর্জনার স্তূপে চাপা না পড়ে।'—সিরাজ
- 'অস্ত্র আমাদেরও আছে, কিন্তু তার চেয়ে যা বড়, সবচেয়ে যা বড় আমাদের আছে সেই দেশপ্রেম এবং স্বাধীনতা রক্ষার সংকল্প।'—সিরাজ
- 'দলিলে সই করে দিয়েছিলে, সিরাজউদ্দৌলা হেরে গেলে আমাকে বিশ লক্ষ টাকা দেওয়া হবে।'—উমিচাঁদ
- 'বিনিময়ে আমি তাকে ইনাম দিচ্ছি বার্ষিক চার লক্ষ টাকা আয়ের জমিদারি চব্বিশ পরগনার স্থায়ী মালিকানা।'—মিরজাফর
- 'নবাব মসনদের পাশে দাঁড়িয়ে আছেন। উনি কি নবাব না ফকির?'—ক্লাইভ
- 'বাংলার মসনদের জন্যে আমি আপনার কাছে ঋণী। সে মসনদে বসতে হলে আপনার হাত ধরেই বসব, তা না হলে নয়।'—মিরজাফর

PYQ PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. 'রাইসুল জুহালা' অর্থ কী? [DU-7Clg. 2023-24]
A. গুপ্তচর B. ভাঁড়দের সর্দার C. মূর্খদের সর্দার D. বিশ্বস্ত ব্যক্তি
Ⓒ Explanation: রাইসুল জুহালা অর্থ মূর্খদের সর্দার।

02. সিকানদার আবু জাফর কোন পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন? [DU-7Clg. 2023-24]
A. বিচিত্রা B. সমকাল C. কালি-কলম D. সওগাত
Ⓑ Explanation: সিকানদার আবু জাফর সমকাল পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। তিনি একজন বাঙালি কবি, সঙ্গীত রচয়িতা, নাট্যকার ও সাংবাদিক

03. সাহিত্যের কোন শাখাটি সংলাপ নির্ভর? [DU-7Clg: 2021-22]
A. গল্প B. মহাকাব্য C. নাটক D. আত্মজীবনী
Ⓒ Explanation: নাটক হচ্ছে সংলাপ নির্ভর।

04. 'সবাই মিলে সত্যিই আমরা বাংলাকে বিক্রি করে দিচ্ছি না তো?' উক্তিটি কার? [DU-7Clg. 2017-18]
A. রাজবল্লবভ B. জগৎশেঠ
C. উমিচাঁদ D. মীরজাফর
Ans D

PRIME TEST

01. সিরাজউদ্দৌলাকে হত্যা করে কে?
A. মোহাম্মদি বেগ B. মানিকচাঁদ C. মিরজাফর D. ক্লাইভ

02. "নবাব আলিবর্দি আমাদের বাণিজ্য করার অনুমতি দিয়েছেন।" সিরাজকে উদ্দেশ্য করে কে এই সংলাপটি করেছেন?
A. হলওয়েল B. মিনচিন C. ক্লেটন D. ক্লাইভ

03. 'আমরা এমন কিছু করলাম যা ইতিহাস হবে।' ক্লাইভের এমন মন্তব্যের কারন কী?
A. চক্রান্ত সফল হওয়ায় B. মিরজাফর স্বাক্ষর করায়
C. সন্তোষ চেপে রাখতে না পেরে D. অসন্তুষ্ট হওয়ায়

04. তেঁতুলিয়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন কে?
A. আনিসুজ্জামান B. সুকান্ত ভট্টাচার্য
C. সিকান্দার আবু জাফর D. মোতাহের হোসেন চৌধুরী

05. মানিকচাঁদের মুক্তিমূল্য সম্ভাব্য কত টাকা ছিল?
A. ৫ লক্ষ B. ১০ লক্ষ C. ১৫ লক্ষ D. ২০ লক্ষ

06. 'সিরাজ বাংলার নবাব- আমি তার প্রজা' এখানে প্রজা বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে?
A. মিরজাফর B. ঘসেটি বেগম
C. রায়দুর্লভ D. রাজবল্লভ

07. "সবাই মিলে সত্যিই আমরা বাংলাকে বিক্রি করে দিচ্ছি না তো" - উক্তিটিতে কী বোঝানো হয়েছে?
A. অন্তরাত্মার সত্য প্রকাশের আকুতি B. বিবেকবর্জিত মানসিকতা
C. অসুস্থ মানবিকতার আর্তনাদ D. চিরায়ত বাংলার অসহায় মুখাবয়

08. 'আমি গভর্নর ড্রেকের ধ্বংস দেখতে চাই'- কে কাকে বলেছে?
A. উমিচাঁদ, হলওয়েলকে B. উমিচাঁদ, ক্লেটনকে
C. মানিকচাঁদ, ক্লেটনকে D. মানিক চাঁদ, হলওয়েলকে

09. "ব্রিটিশ সিংহ ভয়ে লেজ গুটিয়ে নিলেন, এ বড় লজ্জার কথা।"- উক্তিটি কার?
A. রায়দুর্লভের B. জগৎশেঠের
C. মিরজাফরের D. উমিচাঁদের

10. "সিরাজের পতন কে না চায়"- সংলাপটি কার?
A. রাজবল্লভের B. ঘসেটি বেগমের
C. উমিচাঁদের D. মিরজাফরের

OMR SHEET	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	৩২ ① ৪০

ANS ANALYSIS

01.C	02.A	03.A	04.C	05.B	06.B	07.A	08.A	09.D	10.B

বাংলা সাহিত্য

টপিক ১৫

সাহিত্য

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

শিরোনাম	বিস্তারিত
জন্ম	১২ সেপ্টেম্বর ১৮৯৪, মুরারিপুর (মাতুলালয়) চব্বিশ পরগনা।
উপন্যাস	পথের পাঁচালী, অপরাজিত, আরণ্যক, ইছামতি, দৃষ্টিপ্রদীপ, আদর্শ হিন্দু হোটেল, দেবযান, অশনি সংকেত ইত্যাদি।
ছোটগল্প	মেঘমল্লার, মৌরিফুল, যাত্রাবদল, কিন্নর দল ইত্যাদি।
আত্মজীবনীমূলক রচনা	তৃণাঙ্কুর।
মৃত্যু তারিখ	১ সেপ্টেম্বর, ১৯৫০ খ্রিষ্টাব্দ।
উৎস পরিচিতি	"আহ্বান" গল্পটি বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের রচনাবলি থেকে সংকলিত হয়েছে।

বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান

শিরোনাম	বিস্তারিত
জন্ম তারিখ	১৭ মার্চ, ১৯২০ খ্রিষ্টাব্দ।
জন্মস্থান	টুঙ্গিপাড়া, গোপালগঞ্জ।
পেশা/ কর্মজীবন	
১৯৬৬ সালের ১ মার্চ আওয়ামী লীগের সভাপতি নির্বাচিত। ১৯৭১ সালের ১০ এপ্রিল তাঁর অবর্তমানে তাঁকে রাষ্ট্রপতি করে মুজিবনগর সরকার গঠন। ১৯৭২ সালের ১০ জানুয়ারি দেশে ফেরেন। ১৯৭২ সালে ১২ জানুয়ারি স্বাধীন বাংলাদেশ সরকারের প্রধানমন্ত্রী নিযুক্ত। ১৯৭৫ সালের ২৫ জানুয়ারি রাষ্ট্রপতির দায়িত্ব গ্রহণ।	
পুরস্কার ও সম্মাননা	
১৯৬৯ সালের ২৩ ফেব্রুয়ারি 'বঙ্গবন্ধু' উপাধিতে ভূষিত।	
উৎস পরিচিতি	"জাতির জনক বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের "বায়ান্নর দিনগুলো" তাঁর 'অসমাপ্ত আত্মজীবনী" (২০১২) গ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে।

জীবনানন্দ দাশ

শিরোনাম	বিস্তারিত
জন্মসাল	১৮৯৯ খ্রিষ্টাব্দ।
জন্মস্থান	বরিশাল।
মাতার নাম	কুসুমকুমারী দাশ (তিনিও একজন কবি ছিলেন)
কাব্যগ্রন্থ	ঝরা পালক, ধূসর পাণ্ডুলিপি, বনলতা সেন, মহাপৃথিবী, সাতটি তারার তিমির, রূপসী বাংলা, 'বেলা অবেলা কালবেলা' ইত্যাদি।
উপন্যাস	মাল্যবান, সতীর্থ।
প্রবন্ধগ্রন্থ	'কবিতার কথা'।
মৃত্যু তারিখ	২২ অক্টোবর, ১৯৫৪ খ্রিষ্টাব্দ।

শামসুর রাহমান

শিরোনাম	বিস্তারিত
জন্ম তারিখ	২৩ অক্টোবর, ১৯২৯ খ্রিষ্টাব্দ।
পৈতৃক নিবাস	পাড়াতলী, রায়পুরা, নরসিংদী।
পেশা	সাংবাদিকতা।
সম্পাদক	দৈনিক বাংলা।
কাব্য	প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগে, রৌদ্র করোটিতে, বিধ্বস্ত নীলিমা, নিজ বাসভূমে, বন্দী শিবির থেকে, দুঃসময়ের মুখোমুখি, ফিরিয়ে নাও ঘাতক কাঁটা, এক ফোঁটা কেমন অনল, বাংলাদেশ স্বপ্ন দ্যাখে, উদ্ভট উটের পিঠে চলেছে স্বদেশ।
উপন্যাস	অক্টোপাস, অদ্ভুত আঁধার এক।
শিশুতোষ	এলাটিং বেলাটিং, ধান ভানলে কুঁড়ো দেবো।
মৃত্যু তারিখ	১৭ আগস্ট, ২০০৬ খ্রিষ্টাব্দ।

সুফিয়া কামাল

শিরোনাম	বিস্তারিত
কবি পরিচিতি	সুফিয়া কামাল ১৯১১ খ্রিষ্টাব্দের ২০ জুন বরিশাল জেলার শায়েস্তাবাদ গ্রামে মাতামহ সৈয়দ মুয়াজ্জেম হোসেন চৌধুরীর গৃহে জন্মগ্রহণ করেন।
কাব্য গ্রন্থ	সাঁঝের মায়া, মায়া কাজল, উদাত্ত পৃথিবী, মন ও জীবন, মৃত্তিকার ঘ্রাণ।
গল্প গ্রন্থ	কেয়ার কাঁটা।
স্মৃতিকথামূলক গ্রন্থ	একাত্তরের ডায়েরী।
শিশুতোষ গ্রন্থ	ইতল বিতল ও নওল কিশোরের দরবারে।
মৃত্যু	২০ নভেম্বর, ১৯৯৯ সালে মৃত্যুবরণ করেন।

গুরুত্বপূর্ণ কিছু উপাধি ও ছদ্মনাম

লেখকের নাম	উপাধি	ছদ্মনাম
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	সাহিত্য সম্রাট, বাংলা উপন্যাসের জনক	কমলাকান্ত
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	বিশ্বকবি, কবিগুরু	ভানুসিংহ
রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন	বাঙালি মুসলিম নারী জাগরণের অগ্রদূত	মিসেস আর এস হোসেন
কাজী নজরুল ইসলাম	বিদ্রোহী কবি	ধূমকেতু
মোতাহের হোসেন চৌধুরী	বুদ্ধির মুক্তি আন্দোলনের অন্যতম কাণ্ডারি	–

CamScanner

লেখকের নাম	উপাধি	ছদ্মনাম
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	তাঁর আসল নাম প্রবোধকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	মানিক (ডাকনাম)
শেখ মুজিবুর রহমান	বঙ্গবন্ধু, জাতির জনক, মুক্তিযুদ্ধের সর্বাধিনায়ক	খোকা(ডাকনাম)
[illegible]	-	মন্টু(ডাকনাম)
মুহম্মদ জাফর ইকবাল	বৈজ্ঞানিক কল্পকাহিনির একচ্ছত্র সম্রাট	-
মাইকেল মধুসূদন দত্ত	মাইকেল	এ নেটিভ, টিমোথি পেনপোয়েম
জীবনানন্দ দাশ	রূপসী বাংলার কবি, তিমির হননের কবি, নির্জনতম কবি	-
সুফিয়া কামাল	জননী সাহসিকা	-
সুকান্ত ভট্টাচার্য	কিশোর কবি	-
শামসুর রাহমান	আধুনিক নাগরিক কবি	মজলুম আদিব, মৈনাক
দিলওয়ার	গণমানুষের কবি	-
ঈশ্বরচন্দ্র শর্মা/ বন্দ্যোপাধ্যায়	বিদ্যাসাগর	-
জসীমউদ্দীন	পল্লীকবি	-
গোলাম মোস্তফা	কাব্যসুধাকর	-
ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	যুগসন্ধিক্ষণের কবি/ খাঁটি বাঙালি	-
আব্দুল কাদির	ছান্দসিক কবি	-
বিষ্ণু দে	মার্কসবাদী কবি	-
জীবনানন্দ দাশ	রূপসী বাংলার কবি/ তিমির হননের কবি/ নির্জনতার কবি/ ধূসরতার কবি, প্রকৃতির কবি/ বিপন্ন মানবতার নীলকণ্ঠ কবি/ অন্তর্গূঢ় প্রেমের কবি	-
ফররুখ আহমদ	মুসলিম রেনেসাঁর কবি/ মুসলিম পুনর্জাগরণবাদী কবি/ ইসলামি স্বাতন্ত্র্যবাদের কবি	-
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	সাহিত্য সম্রাট/ বাংলার স্কট	-
বিহারীলাল চক্রবর্তী	ভোরের পাখি/ বাংলার শেলী	-
রজনীকান্ত সেন	কান্তকবি	-
মালাধর বসু	গুণরাজ খান	-
আব্দুল করিম	সাহিত্য বিশারদ	-
সৈয়দ ইসমাইল হোসেন সিরাজী	স্বপ্নাতুর কবি	-
যতীন্দ্রনাথ বাগচী	দুঃখবাদের কবি	-
শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	অপরাজেয় কথাশিল্পী	-
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	বিশ্বকবি/ নাইট	-
রামনারায়ণ	তর্করত্ন	-
রুদ্র মুহম্মদ শহীদুল্লাহ	প্রেম ও দ্রোহের কবি	-
শেখ আজিজুর রহমান	শওকত ওসমান	-

লেখকের নাম	উপাধি	ছদ্মনাম
বিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়	যাযাবর	-
দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার	দৃষ্টিহীন	-
শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	অনিলাদেবী	-
সমরেশ বসু	কালকূট	-

বিখ্যাত পত্র-পত্রিকা, প্রকাশকাল ও সম্পাদক

পত্রিকার নাম	প্রকাশকাল	সম্পাদক	পত্রিকার নাম	প্রকাশকাল	সম্পাদক
বেঙ্গল গেজেট	১৭৮০	জেমস অগাস্টাস হিকি	সাপ্তাহিক মোহাম্মদী	১৯০৮	মোহাম্মদ আকরাম খাঁ
দিগ্‌দর্শন	১৮১৮	জন ক্লার্ক মার্শম্যান	সবুজপত্র	১৯১৪	প্রমথ চৌধুরী
সমাচার দর্পণ	১৮১৮	জন ক্লার্ক মার্শম্যান	সওগাত	১৯১৮	মোহাম্মদ নাসিরউদ্দীন
জ্ঞানান্বেষণ	১৮৩১	দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়	মোসলেম ভারত	১৯২০	মোজাম্মেল হক
সম্বাদ কৌমুদী	১৮২১	রাজা রামমোহন রায় ও ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	অঙ্গুর	১৯২০	ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্
সংবাদ প্রভাকর	১৮৩১	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	ধূমকেতু	১৯২২	কাজী নজরুল ইসলাম
সংবাদ রত্নাবলী	১৮৩১	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	সাম্যবাদী	১৯২৩	মোহাম্মদ ওয়াজেদ আলী
তত্ত্ববোধিনী	১৮৪৩	অক্ষয়কুমার দত্ত	কল্লোল	১৯২৩	দীনেশ রঞ্জন দাশ
সংবাদ সাধুরঞ্জন	১৮৪৮	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	লাঙ্গল	১৯২৫	কাজী নজরুল ইসলাম
গ্রামবার্তা	১৮৬৩	কাঙাল হরিনাথ	গণবাণী	১৯২৬	মুজাফফর আহমদ (কমরেড)
বঙ্গদর্শন	১৮৭২	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	শিখা	১৯২৭	আবুল হোসেন
ভারতী	১৮৭৭	দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	মোহাম্মদী	১৯০৩	মোহাম্মদ আকরাম খাঁ
সাধনা	১৮৯১	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	দৈনিক নবযুগ	১৯৪১	কাজী নজরুল ইসলাম
মিহির	১৮৯২	শেখ আব্দুর রহিম	সমকাল	১৯৫৭	সিকান্দার আবু জাফর
লহরী	১৯০০	মোজাম্মেল হক			

বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন সাহিত্য শিল্পের জনক

বিষয়	জনক
বাংলা মুদ্রাক্ষর	চার্লস উইলকিনস
ছোটগল্প/ গদ্যছন্দ/ সমিল মুক্তক ছন্দ	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
মুক্তক ছন্দ	কাজী নজরুল ইসলাম
গদ্যসাহিত্য	ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
আধুনিক বাংলা কবিতা, আধুনিক বাংলা নাটক, বাংলা সনেট, অমিত্রাক্ষর ছন্দ, আধুনিক বাংলা প্রহসন	মাইকেল মধুসূদন দত্ত
কথ্যরীতি	প্রমথ চৌধুরী
উপন্যাস	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

PYQ PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. 'প্রতিদান' কবিতায় কবি কাঁটা পেয়ে কী দান করেছেন? [DU-7Clg. 2023-24]
A. গান B. ঘৃণা C. বাণ D. ফুল

(D) Explanation 'প্রতিদান' কবিতায় কবি কাঁটা পেয়ে কবি ফুল দান করেছেন। এছাড়াও কবি যে পর করতে চেয়েছেন কবি তাকে আপন করতে চান। যে তার ঘর ভেবেছে তিনি তার ঘর বাঁধতে চান।

02. সত্যিকার মানব-কল্যাণ কোন ধরনের চিন্তা-ভাবনার ফসল? [DU-7Clg. 2023-24]
A. মহৎ B. গভীর C. বিচ্ছিন্ন D. সুউচ্চ

(A) Explanation সত্যিকারের মানব-কল্যাণ মহৎ চিন্তা ভাবনার ফসল। মানব-কল্যাণ হলো মানুষের সার্বিক মঙ্গলের প্রয়াস। এ কল্যাণের মূল লক্ষ্য হলো সকল অবমাননাকর অবস্থা থেকে মর্যাদাপূর্ণ অবস্থার।

03. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের জন্মস্থান কোথায়? [DU-7Clg. 2023-24]
A. টাঙ্গাইলে B. দুমকায় C. বিক্রমপুরে D. ফরিদপুরে

(B) Explanation মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ১৯০৮ সালে সাঁওতাল পরগনার দুমকায় জন্মগ্রহণ করেন।

04. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় কত সালে জন্মগ্রহণ করেন? [DU-7Clg: 2020-21]
A. ১৮৯২ B. ১৮৯৪ C. ১৮৯৬ D. ১৮৯৮

(B) Explanation বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের জন্ম ১২ সেপ্টেম্বর ১৮৯৪ খ্রিষ্টাব্দ। মুরারিপুর গ্রাম (মামার বাড়িতে), চব্বিশ পরগনা। পৈতৃক নিবাস: ব্যারাকপুর গ্রাম, চব্বিশ পরগনা। পিতা: মহানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়। মাতা: মৃণালিনী দেবী। মৃত্যু: ১ সেপ্টেম্বর ১৯৫০ খ্রিষ্টাব্দে ঘাটশিলায়।

05. 'সবুজপত্র' পত্রিকার সম্পাদক কে? [DU-7Clg. 2017-18]
A. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় B. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
C. প্রমথ চৌধুরী D. মীর মোশাররফ হোসেন

(C) Explanation

সম্পাদক	পত্রিকার নাম
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	বঙ্গদর্শন
ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	সংবাদ প্রভাকর
মীর মোশাররফ হোসেন	অজীজন নেহার, হিতকরী।

06. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় নিচের কোন পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন? [DU-7Clg. 2019-20]
A. সংবাদ প্রভাকর B. বঙ্গদর্শন C. দিগদর্শন D. কল্লোল

(B) Explanation সংবাদ প্রভাকর– ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত।
দিগদর্শন– জন ক্লার্ক মার্শম্যান।
কল্লোল– দীনেশরঞ্জন দাশ।
বঙ্গদর্শন ১৮৭২ সালে প্রকাশিত হয়।

PRIME TEST

01. "যেভাবে বেড়ে উঠি" – এটা কার লেখা?
A. আল মাহমুদ B. শামসুর রাহমান C. দিলওয়ার D. শরৎচন্দ্র

02. মুসলিম সাহিত্য সমাজ কত সালে গঠিত হয়?
A. ১৯৩০ B. ১৯২৪ C. ১৯২৬ D. ১৯৩৮

03. কবি দিলওয়ার এর জন্মস্থান কোথায়?
A. ঢাকা B. নোয়াখালী
C. দিনাজপুর D. সিলেট

04. 'দৃষ্টি প্রদীপ' কী ধরনের রচনা?
A. ছোটগল্প B. কবিতা C. উপন্যাস D. প্রবন্ধ

05. কবি দিলওয়ার-এর প্রকৃত নাম কী?
A. মোহাম্মদ দিলওয়ার B. দিলওয়ার খান
C. দিলওয়ার চৌধুরী D. দিলওয়ার হোসেন

06. কবি জীবনানন্দ দাশের মায়ের নাম ক?
A. কুঙকুম দাশ B. কুসুমলতা দাশ
C. কুসুমকুমারী দাশ D. কুমকুম দাশ

07. 'বীরবল' কার ছদ্মনাম?
A. সৈয়দ মুজতবা আলী B. জি এল রায়
C. প্রমথ চৌধুরী D. বিনয়রতন মুখোপাধ্যায়

08. কবি শামসুর রাহমানের জন্মস্থান কোথায়?
A. ঢাকা B. বরিশাল C. রংপুর D. কুষ্টিয়া

09. নিচের কোনটি আহসান হাবীবের কাব্যগ্রন্থ?
A. বিধ্বস্ত নীলিমা B. ঐকতান C. সাম্যবাদী D. ছায়াহরিণ

10. 'শবনম' উপন্যাসটি কার লেখা?
A. সৈয়দ শামসুল হক B. সেলিনা হোসেন
C. আবুল ফজল D. সৈয়দ মুজতবা আলী

OMR SHEET		
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.A	02.C	03.D	04.C	05.B	06.C	07.C	08.A	09.D	10.D

উচ্চারণের নিয়ম

টপিক ১৬ — ব্যাকরণ

উৎ+চারি+অন = উচ্চারণ। উচ্চারণ একটি বাচনিক প্রক্রিয়া। বাগযন্ত্রের সাহায্যে ধ্বনি দ্বারা মনের ভাব প্রকাশ করাই হলো উচ্চারণ। উচ্চারণ শুদ্ধ না হলে ভাষার মূল উদ্দেশ্যই ব্যর্থ হয়। শব্দের যথাযথ উচ্চারণের জন্য নিয়ম বা সূত্রের সমষ্টিকে উচ্চারণ রীতি বলে।

❑ **উচ্চারণের কিছু নিয়ম নিচে দেওয়া হলো:**

নিয়ম-১ উচ্চারণের সময় যে বর্ণটি বাধাপ্রাপ্ত হবে সেই বর্ণের নিচে হসন্ত (্) ব্যবহার করতে হবে। যেমন: জন্ম-জন্‌মো, বালতি-বাল্‌তি ইত্যাদি।

নিয়ম-২ শব্দের বানানে ঈ (ী) কার থাকলে উচ্চারণের সময় তা ই (ি) কার করে নিতে হবে। যেমন- পরীক্ষা – পোরিক্‌খা।

নিয়ম-৩ বাংলা উচ্চারণের ক্ষেত্রে 'শ' উচ্চারণ অধিক হারে হবে। নিচের পরিবর্তন গুলো উচ্চারণের সময় একটু লক্ষ রাখতে হবে।

'শ' থাকলে 'শ' 'স' থাকলে 'শ'
'ষ' থাকলে 'শ'

অর্থাৎ উচ্চারণের সময় যে কোনো 'শ,স,ষ' থাকলে এর পরিবর্তে আমরা 'শ' ব্যবহার করব। যেমন- ক্লাস-ক্লাশ্‌।

কিন্তু মনে রাখব 'শ্র' থাকলে 'স্র' এবং 'স্র' থাকলে এর পরিবর্তে 'স্র' হবে।

উচ্চারণের সময় একটি বিষয় মনে রাখা জরুরি তা হলো '্' কার এবং '্র' ফলা যে বর্ণের সাথে থাকবে উচ্চারণের সময় তা উক্ত বর্ণের সাথে থেকে যাবে। যেমন- সৃজনশীল – সৃজোন্‌শিল্‌।

CamScanner

নিয়ম-৪ উচ্চারণের সময় আরও বেশকিছু বর্ণের পরিবর্তন করতে হয় তা দেখে নেওয়া যাক।

'য' থাকলে 'জ'
'ণ' থাকলে 'ন'
'রেফ' (র্) থাকলে 'র'
'ঐ' থাকলে 'ওই'

যেমন : মর্যাদা – মোর্জাদা, ক্ষণ – খন্, মর্মর – মর্মর্।
'ক্ষ'বা 'জ্ঞ' শব্দে থাকলে উচ্চারণের সময় কীভাবে উচ্চারিত হবে। এ অধ্যায়ে তাদের উচ্চারণের নিয়ম আলোচনা করা আছে।

নিয়ম-৫ যুক্তব্যঞ্জন বানানের প্রথমে থাকলে এবং দুটি বর্ণই উচ্চারিত হলে যুক্তব্যঞ্জন ভাঙা যাবে না। যেমন: ক্লান্ত-ক্লান্‌তো, ক্লেশ-ক্লেশ্ ইত্যাদি।

নিয়ম-৬ যুক্তব্যঞ্জন বানানের মাঝে বা শেষে থাকলে উচ্চারণের সয়ম তা ভেঙে দিতে হবে। যেমন- শ্রাবস্তী- স্রাবোন্‌তি।

নিয়ম-৭ শব্দের মাঝে বা শেষে যুক্তব্যঞ্জন থাকলে হসন্ত (্) দিয়ে ভেঙে লিখতে হবে। যেমন: কান্না-কান্‌না, অন্তর-অন্‌তর, অনন্তকাল-অনোন্‌তোকাল, কল্পনা-কল্‌পোনা, আইনশাস্ত্র-আইন্‌শাস্‌ত্রো ইত্যাদি।

নিয়ম-৮ বানান যাই কোহ না কেন উচ্চারণ লেখার সময় উচ্চারণের ধারাবাহিকতা রক্ষা করতে হবে। যেমন: চিহ্ন-চিন্‌হ, অপরাহ্ন-অপরান্‌হ ইত্যাদি।

নিয়ম-৯ শব্দের শেষে 'ম' ফলা যুক্ত অবস্থায় থাকলে উচ্চারণের সময় উক্ত বর্ণের সাথে (ँ) ব্যবহার করতে হবে। যেমন: গ্রীষ্ম-গ্রিশ্‌শোঁ

কোনো শব্দ উচ্চারণের সময় উপরিউক্ত নিয়মগুলো উচ্চারণের সময় আপনাকে প্রাণবন্তভাবে সহযোগিতা করবে। তবে উচ্চারণের পূর্ণ প্রস্তুতির জন্য নিচের নিয়ম গুলো শেষ করলে বিগত সালের প্রশ্ন সমাধান করা সম্ভব হবে বলে আমার বিশ্বাস।

গুরুত্বপূর্ণ উচ্চারণসমূহ

শব্দ	উচ্চারণ	শব্দ	উচ্চারণ
অভিধান	ওভিধান্	অভিযান	ওভিজান্
অধিকার	ওধিকার্	অতীত	ওতিত্
মনীষা	মোনিশা	নদী	নোদি
অনুমান	ওনুমান্	অত্যাচার	ওত্‌তাচার্
অদ্য	ওদ্‌দো	অত্যন্ত	ওত্‌তোন্‌তো
সভ্য	শোব্‌ভো	সন্ধ্যা	শোন্‌ধা
বক্ষ	বোক্‌খো	কক্ষ	কোক্‌খো
বক্তৃতা	বোক্‌তৃতা	গ্রন্থ	গ্রোন্‌থো
দ্রব্য	দ্রোব্‌বো	চর্যাপদ	চোর্‌জাপদ্
ঐশ্বর্য	ওইশ্‌শোর্‌জো	আশ্চর্য	আশ্‌চোর্‌জো
বনস্পতি	বনোশ্‌পোতি	ধনপতি	ধনোপোতি
সস্ত্রীক	শস্‌ত্রিক্	সন্ধি	শোন্‌ধি
সন্ন্যাস	শোন্‌নাশ্	সংকীর্ণ	শঙ্‌কির্‌নো
গীতিগোবিন্দ	গিতোগোবিন্‌দো	জ্ঞাত	গ্যাঁতো
নিয়মিত	নিয়োমিতো	চলিত	চোলিতো
স্বীয়	শিয়ো	শৈব	শোইবো
অংশ	অঙ্‌শো	চিহ্ন	চিন্‌হো
বিজ্ঞপ্তি	বিগ্‌গোঁপ্‌তি	ভেড়া	ভ্যাড়া
বক্তব্য	বক্‌তোব্‌বো	বর্তমান	বর্‌তোমান্
উদ্বোধন	উদ্‌বোধোন্	সম্বর্ধনা	শম্‌বর্‌ধোনা
উচ্ছ্বাস	উচ্‌ছাশ্	শ্মশান	শঁশান্
মহাত্মা	মহাত্‌তাঁ	সান্ত্বনা	শান্‌তোনা
আকস্মিক	আকোশ্‌শিক্	বিস্ময়	বিশ্‌শঁয়
যুগ্ম	জুগ্‌মো	চিন্ময়	চিন্‌ময়

শব্দ	উচ্চারণ	শব্দ	উচ্চারণ
বাল্মীকি	বাল্‌মিকি	অধ্যক্ষ	ওদ্‌ধোক্‌খো
অনুশাসন	ওনুশাশোন্	অবজ্ঞা	অবোগ্‌গাঁ
বিস্মিত	বিশ্‌শিঁতো	জিহ্বা	জিউভা
বিহ্বল	বিউভল্	অবজ্ঞাত	অবোগ্‌গ্যাঁত

PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. 'স্মৃতিসৌধ' শব্দের প্রমিত উচ্চারণ কোনটি? [DU-7Clg. 2023-24]
A. সৃতিশোউধ্ B. সৃতিশোউধো C. সৃঁতিশোউধো D. সৃঁতিশোউধ্
Ⓒ Explanation স্মৃতিসৌধ শব্দের প্রমিত উচ্চারণ সৃঁতিশোউধো ।

02. 'ঐতিহ্য' শব্দের প্রমিত উচ্চারণ কোনটি? [DU-7Clg: 2022-23]
A. ওইতিজ্‌জো B. ওইতিজ্‌ঝো C. ঔতিজ্‌ঝো D. ঔতিজ্‌জো
Ⓑ Explanation কিছু গুরুত্বপূর্ণ শব্দের উচ্চারণ:

প্রদত্ত শব্দ	উচ্চারণ
উহ্য	উজ্‌ঝো
ঐতিহ্য	ওইতিজ্‌ঝো
বাহ্য	বাজ্‌ঝো
ঐশ্বর্য	ওইশ্‌শোর্‌জো
ঐকতান	ওইকোতান

03. 'অ' ধ্বনির সংবৃত উচ্চারণ কোনটি? [DU-7Clg: 2022-23]
A. অটল B. অনাচার C. অতি D. অমানিশা
Ⓒ Explanation সংবৃত উচ্চারণে চোয়ালের ফাঁক কম ও ঠোঁট গোলাকৃতি হয়ে 'ও' এর মত উচ্চারিত হয়। যেমন- অতি (ওতি), করুন (কোরুন), মন (মোন), বন (বোন) ইত্যাদি।

04. 'আহ্বান' শব্দের প্রমিত উচ্চারণ কোনটি? [DU-7Clg: 2021-22]
A. আওভান্ B. আহোবান্ C. আহোভান্ D. আহোব্বান্
Ⓐ Explanation আহ্বান শব্দটির সঠিক উচ্চারণ আওভান্ যেখানে 'ভ' বর্ণটি ইংরেজি V এর মতো উচ্চারিত হবে, বাংলা মহাপ্রাণ বর্ণ 'ভ' এর মতো নয়।

05. 'পরিবহন' শব্দের শুদ্ধ উচ্চারণ কোনটি? [DU-7Clg. 2019-20]
A. পোরিবহন B. পরিবহন C. পরিবোহন D. পরিবহোন
Ⓐ Explanation শব্দের শুরুতে যদি 'অ' থাকে এবং তারপর ই, ঈ, উ, ঊ ইত্যাদি থাকে তাহলে 'অ' এর উচ্চারণ ও এর মত হয়। যেমন– অতি (ওতি) কবিতা (কোবিতা) নদী (নোদি), অভিনব (ওভিনবো)।

06. উচ্চারণস্থান অনুসারে 'প' কোন ধ্বনি? [DU-7Clg. 2018-19]
A. ওষ্ঠ্য B. তালব্য C. কণ্ঠ্য D. দ্বাহ্য
Ⓐ Explanation উচ্চারণ স্থান অনুসারে 'প' ওষ্ঠ্য ধ্বনি বা বর্ণ।
যে সব ধ্বনি বা বর্ণ দুই ঠোঁটের সাহায্যে উচ্চারিত হয় তাকে ওষ্ঠ্য ধ্বনি বলে। প বর্গের ধ্বনি বা বর্ণ গুলোকে ওষ্ঠ্য ধ্বনি বা বর্ণ বলে।

07. অভিনব শব্দের শুদ্ধ উচ্চারণ কোনটি? [DU-7Clg. 2018-19]
A. ওভিনবো B. অভিনবো C. ওভিনব D. অভিনব
Ⓐ Explanation শব্দের শুরুতে যদি 'অ' থাকে এবং তারপর ই, ঈ, উ, ঊ ইত্যাদি থাকে তাহলে 'অ' এর উচ্চারণ ও এর মত হয়। যেমন– অতি (ওতি) কবিতা (কোবিতা) নদী (নোদি), অভিনব (ওভিনবো)।

PRIME TEST

01. 'আ' ধ্বনি উচ্চারণের সময়-
A. সম্মুখ ওষ্ঠাধর প্রসৃত হয় B. কেন্দ্রীয় ওষ্ঠাধর বিবৃত হয়
C. পশ্চাৎ ওষ্ঠাধর গোলাকৃত হয় D. কেন্দ্রীয় ওষ্ঠাধর সংবৃত হয়

02. শুদ্ধ উচ্চারণ কোনটি?
A. তিতিক্‌খা B. তিতিখ্‌খা C. তিথিক্‌খা D. তিথিখ্‌খা

03. 'অজ্ঞাত' শব্দটির প্রকৃত উচ্চারণ কোনটি?
A. অগ্‌গাত B. ওগ্‌গাত C. অগ্‌গ্যাঁতো D. ওগ্যাত

04. 'লাবণ্য' এর শুদ্ধ উচ্চারণ –
A. লাবব্‌ন্য B. লাবোন্‌নো C. লাভন্‌নো D. কোনটিই নয়

CamScanner

05. 'ঐকতান' এর শুদ্ধ উচ্চারণ –
A. ঐককোতান B. ওইকোতান্ C. ওইকতান D. কোনটিই নয়

06. 'এ' ধ্বনি উচ্চারণের পদ্ধতি কোনগুলো?
A. সংবৃত ও অর্ধ-বিবৃত B. অর্ধ-সংবৃত ও বিবৃত
C. সংবৃত ও বিবৃত D. কোনটিই নয়

07. কোন উচ্চারণটি প্রমিত নয়?
A. সমুদ্র-শোমুদ্‌দো B. শ্রাবণ-স্রাবোন্
C. বাগ্মী-বাগ্‌মি D. আহ্বান-আহোবান্

08. 'ও' ধ্বনি উচ্চারণের সময় –
A. পশ্চাৎ ওষ্ঠাধর গোলাকৃত হয় B. সম্মুখ ওষ্ঠাধর প্রসৃত হয়
C. কেন্দ্রীয় ওষ্ঠাধর গোলাকৃত হয় D. কেন্দ্রীয় ওষ্ঠাধর বিবৃত হয়

09. 'বৈশাখ' শব্দের প্রকৃত উচ্চারণ কোনটি?
A. বোইশাখ্ B. বইশাখ C. বুওইশাখ D. বুইশাখ্

10. 'ধন্যবাদ' শব্দের শুদ্ধ উচ্চারণ –
A. ধইন্যবাদ B. ধন্‌নোবাদ
C. ধোন্‌নোবাদ্ D. ধোনওন্যবাদ্

OMR SHEET	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	[illegible]

ANS ANALYSIS

01.B	02.A	03.C	04.B	05.B	06.C	07.D	08.A	09.A	10.C

বাংলা বানানের নিয়ম

টপিক ১৭ ব্যাকরণ

সংস্কৃত বা তৎসম শব্দের বানানে বাংলা একাডেমি কয়েকটি ক্ষেত্রে সংশোধনী এনেছে যা মূলত বানান সরলীকরণের জন্য গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করছে।

নিয়মগুলো নিম্নরূপ:

১. বাংলা ভাষায় ব্যবহৃত তৎসম/সংস্কৃত শব্দের বানান অবিকৃত ও অপরিবর্তিত থাকবে। কেননা এইসব শব্দের বানান ও ব্যাকরণগত প্রকরণ ও পদ্ধতি নির্দিষ্ট রয়েছে। যেমন: চন্দ্র, সূর্য, গৃহ ইত্যাদি।

২. বিকল্প যখন ই ঈ উ ঊ

যেসব সংস্কৃত বা তৎসম শব্দে ই ঈ বা উ ঊ বা তাদের কার চিহ্ন উভয়ই শুদ্ধ, সেসব শব্দে কেবল ই বা উ এবং তার কার চিহ্ন (ি, ু) হবে। যেমন: কিংবদন্তি, চিৎকার, তরণি, ধরণি, পদবি, লহরি, সরণি, স্বণি, সূচিপত্র, উষা, মঞ্জরি, রচনাবলি, খঞ্জনি ইত্যাদি।

৩. প্রসঙ্গ: রেফের (ʼ) পরে ব্যঞ্জনবর্ণের দ্বিত্বতা। রেফের পর ব্যঞ্জনবর্ণের দ্বিত্ব হবে না।

যা হবে	যা হবে না	যা হবে	যা হবে না	যা হবে	যা হবে না
মার্জনা	মার্জ্জনা	কার্য	কার্য্য	পূর্ত	পূর্ত্ত
সৌন্দর্য	সৌন্দর্য্য	জর্দা	জর্দ্দা	আচার্য	আচার্য্য
সর্দার	সর্দ্দার	কার্যালয়	কার্য্যালয়	ধৈর্য	ধৈর্য্য
পর্যন্ত	পর্য্যন্ত	মাধুর্য	মাধুর্য্য	ধার্য	ধার্য্য
কর্তা	কর্ত্তা	রম্য	রর্ম	সূর্য	সূর্য্য

ব্যতিক্রম: অর্ঘ্য, দৈর্ঘ্য, বর্জ্য, সামর্থ্য, নৈর্ব্যক্তিক, চর্ব্যচোষ্য, ঘূর্ণ্যমান, মর্ত্য।

৪. সন্ধিযোগে গঠিত শব্দে ং ও ঙ ব্যবহারের সতর্কতা।

ক. সন্ধিযোগে গঠিত শব্দে ক খ গ ঘ পরে থাকলে পূর্ব পদের অন্তস্থিত ম্ স্থানে অনুস্বার (ং) হবে। যেমন: সম্+গীত → সংগীত
এভাবে- অলংকার, অহংকার, ভয়ংকর, শুভংকর।

ব্যতিক্রম: শম্ + কা = শঙ্কা।

খ. তবে শব্দটি যদি সন্ধিবদ্ধ না হয় তা হলে ঙ স্থলে ং বসালে বানান ভুল হবে. এসব ক্ষেত্রে ঙ-ই লিখতে হবে। যেমন: অঙ্ক, অঙ্কন, অঙ্কুর, আতঙ্ক, আশঙ্কা, কঙ্কাল, পঙ্ক, পঙ্কজ, শঙ্কা, শৃঙ্খলা, আকাঙ্ক্ষা, বঙ্কিম।

- ং, ঙ : শব্দের শেষে প্রাসঙ্গিক ক্ষেত্রে সাধারণভাবে অনুস্বার (ং) ব্যবহৃত হবে। যেমন– গাং, ঢং, পালং, রং, রাং, সং।
- তবে অনুস্বরের সঙ্গে স্বর যুক্ত হলে ঙ হবে। যেমন- বাঙালি, ভাঙা, রঙিন, রঙের। বাংলা ও বাংলাদেশ শব্দে অনুস্বার থাকবে।

০১. তৎসম অর্থাৎ বাংলা ভাষায় ব্যবহৃত অবিকৃত সংস্কৃত বানান অপরিবর্তিত থাকবে। কেননা এইসব শব্দের বানান ও ব্যাকরণগত প্রকরণ ও পদ্ধতি নির্দিষ্ট রয়েছে।

০২. যেসব তৎসম শব্দে ই, ঈ বা উ, ঊ উভয়ই শুদ্ধ কেবল সেসব শব্দে ই বা উ এবং তার কারচিহ্ন (ি, ু) হবে। যেমন:
কিংবদন্তি, খঞ্জনি, চিৎকার, ধমনি, ধূলি, পঞ্জি, পদবি, ভঙ্গি, মঞ্জরি, মসি, লহরি, সরণি, সূচিপত্র, ঊর্ণা, উষা, বাড়ি, গাড়ি, পাখি, বাঁশি, চুল্লি, ওকালতি, নাড়ি, পল্লি, যুবতি, হাতি, মুরগি, চিরুনি, যুবতি, কলসি, ডাকাতি, জমিদারি, জোনাকি, ডাক্তারি।

০৩. 'ঈ-কার' যুক্ত শব্দের শেষে বাচক, জন, বিদ্যা, জগৎ, সভা, তা, ত্ব, তন্ত্র, নী, পরিষদ যুক্ত হলে উক্ত শব্দের 'ঈ-কার' এর পরিবর্তে 'ই-কার' হয়। যেমন:
গুণী = (গুণিজন), মন্ত্রী = (মন্ত্রিপরিষদ), প্রাণী (প্রাণিবিদ্যা), প্রতিদ্বন্দ্বী = (প্রতিদ্বন্দ্বিতা), প্রতিযোগী = (প্রতিযোগিতা), কৃতী = (কৃতিত্ব), সঙ্গী = সঙ্গিনী, শ্রেণি = শ্রেণিবিদ্যা, প্রাণী = প্রাণিবাচক, মন্ত্রী = মন্ত্রিসভা, মন্ত্রী = মন্ত্রিত্ব, দায়ী = দায়িত্ব, বিলাসী = বিলাসিতা, পারদর্শী = পারদর্শিতা, একাকী = একাকিত্ব, প্রাণী = প্রাণিজগৎ, সহযোগী = সহযোগিতা।

ব্যতিক্রম: সতীত্ব, নারীত্ব, কুমারীত্ব।

০৪. তৎসম স্ত্রীবাচক শব্দের বানানে 'ঈ-কার' হয়। যেমন:
বুদ্ধিমতী, বসুমতী, মধুমতী, অলক্ষী, গাভী, শ্রীমতী, নারী, বান্ধবী, স্ত্রী, জননী, সাধবী, তরুণী, মানবী, গৃহিণী, বিদেশিনী, নন্দিনী।

০৫. তৎসম অর্থাৎ বাংলা ভাষার ব্যবহৃত অবিকৃত সংস্কৃত বানান অপরিবর্তিত থাকবে। কেননা এইসব শব্দের বানান ও ব্যাকরণগত প্রকরণ ও পদ্ধতি নির্দিষ্ট রয়েছে।

০৬. রেফ (ʼ) এর পরে ব্যঞ্জনবর্ণের দ্বিত্ব হবে না। যেমন:
অর্জ্জন < অর্জন, কর্ম্ম < কর্ম, কার্ত্তিক < কার্তিক, কার্য্য < কার্য, বার্দ্ধক্য < বার্ধক্য, সূর্য্য < সূর্য, জর্দ্দা < জর্দা, পর্য্যান্ত < পর্যন্ত, মূর্চ্ছা < মূর্ছা।

০৭. ব্যতিক্রম:
অর্ঘ্য, হর্ম্য (অট্টালিকা), দৈর্ঘ্য, মর্ত্য, সামর্থ্য, নৈর্ব্যক্তিক, ঘূর্ণ্যমান (এই শব্দগুলো সংস্কৃত ভাষার শব্দ। সাধারণত এই শব্দগুলো বাংলা ভাষায় ব্যবহৃত হয় না।)

০৮. সন্ধির ক্ষেত্রে ক, খ, গ, ঘ পরে থাকলে পূর্ব পদের অন্তস্থিত 'ম্' স্থানে অনুস্বার (ং) হবে। যেমন:
অহম্ + কার = (অহংকার), শুভম্ + কর = (শুভংকর), সম্ + গীত = (সংগীত), সম্ + খ্যা = (সংখ্যা), ভয়ম্ + কর = (ভয়ংকার), হৃদয়ম্ + গম = (হৃদয়ংগম), সম্ + ঘটন = (সংঘটন)।

- তবে সন্ধিবদ্ধ না হলে 'ঙ' স্থানে 'ং' হবে না। যেমন: অঙ্ক, কঙ্কাল, অঙ্গ, আকাঙ্ক্ষা, গঙ্গা, বঙ্কিম, বঙ্গ ইত্যাদি।

০৯. বিস্ময়সূচক অব্যয় (বাঃ, ছিঃ, উঃ) ব্যতীত অন্যান্য শব্দের শেষে (ঃ) বিসর্গ থাকবে না। যেমন:
কার্যত, মূলত, প্রধানত, প্রয়াত, বস্তুত, ক্রমশ, প্রায়শ, প্রথমত।

১০. তৎসম শব্দের বানানে ঋ, র, রেফ (ʼ) এর পরে সর্বদা ষ, ণ ব্যবহৃত হয়। যেমন: ঋষি, বর্ষণ, ব্যাকরণ, কারণ, ভীষণ, বর্ণ ইত্যাদি।

১১. তৎসম শব্দের বানানে 'ট' বর্গীয় বর্ণের সাথে যুক্ত 'ণ' এবং 'ষ' হয়। যেমন: কণ্ঠ, লুণ্ঠন, কষ্ট, নষ্ঠ ইত্যাদি।

CamScanner

গুরুত্বপূর্ণ কিছু বানানশুদ্ধি

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
পুরষ্কার	পুরস্কার	প্রাণীবিদ্যা	প্রাণিবিদ্যা
পরিস্কার	পরিষ্কার	মন্ত্রীবর্গ	মন্ত্রিবর্গ
নমষ্কার	নমস্কার	কৌতুক	কৌতুক
স্বস্ত্রীক	সস্ত্রীক	কৌতুহল	কৌতূহল
ষ্টেশন	স্টেশন	সান্তনা	সান্ত্বনা
ফটোষ্ট্যাট	ফটোস্ট্যাট	সমিচীন	সমীচীন
লোকসমূহ	লোক	মুহুর্ত	মুহূর্ত
সকল সভ্যগণ	সকল সভ্য	মুমুর্ষ	মুমূর্ষু
সমূলসহ	সমূল	মর্হুমুহু	মুহুর্মুহু
ইদানীংকালে	ইদানীং	মধ্যান্থ	মধ্যাহ্ন
আয়ত্তাধীন	অধীন/আয়ত্ত	অপরান্থ	অপরাহ্ণ
অশ্রুজল	অশ্রু	অধ্যায়ন	অধ্যয়ন
সহিষ্ণুতা	সহিষ্ণু	সুকেশী	সুকেশা
অহর্নিশি	অহর্নিশ	দ্রাঘীমা	দ্রাঘিমা
দুরাবস্থা	দুরবস্থা	অগ্নিবীনা	অগ্নিবীণা
অত্যাধিক	অত্যধিক	রামায়ন	রামায়ণ
অত্যান্ত	অত্যন্ত	কৃত্তীবাস	কৃত্তিবাস
বাৎসরিক	বার্ষিক	অগ্রহায়ন	অগ্রহায়ণ
ইতিমধ্যে	ইতোমধ্যে	সর্বাঙ্গীন	সর্বাঙ্গীণ
ইতিপূর্বে	ইতঃপূর্বে	দুর্বিসহ	দুর্বিষহ
জ্যৈষ্ঠ	জ্যেষ্ঠ	অধীনস্ত	অধীন
মীলন	মিলন	অর্ধাঙ্গিনী	অর্ধাঙ্গী
দরিদ্র	দারিদ্র্য/দরিদ্রতা	অনাথিনী	অনাথা
অন্তঃসত্তা	অন্তঃসত্ত্বা	ননদিনী	ননদ
আকাঙ্খা	আকাঙ্ক্ষা	ঐক্যমত	ঐকমত
জলোচ্ছাস	জলোচ্ছ্বাস	একত্রিত	একত্র
দৈন্যতা	দীনতা	ধুলিষাৎ	ধূলিসাৎ
শিরোচ্ছেদ	শিরশ্ছেদ	ন্যুন্যতম	ন্যূনতম
পীপিলিকা	পিপীলিকা	মাধুর্য্য	মাধুর্য
ব্যাবহারিক	ব্যবহারিক	ভৎসনা	ভর্ৎসনা
উপরোক্ত	উপর্যুক্ত	ব্যায়াম	ব্যায়াম
আবশ্যকীয়	আবশ্যক	ব্যায়	ব্যয়
রজকিনী	রজকী	ব্যাথা	ব্যথা
প্রনয়ন	প্রণয়ন	ব্যাতিত	ব্যতীত
লজ্জাস্কর	লজ্জাকর	বিভিষীকা	বিভীষিকা
অনুসুয়া	অনসূয়া	ভন্ডামি	ভণ্ডামি
মনোকষ্ট	মনঃকষ্ট	ব্যাকরন	ব্যাকরণ
স্বপরিবার	সপরিবার	বানিজ্য	বাণিজ্য
সদা সর্বদা	সর্বদা	ভৌগলিক	ভৌগোলিক
কেবলমাত্র	কেবল	মনিষি	মনীষী
শুধুমাত্র	শুধু/মাত্র	মরিচীকা	মরীচিকা
তৎকালীন সময়	তৎকালীন	মিমাংসা	মীমাংসা
বমালশুদ্ধ	বমাল	শশ্রুষা	শুশ্রূষা
অদ্যপি	অদ্যাপি	শষ্য	শস্য
যদ্যাপি	যদ্যপি	শশুরবাড়ী	শ্বশুরবাড়ি
অতিথী	অতিথি	সন্যাসি	সন্ন্যাসী
সুস্বাগত	স্বাগত	সঙ্কীর্ণ	সংকীর্ণ
সুস্বাস্থ্য	স্বাস্থ্য	স্বাক্ষী	সাক্ষী
ফলশ্রুতি	ফল	সায়ত্তশাসন	স্বায়ত্তশাসন
দধিচি	দধীচি	রাজনৈতিক	রাজনীতিক

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
দ্বন্দ	দ্বন্দ্ব	শীকার	স্বীকার
ব্রাক্ষণ	ব্রাহ্মণ	জন্মজয়ন্তী	জয়ন্তী
মনমোহন	মনোমোহন	স্বরসতী	সরস্বতী
পানিনী	পাণিনি	সকাতর	কাতর
ভূল	ভুল	সানন্দিত	সানন্দ
প্রত্যূষ	প্রত্যুষ	বিবিধপ্রকার	বিবিধ
দূর্গা	দুর্গা	প্রকাশনী	প্রকাশন
বিপদজনক	বিপজ্জনক	নিস্ফলা	নিষ্ফল
সৃষ্ঠ	সুষ্ঠু	জন্মবার্ষিকী	জন্মবার্ষিক
ব্যার্থ	ব্যর্থ	বিবরণী	বিবরণ
নুপুর	নূপুর	শতাব্দী	শতাব্দ
মুখস্ত	মুখস্থ	কনিষ্ঠতম	কনিষ্ঠ
গ্রামিন	গ্রামীণ	নির্দোষী	নির্দোষ
আশির্বাদ	আশীর্বাদ	নিরপরাধী	নিরপরাধ
অজাগর	অজগর	বাহ্যিক	বাহ্য
পক্ক	পক্ব	পাশবিক	পাশব
শশ্মান	শ্মশান	চাকচিক্য	চাকচক্য
দ্ব্যার্থ	দ্ব্যর্থ	ভারতী	ভারতি
সরকারী	সরকারি	প্রবাহমান	প্রবহমান
জরুরী	জরুরি	নভোচর	নভোচারী
সোনালী	সোনালি	পোষাক	পোশাক
ইংরেজী	ইংরেজি	ব্যাবধান	ব্যবধান

PYQ PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. কোন বানানটি শুদ্ধ? [DU-7Clg: 2022-23]
A. ব্যাথা B. গীতাঞ্জলী C. শিরোচ্ছেদ D. অপরাহ্ণ

Ⓓ Explanation// গুরুত্বপূর্ণ বানান: পূর্বাহ্ণ, অপরাহ্ণ, মধ্যাহ্ন, চিহ্ন, সায়াহ্ন, বহ্নি, পরাহ্ণ ইত্যাদি। সঠিক বানানগুলো হলো: ব্যথা, গীতাঞ্জলি, শিরশ্ছেদ।

02. নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ? [DU-7Clg: 2020-21]
A. সমীচীন B. পাখি C. মুহূর্ত D. সমীকরণ

⊗ Explanation// সকল বানানই শুদ্ধ। নিচে কতিপয় শুদ্ধ বানান: দৈন্য, শ্রদ্ধাঞ্জলি, মুহূর্ত, মুমূর্ষু, পরিপক্ব, চতুষ্পদ, দুর্ঘটনা, দুরবস্থা, দুরূহ, মৃন্ময়, উপর্যুপরি, উল্লিখিত, মন্ত্রিত্ব, আহ্নিক, হীনম্মন্যতা, স্বয়ংবরা, দৌরাত্ম্য।

03. 'অনুসূয়া' শব্দটি কোন বাক্যের সংকুচিত রূপ? [DU-7Clg. 2019-20]
A. যে রমণীর পুত্র নাই B. যে নারীর বিবাহ হয় নাই
C. যে নারীর হিংসা নাই D. যে রমণীর স্বামী নাই

Ⓒ Explanation// যে রমণীর স্বামী, পুত্র নাই-অবীরা; যে নারীর বিবাহ হয় নাই-কুমারী; যে নারীর হিংসা নাই-অনুসূয়া।

04. নিচের কোন বানানটি সঠিক? [DU-7Clg. 2019-20]
A. মুহুর্মুহু B. মুহূর্মুহু C. মুহুর্মুহ D. মূহর্মুহু

Ⓒ Explanation// এরূপ-বুভুক্ষু, সুষ্ঠু, শুশ্রূষা, মুখস্থ ইত্যাদি।

PRIME TEST

01. নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ?
A. আবিষ্কার B. আদ্যাক্ষর C. অদ্যাপি D. অত্যাধিক

02. শুদ্ধ বানান কোনটি?
A. আসক্তি B. আশক্তি C. আষক্তি D. আসক্তী

03. কোন বানানটি শুদ্ধ?
A. উতপাত B. উতপাৎ C. উৎপাৎ D. উৎপাত

04. কোন শব্দটি সঠিক?
A. আভ্যন্তরীণ B. অভ্যন্তরীণ C. আভ্যন্তরীন D. অভ্যন্তরীন

05. কোন বানানটি শুদ্ধ?
A. উন্মিলন B. উন্মিলণ C. উন্মীলণ D. উন্মীলন

CamScanner

06. কোন বানানগুচ্ছ শুদ্ধ?
A. স্বায়ত্বশাসন, ত্রিভুজ B. দুরবস্থা, মিথস্ক্রিয়া
C. মরদ্যান, দুরাকাঙ্খা D. পরিপক, মুমুর্ষু

07. কোন বানানটি শুদ্ধ?
A. জ্ঞানভুষিত B. জ্ঞানভূষিত C. জ্ঞাণভুসিত D. জ্ঞাণভূষিত

08. কোনটি শুদ্ধ বানান?
A. চানক্য B. চাণক্য C. চানোক্য D. চাণোক্য

09. নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ?
A. শিরচ্ছেদ B. পিপিলিকা C. আদ্যন্ত D. জগত

10. বাংলা বানানের নিয়ম অনুসারে নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ?
A. গভর্ণর B. গভর্নর C. গবর্ণর D. গবরনর

OMR SHEET		
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01. A	02. A	03. D	04.B	05. D	06. B	07. B	08. B	09. C	10. B

পদ প্রকরণ

টপিক ১৮ ব্যাকরণ

* বিভক্তিযুক্ত শব্দ মাত্রই পদ এবং বাক্যে ব্যবহৃত প্রতিটি শব্দই এক একটি পদ।
* পদ ২ প্রকার। যথা: ক) সব্যয় খ) অব্যয়
* সব্যয় আবার ৪ প্রকার- ক. বিশেষ্য খ. বিশেষণ গ. সর্বনাম ঘ. ক্রিয়া
* বিশেষ্য: কোন কিছুর নামকে বিশেষ্য বলে।

বিশেষ্য আবার ৬ প্রকার

১) নামবাচক/সংজ্ঞা বাচক (Proper Noun): নজরুল, মাইকেল, ঢাকা, দিল্লি, হিমালয়, মেঘনা, গীতাঞ্জলি, বিশ্বনবি।
২) জাতিবাচক (Common Noun): মানুষ, গরু, পাখি, গাছ, ইংরেজ, বাঙ্গালি, নদী, পর্বত।
৩) বস্তুবাচক/দ্রব্যবাচক (Materials Noun): বই, খাতা, কলম, থালা।
৪) সমষ্টিবাচক (Collective Noun): সভা, জনতা, মাহফিল, ঝাঁক, দল, বহর।
৫) গুণবাচক (Abstract Noun): মধুরতা, তিক্ততা, যৌবন, সৌরভ, তারল্য, তারুণ্য, সুখ, দুঃখ।
৬) ভাববাচক (Verbal Noun): গমন, ভোজন, শয়ন, দর্শন, দেখা, শোনা।

বিশেষণ

বিশেষ্য, সর্বনাম ও ক্রিয়া পদের দোষ, গুণ, সংখ্যা, পরিমাণ, অবস্থা বোঝালে তাকে বিশেষণ পদ বলে।

❑ বিশেষণ ২ প্রকার :
১. নাম বিশেষণ
২. ভাব বিশেষণ

❑ ভাব বিশেষণ: যা বিশেষ্য ও সর্বনাম ভিন্ন অন্যপদকে বিশেষিত করে তাকে ভাব বিশেষণ বলে।

❑ ভাব বিশেষণ আবার ৪ প্রকার :
ক) বিশেষণের বিশেষণ: রকেট অতি দ্রুত চলে
খ) ক্রিয়া বিশেষণ: ধীরে ধীরে সখিনা হাঁটে।
গ) অব্যয়ের বিশেষণ: ধিক তারে শত ধিক নির্লজ্জ যে জন।
ঘ) বাক্যের বিশেষণ: বাক্যের শুরুতে যদি দুর্ভাগ্যক্রমে, বাস্তবিক, সৌভাগ্যক্রমে, ঘটনাক্রমে থাকে তাকে বাক্যের বিশেষণ বলে। যেমন: বাস্তবিক আজ সখিনার আসা দরকার।

সর্বনাম

বিশেষ্যের পরিবর্তে যে শব্দ বসে তাই সর্বনাম।
* হস্তি বৃহৎ প্রাণী। সে অনেক খাদ্য খায়।

❑ সর্বনাম ১০ প্রকার
ক) সাকুল্যবাচক = সব, সকল, সমূহ, সমুদয়, তাবৎ
খ) আত্মবাচক = স্বয়ং, নিজ, আপনি, খোদ
গ) অনির্দিষ্টতাজ্ঞাপক = কোন, কেহ, কিছু, কেউ

ক্রিয়াপদ

যে পদের দ্বারা কোন কাজ বোঝায় তাই ক্রিয়া।

প্রকার	উদাহরণ
অনুক্ত ক্রিয়া	ইনি আমার ভাই ( )
সমাপিকা	সখিনা প্রভাতে উঠল
অসমাপিকা	সখিনা প্রভাতে উঠলে. . .
যৌগিক ক্রিয়া	সাইরেন বেজে উঠল
সকর্মক ক্রিয়া	সখিনা গান গায় (সকর্ম)
অকর্মক ক্রিয়া	সখিনা গায় (অকর্ম)
দ্বিকর্মের ক্রিয়া	বাবা সখিনাকে একটি জামা কিনে দিলেন
প্রযোজক ক্রিয়া	মা শিশুকে দুধ খাওয়ায়
সমধাতুজ ক্রিয়া	বেশ এক ঘুম ঘুমিয়েছি।
মিশ্র ক্রিয়া	তাজমহল দর্শন করলাম, গোল্লায় যাও।

❑ ক্রিয়ার ভাব: ক্রিয়ার ভাব ৪ প্রকার:
১) নির্দেশক ভাব: সাধারণ ঘটনা বা জিজ্ঞাসা করলে নির্দেশক ভাব হবে।
উদা: সখিনা কি এসেছিলো?
২) অনুজ্ঞা ভাব: আদেশ, উপদেশ, অনুরোধ, অভিশাপ, আশীর্বাদ ইত্যাদি বোঝাবে।
উদা: মিথ্যা বলবে না (নিষেধ)। সত্য কথা বলবে (উপদেশ)
৩) সাপেক্ষ ভাব: একটি ক্রিয়া আরেকটি ক্রিয়ার উপর নির্ভরশীল থাকে।
উদা: সখিনা আসলে কুদ্দুস খাবে।
৪) আকাঙ্ক্ষা ভাব: বক্তা তার ইচ্ছা সোজাসুজি প্রকাশ করবে।
উদা: বৃষ্টি আসে, আসুক। সে হাসবে, হাসুক। সে যাবে, যাক।

❑ অব্যয়: অপরিবর্তনীয় শব্দ-ই অব্যয় পদ। অব্যয় ৪ প্রকার
১) সমুচ্চয়ী অব্যয়: একটি, আরেকটি বাক্যের সাথে সংযোজন, বিয়োজন বা সংকোচন ঘটায় তাকে সমুচ্চয়ী অব্যয় বলে। ইহা ৩ প্রকার
ক) সংযোজক: সখিনা ও কুদ্দুস KFC-তে খায়
খ) বিয়োজক: হাসেম কিংবা কাসেম কাজটি করবে।
গ) সংকোচক: সখিনা কিন্তু আসতে পারে।
২) অনন্বয়ী অব্যয়: কী অর্থ দিচ্ছে তা বের করতে হবে।
* মরি মরি! কী সুন্দর সখিনার রূপ! (উচ্ছ্বাস প্রকাশ)
* ছি ছি তুমি এত নীচ! (ঘৃণা প্রকাশ)
* কী আপদ! সখিনা যে পিছু ছাড়ছে না। (বিরক্তি প্রকাশ)
* ওগো, যাসনে ঘরের বাহিরে। (সম্বোধন প্রকাশ)
* সংশয়ে সংকল্প সদা টলে, পাছে লোকে কিছু বলে (সম্ভাবনা)
৩) অনুসর্গ/পদান্বয়ী অব্যয়: দিয়ে/ দ্বারা/ কর্তৃক/ থেকে/ চেয়ে/ তরে/ পানে/ মাঝে/ হেতু/ পর্যন্ত/ সহিত/ পক্ষে/ বিনা ইত্যাদি অনুসর্গ অব্যয়।
* সখিনাকে দিয়ে এ কাজ হবে না।
৪) অনুকার/ধ্বন্যাত্মক অব্যয়: ধ্বনি/আওয়াজ
* কড় কড়, ঝম ঝম, শন শন, মর মর, কা কা, খাঁ খাঁ, ঝাঁ ঝাঁ।

PYQ PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. 'তুমি যে বড় এলে না'। এখানে 'বড়' কোন পদের দৃষ্টান্ত? [DU-7Clg. 2023-24]
A. বিশেষ্য B. বিশেষণ C. ক্রিয়া D. অব্যয়
Explanation: তুমি যে বড় এলে না। এখানে বড় অব্যয় পদের দৃষ্টান্ত

CamScanner

02. 'কাল থেকে পড়া শুরু কর।' বাক্যটি কোন কালের বিশিষ্ট প্রয়োগ? [DU-7Clg. 2023-24]
A. ঘটমান ভবিষ্যৎ কাল B. পুরাঘটিত ভবিষ্যৎ
C. পুরাঘটিত অতীত D. ঘটমান বর্তমান

(D) **Explanation** যে ক্রিয়ার কাজ বর্তমানে ঘটেছে বা চলছে, এখানো শেষ হয়ে যায় নি তাকে ঘটমান বর্তমান কাল বলে। যেমন- কাল থেকে পড়া শুরু কর।

03. কোনটি জাতিবাচক বিশেষ্য? [DU-7Clg: 2022-23]
A. ঢাকা B. পাখি C. সমিতি D. সৌরভ

(B) **Explanation** যে পদ দ্বারা কোন এক জাতীয় প্রাণী বা পদার্থের নাম বোঝায় তাকে জাতিবাচক বিশেষ্য পদ বলে। যেমন: মানুষ, গোরু, পাখি, গাছ, পর্বত, নদী, ইংরেজি ইত্যাদি।

04. 'আমি চাঁদ দেখেছি'-বাক্যটিতে কোন ক্রিয়াপদ ব্যবহৃত হয়েছে? [DU-7Clg: 2021-22]
A. সকর্মক ক্রিয়া B. অকর্মক ক্রিয়া
C. দ্বিকর্মক ক্রিয়া D. প্রযোজক ক্রিয়া **Ans A**

05. 'যে ক্রিয়ার কর্ম নেই' তাকে কী বলে? [DU-7Clg: 2021-22]
A. অকর্মক ক্রিয়া B. সমাপিকা ক্রিয়া
C. সকর্মক ক্রিয়া D. অসমাপিকা ক্রিয়া

(A) **Explanation** যে ক্রিয়ার কোনো কর্ম থাকে না তাকে অকর্মক ক্রিয়া বলা হয়। এটি একটি সকর্মক বা দ্বিকর্মক ক্রিয়া থেকে পৃথক, যাদের এক বা একাধিক কর্ম থাকে। ক্রিয়ার এই ধর্মকে অকর্মকত্ব বলে। অকর্মক ক্রিয়া সংবলিত বাক্যে ক্রিয়াকে কাকে বা কী প্রশ্ন করলে উত্তর পাওয়া যায় না।

PRIME TEST

01. বাক্যের ক্রিয়া ও কর্মপদ একই ধাতু থেকে গঠিত হলে ঐ কর্মপদকে বলে-
A. দ্বিকর্মক ক্রিয়া B. সমধাতুজ কর্ম
C. নামধাতু D. মিশ্র কর্ম

02. দরিদ্র বিশেষণ শব্দটির বিশেষ্য রূপ কী?
A. দারিদ্র B. দারিদ্র্য C. দারিদ্র্যতা D. দারিদ্রতা

03. 'সুন্দর সকলকে আকর্ষণ করে।' এই বাক্যে 'সুন্দর' শব্দটি কোন পদ?
A. বিশেষণ B. সর্বনাম C. বিশেষ্য D. অব্যয়

04. 'চিক্‌চিক্ করে বালি কোথা নাই কাদা।'- এই বাক্যে 'চিক্‌চিক্' শব্দটি কোন পদ?
A. বিশেষ্য B. সর্বনাম
C. ক্রিয়া বিশেষণ D. ধ্বন্যাত্মক অব্যয়

05. 'তবে যে ভারি ল্যাজ উঁচিয়ে পুটুস্ পাটুস্ চাও?' এই বাক্যে 'পুটুস পাটুস' শব্দটি কোন পদ?
A. বিশেষ্য B. বিশেষণ C. অব্যয় D. ক্রিয়া

06. 'যে' কোন শ্রেনির সর্বনাম?
A. সংযোজজ্ঞাপক B. সাকুল্যবাচক C. আত্মবাচক D. অনিশ্চয়তাসূচক

07. 'ব্যাঘাত' এর বিশেষণ-
A. বিঘ্ন B. ব্যাহত C. বিধেয় D. প্রতিঘাত

08. 'বাজারে প্রচুর তাজা ইলিশ পাওয়া যাচ্ছে'- এখানে 'তাজা' কোন পদ?
A. গুণবাচক বিশেষণ B. রূপবাচক বিশেষণ
C. অবস্থাবাচক বিশেষণ D. অব্যয়ের বিশেষণ

09. 'যারা দেশের ডাকে সাড়া দিতে পারে, তারাই তো সত্যিকারের পুরুষ'- এখানে 'তারাই' কোন ধরনের পদ?
A. সর্বনাম B. বিশেষণ C. সংযোজক অব্যয় D. বিশেষ্য

10. 'মন্দকে মন্দ বলতেই হবে।'- এ বাক্যের দুই 'মন্দ'
A. বিশেষ্য B. প্রথমটি বিশেষ্য দ্বিতীয়টি বিশেষণ
C. বিশেষণ D. প্রথমটি বিশেষণ দ্বিতীয়টি বিশেষ্য

OMR SHEET		
	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.B	02.B	03.C	04.C	05.C	06.A	07.B	08.C	09.A	10.B

উপসর্গ

ব্যাকরণ

টপিক ১৯

❖ মূল কথা ❖

- উপসর্গ একটি অব্যয়। এর নিজস্ব কোনো অর্থ নেই। এরা একটি নির্দিষ্ট শব্দের পূর্বে বসে নতুন শব্দ গঠন করে।
- যেমন: "হার" একটি শব্দ। এর আগে "আ" উপসর্গ বসালে শব্দটি হয় "আহার" যার অর্থ খাওয়া।
- এজন্য বলা হয় "উপসর্গের নিজস্ব অর্থাবাচকতা নেই, কিন্তু অর্থ দ্যোতকতা আছে"

উপসর্গের কাজ:

১. নতুন শব্দ তৈরি করা
২. শব্দের অর্থের সংকোচন করা
৩. শব্দের অর্থের প্রসারণ করা
৪. শব্দের অর্থের পরিবর্তন করা
৫. শব্দের অর্থের পূর্ণতা সাধন করা।

উপসর্গ ৩ প্রকার

১। বাংলা উপসর্গ ২। তৎসম / সংস্কৃত উপসর্গ ৩। বিদেশি উপসর্গ।

বি.দ্র: (আ, সু, বি, নি) এই চারটি উপসর্গ (বাংলা + তৎসম) উভয় প্রকারের আছে।

একাধিক উপসর্গ যোগে গঠিত শব্দগুলো	
অত্যাহিত = অতি + আ	নিরপরাধ = নি + অপ
অত্যাচার = অতি + আ	পরাগত = পরা + আ
অত্যাশ্চর্য = অতি + আ	পরিসংখ্যান = পরি + সম
অনুপ্রবেশ = অনু + প্র	পর্যবেক্ষণ = পরি + অব
অনুসন্ধান = অনু + সম	সুবিচার = সু + বি
প্রত্যাগত = প্রতি + আ	সুসংবাদ = সু + সম
প্রত্যাদেশ = প্রতি + আ	সুস্বাগত = সু + সু + আ (৩টি)
প্রত্যাবর্তন = প্রতি + আ	সমভিব্যাহার
প্রত্যুপকার = প্রতি + উপ	= সম + অভি + বি + আ (৪টি)

বাংলা উপসর্গ

ক্রম.	উপসর্গ	অর্থদ্যোতকতা	উদাহরণ
১.	অ	নিন্দিত	অকেজো, অচেনা
২.	অঘা	বোকা	অঘারাম, অঘাচণ্ডী
৩.	অজ	নিতান্ত (মন্দ)	অজপাড়াগাঁ, অজপুকুর
৪.	আ	অভাব	আকাঁড়া, আলুনি
৫.	আড়	বক্র	আড়চোখ, আড়নয়নে
৬.	আন	বিক্ষিপ্ত	আনচান, আনমনা
৭.	আব	অস্পষ্টতা	আবছায়া, আবডাল
৮.	কু	কুৎসিত/অপকর্ম	কুনজর, কুসঙ্গ
৯.	নি	নাই/নেতি	নিখুঁত, নিলাভ
১০.	বি	ভিন্নতা/নিন্দনীয়	বিভুঁই, বিপথ
১১.	রাম	বড় বা উৎকৃষ্ট	রামছাগল, রামদা
১২.	সু	উত্তম	সুনজর, সুকাজ
১৩.	হা	অভাব	হাপিত্যেশ, হাভাত

বাংলা উপসর্গ ২১টি

অজ পাড়াগায়ের অ চেনা অঘা রাম ভর দুপুরে স লাজুক কন্যা কদ কু নি কে বি য়ে করে আড়া লে আব ডালে উনিশ (উন) দিন অনা হা রে আন মনা ছিল। এই ইতি হাস পাতি রাম জানতে পেরে তাদের সান্ত্বনা দিয়ে বললেন তোমাদের সু দিন আ সবেই।

CamScanner

তৎসম উপসর্গ

ক্রম.	উপসর্গ	অর্থদ্যোতকতা	উদাহরণ
১.	প্র	প্রকৃষ্ট/সম্যক	প্রভাব, প্রচলন
২.	অপ	বিপরীত	অপচয়, অপবাদ
৩.	সম	সম্যকরূপে	সম্পূর্ণ, সমৃদ্ধ
৪.	নি	আতিশয্য	নিদাঘ, নিদারুন
৫.	অব	হীনতা	অবজ্ঞা, অবমাননা
৬.	নির	অভাব	নিরক্ষর, নির্জীব, নিরহঙ্কার
৭.	বি	বিশেষ রূপে	বিধৃত, বিশুদ্ধ
৮.	সু	উত্তম	সুকণ্ঠ, সুকৃতি
৯.	পরি	সম্যকরূপে	পরিশ্রান্ত, পরীক্ষা
১০.	উপ	সামীপ্য	উপকূল, উপকণ্ঠ
		সদৃশ	উপদ্বীপ, উপবন
১১.	অভি	সম্যক	অভিব্যক্তি
১২.	আ	পর্যন্ত	আমরণ, আসমুদ্র
		বিপরীত	আদান, আগমন

তৎসম উপসর্গ ২০টি

সু চরিত্রের অভি ও অপি অতি দূর থেকে তাদের প্র থম পরা জয়ের সম পরি মান অপমান অব মাননা, অনু তাপ ও উৎ পীড়ন নি বারনের জন্য প্রতি দিন নির ক্ষর উপ নেতার অধি ষ্ঠানে বি চরন ও আ গমন করত।

ফারসি উপসর্গ

১.	নিম্	আধা	নিমরাজি, নিমখুন
২.	ফি	প্রতি	ফি-রোজ, ফি-হপ্তা
৩.	বদ্	মন্দ	বদমেজাজ, বদহজম
৪.	কম্	স্বল্প	কমজোর, কমবখ্ত

☐ ফারসি উপসর্গ: ১০টি

ফারসি দেশের বর বলেছেন ফি-বছরও বদ নিমের দর কার কম বে না।

আরবি উপসর্গ

১.	খাস	বিশেষ	খাসমহল, খাসকামরা
২.	গর্	অভাব	গরমিল, গরহাজির

☐ আরবি উপসর্গ: ৬টি

খয়ের খা তার খাস কামরায় আম জনতার সামনে গর ও বাজে হিসাব দিলে সবাই লা পাত্তা হয়ে গেল।

ইংরেজি

১.	ফুল	পূর্ণ	ফুলহাতা, ফুল-বাবু
২.	হাফ	আধা	হাফ টিকেট, হাফ স্কুল

☐ ইংরেজি উপসর্গ: ৪টি:

Sub ইন্সপেক্টর তাঁর **Head** কনস্টাবলকে **Full** প্যান্ট ও **Half** হাতার শার্ট পরে আসতে বললেন।

PYQ PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. বিদেশি উপসর্গযোগে গঠিত শব্দ কোনটি?
A. বিশুদ্ধ B. বিকার C. বকলম D. অকাজ

(C) Explanation: প্রশ্নে প্রদত্ত শব্দগুলোর মধ্যে 'বকলম' বিদেশি উপসর্গ যোগে গঠিত। 'বকলম' শব্দে 'ব' ফারসি ভাষার উপসর্গ।

02. 'হররোজ' শব্দটি কীভাবে গঠিত হয়েছে? [DU-7Clg. 2023-24]
A. উপসর্গযোগে B. সন্ধিযোগে C. প্রত্যয়যোগে D. বিভক্তিযোগে

(A) Explanation: 'হররোজ' শব্দটি উপসর্গযোগে গঠিত। এটি হিন্দি উপসর্গ 'হর' দিয়ে গঠিত হয়েছে।

03. 'অপব্যয়' শব্দটি কীভাবে গঠিত? [DU-7Clg: 2022-23]
A. সন্ধিযোগে B. প্রত্যয়যোগে C. উপসর্গযোগে D. বিভক্তিযোগে

(C) Explanation: তৎসম উপসর্গযোগে গঠিত শব্দ। অপ + ব্যয় = অপব্যয়। এরূপ- 'অপ' উপসর্গযোগে গঠিত শব্দ- অপমান, অপকার, অপবাদ, অপকর্ম, অপসারণ, অপমৃত্যু, অপসৃষ্টি, অপযশ ইত্যাদি।

04. উপসর্গের কাজ কোনটি? [DU-7Clg: 2021-22]
A. শব্দ সংক্ষেপণ B. উচ্চারণে সহায়তা
C. নতুন শব্দগঠন D. বর্ণ সংযোজ

(C) Explanation: উপসর্গ কথাটির মূল অর্থ উপসৃষ্ট, এর কাজ হলো নতুন শব্দ গঠন করা। উপসর্গের নিজস্ব কোনো অর্থ নেই, তবে এগুলো অন্য শব্দের সাথে যুক্ত হয়ে বিশেষ অর্থ প্রকাশ করে থাকে।

05. নিচের কোন শব্দটি সংস্কৃত উপসর্গযোগে গঠিত শব্দ? [DU-7Clg: 2020-21]
A. পাতিহাঁস B. প্রভাত C. রামদা D. নিখোঁজ

(B) Explanation: প্রদত্ত শব্দগুলোর উপসর্গের উৎস নির্দেশ ও প্রায়োগিক ব্যবহার:

উপসর্গ	যে অর্থে ব্যবহৃত		উদাহরণ
বাংলা	পাতি	ক্ষুদ্র অর্থে	পাতিহাঁস, পাতিশিয়াল, পাতিলেবু।
	রাম	বড় বা উৎকৃষ্ট অর্থে	রামছাগল, রামশিঙ্গা, রামদা।
	নি	নাই/নেতি অর্থে	নিখুঁত, নিখোঁজ, নিরেট, নিদয়।
সংস্কৃত	প্র	প্রকৃষ্ট/সম্যক অর্থে	প্রকৃষ্ট, প্রদর্শন, প্রমূর্ত, প্রভাত।

06. 'বেয়াদব' শব্দে 'বে' উপসর্গটি কোন দেশীয়? [DU-7Clg. 2019-20]
A. উর্দু B. ইংরেজি C. আরবি D. ফারসি

(D) Explanation: ফরাসি উপসর্গ ১০টি। না, নিম, ফি, বে, বর, বদ, ব, কম, কার, দর।

07. 'হাফ-হাতা' শব্দের 'হাফ' কোন ধরনের উপসর্গ? [DU-7Clg. 2017-18]
A. আরবি B. বাংলা C. ইংরেজি D. ফারসি

(C) Explanation: এরূপ আরও শব্দ- হাফ, ফুল, হেড,সাব।

PRIME TEST

01. নিচের কোনটি বিদেশি উপসর্গ নয়?
A. বাজে B. কদ্ C. বর D. আস্

02. কোন শব্দটি সংস্কৃত উপসর্গ যোগে গঠিত?
A. পাঁতিহাস B. প্রভাত C. রামদা D. নিখোঁজ

03. বাংলা উপসর্গ কোনটি?
A. প্র- B. কদ- C. অপ- D. নিম-

04. 'সমভিব্যাহার' শব্দের উপসর্গ কয়টি?
A. ২টি B. ৩টি C. ৪টি D. ৫টি

05. 'অপ' উপসর্গটিতে কোন শব্দের অর্থ ইতিবাচক?
A. অপমান B. অপসারণ C. অপযশ D. অপরূপ

06. কোনটি তৎসম উপসর্গ নয়?
A. প্রতি B. অতি C. প্র D. অঘা

07. উপসর্গযোগে গঠিত শব্দ-
A. প্রতীক B. পঙ্কজ C. আবাদ D. বিবাদ

08. 'আগমন' শব্দটির 'আ' কোন অর্থে ব্যবহৃত?
A. পর্যন্ত B. ঈষৎ C. সদৃশ D. বিপরীত

09. উপসর্গজাত শব্দ-
A. অঞ্জলি B. অঙ্কুর C. অনশন D. অনাচার

10. 'নিমরাজি' শব্দের 'নিম' উপসর্গ কী অর্থ নির্দেশ করে?
A. না B. পুরো C. কম D. যথেষ্ট

OMR SHEET		
	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.B	02.B	03.B	04.C	05.D	6.D	07.D	08.D	09.D	10.C

CamScanner

সমাস

টপিক ২০ ব্যাকরণ

মূলকথা :
- সমাস শব্দের অর্থ- সংক্ষেপণ।
- সমাস বাক্যকে - সংক্ষেপ করে।
- দুই বা ততোধিক পদ এক পদে পরিণত হওয়াকে সমাস বলে।
- সমাস এর রীতি= সংস্কৃত থেকে বাংলায় এসেছে।
- সমাস - ৬ প্রকার।
  ১। দ্বন্দ্ব ২। দ্বিগু ৩। তৎপুরুষ ৪। কর্মধারয় ৫। বহুব্রীহি ৬। অব্যয়ীভাব
- 'দ্বিগু' সমাসকে অনেকে 'কর্মধারয়' সমাস বলে।
- 'কর্মধারয়কে' কেউ কেউ 'তৎপুরুষ সমাস বলে।

যা জানতে হবে

সিংহ চিহ্নিত আসন = সিংহাসন
- সিংহাসন = সমস্তপদ (সমাস নিষ্পন্ন পদ)
- সিংহ চিহ্নিত আসন = ব্যাসবাক্য (বিগ্রহবাক্য)
- সিংহ = পূর্বপদ
- আসন = পরপদ/উত্তরপদ

কোন সমাস কোন পদ প্রধান

উত্তরপদ প্রধান = দ্বন্দ্ব সমাস
কোনোপদ প্রধান নয় = বহুব্রীহি সমাস
পূর্বপদ প্রধান = অব্যয়ীভাব সমাস
পরপদ প্রধান = দ্বিগু, তৎপুরুষ, কর্মধারয় সমাস।

দ্বন্দ্ব সমাস

যে সমাসে প্রত্যেকটি সমস্যমান পদের অর্থ প্রাধান্য পায়।

মিলনার্থক দ্বন্দ্ব	চা-চিনি, দুধ-ভাত
সমার্থক দ্বন্দ্ব	হাট-বাজার, ঘর-বাড়ি
বিপরীতার্থক দ্বন্দ্ব	আয়-ব্যয়, জমা-খরচ
বিরোধার্থক দ্বন্দ্ব	অহি-নকুল, দা-কুমড়া
সংখ্যাবাচক দ্বন্দ্ব	নয়-ছয়, সাত-পাঁচ
বহুপদী দ্বন্দ্ব	সাহেব-বিবি-গোলাম
অলুক দ্বন্দ্ব	দুধে-ভাতে, মায়ে-ঝিয়ে
দুটি ক্রিয়া যোগে দ্বন্দ্ব	আসা-যাওয়া, দেখা-শোনা

দ্বিগু সমাস

মিলন অর্থে সংখ্যাবাচক শব্দের সঙ্গে বিশেষ্য পদের যে সমাস হয় তাই দ্বিগু সমাস।

তিন ফলের সমাহার	ত্রিফলা
চার রাস্তার সমাহার	চৌরাস্তা
পঞ্চ ভূতের সমাহার	পঞ্চভূত
সপ্ত অহের সমাহার	সপ্তাহ

দেখে পর কিনা: ত্রিপদী, পঞ্চবটী, পঞ্চনদ, ত্রিভুজ, তেমাথা, অষ্টধাতু, চতুরঙ্গ, ত্রিমোহিনী, শতাব্দী, ত্রিকাল, নবরত্ন, চতুর্ভুজ, তেরনদী, চৌমোহনা, পসুরী, সপ্তর্ষি, ষড়ঋতু।

তৎপুরুষ সমাস

তৎপুরুষ জানার আগে বিভক্তি জানা দরকার।

তৎপুরুষ (৯) প্রকার

প্রকার	বিভক্তি	উদাহরণ
দ্বিতীয়া তৎপুরুষ	কে/রে	বিপদকে আপন্ন = বিপদাপন্ন
তৃতীয়া তৎপুরুষ	দ্বারা/দিয়া/কর্তৃক	মনগড়া = মন দিয়ে গড়া
চতুর্থী তৎপুরুষ	কে/রে/জন্য/নিমিত্তে	গুরুকে ভক্তি = গুরুভক্তি
পঞ্চমী তৎপুরুষ	হতে/থেকে/চেয়ে	বিলাত থেকে ফেরত = বিলাত ফেরত
ষষ্ঠী তৎপুরুষ	র/এর	চায়ের বাগান = চা-বাগান
সপ্তমী তৎপুরুষ	এ/য়/তে	গাছে পাকা = গাছ পাকা।

দেখে পার কিনা:
শরণাপন্ন, কলাবেচা, রথদেখা, মধুমাখা, শ্রমলব্ধ, রান্নাঘর, ডাকমাশুল, ঋণমুক্ত, জেলমুক্তি, বাঁচাছাড়া, ধানক্ষেত, পাটক্ষেত, বিড়ালছানা, রাতকানা, ভোজনপটু, তালকানা।

অলুক তৎপুরুষ
ঘোড়ার ডিম, কলের গান, সাপের পা, মনের মানুষ, কলে ছাঁটা, তেলে ভাজা, ঘিয়ে ভাজা, গরুর গাড়ি, গায়ে পড়া।

নঞ তৎপুরুষ
না বাচক অব্যয় পূর্বে বসে যে তৎপুরুষ হয় তাকে নঞ তৎপুরুষ সমাস বলে।
যেমন: ন-আচার = অনাচার ;
নয় কাতর = অকাতর

উপপদ তৎপুরুষ
কৃদন্ত পদের সঙ্গে উপপদের যে সমাস হয় তাই উপপদ তৎপুরুষ।
যেমন: ধামা ধরে যে = ধামা ধরা।

তৎপুরুষের ব্যতিক্রম
১. চিরসুখী = চিরকাল ব্যাপিয়া সুখী (ব্যাপ্তি অর্থে ২য়া তৎপুরুষ)
২. উন, হীন, শূন্য থাকলে তৃতীয়া তৎপুরুষ হয়।
যেমন: একোন, বিদ্যাহীন, জ্ঞানশূন্য।

উপমান, উপমিত সহজে চেনার উপায়: উপমানের ন্যায় মাঝখানে থাকবে আর সত্য কথা হবে। যেমন- তুষার শুভ্র- তুষারের ন্যায় শুভ্র। তাহলে বরফ সাদার ন্যায় সত্য। আর উপমিতে 'ন্যায়' শেষে থাকে এবং মিথ্যা হবে। যেমন- মুখচন্দ্র- মুখ চন্দ্রের ন্যায়। এখানে মুখ কখনো চন্দ্রের মতো হয় না। তাহলে এটা মিথ্যা।

কর্মধারয় সমাস

➤ বিশেষ্য ও বিশেষ্য ভাবাপন্ন পদের সাথে বিশেষণ ও বিশেষণ ভাবাপন্ন পদের যে সমাস হয় তাকে কর্মধারয় সমাস বলে।

বিশেষ নিয়মে সাধিত কর্মধারয়:

মহান যে রাজা = মহারাজ
কু যে আচার = কদাচার
মহান যে নবি = মহানবি
মহৎ যে জ্ঞান = মহাজ্ঞান
সুন্দরী যে লতা = সুন্দর লতা
মহতী যে কীর্তি = মহাকীর্তি
যিনি জজ তিনিই সাহেব = জজসাহেব

☞ কর্মধারয় ৪ প্রকার:

❶ **উপমান কর্মধারয়:** সাধারণ ধর্মবাচক পদের সঙ্গে উপমান বাচক পদের যে সমাস হয় তাই উপমান কর্মধারয়।
কাজলকালো, অরুণরাঙা, তুষারশুভ্র, ভ্রমরকৃষ্ণ, কুসুমকোমল, শশব্যস্ত, বজ্রকঠিন, তুষারশীতল, হরিণচপল, বরফশীতল, ঘনশ্যাম।

❷ **উপমিত কর্মধারয়:** সাধারণ গুণের উল্লেখ না করে উপমেয় পদের সাথে উপমানের যে সমাস হয় তাই উপমিত কর্মধারয়। যেমন-
মুখচন্দ্র, পুরুষসিংহ, ফুলকুমারী, অধরপল্লব, সোনামুখ, পদ্মলোচন, ওলকপি, করপল্লব।

❸ **রূপক কর্মধারয়:** উপমান ও উপমেয়ের মধ্যে অভিন্নতা কল্পনা করা হলে রূপক কর্মধারয় সমাস হয়। রূপকে রূপ কথাটি থাকবে।

ব্যাসবাক্য	সমস্তপদ
মন রূপ মাঝি	মনমাঝি
বিষাদ রূপ সিন্ধু	বিষাদসিন্ধু

এভাবে- সুখসাগর, জীবনপ্রদীপ, পরাণপাখি, প্রেমডোর, শোকানল, ভবনদী, মোহনিদ্রা, ক্রোধানল, জ্ঞানবৃক্ষ।

❹ **মধ্যপদলোপী কর্মধারয়:**

ব্যাসবাক্য	সমস্তপদ
ঘরে পালিত জামাই	ঘরজামাই
মোম নির্মিত বাতি	মোমবাতি
সংবাদ বিষয়ক পত্র	সংবাদপত্র

এভাবে- স্মৃতিসৌধ, সাহিত্যসভা, মৌমাছি, শিক্ষামন্ত্রী, রাষ্ট্রনীতি, জোৎস্নারাত, চিনিকল, ধর্মঘট, জীবনবীমা, রেলগাড়ি, গোবরগণেশ, বৌভাত, একাদশ।

বহুব্রীহি সমাস

⊙ **বিশেষ নিয়মে সাধিত বহুব্রীহি:**

কমলের ন্যায় অক্ষি যার = কমলাক্ষ	পদ্ম নাভিতে যার = পদ্মনাভ
চন্দ্র চূড়া যার = চন্দ্রচূড়	বিচিত্র কর্ম যার = বিচিত্র কর্মা
যুবতী জায়া যার = যুবজানি	নদী মাতা যারদ = নদীমাতৃক
বিগত হয়েছে পত্নী যার = বিপত্নীক	মৎস্যের ন্যায় গন্ধ যার = মৎস্যগন্ধা
স্ত্রীর সহিত বর্তমান যা = সস্ত্রীক	

⊙ **বহুব্রীহি সমাস ৮ প্রকার**

প্রকারভেদ	সংজ্ঞা	উদাহরণ
সমানাধিকরণ বহুব্রীহি	পূর্বপদে বিশেষণ ও পরপদে বিশেষ্য হবে।	যেমন: নীল কণ্ঠ যার = নীলকণ্ঠ
ব্যাধিকরণ বহুব্রীহি	পূর্ব+পরপদ কোনটি বিশেষণ নয়।	যেমন: বীণা পাণিতে যার = বীণাপাণি
ব্যতিহার বহুব্রীহি	পূর্বপদে আ-কার + পরপদে ই-কার হবে।	যেমন: হাতাহাতি, কানাকানি, লাঠালাঠি,
সংখ্যাবাচক বহুব্রীহি	পূর্বপদে সংখ্যা, পর পদে বিশেষ্য থাকে এবং সমস্ত পদ বিশেষণ হবে।	যেমন: তেপায়া, চৌচালা, সেতার, চারহাতি, দশগজি
নঞ বহুব্রীহি	না অর্থবোধক অভ্যয়যোগে	যেমন: বেহেড, নির্ভুল, বেতার, অজ্ঞান, অবিশ্বাস
মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি	সমস্তপদ লোপ পায়	যেমন: নবান্ন, সোনামুখী, বিড়ালচোখী ইত্যাদি
প্রত্যয়ান্ত বহুব্রীহি	সমস্ত পদে আ, এ, ও ইত্যাদি প্রত্যয় যুক্ত থাকে	যেমন: দোটানা, একচোখা, ঘরমুখো, দোনলা ইত্যাদি
অলুক বহুব্রীহি	পূর্বপদের বিভক্তি লোপ হয় না	যেমন: মুখেভাত, গলায় গামছা, মাথায় ছাতা, কানে খাটো
নিপাতনে সিদ্ধ বহুব্রীহি	নিয়ম মানে না	দ্বীপ, অন্তরীপ, জীবন্মৃত, নরপশু, পণ্ডিতমূর্খ

⊙ **এভাবে নিচের বহুব্রীহিগুলো চেষ্টা কর :** সুশ্রী, পীতাম্বর, হাসাহাসি, চুলাচুলি, দশানন, চারহাতি, আশীবিষ, কথাসর্বস্ব, হৃতসর্বস্ব, খোশমেজাজ, বদবখ্ত, হতশ্রী, জবরদস্তি।

অব্যয়ীভাব সমাস

✸ পরপদে অব্যয়যোগে নিষ্পন্ন সমাসে যদি অব্যয়ের অর্থ প্রাধান্য পায় তাই অব্যয়ীভাব।

অর্থ	ব্রাকেট	উদাহরণ
পর্যন্ত	(আ)	মরণ পর্যন্ত = আমরণ
পশ্চাৎ	(অনু)	পশ্চাৎ গমন= অনুগমন
সদৃশ	(উপ)	শহরের সদৃশ=উপশহর
সমীপে	(উপ)	কূলের সমীপে=উপকূল
ক্ষুদ্র	(উপ)	গ্রহের ক্ষুদ্র=উপগ্রহ
বিরুদ্ধ	(প্রতি)	বিরুদ্ধ কূল= প্রতিকূল
প্রতিনিধি	(প্রতি)	ছবির প্রতিনিধি=প্রতিচ্ছবি
অতিক্রম	(যথা)	রীতিকে অতিক্রম না করে=যথারীতি
ঈষৎ	(আ)	ঈষৎ নত=আনত
বীপ্সা	(অনু)/(প্রতি)	দিন দিন = প্রতিদিন

চেষ্টাকর: আসমুদ্রহিমাচল, অনুধাবন, উপজেলা, উপকণ্ঠ, উপবন, উপনদী, প্রতিবাদ, প্রতিচ্ছায়া, যথাবিধি, যথাসাধ্য, আরক্তিম, হররোজ, ফিকানীল, প্রতিক্ষণ, হাভাত, নিরামিষ।

প্রাদি সমাস

⊙ প্র, পরি, অনু প্রভৃতি উপসর্গ যোগে গঠিত শব্দ-ই প্রাদি সমাস। যেমন:

প্রভাত – প্রকৃষ্টরূপে যে ভাত
পরিভ্রমণ – পরি যে ভ্রমণ
অনুতাপ – অনুতে যে তাপ
উপাচার্য – উপ যে আচার্য

নিত্য সমাস

➤ যার ব্যাসবাক্যের দরকার হয় না তাকে নিত্য সমাস বলে।
যেমন: অন্য গৃহ, অন্য গ্রাম, দেশান্তর, কালতুল্য সাপ, যুগান্তর, কালসাপ, দুই এবং নব্বই, সে তুমি ও আমি, গ্রামযুদ্ধ, দর্শনমাত্র, কেবলমাত্র।

PYQ PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. কোনটি বহুব্রীহি সমাসের দৃষ্টান্ত? [DU-7Clg. 2023-24]
A. অকাল B. তালতমাল
C. সুশীল D. অর্ধপথ

Ⓒ Explanation সুশীল বহুব্রীহি সমাসের দৃষ্টান্ত। যে সমাসে সমস্যমান পদগুলোর কোনটির অর্থ না বুঝিয়ে, অন্য কোনো পদকে বোঝায় তাকে বহুব্রীহি।

02. কোনটি কর্মধারয় সমাস? [DU-7Clg: 2022-23]
A. হাভাতে B. মাতৃসেবা
C. নীলাকাশ D. মনগড়া

Ⓒ Explanation যে সমাসে পরপদের অর্থ প্রাধান্য পায় তাকে কর্মধারয় সমাস বলে। কর্মধারয় সমাসের ব্যাসবাক্যে যে, যিনি, যেই, সেই, যা, তা ইত্যাদি থাকে। যেমন- নীলাকাশ (নীল যে আকাশ), নীলপদ্ম (নীল যে পদ্ম), কাঁচামিঠা (কাঁচা অথচ মিঠা), জজসাহেব (যিনি জজ তিনিই সাহেব), মহানবি (মহান যে নবি), মহাজ্ঞান (মহৎ যে জ্ঞান) ইত্যাদি।

03. কোনটি দ্বন্দ্ব সমাসের উদাহরণ? [DU-7Clg: 2021-22]
A. সপ্তাহ B. দম্পতি
C. অভাব D. সিংহাসন

Ⓑ Explanation জায়া + পতি = দম্পতি; দম্পতি শব্দটি দ্বন্দ্ব সমাস। অপরদিকে • সিংহচিহ্নিত আসন = সিংহাসন: মধ্যপদলোপী কর্মধারয়।
• 'অভাব' অব্যয়ীভাব সমাস।
• সপ্ত অহের সমাহার = সপ্তাহ: দ্বিগু সমাস

04. 'কানাকানি' কোন সমাসের উদাহরণ? [DU-7Clg: 2020-21]
A. কর্মধারয় B. বহুব্রীহি C. দ্বন্দ্ব D. দ্বিগু

Ⓑ Explanation ক্রিয়ার পারস্পরিক অর্থে ব্যতিহার বহুব্রীহি সমাস হয়। এ সমাসে পূর্বপদে 'আ' এবং উত্তরপদে 'ই' যুক্ত হয়। যথা: হাতে হাতে যে যুদ্ধ = হাতাহাতি; কানে কানে যে কথা = কানাকানি।

05. 'রাজপথ' সমাসবদ্ধ পদের ব্যাসবাক্য কোনটি? [DU-7Clg. 2019-20]
A. রাজা নির্মিত পথ B. রাজা ও পথ
C. রাজার পথ D. পথের রাজা

Ⓓ Explanation পূর্বপদে ৬ষ্ঠী বিভক্তি (র, এর) লোপে যে সমাস হয় তাকে ৬ষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস বলে। যেমন– পথের রাজা = রাজপথ
রাজার পুত্র = রাজপুত্র
ছাত্রের বৃন্দ = ছাত্রবৃন্দ

06. 'সিংহাসন' সমস্তপদটির ব্যাসবাক্য কোনটি? [DU-7Clg. 2018-19]
A. সিংহ রয়েছে যে আসনে B. সিংহের জন্য আসন
C. সিংহ চিহ্নিত আসন D. সিংহের জন্য নির্মিত আসন

Ⓒ Explanation যে কর্মধারয় সমাসে ব্যাসবাক্যে মধ্যপদের লোপ হয়, তাকে মধ্যপদলোপী কর্মধারয় সমাস বলে।

প্রদত্তশব্দ	ব্যাসবাক্য	সমাসের নাম
সাহিত্যসভা	সাহিত্য বিষয়ক সভা	মধ্যপদলোপী কর্মধারয়
স্মৃতিসৌধ	স্মৃতি রক্ষার্থে সৌধ	মধ্যপদলোপী কর্মধারয়

07. পূর্বপদে বিভক্তি লোপ পেয়ে উত্তরপদের অর্থ প্রাধান্য পায় কোন সমাসে? [DU-7Clg. 2018-19]
A. দ্বিগু B. কর্মধারয় C. তৎপুরুষ D. বহুব্রীহি

Ⓒ Explanation তৎপুরুষ সমাসে পূর্বপদে দ্বিতীয়া থেকে সপ্তমী পর্যন্ত বিভক্তি থাকে এবং পূর্বপদের বিভক্তি অনুসারে নামকরণ হয়। যেমন- বিপদকে আপন্ন = বিপদাপন্ন। এখানে দ্বিতীয়া বিভক্তি 'কে' লোপ পেয়েছে বলে এর নাম দ্বিতীয়া তৎপুরুষ। এরূপ- দুঃখপ্রাপ্ত, পরলোকগত, বিস্ময়াপন্ন, চিরসুখী।

CamScanner

'নির্মল' শব্দের বিপরীত শব্দ কোনটি? [DU-7Clg. 2018-19]

A. আমল
B. ধবল
C. কমল
D. পঙ্কিল

Ans D

'মানবশিশু' এর ব্যাস বাক্য কি? [DU-7Clg. 2017-18]

A. মানবের শিশু
B. মানবীর শিশু
C. মানুষের শিশু
D. মনুর শিশু

A Explanation: পূর্বপদে ৬ষ্ঠী বিভক্তি (র,এর) লোপ হয়ে যে সমাস হয় তাকে ৬ষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস বলে। যেমন- রাজার পুত্র = রাজপুত্র; চায়ের বাগান = চা বাগান।

PRIME TEST

01. রূপক কর্মধারয়ের উদাহরণ-
A. কুসুমকোমল
B. রাজর্ষি
C. সুখসাগর
D. বিড়ালতপস্বী

02. নিচের কোনটি দ্বিগু সমাসের উদাহরণ?
A. সিংহ চিহ্নিত আসন = সিংহাসন
B. ফুলে গাছ = ফুলগাছ
C. পঞ্চ বটের সমাহার = পঞ্চবটি
D. বনে চরে যে = বানর

03. 'সংবাদপত্র' কোন সমাস?
A. মধ্যপদলোপী কর্মধারয়
B. দ্বন্দ্ব সমাস
C. অব্যয়ীভাব সমাস
D. বহুব্রীহি সমাস

04. অব্যয়ীভাব সমাসের উদাহরণ কোনটি?
A. অনুমান
B. সেতার
C. অজানা
D. বিপদাপন্ন

05. কর্মধারয় সমাসে কোন পদের অর্থের প্রাধান্য থাকে?
A. অন্যপদ
B. উভয়পদ
C. পূর্বপদ
D. পরপদ

06. 'রক্তারক্তি'-এই সমাসবদ্ধ পদ বা সমস্তপদের ব্যাসবাক্য-
A. রক্ত দ্বারা রঞ্জি
B. রক্তের প্রবাহ
C. পরস্পরের রক্তপাত
D. বহুলোকের রক্তপাত

07. দ্বিগু সমাসে কোন পদের প্রাধান্য থাকে?
A. পূর্বপদ
B. পরপদ
C. উভয়পদ
D. অন্যপদ

08. 'উপাচার্য' শব্দটি কোন সমাস সাধিত?
A. উপপদ তৎপুরুষ
B. অলুক তৎপুরুষ
C. বহুব্রীহি
D. প্রাদি

09. কোনটি তৎপুরুষ সমাস?
A. জনমানব
B. মহাকাব্য
C. শতাব্দী
D. মন্ত্রমুগ্ধ

10. 'ঘামাঘরা' শব্দটি কোন সমাস?
A. সমানাধিকরণ বহুব্রীহি
B. উপপদ তৎপুরুষ
C. বিরোধার্থক দ্বন্দ্ব
D. মধ্যপদলোপী কর্মধারয়

OMR SHEET		
	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.C	02.C	03.A	04.A	05.D	06.C	07.B	08.D	09.D	10.B

বাক্য প্রকরণ

ব্যাকরণ

টপিক ২১

যে পদসমষ্টি দ্বারা কোনো বিষয়ে বক্তার মনের ভাব সম্পূর্ণ রূপে প্রকাশ পায় তাই বাক্য।

একটি সার্থক বাক্যের ৩টি গুণ থাকে।

(ক) আকাঙ্ক্ষা (খ) আসত্তি (গ) যোগ্যতা

✷ **আকাঙ্ক্ষা:** একটি পদের পর অন্য পদ শোনার ইচ্ছা হল আকাঙ্ক্ষা।
◆ আমি সখিনাকে. . . . . ?

✷ **আসত্তি:** বাক্যের সুশৃঙ্খল পদবিন্যাস-ই আসত্তি।
◆ বাসি সখিনা কে ভাল আমি।

✷ **যোগ্যতা:** পদসমূহের অন্তর্গত ও ভাবগত মিলবন্ধনের নাম যোগ্যতা।
◆ গরু আকাশে উড়ে, বর্ষার রৌদ্র প্লাবনের সৃষ্টি করে।

☐ **গঠন অনুযায়ী বাক্য ৩ প্রকার**

ক) **সরল:** যে বাক্যে একটি মাত্র কর্তা ও একটি মাত্র সমাপিকা ক্রিয়া থাকে।
উদা: মেঘ গর্জন করলে সখিনা নৃত্য করে।

খ) **জটিল/মিশ্র:** একটি প্রধান খণ্ডবাক্য এবং একাধিক আশ্রিত বাক্য পরস্পর সাপেক্ষভাবে ব্যবহৃত হলে জটিল বাক্য হয়।
উদা: যদি মেঘ গর্জন করে, তাহলে সখিনা নৃত্য করবে।

গ) **যৌগিক:** পরস্পর নিরপেক্ষ দুই বা ততোধিক সরল বা মিশ্র বাক্য মিলিত হয়ে যৌগিক বাক্য হয়।
উদা: মেঘ গর্জন করে এবং সখিনা নৃত্য করছে।

PYQ — PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. নিচের কোনটি যৌগিক বাক্যের দৃষ্টান্ত? [DU-7Clg. 2023-24]
A. আমি তাকে দেখতে চাই
B. যদিও সে দরিদ্র তবুও সে সৎ
C. মেয়েটি ধীরে ধীরে হাঁটছে
D. তিনি পণ্ডিত, কিন্তু বিনয়ী নন

D Explanation: একাধিক স্বাধীন সরল মিলিত হয়ে একটি বাক্য গঠন করলে তাকে যৌগিক বাক্য বলে। যেমন- তিনি পণ্ডিত, কিন্তু বিনয়ী নয়।

02. উৎসগতভাবে বাংলা ভাষার শব্দকে কয়ভাগে ভাগ করা যায়? [DU-7Clg: 2022-23]
A. পাঁচভাগে
B. তিনভাগে
C. দুইভাগে
D. চারভাগে

A Explanation: উৎসগতভাবে বাংলা ভাষার শব্দসমূহকে ৫ ভাগে ভাগ করা যায়। যথা- ১. তৎসম, ২. অর্ধ-তৎসম, ৩. তদ্ভব, ৪. দেশি, ৫. বিদেশি।
• অর্থগত ভাবে শব্দ ৩ প্রকার। যথা- ১. যৌগিক শব্দ ২. রূঢ়/রূঢ়ি শব্দ ৩. যোগরূঢ় শব্দ।
• গঠনগত দিক থেকে শব্দ ২ প্রকার। যথা- ১. মৌলিক শব্দ, ২. সাধিত শব্দ।

03. কোনটি সার্থক বাক্যের বৈশিষ্ট্য? [DU-7Clg: 2022-23]
A. যোগ্যতা
B. শুদ্ধ বানান
C. ক্রিয়ার ব্যবহার
D. আবেগ

A Explanation: একটি সার্থক বাক্যের ৩টি গুণ থাকে। যথা- আকাঙ্ক্ষা, আসত্তি ও যোগ্যতা।

04. 'নিয়মমত পড়লে পরীক্ষায় পাশ করা যায়।'-বাক্যটি কোন শ্রেণির? [DU-7Clg: 2021-22]
A. জটিল বাক্য
B. সরল বাক্য
C. যৌগিক বাক্য
D. খণ্ডবাক্য

B Explanation: যে বাক্যে একটি সমাপিকা ক্রিয়া থাকে, তাকে সরল বাক্য বলে। যেমন: পাখিগুলো নীল আকাশে উড়ছে।

05. 'সাফল্য চাও তবে পরিশ্রম করো'—বাক্যটি কোন শ্রেণির? [DU-7Clg: 2020-21]
A. যৌগিক
B. জটিল
C. সরল
D. বিস্ময়সূচক

A Explanation: একাধিক স্বাধীন ও অ-সাপেক্ষ বাক্য সংযোজক বা বিয়োজক অব্যয় দ্বারা যুক্ত হয়ে দীর্ঘতর বাক্য গঠন করলে তাকে যৌগিক বাক্য বলে।
জটিল : যদিও তিনি ধনী, তথাপি তিনি অসুখী।
যৌগিক : তিনি ধনী, কিন্তু অসুখী।
জটিল : যদি পরিশ্রম করে, তাহলে ফল পাবে।
যৌগিক : পরিশ্রম কর, তবে ফল পাবে।

CamScanner

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
সুস্বাগত	স্বাগত	সংকীর্ণ	সঙ্কীর্ণ
সুস্বাস্থ্য	স্বাস্থ্য	স্বাক্ষী	সাক্ষী
ফলশ্রুতি	ফল	সায়ত্ত্বশাসন	স্বায়ত্তশাসন
দধিচি	দধীচি	রাজনৈতিক	রাজনীতিক
দ্বন্দ	দ্বন্দ্ব	শীকার	স্বীকার
ব্রাক্ষণ	ব্রাহ্মণ	জন্মজয়ন্তী	জয়ন্তী
মনোমোহন	মনোমোহন	স্বরসতী	সরস্বতী
পাণিনী	পাণিনি	সকাতর	কাতর
ভূল	ভুল	সানন্দিত	সানন্দ
প্রত্যুষ	প্রত্যূষ	বিবিধপ্রকার	বিবিধ
দূর্গা	দুর্গা	প্রকাশনী	প্রকাশন
বিপদজনক	বিপজ্জনক	নিষ্ফলা	নিষ্ফল
সুষ্ঠ	সুষ্ঠু	জন্মবার্ষিকী	জন্মবার্ষিক
ব্যার্থ	ব্যর্থ	বিবরণী	বিবরণ
নুপুর	নূপুর	শতাব্দী	শতাব্দ
মুখস্ত	মুখস্থ	কনিষ্ঠতম	কনিষ্ঠ
গ্রামিন	গ্রামীণ	নির্দোষী	নির্দোষ
আশির্বাদ	আশীর্বাদ	নিরপরাধী	নিরপরাধ
অজাগর	অজগর	বাহ্যিক	বাহ্য
পক্ক	পক্ব	পাশবিক	পাশব
শ্মশান	শ্মশান	চাকচিক্য	চাকচক্য
দ্ব্যার্থ	দ্ব্যর্থ	ভারতী	ভারতি
সরকারী	সরকারি	প্রবাহমান	প্রবহমান
জরুরী	জরুরি	নভোচর	নভোচারী
সোনালী	সোনালি	পোষাক	পোশাক
ইংরেজী	ইংরেজি	ব্যাবধান	ব্যবধান

☞ **প্রয়োগ:**

কোন শব্দ বা পদের শুদ্ধ বা ঠিক ব্যবহারের নাম প্রয়োগ।

☞ **অপপ্রয়োগ:**

যে সকল শব্দ বা পদ এর ব্যবহার ব্যাকরণগতভাবে ভুল কিন্তু আমরা প্রতিনিয়ত ব্যবহার করছি তার নামই অপপ্রয়োগ। নিম্নে কিছু অপপ্রয়োগের দৃষ্টান্ত তুলে ধরা হলো:

☞ **এক নজরে গুরুত্বপূর্ণ প্রয়োগ অপপ্রয়োগ:**

অপপ্রয়োগ	প্রয়োগ/শুদ্ধরূপ	অপপ্রয়োগ	প্রয়োগ/শুদ্ধরূপ
অশ্রুজল	অশ্রু	প্রামাণ্য	প্রমাণিত
অজ্ঞানতা	অজ্ঞতা	ফরাসীয়	ফরাসি
ইদানীংকালে	ইদানীং	আঙ্গিক	কলাকৌশল
কার্যকরী	কার্যকর	অপোগণ্ড	অপদার্থ
তৎকালীন সময়	তৎকালীন	কর্মব্যপদেশে	কর্মসূত্রে
পদক্ষেপ	ব্যবস্থা গ্রহণ	প্রতি ঘরে ঘরে	প্রতিঘরে
খাঁটি গরুর দুধ	গরুর খাঁটি দুধ	পূর্বাহ্নে	পূর্বাহ্ণে
জন্মবার্ষিকী	জন্মবার্ষিক	বিদেহী/বৈদেহী	বিদেহ
বমালসুদ্ধ	বমাল	সঠিক	ঠিক
আকণ্ঠ পর্যন্ত	আকণ্ঠ/কণ্ঠপর্যন্ত	তাপদাহ	তাপ/দাহ
সমকালীন সময়	বর্তমান সময়	ফলফুট	ফল/ফুট
সাম্প্রতিককাল	সাম্প্রতিক	অকাল প্রয়াণ	অকালপ্রয়াণ
কর্তৃপক্ষগণ	কর্তৃপক্ষ	সমৃদ্ধশালী	সমৃদ্ধ
আশ্চর্য	আশ্চর্যান্বিত	মোঃ	মোহাম্মদ
সমতুল্য	সম/তুল্য	ভাষাভাষী	ভাষী
কৃতি শিক্ষার্থী	কৃতী শিক্ষার্থী	পুনর্মিলনী	পুনর্মিলন
লক্ষ/লক্ষ্য	লক্ষ্য/ উদ্দেশ্য	বিষাক্ত সাপ	বিষধর সাপ
নিন্ম	নিম্ন	ইংরেজি নববর্ষের শুভেচ্ছা	খ্রিষ্টীয় নববর্ষের শুভেচ্ছা

PYQ PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. নিচের কোন শব্দটি অপপ্রয়োগের দৃষ্টান্ত নয়? [DU-7Clg. 2023-24]

A. বাহুল্যতা B. শুধুমাত্র
C. অশ্রুজল D. নির্দোষ

D Explanation নির্দোষ অপপ্রয়োগের দৃষ্টান্ত নয়। বাকি অপশন গুলোর শুদ্ধরূপ: বাহুল্যতা-বাহুল্য, শুধুমাত্র-শুধু, অশ্রুজল-অশ্রু।

02. কোন বাক্যটি শুদ্ধ? [DU-7Clg: 2022-23]

A. অন্নাভাবে প্রতি ঘরে ঘরে হাহাকার।
B. অন্নাভাবে সব ঘরগুলোতে হাহাকার।
C. অন্নাভাবে সকল ঘরগুলোতে হাহাকার।
D. অন্নাভাবে ঘরে ঘরে হাহাকার।

D Explanation প্রয়োজনের অতিরিক্ত শব্দ ব্যবহারে বাহুল্য দোষ ঘটে এবং শব্দ তার যোগ্যতা গুণ হারিয়ে ফেলে। একই বাক্যে একাধিক বহুবচন প্রয়োগ করলে বাক্যে বাহুল্য দোষ ঘটে। যেমন: ঘরে ঘরে, ঘরগুলোতে বহুবচন এর সাথে প্রতি, সকল, যুক্ত হওয়ায় বাহুল্য দোষ ঘটেছে। শুদ্ধ বাক্য হবে-অন্নাভাবে প্রতি ঘরে/ঘরে ঘরে/ সকল ঘরে হাহাকার।

03. কোন বাক্যটি শুদ্ধ? [DU-7Clg: 2021-22]

A. বিদ্যান মুর্খ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর B. বিদ্যান মুর্খ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ
C. বিদ্বান মূর্খ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর D. বিদ্বান মুর্খ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ **Ans C**

04. নিচের কোনটি অপপ্রয়োগের দৃষ্টান্ত নয়? [DU-7Clg: 2021-22]

A. দারিদ্রতা B. ঐক্যতা
C. উৎকর্ষতা D.বিশিষ্টতা **Ans A**

05. 'সকল ছাত্ররাই যথাসময়ে উপস্থিত হয়েছে'– বাক্যটিতে কী ধরনের ভুল আছে? [DU-7Clg: 2020-21]

A. বিভক্তি B. বানান C. বচন D. পদ

C Explanation অনেক সময় বিশেষণ পদ নির্ধারক বহুবচনের কাজ করে। এ ক্ষেত্রে মূল শব্দটিকে বহুবচন করার দরকার হয় না। যথা:

অশুদ্ধ বাক্য : যাবতীয় প্রাণীবৃন্দ এ গ্রহের বাসিন্দা।
শুদ্ধ বাক্য : যাবতীয় প্রাণী এ গ্রহের বাসিন্দা।
অশুদ্ধ বাক্য : সকল দর্শকমণ্ডলীকে স্বাগত জানাই।
শুদ্ধ বাক্য : সকল দর্শককে স্বাগত জানাই।
অশুদ্ধ বাক্য : সমুদয় পক্ষীরাই নীড় বাঁধে।
শুদ্ধ বাক্য : সমুদয় পক্ষীই নীড় বাঁধে।

06. নিচের কোনটি অপপ্রয়োগের দৃষ্টান্ত? [DU-7Clg. 2017-18]

A. এক B. একত্র
C. একত্রিত D. একাকী **Ans C**

PRIME TEST

01. শুদ্ধ বানানের শব্দটি বাছাই কর-

A. শুস্রষা B. শুশ্রূষা C. শুস্রুষা D. শূশ্রুষা

02. শুদ্ধ বানান কোনটি?

A. সান্তনা B. সান্ত্বনা C. স্বান্তনা D. শান্তনা

03. শুদ্ধ বানান কোনটি?

A. গড্ডালিকা B. গড্ডলিকা
C. গড্ডলীকা D. গড্ডালীকা

04. শুদ্ধ বানান কোনটি?

A. যক্ষা B. যক্ষ্মা C. যক্ষ্ণা D. যক্ষ্যা

05. কোনটি শুদ্ধ?

A. শ্বাস্বত B. শাশ্বত C. শ্বাশত D. স্বাসত

06. কোনটি শুদ্ধ শব্দ?

A. স্বশুর B. শ্বসুর C. শশুর D. শ্বশুর

07. কোন বানানটি শুদ্ধ?

A. গন্ডুস B. গন্ডূষ C. গণ্ডুষ D. গণ্ডুশ

CamScanner

08. কোনটি শুদ্ধ শব্দগুচ্ছ?
A. সমীচীন, হরীতকী, বাল্মীকি B. সমীচিন, হরিতকী, বাল্মীকি
C. সমিচিন, হরিতকি, বাল্মিকী D. সমিচীন, হরীতকি, বাল্মিকী

09. শুদ্ধ বানান কোনটি?
A. কনীনিকা B. কনিনীকা C. কনিনিকা D. কনীনীকা

10. কোনটি সঠিক বানান?
A. নিশিথিনী B. নীশিথিনী C. নিশীথিনী D. নিশিথিনী

OMR SHEET	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.B	02.B	03.B	04.B	05.B	06.D	07.B	08.A	09.A	10.C

পারিভাষিক শব্দ

টপিক ২৩ ব্যাকরণ

গুরুত্বপূর্ণ পারিভাষিক শব্দ

Acting	ভারপ্রাপ্ত	Optics	আলোকবিজ্ঞান
Agreement	চুক্তি	Orbit	কক্ষপথ
Act	আইন	Ombudsman	ন্যায়পাল
Ad-hoc	তদর্থক	Osteology	অস্থিবিজ্ঞান
Affidavit	হলফনামা	Orion	কালপুরুষ
Agenda	আলোচ্যসূচি	Pacific Ocean	প্রশান্ত মহাসাগর
Acknowledgement	প্রাপ্তিস্বীকার	Painter	চিত্রকর
Aid	সাহায্য	Pension	অবসর ভাতা
Alien	বিদেশি, বহিরাগত	Permit	অনুমতিপত্র
Allotment	বরাদ্দ	Public works	পূর্ত/গণপূর্ত
Ambassador	রাষ্ট্রদূত	Quack	হাতুড়ে
Author	লেখক, গ্রন্থকার	Race Course	ঘোড়দৌড়
Airconditioned	শীতাতপ নিয়ন্ত্রিত	Racialism	জাতিবিদ্বেষ
Authority	কর্তৃত্ব, কর্তৃপক্ষ	Republic	প্রজাতন্ত্র
Anonymous	বেনামি, অজ্ঞাতনামা	Revenue	রাজস্ব
Antonym	বিপরীত শব্দ	Refugee	উদ্বাস্তু, বাস্তুহারা
Bail	জামিন	Sabotage	অন্তর্ঘাত
Balanced diet	সুষম খাদ্য	Satellite	উপগ্রহ
Ballot	গোপন ভোট	Synonym	প্রতিশব্দ
Bribe, bribery	ঘুষ, উৎকোচ	Summit	শীর্ষ
Basic Pay	মূল বেতন	Sculptor	ভাস্কর
Bill of exchange	হুন্ডি, বিনিময় পত্র	Solar	সৌর
Bio data	জীবন-বৃত্তান্ত	Script	লিপি, উত্তরপত্র
Boycott	বর্জন	Secretary	সচিব
Bookpost	খোলা ডাক	Secondary	মাধ্যমিক, অপ্রধান
Booklet	পুস্তিকা	Tariff duties	শুল্ককর
Boxing	মুষ্টিযুদ্ধ	Telecast	সম্প্রচার
Bodyguard	দেহরক্ষী	Telescope	দূরবীক্ষণ
Cabinet	মন্ত্রিসভা	Ultimatum	চরমপত্র
Cable	তার	Ultraviolet	অতিবেগুনি

Category	পর্যায়	Usurer	সুদখোর
Caution money	জামানত	Unfair means	অসাধু উপায়
Censor	বিবেচক	Vacation	অবকাশ
Census	আদমশুমারি	Vagabond	ভবঘুরে
Contract	চুক্তি	Vacuum	শূন্য
Calender	দিনপঞ্জিকা	Waiter	পরিচারক
Convener	আহ্বায়ক	Walk-out	সভা বর্জন
Cistern	চৌবাচ্চা	War crime	যুদ্ধাপরাধ
Conspiracy	ষড়যন্ত্র	Wireless	বেতার
Chancellor	আচার্য	Witness	সাক্ষী
Civil war	গৃহযুদ্ধ	Wit	বুদ্ধি, রসিকতা
Deadlock	অচলাবস্থা	X-Ray	রঞ্জনরশ্মি
Dialogue	সংলাপ	X-mas	ক্রিসমাস
Diploma	উপাধিপত্র	Zenith	খমধ্য, সুবিন্দু
Donation	দান	Zigzag	আঁকাবাঁকা
Drought	খরা, অনাবৃষ্টি	Zoo	চিড়িয়াখানা
Duty	শুল্ক, কর্তব্য	Horizontal	অনুভূমিক
Dyarchy	দ্বৈতশাসন	Scanner	সূক্ষ্ম পরীক্ষা যন্ত্র
Dynamic	গতিশীল	Bloc	শক্তিজোট
Efficiency	কর্মক্ষমতা	Lyric	গীতিকবিতা
Elasticity	স্থিতিস্থাপকতা	Vertical	উলম্ব
Electoral college	নির্বাচকমণ্ডল	Millennium	সহস্রাব্দ
Expert	বিশেষজ্ঞ	Dialect	উপভাষা
Episode	উপাখ্যান	Colony	উপনিবেশ
Eye-witness	প্রত্যক্ষদর্শী	Circular	বিজ্ঞপ্তি
Encyclopedia	বিশ্বকোষ	Epic	মহাকাব্য
Excise duty	আবগারি শুল্ক	Attested	সত্যায়িত
Evaluation	মূল্যায়ন	Up-to-date	হালনাগাদ
Factory	কারখানা	Memorandum	স্মারকলিপি
Faculty	অনুষদ; কর্মদক্ষতা	Thesaurus	সমার্থ শব্দকোষ
Fair	সুন্দর, ন্যায্য, মেলা	Wisdom	বুদ্ধিমত্তা
Fallow land	পতিত জমি	Licence	অনুমতি পত্র
Fantasy	উদ্ভট কাহিনি	Magazine	পত্রিকা
Folk song	লোকসংগীত	Mammal	স্তন্যপায়ী প্রাণী
Fair price	ন্যায্যমূল্য	Manifesto	ইশতেহার
Galaxy	ছায়াপথ	Manuscript	পাণ্ডুলিপি
Garrison	সেনাদল	Mint	টাকশাল
Glossary	শব্দপঞ্জি	Mobile court	ভ্রাম্যমাণ আদালত
Godown	গুদাম	Nomination	মনোনয়ন
Goods	পণ্য, মাল	Nominee	মনোনীত ব্যক্তি
Goodwill	সুনাম; শুভেচ্ছা	North star	ধ্রুবতারা
Graduate	স্নাতক	Nebula	নীহারিকা
Great Bear	সপ্তর্ষিমণ্ডল	Nomads	যাযাবর
Green room	সাজঘর	Non-aligned	জোট-নিরপেক্ষ
Hand bill	ইশতেহার	Notice	বিজ্ঞপ্তি
Handicraft	হস্তশিল্প	Notification	প্রজ্ঞাপন
Haven	পোতাশ্রয়	Oath	শপথ, হলফনামা
Hypocrisy	কপটতা, ভণ্ডামি	Key note	মূলভাব, মর্ম
High water	জোয়ার	Knave	দুর্বৃত্ত; প্রতারক
Hunger strike	অনশন ধর্মঘট	Kinsman	জ্ঞাতি
Housing Project	আবাসন প্রকল্প	Light house	বাতিঘর

Idealism	ভাববাদ	Light year	আলোকবর্ষ
Idiom	বাগধারা	Livestock	পশুসম্পদ
Immigrant	অভিবাসী	Low-water/ tide	ভাটা
Imperialism	সাম্রাজ্যবাদ	Legend	কিংবদন্তি
Import	আমদানি	Lender	মহাজন
Imprisonment	কারাদণ্ড	Insurance	বীমা
Investigation	অনুসন্ধান, তদন্ত	Interview	সাক্ষাৎকার
Judge	বিচারক	Judgment	রায়
Junction	সংযোগস্থল, জংশন		

গুরুত্বপূর্ণ প্রবাদ-প্রবচন/অনুবাদ

অন্ধকারে ঢিল মারা	Beat about the bush
অনুগত বন্ধুদ্বয়	David and Jonathan
অতি বাড় বেড়ো না ঝড়ে পড়ে যাবে	Pride growth before destruction
'অধিকন্তু ন দোষায়'	The more, the merrier
অভিজ্ঞ লোক সহজে বোকা বনে না	An old bird is not to be caught with chaff
কই মাছের প্রাণ	A cat has nine lives
কাদা ঘেঁটো না	Let sleeping dogs lie
কষ্ট করলেই কেষ্ট মেলে	No pain, no gain
কারণ বিনা কার্য হয় না	No smoke without fire
কাছে তুমি পোড়ে মন, দূরে গেলে ঠনঠন	Out of sight, out of mind
কোনো বৃহৎ কার্য রাতারাতি সম্পন্ন হয় না	Rome was not built in a day
ক্ষমাই পরম ধর্ম	Forgiveness is the ultimate religion.
ক্ষুধা পেলে বাঘও ধান খায়	Hunger is the best sauce
গাইতে গাইতে গায়েন, বাজাতে বাজাতে বায়েন	Practice makes a man perfect
গাং ডিঙোলে কুমিরকে কলা	When the danger is gone, God is forgotten
গোঁফ তো নয় যেন শুঁয়োপোকা	The moustache is look like caterpiller
ঘরপোড়া গরু সিঁদুরে মেঘ দেখলেই ভয় পায়/ ন্যাড়া একবারই বেলতলায় যায়	A burnt child fears the fire
চোর পালালে বুদ্ধি বাড়ে	After death comes the doctor
চাচা আপন প্রাণ বাঁচা	Every man is for himself
চেনা বামুনের পৈতার দরকার হয় না	Good wine needs no bush
চোরকে বল চুরি করতে গৃহস্থকে বল সজাগ থাকতে	Run with the hare and hunt with the bound
চাঁদেরও কলঙ্ক আছে	There are less to every wine
জ্ঞানই বল	Knowledge is power
টাকায় টাকা হয়	Money begets money
ঠেলার নাম বাবাজি	Nothing like force
তিলকে তাল করা	To make a mountain of a molehill
দুঃখের পরিণতি সুখে	Adversity often leads to prosperity
দুঃখের পরে আসে সুখ	After coluds comes fair weather
দুজনে বন্ধুত্ব হয়, তিনজনে কলহ নয়	Two is company, three is none
দাঁত থাকতে দাঁতের মর্যাদা বোঝা যায় না	We never know the worth of water till the well is dry
ধর্মের ঢাক আপনি বাজে	Virtue proclaims itself
ন্যাংটার নেই বাটপারের ভয়	A begger has nothing to loss
নানা মুনির নানা মত	All feet thread not in one shoe
নিজের নাক কেটে পরের যাত্রা ভঙ্গ	Cut off one's nose to spite one's face.
পরিশ্রমই সৌভাগ্যের প্রসূতি	Diligence is the mother of success
বানরের গলায় মুক্তোর মালা দেওয়া	Cast pearls before swine
বলা সহজ, করা কঠিন	Easier said than done
বিন্দু বিন্দু জলেই সিন্ধুর জন্ম	Many drops make a shower
বিপদ কখনও একা আসে না	Misfortune never comes alone
ভিক্ষার চাল, কাঁড়া আর আকাঁড়া	Beggars must not be choosers
যারে দেখতে নারি তার চলন বাঁকা	Faults are thick where love is thin
লাভের গুড় পিঁপড়ে খায়	Ill got ill spent
সবুরে মেওয়া ফলে	Patience has its reward
সস্তার তিন অবস্থা	Cheap goods are dear in the long run
সততাই সর্বোৎকৃষ্ট পন্থা/সৎ হলে ফল ভালো হয়	Honesty is the best policy
সহিষ্ণু হও	Live and let live
জুতো মেরে গোরু দান	Rob peter to pay paul
যত মত ততো পথ	So many ways and so many disclipines
তেলা মাথায় তেল দেওয়া	Carry coal to Newcastle
নুন আনতে পান্তা ফুরায়	After meat comes mustard

PYQ PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. 'Manuscript' এর বাংলা পরিভাষা কোনটি? [DU-7Clg. 2023-24]
A. ইশতেহার B. খতিয়ান C. মূলপাঠ D. পাণ্ডুলিপি

D Explanation// Manuscript এর বাংলা পরিভাষা পাণ্ডুলিপি। অন্যদিকে ইশতেহার (Manifesto), খতিয়ান (Ledger).

02. 'Pioneer' শব্দের বাংলা পরিভাষা কী? [DU-7Clg: 2022-23]
A. পথিকৃৎ B. প্রারম্ভিক C. প্রহসন D. পরিশিষ্ট

A Explanation// গুরুত্বপূর্ণ পরিভাষা:

মূলশব্দ	পারিভাষিক শব্দ
Copy right	গ্রন্থস্বত্ব
Quartesly	ত্রৈমাসিক
Autonomous	স্বায়ত্তশাসিত
Phonetics	ধ্বনিবিজ্ঞান
Genocide	গণহত্যা
Attested	সত্যায়িত

03. 'annex' শব্দের বাংলা পরিভাষা কোনটি? [DU-7Clg: 2021-22]
A. পরিশিষ্ট B. অধ্যায় C. সূচিপত্র D. পাদটিকা

A Explanation// শব্দটির অর্থ পরিশিষ্ট/নির্ঘন্ট। Chapter-অধ্যায়; Contents-সূচিপত্র; Footnote- পাদটীকা।

04. 'Lyric' শব্দটির বাংলা পারিভাষিক শব্দ কোনটি? [DU-7Clg. 2019-20]
A. নাট্যকাব্য B. খণ্ড কবিতা
C. কাব্যগ্রন্থ D. গীতিকবিতা **Ans D**

05. নিচের কোন প্রবাদটি শুদ্ধ? [DU-7Clg. 2017-18]
A. এক অগ্রহায়ণে শীত যায় না B. এক মাঘে শীত যায় না
C. এক গ্রীষ্মে শীত যায় না D. এক শরতে শীত যায় না **Ans B**

PRIME TEST

01. 'Epicurism' -এর যথার্থ পরিভাষা-
A. নিয়তিবাদ B. ভোগবাদ C. অস্তিত্ববাদ D. পরিবেশবাদ

02. 'Modernism'-এর সাহিত্যতাত্ত্বিক পরিভাষা-
A. আধুনিক B. আধুনিকতা C. আধুনিকতাবাদ D. আধুনিকবাদ

CamScanner

কম্পনজাত ধ্বনি ১টি	র
তাড়নজাত ধ্বনি ২টি	ড়, ঢ়
পার্শ্বিক বর্ণ ১টি	ল
বিলীন বর্ণ ১টি	অ
ফলা ৬টি	ন (ন্), ম (ম্), য (্য), র (্র), ব (ব), ল (ল্)। কার-১০টি (অ ব্যতিত সব)

বিশেষ দ্রষ্টব্য: খণ্ড-ত (ৎ) কে স্বতন্ত্র বর্ণ হিসেবে ধরা হয় না। এটি ত বর্ণের হস্‌চিহ্নযুক্ত সংক্ষিপ্ত রূপ।

PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. কোনটি পার্শ্বিক ধ্বনির উদাহরণ? [DU-7Clg: 2021-22]
A. ম B. ক
C. হ D. ল

Explanation: ল-পার্শ্বিক ধ্বনি; ড়- তাড়নজাত ধ্বনি; শ, ষ, স- শিস ধ্বনি।

PRIME TEST

01. বাংলা ভাষায় ব্যঞ্জনবর্ণ কয়টি?
A. ২৯টি B. ৩৯টি
C. ১৯টি D. ৪৯টি

02. বিসর্গ (ঃ) বর্ণটি রূপান্তর?
A. হ B. স
C. শ D. ম

03. দ্বিস্বরধ্বনি যুক্ত শব্দ-
A. তৈল B. রক্ষক
C. স্বর্ণ D. আবরণ

04. নিচের স্বরধ্বনি কোনটি?
A. অ B. ক
C. চ D. ত

05. কোনটি মৌলিক স্বরধ্বনি?
A. ঐ B. ঔ
C. ঈ D. ই

06. যে বর্ণ উচ্চারণের সময় স্বরতন্ত্রী কাঁপে না, তাকে বলে-
A. মহাপ্রাণ বর্ণ B. অঘোষ বর্ণ
C. অল্পপ্রাণ বর্ণ D. ঘোষ বর্ণ

07. অর্ধমাত্রা স্বরবর্ণ কয়টি?
A. ১০টি B. ৮টি
C. ৬টি D. ১টি

08. বাংলা বর্ণমালায় কয়টি 'ব' আছে?
A. ২ B. ৩
C. ৪ D. ১

09. নিচের কোন বর্ণগুলো কখনো শব্দের প্রথমে আসে না?
A. ঙ ং ঞ ণ B. ন ঝ ধ ঙ
C. থ ন ধ D. কোনোটিই নয়

10. পার্শ্বিক ধ্বনির উদাহরণ কোনটি?
A. হ B. র
C. ল D. ষ

OMR SHEET		
	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.B	02.A	03.A	04.A	05.D	06.B	07.D	08.D	09.A	10.C

ধ্বনি পরিবর্তন

টপিক ২৫ — ব্যাকরণ

- আদি স্বরাগম: আগে স্বরধ্বনির আগমন হলে আদি স্বরাগম হয়।
⇒ স্কুল > ইস্কুল, স্পর্ধা > আস্পর্ধা।
- মধ্য স্বরাগম: মাঝে স্বরধ্বনির আগমন হলে মধ্য স্বরাগম হয়।
⇒ মুক্তা > মুকুতা, ফিল্ম > ফিলিম।
- অন্ত্য স্বরাগম: শেষে স্বরধ্বনির আগমন হলে অন্ত্য স্বরাগম হয়।
⇒ দিশ > দিশা, বেঞ্চ > বেঞ্চি।
- অপিনিহিতি: পরের ই/উ- কার এবং য-ফলা থাকলে, ই/উ আগে উচ্চারিত হবে।
⇒ আজি > আইজ, সাধু > সাউধ, মারি > মাইর।
- অসমীকরণ: একই স্বরের পুনরাবৃত্তি দূর করার জন্য মাঝখানে স্বরধ্বনি যুক্ত হয়।
⇒ টপ + টপ > টপাটপ, ধপ + ধপ > ধপাধপ।
- ধ্বনি বিপর্যয়: শব্দের মধ্যে দুটি ব্যঞ্জনের পরিবর্তন।
⇒ রিকসা > রিসকা, পিশাচ > পিচাশ, বাক্স > বাস্ক।
- দ্বিত্ব ব্যঞ্জন: শব্দের অন্তর্গত ব্যঞ্জনের দ্বিত্ব বা দুইবার উচ্চারণ হবে।
⇒ পাকা > পাক্কা, সকাল > সক্কাল, ছোট > ছোট্ট।
- ব্যঞ্জনচ্যুতি: পাশাপাশি সমউচ্চারণের দুটি ব্যঞ্জনধ্বনির একটি লোপ পায়।
⇒ বউ দিদি > বউদি, বড় দাদা > বড়দা।
- অন্তর্হতি: পদের মধ্যে কোনো ব্যঞ্জনধ্বনি লোপ হলে।
⇒ আলাহিদা > আলাদা, ফলাহার > ফলার, ফাল্গুন > ফাগুন।
- অভিশ্রুতি: বিপর্যস্ত স্বরধ্বনি পূর্ববর্তী স্বরধ্বনির সাথে মিলে গেলে এবং সেই অনুসারে পরবর্তী স্বরধ্বনির পরিবর্তন ঘটলে।
⇒ শুনিয়া > শুনে, করিয়া > করে, নাচিয়া > নেচে।
- ব্যঞ্জন বিকৃতি: শব্দের মধ্যে যে কোন একটি ব্যঞ্জন বিকৃত হয়ে বা পরিবর্তন হয়ে নতুন একটি ব্যঞ্জন ব্যবহৃত হয়।
⇒ ধোবা > ধোপা, কবাট > কপাট, ধাইমা > দাইমা।
- বিষমীভবন: দুটো সমবর্ণের একটির পরিবর্তনকে বিষমীভবন বলে।
⇒ শরীর > শরীল, লাল > নাল।
- স্বরসঙ্গতি
ক. প্রগত: আদিস্বর অনুযায়ী অন্ত্যস্বরের পরিবর্তন।
⇒ মুলা > মুলো, শিকা > শিকে।
খ. পরাগত: অন্ত্যস্বর অনুযায়ী আদিস্বরের পরিবর্তন।
⇒ আখো > এখো, দেশি > দিশি।
গ. মধ্যগত: আদ্যস্বর/অন্ত্যস্বর অনুযায়ী মধ্যস্বরের পরিবর্তন।
⇒ বিলাতি > বিলিতি, জিলাপি > জিলিপি।
ঘ. অন্যোন্য: আদ্য ও অন্ত্য দুইস্বর পরস্পর প্রভাবিত হলে।
⇒ মোজা > মুজো, ভোঁতা > ভুঁতো
- সমীভবন:
ক. প্রগত সমীভবন: পূর্ব ধ্বনির প্রভাবে পরবর্তী ধ্বনির পরিবর্তন।
⇒ জন্ম > জম্ম, কাঁদনা > কান্না।
খ. পরাগত সমীভবন: পরবর্তী ধ্বনির প্রভাবে পূর্ববর্তী ধ্বনির পরিবর্তন।
⇒ তৎ + জন্য > তজ্জন্য, উৎ + মুখ > উন্মুখ।

PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. শব্দমধ্যস্থ দুটি ভিন্ন ধ্বনি একে অপরের প্রভাবে অল্প বিস্তার সমতা লাভ করলে তাকে কী বলে? [DU-7Clg. 2023-24]
A. বিপ্রকর্ষ B. সম্প্রকর্ষ C. সমীভবন D. বিষমীভবন

Explanation: শব্দমধ্যস্থ দুটি ভিন্ন ধ্বনি একে অপরের প্রভাবে অল্প বিস্তার সমতা লাভ করলে তাকে সমীভবন বলে। যেমন- পক্ব, পক্ক।

02. 'স্টেশন > ইস্টিশন' কোন ধ্বনি পরিবর্তন প্রক্রিয়া? [DU-7Clg. 2017-18]
A. বিপ্রকর্ষ B. অভিশ্রুতি C. স্বরাগম D. অপিনিহিতি

Explanation: উচ্চারণের সুবিধার জন্য শব্দের আদিতে স্বরধ্বনি এলে তাকে আদিস্বরাগম বলে। যেমন স্কুল > ইস্কুল, স্টেশন > ইস্টিশন, স্ত্রী > ইস্ত্রী।

PRIME TEST

01. আরমারি > আলমারি- ব্যাকরণের কোন নিয়মে নিষ্পন্ন হয়েছে?
A. অন্যান্য সমীভবন B. পরাগত সমীভবন C. প্রগত সমীভবন D. বিষমীভবন

02. দুটি ধ্বনির পরস্পর স্থান পরিবর্তন করাকে কী বলে?
A. সমীভবন B. বর্ণবিপর্যয় C. স্বরভক্তি D. অভিশ্রুতি

03. 'স্কুল' শব্দটিকে 'ইস্কুল' উচ্চারণে ধ্বনির এই পরিবর্তনকে বলা হয়-
A. আদি স্বরাগম B. বিপ্রকর্ষ C. অপিনিহিত D. পরাগত

04. নিচের কোনটি অপিনিহিতির উদাহরণ?
A. উড়ুনী B. রাইত C. জালুয়া D. ছাওয়া

05. দু'টো সমবর্ণের একটির পরিবর্তনকে কী বলে?
A. পরাগত B. সমীভবন C. অসমীভবন D. বিষমীভবন

06. 'দেশি > দিশি' কোন ধরনের স্বরসঙ্গতি?
A. প্রগত B. পরাগত C. মধ্যগত D. কোনটিই নয়

07. ধরনা > ধন্না এটি কী ধরনের ধ্বনি-পরিবর্তনের উদাহরণ?
A. স্বরসংগতি B. অপনিহিতি C. স্বরভক্তি D. সমীভবন

08. মধ্যস্বরাগমের সমার্থক কোনটি?
A. স্বরসঙ্গতি B. অভিশ্রুতি C. বিপ্রকর্ষ D. কোনটিই নয়

09. লাফ > ফাল কোন ধরনের ধ্বনি পরিবর্তনের দৃষ্টান্ত?
A. বিষমীভবন B. ধ্বনি বিপর্যয় C. ধ্বনিলোপ D. ব্যঞ্জনাগম

10. ফাল্গুন > ফাগুন – ধ্বনি পরিবর্তনের কোন প্রক্রিয়া এখানে কার্যকর হয়েছে?
A. ধ্বনিবিকৃতি B. শ্রুতিধ্বনি C. অন্তর্হতি D. ধ্বনি বিপর্যয়

OMR SHEET		
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.D	02.B	03.A	04.B	05.D	06.B	07.D	08.C	09.B	10.C

ণ-ত্ব বিধান ও ষ-ত্ব বিধান

টপিক ২৬ ব্যাকরণ

ণ-ত্ব বিধান

❖ তৎসম শব্দের বানানে 'ণ'-এর সঠিক ব্যবহারের নিয়মই ণ-ত্ব বিধান।
❖ বাংলা (দেশি), তদ্ভব এবং বিদেশি শব্দের বানানে 'ণ'-এর ব্যবহার হয় না।
❖ তৎসম শব্দের বানানে 'ণ'-এর ব্যবহার হয়।

ণ-ব্যবহারের নিয়ম:

❖ ট-বর্গীয় ধ্বনির আগে সব সময়ই 'ণ' হয়। যেমন- ঘণ্টা, লুণ্ঠন, কাণ্ড ইত্যাদি।
❖ ঋ, র, ষ এর পরে 'ণ' হয়। যেমন- ঋণ, তৃণ, বর্ণ, বর্ণনা, কারণ, মরণ, ব্যাকরণ, ভীষণ, ভাষণ, উষ্ণ ইত্যাদি।
❖ ঋ, র, ষ এর পরে স্বরধ্বনি, ব, য়, য, হ, ং, ক বর্গীয় এবং প বর্গীয় ধ্বনি থাকলে পরবর্তী 'ন' হবে 'ণ'। যেমন- কৃপণ, হরিণ, অর্পণ, লক্ষণ, রামায়ণ, ব্রাহ্মণ ইত্যাদি।

কিছু শব্দে স্বভাবতই ণ হয় (ব্যতিক্রমভাবে উপস্থাপিত):

চাণক্য মাণিক্য গণ, বাণিজ্য লবণ মণ
বেণু বীণা কঙ্কণ কণিকা
ফণী অণু বিপণী গণিকা, কল্যাণ শোণিত মণি
স্থাণু গুণ পুণ্য বেণী
আপণ লাবণ্য বাণী, নিপুণ ভণিতা পাণি
গৌণ কোণ ভাণ পণ শাণ
গণনা পিণাক পণ্য বাণ, চিক্কণ নিকুণ তূণ
কফোণি বণিক গুণ

নোট : কবিতার মতো ছন্দ মিলিয়ে মুখস্ত করতে হবে।

❖ সমাসবদ্ধ শব্দে সাধারণত ণত্ব বিধান খাটে না অর্থাৎ 'ন' এর ব্যবহার করতে হয়। যেমন– ত্রিনয়ন, সর্বনাম, দুর্নীতি, দুর্নাম, দুর্নিবার, পরনিন্দা, অগ্রনায়ক ইত্যাদি।
❖ ত বর্গীয় বর্ণের সাথে কখনো 'ণ' যুক্ত হয় না; সবসময়ই 'ন' হয়। যেমন– অন্ত, গ্রন্থ, ক্রন্দন ইত্যাদি।

ষ-ত্ব বিধান

❖ বাংলা (দেশি), তদ্ভব এবং বিদেশি শব্দের বানানে 'ষ' এর ব্যবহার হয় না।
❖ তৎসম শব্দের বানানে 'ষ' এর ব্যবহার হয়।
❖ তৎসম শব্দের বানানে 'ষ' এর সঠিক ব্যবহারের নিয়মই ষ-ত্ব বিধান।

ষ ব্যবহারের নিয়ম:

❖ অ, আ ভিন্ন অন্য কোন স্বরধ্বনি এবং ক ও র এর পরের স-প্রত্যয়ের স থাকলে তা ষ হয়। যেমন– ভবিষ্যৎ, মুমূর্ষু, চক্ষুষ্মান, চিকীর্ষা ইত্যাদি।
❖ ই-কারান্ত এবং উ-কারান্ত উপসর্গের পর কতকগুলো ধাতুতে 'ষ' হয়। যেমন– অভিষেক, প্রতিষ্ঠান, অনুষ্ঠান, বিষম, সুষমা, সুষুপ্ত।

টিচার্স টেকনিক: অভিষেক প্রতিষ্ঠানের অনুষ্ঠান দেখে বিষম বিরক্ত হয়ে সুষমা ও সুষুপ্ত বানান লিখতে ভুল করল।

❖ ঋ, র এর পরে ষ হয়। যেমন– ঋষি, কৃষক, তৃষ্ণা, উৎকৃষ্ট, বৃষ্টি, দৃষ্টি, কৃষ্টি, সৃষ্টি, বর্ষা, বর্ষণ ইত্যাদি।
❖ 'ট' ও 'ঠ' এর সাথে যুক্ত স সবসময়ই ষ হয়। যেমন– কষ্ট, স্পষ্ট, নষ্ট, কাষ্ঠ, ওষ্ঠ্য ইত্যাদি।

কিছু তৎসম শব্দে আদি থেকে ষ ব্যবহৃত হয়-

নোট: কবিতার মতো ছন্দ মিলিয়ে মুখস্ত করতে হবে।

টিচার্স টেকনিক:

আষাঢ় ঈষৎ ঔষধ উষা, বিষ বিশেষ বিশেষণ ভাষা
প্রত্যুষ পাষাণ পৌষ রোষ
মেষ মহিষ মুষিক কোষ, ষোড়শ ষণ্ড সষণ হর্ষ
গণ্ডষ দোষ প্রদোষ বর্ষ
মহিষী শ্লোষ শ্লেষা শ্লেষ, ষট্ তুষ ওষধি দ্বেষ
ভীষণ পুরুষ পরুষ ঘর্ষণ
শোষণ শেষ তুষার বর্ষণ, ঈষৎ ঈর্ষা উষর গ্রীষ্ম
ভাষা ভূষণ ভিষক ভীষ্ম

❖ বিদেশি শব্দের (আরবি, ফারসি, ইংরেজি ইত্যাদি) বানানে 'ষ' হয় না। যেমন– মাস্টার, পোশাক, রেস্টুরেন্ট, মডার্ন, ফটোস্ট্যাট, ফার্নিচার ইত্যাদি।
❖ সংস্কৃত 'সাৎ' প্রত্যয়যুক্ত পদেও ষ হয় না। যেমন– অগ্নিসাৎ, ধূলিসাৎ, ভূমিসাৎ ইত্যাদি।

PYQ PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. ণ-ত্ব বিধি অনুসারে কোনটি শুদ্ধ? [DU-7Clg. 2023-24]
A. পূর্বাহ্ন B. লণ্ঠন C. মধ্যাহ্ন D. রুগ্ণ
Ⓓ Explanation: প্রশ্নে প্রদত্ত শব্দগুলোর মধ্যে রুগ্ণ ণ-ত্ব বিধি অনুসারে শুদ্ধ। বাকিগুলোর শুদ্ধগুলোর শুদ্ধরূপ পূর্বাহ্ণ, লন্টন, মধ্যাহ্ন।

02. 'ষত্ব বিধান' কোন ক্ষেত্রে প্রযোজ্য? [DU-7Clg: 2022-23]
A. তৎসম শব্দে B. অর্ধতৎসম শব্দে C. দেশি শব্দে D. ইংরেজি শব্দে
Ⓐ Explanation: বাংলা ভাষার মূর্ধন্য 'ষ' ব্যবহারের নিয়ম নেই। সে কারনে বাংলা, তদ্ভব ও বিদেশি শব্দে 'ষ' ব্যবহৃত হয় না। বাংলা ভাষায় আগত তৎসম শব্দে মূর্ধন্য 'ষ' ব্যবহারের নিয়মকে বলা হয় ষত্ব বিধান।

03. নিত্য মূর্ধন্য-ণ বাচক শব্দ? [DU-7Clg: 2021-22]
A. গৃহিণী B. উষ্ণ C. সমর্পণ D. কঙ্কণ
Ⓓ Explanation: গৃহিণী, উষ্ণ, সমর্পণ ণ-ত্ব বিধানের নিয়মানুসারে বসে।

04. ণ-ত্ব বিধান কোন শব্দের জন্য প্রযোজ্য? [DU-7Clg: 2020-21]
A. দেশি B. বিদেশি C. তৎসম D. তদ্ভব
Ⓒ Explanation: বাংলা ভাষায় সাধারণত মূর্ধন্য-ণ ধ্বনির ব্যবহার নেই। বাংলা ভাষায় ব্যবহৃত বহু তৎসম শব্দের মূর্ধন্য-ণ এবং দন্ত্য-ন এর ব্যবহার আছে। তা বাংলায় অবিকৃতভাবে রক্ষিত হয়। তৎসম শব্দের বানানে 'ণ'-এর যথাযথ ব্যবহারের নিয়মকে ণ-ত্ব বিধান বলে।

05. নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ? [DU-7Clg. 2018-19]
A. বানিজ্য B. বাণীজ্য C. বাণিজ্য D. বানীজ্য
Ⓒ Explanation: কতগুলো শব্দে স্বভাবতই 'ণ' হয়; এদের কে নিত্য 'ণ' বলে। যেমন– চাণক্য, মাণিক্য, গণ, বাণিজ্য, লবণ, মণ বেণু, বীণা, কঙ্কণ, কণিকা ইত্যাদি।

CamScanner

PRIME TEST

01. 'কণ্টক' বানান কোন নিয়মে হয়?
A. ণ-ত্ব বিধান B. বর্ণবিধান
C. ষ-ত্ব বিধান D. কোনটিই নয়

02. ণ-ত্ব বিধান অনুসারে নিচের কোন বানানটি অশুদ্ধ?
A. নির্মিনেষ B. রুগ্ন C. পরিবহন D. অপরাহ্ন

03. 'মাণিক্য' শব্দে 'ণ' বসেছে ণ-ত্ব বিধানের কোন নিয়মে?
A. 'ম' বর্ণের পরে 'ণ' হয় B. 'ক' বর্ণ এবং 'ম' বর্ণের মাঝে 'ণ' হয়
C. 'ক' বর্ণের পূর্বে 'ণ' হয় D. স্বভাবতই 'ণ' হয়

04. খাঁটি বাংলা শব্দে নিচের কোনটি যুক্ত হয় না?
A. স B. ষ C. ণ D. ন

05. নিচের কোন শব্দে 'ণ' এর ভুল প্রয়োগ রয়েছে?
A. মাণিক্য B. গণ C. ক্রন্দণ D. চাণক্য

06. 'সুষমা' শব্দে যে নিয়মে 'ষ' বসে –
A. 'স' এর পূর্বে বসেছে বলে B. স্বভাবত 'ষ' বসে বলে
C. 'ষম' মূলরূপ থেকে উৎসারিত হওয়ায় D. 'উ' কারান্ত উপসর্গ পূর্বে আছে বলে

07. নিত্য মূর্ধন্য 'ষ' কোন শব্দে বর্তমান?
A. কষ্ট B. উপনিষৎ C. কল্যাণীয়েষু D. আষাঢ়

08. ষ-ত্ব বিধানের ব্যতিক্রম কোনটি?
A. ভাষা B. অফিস C. সুষ্ঠু D. দুষ্কর

09. স্বভাবতই 'ষ' হয়নি নিচের কোন শব্দে?
A. নিষেধ B. আষাঢ় C. মহিষ D. বিশেষণ

10. কোন প্রত্যয়যুক্ত পদে মূর্ধন্য 'ষ' হয় না?
A. সাৎ B. সা C. ষেঃয় D. ষ্ণিক

OMR SHEET	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	৩২ ⓘ ৬০

ANS ANALYSIS

01.A	02.D	03.D	04.C	05.C	06.D	07.D	08.A	09.A	10.A

সন্ধি

ব্যাকরণ

টপিক ২৭

⊙ মূল কথা:
* সন্ধি শব্দের অর্থ মিলন।
* পাশাপাশি দুইটি বর্ণের মিলনকে সন্ধি বলে।
* যেমন: যথা + অর্থ = যথার্থ। এখানে (আ+অ=আ) হয়েছে।

› সন্ধি বাংলায় ২ ধরনের
১। স্বরসন্ধি ২। ব্যঞ্জনসন্ধি

⊙ কিন্তু তৎসম/সংস্কৃতে সন্ধি ৩ ধরনের
১। স্বরসন্ধি ২। ব্যঞ্জনসন্ধি ৩। বিসর্গ সন্ধি

- স্বর সন্ধি : স্বর + স্বর
- ব্যঞ্জন সন্ধি : স্বর + ব্যঞ্জন; ব্যঞ্জন + স্বর; ব্যঞ্জন + ব্যঞ্জন
- বিসর্গ সন্ধি : বিসর্গ + স্বর/ব্যঞ্জন।

স্বরসন্ধি

স্বরবর্ণের সাথে স্বরবর্ণের মিলনকে স্বরসন্ধি বলে।

সূত্র ১: অ + অ = আ, নর + অধম = নরাধম
অ + আ = আ, জল + আশয় = জলাশয়
আ + অ = আ, যথা + অর্থ = যথার্থ
আ + আ = আ, মহা + আশয় = মহাশয়।

চেষ্টা কর: নবান্ন, সদানন্দ, মহার্ঘ, প্রাণাধিক, কথামৃত।

সূত্র ২: অ + ই = এ, শুভ + ইচ্ছা = শুভেচ্ছা
অ + ঈ = এ, পরম + ঈশ = পরমেশ
আ + ই = এ, যথা + ইষ্ট = যথেষ্ট
আ + ঈ = এ, মহা + ঈশ = মহেশ

চেষ্টা কর: নরেশ, রমেশ, স্বেচ্ছা, পূর্ণেন্দু, ঢাকেশ্বরী।

সূত্র ৩: অ + উ = ও, সূর্য + উদয় = সূর্যোদয়
অ + ঊ = ও, গৃহ + ঊর্ধ্ব = গৃহোর্ধ্ব
আ + উ = ও, যথা + উচিত = যথোচিত
আ + ঊ = ও, গঙ্গা + ঊর্মি = গঙ্গোর্মি

চেষ্টা কর: নীলোৎপল, মহোর্ধ্ব, চলোর্মি, ফলোদয়।

সূত্র ৪: অ + ঋ = অর, দেব + ঋষি = দেবর্ষি
আ + ঋ = অর, মহা + ঋষি = মহর্ষি

চেষ্টা কর: উত্তমর্ণ, অধমর্ণ, সপ্তর্ষি, রাজর্ষি

সূত্র ৫: অ + ঋত = আর, শীত + ঋত = শীতার্ত
আ + ঋত = আর, ক্ষুধা + ঋত = ক্ষুধার্ত

চেষ্টা কর: হিমার্ত, ভয়ার্ত, তৃষ্ণার্ত

সূত্র ৬: অ + এ = ঐ, জন + এক = জনৈক
অ + ঐ = ঐ, মত + ঐক্য = মতৈক্য
আ + এ = ঐ, সদা + এব = সদৈব
আ + ঐ = ঐ, মহা + ঐশ্বর্য = মহৈশ্বর্য

চেষ্টা কর: হিতৈষী, সর্বৈব, অতুলৈশ্বর্য, দৈনিক, তথৈবচ

সূত্র ৭: অ + ও = ঔ, বন + ওষধি = বনৌষধি
অ + ঔ = ঔ, পরম + ঔষধ = পরমৌষধ
আ + ও = ঔ, মহা + ওষধি = মহৌষধি
আ + ঔ = ঔ, মহা + ঔষধ = মহৌষধ

সূত্র ৮: ঐ (ৈ)= অ/আ + এ/ঐ
অর্থাৎ শব্দের মধ্যে ঐ (ৈ) কার থাকলে ঐ (ৈ) কার পর্যন্ত বর্ণ দিয়ে একটি শব্দ অ/আ দিয়ে এবং ঐ (ৈ) কার এর পরের শব্দ এ/ঐ দিয়ে শুরু হবে।

জনৈক = জন + এক — মহৈশ্বর্য = মহা + ঐশ্বর্য
মতৈক্য = মত + ঐক্য — সদৈব = সদা + এব
হিতৈষী = হিত + ঐষী — সর্বৈব = সর্ব + এব

সূত্র ৯: উ + উ/ঊ ছাড়া অন্যস্বর = ব-ফলা
যেমন- সু + আগত = স্বাগত
উ + উ/ঊ ছাড়া অন্যস্বর = ব-ফলা

চেষ্টা কর: তন্বী, অন্বেষণ, পশ্বধম, পশ্চাচার, অন্বয়, মন্বন্তর।

সূত্র ১০: এ + যেকোনো স্বর = অয়, শে + অন = শয়ন
ঐ + যেকোনো স্বর = আয়, গৈ + অক = গায়ক
ও + যেকোনো স্বর = অব, পো + অন = পবন
ঔ + যেকোনো স্বর = আব, ভৌ + উক = ভাবুক

চেষ্টা কর: নাবিক, লবণ, নয়ন, নায়ক, পবিত্র, দ্রাবক, পাবক।

কিছু অতিরিক্ত স্বরসন্ধি: পরীক্ষা, সতীশ, রবীন্দ্র, মরূদ্যান, ভূর্ধ্ব।

ব্যঞ্জনসন্ধি: ব্যঞ্জনসন্ধি ৩ ভাবে হয়

❑ ব্যঞ্জনধ্বনির সাথে ব্যঞ্জনধ্বনির অথবা ব্যঞ্জনধ্বনির সাথে স্বরধ্বনির অথবা স্বরধ্বনির সাথে ব্যঞ্জনধ্বনির মিলনে যে সন্ধি হয় তাকে ব্যঞ্জন সন্ধি বলে।
ক. ব্যঞ্জনবর্ণ + স্বরবর্ণ
খ. স্বরবর্ণ + ব্যঞ্জনবর্ণ
গ. ব্যঞ্জনবর্ণ + ব্যঞ্জনবর্ণ

⊙ ব্যঞ্জনবর্ণ + স্বরবর্ণ
সূত্র: ক / চ / ট / ত / প + যেকোনো স্বর = বর্গের ৩য় বর্ণ হবে।
যেমন: দিক্ + অন্ত = দিগন্ত
ণিচ্ + অন্ত = ণিজন্ত

চেষ্টা কর: সুবন্ত, তদবধি, বাগীশ, বাগাড়ম্বর, সদানন্দ।

০৬. উপরি+উক্ত মিলে কোন শব্দটি গঠিত হয়?
A. উপরিউক্ত B. উপর্যুক্ত C. উপরুক্ত D. উপরোক্ত

০৭. 'পর্যবেক্ষণ' এর সন্ধিবিচ্ছেদ-
A. পর্য+বেক্ষণ B. পরি+বেক্ষণ C. পর্য+অবেক্ষণ D. পরি+অবেক্ষণ

০৮. সন্ধিজাত শব্দ-
A. উল্লাস B. দক্ষিণ C. ফাল্গুন D. মিনতি

০৯. 'উচ্ছ্বাস' শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ করলে পাই-
A. উচ্+শ্বাস B. উৎ+শ্বাস C. উদ্+শ্বাস D. উত্+শ্বাস

১০. 'স্বার্থ' শব্দটির সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?
A. স্ব+অর্থ B. স্ব+আর্থ C. বি+অর্থ D. স্বা+অর্থ

OMR SHEET		
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	স্কোর ৪০

ANS ANALYSIS

01.B	02.B	03.B	04.A	05.D	06.B	07.D	08.A	09.B	10.C

শব্দ ও শব্দের শ্রেণিবিভাগ

টপিক ০১   ব্যাকরণ

◆ শব্দ এবং শব্দের শ্রেণিবিভাগ ◆

অর্থবোধক ধ্বনি বা ধ্বনি সমষ্টিকে শব্দ বলে। শব্দ ভাষার প্রাণ। কতগুলো ধ্বনি/ বর্ণ একত্রে মিলিত হয়ে যদি কোন সাধারণ বা বিশেষ অর্থ প্রকাশ করে, তবে তাকে শব্দ বলে। শব্দকে ৩টি দৃষ্টিকোণ থেকে ভাগ করা যায়। যথা:-

- গঠনমূলক শ্রেণিবিভাগ: গঠন অনুসারে শব্দ ২ প্রকার।
  যথা: i. মৌলিক শব্দ ও ii. সাধিত শব্দ।
- অর্থমূলক শ্রেণিবিভাগ: অর্থ অনুসারে শব্দ ৩ প্রকার।
  যথা: i. যৌগিক শব্দ, ii. রূঢ়/রূঢ়ি শব্দ ও iii. যোগরূঢ় শব্দ।
- উৎপত্তি/ উৎসমূলক শ্রেণিবিভাগ: উৎপত্তি অনুসারে শব্দ ৫ প্রকার।
  যথা: i. তৎসম শব্দ, ii. অর্ধ-তৎসম শব্দ, iii. তদ্ভব শব্দ, iv. দেশি শব্দ ও v. বিদেশি শব্দ।

➢ অর্থগত দিক থেকে শব্দ ৩ প্রকার।
যথা- ক. যৌগিক খ. রূঢ়/রূঢ়ি গ. যোগরূঢ়।

⊙ যৌগিক:
গায়ক হনুমান ডাব ধরে কর্তব্যের খাতিরে মধুর দৌহিত্রকে নিয়ে চিড়িয়াখানায় গেলেন।

⊙ রূঢ়/রূঢ়ি:
এক প্রবীণ হেলে ডাক্তার সন্দেশ খেয়ে পাঞ্জাবি পরে হরিণ পিঠে উঠে বাঁশি বাজায় ও গবেষণা করে।

⊙ যোগরূঢ়:
রাজপুত মন্দির থেকে পূজা করে অম্বু ও জলধি নিয়ে মহাযাত্রা করল তাই পঙ্কজের উদ্দেশ্যে।

⊙ দেশি শব্দ:
ঢিল মেরে খুকি ঢাকা নিয়ে গেঁটে হয়ে কুলি, কাকলা খাচ্ছে ডোঙ্গা ছেড়ে ঘাটে যায়। সেখানে একটি টোপর পরে ঝিঙে ফুলে ঢেঁকি ডোঙ্গাতে ডিঙায় বসে পাঠায় যায়। পরে থেকে ডাব ডাগর, ঢেঁকি, কুলা চুলা কিনে বাড়ি যায়।

বিদেশি শব্দ

➢ পর্তুগিজ শব্দ:
এক পাদ্রি সাবান নিয়ে গোসল করে তোয়ালে দিয়ে গা মুছে বালতির জিনিস আনারস, আলপিন, পাউরুটি নিয়ে গির্জায় গেল ... সেখানে কেরানিকে চাবি দিয়ে বন্দুকের আলমারি খুলতে বললে সে ... আলমারি ... আলকাতরা দিয়ে পালায়।

➢ তুর্কি শব্দ:
তুর্কি দাদা ডিঙি চাকু বাবুর্চি ও বন্দুক হতে দারোগার .... বোগদাদ? ... বাবা, আমা ... চাকরের হাতে বাবুর্চি চকু দিয়ে বেগমের কাছে ...

➢ ফারসি শব্দ-১:
চাকরের বাবার বাদশা-বেগম করলে হয় বেহেশত আর রমজ করলে হয় দোযখ। তখন ফেরেশতা ও পয়গম্বরের সুপারিশে মাফ করবেন খোদা।

➢ ফারসি-২:
আজকাল আদালতে-রাজধানীতে জিলা-জজ জানোয়ার ও বালাইয়ের হাজারের নমুনা পাওয়া যায়।

➢ ফারসি-৩:
বাদশা তার চশমা কারখানায় দোকান রেখে দরবারে গেল দস্তুরমত তারিখ লিখতে। ওদিকে বেগম নামক বান্দা বেগমের কলম ও তোশক চুরি করায় তার জবানবন্দি নেয়ার জন্য নালিশ করা হলো খুব দফতরে।

➢ হিন্দি: চাবেলি, মিঠাই, পানি, কয়লা, টহল, কাবু, হিড়াই, বাচ্চা, পুরি, তবলাদি।

➢ ফরাসি (ফ্রেঞ্চ): কার্তুজ, কুপন, রেস্তোরাঁ, ক্যাফে, গ্যারেজ, ডেপোঁস, দিনেমার (ডেনমার্ক)।

➢ জাপানি: রিকশা, হারিকিরি, জুডো, সুনামি, প্যাগোডা

➢ গুজরাটি: খদ্দর, হরতাল

➢ পাঞ্জাবি: শিখ, চাহিদা, তড়কা

➢ চীনা: চা, চিনি, লিচু, লুচি, সাম্পান, এলাচি

➢ মায়ানমার (বর্মী): লুঙ্গি, ফুঙ্গি

➢ মালয়ালম: চকলেট

➢ সিংহলি: সিডর

➢ স্প্যানিশ: তামাক

➢ মারাঠি: বর্গী

⊙ মিশ্র শব্দ:
রাজাবাদশা (তৎসম + ফারসি), হাট-বাজার (বাংলা + ফারসি), হেড-মৌলভী (ইংরেজি + ফারসি), হাসনাহেনা (ইংরেজি + ফারসি), হেড-পণ্ডিত (ইংরেজি + তৎসম), ডাক্তার (ইংরেজি + তৎসম), শাকদিস্তা (ইংরেজি + বাংলা), চৌহদ্দি (ফারসি + আরবি)।

দ্বিরুক্ত শব্দ

➢ দ্বিরুক্ত অর্থ ২ বার বলা। → দ্বিরুক্ত ৩ প্রকার। যথা:
১. শব্দের দ্বিরুক্তি: বিভক্তি যুক্ত না থাকলে শব্দের দ্বিরুক্তি হয়।
Ex: বড় বড় চোখ
২. পদের দ্বিরুক্তি: বিভক্তি যুক্ত থাকলে পদের দ্বিরুক্তি হয়।
Ex: তোমাকে মনে মনে খুঁজছি
৩. অনুকার দ্বিরুক্তি: অনুকার শব্দ রূপ ও ভাব অনুকরণে যা ধ্বনিকে অনুকার দ্বিরুক্তি বলে।
Ex: ঘেউ-ঘেউ (কুকুরের ডাক), কা-কা (কাকের ডাক)

P/Q PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. 'তুফান' শব্দের উৎস-ভাষা কোনটি? [DU-7C.Bg 2023-24]
A. আরবি B. ফারসি
C. সংস্কৃত D. পর্তুগিজ

Explanation: তুফান শব্দের উৎস ভাষা আরবি। কিছু গুরুত্বপূর্ণ আরবি শব্দ হলো- উকিল, কলম, দালাল, বাকি, মোকদ্দমা ইত্যাদি

02. 'তোয়ালে' শব্দটির উৎস কোন ভাষা থেকে? [DU-7C.Bg 2022-23]
A. তুর্কি B. পর্তুগিজ
C. ফারসি D. হিন্দি

Explanation: তোয়ালে হলো গুরুত্বপূর্ণ পর্তুগিজ শব্দ। ইংরেজি, ওলন্দাজ ছাড়াও ... পর্তুগিজদের ... সাথে অনুরূপ ... শব্দ ... ও ... যা এসেছে ... মূলটিকে যে শনাক্ত ...

03. 'বিভক্তিহীন নামশব্দকে' কী বলে? [DU-7Clg: 2021-22]
A. মৌলিক শব্দ B. নাম শব্দ C. প্রাতিপদিক D. কৃদন্ত শব্দ

Ⓒ Explanation বিভক্তিহীন নামশব্দকে প্রাতিপদিক শব্দ বলে। অন্যদিকে যেসব শব্দকে ভাঙলে অর্থ প্রকাশ করে না তাকে মৌলিক শব্দ বলে।
- কৃৎ প্রত্যয় যুক্ত সাধিত শব্দকে কৃদন্ত শব্দ বলে।
- বিশেষ্য, বিশেষণ, অব্যয় শব্দ কখনও প্রত্যয় যোগে বা ক্রিয়ারূপে ব্যবহৃত হয় এ ধরনের ক্রিয়ার মূলকে নাম ধাতু বলে।

04. কোনটি মৌলিক শব্দ? [DU-7Clg: 2021-22]
A. গোলাপ B. শীতল C. ঢাকাই D. কান্না

Ⓐ Explanation 'গোলাপ' মৌলিক শব্দ। অন্যান্য- মৌলিক শব্দ- নাক, লাল, ভাই, তিন ইত্যাদি। অন্যদিকে, ঢাকা + আই = ঢাকাই; শীত + অল = শীতল; √কাদ্ + না = কান্না সাধিত শব্দ।

05. 'গোলাপ' শব্দটির উৎস কোন ভাষা থেকে? [DU-7Clg: 2021-22]
A. আরবি B. ফারসি C. ফরাসি D. তুর্কি

Ⓑ Explanation গোলাপ- মৌলিক শব্দ এবং এর উৎস ফারসি ভাষা থেকে। বেশ কিছু ফারসি ভাষা হলো-আন্দাজ, ইয়ার, কারদানি, কারসাজি, খরচ, খাসা, খুব, খুশি, গরম, গান, চশমা, চাকর, চালাক, চেহারা, পাঞ্জা, পছন্দ, পর্দা, পোশাক, বন্দর, বাজার ইত্যাদি।

06. 'বালতি' কোন ভাষার শব্দ? [DU-7Clg: 2020-21]
A. দেশি B. সংস্কৃত C. ফারসি D. পর্তুগিজ

Ⓓ Explanation বিভিন্ন ভাষার শব্দ:
- **দেশি শব্দ:** ঢেঁকি, চিড়া, মই, কুলা, চোঙ্গা, টোপর, ডাগর, গঞ্জ।
- **সংস্কৃত শব্দ:** চন্দ্র, সূর্য, নক্ষত্র, ভবন, ধর্ম, পাত্র, মনুষ্য, আণবিক।
- **ফারসি শব্দ:** সফেদ, জবানবন্দি, কাগজ, পাঞ্জেরি, আদমি, নালিশ।
- **পর্তুগিজ শব্দ:** আলমারি, বালতি, পাউরুটি, গুদাম, আতা, পাদ্রি।

07. 'পঙ্কজ' শব্দটি কী জাতীয় শব্দ? [DU-7Clg. 2019-20]
A. রূঢ় B. যৌগিক
C. যোগরূঢ় D. মৌলিক

Ⓒ Explanation সমাস নিষ্পন্ন যে সকল শব্দ সম্পূর্ণ ভাবে সমস্যমান পদসমূহের অনুগামী না হয়ে কোন বিশিষ্ট অর্থ গ্রহণ করে তাকে যোগরূঢ় শব্দ বলে।

শব্দ		ব্যুৎপত্তিগত অর্থ		ব্যবহারিক অর্থ
বলদ	–	বল দেয় যে	–	প্রাণী
জলদ	–	জল দেয় যে/যা	–	মেঘ
পঙ্কজ	–	পঙ্কে জন্মে যা	–	পদ্মফুল

08. 'চাঁদ' শব্দের উৎপত্তি কোনটি? [DU-7Clg. 2018-19]
A. তদ্ভব B. অর্ধতৎসম C. তৎসম D. দেশি

Ⓒ Explanation যে সব শব্দ সংস্কৃত ভাষা থেকে সোজাসুজি বাংলায় এসেছে এবং যাদের রূপ অপরিবর্তিত রয়েছে সে শব্দকে তৎসম শব্দ বলে।

সংস্কৃত	প্রাকৃত	তদ্ভব
চন্দ্র	চন্দ	চাঁদ
হস্ত	হত্থ	হাত
মাতা	মাআ	মা

09. নিচের কোন শব্দটি তৎসম শব্দের উদাহরণ? [DU-7Clg. 2017-18]
A. হাতি B. হস্ত
C. আদালত D. আনারস

Ⓑ Explanation 'হস্ত' তৎসম শব্দ। এরূপ-নক্ষত্র, চন্দ্র, ধর্ম, পাত্র, মনুষ্য, ইত্যাদি। হাতি (বাংলা), আদালত (আরবি), আনারস (পর্তুগিজ) শব্দ।

10. প্রত্যয় সাধিত শব্দ কোনটি? [DU-7Clg. 2017-18]
A. পঙ্কজ B. রাজপুত
C. গোলাপ D. গোলাপি

Ⓓ Explanation পঙ্কজ, রাজপুত= যোগরূঢ় শব্দ। গোলাপ= মৌলিক শব্দ।

11. বায়বীয় বস্তুর প্রসারণজ্ঞাপক দ্বিরুক্ত শব্দ কোনটি? [DU-7Clg. 2017-18]
A. লিকলিকে B. ঝিরঝিরে C. লকলকে D. ঝরঝরে **Ans D**

PRIME TEST

01. "ওরে বাছা' মাতৃকোষে রতনের রাজি"—এর 'বাছা' শব্দটি–
A. তৎসম B. দেশি গ. বিদেশি D. তদ্ভব

02. 'খ্রিষ্টাব্দ' শব্দে যে দুই ভাষার মিশ্রণ ঘটেছে?
A. ইংরেজি + ফারসি B. পর্তুগিজ + বাংলা
C. পর্তুগিজ + সংস্কৃত D. ইংরেজি + সংস্কৃত

03. 'বালতি, গামলা, জানালা, চাবি'- এগুলো কোন্ ভাষা থেকে এসেছে?
A. ফরাসি B. তুর্কি C. চিনা D. পর্তুগিজ

04. 'মহাযাত্রা'-কোন জাতীয় শব্দ?
A. যৌগিক B. রূঢ় D. যোগরূঢ় D. মৌলিক

05. 'কুপন' কোন ভাষা থেকে গৃহীত শব্দ?
A. ইংরেজি B. ফরাসি C. ফারসি D. ওলন্দাজ

06. 'সিডর' শব্দটি?
A. তামিল B. তেলেগু C. সিংহলি D. মালয়

07. 'ম্যালেরিয়া' শব্দটি কোন্ ভাষা থেকে এসেছে?
A. ইতালি B. ফরাসি C. ইংরেজি D. রুশ

08. কোনটি খাঁটি বাংলা শব্দ?
A. কুলা B. হাত C. চর্মকার D. গিন্নি

09. 'নামায' ও 'রোযা' কোন ভাষার শব্দ?
A. আরবি B. সংস্কৃত C. ফরাসি D. ফারসি

10. 'শাকসবজি' শব্দটি কোন্ দুইয়ের মিলন?
A. তৎসম+ফারসি B. তদ্ভব+ফারসি
C. পর্তুগিজ+আরবি D. দেশি+আরবি

OMR SHEET	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.D	02.D	03.D	04.C	05.B	06.C	07.A	08.A	09.D	10.A

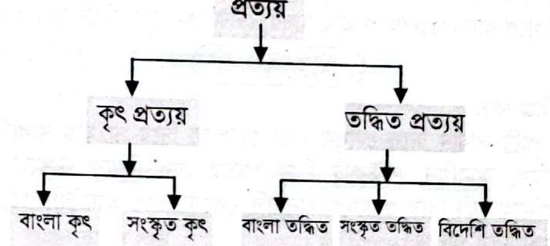
প্রকৃতি ও প্রত্যয়

টপিক ২৯ ব্যাকরণ

➢ **মূল কথা :**

বিষয়	সংজ্ঞা	উদাহরণ
প্রকৃতি	শব্দ বা ধাতুকে বলা হয় প্রকৃতি।	√পাকড় + আও = পাকড়াও (এখানে "পাকড়" = প্রকৃতি)
প্রত্যয়	শব্দ গঠনের উদ্দেশ্যে নাম প্রকৃতি/ক্রিয়া প্রকৃতির পরে যে শব্দাংশ যুক্ত হয় তাই প্রত্যয়।	√পাকড় + আও = পাকড়াও (এখানে "আও" = প্রত্যয়)
প্রাতিপদিক	বিভক্তিহীন নাম শব্দকে প্রাতিপদিক বলে।	হাট, মাঠ, কলম

➢ **যা জানতে হবে :**



CamScanner

বাংলা কৃৎ প্রত্যয় এর উদাহরণ (Very Very Important)

দোলনা = √দুল্ + অনা, খেলনা = √খেল্ + অনা
চিরুনি = √চির্ + অনি, রাঁধুনী = √রাঁধ্ + অনি/উনি
বসত = √বস্ + অত, ফেরত = √ফির্ + অত
উড়ন্ত = √উড় + অন্ত, পড়ন্ত = √পড় + অন্ত
মোড়ক = √মুড় + অক, বালক = √বাল্ + অক
শোনা = √শুন্ + আ, কাঁদা = √কাঁদ + আ
ছাঁটাই = √ছাঁট + আই, চড়াই = √চড় + আই
চালান = √চাল্ + আন, শুনানি = √শুন্ + আনি
ডুবুরী = √ডুব্ + আরী, ডাকাত = √ডাক + আইত
শুনে = √শুন্ + ইয়া, পড়ো = √পড় + উয়া
বহতা = √বহ্ + তা, ঘাটতি = √ঘাট্ + তি
রান্না = √রাঁধ্ + না, কান্না = √কাঁদ + না।

সংস্কৃত কৃৎ প্রত্যয় এর উদাহরণ (Very Very Important)

শ্রবণ = √শ্রু + অনট, করন = √কৃ + অনট
খ্যাত = √খ্যা + ক্ত, জ্ঞাত = √জ্ঞা + ক্ত
গতি = √গম্ + ক্তি, খ্যাতি = √খ্যা + ক্তি
কর্তব্য = √কৃ + তব্য, পঠিতব্য = √পঠ্ + তব্য
দর্শনীয় = √দৃশ্ + অনীয়, মাতা = √মা + তৃচ
যোদ্ধা = √যুধ্ + তৃচ, পাক = √পচ + ঘঞ্
শোক= √শুচ্+ঘঞ্, আত্মঘাতী= আত্ম + √হন + ণিন
পাঠক = √পঠ্ + ণক, লেখক = √লিখ্ + ণক
কার্য = √কৃ + ঘ্যণ, বাচ্য = √বচ্ + ঘ্যণ
জয় = √জি + অল, ক্ষয় = √ক্ষি + অল
ভাস্বর = √ভাস্ + বর, নশ্বর = √নশ্ + বর
দীপ্যমান = √দীপ্ + শানচ, চলমান = √চল্ + শানচ
চলিষ্ণু = √চল্ + ইষ্ণু, বর্ধিষ্ণু = √বৃধ্ + ইষ্ণু
উক্ত=√বচ্ + ক্ত, জাত=√জন +ক্ত, মুগ্ধ = √মুহ্ + ক্ত
উক্তি = √বচ্ + ক্তি, শক্তি = √শক্ + ক্তি
বৃদ্ধি = √বুধ্ + ক্তি, জাগরূক = √জাগৃ + উক

➤ গুণ বৃদ্ধির সূত্র:

সূত্র:	গুণ	বৃদ্ধি
ই/ঈ	এ	ঐ
উ/ঊ	ও	ঔ
ঋ	অর	আর

বাংলা তদ্ধিত প্রত্যয়ের উদাহরণ (Very Very Important)

➤ 'আ' যোগ করে তদ্ধিত প্রত্যয় করতে হয়।

বাঘা = বাঘ + আ, চোরা = চোর + আ, ছাগলামি = ছাগল + আমি, পাগলামি = পাগল + আমি, ঢাকাই = ঢাকা + আই, বোনাই = বোন + আই, বাহাদুরি = বাহাদুর + ই, চালাকি = চালাক + ই, জমিদারী = জমিদার + ঈ, রোগী = রোগ + ঈ, মেটে = মাটি + ইয়া, বেলে = বালি + ইয়া, মেছো = মাছ + উয়া, গেছো = গাছ + উয়া, পেটুক = পেট + উক, মিথ্যুক = মিথ্যা + উক, ভিখারী = ভিখ + আরী, বোমারু = বোমা + আরু, দাঁতাল = দাঁত + আল, লেঠেল = লাঠি + ইয়াল/আল, সোনালি = সোনা + আলি, ঘটকালি = ঘটক + আলি, হাটুরে = হাট + উরিয়া, কাঠুরে = কাঠ + উরিয়া, সাপুড়ে = সাপু + উড়িয়া, হাতুড়ে = হাত + উড়িয়া, তামাটে = তামা + টে, ভাড়াটে = ভাড়া + টে, মেঘলা = মেঘ + লা, আধলা = আধ + লা

সংস্কৃত তদ্ধিত প্রত্যয়ের উদাহরণ (Very Very Important)

কুসুমিত = কুসুম + ইত, কণ্টকিত = কণ্টক + ইত, নীলিমা = নীল + ইমন, মহিমা = মহৎ + ইমন, প্রেম = প্রিয় + ইমন, লঘিষ্ঠ = লঘু + ইষ্ঠ, পাপিষ্ঠ = পাপিন + ইষ্ঠ, বলিষ্ঠ = বলবৎ + ইষ্ঠ, পঙ্কিল = পঙ্ক + ইল, সর্পিল = সর্প + ইল, শত্রুতা = শত্রু + তা, দেবতা = দেব + তা, বন্ধুত্ব = বন্ধু + ত্ব, সতীত্ব = সতী + ত্ব, গ্রামীণ = গ্রাম + ঈন, কুলীন = কুল + ঈন, বায়বীয় = বায়ু + ঈয়, জলীয় = জল + ঈয়, রূপবান = রূপ + বতুপ, ধনবান = ধন + বতুপ, শক্তিমান = শক্তি + মতুপ, বুদ্ধিমান = বুদ্ধি + মতুপ, মেধাবী = মেধা + বিন, মায়াবী = মায়া + বিন, মানব = মনুষ + ষ্ণ, দানব = দনু + ষ্ণ, শৈশব = শিশু + ষ্ণ, পার্থিব = পৃথিবী + ষ্ণ, সৌন্দর্য = সুন্দর + ষ্ণ্য, কৌমার্য = কুমার + ষ্ণ্য, পার্বত্য = পর্বত + ষ্ণ্য, রাবণি = রাবণ + ষ্ণি, দাশরথি = দশরথ + ষ্ণি, আগ্নেয় = অগ্নি + ষ্ণেয়, ভাগ্নেয় = ভগ্নী + ষ্ণেয়, সাহিত্যিক = সাহিত্য + ষ্ণিক, বৈজ্ঞানিক = বিজ্ঞান + ষ্ণিক, সাংসারিক = সংসার + ষ্ণিক, সৌর = সূর্য+ষ্ণ, পরকীয় = পর + কীয়, রাজকীয় = রাজা + কীয়, কাব্য = কবি + য, সভ্য = সভা + য।

➤ টেকনিক-০১: শব্দের শেষে যদি 'অক' থাকে তবে তা পরিবর্তিত হয়ে 'ণক' অথবা 'অক' হবে।

গায়ক = √গৈ + ণক (অক) | দায়ক = √দা + ণক (অক)
পাঠক = √পঠ্ + ণক (অক) | দর্শক = √দৃশ্ + ণক (অক)
গ্রাহক = √গ্রহ + ণক (অক) | জনক = √জন্ + ণক (অক)
পূজক = √পূজ + ণক (অক) | লেখক = √লিখ্ + ণক (অক)
ঘাতক = √হন্ + ণক (অক) | কারক = √কৃ + ণক (অক)
নায়ক = √নী + ণক (অক) | বালক = √বাল্ + অক (ণক)

➤ টেকনিক-০২: শব্দের শেষে তি/ক্তি/ন্তি/দ্ধি/দ্ধি থাকলে তা পরিবর্তিত হয়ে ক্তি/তি হবে।

মুক্তি = √মুচ + ক্তি | উক্তি = √বচ + ক্তি
শান্তি = √শম + ক্তি | শ্রান্তি = √শ্রম + ক্তি
মতি = √মন + ক্তি | গতি = √গম্ + ক্তি
খ্যাতি = √খ্যা + ক্তি | তৃপ্তি = √তৃপ + ক্তি

➤ 'টিপসই' ও 'নামসই' শব্দ দুটো 'সই' প্রত্যয় নয়। আর সব 'সই' প্রত্যয়। যেমন- জুতসই, নামসই, চলনসই ইত্যাদি। 'সই' প্রত্যয়টি বিদেশি তদ্ধিত প্রত্যয়ের মধ্যে পড়ে।

বিদেশি তদ্ধিত প্রত্যয়ের উদাহরণ

হিন্দি	ফারসি
১. বাড়িওয়ালা, মাছওয়ালা (ওয়ালা)	৬. বাজিগর, কারিগর, (গর)
২. দারোয়ান, গাড়োয়ান, (ওয়ান)	৭. নজরবন্দি, রাজবন্দি, (বন্দি)
৩. মুন্সিয়ানা, বাবুয়ানা (আনা)	৮. ধোকাবাজ, চালবাজ (বাজ)
৪. বেহায়াপনা, গিন্নিপনা, (পনা)	৯. চৌকিদার, হাবিলদার (দার)
৫. পানসে, মিনসে, (সে)	১০. জুতসই, চলনসই (সই)

PYQ // PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. 'শান্তি' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি? [DU-7Clg: 2020-21]

A. শাম্ + তি | B. শান্ত + ই
C. শম্ + ক্তি | D. শমী + ক্তি

Ⓒ Explanation// কতিপয় গুরুত্বপূর্ণ কৃৎপ্রত্যয়: √শম্ + তি (ক্তি) = শান্তি; √ক্লম্ + তি = ক্লান্তি; √মা + তৃ = মাতা/মাতৃ; √দা + তৃ = দাতৃ/দাতা; √ক্রী + তৃ = ক্রেতা; √বিদ্ + তৃ = বেত্তা; √চন্দ্ + র = চন্দ্র; √রাজ্ + ত্র = রাষ্ট্র; √পত্ + ত্র = পত্র; √প্রচ্ছ্ + ন = প্রশ্ন; √স্বপ্ + ন = স্বপ্ন।

CamScanner

04. [illegible]

05. [illegible]

06. [illegible]

07. [illegible]

08. [illegible]

A. [illegible]

C. [illegible]

09. [illegible]

A. [illegible]

10. [illegible]

A. [illegible]

C. [illegible]

OMR SHEET

[illegible]

08. এক এককের $\frac{৩}{৪}$ কে বলা হয়, পরবর্তী সংখ্যা –
A. সোয়া
B. পৌনে
C. পোয়া
D. সিকি

09. সার্ধশত জন্মবার্ষিক। এখানে 'সার্ধশত' কোন ধরনের শব্দ –
A. তারিখবাচক
B. সংখ্যাবাচক
C. ক্রমবাচক
D. অধিক্যবাচক

10. $১\frac{১}{৪}$ এর সংখ্যাবাচক শব্দ কোনটি?
A. সোয়া
B. পৌনে
C. সিকি
D. পোয়া

OMR SHEET		
	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	প্রাপ্ত নম্বর

ANS ANALYSIS

01.D	02.C	03.B	04.C	05.D	06.B	07.C	08.B	09.C	10.A

কারক ও বিভক্তি

ব্যাকরণ — টপিক ৩১

⊙ **মূল কথা:**
- সংজ্ঞা: (কৃ+ণক) কারক শব্দের অর্থ যা ক্রিয়া সম্পাদন করে।
- বাক্যস্থিত ক্রিয়াপদের সাথে নাম পদের যে সম্পর্ক হয় তাকে কারক বলে।
- **কারক ৬ প্রকার।** যথা: কর্তৃ, কর্ম, করণ, সম্প্রদান, অপাদান ও অধিকরণ কারক।

⊙ **যা জানতে হবে :**
(১) "কে/কারা" দিয়ে প্রশ্ন করলে কর্তৃকারক পাওয়া যায়
(২) "কি/কাকে" দিয়ে প্রশ্ন করলে কর্মকারক পাওয়া যায়
(৩) "কিসের দ্বারা/কী উপায়ে" দিয়ে প্রশ্ন করলে করণকারক পাওয়া যায়
(৪) "কি/কাকে" (নিঃস্বার্থে) দিয়ে প্রশ্ন করলে সম্প্রদানকারক পাওয়া যায়
(৫) "কোথা হতে" দিয়ে প্রশ্ন করলে অপাদানকারক পাওয়া যায়
"কোথায়/কখন" দিয়ে প্রশ্ন করলে অধিকরণকারক পাওয়া যায়।

বিভক্তি	বিভক্তির আকৃতি	বিভক্তি	বিভক্তির আকৃতি
প্রথমা	০, অ	পঞ্চমী	হইতে (হতে), থেকে, চেয়ে
দ্বিতীয়া	কে, রে	ষষ্ঠী	র, এর
তৃতীয়া	দ্বারা, দিয়ে, কর্তৃক	সপ্তমী	এ, য়, তে
চতুর্থী	কে, রে (সম্প্রদানে)		

কর্তৃকারক

কর্তৃ-এর প্রকার	সংজ্ঞা	উদাহরণ
মুখ্য কর্তা	যে নিজে নিজে ক্রিয়া সম্পাদন করে তাই মুখ্য কর্তা।	তামিম ক্রিকেট খেলে (তামিম কর্তা)।
প্রযোজক কর্তা	মূল কর্তা যখন অন্যকে কাজে নিয়োজিত করে তখন তাকে প্রযোজক কর্তা বলে।	শিক্ষক ছাত্রদের পড়াচ্ছেন।
প্রযোজ্য কর্তা	মূল কর্তার করণীয় কাজ যখন অন্যকে দিয়ে সম্পন্ন করা হয় তখন তাকে প্রযোজ্য কর্তা বলে।	রাখাল (প্রযোজক) গরুকে (প্রযোজ্য) ঘাস খাওয়াচ্ছে।
ব্যতিহার কর্তা	বাক্যে দুই কর্তা একত্রে সমজাতীয় ক্রিয়া সম্পন্ন করলে ব্যতিহার কর্তা বলে।	বাঘে-মহিষে এক ঘাটে জল খায়।

কর্মকারক

⊙ কর্তা যাকে আশ্রয় করে ক্রিয়া সম্পাদন করে তাকে কর্মকারক বলে। যেমন: নিপা ফুল তুলছে।

কর্মের প্রকার	উদাহরণ
সকর্মক ক্রিয়ার কর্ম	নাসরিন ফুল তুলছে
প্রযোজক কর্ম	ছেলেটিকে বিছানায় শোয়াও
সমধাতুজ কর্ম	বেশ এক ঘুম ঘুমিয়েছি
উদ্দেশ্য ও বিধেয় কর্ম	দুধকে (উদ্দেশ্যকর্ম, প্রধান) মোরা দুগ্ধ (বিধেয়কর্ম, অপ্রধান) বলি, হলুদকে বলি হরিদ্রা

করণ কারক

⊙ করণ অর্থ যন্ত্র/সহায়ক। ক্রিয়া সম্পাদনের জন্য যন্ত্র, উপকরণ বা সহায়ককেই করণ কারক বলে।
- নীলা কলম দ্বারা লেখে। কীসের দ্বারা (কলম)
- জগতে কীর্তিমান হয় সাধনায়। কী উপায়ে (সাধনায়)
- লাঙ্গল দ্বারা জমি চাষ হয়। কীসের দ্বারা (লাঙ্গল)
- শিকারী বিড়াল গোঁফে চেনা যায়। কীসের দ্বারা চেনা যায় (গোঁফ)
- ছাত্ররা বল খেলে। কী দিয়ে খেলে (বল)

সম্প্রদান কারক

⊙ স্বার্থ/স্বত্ব ত্যাগ করে কোন দান বা অর্চনা।
- ভিখারীকে ভিক্ষা দাও, সৎ পাত্রে কন্যা দাও।
বি:দ্র: ফিরে আসলে কর্ম কারক হবে।
- ধোপাকে কাপড় দাও (কর্ম)।

⊙ সম্প্রদানের ব্যতিক্রম: নিমিত্তার্থে "কে" বিভক্তি যুক্ত হলে ৪র্থী বিভক্তি হয়।
- বেলা যে গড়িয়ে এল জলকে চল (নিমিত্তার্থে ৪র্থী) (গোসলের জন্য চল)

অপাদান কারক

⊙ যা থেকে কিছু জাত, বিচ্যুত, বিরত, গৃহীত, ভীত, উৎপন্ন, রক্ষিত, আরম্ভ, দূরীভূত হয় তাকে অপাদান কারক বলে।

চেনার উপায়	উদাহরণ
উৎপন্ন	তিলে তৈল হয়
ভীত	এখানে ভূতের ভয় আছে/বাবাকে বড্ড ভয় পাই
রক্ষিত	বিপদে মোরে রক্ষা কর এ নহে মোর প্রার্থনা
বিচ্যুত	গাছ হতে পাতা পড়ে/মেঘ হতে বৃষ্টি পড়ে
গৃহীত	দুধ থেকে দই হয়
বিরত	পাপে বিরত হও
দূরীভূত	দেশ হতে অভাব চলে গেছে
আরম্ভ	সোমবার থেকে পরীক্ষা শুরু
দর্শন	পাহাড় হতে সমুদ্র দেখা যায়
নিক্ষেপ	বিমান থেকে বোমা ফেলানো হল
স্থানবাচক	তিনি চট্টগ্রাম থেকে এসেছেন
দূরত্ববাচক	ঢাকা থেকে যশোর ৩৮০ কি. মি.

অধিকরণ কারক

➤ ক্রিয়া সম্পাদনের সময় ও আধারকে অধিকরণ কারক বলে।
অধিকরণ ৩ প্রকার:
১। কালাধিকরণ ২। আধারাধিকরণ ৩। ভাবাধিকরণ

➤ **ভাবাধিকরণ:** যদি কোন ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য অন্য কোনরূপ ক্রিয়ার ভাবের অভিব্যক্তি প্রকাশ করে তখন তাকে ভাবাধিকরণ বলে।

➤ ভাবাধিকরণ সর্বদাই ৭মী বিভক্তি হয়। এই জন্য ভাবাধিকরণকে ভাবে ৭মীও বলা হয়।
- সূর্যোদয়ে অন্ধকার দূরীভূত হয় = সূর্যোদয়ে (ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য)
- কান্নায় শোক মন্দীভূত হয় = কান্নায় (ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য)

CamScanner

➤ আধারাধিকরণ: ক্রিয়া সম্পাদনের স্থানকে আধারাধিকরণ বলে। ইহা ৩ প্রকার। যথা:

প্রকার	উদাহরণ
১. ঐকদেশিক	১. বনে বাঘ আছে: ২. আকাশে চাঁদ আছে
২. অভিব্যাপক	১. নদীতে পানি আছে: ২. তিলে তৈল আছে
৩. বৈষয়িক	১. সবুজ অঙ্কে ভাল, ইংরেজিতে খারাপ ২. আমাদের সেনারা সাহসে দুর্জয়, যুদ্ধে অপরাজেয়

PYQ PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. 'গুণহীনে ত্যাগ কর' -এখানে 'গুণহীনে' কোন কারকে কোন বিভক্তি? [DU-7Clg: 2020-21]
A. অধিকরণে সপ্তমী B. অপাদানে সপ্তমী C. সম্প্রদানে সপ্তমী D. কর্মে সপ্তমী
Ⓓ Explanation: যাকে আশ্রয় করে কর্তা ক্রিয়া সম্পন্ন করে, তাকে কর্ম কারক বলে। যেমন: আমার স্বপন আধো জাগরণ। আমাকে একখানা বই দাও।

02. মেঘে বৃষ্টি হয়। এখানে 'মেঘে' কোন কারক? [DU-7Clg. 2019-20]
A. অধিকরণ কারক B. অপাদান কারক C. করণ কারক D. কর্ম কারক
Ⓑ Explanation: যা থেকে কিছু বিচ্যুত, গৃহীত, জাত, বিরত, আরম্ভ দূরীভূত ও রক্ষীত হয় এবং যা দেখে কেউ ভীত হয় তাকে অপাদান কারক বলে। যেমন- বিমান থেকে বোমা ফেলা হয়েছে। তিলে তৈল হয়।

03. 'ঢাকায় জনসভা চলছে'– 'ঢাকায়' কোন কারক? [DU-7Clg. 2018-19]
A. অপাদান B. অধিকরণ C. করণ D. কর্ম
Ⓑ Explanation: ক্রিয়া সম্পাদনের কাল (সময়) এবং আধারকে অধিকরণ কারক বলে। অধিকরণ কারকে সপ্তমী বিভক্তি (এ, য়, তে) যুক্ত থাকে।

PRIME TEST

01. 'বাঘে মহিষে এক ঘাটে জল খায়।' 'বাঘে মহিষে' কর্তৃকারকের প্রকার ভেদে কোন কর্তার উদাহরণ?
A. মুখ্য কর্তা B. ব্যতিহার কর্তা C. প্রযোজ্য কর্তা D. ভাববাচ্যের কর্তা
02. 'শিক্ষক ছাত্রগণকে ব্যাকরণ পড়াচ্ছেন' বাক্যটিতে শিক্ষক-
A. মুখ্যকর্তা B. প্রযোজক কর্তা C. কর্মবাচ্যের কর্তা D. ব্যতিহার কর্তা
03. 'মেঘে বৃষ্টি হয়।' এখানে কারক হলো-
A. অধিকরণ B. অপাদান C. কর্ম D. করণ
04. সাগরের গভীরে আছে এক বিচিত্র রাজ্য। -এখানে 'গভীরে' কোন কারক?
A. অধিকরণ B. অপাদান C. করণ D. সম্প্রদান
05. 'বেলা যে পড়ে এল, জলকে চল।' বাক্যে 'জলকে' পদের বিভক্তি কী?
A. প্রথমা B. দ্বিতীয়া C. চতুর্থী D. সপ্তমী
06. 'ডাক্তার ডাক' এখানে 'ডাক্তার' কোন কারকে কোন বিভক্তি?
A. কর্তৃকারকে শূন্য B. কর্মকারকে শূন্য
C. করণ কারকে সপ্তমী D. অপাদান কারকে পঞ্চমী
07. শুক্রবার স্কুল বন্ধ থাকে। বাক্যটিতে শুক্রবার কোন কারক?
A. কর্তৃকারক B. কর্মকারক
C. অধিকরণ কারক D. করণ কারক
08. 'তুমি কোন কাননের ফুল' এই বাক্যে 'ফুল' কোন কারক?
A. অপাদান কারক B. কর্মকারক C. সম্প্রদান কারক D. করণ কারক
09. বিপদে মোরে রক্ষা কর। 'বিপদে' কোন কারক?
A. অপাদানে ৭মী B. অধিকরণে ২য়া C. অপাদানে ২য়া D. কর্মে ৭মী
10. 'সর্বাঙ্গ দংশিল মোর নাগ-নাগবালা'- এ বাক্যে 'সর্বাঙ্গ' কোন কারক?
A. অধিকরণ B. করণ C. সম্প্রদান D. অপাদান

OMR SHEET		
	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	মো ⓣ মা

ANS ANALYSIS

01.B	02.B	03.B	04.A	05.C	06.B	07.C	08.B	09.A	10.A

বিরাম চিহ্ন

টপিক ৩২ ব্যাকরণ

বাক্যের অর্থ সুস্পষ্টভাবে বোঝাবার জন্য বাক্যের মধ্যে বা বাক্যের সমাপ্তিতে কিংবা বাক্যে আবেগ (হর্ষ, বিষাদ), জিজ্ঞাসা, ইত্যাদি প্রকাশ করার উদ্দেশ্যে বাক্য গঠনে যেভাবে বিরতি দিতে হয় এবং লেখার সময় বাক্যের মধ্যে তা দেখাবার জন্য যেসব সাংকেতিক চিহ্ন ব্যবহার করা হয়, তাই যতি বা ছেদচিহ্ন।

❖ যতি বা ছেদচিহ্নের অপর নাম বিরামচিহ্ন। নিম্নে বাংলা ভাষায় ব্যবহৃত যতি বা ছেদচিহ্ন দেখানো হল-

যতি চিহ্নের নাম	ইংরেজি প্রতিশব্দ	আকৃতি/চিহ্ন	বিরতিকাল
১. কমা	Comma	,	১ বলতে যে সময় প্রয়োজন
২. উদ্ধরণ/উদ্ধার চিহ্ন	Inverted Comma	" "	১ বলতে যে সময় প্রয়োজন
৩. সেমিকোলন	Semicolon	;	১ বলার দ্বিগুণ সময়
৪. দাঁড়ি (পূর্ণচ্ছেদ)	Full Stop	।	১ সেকেন্ড
৫. জিজ্ঞাসা চিহ্ন	Not of Interrogation	?	১ সেকেন্ড
৬. বিস্ময় চিহ্ন	Not of Exclamation	!	১ সেকেন্ড
৭. কোলন	Colon	:	১ সেকেন্ড
৮. কোলন ড্যাস	Colon Dash	:-	১ সেকেন্ড
৯. ড্যাস	Dash	–	১ সেকেন্ড
১০. হাইফেন	Hyphen	-	থামার প্রয়োজন নেই
১১. ইলেক/লোপ চিহ্ন	Apostrophe	'	থামার প্রয়োজন নেই
১২. ব্রাকেট	Brackets	( ), { }, [ ]	থামার প্রয়োজন নেই

☞ গুরুত্বপূর্ণ তথ্য:

বাংলায় মোট ১৬টি যতিচিহ্নের ব্যবহার আছে। প্রবর্তন করেন– ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
মোট ৬ টি যতি চিহ্নের বিরতির পরিমাণ হল – এক সেকেন্ড।
মোট ৩ টি যতি চিহ্নের ক্ষেত্রে থামার প্রয়োজন নেই।
মোট ২ টি যতি চিহ্নের বিরতির পরিমাণ হল – এক বলতে যে সময় প্রয়োজন।
মোট ১ টি যতি চিহ্নের বিরতির পরিমাণ হল – এক বলার দ্বিগুন সময়।
মোট ৩ টি যতি চিহ্ন পূর্ণবাক্যের পরে ব্যবহৃত হয়।

☞ যতি বা ছেদচিহ্নের ব্যবহার:

➤ কমা (,)

বাক্যে স্বল্প বিরতিতে কমা ব্যবহৃত হয়। যেমন– সুখ চাও, সুখ পাবে পরিশ্রমে।
পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত একাধিক বিশেষ্য বা বিশেষণ পদ একসঙ্গে বসলে শেষ পদটি ছাড়া বাকি সবগুলো পদের পরে কমা বসে। যেমন– সুখ, দুঃখ, আশা, নিরাশা নিয়েই তো মানুষের জীবন।
সম্বোধনের পর কমা বসাতে হয়। যেমন– মিরাজ, এদিকে এসো।
জটিল বাক্যের অন্তর্গত প্রত্যেক খণ্ডবাক্যের পরে কমা বসে। যেমন– কাল যে লোকটি এসেছিল, সে আমার পূর্ব পরিচিত।
উদ্ধরণ চিহ্নের পূর্বে কমা বসে। যেমন– শিক্ষক বললেন, "পৃথিবী গোলাকার"।
মাসের তারিখ লিখতে বার ও মাসের পর 'কমা' বসে। যেমন– ১৬ পৌষ, বুধবার, ১৩৯৯ সন।

CS CamScanner

সেমিকোলন (;)

কমা অপেক্ষা বেশি বিরতির প্রয়োজন হলে, সেমিকোলন বসে। যথা- ভালবাসার মানুষ পাওয়া সহজ, মনের মানুষ পাওয়া কঠিন; এ মনের মানুষ আদৌ কি পাওয়া সম্ভব?

দাঁড়ি বা পূর্ণচ্ছেদ (।)

বাক্যের পরিসমাপ্তি বোঝাতে দাঁড়ি বা পূর্ণচ্ছেদ ব্যবহার করতে হয়। যেমন- সবাই বন্ধু হতে পারে না।

প্রশ্নবোধক চিহ্ন (?)

বাক্যে কোন কিছু জিজ্ঞাসা করলে বাক্যের শেষে প্রশ্নবোধক চিহ্ন বসে। যেমন- তুমি কি চলে যাচ্ছ?

বিস্ময় বা সম্বোধন চিহ্ন (!)

হৃদয়াবেগ প্রকাশ করতে এবং সম্বোধনের পরে বিস্ময় বা সম্বোধন চিহ্ন বসে। যেমন- আহা! কি চমৎকার দৃশ্য। জননী ! আজ্ঞা দেহ মোরে যাই রণস্থলে। (আধুনিক নিয়মে সম্বোধনের পরে কমা বসে)।

কোলন (:)

একটি অপূর্ণ বাক্যের পরে অন্য একটি বাক্যের অবতারণা করতে হলে কোলন ব্যবহৃত হয়। যেমন- সভায় সাব্যস্ত হল : এক মাস পরে নতুন সভাপতির নির্বাচন অনুষ্ঠিত হবে।

ড্যাশ চিহ্ন (–)

যৌগিক বা মিশ্র বাক্যে পৃথক ভাবাপন্ন দু বা তার বেশি বাক্যের সমন্বয় বা সংযোগ বোঝাতে ড্যাশ চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। যেমন- তোমরা দরিদ্রের উপকার কর – এতে তোমাদের সম্মান যাবে না – বাড়বে।

উদাহরণ বা দৃষ্টান্ত প্রয়োগ করতে কোলন এবং ড্যাশ একসাথে সংযুক্ত হয়। যেমন- পদ পাঁচ প্রকার :- বিশেষ্য, বিশেষণ, সর্বনাম, অব্যয় ও ক্রিয়া।

হাইফেন বা সংযোগ চিহ্ন (-)

সমাসবদ্ধ পদের অংশগুলো বিচ্ছিন্ন করে দেখাবার জন্য হাইফেন ব্যবহার হয়। যেমন- এ আমাদের প্রীতি – উপহার।

ইলেক বা লোপ চিহ্ন (')

'কোন বর্ণবিশেষের লোপ বোঝাতে বিলুপ্ত বর্ণের জন্য (') চিহ্ন ব্যবহার হয়। যেমন- মাথার 'পরে জ্বলছে রবি। এখানে ('পরে = ওপরে)।

উদ্ধরণ/উদ্ধার চিহ্ন ("")

বক্তার প্রত্যক্ষ উক্তিকে এই চিহ্নের ভিতরে অন্তর্ভুক্ত করতে হয়। যেমন- শিক্ষক বললেন, " পৃথিবী গোলাকার"।

ব্যাকরণিক চিহ্ন

- ধাতু বোঝাতে √ চিহ্ন ব্যবহার করা হয়। যেমন – √চল + অন্ত = চলন্ত।
- পরবর্তী শব্দ থেকে উৎপন্ন বোঝাতে < চিহ্ন ব্যবহার করা হয়। যেমন – জাঁদরেল <জেনারেল।
- পূর্ববর্তী শব্দ থেকে উৎপন্ন বোঝাতে > চিহ্ন ব্যবহার করা হয়। যেমন – গঙ্গা > গাঙ।
- সমান বা সমতাবাচক বোঝাতে = চিহ্ন ব্যবহার করা হয়। যেমন – নর ও নারী = নর-নারী।

PYQ PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. সম্বোধনে কোন বিরামচিহ্ন বসে? [DU-7Clg: 2021-22]

A. দাঁড়ি B. কমা
C. কোলন D. ড্যাশ

Ⓑ Explanation// বাংলা ভাষায় বিরাম চিহ্ন বারোটি। সম্বোধনের পর কমা বসে। যেমন: রশিদ, এদিকে এসো। অন্যদিকে বাক্যের পরিসমাপ্তি বোঝাতে দাঁড়ি বসে। কমা অপেক্ষা বেশি বিরতির প্রয়োজন হলে সেমিকোলন বসে।

02. সেমিকোলনের চিহ্ন কোনটি? [DU-7Clg: 2018-19]

A. ; B. :
C. । D. :-

Ⓑ Explanation// সেমিকোলনের চিহ্নগুলো হলো-

যতি চিহ্নের নাম	আকৃতি
কমা	,
সেমি কোলন	;
দাঁড়ি	।
জিজ্ঞাসা	?
বিস্ময়	!
কোলন	:
কোলন ড্যাস	:-
ড্যাস	–
হাইফেন	-

PRIME TEST

01. যেখানে কমা অপেক্ষা অধিক বিরাম আবশ্যক সেখানে কোন চিহ্ন ব্যবহৃত হয়?
A. কোলন B. ড্যাস
C. সেমিকোলন D. দাঁড়ি

02. কোনটি 'কোলন'?
A. ; B. ঃ
C. = D. :

03. কোনো কথার দৃষ্টান্ত বা বিস্তার বোঝাতে বসে-
A. সেমিকোলন B. ড্যাস
C. কমা D. হাইফেন

04. কোন যতি চিহ্নটির বিরতিকাল নেই?
A. জিজ্ঞাসা চিহ্ন B. বিস্ময় চিহ্ন
C. ইলেক চিহ্ন D. উদ্ধরণ চিহ্ন

05. সেমিকোলনের বাংলা-
A. অর্ধচ্ছেদ B. পূর্ণচ্ছেদ
C. আংশিকচ্ছেদ D. বাক্যচ্ছেদ

06. লোপ বোঝাতে বিলুপ্ত বর্ণের জন্য দেওয়া হয়-
A. ইলেক চিহ্ন B. উদ্ধরণ চিহ্ন
C. ড্যাস চিহ্ন D. সেমিকোলন

07. পূর্ণ বাক্যের শেষে বসে এমন বিরামচিহ্নের সংখ্যা-
A. ২টি B. ৩টি
C. ৪টি D. ৫টি

08. কোনটিতে থামার প্রয়োজন হয় না?
A. বিস্ময় চিহ্ন B. প্রশ্ন চিহ্ন
C. ইলেক চিহ্ন D. ড্যাস

09. পূর্ণ বাক্যে একাধিক স্বাধীন বাক্যাংশের পরে বসে-
A. কোলন B. সেমিকোলন
C. হাইফেন D. ড্যাস

10. বাক্য অসম্পূর্ণ থাকলে বাক্যের শেষে ব্যবহৃত হয়-
A. ড্যাস B. সেমিকোলন
C. কমা D. কোলন

OMR SHEET	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.C	02.D	03.B	04.C	05.A	06.A	07.B	08.C	09.B	10.A

CamScanner

বাগধারা

গুরুত্বপূর্ণ বাগধারা

[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	অপদার্থ
[illegible]	[illegible]_একমাত্র অবলম্বন
[illegible]	[illegible]
অমাবস্যার চাঁদ	দুর্লভ বস্তু
আঠার মাসে বছর	দীর্ঘসূত্রিতা
আক্কেল গুড়ুম	হতবুদ্ধি হওয়া
আপন পায়ে কুড়াল মারা	নিজের অনিষ্ট করা
[illegible]	[illegible]
আকাশ কুসুম	অসম্ভব কল্পনা
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
আকাশে তোলা	অতিরিক্ত প্রশংসা করা
ইঁদুর কপালে	মন্দভাগ্য
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
উলুবনে মুক্তা ছড়ানো	অপাত্রে মূল্যবান বস্তু প্রদান
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
এক মাঘে শীত যায় না	বিপদ একবারই আসে না
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
কেঁচে গণ্ডূষ	গোড়া থেকে শুরু
কলুর বলদ	একটানা খাটুনি
[illegible]	[illegible]
[illegible]	অন্যের উপর দিয়ে স্বার্থ উদ্ধার
কান পাতলা	যে সব কথাই বিশ্বাস করে
[illegible]	অপদার্থ
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]

[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
তামার বিষ	অর্থের কুপ্রভাব
তেল-নুন-লাকড়ি	দৈনিক প্রয়োজন
তীর্থের কাক	প্রতীক্ষারত
তুলসী বনের বাঘ	[illegible]
[illegible]	[illegible]
দু নৌকায় পা	উভয় সংকট
দুধের মাছি	সুসময়ের বন্ধু
ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির	ধার্মিক
[illegible]	[illegible]
পাথরে পাঁচ কিল	অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন
পোয়া বারো	সৌভাগ্য
পটল তোলা	মারা যাওয়া
পায়াভারি	অহংকার
ফপর দালালি	অতিরিক্ত চালবাজি
ফুলের ঘায়ে	সামান্যতেই দুঃখ-কষ্ট
ব্যাঙের আধুলি	সামান্য পুঁজি হলেও বা গর্বের
বসন্তের কোকিল	সুদিনের বন্ধু
ব্যাঙের লাথি	নগণ্য লোকের দ্বারা অপমান
ব্যাঙের সর্দি	অসম্ভব ব্যাপার
[illegible]	বিচক্ষণ ব্যক্তি
ভূষণ্ডির কাক	দীর্ঘায়ু ব্যক্তি
ভিজে বিড়াল	কপটচারী
ভুঁইফোঁড়	নতুন আগমন
মাছের মায়ের পুত্রশোক	লোক-দেখানো শোক
মাকাল ফল	অন্তঃসারশূন্য
যক্ষের ধন	কৃপণের ধন
যবনিকাপাত	অবসান
রামগরুড়ের ছানা	গোমড়ামুখো লোক
রাহুর দশা	বিপদাপন্ন অবস্থা
রাবণের চিতা	চির অশান্তি
লেফাফা দুরস্ত	বাইরে পরিপাটি
লালবাতি জ্বালা	দেউলিয়া হওয়া
শিরে সংক্রান্তি	সামনেই বিপদ
শকুনি মামা	অনিষ্টকর আত্মীয়
শাপে বর	অকল্যাণে কল্যাণ
সাতকাহন	প্রচুর পরিমাণ
সুখে থাকতে ভূতে কিলানো	অকারণে দুঃখ ডেকে আনা
সাতেও নয় পাঁচেও নয়	নির্লিপ্ত
হাতটান	চুরির অভ্যাস
হাপিত্যেশ	ব্যাকুল কামনা
হাতের লক্ষ্মী পায়ে ঠেলা	হেলায় সুযোগ নষ্ট করা

...দোষ, আলুর দোষ	মেয়েদের প্রতি অত্যাধিক দুর্বলতা; চরিত্রের দোষ
...পতন	বিখ্যাত ব্যক্তির মৃত্যু
...শঙ্কু অবস্থা, ত্রিশঙ্কুর দশা	কোনো দিকেই যাওয়া যাচ্ছে না এমন অবস্থা
...ক ভাঙা	জলকাদা ভাঙা/কাঁদা ভাঙা
...বমী দশা	মূর্ছা যাওয়া
...বিদুরের খুদ	দরিদ্রের ক্ষুদ্র কিন্তু সশ্রদ্ধ উপহার
...বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ	বুড়ো বয়সে ভীমরতি
...মেনিমুখো	সলজ্জ, লোকলজ্জা
...মাৎস্যন্যায়	অরাজকতা
...মাছের মা	নির্মম
...রাহুর দশা	দুঃসময়
...রাজযোটক	সুন্দর মিল
...লষ্মীর বরযাত্রী, সুখের পায়রা, দুধের মাছি	সুসময়ের বন্ধু
...শিং ভেঙে বাছুরের দলে ভেড়া	বেশি বয়সে ছোটদের সাথে ঘনিষ্ঠতা করা
...শিয়ালের যুক্তি	অকেজো যুক্তি
...শনির দশা	দুঃসময়
...সাপের ছুঁচো গেলা	অনিচ্ছায় বাধ্য হয়ে কাজ করা
...কৃষ্ণের জীব	দুর্বল ও অসহায় প্রাণী
...মুখ তোলা	প্রসন্ন হওয়া
...পান্তা ভাতে ঘি	নষ্ট
...নগদ নারায়ণ	কাঁচা টাকা
...শিকায় তোলা	মূলতবি রাখা
...নেপোয় মারে দই	ধূর্ত লোকের ফলপ্রাপ্তি
...কূর্ম অবতার	অলস
...চল্লিশের কোঠা	উনচল্লিশ
...তাল ঠোকা	সগর্ব উক্তি
...হাল বায় না তেড়ে গুঁতোয়	কুকাজে পটুত্ব
...ঝোলের লাউ অম্বলের কদু	সব পক্ষের মন যুগিয়ে চলা
...পামপট্টি	খুশি করা
...কোলাব্যাঙ	বাকসর্বস্ব
...খাত সলিলে	স্বীয় কর্মের ফল ভোগ করা
...হক্কা পাঞ্জা	বড়াই করা
...ঘণ্টাগরুড়	অকর্মণ্য লোক
...পৃষ্ঠপ্রদর্শন	পালিয়ে যাওয়া
...তুর্কি নাচন	নাজেহাল অবস্থা
...নন্দের চাঁদ	সুন্দর ব্যক্তি কিন্তু অপদার্থ
...লগন চাঁদ	ভাগ্যবান
...কেতাদুরস্ত	পরিপাটি
...গাছপাথর	হিসাব-নিকাশ
...উনকোটি চৌষট্টি	প্রায় সম্পূর্ণ
...ঘাটের মড়া	অতি বৃদ্ধ
...কেবলা হাকিম	অনভিজ্ঞ
...আট কপালে	হতভাগ্য
...চর্বিত চর্বণ	পুনরাবৃত্তি
...তোলা-হাঁড়ি	গম্ভীর
...আমড়াগাছি করা	তোষামোদ করা
...গোকুলের ষাঁড়	নিষ্কর্মা ও ভবঘুরে
...ঘোড়া রোগ	সাধ্যের অতিরিক্ত সাধ

PYQ — PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. 'আটকপালে' বাগধারাটির অর্থ– [DU-7Clg: 2020-21]

A. ভাগ্যবান B. অপদার্থ
C. হতভাগ্য D. সুচতুর

Explanation: কতিপয় গুরুত্বপূর্ণ বাগ্‌ধারা: আঁটকুড়া (নিঃসন্তান); আঁধার ঘরের মানিক (অত্যন্ত প্রিয়জন); আঁস্তাকুড়ের পাতা (নীচ বা হেয় ব্যক্তি, আবর্জনা); আঁতুড়ে খোকা (সদ্যোজাত ছেলে); আককুটে (অমিতব্যয়ী)।

02. 'ব্যাঙের সর্দি' বাগধারাটির অর্থ কী? [DU-7Clg. 2019-20]

A. প্রতারণা B. অসম্ভব ঘটনা
C. রোগ বিশেষ D. সৌভাগ্যের বিষয় **Ans B**

03. 'ঘাটের মরা' বাগধারাটির অর্থ কোনটি? [DU-7Clg. 2018-19]

A. বোকা B. চালাক
C. অতি বৃদ্ধ D. অপয়া **Ans C**

04. 'লম্বা দেওয়া' বাগ্‌ধারাটির অর্থ কোনটি? [DU-7Clg. 2017-18]

A. দীর্ঘ বক্তৃতা B. বড় আকৃতির মেঘ
C. মরে যাওয়া D. পালানো **Ans D**

PRIME TEST

01. 'পাথরে পাঁচ কিল' এর সঠিক অর্থ হবে-

A. অতিরিক্ত সুবিধা B. সৌভাগ্য
C. সহজে পাওয়ার আনন্দ D. উপরের কোনটিই নয়

02. 'হায়রে আমড়া, কেবল আঁটি আর চামড়া'- প্রবাদটির অর্থ কী?

A. একের জন্য অন্যের ইচ্ছা B. দেখতে যেমন খেতেও তেমন
C. অন্তঃসারশূন্য D. কোনোটিই নয়

03. 'ঢাকের বায়া' বাগধারাটির প্রকৃত অর্থ-

A. অপ্রয়োজনীয় B. প্রয়োজনীয়
C. প্রচার সন্ধি D. প্রচার বিমুখ

04. 'ইতর বিশেষ' বাগধারাটির অর্থ হলো-

ক. পার্থক্য B. ইতরের স্বভাব
C. সর্বসাধারণ D. অসৌজন্য

05. 'অগস্ত্যযাত্রা' বাগধারাটির সঠিক অর্থ হচ্ছে-

A. বাধ্য হওয়া B. দ্রুত হাটা
C. স্বপ্ন দেখা D. শেষ প্রস্থান

06. 'অন্তরটিপুনি' বলতে কী বোঝায়?

A. বিপদ B. গোপন ব্যথা
C. গভীর প্রেম D. সমূহ ব্যথা

07. 'ডামাডোল' বাগধারাটির সঠিক অর্থ হচ্ছে-

A. হৈ চৈ B. চিৎকার
C. গোলযোগ D. যুদ্ধ

08. 'ঘটিরাম' বাগধারাটির অর্থ-

A. ভণ্ড ধার্মিক B. ন্যাকামি C. বড়মুখ D. অপদার্থ

09. 'বালির বাঁধ' বাগধারার প্রকৃত অর্থ কোনটি?

A. বালি দ্বারা নির্মিত বাঁধ B. ক্ষণস্থায়ী বস্তু
C. খেলনা D. প্রতিবন্ধকতা

10. 'উলুখাগড়া' বাগধারার অর্থ-

A. খড়কুটো B. দুর্বল ও ব্যক্তিত্বহীন
C. তুচ্ছ ব্যক্তি D. আপাদ

OMR SHEET		
	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.B	02.C	03.A	04.A	05.D	06.B	07.C	08.D	09.B	10.C

CS CamScanner

এক কথায় প্রকাশ

টপিক ৩৪

ব্যাকরণ

গুরুত্বপূর্ণ এককথায় প্রকাশ

চোখের কোণ	অপাঙ্গ	জয় করার ইচ্ছা	জিগীষা
একশত পঞ্চাশ বছর	সার্ধশতবর্ষ	বিজয় লাভের ইচ্ছা	বিজিগীষা
সৃষ্টি করার ইচ্ছা	সিসৃক্ষা	বেঁচে থাকার ইচ্ছা	জিজীবিষা
যে রূপ ইচ্ছা	যদৃচ্ছা	দান করার ইচ্ছা	দিৎসা
হনন করার ইচ্ছা	জিঘাংসা	মুক্তি পেতে ইচ্ছা	মুমুক্ষা
হাতির ডাক	বৃংহণ বা বৃংহিত	হিত করার ইচ্ছা	হিতৈষা
কুকুরের ডাক	বুক্কন	অলঙ্কারের ধ্বনি	শিঞ্জন
অশ্বের ডাক	হ্রেষা	বিহঙ্গের ধ্বনি	কাকলি
পেঁচা বা উলূকের ডাক	ঘূৎকার	ধনুকের ধ্বনি	টঙ্কার
মোরগের ডাক	শকুনিবাদ	সমুদ্রের ঢেউ	ঊর্মি
আনন্দজনক ধ্বনি	নন্দিঘোষ	সমুদ্রের ঢেউয়ের শব্দ	কল্লোল
গম্ভীর ধ্বনি	মন্দ্র	যে নারী সুন্দরী	রামা
যে নারী কলহপ্রিয়	খান্ডানী	রাত্রির প্রথম ভাগ	পূর্বরাত্র
যে মেঘে প্রচুর বৃষ্টি হয়	সংবর্ত	রাত্রির মধ্যভাগ	মহানিশা
দিনের মধ্য ভাগ	মধ্যাহ্ন	রাত্রির তিনভাগ একত্রে	ত্রিযামা
দিনের অপর ভাগ	অপরাহ্ণ	রাত্রিকালীন যুদ্ধ	সৌপ্তিক
যার দুটি মাত্র দাঁত	দ্বিরদ (হাতি)	যার চারদিকে স্থল	হ্রদ
যার দুহাত সমান চলে	সব্যসাচী	যার কোনো তিথি নেই	অতিথি
যার শুভ ক্ষণে জন্ম	ক্ষণজন্মা	যিনি অতিশয় হিসাবি	পাটোয়ারি
যে তীর নিক্ষেপে পটু	তীরন্দাজ	দমন করা যায় না যাকে	অদম্য
যে রব শুনে এসেছে	রবাহূত	দমন করা কষ্টকর যাকে	দুর্দমনীয়
যা পূর্বে শোনা যায় নি	অশ্রুতপূর্ব	যে গাঁজায় নেশা করে	গেঁজেল
যা বলা হচ্ছে	বক্ষ্যমাণ	যা পূর্বে দেখা যায় নি	অদৃষ্টপূর্ব
যা জল দেয়	জলদ (মেঘ)	যা পূর্বে ছিল এখন নেই	ভূতপূর্ব
যা চুষে খাবার যোগ্য	চোষ্য	যা পূর্বে কখনো হয় নি	অভূতপূর্ব
যা চিবিয়ে খাবার যোগ্য	চর্ব্য	যা মুছে ফেলা যায় না	দুর্মোচ্য
যা চেটে খাবার যোগ্য	লেহ্য	যা সহজে জানা যায় না	দুর্জ্ঞেয়
যা পুনঃ পুনঃ দুলছে	দোদুল্যমান	যা প্রমাণ করা যায় না	অপ্রমেয়
যা বলা হয় নি	অনুক্ত	যা আহুত (ডাকা) হয় নি	অনাহূত
যা বলার যোগ্য নয়	অকথ্য	যা কষ্টে জয় করা যায়	দুর্জয়
যা আঘাত পায় নি	অনাহত	যা কষ্টে লাভ করা যায়	দুর্লভ
অনশনে মৃত্যু	প্রায়	যা প্রকাশ করা হয় নি	অব্যক্ত
কাচের তৈরি বাড়ি	শিশমহল	যা নিজের দ্বারা অর্জিত	স্বোপার্জিত
রক্ত বর্ণ পদ্ম	কোকনদ	নারীর কটিভূষণ	রশনা
পদ্মের ডাঁটা বা নাল	মৃণাল	মাসের শেষ দিন	সংক্রান্তি
ক্ষমার যোগ্য	ক্ষমার্হ	ফুল হতে জাত	ফুলেল
গদ্যপদ্যময় কাব্য	চম্পু	গরুর খুরে চিহ্নিত স্থান	গোষ্পদ
পা ধোয়ার জল	পাদ্য	চৈত্র মাসে উৎপন্ন ফসল	চৈতালি
জ্বল জ্বল করছে যা	জাজ্বল্যমান	জ্বলছে যে অর্চি (শিখা)	জ্বলদর্চি
ক্ষুদ্র প্রলয়	খণ্ডপ্রলয়	এক থেকে শুরু করে	একাদিক্রমে
ক্ষুদ্র মৃৎপাত্র	ভাঁড়	জীবিত থেকেও যে মৃত	জীবন্মৃত
ক্ষুদ্র কোঁড়া	ফুসকুঁড়ি	বাতাসে (ক-তে) চরে যে	কপোত
ক্ষুদ্র নদী	সারণি	আকাশে (খ-তে) চরে যে	খেচর/খচর
ক্ষুদ্র জাতীয় বক	বলাক	অরিকে দমন করে যে	অরিন্দম
ছোট ছোট গাছ	গাছড়া	সর্বত্র গমন করেন যিনি	সর্বগ

যা জল দেয়	জলদ	[illegible]	[illegible]
পুরুষের কর্ণভূষণ	বীরবৌলি	শোক দূর হয়েছে যার	বীতশোক
কর্মে যাহার ক্লান্তি নাই	অক্লান্তকর্মী	দিন ও রাত্রির সন্ধিক্ষণ	গোধূলি
হাতী রাখার স্থান	পিলখানা	আবক্ষ জলে নেমে স্নান	অবগাহন

অক্ষিতে কাম যার (যে নারীর)	কামাক্ষী
পঁচিশ বছর পূর্ণ হওয়ার উৎসব	রজত জয়ন্তী
পঞ্চাশ বছর পূর্ণ হওয়ার উৎসব	সুবর্ণ জয়ন্তী
ষাট বছর পূর্ণ হওয়ার উৎসব	হীরক জয়ন্তী
৭৫ বছর পূর্ণ হওয়ার উৎসব	প্লাটিনাম
অনুসন্ধান করার ইচ্ছা	অনুসন্ধিৎসা
উদক (জল) পানের ইচ্ছা	উদন্যা
রাজহাঁস (পক্ষীর) কর্কশ ডাক	ক্রেঙ্কার
পরের (কাকের) দ্বারা প্রতিপালিত যে	পরভৃত (কোকিল)
যে নারী অতি উজ্জ্বল ও ফর্সা	মহাশ্বেতা
যে নারী আনন্দ দান করে	বিনোদিনী
যে নারীর সহবাসে মৃত্যু হয়	বিষকন্যকা
যে নারী বার (সমূহ) গামিনী	বারাঙ্গনা
যে নারী অঘটন ঘটাতে পারদর্শী	অঘটনঘটনপটিয়সী
যে নারী সূর্যকে দেখে না (অন্তঃপুরে থাকে)	অসূর্যম্পশ্যা
যে নারী একবার সন্তান প্রসব করেছে	কাকবন্ধ্যা
যে নারী পূর্বে অন্যের স্ত্রী ছিল	অন্যপূর্বা
যে নারী (বা গাভী) দুগ্ধবতী	পয়স্বিনী
যে নারী প্রিয় বাক্য বলে	প্রিয়ংবদা
যে নারী স্বয়ং পতি বরণ করে	স্বয়ংবরা
যে নারী বীর সন্তান প্রসব করে	বীরপ্রসূ
যে নারী দেহ সৌষ্ঠব সম্পন্না	অঙ্গনা
যে নারী অপরের দ্বারা প্রতিপালিতা	পরভৃতা বা পরভৃতিকা
যে নারীর স্বামী ও পুত্র জীবিত	বীরা বা পুরন্ধ্রী
যে নারীর স্বামী ও পুত্র মৃত	অবীরা
যে নারীর বিয়ে হয়েছে	ঊঢ়া
যে নারীর সম্প্রতি বিয়ে হয়েছে	নবোঢ়া
যে নারীর বিয়ে হয় না	অনূঢ়া
যে নারীর অসূয়া (হিংসা) নেই	অনসূয়া
যে নারীর স্বামী (ভর্তা) বিদেশ থাকে	প্রোষিতভর্তৃকা
যে নারীর সন্তান হয় না	বন্ধ্যা
যে নারীর সন্তান বাঁচে না	মৃতবৎসা
যে নারীর স্বামী দ্বিতীয় বিয়ে করেছে	অধিবিন্না
যে নারীর হাসি সুন্দর	সুস্মিতা
যে নারীর হাসি কুটিলতাবর্জিত	শুচিস্মিতা
যে (পুরুষ) দ্বার পরিগ্রহ করেছে	কৃতদার
যে (পুরুষ) স্ত্রীর বশীভূত	স্ত্রৈণ
যে পুরুষের স্ত্রী বিদেশ থাকে	প্রোষিতপত্নীক বা প্রোষিতভার্য
যে বৃক্ষের ফল হয় কিন্তু ফুল হয় না	বনস্পতি
দিনের সায় (অবসান) ভাগ	সায়াহ্ন
যার অন্য কোনো উপায় নেই	অনন্যোপায়
যার দাঁড়ি গোঁফ উঠে নি	অজাতশ্মশ্রু
যার উপস্থিত বুদ্ধি আছে	প্রত্যুৎপন্নমতি
যার সব কিছু হারিয়েছে	হৃতসর্বস্ব
যার পূর্বজন্মের কথা স্মরণ আছে	জাতিস্মর
যার দুই দিক বা চার দিকে জল	দ্বীপ
যার বংশ পরিচয় বা স্বভাব কেউই জানে না	অজ্ঞাতকুলশীল

যে পরের গুণেও দোষ ধরে	অসূয়ক
যে অগ্র-পশ্চাৎ চিন্তা না করে কাজ করে	অবিমৃশ্যকারী
যে অপরের লেখা চুরি করে নিজনামে চালায়	কুম্ভীলক
যে আপনাকে পণ্ডিত মনে করে	পণ্ডিতম্মন্য
যে সন্তান পিতার মৃত্যুর পর জন্মে	মরণোত্তরজাতক
যে ক্রমাগত রোদন করছে	রোরুদ্যমান
যে জমিতে দুবার ফসল হয়	দো-ফসলি
যে বিষয়ে কোনো বিতর্ক নেই	অবিসংবাদী
যা উরস (বুক) দিয়ে হাঁটে	উরগ (সর্প)
যা পুনঃ পুনঃ দীপ্তি পাচ্ছে	দেদীপ্যমান, দোদীপ্যমান
যা লাফিয়ে লাফিয়ে চলে	প্লবগ (ব্যাঙ/বানর)
যা কোথাও উঁচু কোথাও নিচু	বন্ধুর
যা খুব শীতল বা উষ্ণ নয়	নাতিশীতোষ্ণ
অকর্মণ্য গবাদি পশু রাখার স্থান	পিঁজরাপোল
অগ্রহান মাসে সন্ধ্যাকালীন ব্রত (রমনীদের)	সেঁজুতি
আশ্বিন মাসের পূর্ণিমা তিথি	কোজাগর
ইতস্তত গমনশীল বা সঞ্চরণশীল	বিসপী
ঋণ শোধের জন্য যে ঋণ করা হয়	ঋণার্ণ
এক বস্তুতে অন্য বস্তুর কল্পনা	অধ্যায়
ঐতিহাসিককালেরও আগের	প্রাগৈতিহাসিক
কথার মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রসঙ্গ বা প্রবচনাদি প্রয়োগ	বুকনি
প্রাণ ওষ্ঠাগত হবার মতো অবস্থা	লবেজান
হস্তী, অশ্ব, রথ, পদাতিকের সমাহার	চতুরঙ্গ
সূর্যোদয় থেকে পরবর্তী সূর্যোদয় পর্যন্ত	সাবন
আকাশ ও পৃথিবী বা স্বর্গ ও মর্ত্য	ক্রন্দসী
আকাশ ও পৃথিবীর অন্তরাল	রোদসী
পদ্মের ঝাড় বা মৃণালসমূহ	মৃণালিনী
সদ্য দোহনকৃত উষ্ণ দুধ	ধারোষ্ণ
সৈনিক দলের বিশ্রাম শিবির	স্কন্দাবার
অজ (ছাগল) কে গ্রাস করে যা	অজগর
অষ্টপ্রহর (সারা দিন) ব্যবহার্য যা	আটপৌরে
অন্তরে যা ঈক্ষণ (দেখার) যোগ্য	অন্তরীক্ষ
আপনাকে কেন্দ্র করে যার চিন্তা	আত্মকেন্দ্রিক
মাটিতে গড়াগড়ি দিচ্ছে এমন	উপাবৃত্ত
ইন্দ্রকে জয় করেন যিনি	ইন্দ্রজিৎ
ইন্দ্রিয়কে জয় করেন যিনি	জিতেন্দ্রিয়
ইতিহাস রচনা করেন যিনি	ঐতিহাসিক
ইতিহাস বিষয়ে অভিজ্ঞ যিনি	ইতিহাসবেত্তা
উপকারীর উপকার স্বীকার করে যে	কৃতজ্ঞ
উপকারীর উপকার স্বীকার করে না যে	অকৃতজ্ঞ
উপকারীর অপকার করে যে	কৃতঘ্ন
কোনো ভাবেই যা নিবারণ করা যায় না	অনিবার্য
কাজে যার অভিজ্ঞতা আছে	করিতকর্মা
পত্নী বর্তমান থাকা সত্ত্বেও পুনর্বিবাহ	অধিবেদন
স্বপ্নে (ঘুমে) শিশুর স্বগত হাসি-কান্না	দেয়ালা
বড় ভাই থাকতে ছোট ভাইয়ের বিয়ে	পরিবেদন
ধর্মপুরুষ বা সন্ন্যাসীর পর্যটন	পরিব্রাজন
যুদ্ধ থেকে যে বীর পালায় না	সংশপ্তক
ফল পাকলে যে গাছ মরে যায়	ওষধি
যে সব গাছ থেকে ঔষধ প্রস্তুত হয়	ঔষধি
অন্ত-ব্যঞ্জন ছাড়া অন্য আহার্য	জলপান

জলপানের জন্য দেয় অর্থ	জলপানি (বৃত্তি)
শত্রুকে জয় করেন যিনি	পরঞ্জয় বা শত্রুজিৎ
শত্রুকে হত্যা করেন যিনি	শত্রুঘ্ন
সকলের জন্য প্রযোজ্য	সার্বজনীন
সকলের জন্য হিতকর বা মঙ্গলজনক	সর্বজনীন
স্বমত অন্যের উপর চাপিয়ে দেয় যে	স্বৈরাচারী
সব কিছু সহ্য করেন যিনি	সর্বংসহা
হাতির পিঠে আরোহী বসার স্থান	হাওদা
যে রমণী কখনো সূর্যের মুখ দেখে নি	অসূর্যম্পশ্যা

PYQ PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. 'পশ্চাতে জন্মেছে যে' –বাক্যটির সংকোচিত রূপ- [DU-7Clg: 2020-21]

A. পশ্চাৎপদ B. অনুজ C. ভূতপূর্ব D. অনাহত

Explanation কতিপয় এক কথায় প্রকাশ: বয়সে সবচেয়ে ছোট যে- কনিষ্ঠ; ষোল বছর বয়স্কা- ষোড়শী, প্রথমে জন্মেছে যে- অগ্রজ; পরে জন্মেছে যে- অনুজ; আট মাসে ভূমিষ্ঠ হয় যে (এমন)- আটাশে; অষ্টম বর্ষীয়া কুমারী- গৌরী; নববর্ষীয়া কন্যা- রোহিণী; আঠারো বছর বয়স্কা- অষ্টাদশী।

02. পঞ্চাশ বছর পূর্ণ হওয়ার উৎসবকে কী বলা হয়? [DU-7Clg. 2019-20]

A. সুবর্ণ জয়ন্তী B. রজত রজন্তী C. হীরক জয়ন্তী D. সার্ধশত বার্ষিকী

Explanation ৫০ বছর পূর্ণ হওয়ার উৎসবকে বলে- সুবর্ণ জয়ন্তী;
২৫ বছর পূর্ণ হওয়ার উৎসবকে বলে- রজত রজন্তী
৬০ বছর পূর্ণ হওয়ার উৎসবকে বলে- হীরক জয়ন্তী
১৫০ বছর পূর্ণ হওয়ার উৎসবকে বলে- সার্ধশত বার্ষিকী

PRIME TEST

01. 'যা আঘাত পায় নি' বাক্যটির এক শব্দে প্রকাশরূপ-
A. অনাঘাত B. অনাঘ্রাত C. অনাহত D. অনাহৃত

02. 'নির্মোক' কোন শব্দগুচ্ছের সংকুচিত রূপ?
A. পশুর খোলস B. নির্মোহ যে লোক
C. সাপের খোলস D. নিমক রাখার পাত্র

03. 'অনুসূয়া' শব্দটি কোন বাক্যের সংকুচিত রূপ?
A. অপরিণত বয়স্ক B. যে রমণীর পুত্র নাই
C. যে নারী বিধবা হয় নাই D. যে রমণীর হিংসা নাই

04. 'যে বিষয়ে কোন বিবাদ বা বিরোধ নেই।' কথাটি সংক্ষেপ করলে হবে-
A. সর্বসম্মত B. অবিসংবাদী C. ঐকমত্য D. নির্বিরোধী

05. শত্রুকে দমন করে যে, তাকে এক শব্দে বলা হয়-
A. শত্রুঘ্ন B. শত্রুহন্তা C. অরিন্দম D. অবিবৈরী

06. 'বিচার করে কাজ করে না যে'- এক শব্দে হবে-
A. অবিমৃষ্যকারী খ. অবিচারী C. অনাচারী D. অবিবেচক

07. 'মোটাও নয় রোগাও নয়'- এক কথায়-
A. দোহারা B. দোবারা C. দোমালা D. দোপাট্টা

08. 'পরকে প্রতিপালন করে যে'- এক কথায় হবে-
A. পরভৃত B. পরভৃৎ C. প্রতিপালক D. প্রতিযোজক

09. যে লেখক অন্যের ভাব, ভাষা প্রভৃতি চুরি করে নিজের নামে চালায় তাকে বলা হয়-
A. লিপিকর B. কুসীদজীবী C. নকলবাজ D. কুম্ভীলক

10. 'সম্মুখে অগ্রসর হয়ে অভ্যর্থনা'- এক কথায় কী হবে?
A. সংবর্ধনা B. অভিনন্দন C. সম্মাননা D. প্রত্যুদ্গমন

OMR SHEET		
	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.C	02.C	03.D	04.B	05.C	06.D	07.A	08.B	09.D	10.D

CamScanner

সমার্থক বা প্রতিশব্দ

টপিক ৩৫ ব্যাকরণ

গুরুত্বপূর্ণ সমার্থক বা প্রতিশব্দ

অশ্ব	বাজী, হয়, তুরগ, ঘোটক, তুরঙ্গম
অন্ধকার	তিমির, তমঃ, তমিস্র
অন্ন	ভাত, ওদন
আনন্দ	হর্ষ, পুলক, আহ্লাদ
আকাশ	খ, নভঃ, ব্যোম, ছায়ালোক, অম্বর, দ্যু
অগ্নি	বহ্নি, হুতাশন, পাবক, বৈশ্বানর, দহন, সর্বভুক, শিখা, কৃশানু, সর্বশুচি, বিভাবসু
ইচ্ছা	অভিলাষ, বাঞ্ছা, অভিপ্রায়, স্পৃহা, বাসনা, অভিরুচি, মনোরথ, আকিঞ্চন, লালসা
ইতি	যবনিকা, রফা, অন্তিম, সাঙ্গ, অবসান
ঈশ্বর	ইষ্ট, অনন্ত, বিভু, ব্রহ্ম, বিধি, জগদীশ, ধাতা, প্রজাপতি, স্বয়ম্ভূ
ঈর্ষা	বিরাগ, দ্বেষ, অসূয়া, পরশ্রীকাতরতা, হিংসা
ঊর্মি	তরঙ্গ, বীচি, লহর, ঢেউ, লহরী
কেশ	কুন্তল, অলক, চিকুর, কবরী
কিরণ	কর, প্রভা, দীপ্তি, জ্যোতি, অংশু, বিভা, ময়ূখ, দীপ্য
কোরক	কুঁড়ি, মুকুল, কুলি, বউল
কোকিল	কাকপুষ্ট, পরপুষ্ট, পিক, পরভৃত, বসন্তদূত, অন্যপুষ্ট, মধুস্বর, মধুসখা
কপাল	ভাল, ললাট, অলিক, দৈব
কুল	গোত্র, কৌলীন্য, আভিজাত্য, বর্ণ
কন্যা	নন্দিনী, আত্মজা, দুহিতা, সুতা, তনয়া, দুলালী
খবর	বার্তা, ফরমান, সন্দেশ, তত্ত্ব, সমাচার
খড়গ	তলোয়ার, কৃপাণ, তরবারি, অসি
গঙ্গা	ভাগীরথী, জাহ্নবী
গরু	ধেনু, পয়স্বিনী
ঘন	মেঘ, বারিদ, অম্বুদ, পয়োধর, নীরদ, জলদ, জীমূত, তোয়দ, পর্জন্য, পয়োদ, বলাহক
চন্দ্র	সুধাংশু, সুধাকর, শশাঙ্ক, হিমাংশু, বিধু, নিশাকর, সোম, শীতাংশু, ইন্দু, দ্বিজরাজ, নিশাকান্ত, মৃগাঙ্ক, কলাধর, কলাভৃৎ, কুমুদনাথ
চক্ষু	দর্শন, লোচন, নেত্র, অক্ষি
জল	সলিল, বারি, অপ, উদক, অম্বু, নীর, পয়ঃ, তোয়, অম্ভঃ
জ্যোৎস্না	চাঁদিনী, চন্দ্রিমা, কৌমুদী
দেবতা	সুর, ত্রিদশ, অজর
দেহ	কায়া, কলেবর, গাত্র, তনু, কায়
দোকান	আপণ, বিপণি, পণ্যগৃহ
নদী	স্রোতস্বিনী, তটিনী, তরঙ্গিনী, প্রবাহিনী, শৈবলিনী, কলস্বিনী, কল্লোলিনী, পয়স্বিনী, নির্ঝরিণী, সরিৎ
নারী	বনিতা, ভামিনী, কান্তা, বামা, রামা, অঙ্গনা, ললনা, কামিনী, মহিয়সী
পৃথিবী	ধরিত্রী, বসুন্ধরা, ক্ষিতি, মহী, বসুমতী, মেদিনী, ব্রহ্মাণ্ড, অখিল, পৃথ্বী, ভূলোক, উর্বী
পাখি	বিহগ, বিহঙ্গ, খগ, গরুড়, বিহঙ্গম, শকুন্ত, খেচর, দ্বিজ, অণ্ডজ, পতত্রী, পক্ষী
পদ্ম	উৎপল, নলিনী, অরবিন্দ, সরসিজ, পঙ্কজ, কোকনদ, ইন্দিবর, কুমুদ, রাজীব, পুষ্কর
পুত্র	আত্মজ, নন্দন, সুত, তনয়, দুলাল
পর্বত	মহীধর, গিরি, অচল, অদ্রি, শিখরী, শৃঙ্গী, ভূধর, নগ
বায়ু	অনিল, সমীরণ, সমীর, বাত, মরুৎ, প্রভঞ্জন
বন	অটবি, বিপিন, গহন, কুঞ্জ, কান্তার, বনানী
বৃক্ষ	পাদপ, বিটপী, দ্রুম, শাখী, শিখরী, তরু, মহীরূহ
বিদ্যুৎ	বিজলি, তড়িৎ, ক্ষণপ্রভা, সৌদামিনী, চপলা, চঞ্চলা, চিকুর, দামিনী, শম্পা
ময়ূর	কলাপী, কেকা, শিখণ্ডী, বর্হী
মৃত্যু	ইন্তেকাল, বিনাশ, নাশ, নিধন, নিপাত
যুদ্ধ	সমর, আহব, বিগ্রহ, রণ
রাজা	নৃপতি, নরেশ, মহীপাল, দণ্ডধর
রাত্রি	রজনী, শর্বরী, যামিনী, বিভাবরী, নিশীথিনী, নিশি
শত্রু	অরাতি, অরি, বৈরি, অরুন্তুদ, রিপু
সূর্য	ভানু, আফতাব, ভাস্কর, আদিত্য, দিবাকর, মার্তণ্ড, অর্ক, সবিতা, বিভাবসু, বিবস্বান, মিহির, অরুণ, দিনেশ, বালার্ক, হরিদশ্ব
সমুদ্র	রত্নাকর, জলধি, বারিধি, বারীশ, উদধি, অর্ণব, পারাবার, পয়োনিধি, তোয়নিধি, বারিনিধি, বারীন্দ্র
সর্প	ফণী, ভুজঙ্গ, ভুজগ, অহি, পন্নগ, নাগ, উরগ, সাপ, আশীবিষ
সোনা	কনক, কাঞ্চন, হিরণ্য, সুবর্ণ, হেম্, হিরণ
সিংহ	কেশরী, মৃগেন্দ্র, হরি, হর্যক্ষ
সমূহ	গণ, বৃন্দ, চয়, নিচয়, সমুদয়, পটল, বর্গ, মালা, রাজি, সকল
হস্তী	করী, মাতঙ্গ, বারণ, গজ, কুঞ্জর, দন্তী, দ্বিরদ, হাতি, দ্বীপ
কিরণ	কর, প্রভা, দীপ্তি, জ্যোতি, অংশু, রশ্মি, আলো
গৃহ	নিলয়, ঘর, আলয়, ভবন, বাড়ি, আবাস, নিকেতন।
পৃথিবী	মহী, ধরা, ধরণী, ধরিত্রী, বসুন্ধরা, বসুধা, ভূ, ভূমণ্ডল, অবনী, ক্ষিতি, বসুমতী, মেদিনী, মর্তলোক, ব্রহ্মাণ্ড, বিশ্ব, অখিল, ভুবন, উর্বী, পৃথী। আসপেক্ট সুপার ট্রিকস অখিল, পৃথ্বী অবনীর মেয়ে উর্বী, মহী ও মেদিনীকে নিয়ে বসুন্ধরা সিটিতে গেল।
পুষ্প	রঙ্গন, কুসুম, ফুল, প্রসূন।
স্বর্গ	দ্যুলোক, দেবলোক, বেহেশত, জান্নাত, সুরলোক, সুর, প্রভাকর, বিভাবসু, মিহির, তপন, ত্রিদিব, ত্রিদশালয়, অমরালয়।
হাত	ভুজ, কর, বাহু, হস্ত।

টেকনিকে সমার্থক শব্দ

- সমুদ্র = যে শব্দগুলোর শেষে 'ধি' থাকবে সেগুলো সমুদ্রের প্রতিশব্দ।
- আবার মেঘের প্রতিশব্দ বারিদ, জলদ, অম্বুদ, তোয়দ, জলধর, পয়োধর, তোয়ধর, নীরদ, পয়োদ ইত্যাদি লক্ষ করুন সবগুলো শব্দের শেষে 'দ' বা 'ধর' আছে।
- পৃথিবী> ভূ, মহী, ধরা, ক্ষিতি, পৃথ্বী, অবনী, বসুধা।

PYQ PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. 'দামিনী' শব্দটির সমার্থক শব্দ কোনটি? [DU-7Clg. 2019-20]
A. রাত্রি B. বিদ্যুৎ C. জলধি D. ধরিত্রী

(B) Explanation// রাত্রি-নিশীথিনী, শর্বরী, নিশা, বিভাবরী রজনী, নিশি। জলধি-সমুদ্র, জলনিধি, অর্ণব, বারিধি, সাগর, সিন্ধু। পৃথিবী-ধরা, ধরণী, ধরিত্রী, বসুন্ধরা, মহী, ভূ, মেদিনী। দামিনী- বিদ্যুৎ, বিজলী, তড়িৎ, সৌদামিনী, চপলা, চঞ্চলা।

02. 'বিধু' শব্দের অর্থ কী? [DU-7Clg. 2018-19]
A. বিধান B. বিধাতা C. পৃথিবী D. চাঁদ

(D) Explanation// বিধু শব্দের সমার্থক শব্দ- চাঁদ, চন্দ্র, নিশাকর, শশধর, শশাঙ্ক, শশী, সুধাংশু, হিমাংশু।

PRIME TEST

01. 'উরগ'- এর সমার্থক শব্দ-
A. সরীসৃপ B. উর্ধ্বগামী C. উন্মার্গ D. সবিতা

02. 'জলকণা'র সমার্থক শব্দ-
A. শিশির B. বিন্দু C. শীকর D. বুদ্বুদ

03. 'কিরণ' শব্দের প্রতিশব্দ কোনটি?
A. কর B. প্রভা C. দীপ্তি D. সবগুলোই

04. 'কুক্কুট' শব্দের অর্থ বের কর-
A. কুকুর B. সারমেয় C. মুরগি D. ছারপোকার শব্দ

05. কোন শব্দটি 'ঘর' শব্দটির সমার্থক শব্দ নয়?
A. আবাস B. নিকেতন C. ধরণী D. সদন

06. 'হস্তী'র সমার্থক শব্দ-
A. তুরগ B. কুঞ্জর C. অরুন্তুদ D. বাজী

07. 'পবন' শব্দের সমার্থক শব্দ-
A. পাবক B. সমীরণ C. কিরণ D. ভানু

08. 'বীচি' শব্দের সমার্থক শব্দ-
A. অঙ্কুর B. তরঙ্গ C. নদী D. আঁটি

CamScanner

09. ধেনু শব্দের সমার্থক শব্দ-
A. গরু B. দড়ি C. তীর D. ধনু

10. 'বলাহক' শব্দের সমার্থ-
A. জলাশয় B. নদী C. মেঘ D. আকাশ

OMR SHEET

01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ 02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ 03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ 04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ 05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ 06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ 07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ 08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ 09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ 10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

ANS ANALYSIS

01.A	02.C	03.D	04.C	05.C	06.B	07.B	08.B	09.A	10.C

বিপরীতার্থক শব্দ

টপিক ৩৬ — ব্যাকরণ

গুরুত্বপূর্ণ বিপরীত শব্দ

প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ	প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ
অনুরক্ত	বিরক্ত	আকুঞ্চন	বিকুঞ্চন, প্রসারণ
অনুরাগ	বিরাগ	আবাহন	বিসর্জন
অধমর্ণ	উত্তমর্ণ	আবির্ভাব	তিরোভাব
অর্থ	অনর্থ	আঁটি	শাঁস
অনির্বাণ	নির্বাণ	আগ্রহ	উপেক্ষা
অর্বাচীন	প্রাচীন	আদিষ্ট	নিষিদ্ধ
অলীক	সত্য	ইতর	ভদ্র
অম্ল	মধুর	ঋজু	বক্র
অগ্রগামী	পশ্চাৎগামী	ঐহিক	পারত্রিক
অশন	অনশন	ঐচ্ছিক	আবশ্যিক
ঈষৎ	অধিক	এঁড়ে	বকনা
উন্মীলন	নিমীলন	ঔদ্ধত্য	বিনয়
উপরোধ	অনুরোধ	ঔদার্য	কার্পণ্য
উপচয়	অপচয়	কৃত্রিম	স্বাভাবিক
উদ্ধত	বিনীত	কৃষ্ণ	শুক্ল, শুভ্র
খাতক	মহাজন	করাল/উগ্র	সৌম্য/নম্র
গাম্ভীর্য	চাপল্য	চোখা	ভোঁতা
গৌরব	লাঘব	জঙ্গম	স্থাবর
গৃহী	সন্ন্যাসী	ঝানু	অপটু, অপক্ব
ঝুনা	কাঁচা	টাটকা	বাসি
ডাগর	ছোট	ঠুনকো	মজবুত
দ্যুলোক	ভূলোক	ঢেংগা	খাটো
ধনী	গরিব/নির্ধন	তস্কর	সাধু
নিষেধ	বিধি	তামসিক	রাজসিক
নিরাকার	সাকার	দুষ্কৃতি	সুকৃতি
নিশ্চেষ্ট	সচেষ্ট	নির্মল	মলিন/পঙ্কিল
পশ্চাৎ	সম্মুখ	পাশ্চাত্য	প্রাচ্য
প্রফুল্ল	ম্লান	প্রাচ্য	প্রতীচ্য
বৈরাগ্য	আসক্তি	প্রাচীন	অর্বাচীন
বাচাল	স্বল্পভাষী	পরকীয়	স্বকীয়
ভোঁতা	ধারাল, তীক্ষ্ম	পুষ্ট	ক্ষীণ
যোজক	প্রণালি	বিধি	নিষেধ
লাঘব	গৌরব	বাধ্য	অবাধ্য
হরণ	পূরণ	বিজেতা	বিজিত

প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ	প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ
সম্পদ	বিপদ	সুরভি	পূতি
সুশীল	দুঃশীল	হর্তা	ভর্তা
হরদম	কদাচিৎ	হৃদ্যতা	কপটতা
সচেষ্ট	নিশ্চেষ্ট	মনীষা	নির্বোধ
সন্নিকৃষ্ট	বিপ্রকৃষ্ট	ক্ষতি	ফায়দা
শৌখিন	পেশাদার	ক্ষিপ্র	মন্থর
দারিদ্র্য	ঐশ্বর্য	অপব্যয়	মিতব্যয়
সংহত	বিভক্ত	ঐচ্ছিক	আবশ্যিক
ক্ষয়িষ্ণু	বর্ধিষ্ণু	সফেদ	নিকষ
কড়ি	কোমল	ঋদ্ধি	অবনতি
একান্ন	পৃথগন্ন	তাপ	শৈত্য
সুষুপ্ত	জাগরিত	পাংশু	সতেজ
সমষ্টি	ব্যষ্টি	বিভাবরী	দিবস
নৈসর্গিক	কৃত্রিম	বাহুল্য	প্রয়োজনীয়
প্রকট	গুপ্ত	উত্তরীয়	অন্তরীয়
সভ্য	বুনো	পামর	মহাত্মা
জরা	যৌবন		

PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. 'সুষুপ্ত'-এর বিপরীত শব্দ কোনটি? [DU-7Clg. 2019-20]
A. নিমগ্ন B. আহরিত C. জাগ্রত D. বিমোহিত

Explanation

প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ
নিমগ্ন	উদাসীন
বিমোহিত	মূর্ছিত
জাগ্রত	সুষুপ্ত

PRIME TEST

01. 'যাযাবর'- এর বিপরীত শব্দ-
A. গৃহকাতর B. ঘরকুনো C. গৃহী D. গৃহগত

02. 'অনুগ্রহ' শব্দের বিপরীত শব্দ কোনটি?
A. আগ্রহ B. নিগ্রহ C. সাগ্রহ D. উপগ্রহ

03. 'উদ্ধত'- এর বিপরীত শব্দ-
A. সংযত B. সদালাপী C. মার্জিত D. বিনীত

04. 'লগ্ন'- এর বিপরীত শব্দ কোনটি?
A. শুরু B. শেষ C. চ্যুত D. ভোলা

05. 'উষর'- এর বিপরীত শব্দ কোনটি?
A. মরুময় B. জঙ্গলাকীর্ণ C. উর্বর D. কর্দমাক্ত

06. 'পঙ্কিল' শব্দের বিপরীত শব্দ কোনটি?
A. পরিচ্ছন্ন B. উজ্জ্বল C. নির্মল D. অম্লান

07. 'গৌরব' এর বিপরীত অর্থজ্ঞাপক শব্দ-
A. অপমান B. অমর্যাদা C. লাঘব D. লজ্জা

08. 'খিড়কি' শব্দের বিপরীতার্থক শব্দ-
A. চিলেকোঠা B. গুপ্তপথ C. বাতায়ন D. সিংহদ্বার

09. 'অহ' শব্দের বিপরীতার্থক শব্দটি চিহ্নিত কর।
A. সূর্য B. গতি C. অপর D. রাত্রি

10. 'ভূত'- এর বিপরীতার্থক শব্দ-
A. বর্তমান B. ভাবী C. প্রেত D. সম্ভব

OMR SHEET

01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ 02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ 03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ 04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ 05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ 06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ 07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ 08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ 09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ 10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

ANS ANALYSIS

01.C	02.B	03.D	04.C	05.C	06.C	07.C	08.D	09.D	10.B

CamScanner