JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

বাংলা উপন্যাস ও নাটক

উপন্যাস

লালসালু
সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

লেখক পরিচিতি	
ঔপন্যাসিক	সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্।
জন্মপরিচয়	**জন্ম :** ১৫ আগস্ট ১৯২২ খ্রিষ্টাব্দ; ষোলশহর, চট্টগ্রাম। **আদি নিবাস :** নোয়াখালী। **পিতা :** সৈয়দ আহমদউল্লাহ (অতিরিক্ত জেলা ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন)। **মাতা :** নাসিম আরা খাতুন।
শিক্ষাজীবন	**মাধ্যমিক :** ম্যাট্রিকুলেশন (এসএসসি), ১৯৩৯, কুড়িগ্রাম হাই স্কুল। **উচ্চমাধ্যমিক :** আই এ (এইচএসসি), ১৯৪১, ঢাকা ইন্টারমিডিয়েট কলেজ। **উচ্চতর শিক্ষা :** বি.এ. (১৯৪৩), আনন্দমোহন কলেজ; এম.এ (অসমাপ্ত), কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
কর্মজীবন/পেশা	**সহ-সম্পাদক :** দি স্টেটস্‌ম্যান; **সম্পাদক :** সহকারী বার্তা সম্পাদক, বার্তা সম্পাদক- রেডিও পাকিস্তান; প্রেস-অ্যাটাসে- পাকিস্তান দূতাবাস; তথ্য অফিসার- ঢাকা আঞ্চলিক তথ্য অফিস; দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার তথ্য পরিচালক; ইউনেস্কোর প্রোগ্রাম স্পেশালিস্ট-প্যারিস।
খেতাব ও সম্মাননা	বাংলা একাডেমি পুরস্কার (১৯৬১), আদমজী পুরস্কার (১৯৬৫), একুশে পদক (১৯৮৩)।
জীবনাবসান	১০ অক্টোবর ১৯৭১ খ্রিষ্টাব্দ; প্যারিস, ফ্রান্স।
সাহিত্যকর্ম	
ছোটগল্প	নয়নচারা, দুই তীর ও অন্যান্য গল্প।
উপন্যাস	লালসালু, চাঁদের অমাবস্যা, কাঁদো নদী কাঁদো, দি আগলি এশিয়ান (ইংরেজি ভাষায়; রচনা ১৯৬৩)।
নাটক	বহিপীর, তরঙ্গভঙ্গ, সুড়ঙ্গ, উজানে মৃত্যু।

উপন্যাস সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- 'লালসালু' উপন্যাসটি গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়- **কলকাতা থেকে (কমরেড পাবলিশার্স)।**
- 'লালসালু'র ফরাসি অনুবাদের নাম- **L'arbre sans racines (১৯৬১, অনুবাদক- ওয়ালীউল্লাহ্‌র পত্নী অ্যান মেরি)।**
- 'লালসালু' উপন্যাসের উর্দু অনুবাদ (Lal Shalu) করেন- **কলিমুল্লাহ।**
- 'লালসালু' উপন্যাসটির মূলসুর/বিষয়- **ধর্ম নিয়ে ব্যক্তিস্বার্থ চরিতার্থকারীদের স্বরূপ উন্মোচন এবং নারী জাগরণের প্রেক্ষাপটে সমাজচেতনা।**
- 'লালসালু'র উর্দু অনুবাদ প্রকাশিত হয়- **করাচি থেকে (১৯৬০ খ্রি.)।**
- 'লালসালু'র ইংরেজি অনুবাদের নাম- **Tree without Roots (১৯৬৭, অনুবাদক নিজেই)।**
- 'লালসালু' উপন্যাস অনুযায়ী বিদেশে এক পাও চলে না- বদনা।
- নোয়াখালি অঞ্চলে শস্যের চেয়ে বেশি- টুপি।
- 'কিন্তু দেশটা কেমন মরার দেশ' বলে বোঝানো হয়েছে- শস্যহীন।
- মজিদের শারীরিক গড়ন- শীর্ণকায়।
- বিভিন্ন গ্রাম থেকে মহব্বতনগরে মানুষ আসতে লাগল- মাজারে মানত করতে।
- দুদু মিঞার মুখে লজ্জার হাসি আসে- কলমা জানে না তাই।
- মজিদের শক্তির মূল উৎস- মাজার।
- ঢেঙা বুড়োর হাতে মার খেয়ে হাসুনির মা গিয়েছিল- মজিদের বাড়িতে।
- ঝড় এলে হাসুনির মায়ের করার অভ্যাস- হৈ চৈ করা।
- মজিদ হাসুনির মার কাছ থেকে চেয়েছিল- তামাক।
- মজিদ হাসুনির মাকে কিনে দিয়েছিল- বেগুনি রঙের শাড়ি।
- মজিদের গড়া মাজারে লোকজনের আসা কমে যায়- অন্য পিরদের আবির্ভাবে।
- 'পাথর এবার হঠাৎ নড়ে'। এখানে 'পাথর' বলতে- মজিদকে বলা হয়েছে।
- আমেনা বিবি তার স্বামীকে পানিপড়া আনতে বলেছিল- মা হওয়ার আশায়।
- জমিলা আমাদের সমাজ ব্যবস্থার যে অসঙ্গতির শিকার- বাল্যবিবাহ।
- রহিমা জমিলাকে সম্বোধন করে- বোন বলে।
- 'তালাব' শব্দের অর্থ- পুকুর।
- জমিলা পাটি বুনতে বুনতে কেঁদে উঠেছিল- রহিমার গম্ভীর মুখ দেখে।
- খোদার অন্যায়ের বিরুদ্ধে মাজারে খ্যাংটা বুড়ি নালিশ করেছিল- ছেলের মৃত্যুতে।
- 'লালসালু' উপন্যাসে উৎসবের কথা বর্ণিত আছে- ডোমপাড়ার।
- বিলাপ শুনে জমিলার মন খারাপ হয়েছিল- খ্যাংটা বুড়ির।
- 'লালসালু' উপন্যাসে জমিলার পরিচয় পাওয়া যায়- স্বাধীনচেতা।

Part 2 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষার উপযোগী বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের গুরুত্বপূর্ণ বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. মজিদের তৈরি মাজারটির আকৃতি ছিল- [GST-A : 22-23]
ⓚ উটের পিঠের মতো ⓚ নৌকার ছাউনির মতো
(ক) উটের পিঠের মতো (খ) নৌকার ছাউনির মতো
(গ) বাঁকা চাঁদের মতো (ঘ) মাছের পিঠের মতো
উ: ঘ

০২. 'লালসালু' উপন্যাসের ফরাসি অনুবাদক কে? [GST-A : 22-23]
(ক) অ্যালবেয়ার কামু (খ) অ্যানি এর্নো
(গ) সিমোন দ্য বোভোয়ার (ঘ) অ্যান-মারি
উ: ঘ

০৩. 'তানি বুঝি দুলার বাপ।'- 'লালসালু' উপন্যাসে জমিলার এই উক্তি কার প্রসঙ্গে? [GST-A : 22-23]
(ক) মজিদ (খ) আক্কাস
(গ) তাহেরের বাপ (ঘ) তাহের
উ: ক

০৪. করাচির বেতার কেন্দ্রের বার্তা বিভাগে চাকরি করেন- [SHUBD-Science : 19-20]
(ক) সৈয়দ আলী আহসান (খ) জহির রায়হান
(গ) সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্ (ঘ) আবু জাফর
উ: গ

০৫. 'বিশ্বাসের পাথরে যেন খোদাই সে চোখ।' এ বাক্যে কোন ধরনের অলংকার প্রয়োগ হয়েছে? [SUST-A : 19-20]
(ক) সন্দেহ (খ) রূপক (গ) অনুপ্রাস
(ঘ) উপমা (ঙ) উৎপ্রেক্ষা
উ: ঙ

০৬. 'লালসালু' উপন্যাসে 'বাহে মুলুক' বলতে কোন অঞ্চলকে বোঝানো হয়েছে? [NSTU-B : 19-20]
(ক) দক্ষিণবঙ্গ (খ) উত্তরবঙ্গ
(গ) পশ্চিমবঙ্গ (ঘ) পূর্ববঙ্গ
উ: খ

০৭. 'লালসালু' উপন্যাসটির রচয়িতা কে? [RSTU-C : 19-20; JKKNIU-E:19-20]
(ক) সৈয়দ মুজতবা আলী (খ) সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্
(গ) আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ (ঘ) সিকান্দার আবু জাফর
উ: খ

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

CS CamScanner

০৮. মজিদের আধ্যাত্মিক শক্তির ব্যাপারে অবিশ্বাস পোষণকারী চরিত্রের নাম– [GST-B : 22-23]
ⓚ তাহের ⓛ তাহের-কাদেরের পিতা
ⓜ রহিমা ⓝ খালেক ব্যাপারী
উ: ⓛ

০৯. 'হে আমার মুখে থুতু দিল।'– কে, কার মুখে থুতু দিয়েছে? [GST-B : 22-23]
অথবা, মজিদের মুখে থুতু ফেলেছিল কে? [NSTU-D : 19-20]
ⓚ রহিমা মজিদের মুখে ⓛ মজিদ জমিলার মুখে
ⓜ জমিলা রহিমার মুখে ⓝ জমিলা মজিদের মুখে
উ: ⓝ

১০. 'লালসালু' উপন্যাসের সংলাপ কোন অঞ্চলের ভাষা ব্যবহৃত হয়েছে? [GST-B : 22-23]
ⓚ চট্টগ্রাম ⓛ কুমিল্লা
ⓜ নোয়াখালি ⓝ বরিশাল
উ: ⓜ

১১. মাঠে পাকা ধান দেখে যাদের মনে ভক্তিভাব জেগে ওঠে মজিদের দৃষ্টিতে তারা কীসের পূজারী? [GST-B : 21-22]
ⓚ ভূত ⓛ পীর
ⓜ মাঠ ⓝ ফসল
উ: ⓚ

১২. মজিদকে প্রথমবার দেখে জমিলা কী ভেবেছিল? [GST-B : 21-22]
ⓚ বর ⓛ ঘটক
ⓜ শ্বশুর ⓝ মৌলভি
উ: ⓜ

১৩. 'সে যেন খাঁচায় ধরা পড়েছে।' কার ধরা পড়ার কথা বলা হয়েছে? [GST-B : 20-21]
ⓚ রহিমা ⓛ জমিলা
ⓜ হাসুনির মা ⓝ আমেনা বিবি
উ: ⓛ

১৪. 'লালসালু' উপন্যাসের ফরাসি অনুবাদের নাম কী? [NSTU-D : 19-20]
ⓚ ল্য অরবরে সামস মায়েনঁ ⓛ অরবরে শামস্ ল্যি
ⓜ ট্রি উইথআউট রুটস ⓝ ট্রি আউট রুটস
উ: ⓚ

১৫. 'পায়ের আঙুলে দাঁড়িয়ে বকের মতো গলা বাড়িয়ে পির সাহেবকে একবার দেখবার চেষ্টা করে।' যার সম্পর্কে এ কথা বলা হয়েছে– [RUB : 19-20]
ⓚ মতলুব ⓛ মজিদ
ⓜ রহিমা ⓝ আমেনা
উ: ⓛ

১৬. 'লালসালু' উপন্যাসের ইংরেজি অনুবাদ– [BSFMSTU-C : 19-20]
ⓚ Red Tree ⓛ Tree With Flower
ⓜ Tree With Fruits ⓝ Tree Without Roots
উ: ⓝ

১৭. 'লালসালু' কার লেখা? [JKKNIU-E : 19-20]
ⓚ সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্ ⓛ বেগম রোকেয়া
ⓜ কাজী নজরুল ইসলাম ⓝ ফররুখ আহমদ
উ: ⓚ

১৮. 'লালসালু' উপন্যাসে 'মাজারটি তার শক্তির মূল' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? [HSTU-D : 19-20; BSMRSTU-D : 19-20]
ⓚ বিশ্বাস ⓛ আনুগত্য
ⓜ ভীতি ⓝ অনুরাগ
উ: ⓚ

১৯. 'লালসালু' উপন্যাস কত সালে প্রকাশিত হয়? [HSTU-C : 19-20]
ⓚ ১৯৪৭ ⓛ ১৯৪৮
ⓜ ১৯৫৭ ⓝ ১৯৫৮
উ: ⓛ

২০. 'লালসালু' উপন্যাসে কোন অঞ্চলের জীবনের চিত্র প্রতিফলিত হয়েছে? [HSTU-C : 19-20]
ⓚ বান্দরবান ⓛ চট্টগ্রাম
ⓜ নোয়াখালী ⓝ সিলেট
উ: ⓜ

২১. 'শস্যের চেয়ে টুপি বেশি, ধর্মের আগাছা বেশি' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? [KU-A : 18-19]
ⓚ ধর্মীয় গোঁড়ামি বেশি ⓛ ধর্মীয় অনুশাসন কম
ⓜ ধর্মের প্রভাব কম ⓝ ধর্মীয় অনুশাসন বেশি
উ: ⓚ

২২. মজিদ বুড়াকে মাজারে কয় পয়সার সিন্নি দিতে বলেছে? [CoU-B : 18-19]
ⓚ পাঁচ পয়সার ⓛ দশ পয়সার
ⓜ বারো পয়সার ⓝ কুড়ি পয়সার
উ: ⓚ

২৩. 'উপন্যাস' এর আক্ষরিক অর্থ কী? [JKKNIU-AP : 18-19]
ⓚ বিশেষ রূপে উপস্থাপন ⓛ ঘটনার বিশদ বর্ণনা
ⓜ চরিত্রের ধারাবাহিক বিন্যাস ⓝ ঘটনার সংক্ষিপ্ত বর্ণনা
উ: ⓚ

২৪. রহিমাকে প্রথম দেখে জমিলা কী ভেবেছিল? [NSTU-D : 18-19]
ⓚ সতীন ⓛ মজিদের চাচি
ⓜ শাশুড়ি ⓝ ননদ
উ: ⓜ

Part 3 সম্ভাব্য MCQ

০১. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্ বিশ্ববিদ্যালয়ে কোন বিষয়ে এম.এ ভর্তি হন?
ⓚ দর্শন ⓛ সাহিত্য
ⓜ ইতিহাস ⓝ অর্থনীতি
উ: ⓝ

০২. আওয়ালপুরের পিরের প্রতি আমেনার কী প্রকাশ পেয়েছে?
ⓚ ক্রোধ ⓛ অবিশ্বাস
ⓜ ক্ষোভ ⓝ অন্ধবিশ্বাস
উ: ⓝ

০৩. ধলা মিয়া খালেক ব্যাপারীর সম্পর্কে কী হয়?
ⓚ শ্যালক ⓛ ভাই
ⓜ চাচা ⓝ মামা
উ: ⓚ

০৪. ধলা মিয়াকে ব্যাপারী আওয়ালপুরে যেতে বলেছিল কেন?
ⓚ আত্মীয় বাড়ি বেড়াতে ⓛ পিরের সাথে দেখা করতে
ⓜ ব্যবসায়ের কাজে ⓝ পানিপড়া আনতে
উ: ⓝ

০৫. আওয়ালপুরের পিরকে মজিদ কী হিসেবে আখ্যা দিয়েছে?
ⓚ ঠগবাজ ⓛ মিথ্যাবাদী
ⓜ ইবলিশ ⓝ ভণ্ড
উ: ⓜ

০৬. নিদারুণ ভয়ে কে অসাড় হয়ে যায়?
ⓚ রহিমা ⓛ জমিলা
ⓜ আমেনা বিবি ⓝ ধলা মিঞা
উ: ⓚ

০৭. 'আমেনা'র ক্ষেত্রে নিচের কোনটি প্রযোজ্য?
ⓚ সুখী ⓛ নিঃসন্তান
ⓜ দরিদ্র ⓝ কুৎসিত
উ: ⓛ

০৮. মজিদ পূর্বে কোথায় বাস করত?
ⓚ গারো পাহাড়ে ⓛ মধুপুর গড়ে
ⓜ পাহাড়পুরে ⓝ সোনারগাঁয়ে
উ: ⓚ

০৯. রহিমার কাছে নিজের মৃত্যু কামনা করে কে?
ⓚ আমেনা ⓛ হাসুনির মা
ⓜ জমিলা ⓝ বুড়ি
উ: ⓛ

১০. গ্রামের মহিলারা কার মাধ্যমে মজিদের কাছে আর্জি পাঠায়?
ⓚ রহিমার ⓛ হাসুনির মার
ⓜ হাসিনার ⓝ খালেক ব্যাপারীর
উ: ⓚ

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

১১. মজিদ হাসুনির মার জন্য কী রঙের শাড়ি এনে দেয়?
ক) সোনালি রং, কালো পাড় খ) সোনালি রং, লাল পাড়
গ) কালো রং, সোনালি পাড় ঘ) লাল রং, সোনালি পাড় উ: ঘ

১২. আওয়ালপুর পিরের চেলারা কার মাথা কাটিয়ে দিয়েছে?
ক) মজিদের খ) কালুর
গ) তাহেরের ঘ) কাদেরের উ: খ

১৩. 'তোমার দাড়ি কই মিঞা' মজিদ কার উদ্দেশে উক্তিটি করেছে?
ক) মোদাব্বের মিঞার খ) তাহেরের
গ) খালেক ব্যাপারী ঘ) আক্কাসের উ: ঘ

১৪. আওয়ালপুরের পিরের ক্ষেত্রে নিচের কোনটি প্রযোজ্য?
ক) মৌসুমি পির খ) জামানার পির
গ) হুরী পির ঘ) ভণ্ড পির উ: ঘ

১৫. মজিদ সূরা আর কালামের কয় আয়াত তেলাওয়াত করে?
ক) পাঁচ খ) দশ
গ) সাত ঘ) তিন উ: ঘ

১৬. মজিদের সামাজিক প্রতিষ্ঠায় সহায়ক ভূমিকা পালন করে কে?
ক) রহিমা খ) জমিলা
গ) হাসুনির মা ঘ) আমেনা উ: ক

১৭. মজিদ গ্রামবাসীদের কী বলে গালি দেয়?
ক) বেঈমান খ) নাস্তিক
গ) জাহেল ঘ) অধার্মিক উ: গ

১৮. খালেক ব্যাপারীর সামনে বসে কথা বলতে অস্বস্তিবোধ করে কে?
ক) মজিদ খ) ধলা মিয়া
গ) জমিলা ঘ) আমেনা উ: খ

১৯. 'ওনারে কইবেন, আমার যেন মওত হয়' এ আর্তি কার?
ক) আমেনা বিবি খ) হাসুনির মায়ের
গ) রহিমার ঘ) জমিলার উ: খ

২০. মাঠের ধান নষ্ট হয়ে যায় কেন?
ক) কড়া বৃষ্টি হলে খ) কম বৃষ্টি হলে
গ) শিলা বৃষ্টি হলে ঘ) কালবৈশাখীতে উ: গ

২১. উপন্যাস মূলত কী নির্ভর?
ক) কাহিনি খ) সংলাপ
গ) বর্ণনা ঘ) চরিত্র উ: ক

২২. মোনাজাত শেষে মজিদ কোন দিকে পা মেলেছিল?
ক) পূর্ব খ) উত্তর
গ) পশ্চিম ঘ) দক্ষিণ উ: খ

২৩. আমেনা বিবি ও রহিমার মধ্যে কোন বিষয়টিতে মিল রয়েছে?
ক) শারীরিক সৌন্দর্যে খ) চালচলনে
গ) মানসিকতায় ঘ) নিঃসন্তান হওয়ায় উ: ঘ

২৪. আমেনাকে কিভাবে মাজারে ধরে আনা হয়?
ক) ঘোড়ার গাড়িতে খ) মহিষের গাড়িতে
গ) গরুর গাড়িতে ঘ) পালকিতে উ: ঘ

২৫. একদিন মাজারে এসে তীক্ষ্ণ আর্তনাদ করেছিল কে?
ক) হাসুনির মা খ) তানু বিবি
গ) খ্যাংটা বুড়ি ঘ) জমিলা উ: গ

২৬. দুদকাবুর কে?
ক) জমিলা খ) রহিমা
গ) আমেনা ঘ) তানু বিবি উ: গ

২৭. কে খাটিয়া মাটিতে আশ্রয় নেয়?
ক) জমিলা খ) রহিমা
গ) হাসুনির মা ঘ) আমেনা বিবি উ: গ

২৮. খালেক ব্যাপারীর মতে আক্কাস দাড়ি রাখেনি কেন?
ক) ধর্মবিরোধী বলে খ) ইংরেজি পড়েছে বলে
গ) আধুনিক বলে ঘ) বিদেশে ছিল বলে উ: খ

২৯. নামাজের সময় সিজদায় গিয়ে কে আর উঠেনি?
ক) রহিমা খ) আমেনা
গ) জমিলা ঘ) হাসুনির মা উ: গ

৩০. গ্রামে কীসের হিড়িক পড়েছে?
ক) মসজিদ স্থাপনের খ) বাঁজা বউদের দূর করার
গ) মাজার নির্মাণের ঘ) ঘরে বাঁধাইয়ের উ: ক

৩১. আমেনা বিবির আনন্দ আর সুখের নিশানা কী?
ক) খোলা মুখের অন্দর খ) তেঁতুলগাছ
গ) মাজার ঘ) বড় নদী উ: খ

৩২. 'তাছির' শব্দের অর্থ কী?
ক) তেলাওয়াত করা খ) পরিষ্কার করা
গ) প্রতিবাদ করা ঘ) প্রভাব উ: ঘ

৩৩. আক্কাসের ক্ষেত্রে কোনটি প্রযোজ্য?
ক) ধর্মান্ধ খ) প্রগতিশীল
গ) মানবতাবাদী ঘ) জনসেবক উ: খ

৩৪. আওয়ালপুরের পিরের মধ্যে কোন বিষয়টি প্রকাশ পেয়েছে?
ক) হিংসা খ) ধর্মান্ধতা
গ) ধর্মব্যবসা ঘ) সাধুতা উ: গ

৩৫. আওয়ালপুরের পির আছরের সময় কোন নামাজ পড়েছিল?
ক) ফজর খ) জোহর
গ) মাগরিব ঘ) এশা উ: খ

৩৬. মজিদের বয়স নিয়ে কটাক্ষ করে কে?
ক) আমেনা খ) জমিলা
গ) কাতেমা ঘ) রহিমা উ: খ

৩৭. রহিমার কয়টি বিয়ে হয়েছে?
ক) একটি খ) তিনটি
গ) চারটি ঘ) দুটি উ: ক

৩৮. 'লালসালু' উপন্যাসে বর্ণিত সকল ঘটনার নিয়ন্ত্রক কে?
ক) খালেক ব্যাপারী খ) আমেনা
গ) আক্কাস ঘ) মজিদ উ: ঘ

৩৯. 'লালসালু' উপন্যাসে উল্লেখকৃত 'খোদার এলেমে বুক ভরে না' কেন?
ক) তলায় পেট শূন্য বলে খ) কুসংস্কারের জন্য
গ) স্বার্থপরতার জন্য ঘ) শিক্ষাহীনতার ফলে উ: ক

৪০. আমেনা বিবির প্রতি মজিদের কোন দৃষ্টিভঙ্গির প্রকাশ পেয়েছে?
ক) দয়া খ) স্নেহ
গ) লালসা ঘ) ভালোবাসা উ: ক

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

নাটক

সিরাজউদ্দৌলা
সিকান্দার আবু জাফর

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

নাট্যকার	সিকান্দার আবু জাফর।
জন্মপরিচয়	জন্ম : ১৯ মার্চ ১৯১৯ খ্রিষ্টাব্দ; তেঁতুলিয়া, তালা, সাতক্ষীরা। পিতা : সৈয়দ মঈনুদ্দীন হাশেমী। পিতৃব্য : সৈয়দ জালালুদ্দীন হাশেমী (কলকাতা কর্পোরেশনের মেয়র ও অবিভক্ত বঙ্গের লেজিসলেটিভ অ্যাসেম্বলির ডেপুটি স্পিকার)।
শিক্ষাজীবন	মাধ্যমিক : ম্যাট্রিক (১৯৩৬), তালা বি. দে ইন্সটিটিউশন, তৎকালীন খুলনা (বর্তমান সাতক্ষীরা)। উচ্চমাধ্যমিক : রিপন কলেজ (বর্তমানে সুরেন্দ্রনাথ কলেজ), কলকাতা।
কর্মজীবন/পেশা	কলকাতার মিলিটারি একাউন্টস বিভাগে (১৯৩৯) পেশাগত জীবন শুরু করেন। চাকরি : রেডিও পাকিস্তান। সাংবাদিক : 'দৈনিক নবযুগ', সহযোগী সম্পাদক 'দৈনিক ইত্তেফাক'; প্রধান সম্পাদক 'দৈনিক মিল্লাত'; প্রতিষ্ঠাতা সম্পাদক 'মাসিক সমকাল'।
পুরস্কার	বাংলা একাডেমি পুরস্কার (১৯৬৬), একুশে পদক (১৯৮৪, মরণোত্তর)।
জীবনাবসান	৫ আগস্ট ১৯৭৫ খ্রিষ্টাব্দ।
সাহিত্যকর্ম	
কাব্যগ্রন্থ	প্রসন্ন প্রহর (১৯৬৫), বৈরী বৃষ্টিতে (১৯৬৫), তিমিরান্তিক (১৯৬৫), কবিতা ১৩৭২ (১৯৬৮), বৃশ্চিক লগ্ন (১৯৭১), বাংলা ছাড়ো (১৯৭১)।
নাটক	শকুন্ত উপাখ্যান (১৯৫৮), সিরাজউদ্দৌলা (১৯৬৫), মহাকবি আলাওল (১৯৬৫), মাকড়সা (১৯৬০)।
উপন্যাস	মাটি আর অশ্রু (১৯৪২), পূরবী (১৯৪৪), নতুন সকাল (১৯৪৫)।
গল্পগ্রন্থ	মতি আর অশ্রু (১৯৪১)।
কিশোর উপন্যাস	জয়ের পথে (১৯৪২), নবী কাহিনী (১৯৫১)।
অনুবাদ	রুবাইয়াৎ : ওমর খৈয়াম (১৯৬৬), সেন্ট লুইয়ের সেতু (১৯৬১), বারনাড মালামুডের যাদুর কলস (১৯৫৯)।
সংগীতগ্রন্থ	মালব কৌশিক (১৯৬৯)।

নাটক সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- কলকাতার নাম আলিনগর ঘোষণা করেন– সিরাজউদ্দৌলা।
- 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে প্রথম যে চরিত্রের উপস্থিতি পরিলক্ষিত হয়– ক্লেটন।
- আলিনগরের দেওয়ান নিযুক্ত করা হয়– রাজা মানিকচাঁদকে।
- 'প্রাণপণে যুদ্ধ করো, সাহসী ব্রিটিশ সৈনিক' এ কথাটি– ক্যাপ্টেন ক্লেটনের।
- নবাবের রাজধানী ছিল– মুর্শিদাবাদে।
- 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের প্রথম অঙ্কের প্রথম দৃশ্যের সময়কাল– ১৯ জুন ১৭৫৬ সাল।
- 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে 'কোম্পানি' শব্দটি দ্বারা নির্দেশ করে– ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানিকে।
- 'যুদ্ধে জয়লাভ অথবা মৃত্যুবরণ, এ আমাদের প্রতিজ্ঞা।' এ সংলাপটি– ক্লেটনের।
- 'ইংল্যান্ডের বীর সন্তান বলে নিজেদের পরিচয় দেয়– ক্লেটন ও তার অধীন সৈন্যদের।
- 'আপনিই এখন কমান্ডার-ইন-চিফ।' উমিচাঁদ সংলাপটি করেছেন– হলওয়েলকে।
- নিজেকে দওলতের পূজারি বলে পরিচয় দেয়– উমিচাঁদ।
- 'সিপাহসালার' বলতে বোঝায়– সেনাপতিকে।
- শ্রেষ্ঠ বাঙালি বীর বলে সিরাজ অভিহিত করেন– মিরমর্দানকে।
- মিরজাফরের প্রকৃত নাম কী– মিরজাফর আলি খান।
- মিরজাফর ভারতবর্ষে আসেন– পারস্য থেকে।
- জগৎশেঠ ছিলেন– নবাবের সেনাপতি মানিকচাঁদের ভ্রাতুষ্পুত্র।
- ফতেহ চাঁদকে 'জগৎশেঠ' উপাধিতে ভূষিত করা হয়– ১৭২৩ সালে।
- 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে মিরজাফরের পদবি ছিল–সিপাহসালার বা প্রধান সেনাপতি।

Part 2 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষার উপযোগী বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের গুরুত্বপূর্ণ বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. সিকান্দার আবু জাফর সম্পাদিত 'অভিযান' পত্রিকাটি কোন শহর থেকে প্রকাশিত হতো? [GST-A : 23–24]
ⓚ ঢাকা ⓚ কলকাতা
ⓖ চট্টগ্রাম ⓖ রাজশাহী
উ: খ

০২. সিরাজউদ্দৌলার হত্যাকাণ্ড ঘটে কোথায়? [GST-A : 22-23]
(ক) ফোর্ট উইলিয়াম দুর্গে (খ) জাফরাগঞ্জের কয়েদখানায়
(গ) নিজ প্রাসাদে (ঘ) নবাবের দরবারে
উ: খ

০৩. 'ফরাসিরা ডাকাত আর ইংরেজরা অতিশয় সজ্জন ব্যক্তি, কেমন?'– সিরাজউদ্দৌলার এই উক্তি কার প্রতি? [GST-A : 22-23]
(ক) ক্লাইভ (খ) হলওয়েল
(গ) ড্রেক (ঘ) মার্টিন
উ: খ

০৪. 'আপনাকে আমরা মায়ের মত ভালবাসি।' ঘসেটি বেগমকে উদ্দেশ্য করে একথা বলেছিল–[CoU-A : 19-20]
(ক) সিরাজ (খ) রাইসুল জুহালা
(গ) লুৎফা (ঘ) আমিনা
উ: গ

০৫. 'He is a dead horse.'-কার সম্পর্কে উক্তিটি করা হয়েছে? [GST-B : 22-23]
(ক) রায়দুর্লভ (খ) মিরমর্দান
(গ) মোহনলাল (ঘ) সিরাজউদ্দৌলা
উ: ঘ

০৬. সিরাজউদ্দৌলা নাটকে কে নবাব হলে সকলের উদ্দেশ্যই হাসিল হবে? [GST-B : 20-21]
(ক) মীরজাফর (খ) মানিকচাঁদ
(গ) ঘসেটি বেগম (ঘ) শওকতজঙ্গ
উ: ঘ

০৭. 'ইউ ক্যান ফিল রিয়েলি সেফ নাও।' ক্লাইভ যাকে এ কথা বলেছিল– [RUB : 19-20]
(ক) সাঁফ্রে (খ) ওয়াটস
(গ) মিরন (ঘ) মিরজাফর
উ: ঘ

০৮. 'বিপদ আসন্ন দেখে কাপুরুষের মতো হাল ছেড়ে দিও না।' কার সংলাপ? [NSTU-D : 19-20]
(ক) নবাব সিরাজউদ্দৌলা (খ) মীর জাফর
(গ) হলওয়েল (ঘ) ক্লেটন
উ: ঘ

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

CamScanner

০৯. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে কয়টি দৃশ্য রয়েছে? [NSTU-D : 19-20; NSTU-D : 18-19]
ⓚ ১০টি ⓚ ১২টি
ⓖ ১৪টি ⓖ ১৬টি উ: খ

১০. কোথায় যেতে পারলে আবার প্রতিরোধ গড়ে তোলা যাবে বলে নবাব প্রত্যয় ব্যক্ত করেন? [CoU-B : 18-19]
ক) মুর্শিদাবাদ খ) কলকাতা
গ) ঢাকা ঘ) পাটনা উ: ঘ

১১. সিরাজ তাঁর চারপাশে 'দেয়াল' বলেছেন কোনটিকে? [CoU-B : 18-19]
ক) অধীনদের ষড়যন্ত্রকে খ) ইংরেজদের সহযোগিতাকে
গ) স্বপ্ন দেখার আকাঙ্ক্ষাকে ঘ) আত্মীয়দের বিশ্বাসঘাতকতাকে উ: ক

১২. 'ব্রিটিশ সিংহ ভয়ে লেজ গুটিয়ে নিলেন' কোন ধরনের সংলাপ? [BRUR-A : 18-19]
ক) হাস্যরসাত্মক খ) বিদ্রূপাত্মক
গ) ব্যঙ্গাত্মক ঘ) বিয়োগাত্মক উ: গ

১৩. গ্রুপ থিয়েটার ফেডারেশন কী? [JKKNIU-AP : 18-19]
ক) নাটকের দল খ) নাটকের দলগুলোর একটি পরিসর
গ) নাটকের শিল্পীদের একটি বাসভবন ঘ) নাট্যশিল্পীদের বিদ্যালয় উ: খ

১৪. নাটকে 'কোরাস' শব্দটি কোন ভাষা থেকে নেওয়া? [JKKNIU-AP : 18-19]
ক) মিশরীয় খ) গ্রিক
গ) ইংরেজি ঘ) সংস্কৃত উ: খ

১৫. কী থেকে নাটকের উদ্ভব?
ক) রূপকথা খ) নৃত্য
গ) গল্প ঘ) সঙ্গীত উ: ক

১৬. ট্র্যাজেডি নাটকের অঙ্ক বিভাজন কত প্রকার? [JKKNIU-AP : 18-19]
ক) ৫ খ) ৬
গ) ৭ ঘ) ২ উ: ক

১৭. বাংলাদেশ বেতার কেন্দ্রে প্রচারিত প্রথম নাটক- [JKKNIU-AP : 18-19]
ক) কাঠ ঠোকরা খ) আজ রবিবার
গ) সাড়ে তিনতলা ঘ) একতলা দোতলা উ: ক

১৮. নবাব সিরাজউদ্দৌলার হত্যাকারীর নাম কী? [NSTU-D : 18-19]
ক) মিরজাফর খ) মিরন
গ) রবার্ট ক্লাইভ ঘ) মোহাম্মদি বেগ উ: ঘ

১৯. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের প্রথম দৃশ্যের স্থান কোথায় ছিল? [NSTU-E : 18-19]
ক) মুর্শিবাদ নবাবের দরবার খ) ঘসেটি বেগমের বাড়ি
গ) মীর জাফরের আবাস ঘ) ফোর্ট উইলিয়াম দুর্গ উ: ঘ

Part 3 সম্ভাব্য MCQ

০১. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে মোট কয়টি অঙ্ক?
ক) দুইটি খ) তিনটি
গ) চারটি ঘ) পাঁচটি উ: গ

০২. 'Standing like pillars' বলা হয়েছে কাদের?
ক) মিরমর্দান, মোহনলাল, সাঁফ্রেকে খ) মিরন, শওকতজঙ্গ, নওয়াজিস খানকে
গ) মিরজাফর, রাজবল্লভ, রায়দুর্লভকে ঘ) শওকতজঙ্গ, রাজবল্লভকে উ: গ

০৩. কোন নামটি কর্মদোষে ধিকৃত হয়েছে?
ক) মিরমর্দান খ) আলিবর্দি খাঁ
গ) মিরজাফর ঘ) ক্লাইভ উ: গ

০৪. কলকাতার নাম আলিনগর ঘোষণা করেন কে?
ক) রায়দুর্লভ খ) মিরমর্দান
গ) মানিকচাঁদ ঘ) সিরাজউদ্দৌলা উ: ঘ

০৫. নবাব সৈন্য দুর্গ আক্রমণ করলে ইংরেজদের অবস্থা কেমন হয়েছিল?
ক) উৎসাহব্যঞ্জক খ) শোচনীয়
গ) সাহসী ঘ) ভয়ঙ্কর উ: খ

০৬. 'আমি চিরকালই ইংরেজের বন্ধু। মৃত্যু পর্যন্ত এই বন্ধুত্ব আমি বজায় রাখিব।' কে বলেছেন?
ক) হলওয়েল খ) ওয়াটস
গ) ড্রেক ঘ) উমিচাঁদ উ: ঘ

০৭. 'স্বার্থান্ধ প্রতারকের কাপুরুষতা বীরের সংকল্প টলাতে পারেনি' কাকে বোঝানো হয়েছে?
ক) রাজবল্লভ খ) জগৎশেঠ
গ) রায়দুর্লভ ঘ) নৌবে সিং উ: ঘ

০৮. ক্লাইভের মতে বিশ্বাসঘাতক হলো–
ক) সিরাজউদ্দৌলা খ) মিরজাফর
গ) উমিচাঁদ ঘ) রাজবল্লভ উ: গ

০৯. 'এখন তুমি কিছুদিন তীর্থ কর-ঈশ্বরকে ডাক।' উক্তিটি কার?
ক) ক্লেটন খ) ক্লাইভ
গ) হলওয়েল ঘ) রোজার ড্রেক উ: খ

১০. ঘসেটি বেগমের প্রাসাদের নাম কী ছিল?
ক) হীরাঝিল খ) মতিঝিল
গ) ঘসেটি মহল ঘ) হাতিঝিল উ: খ

১১. ইংরেজদের বাণিজ্য অধিকার প্রত্যাহারের কারণ কী ছিল?
ক) রাজস্ব প্রদানে অনীহা খ) কূটকৌশল
গ) বিদ্রোহী মনোভাব ঘ) ধৃষ্টতা উ: ঘ

১২. দুর্বলতা, অকর্মণ্যতা ও নারীমগ্ন থাকার কারণে কাকে প্রাণ দিতে হয়েছে?
ক) মুর্শিদকুলি খাঁকে খ) সরফরাজ খাঁকে
গ) আলিবর্দি খাঁকে ঘ) হোসেন কুলি খাঁকে উ: ঘ

১৩. 'আজ নবাবকে ডোবাচ্ছেন কাল আমাদের পথে বসাবেন না তা কী বিশ্বাস করা যায়?' সংলাপটি কার?
ক) উমিচাঁদের খ) ক্লাইভের
গ) রায়দুর্লভের ঘ) ওয়াটসের উ: খ

১৪. সন্ধি অনুসারে সিপাহসালার শুধু মসনদে বসবে। কিন্তু রাজ্য চালাবে কে?
ক) পর্তুগিজ খ) ইংরেজরা
গ) কোম্পানি ঘ) মিরজাফর উ: গ

CamScanner

১৫. গোলার আঘাতে কোম্পানির ফৌজ পিছু হটতে শুরু করলে কে যুদ্ধ বন্ধের ঘোষণা দেন?
ক) মোহনলাল খ) সিরাজউদ্দৌলা
গ) উমিচাঁদ ঘ) মিরজাফর
উ: ঘ

১৬. দলিলে সই করার সময় সংগীতের সুর কীরূপ ছিল?
ক) প্রাণোচ্ছল খ) করুণ
গ) মধুর ঘ) বেদনার
উ: খ

১৭. বারুদ অকেজো হয়ে পড়েছিল কেন?
ক) বৃষ্টিতে ভিজে গিয়েছিল খ) নকল ছিল
গ) জোয়ারে ডুবে গিয়েছিল ঘ) শত্রুপক্ষ নষ্ট করে দিয়েছিল
উ: ক

১৮. কে যুদ্ধ বন্ধ করতে চাননি?
ক) মিরমর্দান খ) মোহনলাল
গ) মিরজাফর ঘ) সাঁফ্রে
উ: ঘ

১৯. উপযুক্ত মর্যাদায় কার লাশ দাফন করতে হবে?
ক) মিরজাফরের খ) মিরমর্দানের
গ) মোহনলালের ঘ) মিরনের
উ: খ

২০. 'সিরাজউদ্দৌলা এখন কয়েদি ওয়ার ক্রিমিনাল।' উক্তিটি কার?
ক) মিরনের খ) ওয়াটসের
গ) মিরজাফরের ঘ) লর্ড ক্লাইভের
উ: ঘ

২১. কার সংলাপের মাধ্যমে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের পরিসমাপ্তি ঘটেছে?
ক) ক্লাইভের খ) সিরাজের
গ) মোহাম্মদি বেগের ঘ) মিরনের
উ: গ

২২. 'কাপুরুষ বাঙালির কাছে যুদ্ধ বন্ধ হবে না।' কার উক্তি?
ক) হলওয়েল খ) ক্লেটন
গ) ওয়াটস ঘ) ড্রেক
উ: খ

২৩. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের প্রথম অঙ্কের দ্বিতীয় দৃশ্যের স্থান–
ক) ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ খ) ফোর্ট উইলিয়াম জাহাজ
গ) সংস্কৃত কলেজ ঘ) হিন্দু কলেজ
উ: খ

২৪. 'সব ব্যাপারে সবার মাথা গলানো সাজে না।' কাকে লক্ষ্য করে উক্তিটি করেছেন?
ক) ক্লেটন খ) মার্টিন
গ) ওয়াটস ঘ) কিলপ্যাট্রিক
উ: খ

২৫. রজার ড্রেক কে?
ক) গভর্নর খ) ক্যাপ্টেন
গ) সেনাপতি ঘ) কলকাতায়
উ: ক

২৬. মিরকাশেমের পত্রানুযায়ী সিরাজ তাঁর সৈন্যদের হাতে কোথায় বন্দি হন?
ক) পাটনায় খ) পলাশিতে
গ) ভগবানগোলায় ঘ) কলকাতায়
উ: গ

২৭. সিরাজউদ্দৌলা নাটকে কোন মহারানির উল্লেখ রয়েছে?
ক) রাজশাহীর খ) খুলনার
গ) ঢাকার ঘ) নাটোরের
উ: ঘ

২৮. 'ভীরু প্রতারকের দল চিরকালই পালায়' উক্তিটি কার?
ক) সিরাজউদ্দৌলার খ) মিরমর্দানের
গ) মোহনলালের ঘ) লর্ড ক্লাইভের
উ: ক

২৯. 'অন্ধকার ফাঁকা ঘরে বসে থেকে লাভ নেই নবাব।' সংলাপটি কার?
ক) ঘসেটি বেগমের খ) জনৈক প্রহরীর
গ) লুৎফুন্নিসার ঘ) মোহনলালের
উ: গ

৩০. 'ইনি কি নবাব না ফকির?' কে, কাকে উদ্দেশ করে বলেছে?
ক) ক্লাইভ, মিরনকে খ) ক্লাইভ, মিরজাফরকে
গ) ওয়াটস, মিরনকে ঘ) ওয়াটস, মিরজাফরকে
উ: খ

৩১. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের দ্বিতীয় অঙ্কে কয়টি দৃশ্য আছে?
ক) দুইটি খ) তিনটি
গ) চারটি ঘ) একটি
উ: খ

৩২. 'A perfect scoundrel is this Omichand' সংলাপটি কে করেছিল?
ক) ওয়াটস খ) ড্রেক
গ) হলওয়েল ঘ) জর্জ
উ: খ

৩৩. তামা-তুলসী-গঙ্গাজল ছুঁয়ে ঈশ্বরের নামে শপথ করেন কে?
ক) উমিচাঁদ খ) মানিকচাঁদ
গ) রায়দুর্লভ ঘ) রাজবল্লভ
উ: ঘ

৩৪. কোথায় নবাবের বিরুদ্ধে গোপন সভা বসে?
ক) জগৎশেঠের বাড়িতে খ) ঘসেটি বেগমের বাড়িতে
গ) মিরজাফরের বাড়িতে ঘ) মিরনের বাড়িতে
উ: ঘ

৩৫. বাংলা সাহিত্যে কোন নাটক- নাট্যাঙ্গনে যুগান্তকারী পরিবর্তন ঘটায়?
ক) ভদ্রার্জুন খ) কুলীনকুলসর্বস্ব
গ) শর্মিষ্ঠা ঘ) রাজা
উ: গ

৩৬. সিরাজ ফোর্ট উইলিয়াম দুর্গে কী তৈরি করার নির্দেশ দেন?
ক) মন্দির খ) মসজিদ
গ) মিনার ঘ) দরগা
উ: খ

৩৭. 'এবার আমি আঘাত হানবই।' উক্তিটিতে মিরজাফরের যে মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে–
ক) নিষ্ঠুরতার খ) সাহসিকতার
গ) উদ্যমতার ঘ) বীর্যবানের
উ: ক

৩৮. 'ব্রিটিশ সিংহ ভয়ে লেজ গুটিয়ে নিলেন, এ বড় লজ্জার কথা।' উক্তিটি কার?
ক) রায়দুর্লভের খ) জগৎশেঠের
গ) মিরজাফরের ঘ) উমিচাঁদের
উ: ঘ

৩৯. কাকে আলিনগরের দেওয়ান নিযুক্ত করা হয়?
ক) মিরমর্দানকে খ) রাজা মানিকচাঁদকে
গ) উমিচাঁদকে ঘ) রাজবল্লভকে
উ: খ

৪০. মোহাম্মদি বেগ সিরাজউদ্দৌলাকে প্রথমে কী দিয়ে আঘাত করে?
ক) বল্লম খ) ছোরা
গ) তলোয়ার ঘ) লাঠি
উ: ঘ

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

সাহিত্য
অধ্যায় ১

বাংলা সাহিত্যের যুগবিভাগ

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

যুগবিভাগ সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্য

- হিতকর ও মঙ্গলময় যুক্তিযুক্ত ও সুপরিকল্পিত লিখিত রূপই- সাহিত্য।
- 'সহিত' শব্দ থেকে- সাহিত্য শব্দের উৎপত্তি।
- বাংলা ভাষায় রচিত সাহিত্যকর্মই- বাংলা সাহিত্য নামে পরিচিত।
- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের পথচলা শুরু হয়- চর্যাপদের জন্ম থেকে।
- ভাষাতাত্ত্বিকদের বিশ্লেষণানুসারে বাংলা সাহিত্যের যুগ বিভাজন করা হয় তিন ভাগে- যথা : ক. প্রাচীনযুগ (৬৫০ - ১২০০) খ. মধ্যযুগ (১২০১ - ১৮০০) গ. আধুনিক যুগ (১৮০১- বর্তমান)।
- বাংলা সাহিত্যের উল্লেখযোগ্য ঐতিহাসিকের নাম হলো- ড. দীনেশচন্দ্র সেন, ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, গোপাল হালদার, অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ড. সুকুমার সেন প্রমুখ।
- 'অন্তর হইতে অন্তরের মিলনের মধ্যেই যে সাহিত্য' উক্তিটি- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের তুলনায় ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস- অনেক পুরাতন।
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের মতে সাহিত্যের কাজ হলো- 'অন্তরের জিনিসকে বাহিরের, ভাবের জিনিসকে ভাষার, নিজের জিনিসকে বিশ্বমানবের ও ক্ষণকালের জিনিসকে চিরকালের করিয়া তোলা সাহিত্যের কাজ।'
- ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের মতে, প্রাচীনযুগের ব্যাপ্তি ৯৫০ থেকে ১২০০ খ্রিষ্টাব্দ।

প্রাচীনযুগ (সাহিত্য ও অন্যান্য তথ্য)

- বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন/আদি যুগের নিদর্শন হলো- চর্যাপদ।
- প্রাচীনযুগের সময়কাল- ৬৫০-১২০০ খ্রি. পর্যন্ত।
- চর্যাপদের ভাষা বাংলা এটি প্রমাণ করেন- ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।
- চর্যাপদ যে ধর্মাবলম্বীদের সাহিত্য- সহজিয়া বৌদ্ধ।
- চর্যাচর্যবিনিশ্চয় এর অর্থ- কোনটি আচরণীয়, আর কোনটি নয়।
- হরপ্রসাদ শাস্ত্রী পুঁথি সাহিত্য সংগ্রহের জন্য যান- তিব্বত, নেপাল।
- কলকাতার বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত 'চর্যাপদ' সম্পাদনা করেন- হরপ্রসাদ শাস্ত্রী।
- বাংলা সাহিত্যের আদি গ্রন্থ চর্যাপদ- সপ্তম থেকে দ্বাদশ শতকের মধ্যে রচিত হয়।
- যে রাজবংশের আমলে চর্যাপদ রচনা শুরু হয়- পাল।
- সন্ধ্যা ভাষা যে সাহিত্যকর্মের সাথে যুক্ত- চর্যাপদ।
- চর্যাপদের অন্যতম দুইজন কবির নাম হলো- ভুসুকুপা ও শবরপা।
- চর্যাপদ এর ছন্দ- মাত্রাবৃত্ত।
- ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহর মতে, চর্যাপদের ভাষা- বঙ্গ-কামরূপী।
- যে কবি নিজেকে বাঙালি বলে পরিচয় দিয়েছেন- ভুসুকুপা।
- পণ্ডিত চর্যাপদের পদগুলো টীকা আকারে ব্যাখ্যা করেন- মুনিদত্ত।
- চর্যাপদের আবিষ্কারক- মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী।
- হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর উপাধি- **মহামহোপাধ্যায়**।
- চর্যাপদ প্রথম প্রকাশিত হয়- ১৯১৬ সালে।
- চর্যাপদে যে পদটি খণ্ডিত আকারে পাওয়া গেছে- ২৩ নং পদ (রচয়িতা : ভুসুকুপা)।
- চর্যাপদ আবিষ্কৃত হয়- ১৯০৭ সালে নেপালের রাজ দরবারের পুঁথিশালা থেকে।
- প্রথম প্রকাশের সময় চর্যাপদের নাম ছিল- 'হাজার বছরের পুরান বাংলা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা'।
- চর্যাপদের রচয়িতারা ছিলেন- বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী।
- চর্যাপদে সবচেয়ে বেশি পদ রচনা করেছেন- কাহ্নপা (১৩ টি)।
- চর্যাপদে বর্ণিত আছে- বৌদ্ধধর্মের তত্ত্বকথা।
- চর্যাপদের রচয়িতার সংখ্যা- ২৩ জন (মতান্তরে ২৪ জন)।
- চর্যাপদে মোট পদ আছে- ৫১ টি।
- চর্যাপদের পুঁথি নেপালে যাবার কারণ- তুর্কি আক্রমণের সময়ে পণ্ডিতগণ তাঁদের পুঁথি নিয়ে নেপালের তিব্বতে চলে যান।
- চর্যাপদে এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত পদ সংখ্যা- সাড়ে ৪৬ টি।
- চর্যাপদের সবচেয়ে প্রাচীন/বাংলা সাহিত্যের আদি কবি- লুইপা (তাঁর রচিত পদ-২ টি)
- বাংলা সাহিত্যের সূচনা হয়- বৌদ্ধদের হাতে।
- চর্যাপদে যে কবির রচিত পদটি পাওয়া যায়নি- তন্ত্রীপা।
- চর্যাপদের অপর নাম- চর্যাচর্যবিনিশ্চয় বা চর্যাগীতিকোষ বা চর্যাগীতি।
- চর্যাপদের ভাষাকে হরপ্রসাদ শাস্ত্রী অভিহিত করেছেন- সন্ধ্যা ভাষা/ আলো আঁধারি ভাষা নামে।
- বাংলা সাহিত্যের প্রাচীনতম রূপ- কাব্য।
- লোকসাহিত্যের প্রাচীনতম সৃষ্টি- ছড়া।
- প্রাচীনকালে বাংলা কাব্য ও সাহিত্য বেশি বেশি চর্চা হয়েছে- পাল ও সেন রাজাদের আমলে।
- চর্যাপদ মূলত- কবিতা/গানের সংকলন।
- চর্যাপদে একজন কবিকে মহিলা কবি হিসেবে অনুমান করা হয় তার নাম- কুক্কুরীপা।
- চর্যাপদ-এ অন্তর্ভুক্ত প্রথম পদটি রচয়িতা- লুইপা।
- চর্যাপদ বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন যুগের নিদর্শন হলেও যাঁরা চর্যাপদকে তাদের ভাষার আদি নিদর্শন বলে দাবি করেন- হিন্দি, মৈথিলি, অসমীয়া ও উড়িয়া অঞ্চলের মানুষেরা।
- চর্যাপদের তিব্বতি অনুবাদ আবিষ্কার করেন- ড. প্রবোধচন্দ্র বাগচী।
- হরপ্রসাদ শাস্ত্রী নেপালের রাজদরবারের পুঁথিশালা থেকে 'চর্যাপদ' ছাড়া আরও তিনটি গ্রন্থ আবিষ্কার করেন। সেগুলো হলো- সরহপাদের দোহা, কৃষ্ণপাদের দোহা এবং ডাকার্ণব

মধ্যযুগ (সাহিত্য ও অন্যান্য)

❖ মধ্যযুগ ❖

- বাংলা ভাষার মধ্যযুগ হিসেবে বিবেচিত- ১২০১-১৮০০ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত।
- মধ্যযুগের প্রধান বৈশিষ্ট্য- ধর্ম মুখ্য, যার প্রেক্ষিতে মানুষ ক্রমেই গৌণ হয়ে পড়ে।
- ইরানের কবি হাফিজের সঙ্গে পত্রালাপ হয়েছিল- বাংলার সুলতান গিয়াস উদ্দীন আযম শাহের।
- ভারতবর্ষে মুসলিম শাসনামলে রাজভাষা ছিল- ফারসি।
- বাংলা সাহিত্যের পৃষ্ঠপোষকতার জন্য বিখ্যাত- **আলাউদ্দীন হোসেন শাহ**।
- মধ্যযুগে বাংলা সাহিত্যের পৃষ্ঠপোষকতায় অগ্রণী ভূমিকা পালন করেন- পাঠান সুলতানগণ।
- কবি হাফিজকে বাংলাদেশে আমন্ত্রণ জানিয়েছিলেন- গিয়াস উদ্দীন আজম শাহ।
- ঐতিহাসিক গ্রন্থ 'আইন-ই-আকবরি' এর রচয়িতা- আবুল ফজল।
- গিয়াস উদ্দীন আযম শাহের রাজকর্মচারী ছিলেন- **শাহ মুহম্মদ সগীর**।
- কবি আলাওল মাগন ঠাকুরের পৃষ্ঠপোষকতায় হিন্দি কবি মালিক মুহম্মদ জায়সীর 'পদুমাবৎ' কাব্য অবলম্বনে রচনা করেন- **'পদ্মাবতী' কাব্য**।
- 'ইউসুফ জোলেখা' কাব্যের রচয়িতা- শাহ মুহম্মদ সগীর।
- মুসলমান কবিদের মধ্যে প্রাচীনতম কবি- শাহ মুহম্মদ সগীর।
- 'ইউসুফ জোলেখা' কাব্যের কাহিনি নিয়ে রচিত ইংরেজি ঔপন্যাসিক টমাস মানের উপন্যাসের নাম- Zosef and his brother's।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

CamScanner

❖ অন্ধকার যুগ ❖

- ১২০১ থেকে ১৩৫০ সাল পর্যন্ত এ দেড়শ বছর বাংলা সাহিত্যে কোনো উল্লেখযোগ্য নিদর্শন না পাওয়ার কারণে ঐতিহাসিকগণ এ সময়কে বাংলা সাহিত্যের 'অন্ধকার যুগ' বা 'তমসার যুগ' নামে অভিহিত করেন। তুর্কি আক্রমণের ফলে এ সময় দেশে একটা অরাজক অবস্থা বিরাজ করছিল-এ ধরনের একটি অনুমান থেকে অন্ধকারযুগের অবতারণা করা হলেও আহমদ শরীফ সহ অনেক গবেষক অন্ধকার যুগের অস্তিত্ব স্বীকার করেন না।
- 'হিন্দু সমালোচকদের চাপিয়ে দেওয়া দোষ এই অন্ধকার যুগ' মন্তব্যটি– অন্ধকার যুগ সম্পর্কে আহমদ শরীফের।
- অন্ধকার যুগে আবিষ্কৃত দুটি সাহিত্যকর্মের– 'শূন্যপুরাণ' এবং 'সেক শুভোদয়া'।
- বৌদ্ধধর্মীয় তত্ত্বগ্রন্থ 'শূন্যপুরাণের' রচয়িতা– রামাই পণ্ডিত।
- পীর মাহাত্ম্য-ব্যঞ্জক কাব্য 'সেক শুভোদয়ার' রচয়িতা– হলায়ুধ মিশ্র।
- সৈয়দ আলী আহসান 'প্রায় শূন্যতার যুগ' বলে উল্লেখ করেছেন– ১২০১-১৩৫০ খ্রিস্টাব্দ সময়কালকে।
- বাংলা সাহিত্যের অন্ধকার যুগ বলা হয়– তুর্কি শাসকদের সময়কে।
- 'শূন্যপুরাণ' বিভক্ত– ২৫টি অধ্যায়ে।
- 'শূন্যপুরাণ' প্রকাশিত হয়– বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ থেকে।
- গদ্য পদ্য মিশ্রিত সংস্কৃত কাব্যকে– চম্পুকাব্য বলে।
- 'শূন্যপুরাণ' ও 'সেক শুভোদয়া'– চম্পুকাব্য।

❖ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য ❖

- গঠনরীতিতে 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্য মূলত– ধামালি।
- 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের রচয়িতা– বড়ু চণ্ডীদাস।
- 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যে বড়ায়ি হলো– রাধাকৃষ্ণের প্রেমের দূতী।
- মধ্যযুগের প্রথম কাব্য– শ্রীকৃষ্ণকীর্তন।
- মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ নিদর্শন– শ্রীকৃষ্ণকীর্তন।
- 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যখানি আবিষ্কৃত হয়– গোয়ালঘরের মাচা থেকে।
- 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্য আবিষ্কার করেন– বসন্তরঞ্জন রায়।
- 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের খণ্ড সংখ্যা– ১৩টি।
- মধ্যযুগের প্রথম কবি– বড়ু চণ্ডীদাস।
- 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের প্রকৃত নাম– শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ।
- 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' নামটি দিয়েছিলেন– বসন্তরঞ্জন রায়।
- বসন্তরঞ্জন রায়ের উপাধি– বিদ্বদ্বল্লভ।
- বাংলা সাহিত্যে একাধিক পদকর্তা নিজেকে চণ্ডীদাস পরিচয় দেওয়ায় যে সমস্যা সৃষ্টি হয় তা– চণ্ডীদাস সমস্যা হিসেবে চিহ্নিত।
- তিনজন স্বীকৃত চণ্ডীদাসের নাম– বড়ু, দীন এবং দ্বিজ চণ্ডীদাস।
- মধ্যযুগের সাহিত্যের প্রধান বিষয়বস্তু– ধর্মকেন্দ্রিকতা।
- 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যটি প্রকাশিত হয়– বসন্তরঞ্জন রায়ের সম্পাদনায় বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ থেকে।
- ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহর মতে 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের রচনাকাল– চতুর্দশ ও পঞ্চদশ শতাব্দী (১৩৪০-১৪৪০)।
- 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের প্রধান তিনটি চরিত্র– রাধা, কৃষ্ণ ও বড়ায়ি।

❖ বৈষ্ণব পদাবলি ❖

- বৈষ্ণবীয় ধর্মের গূঢ় তত্ত্ববিষয়ক বিশেষ সৃষ্টিকে– পদ বা পদাবলি বলে।
- বৈষ্ণব পদাবলির আদি রচয়িতা/পদাবলির প্রথম কবি– বিদ্যাপতি।
- বাংলা ভাষায় বৈষ্ণব পদাবলির আদি রচয়িতা– চণ্ডীদাস।
- 'বিদ্যাপতি' যে রাজসভার কবি ছিলেন– মিথিলা।
- 'ব্রজবুলি' হচ্ছে– এক রকম কৃত্রিম কবিভাষা।
- বাংলা এবং মৈথিলি ভাষার সমন্বয়ে সৃষ্ট ভাষার নাম– ব্রজবুলি।
- 'ব্রজবুলি'র প্রবর্তক/স্রষ্টা– বিদ্যাপতি।
- 'গীতগোবিন্দ' যে ভাষায় রচিত– ব্রজবুলি।
- 'মৈথিলি কোকিল' নামে খ্যাত বিদ্যাপতি উপাধি– কবিকণ্ঠহার।
- বৈষ্ণব পদাবলির অবাঙালি কবি– বিদ্যাপতি।
- 'এ ভরা বাদর মাহ ভাদর/ শূন্য মন্দির মোর।' উক্তিটি– বিদ্যাপতি।
- 'সবার উপরে মানুষ সত্য, তাহার উপর নাই' উক্তিটি– চণ্ডীদাস।
- 'সই কেমনে ধরিব হিয়া/ আমার বঁধুয়া আন বাড়ি যায় আমারি আঙিনা দিয়া।' উক্তিটি– চণ্ডীদাস।
- 'সই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম' পদটি যে বৈষ্ণব কবির– চণ্ডীদাস।
- 'রূপ লাগি আখি ঝুরে গুণে মন ভোর' পদটির রচয়িতা– জ্ঞানদাস।
- 'সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু অনলে পুড়িয়া গেল' পদটি– জ্ঞানদাসের।
- বিদ্যাপতির ভাবশিষ্য বলা হয়– গোবিন্দদাসকে।
- শক্তির দেবতাকে কেন্দ্র করে (১৮ শতকে) যে গান রচনা করা হয়, তাকে বলে– শাক্ত পদাবলি।
- শাক্ত পদাবলির জন্য বিখ্যাত– রামপ্রসাদ সেন।

❖ মঙ্গলকাব্য ❖

- যে কাব্য শ্রবণ করলে সর্বাধিক অকল্যাণ দূর হয় এবং পূর্ণাঙ্গ মঙ্গল লাভ হয় তাকে বলে– মঙ্গলকাব্য।
- মঙ্গলকাব্যের উপজীব্য বিষয়– দেব-দেবীর মাহাত্ম্য বর্ণনা।
- মঙ্গলকাব্যে যে দুই দেবতার প্রাধান্য বেশি– মনসা ও চণ্ডী।
- 'অন্নদামঙ্গল' কাব্যের প্রধান কবি– ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর।
- মঙ্গলকাব্য রচনার মূলে উল্লেখযোগ্য কারণ ছিল– স্বপ্নে দেবী কর্তৃক আদেশ লাভ।
- মধ্যযুগের শেষ কবি ভারতচন্দ্র মারা যান– ১৭৬০ সালে।
- মঙ্গলযুগের সর্বশেষ কবির নাম– ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর।
- কবি ভারতচন্দ্রকে 'রায়গুণাকর' উপাধি দিয়েছিলেন– রাজা কৃষ্ণচন্দ্র।
- 'অন্নদামঙ্গল' কাব্যের প্রধান চরিত্র– মানসিংহ, ভবানন্দ, বিদ্যা, সুন্দর, মালিনী।
- 'আমার সন্তান যেন থাকে দুধে-ভাতে' উক্তিটি– ভারতচন্দ্র রায়গুণাকরের।
- মনসামঙ্গল কাব্যের সবচেয়ে জনপ্রিয় কবি– বিজয়গুপ্ত।
- 'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যের প্রধান/শ্রেষ্ঠ কবি– মুকুন্দরাম চক্রবর্তী।
- 'ধর্মমঙ্গল' কাব্যের আদি কবি– ময়ূরভট্ট।
- 'ধর্মমঙ্গল' কাব্যের প্রণেতা– রূপরাম চক্রবর্তী।
- 'ধর্মমঙ্গল' কাব্য ধারার শ্রেষ্ঠ কবি– ঘনরাম চক্রবর্তী।
- 'মনসামঙ্গল' কাব্যের আদি কবি– কবি কানাহরি দত্ত।
- 'মনসামঙ্গল' কাব্যের অপর নাম– পদ্মাপুরাণ।
- চাঁদ সওদাগর, বেহুলা ও লখিন্দরের সর্প দংশনের কাহিনি নিয়ে রচিত কাব্য– 'মনসামঙ্গল' কাব্য।
- 'মনসামঙ্গল' কাব্যের প্রধান চরিত্র– চাঁদ সওদাগর, বেহুলা, লখিন্দর।
- 'মনসা বিজয়' কাব্যের রচয়িতা– বিপ্রদাস পিপ্‌লাই।
- 'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যের আদি কবি– চতুর্দশ শতকের কবি মানিক দত্ত।
- 'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যের প্রধান চরিত্র– কালকেতু, ফুল্লরা, ভাড়ুদত্ত, মুরারি শীল।
- ভুরসুট পরগনার পাণ্ডুয়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন– ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর।
- 'মানসিংহ ভবানন্দ উপাখ্যান' এর রচয়িতা– ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর।
- বাইশজন কবি রচিত মনসামঙ্গলের বিভিন্ন অংশের সংকলনকে বলে– বাইশা।
- প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের লৌকিক কাহিনি বর্ণনায় নায়ক-নায়িকার বারো মাসের সুখ-দুঃখের বিবরণের রীতিকে বলে– বারোমাসী বা বারমাস্যা।
- বাংলা ব্যঞ্জনবর্ণ 'ক' থেকে 'হ' পর্যন্ত ৩৪ বর্ণের প্রত্যেকটি প্রথমে ব্যবহার করে বিপন্ন নায়ক-নায়িকা ইষ্টদেবতার উদ্দেশ্যে যে দেব-বন্দনামূলক স্তব রচিত হয়, তাই– চৌতিশা।

❖ শ্রীচৈতন্যদেব ও সাহিত্য ❖

- বাংলা সাহিত্যে একটি পঙক্তিও না লিখে শ্রী চৈতন্যদেবের নামে সৃষ্ট যুগ– চৈতন্য যুগ (১৫০০-১৭০০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত)।
- চৈতন্যদেব ছিলেন– বৈষ্ণব ধর্মের প্রচারক।
- শ্রীচৈতন্যদেবের জীবনভিত্তিক প্রথম কাহিনিকাব্য রচয়িতা– বৃন্দাবন দাস।
- চৈতন্যজীবনী কাব্যের শ্রেষ্ঠ কবি– কৃষ্ণদাস কবিরাজ।
- 'চৈতন্যমঙ্গল' এর রচয়িতা– লোচনদাস।
- মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে যার প্রভাব অপরিসীম– চৈতন্যদেব।
- 'নবীবংশ' পুস্তকটির রচয়িতা– সৈয়দ সুলতান।

CamScanner

- প্রথম বাংলা জীবনীকাব্য রচিত হয়- ষোড়শ শতকে।
- প্রথম জীবনীকাব্য রচিত হয়- শ্রীচৈতন্যদেবের জীবনী অবলম্বনে।
- চৈতন্যদেবের জীবনী সাহিত্যকে- 'কড়চা' নামে অভিহিত।
- বাংলায় বৃন্দাবন দাস রচিত চৈতন্যদেবের প্রথম জীবনীগ্রন্থের নাম- চৈতন্য-ভাগবত'।

❖ আরাকান রাজসভা ও সাহিত্য ❖

- মায়ানমারের উত্তর-পশ্চিম সীমায় এবং চট্টগ্রামের দক্ষিণে সমুদ্রের তীরে অবস্থিত- আরাকান।
- আরাকান বা রোসাঙ্গ রাজসভার অন্যতম কবির নাম- আলাওল।
- সিকান্দরনামা' কাব্যের রচয়িতা- আলাওল।
- আরাকানে সমৃদ্ধ সাহিত্য সৃষ্টি হয়েছিল- সপ্তদশ শতকে।
- আলাওলের 'তোহফা'- নীতিকাব্য।
- লৌকিক কাহিনির প্রথম রচয়িতা- দৌলত কাজী।
- আরাকান রাজসভার প্রথম বাঙালি কবি- দৌলত কাজী।
- সতীময়না-লোর-চন্দ্রানী' কাব্যটির রচয়িতা- দৌলত কাজী।
- মহাকবি আলাওল যে যুগের কবি ছিলেন- মধ্যযুগের।
- নসীরানামা' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা- কবি মরদন।
- 'দুল্লা মজলিস' কাব্যের রচয়িতা- আবদুল করীম খোন্দকার।
- আরাকানের রাজা সুধর্মের সময় সচিব আশরাফ খানের পৃষ্ঠপোষকতায় হিন্দি কাব্য অবলম্বনে কাব্য রচনায় উৎসাহী হন- দৌলত কাজী।

❖ রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান ❖

- আরবি, ফারসি বা হিন্দি সাহিত্যের উৎস থেকে উপকরণ নিয়ে রচিত অনুবাদমূলক প্রণয়কাব্যের নাম- রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান।
- রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান ধারার সূত্রপাত হয়- পনেরো শতকে।
- রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান ধারার প্রথম কবি- শাহ মুহম্মদ সগীর।
- রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান ধারার প্রথম কাব্য- ইউসুফ জোলেখা।
- রোমান্টিক প্রণয়কাব্য ধারার দেশজ উপাদান নিয়ে কোরেশী মাগন ঠাকুরের কাব্যের নাম- চন্দ্রাবতী কাব্য।
- রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান ধারার প্রথম বাঙালি মুসলমান কবি- শাহ মুহম্মদ সগীর (কাব্য : ইউসুফ-জোলেখা)।
- 'লায়লী মজনু' কাব্যের কবি- দৌলত উজির বাহরাম খান।
- রোমান্টিক প্রণয়কাব্যের কবি সাবিরিদ খানের কাব্যের নাম- বিদ্যাসুন্দর ও হানিফা-কয়রাপরী।
- বাংলা রোমান্টিক কাব্য 'সয়ফুলমুলুক-বদিউজ্জামাল' কাব্যের কবি- আলাওল।
- নওয়াজিশ খানের বিখ্যাত রোমান্টিক প্রণয়কাব্য- গুলে বকাওলী।

❖ লোকসাহিত্য ❖

- জনসাধারণের মুখে মুখে প্রচলিত গাথাকাহিনি, গান, ছড়া, প্রবাদ-প্রবচন, ধাঁধা ইত্যাদিকে বলে- লোকসাহিত্য।
- ইংরেজি Ballad এর বাংলা পরিভাষা- গীতিকা।
- কয়েকটি ভাষার শব্দ ব্যবহার করে মিশ্রিত ভাষায় রচিত পুথিই- দোভাষী পুথি।
- কলকাতার বটতলা নামক স্থানে অতি সস্তা কাগজ ও মুদ্রণে যে বই ছাপা হতো (দোভাষী বাংলায় রচিত পুথিসাহিত্য) যা নিম্নরুচির বলে বিবেচিত হতো, সেগুলোকে বলা হতো- বটতলার পুথি।
- পশুপাখির কাহিনি অবলম্বনে রচিত লোকসাহিত্যকে বলে- উপকথা।
- 'ফোকলোর' কথাটির উদ্ভাবক- উইলিয়াম থমস।
- 'ঠাকুরমার ঝুলি' এর রচয়িতা- দক্ষিণারঞ্জন মিত্রমজুমদার।
- বাংলা লোকসাহিত্যের প্রাচীনতম সৃষ্টি- প্রবচন, ছড়া ও ধাঁধা।
- 'লোকসাহিত্য' সংগ্রহে অবদান রেখেছেন- দীনেশচন্দ্র সেন।
- হারামণি হলো প্রাচীন লোকগীতি। এর সংকলক- মুহম্মদ মনসুর উদ্দীন।
- 'মর্সিয়া' শব্দের উৎস ভাষা- আরবি এর অর্থ- শোক বা আহাজারি।
- 'মর্সিয়া' সাহিত্যের আদিকবি- শেখ ফয়জুল্লাহ (গ্রন্থ : জয়নবের চৌতিশা)।
- 'মুক্তল হোসেন' হলো- মুহম্মদ খান রচিত পারসি থেকে অনূদিত (১৬৪৫) বাংলা মর্সিয়া সাহিত্যগ্রন্থ।
- 'জঙ্গনামা' কাব্যের বিষয়বস্তু- যুদ্ধ-বিগ্রহ।
- খনার খ্যাতির অন্যতম কারণ- বচন, 'খনার বচন'- কৃষি সংক্রান্ত।
- মধ্যযুগের যে সাহিত্য কৃষিকাজের জন্য উপযোগী- ডাক ও খনার বচন।
- 'যদি থাকে বন্ধুর মন, গাঙ পারাইতে কতক্ষণ?' এটি একটি- প্রবাদ।
- কবি গানের প্রথম কবি- গোঁজলা পুট (গুঁই)।
- কবিওয়ালা ও শায়েরের উদ্ভব- ১৮ শতকের শেষার্ধে ও ১৯ শতকের প্রথমার্ধে।
- কবিগানের রচয়িতাদের বলা হতো- কবিওয়ালা।
- পুথি সাহিত্যের রচয়িতাদের বলা হতো- শায়ের।
- কবি গান রচয়িতা এবং গায়ক হিসেবে সমধিক পরিচিত- এন্টনি ফিরিঙ্গি এবং রামপ্রসাদ সেন।
- পুথি সাহিত্যের প্রথম সার্থক ও জনপ্রিয় কবি- ফকির গরীবুল্লাহ।
- 'সোনাভান' কাব্যগ্রন্থটির রচয়িতা- ফকির গরীবুল্লাহ।
- 'টপ্পা' হলো- এক ধরনের গান।
- বাংলা টপ্পাগানের জনক- নিধু বাবু বা রামনিধি গুপ্ত।
- 'নানান দেশের নানান ভাষা/বিনে স্বদেশী ভাষা/পুরে কি আশা?' গানটির রচয়িতা- রামনিধি গুপ্ত। উল্লেখ্য, তাঁর টপ্পা সঙ্গীত সংকলনের নাম : গীতরত্ন (১৮৩২)।
- বাউল গানের বিশেষত্ব হলো এক ধরনের- অধ্যাত্মবিষয়ক গান।
- সর্বপ্রথম লালনের ২৯৮টি গান সংগ্রহ এবং ২০টি গান 'প্রবাসী' পত্রিকায় প্রকাশ করেন- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

❖ মৈমনসিংহ গীতিকা ❖

- চন্দ্রকুমার দে'র সংগৃহীত পালাগুলোকে ড. দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদনা করে 'মৈমনসিংহ গীতিকা' নামে প্রথম প্রকাশ করেন- ১৯২৩ সালে।
- 'জয়চন্দ্র চন্দ্রাবতী' যে উপাখ্যানের অন্তর্গত- মৈমনসিংহ গীতিকার।
- 'দেওয়ানা মদিনা' যে কাব্যের অন্তর্গত- মৈমনসিংহ গীতিকা।
- 'পূর্ববঙ্গ গীতিকা'র লোকপালাসমূহের সংগ্রাহক- চন্দ্রকুমার দে।
- 'আমীর হামজা' কাব্যের রচয়িতা- ফকির গরীবুল্লাহ।
- বাংলাদেশের গীতিকা সাহিত্যকে- তিন ভাগে বিভক্ত। যথা : নাথগীতিকা, মৈমনসিংহ গীতিকা এবং পূর্ববঙ্গ গীতিকা।
- ময়মনসিংহ জেলার নেত্রকোনা ও কিশোরগঞ্জের নিম্নাঞ্চলের গীতিকাব্যগুলোকে বলে- মৈমনসিংহ গীতিকা।
- 'মৈমনসিংহ গীতিকা' গুলো সংগ্রহ করেন- চন্দ্রকুমার দে।
- 'মৈমনসিংহ গীতিকা' অনূদিত হয়েছে- ২৩টি ভাষায়।
- 'মৈমনসিংহ গীতিকা'য় মুদ্রিত পালার সংখ্যা- ১০টি। যথা : মহুয়া, মলুয়া, চন্দ্রাবতী, কমলা, দেওয়ানা মদিনা, রূপবতী, দস্যু কেনারামের পালা, কাজলরেখা, দেওয়ান ভাবনা, কঙ্ক ও লীলা।
- 'মহুয়া' গীতিকার রচয়িতা- মনসুর বয়াতি।

❖ নাথগীতিকা/নাথসাহিত্য ❖

- 'নাথ' শব্দের অর্থ- 'প্রভু'। 'নাথ' কথাটি নাথসম্প্রদায়ের প্রসিদ্ধ গুরু বা সিদ্ধাচার্যগণের উপাধি হিসেবে ব্যবহৃত হতে দেখা যায়।
- বাংলা সাহিত্যের মধ্যযুগে শিব উপাসক নাথ-যোগী ও সিদ্ধাচার্যদের রচিত সাহিত্যই- নাথসাহিত্য হিসেবে পরিচিত।
- বৌদ্ধ ধর্ম ও শৈব ধর্মের মিশ্রণে নাথ ধর্মের উৎপত্তি।
- নাথসাহিত্য ২ প্রকার। যথা : ১. মীন নাথ ও তাঁর শিষ্য গোরক্ষনাথের কাহিনি ২. রাজা গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস।
- ড. নলিনীকান্ত ভট্টশালী ঢাকা থেকে ভবানীদাসের- 'ময়নামতীর গান' সম্পাদনা করেন।
- ১৯৭৮ সালে ভাষাবিজ্ঞানী স্যার জর্জ গ্রিয়ারসন রংপুর জেলার মুসলমান কৃষকদের কাছ থেকে এ গীতিকা সংগ্রহ করে- মানিকচন্দ্র রাজার গান নামে প্রকাশ করেন।
- মধ্যযুগের কবি সুকুর মামুদ- রাজশাহী জেলার সিন্দুর কুসুম গ্রামের অধিবাসী ছিলেন।
- নাথসাহিত্য ধারার আদিকবি- শেখ ফয়জুল্লাহ, ভীমসেন রায়, শ্যামাদাস সেন।
- 'গোরক্ষবিজয়' গ্রন্থের লেখক- শেখ ফয়জুল্লাহ (শ্রেষ্ঠ কবি)।
- 'গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস' গ্রন্থের রচয়িতা- সুকুর মামুদ।

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

❖ অবক্ষয় যুগ/যুগ সন্ধিক্ষণ ❖

- মধ্যযুগের শেষ আর আধুনিক যুগের শুরুর সময়টুকুকে- **যুগ সন্ধিক্ষণ বা 'অবক্ষয় যুগ' বলা হয়েছে।**
- অবক্ষয় যুগ/যুগ সন্ধিক্ষণ ধরা হয়- **১৭৬০-১৮৬০ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত।**
- কারো কারো মতে, ১৭৬০-১৮৬০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত এ সময়টা- **'যুগ সন্ধিক্ষণ' নামে আখ্যায়িত করেছেন।**
- সৈয়দ আলী আহসান এ সময়কে- **'প্রায় শূন্যতার' যুগ বলেছেন।**
- এ সময়ের একমাত্র প্রতিনিধি হচ্ছেন- **কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত।**
- ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত রচনার রীতির বিশেষত্ব হলো- **ব্যঙ্গবিদ্রূপ।**
- বাংলা সাহিত্যের প্রথম পরিবেশ সচেতন কবি- **ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত।**

❖ অনুবাদ সাহিত্য ❖

- মধ্যযুগে বাংলায় মৌলিক সাহিত্যের পাশাপাশি এমন কিছু সাহিত্য রচিত হয়েছে যার উৎস অন্য ভাষায়; কিন্তু বাংলায় এর ভাষান্তর বা রূপান্তর ঘটানো হয়েছে, এসব সাহিত্যকে- **অনুবাদ সাহিত্য বলে।**
- চারটি ভাষা থেকে মূলত বাংলায় অনুবাদ সাহিত্য রচিত হয়েছে। যথা : ১. সংস্কৃত ভাষা ২. আরবি ৩. ফারসি ও ৪. হিন্দি ভাষা।
- অনুবাদ সাহিত্যের উৎকর্ষ সাধনের জন্য মুসলিম শাসকদের ভূমিকা অনবদ্য। পৃষ্ঠপোষকদের মধ্যে অগ্রণী ভূমিকা পালন করেন পাঠান শাসকগণ। মধ্যযুগে বাংলা সাহিত্যে পৃষ্ঠপোষকতায় অনবদ্য ভূমিকা পালন করেন আলাউদ্দীন হোসেন শাহ।
- বিখ্যাত অনুবাদক মালাধর বসু, কৃত্তিবাস ওঝাঁ, কবীন্দ্র পরমেশ্বর, কাশীরাম দাস, ভাই গিরিশচন্দ্র সেন, শাহ মুহম্মদ সগীর, আলাওল, মুহম্মদ কবীর।
- বাংলা অনুবাদ কাব্যের সূচনা হয়- মধ্যযুগে।
- নাসিরুদ্দীন নুসরত শাহ'র আমলে মহাভারত অনুবাদ করেন- কবীন্দ্র পরমেশ্বর।
- রামায়ণের প্রথম নারী অনুবাদক- চন্দ্রাবতী।
- বাংলা ভাষায় প্রথম রামায়ণ রচনা করেন- কৃত্তিবাস ওঝা।
- মহাভারতের প্রথম বাংলা অনুবাদক- কবীন্দ্র পরমেশ্বর (অনুবাদের নাম 'পরাগলী মহাভারত')।
- মহাভারতের শ্রেষ্ঠ বাংলা অনুবাদক- কাশীরাম দাস।
- 'ভাগবত' এর প্রথম বাংলা ('শ্রীকৃষ্ণবিজয়' নামে) অনুবাদক- মালাধর বসু।
- ড. আহমদ শরীফ 'বাঙালি ও বাঙলা সাহিত্য' গ্রন্থে বলেন- 'বাংলা ভাষায় অনুবাদকর্মের সূচনা হয় রাজদরবারে'।
- কিসাসুল আমবিয়া (স'লাবা বিরচিত) এর অনুবাদক- সৈয়দ সুলতান ('নবীবংশ' নামে)।
- চারজন বাঙালি মহাভারত অনুবাদকের নাম- কবীন্দ্র পরমেশ্বর, শ্রীকর নন্দী, সঞ্জয় ও বিজয় পণ্ডিত।

✍ **সংস্কৃত থেকে অনুদিত গ্রন্থ ও অনুবাদক এবং অন্যান্য তথ্য :**

- 'ভাগবত' (ভাষা সংস্কৃত) এর রচয়িতা- **বেদব্যাস।**
- 'ভাগবত' এর প্রথম বাংলা (শ্রীকৃষ্ণবজিয় নামে) অনুবাদক- **মালাধর বসু।**
- মালাধর বসুকে 'গুণরাজ খাঁন' উপাধি দেন- রুকন উদ্দীন বারবক শাহ
- সংস্কৃত ভাষায় 'রামায়ণ' রচনা করেন- বাল্মীকি।
- মধ্যযুগের প্রথম অনুবাদ সাহিত্য- রামায়ণ।
- **কৃত্তিবাস ওঝাঁ :** 'রামায়ণ' এর প্রথম ও শ্রেষ্ঠ বাংলা অনুবাদক। (তাঁর রামায়ণের অপর নাম 'শ্রীরাম পাঁচালি'।)
- কৃত্তিবাসের পদবি মুখোপাধ্যায়।
- মাইকেল মধুসূদন দত্ত তাঁকে 'কৃত্তিবাস কীর্তিবাস এ বঙ্গের অলঙ্কার' বলে আখ্যায়িত করেছেন।
- **চন্দ্রাবতী :** রামায়ণের প্রথম মহিলা বাংলা অনুবাদক এবং বাংলা সাহিত্যের প্রথম মহিলা কবি।
- চন্দ্রাবতীর পিতা দ্বিজ বংশীদাস 'মনসামঙ্গলের' অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবি।
- কবি চন্দ্রাবতী রামায়ণ ছাড়াও মৈমনসিংহ গীতিকার 'মলুয়া' ও 'দস্যু কেনারামের পালা' গীতিকা দুটি রচনা করেছিলেন।
- সংস্কৃত ভাষায় বেদব্যাস রচনা করেন- 'মহাভারত'।
- **কবীন্দ্র পরমেশ্বর :** 'মহাভারত' এর প্রথম বাংলা অনুবাদক। তাঁর অনূদিত গ্রন্থের নাম 'পরাগলী মহাভারত'।
- **শ্রীকর নন্দী :** অনূদিত গ্রন্থের নাম 'ছুটিখানী মহাভারত'।
- **কাশীরাম দাস :** মহাভারতের শ্রেষ্ঠ বাংলা অনুবাদক।

✍ **ফারসি থেকে অনূদিত গ্রন্থ, অনুবাদক এবং অন্যান্য তথ্য :**

- ফারসি ভাষায় জামী রচনা করেন- 'ইউসুফ ওয়া জুলয়খা'।
- শাহ মুহম্মদ সগীর : মধ্যযুগের প্রথম মুসলিম কবি।
- শাহ মুহম্মদ সগীর : ফারসি কবি জামী রচিত 'ইউসুফ ওয়া জুলয়খা' কাব্যের বাংলা অনুবাদ করেন- 'ইউসুফ জোলেখা' নামে।
- শাহ মুহম্মদ সগীরকে বাংলা সাহিত্যের প্রাচীনতম- মুসলিম কবি।
- ফারসি ভাষায় রচিত 'লায়লা ওয়া মজনুন' গ্রন্থের লেখক- নিজামী।
- 'লায়লী-মজনু' কাব্যের রচয়িতা- দৌলত উজির বাহরাম খান, মুহম্মদ খাতের।
- ইজ্জতুল্লাহ রচিত 'তাজুলমূলক্ গুল-ই বকাওলী' বাংলা অনুবাদের নাম- গুলে বকাওলী (অনুবাদক- নওয়াজিশ খান, মুহম্মদ মুকীম।)
- 'আলেফ লায়লা ওয়া লায়লা' গ্রন্থের বাংলা অনুবাদ 'হাতেম তাঈ' রচনা করেন- সাদতুল্লাহ, সৈয়দ হামজা।
- আলাওল রচিত 'হপ্তপয়কর' কাব্যটি পারস্য কবি নিজামী গঞ্জভীর- **'হফত পয়কর' কাব্যের ভাবানুবাদ।**
- আলাওল রচিত 'সয়ফুলমুলক-বদিউজ্জামাল' কাব্যের আদি উৎস- আলেফ লায়লা ওয়া লায়লা বা আরব্য উপন্যাস।
- আলাওল রচিত 'তোহফা' ধর্মীয় নীতিকাব্যটি সুফী সাধক শেখ ইউসুফ গদ দেহলভীর- **'তোহফাতুন নেসায়েহ' নামক ফারসি গ্রন্থের অনুবাদ।**
- আলাওল রচিত 'সিকান্দারনামা' হলো ফারসি কবি নিজামী সমরখন্দের- **'ইসকান্দার নামা' এর সরল অনুবাদ।**
- আলাওল রচিত 'পদ্মাবতী' ইতিহাসাশ্রিত- রোমান্টিক প্রেমকাব্য।
- আলাওলকে কাব্য রচনায় উৎসাহিত করেন- **আরাকানের প্রধান অমাত্য মাগন ঠাকুর।**

✍ **হিন্দি থেকে অনূদিত গ্রন্থ, অনুবাদক এবং অন্যান্য তথ্য :**

- কবি সাধন রচিত 'মৈনাসত' গ্রন্থের বাংলা অনুবাদ 'সতীময়না-লোর-চন্দ্রানী'র কবি- **দৌলত কাজী (১ম ও ২য় খণ্ড), আলাওল (৩য় খণ্ড)।**
- মালিক মুহম্মদ জায়সী রচিত 'পদুমাবৎ' কাব্যের অবলম্বনে রচিত 'পদ্মাবতী' কাব্যর কবি- **আলাওল।**
- ১৬ শতকের কবি মুহম্মদ কবির হিন্দি কবি মনঝনের 'মধুমালত' কাব্য অবলম্বনে- **'মধুমালতী' (১৫৮৮) নামক কাব্য রচনা করেন।**

✍ **আরবি থেকে অনুদিত গ্রন্থ, অনুবাদক এবং অন্যান্য তথ্য :**

- 'কাসাসুল আমবিয়া' (স'লাবা বিরচিত) 'নবীবংশ' নামে বাংলায় অনুবাদ করেন- সৈয়দ সুলতান।
- 'কাসাসুল আমবিয়া' (স'লাবা বিরচিত) 'আম্বীয়াবাণী' নামে বাংলায় অনুবাদ করেন- হেয়াত মাহমুদ।

আধুনিক যুগ (সাহিত্য ও অন্যান্য)

❖ আধুনিক যুগ, লক্ষণ ও বৈশিষ্ট্য ❖

- আধুনিক যুগের সময়সীমা ধরা হয়- **১৮০১-বর্তমান (আজ পর্যন্ত)।**
- আধুনিক যুগের প্রধান বৈশিষ্ট্য- **মানবের জয়জয়কার।**
- আধুনিক যুগের লক্ষণ- **আত্মচেতনা ও জাতীয়তাবাদ।**
- বাংলা গদ্য চর্চা শুরু হয়- **আধুনিক যুগের প্রথম পর্যায়ে।**
- বাংলা সাহিত্যে গীতিকবিতার ধারা সৃষ্টি হয়- **আধুনিক যুগে।**
- গণসাহিত্য শব্দে 'গণ' কথাটি ব্যবহৃত হয়- **সাধারণ মানুষ অর্থে।**
- যে সাহিত্যাদর্শের মর্মে নৈরাশ্যবাদ আছে তাকে- **উত্তরাধুনিকতাবাদ বলে।**

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

CamScanner

❖ বাংলা গদ্যের উৎপত্তি ❖

- ১৫৫৫ খ্রিস্টাব্দে আসামের রাজাকে লেখা কোচবিহারের রাজার একটি পত্রকে– **বাংলা গদ্যের প্রাপ্ত প্রাচীনতম নিদর্শন মনে করা হয়।**
- আঠারো শতকে বাংলা সাহিত্যে– **আধুনিক পর্ব শুরু হয়।**
- উনিশ শতকে বাংলা সাহিত্যে– **গদ্যের সূচনা হয়।**
- বাংলা গদ্যসাহিত্যের উদ্ভব হয়– উনিশ শতকে/আধুনিক যুগে।
- বাংলা গদ্যের প্রাথমিক প্রচেষ্টার নিদর্শন– **'ব্রাহ্মণ-রোমান-ক্যাথলিক সংবাদ' (বাঙালির লেখা প্রথম মুদ্রিত গ্রন্থ)।**
- সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে ঢাকার ভূষণার জমিদার পুত্র দোম আন্তোনিও নামক একজন দেশীয় পাদ্রি কর্তৃক রচিত হয়– ব্রাহ্মণ-রোমান-ক্যাথলিক সংবাদ'।
- রোমান ক্যাথলিক পর্তুগিজ পাদ্রি মনোএল দা আসসুম্পসাঁও কর্তৃক রচিত কথ্য ভাষার আদিগ্রন্থ– **কৃপার শাস্ত্রের অর্থভেদ।**
- পাঠ্যপুস্তকের বাইরে সর্বপ্রথম বাংলা গদ্যরীতি ব্যবহার করেন– রাজা রামমোহন রায়।

❖ শ্রীরামপুর মিশন ও ছাপাখানা ❖

- বাংলা গদ্যের অনুশীলনের ক্ষেত্রে প্রথম সার্থকতা লক্ষ করা যায়– **খ্রিষ্টান মিশনারিদের প্রচেষ্টার মধ্যে।**
- বাংলায় বাইবেল অনুবাদ করে এদেশে খ্রিষ্টধর্ম প্রচারে ব্রতী হয়েছিলেন– **উইলিয়াম কেরি ও জোশুয়া মার্শম্যান।**
- উইলিয়াম কেরি (১৭৬১-১৮৩৪) কলকাতায় আসেন– **১৭৯৩ খ্রিষ্টাব্দে।**
- শ্রীরামপুর মিশন প্রতিষ্ঠিত হয়– **১৮০০ খ্রিষ্টাব্দে ১০ জানুয়ারি।**
- শ্রীরামপুরের মিশনারিদের প্রচেষ্টার প্রথম সার্থকতার নিদর্শনস্বরূপ ১৮০০ খ্রিষ্টাব্দে বাইবেলের নিউ টেস্টামেন্টের Gospel of St. Mathews অংশের অনুবাদ মথি রচিত– **'মঙ্গল সমাচার' গ্রন্থটি প্রকাশিত হয়।**
- শ্রীরামপুর মিশন প্রেস থেকে– **'রামায়ণ', 'মহাভারত' ইত্যাদি বহু গ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছিল।**
- ১৮১৮ খ্রিষ্টাব্দে শ্রীরামপুর মিশন থেকে– **'দিগদর্শন' ও 'সমাচার দর্পণ' নামক পত্রিকা দুটি প্রকাশিত হয়।**
- ১৪৯৮ সালে গোয়ায় উপমহাদেশের প্রথম ছাপাখানা প্রতিষ্ঠিত হয়, যা ছিল মূলত– **পর্তুগিজ ভাষার মুদ্রণযন্ত্র।**
- ১৭৭৮ খ্রিষ্টাব্দে হুগলিতে প্রথম বাংলা ছাপাখানা প্রতিষ্ঠিত হয়– **চার্লস উইলকিন্সের তত্ত্বাবধানে।**
- ১৮০০ সালে কলকাতার নিকটবর্তী শ্রীরামপুর ব্যাপ্টিস্ট মিশনে উইলিয়াম কেরি ও জোশুয়া মার্শম্যানের সহযোগিতায়– **মুদ্রণযন্ত্র স্থাপিত হয়।**
- বাংলাদেশের প্রথম মুদ্রণযন্ত্রটি (ছাপাখানা) স্থাপিত হয়– **১৮৪৭ খ্রি. রংপুরে এবং প্রতিষ্ঠানটির নামকরণ করা হয় 'বার্তাবহ যন্ত্র' নামে।**
- বাংলা অক্ষরের প্রথম নকশা তৈরি করেন– **চার্লস উইলকিন্স।**
- বাংলা মুদ্রাক্ষরের জনক– **চার্লস উইলকিন্স।**
- ১৮৬০ সালে প্রতিষ্ঠিত 'বাংলা প্রেস' ঢাকার প্রথম ছাপাখানা এবং এখান থেকেই দীনবন্ধু মিত্রের 'নীলদর্পণ' ছাপা হয়– **যা ঢাকা থেকে প্রকাশিত প্রথম গ্রন্থ।**

❖ ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ ❖

- ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ প্রতিষ্ঠা কাল– **১৮০০ সালের ৪ মে।**
- ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের প্রতিষ্ঠা– **গভর্নর জেনারেল লর্ড ওয়েলেসলি।**
- ফোর্ট উইলিয়াম কলেজে ১৮০১ সালে– **বাংলা বিভাগ খোলা হয়।**
- ব্রিটিশ অফিসারদের বাংলা শিক্ষা দেওয়াই ছিল– **বাংলা বিভাগ প্রতিষ্ঠার মূল উদ্দেশ্য।**
- উইলিয়াম কেরি ছিলেন– **ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ বাংলা বিভাগের প্রধান অধ্যক্ষ।**
- বাংলা গদ্য সাহিত্য বিকাশে বিশেষ অবদান রয়েছে– **ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের।**
- ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের প্রতিষ্ঠা দিবস ৪ মে হলেও কলেজের কার্যক্রম শুরু হয়েছিল– **২৪ নভেম্বর। উল্লেখ্য, কলেজটি ১৮৫৪ সাল পর্যন্ত চালু ছিল।**
- ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের অধ্যক্ষ উইলিয়াম কেরির 'কথোপকথন' গ্রন্থ শ্রীরামপুর মিশন থেকে প্রকাশিত হয়– **১৮০১ সালে।**
- হিন্দু কলেজ ১৮১৭ সালে প্রতিষ্ঠিত হয়।
- 'ইয়াংবেঙ্গল' বলতে বোঝায় মূলত– **ইংরেজি ভাবধারাপুষ্ট শিক্ষিত বাঙালি যুবসম্প্রদায়।**
- 'ইয়াংবেঙ্গল' আত্মপ্রকাশ করে– ১৮৩১ সালে।
- হেনরি লুই ভিভিয়ান ডিরোজিও (১৮০৯-৩১) ছিলেন– **ইয়াংবেঙ্গল আন্দোলনের প্রবক্তা।**
- ইয়াং বেঙ্গলের মন্ত্রগুরু হেনরি লুই ভিভিয়ান ডিরোজিও ছিলেন– **হিন্দু কলেজের চতুর্থ শিক্ষক (তিনি ছিলেন ফিরিঙ্গি)।**
- ডিরোজিওর শিক্ষা ও মূলমন্ত্র– **ধর্মীয় গোঁড়ামির ব্যাপারে : 'আস্তিকতা হোক, নাস্তিকতা হোক, কোনো জিনিসকে পূর্ব থেকে গ্রহণ না করা; জিজ্ঞাসা ও বিচার (ডিরোজিওর এ মতবাদে বিশ্বাসী শিষ্যরাই 'ইয়াংবেঙ্গল' নামে পরিচিত)।**
- ইয়াংবেঙ্গল গোষ্ঠীর মুখপত্র– **'এনকোয়েরার' ও 'জ্ঞানান্বেষণ' পত্রিকা।**

❖ ঢাকা মুসলিম সাহিত্য সমাজ ❖

- 'ঢাকা মুসলিম সাহিত্য সমাজ' এর প্রতিষ্ঠিত হয়– **১৯২৬ খ্রিষ্টাব্দে ১৯ জানুয়ারি।**
- 'ঢাকা মুসলিম সাহিত্য সমাজ' প্রতিষ্ঠিত হয় ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের মুসলিম হল ইনিয়ন কক্ষে– **ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহর সভাপতিত্বে।**
- 'ঢাকা মুসলিম সাহিত্য সমাজ' এর কর্ণধার ছিলেন– **কাজী মোতাহার হোসেন, কাজী আবদুল ওদুদ এবং আবুল হুসেন।**
- 'মুসলিম সাহিত্য সমাজ' এর মুখপত্র ছিল– **শিখা পত্রিকা (১৯২৭)।**

❖ বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটি ❖

- 'বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটি' প্রতিষ্ঠিত হয়– ১৯৫২ সালে।
- 'বাংলাপিডিয়া' যে ধরনের– জাতীয় জ্ঞানকোষ।
- 'বাংলাপিডিয়া' প্রকাশিত হয়– **বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটির উদ্যোগে।**
- 'বাংলাপিডিয়া'র প্রধান সম্পাদক– **সিরাজুল ইসলাম।**

❖ বাংলা একাডেমি ❖

- বাংলা একাডেমি প্রতিষ্ঠিত হয়– **৩ ডিসেম্বর ১৯৫৫।**
- বাংলা একাডেমির মূল ভবনের নাম– **বর্ধমান হাউস।**
- 'একুশে গ্রন্থমেলা'র আয়োজক সংস্থার নাম– **বাংলা একাডেমি।**
- 'বাংলা একাডেমি' পুরস্কার প্রবর্তিত হয়– **১৯৬০ সাল থেকে।**
- বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের উন্নয়নে যে প্রতিষ্ঠানটি সর্বাধিক খ্যাতি লাভ করেছে– **বাংলা একাডেমি।**
- বাংলা একাডেমি প্রতিবছর পুরস্কার প্রদান করে থাকে– **সাহিত্যে।**

❖ আধুনিক যুগের অন্যান্য তথ্য ❖

- বাংলা গদ্যে প্রথম যতিচিহ্ন ব্যবহার করেন– **ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।**
- বাংলা চলিত রীতির প্রবর্তক– **প্রমথ চৌধুরী।**
- বাংলা সাহিত্যে অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রবর্তক– **মাইকেল মধুসূদন দত্ত।**
- বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ট্র্যাজেডি নাটকের নাম– **কৃষ্ণকুমারী।**
- বাংলা সাহিত্যে আধুনিকতার প্রবক্তা কবি– **মাইকেল মধুসূদন দত্ত।**
- বাংলা গদ্যছন্দের প্রবর্তক– **রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।**
- 'মেঘনাদবধ কাব্য' মহাকাব্যের রচয়িতা– **মাইকেল মধুসূদন দত্ত।**
- 'কৃষ্ণকুমারী'র রচয়িতা– **মাইকেল মধুসূদন দত্ত।**
- বাংলা সাহিত্যে সার্থক মহাকাব্যের নাম– **মেঘনাদবধ কাব্য।**
- প্যারীচাঁদ মিত্র তাঁর যে উপন্যাসে সর্বপ্রথম চলিত রীতির প্রবর্তন করেন– **'আলালের ঘরের দুলাল' (১৮৫৮)।**
- বাংলা উপন্যাস রচনার পথিকৃৎ বলা হয়– **প্যারীচাঁদ মিত্রকে।**
- 'ঠকচাচা' চরিত্রটি পাওয়া যায়– **'আলালের ঘরের দুলাল' উপন্যাসে।**
- 'ভ্রান্তিবিলাস' (অনুবাদ গ্রন্থ) গ্রন্থের রচয়িতা– **ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।**

CamScanner

Part 2 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষার উপযোগী বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের গুরুত্বপূর্ণ বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. 'মহুয়া' পালায় বাংলাদেশের কোন অঞ্চলের উপভাষা পাওয়া যায়? [GST-A : 21-22]
ⓚ সিলেট ⓚ চট্টগ্রাম
ⓖ ময়মনসিংহ ⓖ রংপুর উ: ⓖ

০২. বাংলা উপন্যাসের উদ্ভব ঘটে– [NSTU-A : 19-20]
ⓚ আঠারো শতকে ⓚ উনিশ শতকে
ⓖ বিশ শতকে ⓖ একুশ শতকে উ: ⓚ

০৩. কবি আলাওল কোন শতকের কবি? [HSTU-D : 19-20]
ⓚ ষোলো ⓚ সতেরো
ⓖ আঠারো ⓖ উনিশ উ: ⓚ

০৪. 'চৌতিশা' বাংলা কোন যুগের সাহিত্যের বৈশিষ্ট্য?[BSMRSTU-D : 19-20]
ⓚ প্রাচীন যুগে ⓚ মধ্যযুগে
ⓖ আধুনিক যুগে ⓖ বাংলাদেশি সাহিত্য উ: ⓚ

০৫. মৈথিলি ও বাংলা ভাষার মিশ্রণে সৃষ্টি হয়েছে–[BSMRSTU-E : 19-20]
ⓚ প্রাকৃত ভাষা ⓚ গৌড়ীয় ভাষা
ⓖ ব্রজবুলি ⓖ অপভ্রংশ উ: ⓖ

০৬. পদাবলি সাহিত্য কোন বিষয়কে কেন্দ্র করে গড়ে উঠেছে? [BSMRSTU-D : 19-20]
ⓚ দেবতা বন্দনা ⓚ রাধা-কৃষ্ণের প্রেম
ⓖ শিব-পার্বতী বন্দনা ⓖ লৌকিক দেবদেবী বন্দনা উ: ⓚ

০৭. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর কত সালে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের বাংলা বিভাগে হেডপণ্ডিত হিসেবে যোগদান করেন? [BSMRSTU-D : 19-20]
ⓚ ১৮৬০ ⓚ ১৮৫২
ⓖ ১৮৫২ ⓖ ১৮৪১ উ: ⓖ

০৮. মৈমনসিংহ গীতিকার 'মহুয়া' পালার রচয়িতা কে? [KU-A : 18-19]
ⓚ দ্বিজ মাধব ⓚ দ্বিজ কানাই
ⓖ চন্দ্রাবতী ⓖ মনসুর বয়াতি উ: ⓚ

০৯. 'শূন্যপুরাণ' কাব্য কার রচনা? [KU-A : 18-19]
ⓚ লুইপা ⓚ কাহ্নপা
ⓖ রামাই পণ্ডিত ⓖ দৌলত উজির বাহরাম খান উ: ⓖ

১০. বাংলা সাহিত্যের আদি নিদর্শন চর্যাপদের রচয়িতারা কোন ধর্মাবলম্বী? [CoU-B : 18-19]
ⓚ বৌদ্ধ ⓚ সনাতন
ⓖ শৈব ⓖ জৈন উ: ⓚ

১১. 'চর্যাপদ' কোন ছন্দে রচিত? [JKKNIU-AP : 18-19]
ⓚ অমৃতাক্ষর ⓚ মাত্রাবৃত্ত
ⓖ স্বরবৃত্ত ⓖ কোনোটিই নয় উ: ⓚ

১২. মধ্যযুগের কবি দ্বিজকানাই রচিত 'মহুয়া' পালাটি মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের কোন ধারার সম্পদ? [JKKNIU-D : 18-19]
ⓚ গীতিকা ⓚ নাটক
ⓖ নাটকীয় কবিতা ⓖ কবিতা উ: ⓚ

Part 3 সম্ভাব্য MCQ

০১. নিচের কোন জন মধ্যযুগের কবি নন?
ⓚ আলাওল ⓚ শাহ মুহম্মদ সগীর
ⓖ সৈয়দ সুলতান ⓖ বিহারীলাল চক্রবর্তী উ: ⓖ

০২. পশুপাখির কাহিনি অবলম্বনে রচিত লোকসাহিত্যকে বলে–
ⓚ রূপকথা ⓚ ব্রতকথা
ⓖ উপকথা ⓖ পালা উ: ⓖ

০৩. আলাওলের 'পদ্মাবতী' কাব্যটি কোথায় রচিত হয়?
ⓚ ত্রিপুরার রাজসভায় ⓚ কৃষ্ণনগরের রাজসভায়
ⓖ গৌরের রাজসভায় ⓖ আরাকানের রাজসভায় উ: ⓖ

০৪. 'মলুয়া' লোকগীতিকাটি কোন অঞ্চলের?
ⓚ রংপুর ⓚ যশোর
ⓖ কুমিল্লা ⓖ ময়মনসিংহ উ: ⓖ

০৫. আলাউদ্দিন হুসেন শাহ বাংলা সাহিত্যে কী কারণে খ্যাতিমান?
ⓚ বাংলা ভাষা স্কুল প্রতিষ্ঠার জন্য ⓚ অনুবাদে পৃষ্ঠপোষকতার জন্য
ⓖ শাসনকর্তা হিসেবে ⓖ সালতানাত প্রতিষ্ঠার জন্য উ: ⓚ

০৬. বাংলা টপ্পা সংগীতের প্রবর্তক–
ⓚ মানিক দত্ত ⓚ রামনিধি গুপ্ত
ⓖ ভারতচন্দ্র রায় ⓖ রামপ্রসাদ সেন উ: ⓚ

০৭. মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের রোমান্টিক কাহিনি কোনটি?
ⓚ পদ্মাবতী ⓚ দেওয়ানা মদিনা
ⓖ অন্নদামঙ্গল কাব্য ⓖ ব্রজাঙ্গনা কাব্য উ: ⓚ

০৮. 'খনার বচন' প্রধানত কী সংক্রান্ত?
ⓚ ব্যবসা ⓚ শিল্প
ⓖ কৃষি ⓖ রাজনীতি উ: ⓖ

০৯. নিচের কোনটির রচয়িতা একজন মহিলা কবি?
ⓚ রামায়ণ ⓚ মহাভারত
ⓖ চণ্ডীমঙ্গল ⓖ মনসামঙ্গল উ: ⓚ

১০. 'নবীবংশ' কার রচনা?
ⓚ আমীর হামযা ⓚ সৈয়দ সুলতান
ⓖ সুকুর মামুদ ⓖ ফকির গরীবুল্লাহ উ: ⓚ

১১. মহাকবি আলাওল রচিত কাব্য–
ⓚ লায়লী মজনু ⓚ চন্দ্রাবতী
ⓖ পদ্মাবতী ⓖ মধুমালতী উ: ⓖ

১২. 'রামায়ণ' কোন কবির রচনা?
ⓚ কালিদাস ⓚ চণ্ডীদাস
ⓖ বেদব্যাস ⓖ বাল্মীকি উ: ⓖ

১৩. মহাভারতের মূলে রয়েছে–
ⓚ রাম-সীতার কাহিনি ⓚ কুরু-পাণ্ডবের কাহিনি
ⓖ বেহুলা-লক্ষ্মীন্দরের কাহিনি ⓖ রাধাকৃষ্ণের কাহিনি উ: ⓚ

১৪. মহাভারতে ভীষ্মদেবের অন্য নাম কী?
ⓚ পার্থ ⓚ কর্ণ
ⓖ দেবব্রত ⓖ ধৃতরাষ্ট্র উ: ⓖ

১৫. সংস্কৃত উপনিষদের প্রথম ফারসি অনুবাদক কে?
ⓚ হাফিজ ⓚ আওরঙ্গজেব
ⓖ সৈয়দ সুলতান ⓖ দারাশিকোহ্ উ: ⓖ

১৬. পৃথিবীর প্রথম মহাকাব্য বাংলায় অনূদিত হয়, এটির নাম কী?
ⓚ রামায়ণ ⓚ মহাভারত
ⓖ ইলিয়াড ⓖ গিলগামেশ উ: ⓚ

CamScanner

১৭. 'চর্যাপদ' বাংলা ভাষায় রচিত এটি প্রথম প্রমাণ করেন–
ⓚ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ⓚ সুকুমার সেন
ⓖ মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ ⓖ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় উ: ঘ

১৮. বাঘের আক্রমণ থেকে পরিত্রাণ পেতে গাওয়া হয়–
ⓚ বাউল গান ⓚ গাজির গান
ⓖ লেটোর গান ⓖ জারি গান উ: খ

১৯. "কানু ছাড়া গীত নাই"। কোন যুগে সত্য ছিল?
ⓚ প্রাচীন যুগে ⓚ মধ্যযুগে
ⓖ অন্ধকার যুগে ⓖ আধুনিক যুগে উ: খ

২০. "হাত জোড় করিঞা মাঙ্গো দান
বারেক মহাত্মা না রাখ সম্মান"। কোন গ্রন্থ থেকে গৃহীত?
ⓚ গোরক্ষ বিজয় ⓚ চর্যাপদ
ⓖ শূন্যপুরাণ ⓖ সেক শুভোদয়া উ: ঘ

২১. নিচের কোনটি লৌকিক শ্রেণির মঙ্গলকাব্য?
ⓚ গৌরীমঙ্গল ⓚ অন্নদামঙ্গল
ⓖ মনসামঙ্গল ⓖ চণ্ডীমঙ্গল উ: গ

২২. "মূর্খে রচিত গীত নাজানে বৃত্তান্ত।
প্রথমে রচিল গীত কানাহরি দত্ত"॥ কে বলেছেন?
ⓚ ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ⓚ বিজয়গুপ্ত
ⓖ চণ্ডীদাস ⓖ রামাই পণ্ডিত উ: খ

২৩. 'মদিনার গৌরব' কী ধরনের সাহিত্যকর্ম?
ⓚ নাটক ⓚ কাব্য
ⓖ উপন্যাস ⓖ গল্প উ: খ

২৪. ব্রজবুলি কী?
ⓚ হিন্দু ভাষা ⓚ মিথিলা ও বাংলার মিশ্র ভাষা
ⓖ বজ্রের ভাষা ⓖ উর্দু ভাষা উ: খ

২৫. নব্যবৈষ্ণব আন্দোলনের নেতৃত্ব দেন কে?
ⓚ শ্রীচৈতন্যদেব ⓚ অদ্বৈত ঠাকুর
ⓖ বিদ্যাপতি ⓖ চণ্ডীদাস উ: ক

২৬. বাংলা সাহিত্যে মুসলিম কবির আবির্ভাব ঘটে কোন যুগে?
ⓚ প্রাচীন যুগের শুরুতে ⓚ প্রাচীন যুগের শেষ দিকে
ⓖ মধ্যযুগে ⓖ আধুনিক যুগে উ: গ

২৭. কে কবি কঙ্কণচণ্ডী?
ⓚ অন্নদাশঙ্কর ⓚ মুকুন্দরাম
ⓖ ভারতচন্দ্র ⓖ আলাওল উ: খ

২৮. সর্বজনস্বীকৃত ও খাঁটি বাংলা ভাষায় রচিত প্রথম কাব্যগ্রন্থ কোনটি?
ⓚ চর্যাপদ ⓚ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
ⓖ পদ্মাবতী ⓖ ইউসুফ-জোলেখা উ: খ

২৯. বাংলা সাহিত্যের অন্ধকার যুগ কোনটি?
ⓚ ৬৫০-১২০০ ⓚ ৮৫০-১৩০০
ⓖ ১২০১-১৩৫০ ⓖ ১৩৫০-১৮০০ উ: গ

৩০. 'চারণ কবি' কে?
ⓚ জসীমউদ্‌দীন ⓚ মুকুন্দ দাস
ⓖ মোজাম্মেল হক ⓖ প্রমিত সারোয়ার উ: খ

৩১. 'হারামণি' কার লেখা?
ⓚ ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ ⓚ মুনীর চৌধুরী
ⓖ মুহম্মদ মনসুর উদ্দীন ⓖ আবুল ফজল উ: গ

৩২. 'ভাওয়াইয়া' কোন অঞ্চলের গান?
ⓚ ময়মনসিংহ ⓚ খুলনা
ⓖ সিলেট ⓖ রংপুর উ: [illegible]

৩৩. আলাওল কোন যুগের কবি?
ⓚ প্রাচীন ⓚ মধ্য
ⓖ আধুনিক ⓖ উত্তরাধুনিক উ: [illegible]

৩৪. নৌকাবাইচের সঙ্গে যুক্ত লোকসঙ্গীত কোনটি?
ⓚ ঝুমুর ⓚ সারি
ⓖ জারি ⓖ ভাওয়াইয়া উ: [illegible]

৩৫. "একতার হঁউ অচ্ছিলোঁ ষমোহেঁ।/এবেঁ মই বুঝিল সদ্গুরু বোহেঁ"॥ পদটির পদকর্তা–
ⓚ ধর্মপা ⓚ বীণাপা
ⓖ মহীধরপা ⓖ ভাদেপা উ: [illegible]

৩৬. "উঞ্চা উঞ্চা পাবত তহিঁ বসই সবরী বালী।
মোরঙ্গি পীছ পরিহাণ সবরী গীবত গুঞ্জরী মালী॥" পদটির পদকর্তা–
ⓚ সরহপা ⓚ শবরপা
ⓖ শান্তিপা ⓖ কঙ্কণপা উ: [illegible]

৩৭. 'ডাকার্ণব' কোন ভাষায় রচিত?
ⓚ ব্রাহ্মী ⓚ পালি
ⓖ স্বান্ধ্য ⓖ অপভ্রংশ উ: [illegible]

৩৮. 'চর্যাপদ' কাদের সাধন-সংগীত?
ⓚ বৌদ্ধ সহজিয়া ⓚ বৌদ্ধ হীনযান
ⓖ বৌদ্ধ মহাযান ⓖ ক ও গ উভয়ই উ: [illegible]

৩৯. নিচের কোন জন চর্যাপদের কবি?
ⓚ শীলভদ্র ⓚ কাহ্নপা
ⓖ মুকুন্দরাম ⓖ চণ্ডীদাস উ: [illegible]

৪০. কোনজন 'চর্যাপদ' এর কবি?
ⓚ লুইপা ⓚ বিদ্যাপতি
ⓖ নিত্যানন্দ ⓖ রামদাস উ: [illegible]

৪১. বাংলা সাহিত্যের আদি নিদর্শন কোনটি?
ⓚ বৈষ্ণব পদাবলি ⓚ মঙ্গলকাব্য
ⓖ চর্যাপদ ⓖ মিথ সাহিত্য উ: [illegible]

৪২. চর্যাপদে সর্বমোট কতটি পদ ছিল?
ⓚ ৫১টি ⓚ ৫২টি ⓖ ৫৩টি ⓖ ৫৫টি উ: [illegible]

৪৩. 'টপ্পা' কী?
ⓚ একধরনের গান ⓚ নাচের মুদ্রা
ⓖ একধরনের বাদ্যযন্ত্র ⓖ বিশেষ ধরনের খেলা উ: [illegible]

৪৪. লোকসাহিত্যের প্রাচীনতম সৃষ্টি কী?
ⓚ গান ⓚ প্রবচন ⓖ প্রবাদ ⓖ ছড়া উ: [illegible]

৪৫. মুকুন্দরাম চক্রবর্তী কোন যুগের কবি?
ⓚ প্রাচীন যুগ ⓚ মধ্যযুগ
ⓖ আধুনিক যুগ ⓖ উত্তর আধুনিক যুগ উ: [illegible]

৪৬. মঙ্গলকাব্যের প্রাচীনতম ধারা–
ⓚ মনসামঙ্গল ⓚ চণ্ডীমঙ্গল
ⓖ কাব্যমঙ্গল ⓖ গীতিমাল্য উ: [illegible]

৪৭. ১৮০০ সালের পূর্বে মধ্যযুগে বাংলা সাহিত্যের প্রধান গৌরবময় সাহিত্য?
ⓚ বৈষ্ণব সাহিত্য ⓚ পদাবলি সাহিত্য
ⓖ চর্যাপদ ⓖ মনসামঙ্গল উ: [illegible]

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

সাহিত্য অধ্যায় ২

বাংলা সাহিত্যের শাখা

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

কাব্য

- বাংলা সাহিত্যের সর্বাধিক সমৃদ্ধ ধারা– **গীতিকবিতা।**

❖ কাব্য ও কবি ❖

কাব্য	কবি
মাটির দেয়াল, অনিঃশেষ, হারানো অর্কিড।	অমিয় চক্রবর্তী
সারদামঙ্গল, সাধের আসন, বঙ্গসুন্দরী।	বিহারীলাল চক্রবর্তী
জন্মই আমার আজন্ম পাপ, আমি ভালো আছি, তুমি?	দাউদ হায়দার
সন্দীপের চর, চোরাবালি, সাত ভাই চম্পা।	বিষ্ণু দে
বন্দীর বন্দনা, কঙ্কাবতী, দময়ন্তী, মর্মবাণী।	বুদ্ধদেব বসু
বাণী, কল্যাণী, অভয়া, আনন্দময়ী।	রজনীকান্ত সেন
পদ্মিনী উপাখ্যান, কর্মদেবী, শূরসুন্দরী।	রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

❖ মহাকাব্য ও কবি ❖

মহাকাব্য	কবি
মহাশ্মশান : পানিপথের তৃতীয় যুদ্ধের কাহিনি এর মূল উপজীব্য।	কায়কোবাদ
মেঘনাদবধ কাব্য : বাংলা সাহিত্যের সর্বপ্রথম ও সর্বশ্রেষ্ঠ মহাকাব্য।	মাইকেল মধুসূদন দত্ত
বৃত্রসংহার কাব্য	হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
রৈবতক, কুরুক্ষেত্র, প্রভাস	নবীনচন্দ্র সেন

নাটক ও প্রহসন

❖ নাটক সম্পর্কিত তথ্য ❖

- মানুষের সুখ-দুঃখকে অভিনয়ের মাধ্যমে প্রকাশের রীতিকেই– **নাটক হিসেবে অভিহিত করা হয়।**
- বাঙালি হিসেবে বাংলা নাটকের পথিকৃৎ– **মাইকেল মধুসূদন দত্ত।**
- যে নাটক অতিমাত্রায় লঘু কল্পনার, আতিশয্যব্যঞ্জক, হাস্যরসোচ্ছল সংস্থানমূলক তাকে– **প্রহসন বা ফার্স বলে।**
- বাংলা সাহিত্যের প্রথম ট্র্যাজেডি নাটক– **কৃষ্ণকুমারী।**
- 'The Disguise' এবং 'Love is the best Doctor' বাংলা ভাষায় প্রকাশিত– **প্রথম অনুবাদ নাটক।**
- বাংলা ভাষায় রচিত প্রথম মৌলিক নাটক– **ভদ্রার্জুন (১৮৫২)। রচয়িতা : তারাচরণ শিকদার।**
- প্রথম বিয়োগান্তক নাটক যোগেন্দ্রচন্দ্র গুপ্ত রচিত– **কীর্তিবিলাস।**
- বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক নাটক– **শর্মিষ্ঠা।**
- বাংলা সাহিত্যের প্রথম কমেডি নাটক– **পদ্মাবতী।**
- বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ট্র্যাজেডি নাটক– **কৃষ্ণকুমারী (১৮৬১)।**
- বাংলা সাহিত্যের প্রথম ঐতিহাসিক নাটক– **সাজাহান।**

❖ নাটক ও নাট্যকার ❖

নাটক	নাট্যকার
বেহুলা গীতাভিনয়, জমীদার দর্পণ, বসন্তকুমারী।	মীর মশাররফ হোসেন
যৈবতী কন্যার মন, চাকা, কীত্তনখোলা, হাত হদাই।	সেলিম আল দীন
নেমেসিস, রূপান্তর, নয়া খান্দান।	নূরুল মোমেন
আমলার মামলা, তস্কর ও লস্কর।	শওকত ওসমান
অয়োময়, আজ রবিবার, কোথাও কেউ নেই।	হুমায়ূন আহমেদ
ইবলিস, ওরা কদম আলী।	মামুনুর রশীদ
স্বাধীনতা আমার স্বাধীনতা, ফলাফল নিম্নচাপ।	মমতাজ উদ্দীন আহমেদ
মানচিত্র, অ্যালবাম।	আনিস চৌধুরী
নবান্ন, জনপদ, কলঙ্ক।	বিজন ভট্টাচার্য

উপন্যাস

- উপন্যাস [সং. উপ + নি + √অস্ + অ (ঘঞ)] বিশেষ্য শব্দটির অর্থ একাধিক চরিত্র ও ঘটনা অবলম্বনে গদ্যে রচিত দীর্ঘ আখ্যায়িকা বা উপাখ্যান, বড়ো গল্প, Nobel।
- গ্রন্থাকারের ব্যক্তিগত জীবন দর্শন ও জীবানুভূতি কোনো বাস্তব কাহিনি অবলম্বন করে যে বর্ণনাত্মক শিল্পকর্মে রূপায়িত হয়, তাকে– **উপন্যাস বলে।**

❖ উপন্যাস ও ঔপন্যাসিক ❖

উপন্যাস	ঔপন্যাসিক
তিতাস একটি নদীর নাম।	অদ্বৈত মল্লবর্মণ
মৃত্যুক্ষুধা, বাঁধন-হারা, কুহেলিকা।	কাজী নজরুল ইসলাম
ত্রয়ী উপন্যাস : গণদেবতা, ধাত্রীদেবতা, পঞ্চগ্রাম। একটি কালো মেয়ের কথা হাঁসুলী বাঁকের উপকথা, কবি, অরণ্যবহ্নি।	তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
উত্তম পুরুষ, আমার যত গ্লানি, পদতলে রক্ত, প্রসন্ন পাষাণ।	রশীদ করিম
জননী, নেকড়ে অরণ্য, আর্তনাদ।	শওকত ওসমান
সারেং বৌ, সংশপ্তক।	শহীদুল্লা কায়সার
নন্দিত নরকে, আগুনের পরশমণি, জোছনা ও জননীর গল্প।	হুমায়ূন আহমেদ

ছোটগল্প

❖ ছোটগল্প সম্পর্কিত তথ্য ❖

- বাংলা ছোটগল্পের সার্থক স্রষ্টা– **রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।**

❖ গল্পকার ও ছোটগল্প ❖

গল্পকার	ছোটগল্প/গল্পগ্রন্থ
আবু জাফর শামসুদ্দীন	জীবন, শেষ রাত্রির তারা।
আবুল ফজল	মাটির পৃথিবী, মৃতের আত্মহত্যা।
আল মাহমুদ	পানকৌড়ির রক্ত, সৌরভের কাছে পরাজিত, গন্ধবণিক, ময়ূরীর মুখ।
বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়	রানুর প্রথম ভাগ, রানুর দ্বিতীয় ভাগ, রানুর তৃতীয় ভাগ, রানুর কথামালা, বরযাত্রী, নাটক নয় নভেল, কন্যাসুশ্রী স্বাস্থ্যবতী।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

CamScanner

গল্পকার	ছোটগল্প/গল্পগ্রন্থ
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	অতসী মামী, প্রাগৈতিহাসিক, মিহি ও মোটা কাহিনী, আজ কাল পরশুর গল্প, বৌ, সরীসৃপ, সরীসৃপ।
শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	মন্দির, বিলাসী, অভাগীর স্বর্গ, মহেশ, মামলার ফল।
শামসুদ্দীন আবুল কালাম	পথ জানা নেই; দুই হৃদয়ের তীর, অনেক দিনের আশা, শাহের বানু।
সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ	নয়নচারা, দুই তীর, গল্প-সমগ্র।

প্রবন্ধ

❖ প্রবন্ধ সম্পর্কিত তথ্য ❖

- কল্পনা শক্তি ও বুদ্ধিবৃত্তিকে কাজে লাগিয়ে লেখক যে নাতিদীর্ঘ সাহিত্য রূপ সৃষ্টি করেন তাই- প্রবন্ধ।

❖ প্রাবন্ধিক ও প্রবন্ধ ❖

প্রাবন্ধিক	প্রবন্ধগ্রন্থ
আহমদ শরীফ	বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য, সাহিত্য সংস্কৃতি চিন্তা।
আহমদ ছফা	বাঙালি মুসলমানের মন, বুদ্ধিবৃত্তির নতুন বিন্যাস, জাগ্রত বাংলাদেশ।
ড. মুহম্মদ এনামুল হক	মনীষা মঞ্জুষা, মুসলিম বাঙ্গালা সাহিত্য।
প্রমথ চৌধুরী	বীরবলের হালখাতা, তেল নুন লকড়ি, রায়তের কথা, নানা কথা।
বুদ্ধদেব বসু	হঠাৎ আলোর ঝলকানি, কালের পুতুল।

ভ্রমণকাহিনি ও রম্যরচনা

❖ ভ্রমণকাহিনি ❖

রচয়িতা	ভ্রমণকাহিনি
জসীমউদ্দীন	চলে মুসাফির, যে দেশে মানুষ বড়, হলদে পরির দেশ।
মুহম্মদ আবদুল হাই	বিলেতে সাড়ে সাত'শ দিন।
শহীদুল্লা কায়সার	পেশোয়ার থেকে তাসখন্দ।
সৈয়দ মুজতবা আলী	দেশে-বিদেশে (কাবুল শহরের কাহিনি প্রাধান্য পেয়েছে)।
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	রাশিয়ার চিঠি, পারস্যে, জাপান যাত্রী।
সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	পালামৌ।

❖ রম্যরচনা ❖

রচয়িতা	রম্যরচনা
সৈয়দ মুজতবা আলী	পঞ্চতন্ত্র, চাচা কাহিনী, টুনিমেম, ময়ূরকণ্ঠী।
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	কমলাকান্তের দপ্তর, লোক রহস্য, মুচিরাম গুড়ের জীবনচরিত।
আবুল মনসুর আহমদ	আয়না, আসমানী পর্দা, ফুড কনফারেন্স, গালিভারের সফরনামা।
মুহম্মদ আবদুল হাই	তোষামোদ ও রাজনীতির ভাষা।

ভাষা আন্দোলনভিত্তিক রচনা

গ্রন্থ	ধরন	রচয়িতা	প্রকাশ
কবর	নাটক	মুনীর চৌধুরী	১৯৬৬
আরেক ফাল্গুন	উপন্যাস	জহির রায়হান	১৯৬৯
নিরন্তর ঘন্টাধ্বনি	উপন্যাস	সেলিনা হোসেন	১৯৮৭
মাগো, ওরা বলে	কবিতা	আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ	

কবি-সাহিত্যিকদের ছদ্মনাম

ছদ্মনাম	প্রকৃত নাম
টিমোথি পেনপোয়েম, এ নেটিভ	মাইকেল মধুসূদন দত্ত
অনিলা দেবী	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
ভানুসিংহ ঠাকুর	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
টেকচাঁদ ঠাকুর	প্যারীচাঁদ মিত্র
হুতোম পেঁচা	কালীপ্রসন্ন সিংহ
বনফুল	বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়
মৌমাছি	বিমল ঘোষ
গাজী মিয়া	মীর মশাররফ হোসেন
কায়কোবাদ	মুহম্মদ কাজেম আল কোরায়েশী
শওকত ওসমান	শেখ আজিজুর রহমান

সাহিত্যিকদের উপাধি ও প্রকৃত নাম

উপাধি	প্রকৃত নাম
পল্লিকবি	জসীমউদ্দীন
নাগরিক কবি	সমর সেন
সাহিত্যরত্ন	নজিবর রহমান
ভোরের পাখি	বিহারীলাল চক্রবর্তী
ছন্দের জাদুকর, ছন্দের রাজা	সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
অপরাজেয় কথাশিল্পী	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
কিশোর কবি	সুকান্ত ভট্টাচার্য
ছান্দসিক কবি	আব্দুল কাদির
সাহিত্যসম্রাট	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
রূপসী বাংলার কবি, তিমির হননের কবি	জীবনানন্দ দাশ
যুগসন্ধিক্ষণের কবি	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

বাংলা সাহিত্যে জনক

বিষয়	জনক
বাংলা গদ্যের জনক	ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
বাংলা চলিত রীতির প্রবর্তক	প্রমথ চৌধুরী
বাংলা সাহিত্যের আধুনিক গীতিকবিতার জনক	বিহারীলাল চক্রবর্তী
বাংলা 'টপ্পা' গানের জনক	রামনিধিগুপ্ত বা নিধুবাবু
ছোটগল্পের জনক	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গদ্য ছন্দের জনক	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
বাংলা উপন্যাসের জনক	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ ও প্রধান চরিত্র

লেখকের নাম	গ্রন্থ ও ধরন	প্রধান চরিত্র
শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	চরিত্রহীন (উপন্যাস)	সতীশ, সাবিত্রী
	গৃহদাহ (উপন্যাস)	মহিম, সুরেশ, অচলা, মৃণাল
	শ্রীকান্ত (উপন্যাস)	শ্রীকান্ত, ইন্দ্রনাথ, রাজলক্ষ্মী
	পল্লীসমাজ (উপন্যাস)	রমা, রমেশ
	মহেশ (ছোটগল্প)	গফুর, আমিনা
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	গোরা (উপন্যাস)	গোরা, সুচরিতা, ললিতা
	শেষের কবিতা (উপন্যাস)	অমিত, লাবণ্য, শোভনলাল
	যোগাযোগ (উপন্যাস)	মধুসূদন, কুমুদিনী, বিপ্রদাস
	ঘরে বাইরে (উপন্যাস)	নিখিলেশ, বিমলা, সন্দীপ
	চতুরঙ্গ (উপন্যাস)	শচীশ, দামিনী, শ্রী বিলাস
	চোখের বালি (উপন্যাস)	মহেন্দ্র, বিনোদিনী, বিহারী
	ডাকঘর (নাটক)	অমল, সুধা, ঠাকুর দা
	রক্তকরবী (নাটক)	নন্দিনী, রঞ্জন
	ছুটি (ছোটগল্প)	মাখন, ফটিক
	পোস্টমাস্টার (ছোটগল্প)	রতন, পোস্টমাস্টার
	শাস্তি (ছোটগল্প)	ছিদাম, দুখীরাম, রাধা, চন্দরা
	একরাত্রি (ছোটগল্প)	সুরবালা
	সমাপ্তি (ছোটগল্প)	মৃন্ময়ী
	হৈমন্তী (ছোটগল্প)	হৈমন্তী, অপু
	অতিথি (ছোটগল্প)	তারাপদ
	কাবুলিওয়ালা (ছোটগল্প)	রহমত, খুকী

Part 2 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. 'একুশের গল্পে' কোন ব্যক্তির নামোল্লেখ আছে? [NU-Science : 14-15]
ⓚ ওয়াল্ট হুইটম্যান ⓚ তলস্তয়
ⓖ জর্জ বার্নাড শ' ⓘ বার্ট্রান্ড রাসেল **উ: ⓖ**

Part 3 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষার উপযোগী বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের গুরুত্বপূর্ণ বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. ১৯৪৩-এর দুর্ভিক্ষের প্রতিফলন ঘটেছে কোন গল্পে? [GST-A : 21-22]
ⓚ ফসিল ⓚ মৌসুম
ⓖ একটি তুলসী গাছের কাহিনী ⓘ পুঁইমাচা **উ: ⓘ**

০২. 'আফতাব সংগীত' গ্রন্থের রচয়িতা কে? [GST-A : 21-22]
ⓚ হাছন রাজা ⓚ শীতালং শাহ্
ⓖ লালন সাঁই ⓘ শাহ আবদুল করিম **উ: ⓘ**

০৩. বাংলা সাহিত্যে প্রথম পত্রকাব্য রচয়িতা কে? [CoU-A : 19-20]
ⓚ মদন ঠাকুর ⓚ মাইকেল মধুসূদন দত্ত
ⓖ বেগম রোকেয়া ⓘ আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ **উ: ⓚ**

০৪. বুদ্ধদেব বসু সম্পাদিত পত্রিকার নাম– [NSTU-B : 19-20]
ⓚ কল্লোল ⓚ কবিতা
ⓖ পরিচয় ⓘ শিখা **উ: ⓚ**

০৫. বাংলা ছোটগল্পের জনক কে? [JKKNIU-E : 19-20]
ⓚ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ⓚ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
ⓖ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ⓘ বিহারীলাল চক্রবর্তী **উ: ⓖ**

০৬. কাজী নজরুল ইসলাম বাংলা কত সনে মৃত্যুবরণ করেন? [JUST-D : 19-20]
ⓚ ১৩৮৩ ⓚ ১৩৮২
ⓖ ১৩৮৫ ⓘ ১৩০৬ **উ: ⓚ**

০৭. বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক নাটক কোনটি? [BSMRSTU-E : 19-20]
ⓚ শর্মিষ্ঠা ⓚ কৃষ্ণকুমারী
ⓖ নীলদর্পণ ⓘ বিসর্জন **উ: ⓚ**

০৮. বনফুল কে? [BSFMSTU-C : 19-20]
ⓚ বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় ⓚ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
ⓖ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ⓘ আলাওল **উ: ⓚ**

০৯. সিকানদার আবু জাফর সম্পাদিত পত্রিকা কোনটি? [NSTU-D : 19-20]
ⓚ দৈনিক প্রথম আলো ⓚ সমকাল
ⓖ ধূমকেতু ⓘ দিনকাল **উ: ⓚ**

১০. কাজী নজরুল ইসলাম সম্পাদিত পত্রিকা কোনটি? [BRUR-A : 19-20]
ⓚ কল্লোল, লাঙল ⓚ অগ্নিশিখা, নবযুগ
ⓖ নবযুগ, লাঙল ⓘ সওগাত, ভারতী **উ: ⓖ**

১১. ব্রাহ্মসমাজের মুখপত্র কোনটি? [BSMRSTU-D : 19-20]
ⓚ সমাচার দর্পণ ⓚ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা
ⓖ নবযুগ ⓘ দিগদর্শন **উ: ⓚ**

১২. 'কল্লোল' পত্রিকার প্রথম সম্পাদক কে? [BSMRSTU-D : 19-20]
ⓚ বুদ্ধদেব বসু ⓚ দীনেশরঞ্জন দাশ
ⓖ রজনীকান্ত দাস ⓘ প্রেমেন্দ্র মিত্র **উ: ⓚ**

১৩. প্রাবন্ধিক মোতাহের হোসেন চৌধুরীর জন্ম কোন জেলায়? [NSTU-D : 19-20]
ⓚ ফেনী ⓚ লক্ষ্মীপুর
ⓖ নোয়াখালী ⓘ চাঁদপুর **উ: ⓖ**

১৪. 'কলিমদ্দি দফাদার' গল্পে চিত্রিত হয়েছে– [BSFMSTU-C : 19-20]
ⓚ রাজাকারদের অত্যাচার ⓚ আলবদর বাহিনীর অত্যাচার
ⓖ পাকিস্তানি সেনাবাহিনীর অত্যাচার ⓘ আল শামস বাহিনীর অত্যাচার **উ: ⓖ**

১৫. 'গাজী মিয়াঁর বস্তানী' বইয়ের লেখক– [BSFMSTU-C : 19-20]
ⓚ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ⓚ মীর মশাররফ হোসেন
ⓖ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ⓘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর **উ: ⓚ**

১৬. কালীদাসের নাটক নয় কোনটি? [BSMRSTU-D : 19-20]
ⓚ অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ ⓚ মালবিকাগ্নিমিত্রম্
ⓖ বিক্রমোর্বশীয়ম্ ⓘ কুমারসম্ভবম্ **উ: ⓘ**

১৭. 'বাক্ বাকুম পায়রা' / মাথায় দিয়ে টায়রা' ছড়াটির রূপকার কে? [BSMRSTU-D : 19-20]
ⓚ রোকনুজ্জামান খান ⓚ হাবিবুর রহমান
ⓖ আহসান হাবীব ⓘ যোগেন্দ্রনাথ সরকার **উ: ⓚ**

১৮. 'মানুষের মানচিত্র' কাব্যের রচয়িতা কে? [BSMRSTU-D : 19-20]
ⓚ রুদ্র মুহম্মদ শহিদুল্লাহ ⓚ শামসুর রাহমান
ⓖ রফিক আজাদ ⓘ আহসান হাবীব **উ: ⓚ**

১৯. 'মানব মুকুট' গ্রন্থের রচয়িতা কে? [BSMRSTU-G : 19-20]
ⓚ মোহাম্মদ আকরম খাঁ ⓚ এয়াকুব আলী চৌধুরী
ⓖ এস ওয়াজেদ আলী ⓘ আবুল ফজল **উ: ⓚ**

২০. কোন আন্দোলনের জন্য মোতাহের হোসেন চৌধুরী বিশেষভাবে স্মরণীয়? [BSMRSTU-G : 19-20]
ⓚ বুদ্ধির মুক্তি আন্দোলন ⓚ তেভাগা আন্দোলন
ⓖ বাষট্টির শিক্ষা আন্দোলন ⓘ ফরায়েজি আন্দোলন **উ: ⓚ**

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS
CamScanner

২১. 'কৃষ্ণ বিবর' বইটির লেখক কে? [BSMRSTU-G : 19-20]
ⓚ অধ্যাপক জাফর ইকবাল
ⓚ অধ্যাপক অতুল রায়
ⓖ অধ্যাপক সত্যেন বোস
ⓖ অধ্যাপক জামাল নজরুল ইসলাম
উ: ঘ

২২. এ শর্ট হিস্ট্রি অফ দি সারাসিনস বইয়ের রচয়িতা কে? [BSMRSTU-G : 19-20]
ⓚ সৈয়দ আমীর আলী ⓚ স্যার সৈয়দ আহমদ খান
ⓖ নওয়াব আব্দুল লতিফ ⓖ হাজী মুহম্মদ মহসীন
উ: ক

২৩. জহির রায়হান নির্মাণ করেন- [SUST-A : 19-20]
ⓚ ওরা এগার জন ⓚ স্টপ জেনোসাইড
ⓖ একাত্তরের দিনগুলি ⓖ আগুনের পরশমণি
ⓤ একাত্তরের যীশু
উ: খ

২৪. কাজী নজরুল ইসলাম কোন থিয়েটারের সাথে জড়িত ছিলেন? [JKKNIU-AP : 18-19]
ⓚ মনমোহন থিয়েটার ⓚ খদুমনি অপেরা
ⓖ জগমোহন থিয়েটার ⓖ ছায়াবাণী থিয়েটার
উ: ঘ

২৫. 'চুনিয়া আমার আর্কেডিয়া' কবিতায় 'চুনিয়া' কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে? [KU-A : 18-19]
ⓚ সবুজ ও শান্তি ⓚ হিংস্র
ⓖ চিৎকার ⓖ কুরুক্ষেত্র
উ: ক

২৬. প্রমথ চৌধুরী কত সালে জন্মগ্রহণ করেন? [JKKNIU-AP : 18-19]
ⓚ ১৮৬৮ ⓚ ১৮৬৭
ⓖ ১৮৬৯ ⓖ ১৮৬৬
উ: ক

২৭. ব্রিটিশ ভারতে নীলকরদের অত্যাচারের কাহিনি উপজীব্য করে কে নাটক রচনা করেন? [JKKNIU-AP : 18-19]
ⓚ মীর মশাররফ হোসেন ⓚ দীনবন্ধু মিত্র
ⓖ তারাচরণ সিকদার ⓖ রাম নারায়ণ তর্করত্ন
উ: খ

২৮. 'কবর' নাটকের প্রথম মঞ্চায়ন কোথায় হয়? [JKKNIU-AP : 18-19]
ⓚ বেইলী রোড ⓚ শিল্পকলা
ⓖ জেলখানা ⓖ টিএসসি
উ: গ

২৯. 'আমি বীরাঙ্গনা বলছি' গ্রন্থটি রচনা করেছেন– [SHUBD-B : 18-19]
ⓚ জাহানারা ইমাম ⓚ সুফিয়া কামাল
ⓖ নীলিমা ইব্রাহিম ⓖ সেলিনা হোসেন
উ: গ

৩০. 'বিষাদ-সিন্ধু' কোন ধরনের রচনা? [MBSTU-D : 18-19]
ⓚ মহাকাব্য ⓚ উপন্যাস
ⓖ গীতিকাব্য ⓖ নাটক
উ: খ

৩১. বাংলাদেশের সাহিত্যে মুক্তিযুদ্ধনির্ভর প্রথম উপন্যাসের রচয়িতা কে? [MBSTU-D : 18-19]
ⓚ কাজী আবদুল ওদুদ ⓚ শওকত ওসমান
ⓖ আনোয়ার পাশা ⓖ আবুল খায়ের মুসলেহউদ্দিন
উ: গ

৩২. 'একুশে' বিষয়ক প্রথম কবিতার রচয়িতা কে? [MBSTU-D : 18-19]
ⓚ মাহবুব-উল আলম চৌধুরী ⓚ আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ
ⓖ হাসান হাফিজুর রহমান ⓖ সৈয়দ শামসুল হক
উ: ক

৩৩. মাইকেল মধুসূদন দত্তের 'বঙ্গভাষা' কবিতাটিতে মূলত কী ভাব প্রকাশ পেয়েছে? [MBSTU-D : 18-19]
ⓚ আত্মপ্রেম ⓚ আত্মনিন্দা
ⓖ আত্মপ্রবঞ্চনা ⓖ আত্মগ্লানি
উ: ঘ

৩৪. বাংলা সাহিত্যে চলিত গদ্যরীতির প্রবর্তক কে? [MBSTU-D : 18-19]
ⓚ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ⓚ আলাওল
ⓖ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ⓖ প্রমথ চৌধুরী
উ: ঘ

৩৫. প্রবন্ধ সংকলন 'সঞ্চয়ন' এর রচয়িতা কে? [MBSTU-D : 18-19]
ⓚ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ⓚ কাজী নজরুল ইসলাম
ⓖ কাজী আবদুল ওদুদ ⓖ কাজী মোতাহার হোসেন
উ: গ

৩৬. 'কবর' নাটকটি কার রচনা? [JUST-E : 18-19]
ⓚ মুনীর চৌধুরী ⓚ শহীদুল্লা কায়সার
ⓖ জহির রায়হান ⓖ সত্যেন সেন
উ: ক

৩৭. মুনীর চৌধুরী রচিত গ্রন্থ কোনটি? [JUST-E : 18-19]
ⓚ মৌসুম ⓚ মানুষ
ⓖ চেতনার এ্যালবাম ⓖ রেইনকোট
উ: খ

৩৮. সনেটের কয়টি অংশ? [BSMRSTU-E : 18-19]
ⓚ একটি ⓚ দুটি
ⓖ তিনটি ⓖ চারটি
উ: খ

৩৯. 'সাত সাগরের মাঝি' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা কে? [BSMRSTU-E : 18-19]
ⓚ কাজী নজরুল ইসলাম ⓚ ফররুখ আহমদ
ⓖ আব্দুল কাদির ⓖ বন্দে আলী মিয়া
উ: খ

৪০. 'একুশে ফেব্রুয়ারি' গ্রন্থটি কার রচনা? [BSMRSTU-E : 18-19]
ⓚ সিকানদার আবু জাফর ⓚ হাসান হাফিজুর রহমান
ⓖ আলাউদ্দিন আল আজাদ ⓖ শওকত আলী
উ: খ

৪১. 'সংশপ্তক' কোন জাতীয় গ্রন্থ? [BSMRSTU-G : 18-19]
ⓚ উপন্যাস ⓚ নাটক
ⓖ প্রবন্ধ ⓖ ছোটগল্প
উ: ক

৪২. কোনটি জহির রায়হানের উপন্যাস নয়? [BSMRSTU-G : 18-19]
ⓚ তৃষ্ণা ⓚ নিষ্কৃতি
ⓖ কয়েকটি মৃত্যু ⓖ শেষ বিকেলের মেয়ে
উ: খ

৪৩. 'সংস্কৃতি কথা' গ্রন্থটির রচয়িতা কে? [PUST-C : 17-18]
ⓚ আবুল হুসেন ⓚ কাজী আবদুল ওদুদ
ⓖ মোতাহের হোসেন চৌধুরী ⓖ কাজী নজরুল ইসলাম
উ: গ

৪৪. সৈয়দ মুজতবা আলীর প্রবন্ধগ্রন্থ কোনটি? [JUST-E : 17-18]
ⓚ পঞ্চতন্ত্র ⓚ কালান্তর
ⓖ প্রবন্ধ সংগ্রহ ⓖ শাশ্বতবঙ্গ
উ: ক

৪৫. ভাষা আন্দোলনভিত্তিক উপন্যাস কোনটি? [JUST-E : 17-18]
ⓚ হাজার বছর ধরে ⓚ দ্বিতীয় মৃত্যুর আগে
ⓖ আরেক ফাল্গুন ⓖ রাইফেল রোটি আওরাত
উ: গ

৪৬. 'সুবচন নির্বাসনে' নাটকটির রচয়িতা কে? [BSMRSTU-D : 17-18]
ⓚ আব্দুল্লাহ আল মামুন ⓚ সেলিম আল দীন
ⓖ মামুনুর রশীদ ⓖ সৈয়দ শামসুল হক
উ: ক

৪৭. 'পিঙ্গল আকাশ' উপন্যাসের রচয়িতা কে? [BSMRSTU-D : 17-18]
ⓚ আবুল ফজল ⓚ জহির রায়হান
ⓖ সেলিনা হোসেন ⓖ শওকত আলী
উ: ঘ

CamScanner

৪৮. সাহিত্যিক সুকুমার বড়ুয়া সাহিত্যের কোন অঙ্গনের জন্য বিখ্যাত? [BSMRSTU-D : 17-18]
ⓚ উপন্যাস ⓚ নাটক
ⓖ প্রবন্ধ ⓖ ছড়া
উ: ঘ

৪৯. কবি আহসান হাবীব কত সালে 'দৈনিক বাংলা' পত্রিকার সাহিত্য সম্পাদক পদে যোগ দেন? [BSMRSTU-D : 17-18]
ক ১৯৬১ সালে খ ১৯৬২ সালে
গ ১৯৬৩ সালে ঘ ১৯৬৪ সালে
উ: ঘ

৫০. গানে গানে তর্ক যুদ্ধকে কী বলে? [JKKNIU-AP : 18-19]
ক চটকা গান খ জারি গান
গ রাগপ্রধান গান ঘ কবি গান
উ: ঘ

৫১. 'খেউর' কী? [JKKNIU-AP : 18-19]
ক নাটকের প্রধান চরিত্র খ হিন্দি নাটক
গ আদি রসাত্মক গান ঘ কোনোটিই নয়
উ: গ

৫২. ভাটিয়ালি কোন অঞ্চলের গান? [JKKNIU-AP : 18-19]
ক রংপুর খ বর্ধমান
গ চট্টগ্রাম ঘ ময়মনসিংহ
উ: ঘ

৫৩. 'নেশা লাগিল রে, বাঁকা দু'নয়নে নেশা লাগিল রে' – কার গান? [JKKNIU-AP : 18-19]
ক লালন সাঁই খ শাহ আব্দুল করিম
গ হাসন রাজা ঘ আব্দুল রহমান বয়াতি
উ: গ

৫৪. 'রামপ্রসাদী' কোন ধারার গান? [JKKNIU-AP : 18-19]
ক বিচ্ছেদ গান খ ভক্তিগীতি
গ আধুনিক গান ঘ ভজন
উ: খ

৫৫. এর মধ্যে কোন প্রকার গান কেবল বর্ষাকালে পরিবেশিত হয়? [SUST-A : 18-19]
ক সারি গান খ গাজির গান গ যাত্রা গান
ঘ ঘাঁটু গান ঙ বাউল গান
উ: ঘ

৫৬. 'ধান্য তার, বসুন্ধরা যার' উক্তিটি কার? [BSMRSTU-G : 18-19]
ক বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ বেগম রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন ঘ প্রমথ চৌধুরী
উ: খ

৫৭. বাংলা সাহিত্যের কোন লেখককে 'সাহিত্যসম্রাট' উপাধিতে ভূষিত করা হয়? [CoU-B : 18-19]
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ বুদ্ধদেব বসু ঘ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
উ: ঘ

৫৮. 'ভোরের পাখি' কে? [JKKNIU-AP : 18-19]
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ বিহারীলাল চক্রবর্তী
গ বিষ্ণু দে ঘ ভারতচন্দ্র রায়
উ: খ

৫৯. কে 'ভানুসিংহ ঠাকুর' ছদ্মনামে লিখেছিলেন? [MBSTU-D : 18-19]
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
উ: ক

৬০. কোনটি মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক চলচ্চিত্র? [JKKNIU-AP : 18-19]
ক জীবন থেকে নেয়া খ পদ্মানদীর মাঝি
গ গঙ্গাহৃদি বঙ্গভূমি ঘ ওরা এগার জন
উ: ঘ

৬১. 'বনফুল' কার ছদ্মনাম? [JUST-E : 18-19]
ক বিনয়রতন মুখোপাধ্যায় খ বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়
গ বিষ্ণু দে ঘ যামিনী রায়
উ: খ

Part 4 সম্ভাব্য MCQ

০১. কোন কবি মুক্তিযুদ্ধে প্রত্যক্ষভাবে অংশগ্রহণ করেছিলেন?
ক আবদুল গনি হাজারী খ রফিক আজাদ
গ গোলাম মোস্তফা ঘ শামসুর রাহমান
উ: খ

০২. 'হাঙর নদী গ্রেনেড' উপন্যাসটির রচয়িতা কে?
ক সেলিনা হোসেন খ রশীদ করিম
গ জহির রায়হান ঘ আহমদ ছফা
উ: ক

০৩. 'একাত্তরের ঢাকা' গ্রন্থটির রচয়িতা কে?
ক সেলিনা হোসেন খ এম আর আখতার মুকুল
গ নাসিরউদ্দিন ইউসুফ ঘ এ আর মল্লিক
উ: ক

০৪. 'প্রিয়দর্শী' ছদ্মনামে লিখতেন–
ক রাজশেখর বসু খ কামিনী রায়
গ সৈয়দ মুজতবা আলী ঘ অনুরূপা দেবী
উ: গ

০৫. 'জাবালি' ছদ্মনামে লিখতেন–
ক বিমল ঘোষ খ বিমল মিত্র
গ শম্ভু মিত্র ঘ এম. ওবায়দুল্লাহ
উ: খ

০৬. 'সনাতন পাঠক' ছদ্মনামে লিখতেন–
ক সতীনাথ ভাদুড়ী খ প্রেমেন্দ্র মিত্র
গ সুভাষ মুখোপাধ্যায় ঘ সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়
উ: ঘ

০৭. 'এ নেটিভ' ছদ্মনামে লিখতেন–
ক প্রেমেন্দ্র মিত্র খ নীহাররঞ্জন গুপ্ত
গ মাইকেল মধুসূদন দত্ত ঘ আবুল ফজল
উ: গ

০৮. 'ভোরের পাখি' কার ছদ্মনাম?
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ রাজশেখর বসু
গ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ঘ বিহারীলাল চক্রবর্তী
উ: ঘ

০৯. 'দৃষ্টিহীন' ছদ্মনামে লিখতেন–
ক তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় খ দিলওয়ার
গ দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার ঘ দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
উ: গ

১০. রামমোহন রায়ের ছদ্মনাম কী ছিল?
ক ভানুসিংহ খ শিবপ্রসাদ রায়
গ রাজা ঘ অমিয় ধারা
উ: খ

১১. 'নীল-লোহিত' কার ছদ্মনাম?
ক কবি শামসুর রাহমান খ সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়
গ শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় ঘ মোহাম্মদ নাসিম রেজা
উ: খ

১২. বাংলা সাহিত্যে 'ভোরের পাখি' বলা হয় কাকে?
ক বিহারীলাল চক্রবর্তী খ প্রমথ চৌধুরী
গ সুধীন্দ্রনাথ দত্ত ঘ বিষ্ণু দে
উ: ক

১৩. 'রায়গুণাকর' কার উপাধি?
ক বিহারীলাল চক্রবর্তী খ বিদ্যাপতি
গ ভারতচন্দ্র ঘ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী
উ: গ

১৪. 'তর্করত্ন' কার উপাধি?
ক আলাওল খ হেমচন্দ্র
গ রামনারায়ণ ঘ বিষ্ণু দে
উ: গ

CamScanner

১৫. 'বাংলার মিলটন' কাকে বলা হয়?
ⓚ কাজী নজরুল ইসলাম ⓚ মাইকেল মধুসূদন দত্ত
ⓖ হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ⓖ শামসুর রাহমান উ: গ

১৬. 'চারণ কবি' কে?
ক জসীমউদ্দীন খ মুকুন্দ দাস
গ মোজাম্মেল হক ঘ প্রমিত সারোয়ার উ: খ

১৭. কাকে 'কবিকঙ্কণ' উপাধিতে ভূষিত করা হয়?
ক চণ্ডীদাস খ জ্ঞানদাস
গ মুকুন্দরাম ঘ রূপরাম উ: গ

১৮. কোন কবিকে ছন্দের জাদুকর বলা হয়?
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ কামিনী রায়
গ কাজী নজরুল ইসলাম ঘ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত উ: ঘ

১৯. কোন সাহিত্যিক 'পল্লিকবি' হিসেবে পরিচিত?
ক আবুল হোসেন খ মহীউদ্দিন
গ জসীমউদ্‌দীন ঘ বন্দে আলী মিয়া উ: গ

২০. 'ভাষাবিজ্ঞানী' কার উপাধি?
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্
গ লালন ফকির ঘ শামসুর রাহমান উ: খ

২১. বিদ্যাসাগরের পারিবারিক পদবি কী?
ক বন্দ্যোপাধ্যায় খ মুখোপাধ্যায়
গ গঙ্গোপাধ্যায় ঘ ভট্টাচার্য উ: ক

২২. 'প্রবৃত্তির হাতে বিবেকের এই নিগ্রহই মানুষের দুর্বলতার প্রধান পরিচয়।' বাক্যটি নিম্নের কোনটির অন্তর্ভুক্ত?
ক ভুলের মূল্য খ মহুয়া
গ মানব-কল্যাণ ঘ আহ্বান উ: ক

২৩. 'আমরা হিন্দু বা মুসলমান যেমন সত্য, তার চেয়ে বেশি সত্য আমরা বাঙালি।' কার বক্তব্য?
ক ড. আহমদ শরীফ খ ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্
গ ড. হুমায়ুন আজাদ ঘ মুহম্মদ আবদুল হাই উ: খ

২৪. 'কী করিছ বনে কুঞ্জভবনে?' চরণটির লেখক–
ক রোকেয়া খ রবীন্দ্রনাথ
গ নজরুল ঘ জসীমউদ্‌দীন উ: খ

২৫. 'আপনারে বড় বলে, বড় সেই নয়/লোকে যারে বড় বলে, বড় সেই হয়।' কবিতার কবি কে?
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ বিদ্যাপতি
গ সুকান্ত ভট্টাচার্য ঘ হরিশ্চন্দ্র মিত্র উ: ঘ

২৬. "রূপ-নারানের কূলে/জেগে উঠিলাম,/ জানিলাম এজগৎ স্বপ্ন নয়"। পঙ্‌ক্তিটির রচয়িতা–
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ নিধুবাবু
গ আল মাহমুদ ঘ আলাওল উ: ক

২৭. 'ধূলায় ধূসর রুক্ষ উড্ডীন পিঙ্গল জটাজাল।' উক্তিটির রচয়িতা?
ক দ্বিজেন্দ্রলাল রায় খ কাজী নজরুল ইসলাম
গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ মাইকেল মধুসূদন দত্ত উ: গ

২৮. 'মানুষ পণ করে পণ ভাঙিয়া ফেলিয়া হাঁফ ছাড়িবার জন্য...।' লাইনটি কোন গদ্যের অন্তর্গত?
ক বিলাসী খ হৈমন্তী
গ অর্ধাঙ্গী ঘ সাহিত্যে খেলা উ: খ

২৯. সে পুনরায় কহিল, 'ঘন জঙ্গলের পথ, একটু দেখে পা ফেলে যেয়ো' কোন্ গল্পের অংশ?
ক বিলাসী খ হৈমন্তী
গ মৌসুম ঘ রেইনকোট উ: [illegible]

৩০. 'কোনো রোগীর চিকিৎসা করিতে হইলে প্রথমে রোগের অবস্থা জানা আবশ্যক' উক্তিটি কোন লেখার অন্তর্গত?
ক সাহিত্যে খেলা খ বিলাসী
গ যৌবনের গান ঘ অর্ধাঙ্গী উ: [illegible]

৩১. 'মোর নাম এই বলে খ্যাত হোক আমি তোমাদেরই লোক' এ উক্তিটি কার?
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ কাজী নজরুল ইসলাম
গ জীবনানন্দ দাশ ঘ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় উ: [illegible]

৩২. 'দুগ্ধস্রোতরূপী তুমি জন্ম-ভূমি স্তনে।' কার উক্তি?
ক হেমচন্দ্র খ নবীনচন্দ্র
গ বিহারীলাল ঘ মধুসূদন দত্ত উ: [illegible]

৩৩. 'পিতৃদেবকে জিজ্ঞাসিলাম, বাবা, রাস্তার ধারে শিল পোতা আছে কেন?' উক্তি কোন গল্পের/কবিতার?
ক নবান্ন খ ভ্রান্তিবিলাস
গ আত্মচরিত ঘ কাসেমের যুদ্ধযাত্রা উ: [illegible]

৩৪. 'বুঝিলাম, আজ উদ্যানলতা, সৌন্দর্যগুণে, বনলতার নিকট পরাজিত হইল' উক্তিটি কোথা থেকে নেওয়া হয়েছে?
ক শকুন্তলা খ হৈমন্তী
গ বিলাসী ঘ সৌদামিনী মালো উ: [illegible]

৩৫. 'রাতের সব তারাই আছে দিনের আলোর গভীরে।' কার উক্তি?
ক কামিনী রায় খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ঘ কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার উ: [illegible]

৩৬. 'আকাশ ভরা সূর্য তারা বিশ্বভরা প্রাণ' চরণটি কার রচনা?
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ কাজী নজরুল ইসলাম
গ মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান ঘ আবু হেনা মোস্তফা কামাল উ: ক

৩৭. 'স্বাধীনতা হীনতায় কে বাঁচিতে চায়' কার লেখা?
ক মধুসূদন দত্ত খ কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার
গ সুকান্ত ভট্টাচার্য ঘ রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় উ: ঘ

৩৮. 'যে সবে বঙ্গেত জন্মি হিংসে বঙ্গবাণী' কার লেখা?
ক আবদুল হাকিম খ শাহ মুহম্মদ সগীর
গ এন্টনি ফিরিঙ্গি ঘ আবদুল হামিদ উ: ক

৩৯. 'যতদিন রবে পদ্মা, মেঘনা, গৌরী, যমুনা বহমান/ততদিন রবে কীর্তি তোমার শেখ মুজিবুর রহমান।' এ লাইন দুটির রচয়িতা কে?
ক শামসুর রাহমান খ আবুল ফজল
গ অন্নদাশঙ্কর রায় ঘ রণেশ দাশগুপ্ত উ: গ

৪০. 'সুশিক্ষিত লোক মাত্রই স্বশিক্ষিত।' এ উক্তিটি কার?
ক প্রমথ চৌধুরী খ কাজী নজরুল ইসলাম
গ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ মীর মশাররফ হোসেন উ: ক

৪১. 'সুন্দর হে, দাও দাও সুন্দর জীবন/হউক দূর অকল্যাণ, সকল অশোভন' কার লেখা?
ক অতুলপ্রসাদ সেন খ চণ্ডীদাস
গ শেখ ফজলল করিম ঘ সরদার ফজলুল করিম উ: গ

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

৪২. 'চুল তার কবেকার অন্ধকার বিদিশার নিশা মুখ তার শ্রাবস্তীর কারুকার্য' এখানে শ্রাবস্তী কী?
ⓚ একটি বৃক্ষের নাম ⓚ একটি নগরীর নাম
ⓖ কবির কন্যার নাম ⓖ বনলতা সেনের বাড়ি উ: ⓚ

৪৩. 'ফিরিয়া ফল কী। পৃথিবীতে কে কাহার।' উক্তিটি কোন গল্পের–
ⓚ মহেশ ⓚ পোস্টমাস্টার
ⓖ জলসাঘর ⓖ প্রাগৈতিহাসিক উ: ⓚ

৪৪. 'স্বাধীনতা তুমি' কবিতায় স্বাধীনতাকে কবি শামসুর রাহমান কার হাসির সঙ্গে তুলনা করেছেন?
ⓚ অবোধ শিশুর ⓚ স্নেহময়ী মায়ের
ⓖ মুক্তিযোদ্ধার ⓖ কৃষকের উ: ⓖ

৪৫. 'একত্বে বরেণ্য তুমি/শরণ্য এককে/আত্মার আত্মীয়' উক্তিটি কোন কবিতার?
ⓚ দারিদ্র্য ⓚ সাম্যবাদী
ⓖ লাশ ⓖ মানব বন্দনা উ: ⓖ

৪৬. নিম্নে উদ্ধৃত কাব্য পঙ্ক্তিগুলোর কোনটি শুদ্ধ?
ⓚ দাড়ি-মুখে সারি গান- লা শরীক আল্লাহ্!
ⓚ দাঁড়ি-মুখের সারিগান- লা শরীক আল্লাহ!
ⓖ দাঁড়িভরা মুখে তাঁর- লা শরীক আল্লাহ!
ⓖ দাড়ী মুখে সারিগান- লা শরীক আল্লাহ! উ: ⓚ

৪৭. 'ঈষাণ-বিষাণে ওঙ্কার' কার উচ্চারণ?
ⓚ ঈশ্বরগুপ্ত ⓚ কাজী নজরুল ইসলাম
ⓖ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ⓖ গোলাম মোস্তফা উ: ⓚ

৪৮. 'জীবন এতো ছোট কেনে' কোন উপন্যাসের উক্তি?
ⓚ শেষের কবিতা ⓚ নন্দিত নরকে
ⓖ কবি ⓖ শ্রীকান্ত উ: ⓖ

৪৯. 'রেখেছো বাঙালি করে মানুষ করনি'। পঙ্ক্তিটি কার?
ⓚ রবীন্দ্রনাথ ⓚ অমিয় চক্রবর্তী
ⓖ জীবনানন্দ ⓖ ডি এল রায় উ: ⓚ

৫০. 'বার্ধক্য তাহাই-যাহা পুরাতনকে, মিথ্যাকে, মৃত্যুকে আঁকড়িয়া পড়িয়া থাকে।' উক্তিটি কার?
ⓚ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ⓚ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
ⓖ প্রমথ চৌধুরী ⓖ কাজী নজরুল ইসলাম উ: ⓖ

৫১. 'আসমানের তারা সাক্ষী/সাক্ষী এই জমিনের ফুল' কার পঙ্ক্তি?
ⓚ শামসুর রাহমান ⓚ নির্মলেন্দু গুণ
ⓖ আহসান হাবীব ⓖ রুদ্র মুহম্মদ শহিদুল্লাহ উ: ⓖ

৫২. 'কাসেমের যুদ্ধযাত্রা' গল্পে 'হে করুণাময় জগদীশ্বর! কাসেমকে রক্ষা করিও' কে বলেছেন?
ⓚ হাসনেবানু ⓚ হোসেন
ⓖ সখিনা ⓖ নাজমা উ: ⓚ

৫৩. 'আনন্দের ধর্ম এই যে তা সংক্রামক' উদ্ধৃতিটি কোথা থেকে নেওয়া হয়েছে?
ⓚ যৌবনের গান ⓚ অপরাহ্ণের গল্প
ⓖ সাহিত্যে খেলা ⓖ কলিমদ্দি দফাদার উ: ⓖ

৫৪. 'খাঁচার ভিতর অচিন পাখি' পঙ্ক্তিটির উৎস কী?
ⓚ রবীন্দ্র সঙ্গীত ⓚ নজরুল সঙ্গীত
ⓖ লালন গীতি ⓖ হাসন রাজার গান উ: ⓖ

৫৫. 'পাছে লোকে কিছু বলে' এ বিখ্যাত লাইনটির স্রষ্টা কে?
ⓚ বিহারীলাল চক্রবর্তী ⓚ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ⓖ গোবিন্দচন্দ্র দাস ⓖ কামিনী রায় উ: ⓖ

৫৬. 'কতরূপ স্নেহ করি/দেশের কুকুর ধরি/বিদেশের ঠাকুর ফেলিয়া।' চরণটি কোন কবির?
ⓚ ঈশ্বরগুপ্ত ⓚ বিহারীলাল চক্রবর্তী
ⓖ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ⓖ কাজী নজরুল ইসলাম উ: ⓚ

৫৭. 'শেওলা- দিঘির শীতল অতল নীরে/ মায়ের কোলটি পাই যেন ভাই ফিরে।' এ কবিতাংশটি কোন কবিতার অংশ–
ⓚ অন্ধবধূ ⓚ নারী
ⓖ পল্লি জননী ⓖ জন্মভূমি উ: ⓚ

৫৮. 'এ কী অপরূপ রূপে মা তোমায় হেরিনু পল্লী জননী' চরণটি কোন কবির?
ⓚ আবদুল হাকিম ⓚ ডি. এল. রায়
ⓖ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ⓖ কাজী নজরুল ইসলাম উ: ⓖ

৫৯. 'কালো আর ধলো বাহিরে কেবল, ভিতরে সবার সমান রাঙা।' কোন কবির রচনার অংশ?
ⓚ কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার ⓚ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ⓖ লালন শাহ ⓖ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত উ: ⓖ

৬০. 'প্রীতি ও প্রেমের পুণ্য বাঁধনে যবে মিলি পরস্পরে,/স্বর্গ আসিয়া দাঁড়ায় তখন আমাদের কুঁড়ে ঘরে।' চরণ দুটির রচয়িতা–
ⓚ শেখ ফজলল করিম ⓚ আবু ইসহাক
ⓖ ইব্রাহীম খাঁ ⓖ সৈয়দ শামসুল হক উ: ⓚ

৬১. 'অন্তরের জিনিসকে বাহিরের, ভাবের জিনিসকে ভাষায়, নিজের জিনিসকে বিশ্বমানবের এবং ক্ষণকালের জিনিসকে চিরকালের করে তোলে যা তাই সাহিত্য' এ বক্তব্য কার?
ⓚ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ⓚ মুহম্মদ আবদুল হাই
ⓖ কাজী নজরুল ইসলাম ⓖ রূপরাম চক্রবর্তী উ: ⓚ

৬২. 'হুলিয়া' কবিতাটি কে লিখেছেন?
ⓚ কাজী নজরুল ইসলাম ⓚ শামসুর রাহমান
ⓖ সুভাষ মুখোপাধ্যায় ⓖ নির্মলেন্দু গুণ উ: ⓖ

৬৩. কোনটি কবি জসীমউদ্দীনের কাব্যগ্রন্থ?
ⓚ একমুঠো ⓚ ধানখেত
ⓖ সাঁঝের মায়া ⓖ সাত সাগরের মাঝি উ: ⓚ

৬৪. 'নকশী কাঁথার মাঠ' কী?
ⓚ ভ্রমণকাহিনি ⓚ উপন্যাস
ⓖ কাব্যগ্রন্থ ⓖ নাটক উ: ⓖ

৬৫. নিচের কোন কবিতাটি জসীমউদ্দীনের লেখা?
ⓚ আসাদের শার্ট ⓚ হুলিয়া
ⓖ কবর ⓖ নির্ঝরের স্বপ্নভঙ্গ উ: ⓖ

৬৬. বাংলাদেশের প্রখ্যাত নাট্য নির্দেশক–
ⓚ মামুনুর রশীদ, আব্দুল্লাহ আল মামুন, রশীদ হায়দার
ⓚ আব্দুল্লাহ আল মামুন, নাসিরউদ্দীন ইউসুফ, সৈয়দ জামিল আহমেদ
ⓖ আতাউর রহমান, সৈয়দ জামিল আহমেদ, সৈয়দ মনজুরুল ইসলাম
ⓖ নাসিরউদ্দীন ইউসুফ, মামুনুর রশীদ, ফেরদৌসী রহমান উ: ⓚ

৬৭. নাট্যকার সেলিম আল দীন ঢাকার কোন নাট্যদলের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন?
ⓚ নাট্যকেন্দ্র ⓚ ঢাকা থিয়েটার
ⓖ থিয়েটার তোপখানা ⓖ থিয়েটার উ: ⓚ

৬৮. 'নেমেসিস' কোন ধরনের রচনা?
ⓚ নাটক ⓚ উপন্যাস
ⓖ গল্প ⓖ কবিতা উ: ⓚ

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

৬৯. 'নাসিরউদ্দীন ইউসুফ' একজন–
ⓚ নাট্যনির্দেশক ⓚ অভিনেতা
ⓖ কবি ⓖ অর্থনীতিবিদ
উ: ক

৭০. 'বিবি কুলসুম' কার রচনা?
ক মোজাম্মেল হক খ ইসমাইল হোসেন সিরাজী
গ মীর মশাররফ হোসেন ঘ কাজী ইমদাদুল হক
উ: গ

৭১. বাংলা সাহিত্যে প্রথম ট্র্যাজেডি নাটক–
ক কুলীনকুলসর্বস্ব খ ভদ্রার্জুন
গ নীলদর্পণ ঘ কৃষ্ণকুমারী
উ: ঘ

৭২. কোনটি সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্ লিখিত নাটকের নাম?
ক অবিশ্বাস্য খ আদিগন্ত
গ পুরুষমেধ ঘ বহিপীর
উ: ঘ

৭৩. বাংলা ভাষায় প্রথম মৌলিক সামাজিক নাটক–
ক কৃষ্ণকুমারী খ নীল-দর্পণ
গ প্রফুল্ল ঘ কুলীনকুলসর্বস্ব
উ: ঘ

৭৪. 'পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়' কোন ধরনের রচনা?
ক গল্প খ কবিতা
গ উপন্যাস ঘ কাব্যনাটক
উ: ঘ

৭৫. আবদুল্লাহ আল মামুনের নাটক কোনটি?
ক এলেবেলে খ নেমেসিস
গ কোকিলারা ঘ মধুমালা
উ: গ

৭৬. কোনটি সেলিম আল দীনের নাটক নয়?
ক গণনায়ক খ কিত্তনখোলা
গ সংবাদ কার্টুন ঘ হাত হদাই
উ: ক

৭৭. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'মুক্তধারা' কী ধরনের রচনা?
ক গল্প খ কবিতা
গ নাটক ঘ রম্যরচনা
উ: গ

৭৮. নাট্যকার মুনীর চৌধুরীর পেশা কী ছিল?
ক অভিনয় করা খ অধ্যাপনা
গ ওকালতি ঘ সাংবাদিকতা
উ: খ

৭৯. গ্রিক ট্র্যাজেডির মর্মবাণী–
ক অবিবেচনাপ্রসূত ত্রুটি খ অমোঘ বিধি
গ অবশ্যম্ভাবী মৃত্যু ঘ অন্তহীন পাপবোধ
উ: খ

৮০. 'তেইশ নম্বর তৈলচিত্র' কী ধরনের রচনা?
ক উপন্যাস খ চিত্রকর্ম
গ চলচ্চিত্র ঘ নাটক
উ: ক

৮১. কোন উপন্যাসগুচ্ছ তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের?
ক শুভদা, শেষের পরিচয়, পথের দাবী
খ দত্তা, দেনাপাওনা, বামুনের মেয়ে
গ হাঁসুলী বাঁকের উপকথা, যতিভঙ্গ, মেজদিদি
ঘ আরোগ্যনিকেতন, নাগিনী কন্যার কাহিনী, কবি
উ: ঘ

৮২. 'প্রথম আলো' উপন্যাসটি কার লেখা?
ক সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় খ সমরেশ মজুমদার
গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ মতিউর রহমান
উ: ক

৮৩. 'কাঁটাতারে প্রজাপতি' কে লিখেছেন–
ক নাসরীন জাহান খ সেলিনা হোসেন
গ নূরজাহান বেগম ঘ পূরবী বসু
উ: খ

৮৪. কোনটি শরৎচন্দ্রের রচনা?
ক কৃষ্ণকান্তের উইল খ বৈকুণ্ঠের উইল
গ তিথিডোর ঘ নন্দিত নরকে
উ: খ

৮৫. 'খোয়াবনামা' কোন ধরনের গ্রন্থ?
ক স্বপ্নের ব্যাখ্যা খ গল্পগ্রন্থ
গ ধর্মগ্রন্থ ঘ উপন্যাস
উ: ঘ

৮৬. 'চিহ্ন' উপন্যাসের লেখক–
ক প্রেমেন্দ্র মিত্র খ শওকত ওসমান
গ জহির রায়হান ঘ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
উ: ঘ

৮৭. 'মধু সাধু খাঁ' উপন্যাসের রচয়িতা কে?
ক অমিয়ভূষণ মজুমদার খ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
গ সতীনাথ ভাদুড়ী ঘ কানাই কুণ্ডু
উ: ক

৮৮. 'পদ্মা মেঘনা যমুনা' উপন্যাসটির রচয়িতা কে?
ক শামসুদ্দীন আবুল কালাম খ আবু জাফর শামসুদ্দীন
গ আবু ইসহাক ঘ রাবেয়া খাতুন
উ: খ

৮৯. রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্পগুলো বেশিরভাগ কোথায় রচিত?
ক উত্তরবঙ্গে খ দক্ষিণবঙ্গে
গ পূর্ববঙ্গে ঘ পশ্চিমবঙ্গে
উ: গ

৯০. হাসান আজিজুল হকের 'আত্মজা ও একটি করবী গাছ' কোন ধরনের রচনা?
ক কাব্যগ্রন্থ খ উপন্যাস
গ ছোটগল্প ঘ ভ্রমণকাহিনি
উ: গ

৯১. প্রবন্ধের বাহন কী?
ক কাহিনি খ সংলাপ
গ বিষয়বস্তু ঘ চরিত্র
উ: গ

৯২. 'বিচিত চিন্তা' কার লেখা?
ক হুমায়ুন আজাদ খ আহমদ শরীফ
গ এনামুল হক ঘ আবুল ফজল
উ: খ

৯৩. নিচের কোনটি প্রবন্ধ গ্রন্থ?
ক জীবন ও রাজনৈতিক বাস্তবতা খ রানুর প্রথমভাগ
গ বাঙালির হাসির গল্প ঘ বাংলার কাব্য
উ: ঘ

৯৪. 'পূর্ব বাঙলার ভাষা আন্দোলন ও তৎকালীন রাজনীতি' গ্রন্থটি কার?
ক আনিসুজ্জামান খ সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী
গ আবদুল গাফফার চৌধুরী ঘ বদরুদ্দীন উমর
উ: ঘ

৯৫. 'বুদ্ধিবৃত্তির নতুন বিন্যাস' গ্রন্থের লেখক কে?
ক আহমদ কবির খ আহমদ শরীফ
গ হাসান হাফিজুর রহমান ঘ আহমদ ছফা
উ: ঘ

৯৬. 'সনেট পঞ্চাশৎ' কার রচনা?
ক মাইকেল মধুসূদন দত্ত খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ আবদুল কাদির ঘ প্রমথ চৌধুরী
উ: ঘ

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

৯৭. 'দেশে বিদেশে' বইটিতে কোন শহরের কাহিনি প্রাধান্য পেয়েছে?
ⓚ কাবুল ⓚ খ) বিমান
গ) লাহোর ঘ) কলকাতা উ: ক

৯৮. 'প্রেম যখন সর্বস্ব' গ্রন্থটি কোন লেখকের রচনা?
ক) জসীমউদ্দীন খ) সৈয়দ আলী আহসান
গ) সানাউল হক ঘ) ইব্রাহীম খাঁ উ: খ

৯৯. 'প্রদোষে প্রাকৃতজন' এর প্রধান উপজীব্য কী?
ক) ইতিহাস খ) মুক্তিযুদ্ধ
গ) ব্রিটিশবিরোধী আন্দোলন ঘ) সাঁওতাল বিদ্রোহ উ: ক

১০০. 'সূর্য-দীঘল বাড়ী' এর প্রধান বিষয় কী?
ক) প্রেম খ) দেশপ্রেম
গ) গ্রামীণ কুসংস্কার ঘ) বিশ্বযুদ্ধ উ: গ

১০১. 'রাইফেল রোটি আওরাত' উপন্যাসের প্রতিপাদ্য বিষয় কী?
ক) ৭ মার্চের ঘটনা খ) '৭১ এর বিজয়ের ঘটনা
গ) ২৫ মার্চ থেকে দু'দিনের ঘটনা ঘ) ৩ মার্চের পরের ঘটনা উ: গ

১০২. 'পদ্মার পলিদ্বীপ'? 'শহর নদী' উপন্যাসের মূল বক্তব্য কী?
ক) বিপ্লবীর আদর্শ খ) দেশমুক্তি
গ) জাতিমুক্তি ঘ) উন্মুক্ত জীবন উ: ক

১০৩. বাংলাদেশের রণসংগীত কাজী নজরুল ইসলামের কোন গ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত?
ক) ভাঙার গান খ) সন্ধ্যা
গ) বিষের বাঁশি ঘ) অগ্নি-বীণা উ: খ

১০৪. 'কবর' কবিতাটির আঙ্গিক সম্পর্কে কোনটি প্রযোজ্য?
ক) ছড়া খ) ক্ষুদ্রাকার কবিতা
গ) দীর্ঘ কবিতা ঘ) সনেট উ: গ

১০৫. 'পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়' কাব্যনাট্যের বিষয় কী?
ক) ভাষা আন্দোলন খ) মুক্তিযুদ্ধ
গ) স্বৈরশাসনবিরোধী আন্দোলন ঘ) রাজশাহী ছাত্র-আন্দোলন উ: খ

১০৬. 'পরিশীলিত বাগ্‌বৈদগ্ধ্যময়' রম্যরচনায় সিদ্ধহস্ত কে?
ক) প্যারীচাঁদ মিত্র খ) সুকুমার রায়
গ) প্রমথ চৌধুরী ঘ) সৈয়দ মুজতবা আলী উ: ঘ

১০৭. কোন উপন্যাসটিতে বন্যা ও প্রাকৃতিক দুর্যোগের চিত্র রয়েছে?
ক) জননী খ) সারেং বৌ
গ) কাঁদো নদী কাঁদো ঘ) জোছনা ও জননীর গল্প উ: খ

১০৮. মনুষ্যত্বপ্রধান কবিতা হলো–
ক) মহাকাব্য খ) গীতিকবিতা
গ) চিত্রকাব্য ঘ) ব্যঙ্গকাব্য উ: খ

১০৯. কায়কোবাদ রচিত মহাকাব্য কোনটি?
ক) মহাভারত খ) ইলিয়াড
গ) সোনার তরী ঘ) মহাশ্মশান উ: ঘ

১১০. কোন কাব্যের সুর প্রকৃতি ও নারী প্রেম?
ক) খণ্ডকাব্য খ) গীতিকাব্য
গ) মহাকাব্য ঘ) প্রণয়কাব্য উ: খ

১১১. সৈয়দ শামসুল হকের কাব্যগ্রন্থ কোনটি?
ক) পরানের গহীন ভিতর খ) খণ্ডিত গৌরব
গ) মানচিত্র ঘ) ক্রন্দসী ও আত্মজা উ: ক

১১২. কোন দুটি রচনা একই শ্রেণির?
ক) নীল-দর্পণ ও বিষাদ-সিন্ধু খ) লালসালু ও বলাকা
গ) গীতাঞ্জলি ও অগ্নি-বীণা ঘ) ডাকঘর ও শ্রীকান্ত উ: ঘ

১১৩. 'বখতিয়ারের ঘোড়া' কাব্যগ্রন্থের লেখক কে?
ক) জিয়া হায়দার খ) আল মাহমুদ
গ) সিকদার আমিনুল হক ঘ) ওমর আলী উ: খ

১১৪. 'কবর' কবিতায় দাদুর শ্বশুরবাড়ি কোন গাঁয়ে?
ক) কদমতলী খ) বাদামতলী
গ) উজানতলী ঘ) পলাশতলী উ: ঘ

১১৫. 'চাষাভূষার কাব্য' কার লেখা?
ক) কাজী নজরুল ইসলাম খ) মনসুর বয়াতী
গ) গোলাম কুদ্দুস ঘ) নির্মলেন্দু গুণ উ: ঘ

১১৬. শহীদ কাদরীর বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ কোনটি?
ক) সঞ্চিতা খ) তোমাকে অভিবাদন, প্রিয়তমা
গ) ধূসর পাণ্ডুলিপি ঘ) সোনালী কাবিন উ: খ

১১৭. বাংলা ভাষায় প্রথম সার্থক মহাকাব্য কে রচনা করেন?
ক) নবীনচন্দ্র সেন খ) কাজী নজরুল ইসলাম
গ) কায়কোবাদ ঘ) মাইকেল মধুসূদন দত্ত উ: ঘ

১১৮. মহাকাব্য ন্যূনতম কয় সর্গে হয়?
ক) ছয় খ) আট
গ) নয় ঘ) এগারো উ: গ

১১৯. 'নকশী কাঁথার মাঠ' কাব্যের ইংরেজি অনুবাদক কে?
ক) E.M.Milford খ) W.B. Yeats
গ) Wordsworth ঘ) John Milton উ: ক

১২০. 'কাচাঁ ধানের পাতার মতো কচি মুখের মায়া'। কবি কার প্রসঙ্গে বলেছেন?
ক) সাজু খ) রূপাই
গ) মুলি ঘ) সোজন উ: খ

১২১. 'নবান্ন' কবিতাটির রচয়িতা কে?
ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ) অক্ষয়কুমার বড়াল
গ) জীবনানন্দ দাশ ঘ) যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত উ: ঘ

১২২. 'উত্তরাধিকার' কাব্যের কবি কে?
ক) শামসুর রাহমান খ) হাসান হাফিজুর রহমান
গ) আল মাহমুদ ঘ) শহীদ কাদরী উ: ঘ

১২৩. 'কবর' কবিতাটি কোন ধরনের রচনা?
ক) চতুর্দশপদী কবিতা খ) শোককবিতা
গ) রাখালী কবিতা ঘ) রূপক কবিতা উ: ঘ

১২৪. আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের 'খোয়াবনামা' উপন্যাসটি কোন বিদ্রোহের পটভূমিতে রচিত?
ক) নীল বিদ্রোহ খ) সাঁওতাল বিদ্রোহ
গ) চাকমা বিদ্রোহ ঘ) কৃষক বিদ্রোহ উ: খ

১২৫. দীনবন্ধু মিত্রের 'নীল-দর্পণ' নাটক প্রথম প্রকাশিত হয়–
ক) চট্টগ্রাম থেকে খ) ঢাকা থেকে
গ) কলকাতা থেকে ঘ) ময়মনসিংহ থেকে উ: খ

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

CamScanner

১২৬. বাংলায় প্রথম কুরআন শরীফ অনুবাদ করেন কে?
ⓚ আকরম খাঁ ⓚ গিরীশ ঘোষ
ⓖ গিরিশচন্দ্র সেন ⓖ ইউসুফ আলী
উ: গ

১২৭. বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক উপন্যাস–
ক) হুতোম প্যাঁচার নকশা খ) করুণা ও ফুলমণির বিবরণ
গ) আলালের ঘরের দুলাল ঘ) কোনোটিই নয়
উ: ঘ

১২৮. বাংলা ভাষায় রচিত প্রথম উপন্যাস–
ক) আলালের ঘরের দুলাল খ) ফুলমণি ও করুণার বিবরণ
গ) হুতোম প্যাঁচার নকশা ঘ) কৃষ্ণকান্তের উইল
উ: ক

১২৯. বিদ্রোহী কবি কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত লেখা কোনটি?
ক) রাজবন্দীর জবানবন্দী খ) ব্যথার দান
গ) বাউন্ডেলের আত্মকাহিনী ঘ) অগ্নি-বীণা
উ: গ

১৩০. কায়কোবাদের প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ কোনটি?
ক) বিরহ বিলাপ খ) ছাড়পত্র
গ) রাত্রিশেষ ঘ) রাখালী
উ: ক

১৩১. জীবনানন্দ দাশের প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থের নাম কী?
ক) বনলতা সেন খ) রূপসী বাংলা
গ) ঝরা পালক ঘ) ধূসর পাণ্ডুলিপি
উ: গ

১৩২. দীনবন্ধু মিত্রের প্রথম প্রকাশিত নাটক কোনটি?
ক) নীল-দর্পণ খ) জামাই বারিক
গ) কমলে কামিনী ঘ) নবীন তপস্বিনী
উ: ক

১৩৩. ভাষা আন্দোলনের নাটক কোনটি?
ক) কবর খ) পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়
গ) র্ভিস ও বিবিধ সেলুন ঘ) ওরা কদম আলী
উ: ক

১৩৪. 'আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা দিবস' এর তাৎপর্য–
ক) বাংলা ভাষার মর্যাদা সমুন্নত করা
খ) বাংলা ভাষার আন্তর্জাতিক স্বীকৃতি
গ) বাংলা ভাষাকে রাষ্ট্রভাষা হিসেবে প্রতিষ্ঠা করা
ঘ) হারিয়ে যাওয়ার হাত থেকে দুর্বল ভাষাকে রক্ষা করা
উ: ঘ

১৩৫. মুনীর চৌধুরীর 'কবর' নাটকের বিষয়বস্তু কী?
ক) ৬৯ এর গণঅভ্যুত্থান খ) ৪৭ এর দেশ বিভাগ
গ) ৫২ এর ভাষা আন্দোলন ঘ) ৭১ এর মুক্তিযুদ্ধ
উ: গ

১৩৬. 'মাগো ৮ই ফাল্গুনের কথা আমরা ভুলি নাই' এ ফাল্গুন খ্রিষ্টাব্দের কত সাল স্মরণ করায়?
ক) ১৯৭১ খ) ১৯৬৬
গ) ১৯৬৯ ঘ) ১৯৫২
উ: ঘ

১৩৭. কোনটি মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক নাটক?
ক) কবর খ) নরকে লাল গোলাপ
গ) বন্দি শিবির থেকে ঘ) সবগুলো
উ: ঘ

১৩৮. 'একাত্তরের দিনগুলি' কার রচনা?
ক) অরুন্ধতী রায় খ) মনিকা আলী
গ) জাহানারা ইমাম ঘ) রিজিয়া রহমান
উ: গ

১৩৯. কোন উপন্যাসটি মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক?
ক) চিলেকোঠার সেপাই খ) জীবন ও রাজনৈতিক বাস্তবতা
গ) খেলারাম খেলে যা ঘ) নন্দিত নরকে
উ: ঘ

একাদশ-দ্বাদশ 'সাহিত্যপাঠ'র শব্দার্থ

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

শব্দ	অর্থ	শব্দ	অর্থ
অলিন্দ	চাতাল:বারান্দা	অমোঘ	অব্যর্থ:সার্থক:অবশ্যম্ভাবী
অলোক	অসাধারণ	অশনি	বজ্র
অনন্বয়	অসংলগ্ন	অজিন	পশুচর্ম
অরাতি	শত্রু	অনূপ	বিল
অদ্রীশ	হিমালয়	অধিকর্মা	তত্ত্বাবধায়ক
আঁচর	অঞ্চল, আঁচল	আতান্তর	বিপদ
আওরত	নারী	আবাহন	নিমন্ত্রণ
আলান	খুঁটি, হাতি বাঁধার থাম	আসার	প্রবল বর্ষণ
আমানি	পান্তাভাতের পানি	আত্মাভিমানী	অহংকারী
আদাওতি	শত্রুতা:বিদ্বেষ	আস্পর্ধা	দর্প:দুঃসাহস
আহাজারি	হাহাকার	আনাড়ি	অনিপুণ
আঁজি	রেখা	ইরম্মদ	মেঘ/বজ্র/হাতি
ইন্দিবর	পদ্ম	ইরা	পৃথিবী
ইলা	পৃথিবী	ইমন	মিশ্ররাগিনী
ইন্দু	চাঁদ	উচ্ছ্বসিত	প্রকাশিত
উদীচী	উত্তর দিক	উপচয়	বৃদ্ধি
উদক	জল	উষ্ণীষ	পাগড়ি
উদগীথ	বেদমন্ত্র:বৈদিক স্তোত্রগান	উপদ্রব	অহেতুক উৎপাত
উৎপল	পদ্ম	উপল	শিলা
উৎকর্ণ	কান খাড়া করে আছে এমন	উন্মনা	ব্যাকুল
উর্ণনাভ	মাকড়সা	ঊর্মি	তরঙ্গ
করারে	প্রতিজ্ঞায়	কূপমণ্ডূক	কুয়োর ব্যাঙ। অল্পজ্ঞ
কাঁচুলি	বক্ষবস্ত্র	কেতন	পতাকা
কুঞ্জর	হাতি	কল্লোলিনী	স্রোতস্বিনী
কুরঙ্গ	হরিণ	কনক	স্বর্ণ
কুহু	অমাবস্যা	কপোল	গাল
কন্দর	পর্বতের গুহা	কস্মিনকালে	কোনো সময়ে
কৃশর	খিচুড়ি	কবরী	খোপা
কৃষ্ণবর্ত্মা	অগ্নি	কটক	সৈন্য
কৃষীবল	কৃষক	কুজ	মঙ্গলগ্রহ
কোক	চক্রবাক	কাঞ্চন	স্বর্ণ
কবন্ধ	মুণ্ডহীন ধড়	করীষ	ঘুঁটে
কঞ্জ	পদ্মফুল	কর্বুর	দানব
কুর্দন	আনন্দে লাফালাফি করা	কৈফিয়ত	জবাবদিহি
ক্ষৌণীশ	রাজা	ক্ষোণি	পৃথিবী
ক্ষণপ্রভা	বিজলি	ক্ষিতিভৃৎ	পাহাড়
ক্ষণদা	রাত্রি	ক্ষেম	কল্যাণ
ক্ষপা	রাত্রি	খাঁই	আকাঙ্ক্ষা:উচ্চাভিলাষ
খঞ্জর	চাকু, ছুরি	খতরনাক	বিপজ্জনক;মারাত্মক
খন্দ	ফসল, শস্য; ফসলের মৌসুম	খাম	খুঁটি
খাদি	ভক্ষক	খতর	ভয়
জার	শীত; ঠান্ডা	জঠর	পেট। উদর
জহর	অত্যাচার	ঝিউড়ি	কন্যা
ঝুট	মিথ্যা	ঝঞ্ঝাবাতে	ঝড়ের বাতাসে
তনু	দেহ	তন্তুবায়	তাঁতি
তাপহর	উত্তাপ দূর করে এমন	তকদির	ভাগ্য
তাপাংশ	তাপের অংশ:তাপমাত্রা	তাত	কাকা;চাচা

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

শব্দ	অর্থ	শব্দ	অর্থ
দেয়া	আকাশ;মেঘ	দেমাক	অহংকার;গর্ব
না-হক	ন্যায়সঙ্গত নয় এমন	না-বেহক	অন্যায় নয় এমন
নিদ্রিত	তন্দ্রা	নীরধি	সমুদ্র
নির্ঋতি	অলক্ষ্মী	নির্বর্ষ	বৃষ্টিশূন্য
নিবিদ	বৈদিক মন্ত্রবিশেষ	নড়ি	লাঠি
নির্ঘৃণ	নির্লজ্জ	নির্বাত	বায়ুহীন
পরিহরি	পরিহার করে	পাণ্ডু	ফ্যাকাশে;মলিন
পুষ্কর	পদ্ম	পূষা	সূর্য
পামর	পাপিষ্ঠ	পরাহত	ব্যাহত
প্রগল্ভ	দাম্ভিক	পিনাক	শিবের ধনুক
ফরমান	বাণী; সংবাদ; খবর	ফতুর	নিঃস্ব;সর্বস্বান্ত
বিদেহ	অশরীরী	বিধ্বংস	পতন
ভাস্বান	উজ্জ্বল	ভানু	সূর্য
ভুঞ্জিতে	ভোগ করতে	ভ্রূকুটি	ক্রোধ
ভূধর	পাহাড়	মেদিনী	পৃথিবী
ময়ূখমালী	সূর্য	মাগগি	দুর্মূল্য
রাজীব	পদ্ম	রোচিষ্ণু	মার্জিত
রায়ট(riot)	দাঙ্গা; মারামারি	রোনাজারি	আহাজারি করে কান্না
রিরংসা	কাম	রেস্ত	পুঁজি
রোদসী	পৃথিবী ও স্বর্গ	রাতুল	লাল
লোকায়ত	প্রচলিত বিশ্বাস	ভোগাই	সম্পত্তি
শম্পা	বিদ্যুৎ	শল্ক	মাছের আঁশ
শতদল	পদ্ম	শটন	পচে যাওয়া
শৈলেন্দ্র	হিমালয়	শুকপাখি	টিয়া পাখি
সীমন্তক	সিঁদুর	সৃতি	গমন
সহস্রদল	পদ্ম	সয়া	সখীর স্বামী
হরিষে	আনন্দে	হরিৎ	সবুজ
হেম	স্বর্ণ	হিরণ্যরেতা	সূর্য
হতোদ্যম	নিরুদ্যম;উদ্যমহীন	হুজ্জত	গোলমাল;হাঙ্গামা

Part 2 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. 'অব্যূঢ়' এর অর্থ– [NU-Science : 11-12]
ⓚ প্রৌঢ় ⓚ নবীন
ⓖ অবিবাহিত ⓖ নিগূঢ় — উ: গ

(ক) প্রৌঢ় (খ) নবীন (গ) অবিবাহিত (ঘ) নিগূঢ় — উ: গ

০২. 'সারমেয়' শব্দের অর্থ– [NU-Science : 10-11]
(ক) উৎকৃষ্ট সার (খ) সারাংশ (গ) সারবান (ঘ) কুকুর — উ: ঘ

০৩. 'পয়জার' শব্দের অর্থ- [NU-Science : 09-10]
(ক) প্রস্তাব (খ) বরবাদ (গ) উৎপাদন (ঘ) পাদুকা — উ: ঘ

০৪. 'কূপমণ্ডূক' শব্দের বিশিষ্টার্থ- [NU-Science : 09-10]
(ক) সংকীর্ণমনা ব্যক্তি (খ) কুয়ার ব্যাঙ (গ) অলস (ঘ) কুসংস্কারাচ্ছন্ন ব্যক্তি — উ: ক

০৫. 'রোয়াব' শব্দের অর্থ – [NU-Science : 06-07]
(ক) গর্জন (খ) ক্রন্দন (গ) সম্ভ্রম (ঘ) ভোজন — উ: গ

০৬. 'ইঙ্গুদী' শব্দের অর্থ – [NU-Science : 04-05]
(ক) অঙ্গুলি (খ) এক ধরনের গাছ (গ) আঁখ (ঘ) উড়িধান — উ: খ

০৭. 'শমস-উল-ওলামা'র শাব্দিক অর্থ – [NU-Science : 04-05]
(ক) আরবির পণ্ডিত (খ) জ্ঞানীদের মধ্যে সূর্য (গ) মাদ্রাসার শিক্ষক (ঘ) বড় আলেম — উ: খ

০৮. 'নীবার'-এর শব্দার্থ – [NU-Science : 03-04]
(ক) নিবারণ (খ) নেওয়া (গ) ফসল (ঘ) তৃণধান্য — উ: ঘ

০৯. 'অন্যতম' শব্দের অর্থ – [NU-Science : 03-04]
(ক) উল্লেখযোগ্য (খ) অনেকের মধ্যে এক (গ) গুরুত্বপূর্ণ (ঘ) অন্যজন — উ: খ

১০. 'পরভৃত' শব্দটির অর্থ- [NU-Science : 02-03]
(ক) পরের ভৃত্য (খ) কোকিল (গ) পরগাছা (ঘ) কাক — উ: খ

১১. 'কুশীলব' শব্দটির অর্থ কী? [NU-Science : 01-02]
(ক) অভিনেতা (খ) পরিচালক (গ) প্রকৌশলী (ঘ) কুশলী — উ: ক

Part 3 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষার উপযোগী বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের গুরুত্বপূর্ণ বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. 'অপরিচিতা' গল্পে 'মনু' শব্দের অর্থ কী? [JU-D : 21-22]
(ক) শাস্ত্রপ্রণেতা (খ) শিশু (গ) স্রষ্টা (ঘ) লক্ষ্মী — উ: ক

০২. 'ফল্গু' কী? [RU-A : 23-24]
(ক) হোলি খেলায় ব্যবহৃত ফাগ (খ) পাহাড়ি ঝর্ণা (গ) অন্তঃসলিলা নদী (ঘ) পয়লা ফাল্গুনের উৎসবের গান — উ: গ

০৩. 'অপরিচিতা' গল্পে 'প্রদোষ' শব্দের অর্থ কী? [CU-B : 23-24]
(ক) সকাল (খ) দুপুর (গ) বিকাল (ঘ) সন্ধ্যা — উ: ঘ

০৪. 'মৃদঙ্গ' শব্দের অর্থ– [BSMRSTU-G : 17-18]
(ক) এক ধরনের বাদ্যযন্ত্র (খ) অভ্রের তৈরি ঝাড়বাতি (গ) এক ধরনের খনিজ ধাতু (ঘ) কিশলয়যুক্ত কচি ডাল — উ: ক

০৫. 'উচ্ছৃত্ত' শব্দের অর্থ– [DU-C: 11-12]
(ক) উচ্ছিন্ন (খ) উৎসব (গ) উচ্ছৃঙ্খল (ঘ) উৎসর্গ — উ: ঘ

০৬. 'খুচুনি' হলো– [DU-C: 04-05]
(ক) বাঁশের ঝুড়ি (খ) মাটির পাতিল (গ) পিঠা (ঘ) চুলা — উ: ক

০৭. 'মালো' শব্দের অর্থ– [JU-IBA : 10-11]
(ক) মুচি (খ) মলয়ের অধিবাসী (গ) সাপের ওঝা (ঘ) মা — উ: গ

০৮. 'রম্ভার কাঁদি' অর্থ- [RU-A : 23-24; DU-C : 05-06]
(ক) কলার ছড়া (খ) অকর্মণ্য ব্যক্তি (গ) উত্তীর্ণ হওয়া (ঘ) কাঁটা জাতীয় গাছ — উ: ক

০৯. 'চল্লিশের কোঠা' অর্থ– [GST-C : 21-22]
(ক) চল্লিশ বছর (খ) চল্লিশ থেকে পঞ্চাশ বছর পর্যন্ত (গ) চল্লিশ থেকে উনপঞ্চাশ বছর পর্যন্ত (ঘ) চল্লিশ–একচল্লিশ বছর — উ: গ

১০. 'আহ্বান' গল্পে 'দাওয়া' বলতে কী বুঝিয়েছেন? [IU-H : 17-18]
(ক) বারান্দা (খ) দালান (গ) মেঝে (ঘ) উঠান — উ: ক

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

CamScanner

১১. 'রোয়াক' শব্দের অর্থ হলো– [DU-7 : 17-18]
ⓚ চৌকাঠ ⓚ দাওয়া
(ক) চৌকাঠ (খ) দাওয়া
(গ) দরজা (ঘ) জানালা উ: খ

১২. 'বেওয়া' শব্দের অর্থ কী? [DU-7 : 22-23]
(ক) সধবা (খ) বিধবা
(গ) মোটা (ঘ) প্রশস্ত উ: খ

১৩. 'রেইনকোট' গল্পে 'মিসক্রিয়ান্ট' শব্দটির মানে হলো- [JU-C : 21-22]
(ক) দুষ্কৃতকারী (খ) রাষ্ট্রবিরোধী
(গ) বিপদজনক (ঘ) সমর্থক উ: ক

১৪. 'মাধবী' অর্থ– [DU-D: 11-12]
(ক) মধুকর (খ) মধুমালতী
(গ) বাসন্তী ফুল (ঘ) মধুময় উ: গ

১৫. 'ফওরন' শব্দের অর্থ কী? [IU-B 17-18]
(ক) ফরমান (খ) তাড়াতাড়ি
(গ) ধীরস্থির (ঘ) ফরিয়াদি উ: খ

১৬. 'লঙ্কার কলঙ্ক আজি ভঞ্জিব আহবে' 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতায় 'আহব' অর্থ : [DU-A : 18-19]
(ক) রাবণ (খ) যুদ্ধ
(গ) লক্ষ্মণ (ঘ) বিভীষণ উ: খ

১৭. 'মজলুম' শব্দের অর্থ হলো- [RU-C 07-08; CU-C : 07-08]
(ক) বিপদাপন্ন (খ) অসহায়
(গ) জনপ্রিয় (ঘ) অত্যাচারিত উ: ঘ

১৮. 'রোনাজারি' শব্দের অর্থ– [RU-C : 12-13; BUP-C : 12-13]
(ক) শোক গীতি (খ) কান্না
(গ) ক্রোধ (ঘ) বেদনা উ: খ

১৯. 'কেটেছে তাদের দুর্ভাগ্যের বিস্বাদ শর্বরী' এখানে শর্বরী অর্থ হলো- [RU-C : 07-08]
(ক) মেঘ (খ) অন্ধকার
(গ) রাত্রি (ঘ) চাঁদ উ: গ

Part 4 সম্ভাব্য MCQ

০১. 'কেন কবি আজ এমন উন্মনা তুমি'– এখানে 'উন্মনা' শব্দের 'উৎ' যে অর্থ বহন করে–
(ক) উঁচু (খ) নিচু
(গ) ভিতর (ঘ) বাহির উ: ঘ

০২. 'তাহারেই মনে পড়ে' কবিতায় ব্যবহৃত 'উত্তরী' শব্দের অর্থ কী?
(ক) কুয়াশা (খ) চাদর
(গ) সমীর (ঘ) উত্তর দিক উ: খ

০৩. 'রচিয়া লহ না আজও গীতি' এখানে 'না' কী অর্থে ব্যবহৃত?
(ক) অনুরোধ (খ) উপদেশ
(গ) নিষেধ (ঘ) তিরস্কার উ: ক

০৪. 'দুয়ার' শব্দটির উৎস–
(ক) দ্বার (খ) দার
(গ) দরজা (ঘ) ফটক উ: ক

০৫. 'হে কবি নীরব কেন ফাগুন যে এসেছে ধরায়' এখানে 'নীরব' শব্দটি ব্যবহৃত হয়েছে–
(ক) স্তব্ধ (খ) নিশ্চুপ
(গ) উচ্ছ্বাসহীন (ঘ) উদাসীন উ: ঘ

০৬. 'পুষ্পারতি' শব্দের অর্থ কী? [
(ক) বসন্তকাল (খ) প্রদীপ
(গ) ফুলের গহনা (ঘ) ফুলের বন্দনা উ: ঘ

০৭. 'শমন-ভবন' কী?
(ক) দেবালয় (খ) যমালয়
(গ) যক্ষালয় (ঘ) বাসবালয় উ: খ

০৮. সনেট কী?
(ক) কবিতার রূপকল্পের নাম (খ) ছন্দের নাম
(গ) কবিতার নাম (ঘ) অলংকারের নাম উ: ক

০৯. 'অমরাবতী' কী?
(ক) স্বর্গ (খ) নরক
(গ) আনন্দ (ঘ) বেদনা উ: ক

১০. 'রামানুজ' শব্দটির অর্থ কী?
(ক) রামের অনুসারী (খ) রাম থেকে জন্ম
(গ) রামের সঙ্গে বসবাসকারী (ঘ) রামের ছোট ভাই লক্ষ্মণ উ: ঘ

১১. 'অরিন্দম' শব্দটির অর্থ কী?
(ক) শত্রু দমনকারী (খ) বন্ধু
(গ) আত্মীয় (ঘ) চোর উ: ক

১২. 'খরপরশা' শব্দের আভিধানিক অর্থ–
(ক) খরস্রোত (খ) ধারালো বর্শা
(গ) তীব্র গতি (ঘ) তীক্ষ্ণ তীর উ: খ

১৩. 'খরপরশা' শব্দের অর্থ–
(ক) তীব্র স্রোত (খ) অত্যন্ত টক
(গ) থৈ থৈ জল (ঘ) শাণিত বর্শা উ: ঘ

১৪. 'তরুছায়ামসী-মাখা'-এই শব্দবন্ধে 'মসী' কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
(ক) ছুরি (খ) কলম
(গ) কালো রং (ঘ) সবুজাভ উ: গ

১৫. 'আমারি সোনার ধানে গিয়েছে ভরি।'-এখানে 'সোনার ধান' কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
(ক) তুচ্ছার্থে (খ) বৃহদার্থে
(গ) ব্যঞ্জনার্থে (ঘ) সাধারণ অর্থে উ: গ

১৬. 'সোনার তরী' কবিতায় 'ক্ষুরধারা' শব্দটি কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে? [
(ক) ক্ষুরের মতো ধারালো স্রোত (খ) ধারালো ক্ষুর বিশেষ
(গ) ক্ষুরের মতো দেখতে (ঘ) প্রবল স্রোত উ: ক

১৭. 'লহ' শব্দের অর্থ–
(ক) নাও (খ) রক্ত
(গ) লক্ষ কর (ঘ) দাও উ: ক

১৮. 'মম বাঁশরীর তানে পাশরি আমি শ্যামের হাতের বাঁশরী।' এখানে 'পাশরি' শব্দের অর্থ হচ্ছে–
(ক) পাশ কাটিয়ে যাওয়া (খ) প্রবেশ করা
(গ) বিস্মৃত হওয়া (ঘ) আপ্লুত হওয়া উ: গ

১৯. 'কন্দর' শব্দের অর্থ কী?
(ক) পর্বতের চূড়া (খ) উপত্যকা
(গ) পর্বতের গুহা (ঘ) মরুভূমি উ: গ

২০. 'হল' শব্দের অর্থ হচ্ছে–
(ক) বৈঠা (খ) ধনুক
(গ) লাঙল (ঘ) বারুদ উ: গ

CamScanner