বাংলা পদ্যাংশ

পদ্যাংশ অধ্যায় ১

বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ
মাইকেল মধুসূদন দত্ত

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

কবি পরিচিতি

জন্মপরিচয়	আধুনিক বাংলা কবিতার অগ্রদূত মাইকেল মধুসূদন দত্তের জন্ম ১৮২৪ খ্রিষ্টাব্দের ২৫ জানুয়ারি; যশোর জেলার কেশবপুর থানাধীন সাগরদাঁড়ি গ্রাম। পিতা : রাজনারায়ণ দত্ত। মাতা : জাহ্নবী দেবী।
খ্রিষ্টধর্ম গ্রহণ	১৮৪৩ সালের ৯ ফেব্রুয়ারি (১৯ বছর বয়সে) খ্রিষ্টধর্ম গ্রহণ করে তিনি পিতৃপ্রদত্ত নামের শুরুতে 'মাইকেল' শব্দ যোগ করেন। ধর্মান্তরিত হওয়ার কারণে তাঁকে হিন্দু কলেজ পরিত্যাগ করে শিবপুরের বিশপ্স কলেজে ভর্তি হতে হয়।
মৃত্যু	১৮৭৩ খ্রিষ্টাব্দের ২৯এ জুন কলকাতায় মাইকেল মধুসূদন দত্ত মারা যান। সমাধিস্থান : কলকাতার লোয়ার সার্কুলার রোড।
নাটক	শর্মিষ্ঠা (১৮৫৯), পদ্মাবতী (১৮৬০), কৃষ্ণকুমারী (১৮৬১), মায়াকানন (১৮৭৪), বিষ না ধনুর্গুণ (অসম্পূর্ণ)।
কাব্য	The Captive Ladie (১৮৪৯), ব্রজাঙ্গনা কাব্য (১৮৬১), তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য (১৮৬০), বীরাঙ্গনা কাব্য (পত্রকাব্য, ১৮৬২)।
প্রহসন	একেই কি বলে সভ্যতা? (১৮৬০), বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ (১৮৬০)।
মহাকাব্য	মেঘনাদবধ কাব্য (১৮৬১)। [বাংলা ভাষার প্রথম সার্থক মহাকাব্য]
বঙ্গানুবাদ	'হেক্টরবধ' (১৮৭১, হোমারের 'ইলিয়াড' মহাকাব্যের প্রথম কয়েকটি সর্গের গদ্যে রচিত বঙ্গানুবাদ)।

কবিতা সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতায় মেঘনাদের প্রবল আনুগত্য প্রকাশ পেয়েছে– জ্ঞাতিত্ব, ভ্রাতৃত্ব, জাতিসত্তার প্রতি।
- 'গতি যার নীচ সহ নীচ সে দুর্মতি' উক্তিটি– মেঘনাদের।
- 'নিকষা সতী তোমার জননী, সহোদর রক্ষঃশ্রেষ্ঠ?' –এখানে 'সহোদর' হলো– বিভীষণের ভাই রাবণ।
- রামানুজকে মেঘনাদ পাঠাতে চেয়েছে– শমন-ভবনে অর্থাৎ যমালয়ে।
- 'কেমনে ও মুখে আনিলে এ কথা, তাত, কহ তা দাসেরে! এখানে 'দাসের'– মেঘনাদ।
- কুম্ভকর্ণের মায়ের নাম– নিকষা।
- 'জানিনু কেমনে আসি লক্ষ্মণ পশিল রক্ষঃপুরে! 'জানিনু' অর্থ– জানলাম (বুঝতে পারা)।
- ইন্দ্রের অপর নাম– বাসব।
- 'কিন্তু নাহি গঞ্জি তোমা, গুরু জন তুমি পিতৃতুল্য।' –এ বাক্যে 'পিতৃতুল্য' বলতে যাকে ইঙ্গিত করা হয়েছে– বিভীষণকে।
- 'হে রক্ষোরথী, ভুলিলে কেমনে কে তুমি?' এখানে 'রক্ষোরথী' হলেন– বিভীষণ।
- মেঘনাদ 'মহারথী' বলে সম্বোধন করেছেন– বিভীষণকে।
- মেঘনাদের দৃষ্টিতে নন্দন-কাননে ভ্রমণ করছে– দৈত্য।
- 'প্রফুল্ল কমলে কীটবাস' উক্তিটি– মেঘনাদের।
- লক্ষ্মণের মায়ের নাম– সুমিত্রা।
- বিভীষণ লঙ্কার পরিণতির জন্য দায়ী করেছেন– রাবণকে।
- রঘুবংশের শ্রেষ্ঠ সন্তান হলো– রামচন্দ্র।
- শূলিশম্ভুনিভ বলা হয়েছে– কুম্ভকর্ণকে।
- দেবকুল সর্বদা পাপ থেকে– বিরত থাকে।
- মেঘনাদ 'দুরাচার দৈত্য' বলে অভিহিত করেছে– লক্ষ্মণকে।
- আত্মপক্ষ সমর্থনের ক্ষেত্রে বিভীষণ যে বিষয়টিকে সামনে এনেছেন– নৈতিকতাবোধ।
- মেঘনাদ যে অপরাধ সইতে পারবে না বলে মনে করেন– লক্ষ্মণের যজ্ঞাগারে প্রবেশ।
- 'বীরেন্দ্র বলী' বলা হয়েছে– মেঘনাদকে।
- 'জীমূতেন্দ্র' শব্দটি দ্বারা বোঝায়– মেঘের গর্জন।
- 'রাঘবের দাসত্বে রক্ষার্থে আমরী চেষ্টা আমি'। 'চেষ্টা' শব্দের অর্থ– তজ্জন্য ব শেয়াল।
- রামের মাতার নাম– কৌশল্যা (অযোধ্যার রাজা দশরথের প্রধান স্ত্রী, কোশলাধিপতির কন্যা)।
- 'নির্গুণ স্বজন শ্রেয়ঃ, পরঃ পরঃ সদা!' উক্তিটি– মেঘনাদের।
- বিভীষণ লঙ্কাপুরীকে কীসে পূর্ণ বলেছে– পাপে পূর্ণ।
- জ্ঞাতিত্ব, ভ্রাতৃত্ব, জাতি– এ সবার দিলা জলাঞ্জলি? কে জলাঞ্জলি দিয়েছে– বিভীষণ।
- 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতায় মেঘনাদ চরিত্রে ফুটে উঠেছে– দেশদ্রোহিতার প্রতি ঘৃণা ও মাতৃভূমির প্রতি ভালোবাসা।
- মেঘনাদের ক্ষোভের পেছনে প্রকৃত অর্থে– বিভীষণের বিশ্বাসঘাতকতা।
- 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কাব্যাংশটি যে ছন্দে রচিত– অক্ষরবৃত্ত ছন্দে।

Part 2 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. 'বঙ্গভাষা' কবিতা কোন ছন্দে রচিত? [NU-Science : 14-15]
ⓚ স্বরবৃত্ত ⓛ অক্ষরবৃত্ত
ⓜ অমিত্রাক্ষর ⓝ মাত্রাবৃত্ত উ: গ

০২. 'কেলিনু' শব্দটি দ্বারা কী বোঝাচ্ছে? [NU-Science : 13-14]
ⓚ রোপণ করেছি ⓛ কলকল নর্তন করেছি
ⓜ খেলা করেছি ⓝ কল কল ধ্বনি তুলেছি উ: গ

Part 3 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষার উপযোগী বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের গুরুত্বপূর্ণ বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কাব্যাংশটুকু মেঘনাদবধ কাব্যের কোন সর্গ থেকে নেয়া হয়েছে? [GST-B : 21-22]
ⓚ দ্বিতীয় ⓛ চতুর্থ ⓜ ষষ্ঠ ⓝ অষ্টম উ: গ

০২. 'কহ, মহারথী, এ কি মহারথী-প্রথা?' কে, কাকে বলেছে? [BRUR-A : 19-20]
ⓚ রাবণ, মেঘনাদকে ⓛ মেঘনাদ, রাবণকে
ⓜ মেঘনাদ, বিভীষণকে ⓝ রাবণ, বিভীষণকে উ: গ

০৩. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কাব্যাংশটি 'মেঘনাদবধ কাব্যে'র কোন সর্গের? [BRUR-A : 19-20]
ⓚ অষ্টম ⓛ পঞ্চম ⓜ ষষ্ঠ ⓝ চতুর্থ উ: গ

০৪. 'নিকষা' কে? [NSTU-D : 19-20; JUST-D : 18-19]
ⓚ বিভীষণের বোন ⓛ রাবণের মা
ⓜ মেঘনাদের মা ⓝ কুম্ভকর্ণের স্ত্রী উ: খ

০৫. 'অরিন্দম' শব্দ দ্বারা কাকে বুঝানো হয়েছে? [BSFMSTU-C : 19-20]
ⓚ হনুমান ⓛ মেঘনাদ
ⓜ অঙ্গদ ⓝ কুম্ভকর্ণ উ: খ

০৬. চতুর্দশপদী কবিতার অর্থ– [BSFMSTU-C : 19-20]
ⓚ প্রতি লাইনে ১৪টি ধ্বনি থাকে
ⓛ প্রতিটি কবিতায় ১৪টি লাইন থাকে
ⓜ প্রতিটি লাইনে ১৪টি পদ থাকে
ⓝ প্রতিটি বাক্যে ১৪টি মাত্রা থাকে উ: খ

০৭. বাংলায় 'চতুর্দশপদী' কবিতা এর প্রবর্তক কে? [JUST-E : 19-20]
ⓚ কাজী নজরুল ইসলাম ⓛ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ⓜ মাইকেল মধুসূদন দত্ত ⓝ জসীমউদ্দীন উ: গ

০৭. মাইকেল মধুসূদন দত্ত রচিত পত্রকাব্য কোনটি? [KU-A : 18-19]
ⓚ পদ্মাবতী ⓚ মেঘনাদবধ
ⓖ বীরাঙ্গনা ⓖ কৃষ্ণকুমারী
উ: ⓖ

০৮. "এতক্ষণে- অরিন্দম কহিলা বিষাদে"- আলোচ্য কবিতাংশে কোন জাতীয় অনুভব প্রাধান্য পেয়েছে? [KU-A : 18-19]
ⓚ সাহস ও উদ্যম ⓚ ভয় ও হিংসা
ⓖ আনন্দ ও হতাশা ⓖ বিপন্ন ও বিস্ময়
উ: ⓖ

১০. 'পশুসম কে চাহে মজিতে' উক্তিটি কার? [CoU-B : 18-19]
ⓚ বীরবাহুর ⓚ রামের
ⓖ বিভীষণের ⓖ মেঘনাদের
উ: ⓖ

১১. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কোন ছন্দে লেখা? [BRUR-A : 18-19]
ⓚ অমিত্রাক্ষর ⓚ পয়ার
ⓖ মুক্তক ছন্দ ⓖ মাত্রাবৃত্ত
উ: ⓚ

১২. বাংলায় সনেটের প্রবর্তক কে? [NSTU-D : 18-19]
ⓚ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ⓚ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ⓖ বিহারীলাল চক্রবর্তী ⓖ মাইকেল মধুসূদন দত্ত
উ: ⓖ

১৩. মাইকেল মধুসূদন দত্ত কত সালে খ্রিষ্টধর্ম গ্রহণ করেন? [NSTU-D : 18-19]
ⓚ ১৮৫১ ⓚ ১৮৪৩
ⓖ ১৮৪৫ ⓖ ১৮৫৭
উ: ⓚ

১৪. 'মন্দ্র' শব্দটির অর্থ কী? [NSTU-D : 18-19]
ⓚ খারাপ ⓚ ধীর
ⓖ বায়ু ⓖ ধ্বনি
উ: ⓖ

১৫. মাইকেল মধুসূদন দত্ত কোন কলেজের ছাত্র ছিলেন? [NSTU-E : 18-19]
ⓚ হিন্দু কলেজ ⓚ ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ
ⓖ হুগলি কলেজ ⓖ কলিকাতা কলেজ
উ: ⓚ

১৬. 'মেঘনাদবধ কাব্যে' কত দিনের ঘটনা বর্ণিত আছে? [PUST-C : 17-18]
ⓚ দুই দিন ও দুই রাত্রির ⓚ দুই দিন ও তিন রাত্রির
ⓖ তিন দিন ও দুই রাত্রির ⓖ তিন দিন ও তিন রাত্রির
উ: ⓖ

১৭. 'মেঘনাদবধ কাব্য'টিতে সর্গ সংখ্যা কয়টি? [JUST-E : 17-18]
ⓚ ৮টি ⓚ ৯টি
ⓖ ১২টি ⓖ ১৫টি
উ: ⓖ

Part 4 সম্ভাব্য MCQ

০১. নিচের কোনটি ভিন্নার্থক শব্দ?
ⓚ গম্ভীর শব্দ ⓚ গম্ভীর ধ্বনি
ⓖ মন্দ্র ⓖ মন্ত্র
উ: ⓖ

০২. 'যেমতি' বলতে কী বোঝায়?
ⓚ এমন ⓚ যেমন ⓖ তেমন ⓖ কেমন
উ: ⓚ

০৩. 'এবে' শব্দটির অর্থ কোনটি?
ⓚ আসবে ⓚ এখন
ⓖ এমন ⓖ এভাবে
উ: ⓚ

০৪. 'মজাইলা' শব্দটির অর্থ কী?
ⓚ মজে গেলো ⓚ নষ্ট করলে
ⓖ বিপদগ্রস্ত করলে ⓖ আনন্দ-ফুর্তি করলে
উ: ⓖ

০৫. 'সহিছ' বলতে কী বোঝায়?
ⓚ সাথে আছে ⓚ সহ্য করছ
ⓖ সামনে আছে ⓖ সই করেছ
উ: ⓚ

০৬. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতায় 'রাবণ-আত্মজ' কাকে বলা হয়েছে?
ⓚ বিভীষণকে ⓚ কুম্ভকর্ণকে
ⓖ মেঘনাদকে ⓖ প্রমীলাকে
উ: [illegible]

০৭. 'তস্কর' শব্দটি বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতায় কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
ⓚ কুকুরের ঘর ⓚ তক্ষক
ⓖ চোর ⓖ তাসের ঘর
উ: [illegible]

০৮. 'প্রগল্ভে' শব্দটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?
ⓚ গোপনে ⓚ প্রত্যয়ের সাথে
ⓖ নির্ভীকচিত্তে ⓖ নিরপেক্ষভাবে
উ: [illegible]

০৯. 'মহামন্ত্র-বলে যথা নম্রশির ফণী।' চরণটির অন্তর্নিহিত অর্থ কী?
ⓚ প্রস্রবাণে বিদ্ধ হয়ে রামের মাথা নত অবস্থা
ⓚ প্রস্রবাণে বিদ্ধ হয়ে বিভীষণের মাথা নত অবস্থা
ⓖ প্রস্রবাণে বিদ্ধ হয়ে মেঘনাদের মাথা উঁচু অবস্থা
ⓖ লক্ষ্মণের হাতে মেঘনাদের পরাস্ত হওয়া
উ: [illegible]

১০. 'জ্ঞাতি' বলতে বোঝায়?
ⓚ জানাশোনা ⓚ জানা
ⓖ সগোত্র ⓖ উপজাতি
উ: [illegible]

১১. 'হায়, তাত, উচিত কি তব এ কাজ?' এখানে 'কাজ' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
ⓚ কুম্ভকর্ণের সহায়তা ⓚ লক্ষ্মণের প্রবেশে সহায়তা
ⓖ বিভীষণের সহায়তা ⓖ রামচন্দ্রের আজ্ঞা
উ: [illegible]

১২. 'হায়, তাত, উচিত কি তব এ কাজ?' চরণটিতে 'তাত' শব্দটি কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
ⓚ তার জন্য ⓚ পিতামহ
ⓖ পিতৃব্য বা চাচা ⓖ পিতার বন্ধু
উ: [illegible]

১৩. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতাংশটিতে 'কন্দর্প' কীসের প্রতীক?
ⓚ অন্যায়ের ⓚ অকল্যাণের
ⓖ ন্যায়ের ও কল্যাণের ⓖ জীবনের
উ: [illegible]

১৪. মেঘনাদ 'দুরাচার দৈত্য' বলে অভিহিত করেছেন কাকে ?
ⓚ রামকে ⓚ ইন্দ্রকে
ⓖ বিভীষণকে ⓖ লক্ষ্মণকে
উ: [illegible]

১৫. 'পৃথিবী'র কোন সমার্থক শব্দটি বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতাংশে ব্যবহৃত হয়েছে?
ⓚ বসুন্ধরা ⓚ ধরণি
ⓖ বসুধা ⓖ বিশ্ব
উ: [illegible]

১৬. 'ক্ষুদ্রমতি নর' কাকে বলা হয়েছে?
ⓚ বীরবাহু ⓚ রাম
ⓖ লক্ষ্মণ ⓖ বিভীষণ
উ: [illegible]

১৭. বাসব কে?
ⓚ বাসুদেবের সহোদর ⓚ দেবতাদের রাজা ইন্দ্র
ⓖ মেঘনাদ ⓖ বিভীষণ
উ: [illegible]

১৮. '... কী প্রকারে/তাহার বিপক্ষ কাজ করিব' চরণদ্বয়ে কে কার বিপক্ষে কাজ করতে অসমর্থ?
ⓚ মেঘনাদ রাবণের ⓚ বিভীষণ লক্ষ্মণের
ⓖ মেঘনাদ বিভীষণের ⓖ বিভীষণ রামের
উ: [illegible]

১৯. রঘু বংশের শ্রেষ্ঠ সন্তান রামচন্দ্রকে কী হিসেবে অভিহিত করা হয়?
ⓚ সীতানাথ ⓚ রঘুপতি
ⓖ রাঘব ⓖ রঘুরাজ
উ: [illegible]

২০. 'নহি দোষী আমি' কথাটি কে বলেছে?
ⓚ রাম ⓚ বিভীষণ
ⓖ মেঘনাদ ⓖ রাবণ
উ: [illegible]

CamScanner

২১. বিভীষণ দ্বার ছাড়লে মেঘনাদ কোথায় যাবে বলেছিল?
ⓚ যজ্ঞাগারে ⓚ লঙ্কাপুরীতে
ⓖ রাবণের কাছে ⓖ অস্ত্রাগারে
উ: ঘ

২২. লঙ্কার অধঃপতনকে বিভীষণ কীসের সঙ্গে তুলনা করেছে?
ক) প্রলয়ে পৃথিবী ডুবে যাওয়ার সাথে
খ) প্রলয়ে ঘরবাড়ি ডুবে যাওয়ার সাথে
গ) প্রলয়ে জনজীবনে দুর্বিষহ হয়ে যাওয়ার সাথে
ঘ) প্রলয়ে লঙ্কাপুরী ডুবে যাওয়ার সাথে
উ: ক

২৩. লঙ্কাপুরী কালসলিলে ডুবে গেলে বিভীষণ কোথায় আশ্রয়প্রার্থী?
ক) মেঘনাদের যজ্ঞাগারে খ) রাবণের পদাশ্রয়ে
গ) রাঘব বা রামের পদাশ্রয়ে ঘ) বাসবপুরীতে
উ: গ

২৪. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কাব্যাংশে 'দুর্মতি' শব্দটি কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
ক) দুর্গতি খ) অসৎ বা মন্দ বুদ্ধি
গ) মন্দ শক্তি ঘ) দুর্বিষহ পরিস্থিতি
উ: খ

২৫. মেঘনাদ যজ্ঞাগারে ইষ্টদেবতার পূজা করতে চেয়েছিল কেন?
ক) পিতাকে খুশি করতে খ) পরিবারের কল্যাণে
গ) ভ্রাতৃহত্যার শোকে ঘ) যুদ্ধে জয় নিশ্চিত করতে
উ: ঘ

২৬. রাবণের মধ্যম সহোদর কে?
ক) বিভীষণ খ) কুম্ভকর্ণ
গ) রাঘব ঘ) বীরবাহু
উ: খ

২৭. মূল (সংস্কৃত) রামায়ণ থেকে মধুসূদন দত্তের যে বিখ্যাত গ্রন্থের কাহিনি নেওয়া হয়েছে?
ক) তিলোত্তমাসম্ভব খ) মেঘনাদবধ কাব্য
গ) কৃষ্ণকুমারী ঘ) বীরাঙ্গনা কাব্য
উ: খ

২৮. কতটি সনেটের সংকলনে মধুসূদনের 'চতুর্দশপদী কবিতাবলী' রচিত?
ক) ১০১টি খ) ১০২টি
গ) ১০৫টি ঘ) ১১০টি
উ: খ

২৯. 'মেঘনাদবধ কাব্য' নয়টি সর্গে রচিত' এখানে 'সর্গ' শব্দের অর্থ–
ক) বেহেশত খ) অধ্যায়
গ) সরণি ঘ) স্তম্ভ
উ: খ

৩০. মাইকেল মধুসূদন দত্ত মারা যান কোন সালের কত তারিখে?
ক) ২১ জুন ১৮৭০ খ) ২৩ জুন ১৮৭০
গ) ১৯ জুন ১৮৭৩ ঘ) ২৯ জুন ১৮৭৩
উ: ঘ

৩১. 'হে বীরকেশরী, সম্ভাষে শৃগালে' এখানে 'বীরকেশরী' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে?
ক) রাবণকে খ) বিভীষণকে
গ) মেঘনাদকে ঘ) কুম্ভকর্ণকে
উ: খ

৩২. মধুসূদন দত্তের নামের পূর্বে মাইকেল শব্দটি কখন যুক্ত হয়?
ক) ইংল্যান্ড গমন করার পর খ) খ্রিষ্টধর্ম গ্রহণের পর
গ) ইংরেজি শিক্ষা গ্রহণের পর ঘ) বিদেশ গমনের পূর্বে
উ: খ

৩৩. 'পশিল' শব্দটির অর্থ কী?
ক) প্রবেশ করল খ) পৌঁছাল
গ) নষ্ট হলো ঘ) পেছাল
উ: ক

৩৪. সম্পূর্ণ পরিত্যাগ অর্থে 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতাংশে কোন শব্দটি ব্যবহৃত হয়েছে?
ক) উৎসর্গ খ) ত্যাগী
গ) জলাঞ্জলি ঘ) বিসর্জন
উ: গ

৩৫. 'বিধু' শব্দের অর্থ কী?
ক) চাঁদ খ) সূর্য
গ) বুধবার ঘ) বোধশক্তিসম্পন্ন
উ: ক

পদ্যাংশ
অধ্যায় ২

সোনার তরী
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

কবি পরিচিতি	
জন্মপরিচয়	৭ মে ১৮৬১ খ্রিষ্টাব্দ (২৫ বৈশাখ ১২৬৮), জোড়াসাঁকো, কলকাতা, ভারত। পিতা : মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর। মাতা : সারদা দেবী।
ছদ্মনাম	ভানুসিংহ ঠাকুর, আন্নাকালী পাকড়াশী।
বিবাহ	মাত্র ২২ বছর বয়সে খুলনার দক্ষিণ ডিহি গ্রামের মেয়ে ভবতারিণী দেবীর সঙ্গে ১৮৮৩ সালে বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ হন। পরে ভবতারিণী দেবীর নাম বদলে রাখা হয় মৃণালিনী দেবী।
পুরস্কার	তিনি ১৯১৩ সালের নভেম্বরে 'Song Offerings' এর জন্য নোবেল পুরস্কার পান। 'Song offerings' গ্রন্থে মোট ১৫৭টি কবিতা ও গান রয়েছে। নোবেল পুরস্কারপ্রাপ্ত প্রথম ভারতীয় ও এশীয় ব্যক্তি তিনি।
প্রথম অনুবাদক	বাংলায় টি.এস.এলিয়টের কবিতার প্রথম অনুবাদক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
জীবনাবসান	৭ আগস্ট ১৯৪১ খ্রিষ্টাব্দ (২২ শ্রাবণ ১৩৪৮ বঙ্গাব্দ)।
সাহিত্যকর্ম	
কাব্য	বনফুল, কবি-কাহিনী, খেয়া, সানাই, মহুয়া, মানসী, সোনার তরী, চিত্রা, চৈতালী, ক্ষণিকা, নৈবেদ্য, গীতাঞ্জলি, বলাকা, পূরবী, পুনশ্চ, বিচিত্রা, সেঁজুতি, জন্মদিনে, শেষলেখা।
উপন্যাস	চার অধ্যায়, দুইবোন, গোরা, ঘরে-বাইরে, চতুরঙ্গ, চোখের বালি, নৌকাডুবি, যোগাযোগ, রাজর্ষি, শেষের কবিতা।
কাব্যনাট্য	কাহিনী, চিত্রাঙ্গদা, বসন্ত, বিদায় অভিশাপ, বিসর্জন।
নাটক	অচলায়তন, চিরকুমার সভা, ডাকঘর, মুকুট, মুক্তির উপায়, রক্তকরবী, রাজা।
প্রবন্ধগ্রন্থ	বিচিত্র প্রবন্ধ, শিক্ষা, শব্দতত্ত্ব, কালান্তর, সভ্যতার সংকট।
ভ্রমণকাহিনি	জাপানযাত্রী, পথের সঞ্চয়, পারস্যে, রাশিয়ার চিঠি, য়ুরোপ যাত্রীর ডায়েরী, য়ুরোপ প্রবাসীর পত্র।
পত্রসাহিত্য	ছিন্নপত্র, ভানুসিংহের পত্রাবলী, চিঠিপত্র।

কবিতা সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

☑ কবিতায় যে ঋতুর কথা বলা হয়েছে– বর্ষা ঋতু।
☑ কূলে কতজন বসে আছে– একা একজন।
☑ 'ভারা' অর্থ– ধান রাখার পাত্র।
☑ নদীর রূপ কেমন– ভরা নদী।
☑ 'ধারা' অর্থ– প্রবাহ বা স্রোত।
☑ 'ক্ষুরধারা' বলতে বোঝায়– ক্ষুরের মতো ধারালো যে প্রবাহ বা স্রোত।
☑ কবিতায় নদীতে বর্ষার স্রোত– খরপরশা অর্থাৎ ধারালো বর্শার মতো।
☑ বাঁকা জল কৃষকের যেদিকে রয়েছে– চারদিকে।
☑ 'ভারা ভারা' কবিতায় যে অর্থে ব্যবহৃত– পাত্রের সমষ্টি অর্থে।
☑ গগনে মেঘের অবস্থা– গর্জনরত।
☑ 'তরুছায়ামসী' মানে– গাছের ছায়ার কালো রং।
☑ যে পরিমাণ ধান কাটা হয়েছে– রাশি রাশি।
☑ ধানক্ষেতটি কীসের আঙ্গিকে চিত্রিত– ছোটো দ্বীপের আঙ্গিকে।
☑ কবিতায় দিনের যে অংশের কথা বলা হয়েছে– প্রভাতবেলার কথা।
☑ তরীর মাঝিকে কবির যেমন মনে হয়– চেনা।
☑ রবীন্দ্র-ভাবনায় নৌকার মাঝি– নির্মোহ মহাকালের প্রতীক।

CamScanner

- ☑ কবি মাঝিকে যা বলে সম্বোধন করে– 'ওগো' বলে।
- ☑ বাঁকা জল কী করছে– খেলা।
- ☑ গ্রামখানি কেমন– মেঘে ঢাকা।
- ☑ নদীর ঢেউগুলি– নিরুপায়।
- ☑ 'বিদেশ' কীসের প্রতীক– চিরায়ত শিল্পলোকের প্রতীক।
- ☑ কবিতায় 'সোনার ধান' যে ব্যঞ্জনার সৃষ্টি করে– শিল্পস্রষ্টা কবির সৃষ্টিসম্ভার।
- ☑ কবি মাঝিকে তরী ভিড়ানোর কথা বলেছেন– কূলে।
- ☑ কবি মাঝিকে সোনার ধান নিয়ে যেতে বলে– ক্ষণিক হেসে।
- ☑ শূন্য নদীর তীরে পড়ে রইল– কৃষক তথা কবি।
- ☑ 'রহিনু' শব্দের চলিত রূপ– রইলাম।
- ☑ 'থরে-বিথরে' অর্থ– সুবিন্যস্ত করে, স্তরে স্তরে।
- ☑ কৃষক স্থান পেতে চায়– মহাকালের নৌকায়।
- ☑ 'সোনার তরী' কবিতার পর্ব– পূর্ণপর্ব।
- ☑ যত চাও তত লও ——। শূন্যস্থানে বসবে– তরণী-পরে।
- ☑ কৃষক মাঝির ওপর কী করার কথা বলেছেন– করুণা।
- ☑ 'চারিদিকে বাঁকা জল করিছে খেলা' এখানে বাঁকা জল– কালস্রোতের প্রতীক।
- ☑ নৌকায় স্থান সংকুলান হয় না– কৃষকের।
- ☑ চারিদিকের 'বাঁকা জল' কবিমনে সৃষ্টি করে– ঘনঘোর আশঙ্কা।
- ☑ রবীন্দ্রনাথের চিরায়ত আবেদনবাহী কবিতা– সোনার তরী।
- ☑ 'আমি একেলা' এখানে কে 'একলা'– কৃষক নামধারী কবি।
- ☑ 'সোনার তরী' কবিতার মাঝি– মহাকালের প্রতীক।
- ☑ 'সোনার তরী' কবিতায় মেঘে ঢাকা ছিল– গ্রামখানি।
- ☑ ধানখেতটির আকৃতি– ছোটো দ্বীপের মতো।
- ☑ 'সোনার তরী' কবিতায় যে ঋতুর কথা বলা হয়েছে–বর্ষা ঋতুর কথা।
- ☑ বাংলা ছোটগল্পের পথিকৃৎ– রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
- ☑ 'সোনার তরী' কবিতায় মিশে রয়েছে– কবির জীবনদর্শন।

Part 2 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. "সোনার তরী" কবিতায় শ্রাবন-গগন ঘিরে কোন মেঘ 'ঘুরে ফিরে'? [NU-Science : 12-13]
ⓚ কালো মেঘ ⓚ সাদা মেঘ
ⓖ ছেঁড়া মেঘ ⓖ ঘন মেঘ
উ: ঘ

০২. 'সোনার তরী' কবিতায় কৃষকের প্রত্যাশা পূরণ না হওয়ার কারণ- [NU-Science : 11-12]
ক নৌকায় ঠাঁই না পাওয়া খ মাঝি অচেনা হওয়ায়
গ নদী পার না হওয়ায় ঘ ফসলের দাম না পাওয়ায়
উ: ক

০৩. 'সোনার তরী' কবিতায় 'সোনার ধান' বলতে বোঝানো হয়েছে [NU-Science : 07-08]
ক স্বর্ণবর্ণের ধান খ দামী ধান
গ জীবনের সৃষ্টিকর্ম ঘ জীবনের আনন্দ
উ: গ

০৪. 'কোনো দিকে নাহি চায়' কে? [NU-Science : 05-06]
ক ঢেউ খ নৌকা
গ তরীর মাঝি ঘ মেঘ
উ: গ

০৫. 'সোনার তরী' কবিতাটি কোন ছন্দে লেখা? [NU-Science : 01-02]
ক স্বরবৃত্ত খ মাত্রাবৃত্ত
গ মুক্তক ঘ অক্ষরবৃত্ত
উ: খ

Part 3 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষার উপযোগী বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের গুরুত্বপূর্ণ বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. 'ঘরে-বাইরে' গ্রন্থের রচয়িতা– [SUST-A : 19-20]
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
ঙ কাজী নজরুল ইসলাম
উ: ক

০২. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কত বছর বয়সে 'ভিখারিনী' গল্প রচনা করেন? [RSTU-C : 19-20]
ক চৌদ্দ খ পনেরো গ ষোলো ঘ সতেরো
উ: গ

০৩. 'সোনার তরী, কবিতায় কবি 'ছোটো খেত' বলতে কী বোঝাতে চেয়েছেন? [RSTU-C : 19-20]
ক আয়তনে ছোট ক্ষেত খ নদীর ছোট চর
গ মানুষের জীবন পরিধি ঘ অজানার দেশ
উ: গ

০৪. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর নোবেল পুরস্কার লাভ করেন কোন কাব্যগ্রন্থের জন্য? [JKKNIU-E : 19-20]
ক সঞ্চয়িতা খ বলাকা
গ গীতাঞ্জলি ঘ সোনারতরী
উ: গ

০৫. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর জন্মগ্রহণ করেন– [BSFMSTU-C : 19-20]
ক কুষ্টিয়ার শিলাইদহে খ নওগাঁর পতিসরে
গ কলকাতার জোড়াসাঁকোতে ঘ বীরভূমের শান্তিনিকেতন
উ: গ

০৬. 'মুক্তধারা' রবীন্দ্রনাথের কোন ধরনের রচনা? [BSMRSTU-G : 19-20]
ক নাটক খ ছোটগল্প
গ উপন্যাস ঘ কাব্য
উ: ক

০৭. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর কোন গ্রন্থটি কাজী নজরুল ইসলামকে উৎসর্গ করেন? [JKKNIU-E : 19-20]
ক ডাকঘর খ তাসের দেশ
গ শেষের কবিতা ঘ বসন্ত
উ: ঘ

০৮. কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নাটক? [HSTU-C : 19-20]
ক ঘরে বাইরে খ শেষের কবিতা গ চতুরঙ্গ ঘ ডাকঘর
উ: ঘ

০৯. 'ঘরে-বাইরে' গ্রন্থের রচয়িতা- [SUST-A : 19-20]
ক বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
ঙ কাজী নজরুল ইসলাম
উ: গ

১০. 'ঐকতান' কবিতাটি কার লেখা? [HSTU-C : 19-20]
ক কাজী নজরুল ইসলাম খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ জীবনানন্দ দাশ ঘ অমিয় চক্রবর্তী
উ: খ

১১. 'নৌকাডুবি' কী ? [JKKNIU-AP : 18-19]
ক গল্পগুচ্ছ খ উপন্যাস গ নাটক ঘ কাব্যগ্রন্থ
উ: খ

১২. 'ছিন্নপত্র' রচয়িতার নাম কী? [JKKNIU-AP : 18-19]
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ কাজী নজরুল ইসলাম
গ রামপ্রসাদ রায় ঘ অতুল চক্রবর্তী
উ: ক

১৩. রবীন্দ্রনাথের কোন গ্রন্থটি নাটক? [JUST-E : 18-19]
ক চোখের বালি খ বলাকা
গ ঘরে বাইরে ঘ রক্তকরবী
উ: ঘ

১৪. কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের রচনা নয়? [BSMRSTU-D : 18-19]
ক মুক্তধারা খ মৃণালিনী গ চতুরঙ্গ ঘ রাজা
উ: খ

১৫. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'সোনার তরী' কোথায় বসে লেখা? [PUST-C : 17-18]
ক শিলাইদহ খ পতিসর
গ শাহজাদপুর ঘ জোড়াসাঁকো
উ: ক

CamScanner

Part 4 সম্ভাব্য MCQ

০১. চারি দিকে কী খেলা করছে?
ক) ধান গাছ খ) নদীস্রোত গ) বাঁকা জল ঘ) বর্ষা উ: গ

০২. চারি দিকে বাঁকা জল–
ক) খেলা করছে খ) ভাসিয়ে নিচ্ছে গ) ভয় দেখাচ্ছে ঘ) করিছে খেলা উ: ঘ

০৩. বাঁকা জল খেলা করছে–
ক) নদীতে খ) চারি দিকে গ) ছোট ক্ষেতে ঘ) ভরা নদীতে উ: খ

০৪. কৃষক কোথায় একা বসে আছে–
ক) কূলে খ) ছোটো ক্ষেতে গ) নদীতে ঘ) মাঠে উ: ক

০৫. তরুছায়ামসী-মাখা কোথায়?
ক) গ্রামে খ) নদীপটে গ) পরপারে ঘ) বৃক্ষে উ: গ

০৬. তরুছায়া কোন রঙের?
ক) সবুজ খ) পিত্ত গ) ছাই ঘ) কালো উ: ঘ

০৭. 'সোনার তরী' কবিতার গ্রামখানি কেমন?
ক) মেঘে ঢাকা খ) মসী-মাখা গ) ছোট ক্ষেতের মতো ঘ) তরুছায়াময় উ: ক

০৮. কবিতায় কোন সময়ের উল্লেখ রয়েছে?
ক) প্রভাত খ) মধ্যাহ্ন গ) সায়াহ্ন ঘ) পরন্তবেলা উ: ক

০৯. —— তরী বেয়ে কে আসে পারে ! শূন্যস্থানে বসবে–
ক) ভরা পালে খ) গান গেয়ে গ) পাল তুলে ঘ) খুশি হয়ে উ: খ

১০. কাকে দেখে চেনা মনে হয়?
ক) কবি খ) কৃষক গ) মাঝি ঘ) আগন্তুক উ: গ

১১. ভরানদী কী?
ক) ক্ষুরধার খ) খরপরশা গ) মসীমাখা ঘ) ক্ষুরধারা উ: ঘ

১২. কে ভরাপালে চলে যায়?
ক) নৌকা খ) মাঝি গ) মহাকাল ঘ) স্রোতধারা উ: খ

১৩. সোনার তরীর মাঝি কীসের প্রতীক?
ক) কালস্রোত খ) হিংস্রতা গ) মহাকাল ঘ) নির্মোহ মহাকাল উ: ঘ

১৪. ছোট দ্বীপের আঙ্গিকে চিত্রিত–
ক) ধানক্ষেত খ) নদী গ) গ্রামখানি ঘ) জীবনধারা উ: ক

১৫. অনন্ত কালস্রোতের প্রতীক–
ক) বর্ষা খ) নদী গ) খরপরশা ঘ) বাঁকা জল উ: খ

১৬. মাঝি কোনো দিকে নাহি চায় কেন?
ক) মহাকাল বলে খ) নিষ্ঠুর বলে গ) নিরাসক্ত বলে ঘ) অহংকারী বলে উ: গ

১৭. কবিতায় চিরায়ত শিল্পলোকের প্রতীক হিসেবে ব্যবহৃত হয়েছে?
ক) সোনার তরী খ) বিদেশ গ) সোনার ধান ঘ) শূন্য নদী উ:

১৮. এশীয়দের মধ্যে প্রথম নোবেল পুরস্কার পান কে?
ক) সত্যেন সেন খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর গ) ড. মুহম্মদ ইউনুস ঘ) অমর্ত্য সেন উ:

১৯. রবীন্দ্রনাথ পথিকৃৎ ও শ্রেষ্ঠ শিল্পী–
ক) বাংলা ছোটগল্পে খ) মৌলিক নাটক রচনায় গ) কাব্যনাট্যে ঘ) উপন্যাস রচনায় উ:

২০. রবীন্দ্রনাথ রচিত কাব্যনাট্য কোনটি?
ক) মানসী খ) পুনশ্চ গ) রক্তকরবী ঘ) চিত্রাঙ্গদা উ:

২১. গগনে গর্জন করছে–
ক) বর্ষা খ) মেঘ গ) ঘন মেঘ ঘ) ঘন বরষা উ:

২২. কূলে একা বসে আছে–
ক) কবি খ) মাঝি গ) কৃষক ঘ) মানবসত্তা উ:

২৩. কৃষক 'নাহি ভরসা' বলেছেন কেন?
ক) ভয়ে খ) মেঘের গর্জনে গ) একা বলে ঘ) বর্ষার আগমন উ:

২৪. 'রাশি রাশি' কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
ক) আধিক্য খ) স্বল্পতা গ) সমষ্টি ঘ) প্রাবল্যতা উ:

২৫. 'ভারা' অর্থ কী?
ক) পাত্র খ) পাত্রের সমষ্টি গ) ধানের বোঝা ঘ) ধান রাখার পাত্র উ:

২৬. 'ভারা ভারা' কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
ক) সুবিন্যস্ত খ) ধান রাখার পাত্র গ) মজুদ ঘর ঘ) পাত্রের সমষ্টি উ:

২৭. 'বরষা' শব্দের ব্যুৎপত্তি কোনটি?
ক) বর্ষা > বরষা খ) বরশা > বরষা গ) বর্ষা < বরষা ঘ) বরষা > বর্ষা উ:

২৮. কোন কাজ সারা হলো?
ক) ধান বপন খ) জলের খেলা গ) ধান কাটা ঘ) ধান নৌকায় তোলা উ:

২৯. 'সোনার তরী' কবিতায় নদীটি কেমন?
ক) ক্ষুরধার খ) ভরা গ) খরপরশা ঘ) ছোট উ:

৩০. 'ক্ষুরধারা' অর্থ কী?
ক) ধারালো খ) ধারালো ক্ষুর গ) ক্ষুরের মতো ধারালো প্রবাহ বা স্রোত ঘ) স্রোতধারা উ:

৩১. 'ধারা' শব্দের সমার্থক কোনটি?
ক) প্রবাহমানতা খ) পরম্পরা গ) কালস্রোত ঘ) প্রবাহ উ:

৩২. 'ধারালো বর্শার মতো' বোঝায়–
ক) খরপরশা খ) ক্ষুরধারা গ) বাঁকা জল ঘ) স্রোত উ:

CS CamScanner

৩৩. ছোটো ক্ষেতের পরিমাণ–
ⓚ রাশি রাশি ⓚ একখানি
ⓖ ভরা ⓖ ভারা ভারা
উ: ⓚ

৩৪. কাহিনি-কবিতার সংকলন গ্রন্থ–
ⓚ জন্মদিনে ⓚ কথা ও কাহিনী
ⓖ কথা ⓖ কাহিনী
উ: ⓚ

৩৫. বাংলা ছোটগল্পের জনক কে?
ⓚ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ⓚ হুমায়ুন আহমেদ
ⓖ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ⓖ বনফুল
উ: ⓖ

৩৬. রবীন্দ্রনাথের জীবনাবসান ঘটে কত তারিখে?
ⓚ ৭ মে ⓚ ৭ আগস্ট
ⓖ ৭ নভেম্বর ⓖ ৭ ডিসেম্বর
উ: ⓚ

৩৭. রবীন্দ্রনাথের সাহিত্য সাধনার সময় বাংলা সাহিত্যে পরিচিত–
ⓚ রবীন্দ্রযুগ ⓚ রবীন্দ্রবলয়
ⓖ সাধনার যুগ ⓖ কালজয়ী যুগ
উ: ⓚ

৩৮. রবীন্দ্রনাথ ছিলেন–
ⓚ চিত্রশিল্পী, দক্ষসম্পাদক ⓚ অসামান্য শিক্ষা-সংগঠক
ⓖ অনুসন্ধিৎসু বিশ্ব পরিব্রাজক ও চিন্তক ⓖ সবগুলো
উ: ⓖ

৩৯. রবীন্দ্রনাথ কোন ক্ষেত্রে নোবেল পুরস্কার পান?
ⓚ কাব্যে ⓚ ইংরেজি সাহিত্যে
ⓖ গানে ⓖ সাহিত্যে
উ: ⓖ

৪০. প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষাগ্রহণে নিরুৎসাহী ছিলেন–
ⓚ কাজী নজরুল ইসলাম ⓚ বেগম রোকেয়া
ⓖ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ⓖ সুফিয়া কামাল
উ: ⓖ

পদ্যাংশ
অধ্যায় ৩

বিদ্রোহী
কাজী নজরুল ইসলাম

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

কবি পরিচিতি	
জন্মপরিচয়	কাজী নজরুল ইসলামের জন্ম ২৪ মে ১৮৯৯ খ্রিষ্টাব্দ (১১ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৬ সাল) পশ্চিমবঙ্গের বর্ধমান জেলার আসানসোল মহকুমার চুরুলিয়া গ্রাম। পিতা : কাজী ফকির আহমদ। মাতা : জাহেদা খাতুন। কাজী নজরুল ইসলাম বাংলা কাব্যজগতের এক অনন্য শিল্পী।
ছদ্মনাম	কাজী নজরুল ইসলামের ছদ্মনাম : কহলন মিশ্র, সারথি, শ্যামসুন্দর, বনবুলবুল, পাইয়োনিয়ার, ধূমকেতু, ব্যাঙাচি। ডাকনাম : দুখু মিয়া।
কর্মজীবন/ পেশা	প্রথম জীবনে জীবিকার তাগিদে তিনি কবি-দলে, রুটির দোকানে এবং সেনাবাহিনীতে যোগদান করেছিলেন।
বাংলাদেশে আগমন	১৯১৪ খ্রি. কাজী রফিজউদ্দিন নামে আসানসোল থানার দারোগা তাঁর গান শুনে মুগ্ধ হয়ে ময়মনসিংহ জেলার কাজীর সিমলা গ্রাম, ত্রিশালে নিয়ে আসেন। কাজী নজরুল ইসলাম প্রথম ঢাকায় আসেন ১৯২৬ সালের জুন মাসে।
	১৯৭২ সালের ২৪ মে ভারত সরকারের অনুমতিক্রমে কবিকে স্থায়ীভাবে বাংলাদেশে আনা হয়।
কারাবাস	'ধূমকেতু' পত্রিকার পূজা সংখ্যায় 'আনন্দময়ীর আগমনে' কবিতাটি প্রকাশিত হওয়ায় ব্রিটিশ সরকার তাঁকে ১ বছরের কারাদণ্ড দেয়।
	'প্রলয়-শিখা' (১৯৩০) কাব্য প্রকাশিত হলে কবির ছয় মাসের কারাদণ্ড হয়।

সাহিত্যকর্ম	
কাব্যগ্রন্থ	অগ্নি-বীণা, সাতভাই চম্পা, ঝড়, শেষ সওগাত, সঞ্চিতা (কবিতা-সংকলন) সর্বহারা, প্রলয়-শিখা, দোলন-চাঁপা, সিন্ধু-হিন্দোল, চক্রবাক, ফণী-মনসা।
উপন্যাস	বাঁধন-হারা, মৃত্যু-ক্ষুধা, কুহেলিকা।
গল্প	ব্যথার দান, রিক্তের বেদন, শিউলিমালা, পদ্মগোখরা, জিনের বাদশা।
নাটক	ঝিলিমিলি, আলেয়া, পুতুলের বিয়ে, মধুমালা।
প্রবন্ধগ্রন্থ	যুগ-বাণী, দুর্দিনের যাত্রী, রাজবন্দীর জবানবন্দী, ধূমকেতু, রুদ্র-মঙ্গল।
জীবনীগ্রন্থ	মরু-ভাস্কর [হযরত মুহম্মদ (স.) এর জীবনীগ্রন্থ]।
অনুবাদ	রুবাইয়াত-ই-হাফিজ, রুবাইয়াত-ই-ওমর খৈয়াম।
পত্রিকা	ধূমকেতু, লাঙল, দৈনিক নবযুগ তাঁর সম্পাদিত পত্রিকা।
গানের সংকলন	বুলবুল, সুরসাকী, গুলবাগিচা, বনগীতি, জুলফিকার, চন্দ্রবিন্দু, সুরলিপি, চিত্তনামা, রাঙাজবা।

কবিতা সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

☑ 'হিমাদ্রি' দ্বারা বোঝানো হয়েছে– হিমালয়কে।
☑ 'মহাপ্রলয়' মানে– সৃষ্টির ধ্বংসকাল।
☑ মহাপ্রলয়ে আয়ুর অবসান ঘটে– সৃষ্টির দেবতা ব্রহ্মার।
☑ ভীম হচ্ছে– পঞ্চ-পাণ্ডবের দ্বিতীয় পাণ্ডব।
☑ ভীমের অস্ত্র– গদা।
☑ কবিতায় এলোকেশকে তুলনা করা হয়েছে– অকাল বৈশাখীর ঝড়ের সঙ্গে।
☑ বিশ্ব বিধাতার বিদ্রোহী পুত্র– কবি কাজী নজরুল ইসলাম।
☑ ইন্দ্রাণী হচ্ছে– শচীদেবী, যিনি ইন্দ্রের স্ত্রী।
☑ শচীদেবী অর্থাৎ ইন্দ্রাণীর পুত্র– জয়ন্ত।
☑ বেদুঈন হচ্ছে– আরবদেশের এক যাযাবর জাতি।
☑ মোঙ্গল জাতির সামরিক নেতা– চেঙ্গিস খান।
☑ ওঙ্কার ধ্বনিত হয়– ঈশান কোনে শিঙা থেকে।
☑ ইস্রাফিল হলেন– পবিত্র কোরআনে উল্লেখকৃত বিশিষ্ট ফেরেশতা।
☑ ইস্রাফিল কীসের দায়িত্বপ্রাপ্ত– ইস্রাফিল বৃষ্টি ও খাদ্য উৎপাদনে দায়িত্বপ্রাপ্ত।
☑ ইস্রাফিলের শিঙ্গা ব্যবহৃত হবে– কিয়ামত বা প্রলয়কালে।
☑ মহাদেবের হাতে যে অস্ত্র থাকে– ত্রিশূল।
☑ মহাদেবের হাতে যে বাদ্যযন্ত্র রয়েছে– ডমরু নামক ডুগডুগি জাতীয় বাদ্যযন্ত্র।
☑ বিষ্ণুর হাতের চক্রের নাম– সুদর্শন।
☑ 'মহাশঙ্খ' বলতে বোঝায়– বিষ্ণুর হাতের শঙ্খকে।
☑ বিষ্ণুর হাতে থাকে– শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম।
☑ প্রণব-নাদ হচ্ছে– ওঙ্কার ধ্বনি।
☑ মহর্ষি অত্রির স্ত্রী– অনসূয়া।
☑ দুর্বাসা মুনি হচ্ছেন– ভারতীয় পুরাণের কোপন-স্বভাব বিশিষ্ট মুনি।
☑ দুর্বাসা মুনির পিতার নাম– মহর্ষি অত্রি।
☑ দুর্বাসার জন্ম– অনসূয়ার গর্ভে।
☑ অর্ফিয়াসের মূল পরিচয়– মহান কবি ও শিল্পী।
☑ অর্ফিয়াসের কথা যে পুরাণে উল্লেখ রয়েছে– গ্রিক পুরাণে।
☑ অর্ফিয়াস পারদর্শী ছিলেন– যন্ত্রসঙ্গীতে।
☑ অর্ফিয়াসের ভালোবাসার পাত্রী– ইউরিডিস।
☑ 'হাবিয়া' হচ্ছে– সাতটি দোজখের একটি দোজখ।
☑ পরশুরাম বিষ্ণুর– ষষ্ঠ অবতার রূপ।
☑ জমদগ্নি ও রেণুকার পঞ্চম পুত্র– পরশুরাম।
☑ পরশুরাম নামকরণের কারণ– অস্ত্র হিসেবে পরশু বা কুঠার ধারণ করায়।
☑ 'পরশু' শব্দের অর্থ– কুঠার।
☑ পিতার আদেশে কুঠার দিয়ে মাতৃহত্যা করেন– পরশুরাম।
☑ পরশুরাম হলেন– শ্রী কৃষ্ণের বৈমাত্রেয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা।
☑ পরশুরাম ক্ষত্রিয়দের নিধন করেন– একুশবার।
☑ বলরাম হলেন– শ্রী কৃষ্ণের বৈমাত্রেয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা।
☑ বলিদানে ব্যবহৃত হয়– খড়গ নামক অস্ত্র।
☑ 'কৃপাণ' হচ্ছে– তলোয়ার বা তরবারি সদৃশ অস্ত্রবিশেষ।
☑ এ্যাপোলো হলেন– গ্রিক পুরাণের গানের দেবতা।
☑ কবি নিজেকে ঘোষণা করেছেন– বিশ্বামিত্রের শিষ্য বলে।

Part 2 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষার উপযোগী বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের গুরুত্বপূর্ণ বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. 'হল' শব্দের অর্থ হচ্ছে— [GST-A : 22-23]
ⓚ বৈঠা ⓔ ধনুক
ⓖ লাঙল ⓘ বারুদ উ: ⓖ

০২. সম্প্রতি কাজী নজরুল ইসলামের কোন কবিতার শতবর্ষ উদ্‌যাপিত হয়েছে? [GST-A : 21-22]
ⓚ নারী ⓔ কামালপাশা
ⓖ বিদ্রোহী ⓘ আনন্দময়ীর আগমনে উ: ⓖ

০৩. 'শিউলিমালা' কাজী নজরুল ইসলামের কোন ধরনের রচনা? [SUST-A : 19-20]
ⓚ উপন্যাস ⓔ সঙ্গীত ⓖ কবিতা
ⓘ ছোটগল্প ⓤ নাটক উ: ⓘ

০৪. 'বিদ্রোহী' কবিতাটি প্রথম কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়? [RSTU-C : 19-20; BSMRSTU-D : 19-20]
ⓚ চক্রবাক ⓔ বিজলী
ⓖ ধূমকেতু ⓘ নবযুগ উ: ⓔ

০৫. কাজী নজরুল ইসলামের 'বিদ্রোহী' কবিতার ক্ষেত্রে নিচের কোন তথ্যটি ঠিক? [KU-B : 19-20]
ⓚ অগ্নিবীণা : ১৯২২ ⓔ চক্রবাক : ১৯২৯
ⓖ সাম্যবাদী : ১৯২৫ ⓘ বিষের বাঁশী : ১৯৪২ উ: ⓚ

০৬. কাজী নজরুল ইসলাম মৃত্যুবরণ করেন— [BSFMSTU-C : 19-20]
ⓚ ঢাকায় ⓔ বর্ধমানে
ⓖ কলকাতায় ⓘ কৃষ্ণনগরে উ: ⓚ

০৭. কাজী নজরুল ইসলামের গল্প কোনটি? [BSMRSTU-E : 19-20]
ⓚ পদ্মপুরাণ ⓔ পদ্মাবতী
ⓖ পদ্মগোখরা ⓘ পদ্মরাগ উ: ⓖ

০৮. 'আমি বেদুঈন, আমি চেঙ্গিস- আমি আপনারে ছাড়া করি না কাহারে কুর্নিশ।' পঙক্তিটির রচয়িতা কে? [JUST-E : 19-20]
ⓚ কাজী নজরুল ইসলাম ⓔ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ⓖ গোলাম মুস্তফা ⓘ ফররুখ আহমদ উ: ⓚ

০৯. কোনটি হযরত মুহম্মদ (স.) এর জীবনীগ্রন্থ? [IU-B : 19-20]
ⓚ মরু-ভাস্কর ⓔ মরুতীর্থ
ⓖ মরুকাব্য ⓘ মরুকুসুম উ: ⓚ

১০. নজরুলের সাথে তুলিত হন— [IU-B : 19-20]
ⓚ বায়রন ⓔ শেলী
ⓖ কীটস ⓘ সুকান্ত উ: ⓚ

১১. 'সাম্যবাদী' কবিতায় কে বাঁশির কিশোর? [BRUR-A : 19-20]
ⓚ চার্বাক ⓔ শ্রীকৃষ্ণ
ⓖ রাম ⓘ রামকৃষ্ণ উ: ⓔ

১২. '——এই হৃদয়ের চেয়ে বড়ো কোনো মন্দির-কাবা নাই।' লাইনটি নজরুলের কোন কবিতা থেকে নেওয়া হয়েছে? [JKKNIU-E : 19-20]
ⓚ মানুষ ⓔ বিদ্রোহী
ⓖ সাম্যবাদী ⓘ নির্ঝর উ: ⓖ

১৩. কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম উপন্যাস— [HSTU-C : 19-20]
ⓚ বাঁধনহারা ⓔ কুহেলিকা
ⓖ মৃত্যু-ক্ষুধা ⓘ সংকল্প উ: ⓚ

১৪. কোনটি কাজী নজরুল ইসলাম রচিত কাব্যগ্রন্থ নয়? [JKKNIU-AP : 18-19]
ⓚ সর্বহারা ⓔ ঝড়
ⓖ কারাগার ⓘ ছায়ানট উ: ⓖ

১৫. কাজী নজরুল ইসলাম রচিত প্রথম গীতিগ্রন্থ কোনটি? [JKKNIU-AP : 18-19]
ⓚ অগ্নি-বীণা ⓔ বুলবুল
ⓖ গুলবাগিচা ⓘ সুরসাকী উ: ⓔ

১৬. 'রাজবন্দীর জবানবন্দী' গ্রন্থের লেখক কে? [MBSTU-D : 18-19]
ⓚ কাজী মোতাহার হোসেন ⓔ মোতাহের হোসেন চৌধুরী
ⓖ কাজী নজরুল ইসলাম ⓘ মুহম্মদ আবদুল হাই উ: ⓖ

১৭. কাজী নজরুল ইসলাম কত নম্বর বাঙালি পল্টনে সৈনিক হিসেবে যোগদান করেছিলেন? [NSTU-E : 18-19]
ⓚ ৪৩ ⓔ ৪৫ ⓖ ৪৭ ⓘ ৪৯ উ: ⓘ

১৮. বিদ্রোহী কবি কাজী নজরুল ইসলাম কত সালে সেনাবাহিনীর বাঙালি পল্টনে যোগদান করেন? [JUST-D : 18-19]
ⓚ ১৯১৭ ⓔ ১৯১৬
ⓖ ১৯১৮ ⓘ ১৯১৯ উ: ⓚ

১৯. 'বিদ্রোহী' কবিতাটি কাজী নজরুল ইসলামের কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত? [JUST-E : 18-19]
ⓚ দোলন-চাঁপা ⓔ অগ্নি-বীণা
ⓖ বাঁধন-হারা ⓘ বিষের বাঁশি উ: ⓔ

২০. কোনটি কাজী নজরুল ইসলামের গল্পগ্রন্থ নয়? [BSMRSTU-D : 18-19]
ⓚ শিউলিমালা ⓔ কুহেলিকা
ⓖ ব্যথার দান ⓘ রিক্তের বেদন উ: ⓔ

২১. কাজী নজরুল ইসলামের জীবনকাল কোনটি? [BSMRSTU-E : 18-19]
ⓚ ১৮৬১-১৯৪১ ⓔ ১৮৫৬-১৯৩৭
ⓖ ১৮৮৯-১৯৭৬ ⓘ ১৮৯৯-১৯৭৬ উ: ⓘ

Part 3 সম্ভাব্য MCQ

০১. অর্ফিয়াস কার পুত্র ছিলেন?
ⓚ ক্যাল্লোপির ⓔ ইউরিডিসের
ⓖ থ্রেসের ⓘ শচীমাতার উ: ⓚ

০২. সুরের জাল বিস্তার করে মৃত ইউরিডিসের প্রাণ ফিরে পেতে চেয়েছিলেন—
ⓚ এ্যাপোলো ⓔ মিউজ
ⓖ ইগ্রাস ⓘ অর্ফিয়াস উ: ⓘ

০৩. 'হাবিয়া' কী?
ⓚ সুরের বিস্তার ⓔ বেহেশত
ⓖ দোজখ ⓘ ঝরনা উ: ⓖ

০৪. 'বিদ্রোহী' কবিতাটি 'অগ্নি-বীণা' কাব্যগ্রন্থের কততম কবিতা?
ⓚ প্রথম ⓔ দ্বিতীয়
ⓖ তৃতীয় ⓘ চতুর্থ উ: ⓔ

০৫. পরশুরাম তাঁর মাকে কীভাবে বাঁচিয়ে তোলেন?
ⓚ মন্ত্রবলে ⓔ জাদু করে
ⓖ ধ্যান করে ⓘ সাধনাবলে উ: ⓘ

০৬. 'বিদ্রোহী' কবিতার মাধ্যমে প্রাতিস্বিক কবিকণ্ঠের আত্মপ্রকাশ ঘটে—
ⓚ রবীন্দ্রযুগে ⓔ আধুনিক যুগে
ⓖ রবীন্দ্র-পরবর্তী যুগে ⓘ পঞ্চ-পাণ্ডবের যুগে উ: ⓚ

০৭. কবিতায় ঔপনিবেশিক শক্তির বিরুদ্ধে প্রকাশ পেয়েছে কবির—
ⓚ দম্ভ ⓔ ক্ষোভ
ⓖ ক্ষোভ ও বিদ্রোহ ⓘ আত্মজাগরণ উ: ⓖ

০৮. সপ্ত নরকের কথা কোন ধর্মে উল্লেখ রয়েছে?
ⓚ বৌদ্ধ ⓔ খ্রিষ্ট ⓖ ইসলাম ⓘ সনাতন উ: ⓖ

CamScanner

০৯. কবি নিজেকে কেমন ঝড় বলে অভিহিত করেছেন?
ক বৈশাখীর খ এলোকেশে
গ অকালের ঘ এলোমেলো
উ: খ

১০. আমি বিদ্রোহী-সুত বিশ্ব–
ক বিধাতার খ মাতার
গ বিধাত্রীর ঘ বিধাতৃর
উ: ঘ

১১. কবি নিজেকে লোকালয়ের বিপরীতে কী হিসেবে উল্লেখ করেছেন?
ক ধ্বংস খ অরণ্য
গ শ্মশান ঘ শশ্মান
উ: গ

১২. নজরুল নিজেকে কিসের অবসান বলেছেন?
ক নিশা খ দিবা
গ রাত্রি ঘ ধ্বংসের
উ: ক

১৩. ইন্দ্রাণী-সুত কে?
ক জমন্ত খ জয়ন্ত
গ ইন্দ্রপুত্র ঘ ভীম
উ: খ

১৪. ইন্দ্রাণী কে?
ক দেবী খ মহামায়া গ শ্যামা ঘ শচী
উ: ঘ

১৫. ইন্দ্রাণী-সুতের হাতে কী?
ক চাঁদ খ চন্দ্র
গ সূর্য ঘ চক্র
উ: ক

১৬. কবি কীসের বাঁশরী হতে চেয়েছেন?
ক বাঁশের খ বাঁকা বাঁশের
গ পাকা বাঁশের ঘ জঙ্গলের
উ: খ

১৭. কে এক হাতে বাঁশরী, আরেক হাতে রণ-তূর্য হতে চেয়েছেন?
ক অর্ফিয়াস খ শ্যাম
গ কবি স্বয়ং ঘ বিদ্রোহী
উ: গ

১৮. বেদুঈনরা কোন দেশের?
ক মধ্যপ্রাচ্যের খ সৌদির
গ ইরানের ঘ আরব দেশের
উ: ঘ

১৯. আরব দেশের যাযাবর জাতি কারা?
ক বেদেরা খ বেদুঈনরা
গ অর্ফিয়াসেরা ঘ বিদ্রোহীরা
উ: খ

২০. চেঙ্গিস খান কাদের নেতা?
ক মোঙ্গলজাতির খ যাযাবর জাতির
গ বেদুঈন জাতির ঘ জঙ্গিদের
উ: ক

২১. সৃষ্টির দেবতা কে?
ক ব্রহ্মা খ বিষ্ণু
গ শিব ঘ কৃষ্ণ
উ: ক

২২. মহা-প্রলয় কখন আসবে?
ক সৃষ্টিকালে খ বিনাশকালে
গ সৃষ্টির ধ্বংসকালে ঘ অকাল বৈশাখী
উ: গ

২৩. কবি মহা-প্রলয়ের কী হতে চেয়েছেন?
ক মহাভয় খ ডমরু
গ প্রণব-নাদ ঘ নটরাজ
উ: ঘ

২৪. কবি নিজেকে পৃথিবীর কী হিসেবে উল্লেখ করেছেন?
ক সাইক্লোন খ আশীর্বাদ
গ অভিশাপ ঘ মহাভয়
উ: গ

২৫. কবি কী মানেন না?
ক আইন খ বন্ধন
গ শৃঙ্খল ঘ নিয়ম
উ: ক

২৬. কবি কী ভরা-ডুবি করেন?
ক আইন খ মাইন
গ টর্পেডো ঘ ভরা-তরী
উ: ঘ

২৭. কবির শির দেখে কী নতশির হয়ে যায়?
ক হিমালয় খ হিমালয় শিখর
গ স্রষ্টা ঘ পর্বতমালা
উ: খ

২৮. কবি সকল বন্ধন, নিয়ম-কানুন-শৃঙ্খলকে কীভাবে অতিক্রম করে যান?
ক দ'লে খ পিষে
গ ভেঙ্গে ঘ ডুবিয়ে
উ: ক

২৯. কবি নিজেকে কী ধরনের মাইন বলেছেন?
ক ভাসমান খ টর্পেডো
গ ভীম ভাসমান ঘ ভয়ানক
উ: গ

৩০. চেঙ্গিস খান মূলত–
ক যাযাবর খ বিদ্রোহী
গ যোদ্ধা ঘ বেদুঈন
উ: গ

৩১. কোন কোণ থেকে ওঙ্কার ধ্বনি ধ্বনিত হয়?
ক মরু খ ঈশাণ
গ সিন্ধু ঘ বিষাণ
উ: খ

৩২. ইস্রাফিলের শিঙ্গার কথা কোথায় উল্লেখ রয়েছে?
ক হাদিসে খ পুরাণে
গ বেদে ঘ কোরআনে
উ: ঘ

৩৩. পিনাক কী?
ক ডমরু খ ত্রিশূল
গ ধনু ঘ চক্র
উ: গ

৩৪. ডুগডুগি জাতীয় বাদ্যযন্ত্র কোনটি?
ক ডমরু খ পিণাক
গ শঙ্খ ঘ হল
উ: ক

৩৫. প্রণব-নাদ বলতে বোঝানো হয়েছে কোনটিকে?
ক হুঙ্কার খ শিঙ্গা ধ্বনি
গ পাশরি ঘ ওঙ্কার ধ্বনি
উ: ঘ

৩৬. কোপন-স্বভাব বিশিষ্ট মুনি কে?
ক বিশ্বামিত্র খ পরশুরাম
গ দুর্বাসা ঘ জমদগ্নি
উ: গ

৩৭. কে ক্ষত্রিয়কুলে জন্মগ্রহণ করেও ব্রাহ্মণত্ব লাভ করেছিলেন?
ক দুর্বাসা খ অর্ফিয়াস
গ পরশুরাম ঘ বিশ্বামিত্র
উ: ঘ

৩৮. কবিতায় 'গ্রীষ্ম'র প্রতিশব্দ হিসেবে কী ব্যবহৃত হয়েছে?
ক পাশরি খ নিদাঘ
গ হুতাশী ঘ নিঘাদ
উ: খ

৩৯. গ্রিক পুরাণের গানের দেবতা কে?
ক এ্যাপোলো খ মিউজ
গ অর্ফিয়াস ঘ ইস্রাস
উ: ক

৪০. 'বিদ্রোহী' কবিতায় 'আমি' শব্দটি কতবার ব্যবহৃত হয়েছে?
ক ৫০ খ ৫২ গ ৫৫ ঘ ৫৮
উ: গ

CamScanner

পদ্যাংশ
অধ্যায় ৪

প্রতিদান
জসীমউদ্‌দীন

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

কবি পরিচিতি	
জন্মপরিচয়	জসীমউদ্‌দীনের জন্ম ১ জানুয়ারি ১৯০৩, তাম্বুলখানা গ্রাম (মাতুলালয়), ফরিদপুর। পৈতৃক নিবাস : গোবিন্দপুর, ফরিদপুর। পিতা : আনসারউদ্দীন মোল্লা। মাতা : আমিনা খাতুন ওরফে রাঙাছুট।
বিভিন্ন নাম	জসীমউদ্‌দীন। **পূর্ণনাম** : মোহাম্মদ জসীমউদ্‌দীন মোল্লা। **ছদ্মনাম** : জমীরউদ্দীন মোল্লা। **উপাধি** : পল্লিকবি।
ছদ্মনামে প্রকাশ	১৯৭১ সালের মার্চ থেকে জুলাই পর্যন্ত তিনি যত কবিতা রচনা করেছিলেন তা 'তুজম্বর আলী' ছদ্মনামে ছাপা হয়েছিল।
পুরস্কার	রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ডি.লিট ডিগ্রি, ভারত (১৯৬৯); ১৯৭৪ সালে বাংলা একাডেমি পুরস্কার প্রত্যাখান করেন; একুশে পদক, বাংলাদেশ (১৯৭৬); স্বাধীনতা দিবস পুরস্কার (১৯৭৮, মরণোত্তর)।
মৃত্যু	জসীমউদ্‌দীন ১৪ মার্চ ১৯৭৬ ঢাকায় মারা যান। সমাহিত : তাঁর অন্তিম ইচ্ছানুসারে ফরিদপুরের অম্বিকাপুর গ্রামে তাঁর দাদির কবরের পার্শ্বে সমাহিত করা হয়।
সাহিত্যকর্ম	
কাব্যগ্রন্থ	রাখালী, বালুচর, ধানখেত, রূপবতী, মাটির কান্না, সখিনা, ভয়াবহ সেই দিনগুলিতে, হলুদ বরণী, জলের লেখন, পদ্মানদীর দেশে, কাফনের মিছিল, মহরম, দুমুখো চাঁদ পাহাড়ি, সুচয়নী।
গাথাকাব্য	নক্সী কাঁথার মাঠ, সোজন বাদিয়ার ঘাট, মা যে জননী কান্দে।
নাটক	পদ্মাপাড়, বেদের মেয়ে, মধুমালা, পল্লীবধূ, গ্রামের মায়া, ওগো পুষ্পধেনু, আসমান সিংহ।
আত্মকথা	যাদের দেখেছি, ঠাকুর বাড়ির আঙিনায় (স্মৃতিকথা), জীবনকথা (আত্মজীবনী), স্মৃতিপট, স্মরণের সরণী বাহি।
গানের সংকলন	রঙ্গিলা নায়ের মাঝি, গাঙ্গের পাড়, জারিগান, মুর্শীদা গান।
উপন্যাস	বোবা কাহিনি (১৯৬৪), বউ টুবানীর ফুল।
শিশুতোষ গ্রন্থ	হাসু, এক পয়সার বাঁশী, ডালিমকুমার।
হাস্যরসাত্মক	বাঙালির হাসির গল্প।
ভ্রমণকাহিনি	চলে মুসাফির, হলদে পরীর দেশ, যে দেশে মানুষ বড়, জার্মানীর শহরে বন্দরে।
অনুবাদ	ই.এম.মিলফোর্ড জসীমউদ্‌দীনের 'নকসী কাঁথার মাঠ' কাব্যটি 'Field of the Embroidered Quilt' নামে অনুবাদ করেন। 'বাঙালির হাসির গল্প' গ্রন্থটি 'FOLK TALES OF BANGLADESH' নামে ইংরেজিতে অনূদিত হয়েছে।

কবিতা সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- **যে কবির ঘর ভেঙেছে, কবি তার জন্য–** ঘর বেঁধে দেন।
- **'বিষে-ভরা বাণ' অর্থ–** কটু কথা।
- **'মালঞ্চ' শব্দের অর্থ–** ফুলের বাগান।
- **'যেবা' শব্দের অর্থ–** যে বা যিনি।
- **কবি কার কূল বাঁধেন–** যে তাঁর কূল ভেঙেছে।
- **কবি কেঁদে বেড়ান–** যে কবিকে পর করেছে।
- **কবি যার জন্য কাঁদেন–** যে কবির বুকে আঘাত হেনেছে।
- **কবি পরের জন্য কেঁদে বেড়ান–** পরকে আপন করতে।
- **কবি পথে পথে ফিরেন–** যে কবিকে পথের বিরাগী করেছে।
- **'প্রতিদান' কবিতায় কবিকে আঘাত হানা হয়েছে–** বুকে।
- **কবি 'বিষে-ভরা বাণ'র প্রতিদানে দিয়েছেন–** বুকভরা গান।
- **'প্রতিদান' কবিতায় কাঁটা পেয়ে কবি দান করেন–** ফুল।
- **কবিকে যেমন বাণ দেওয়া হয়েছে–** বিষে ভরা।
- **কবি পথে ঘুরে ফিরেন–** পথের বিরাগী হয়ে।
- **অন্যেরা কবির বুকে বাঁধতে চায়–** কবর।
- **যে কবির বুকে কবর বেঁধেছে, কবি তার–** বুক ভরে দিতে চান।
- **কবিতায় যেমন ফুলের উল্লেখ রয়েছে–** রঙিন।
- **কবি নিঠুরিয়া বাণীর মুখখানি–** করে বা হাতে তুলে নেন।
- **'প্রতিদান' কবিতায় চরণ রয়েছে–** ১৮ চরণ।
- **'স্থান বা আশ্রয়' শব্দের যে প্রতিশব্দটি কবিতায় ব্যবহৃত হয়েছে–** ঠাঁই।
- **কবিতায় কবি ক্ষুদ্র স্বার্থকে বিসর্জন দিতে বলেছেন–** জীবনকে সার্থক করতে।
- **ব্যক্তির প্রকৃত সুখ ও জীবনের সার্থকতা নিহিত রয়েছে–** পরার্থপরতায়।
- **'প্রতিদান' কবিতায় কবির উচ্চারণ–** প্রতিশোধ-প্রতিহিংসার বিপরীত।
- **কবি ভালোবাসাপূর্ণ মানুষ কামনা করেছেন–** নিরাপদ পৃথিবীর জন্য।
- **সুন্দর ও নিরাপদ পৃথিবীর জন্য দরকার–** ভালোবাসাপূর্ণ মানুষ।
- কবি তার ঘরই গড়ে দিতে চান– **যে তাঁর ঘর ভেঙেছে।**
- কবি তাকেই আপন করতে কেঁদে বেড়ান– **যে তাঁকে পর করেছে।**
- যে কবির ঘুম কেড়ে নিয়েছে কবি তার জন্য– **দীঘল রজনী জাগেন।**
- যে কবির কূল ভেঙেছে– **কবি তার কূল বাঁধেন।**
- যে কবির বুকে আঘাত করেছে– **কবি তার জন্য কাঁদেন।**
- বিষে-ভরা বাণের বদলে কবি দিতে চেয়েছেন– **বুক ভরা গান।**
- কবি কাঁটার বদলে দিতে চেয়েছেন– **ফুল।**

Part 2 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. 'কবর' কবিতায় বৃদ্ধের ছোট মেয়ে কত বছর বয়সে মারা যায়? [NU-Science : 14-15]
(ক) ৫ বছর (খ) ৬ বছর (গ) ৭ বছর (ঘ) ৮ বছর
উ: গ

০২. কবি জসীমউদ্‌দীনের জন্ম-মৃত্যু সাল – [NU-Science : 04-05]
(ক) ১৯০৩-১৯৭৬ (খ) ১৯০৪-১৯৭৮
(গ) ১৯০৩-১৯৭০ (ঘ) ১৯০২-১৯৭৭
উ: ক

Part 3 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষার উপযোগী বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের গুরুত্বপূর্ণ বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. 'প্রতিদান' কবিতায় কবি বিষেভরা বাণ পেয়ে বিনিময়ে কী দান করেছেন? [GST-B : 23-24]
(ক) ফুল-মালঞ্চ (খ) শ্রাবণের ধারা
(গ) কান্নাভরা প্রাণ (ঘ) বুকভরা গান
উ: ঘ

০২. 'প্রতিদান' কবিতার মূল প্রতিপাদ্য কী? [GST-B : 22-23]
(ক) ব্যক্তিস্বার্থ (খ) পরার্থপরতা
(গ) আত্মগ্লানি (ঘ) প্রকৃতি-বন্দনা
উ: খ

০৩. জসীমউদ্‌দীনের কোন কাব্য বিভিন্ন বিদেশি ভাষায় অনূদিত হয়েছে? [HSTU-C : 19-20]
(ক) সোজন বাদিয়ার ঘাট (খ) বালুচর
(গ) নকশী কাঁথার মাঠ (ঘ) রঙ্গিলা নায়ের মাঝি
উ: গ

০৪. বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র থাকা অবস্থায় কোন কবির কবিতা প্রবেশিকা বাংলা সংকলনের অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল? [JKKNIU-AP : 18-19]
(ক) জসীমউদ্‌দীন (খ) সুফিয়া কামাল
(গ) ফররুখ আহমদ (ঘ) শামসুর রাহমান
উ: ক

০৫. 'আসমানীদের দেখতে যদি তোমরা সবে চাও' লাইনটি কোন কবির লেখা? [BSMRSTU-E : 18-19]
(ক) জসীমউদ্‌দীন (খ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
(গ) কামিনী রায় (ঘ) মোজাম্মেল হক
উ: ক

CamScanner

Part 4 সম্ভাব্য MCQ

০১. জসীমউদ্‌দীন কোন পুরস্কারটি মৃত্যুর পর পান?
ক) প্রাইড অফ পারফরম্যান্স খ) বংলা একাডেমি পুরস্কার
গ) একুশে পদক ঘ) স্বাধীনতা দিবস পুরস্কার উ: ঘ

০২. জসীমউদ্‌দীন কত বছর বেঁচে ছিলেন?
ক) ৭১ বছর খ) ৭৩ বছর
গ) ৭৫ বছর ঘ) ৭৮ বছর উ: খ

০৩. কবির নিজের নির্মিত বাড়িটি কোথায় ছিল?
ক) কমলাপুরে খ) অম্বিকাপুরে
গ) গুলশানে ঘ) রোজ গার্ডেন উ: ক

০৪. কবি কোন ধরনের সমাজ-ব্যবস্থার দৃঢ় সমর্থক ছিলেন?
ক) গণতান্ত্রিক খ) রাজতন্ত্র
গ) সমাজতান্ত্রিক ঘ) প্রগতিশীল উ: গ

০৫. কবি লোকসঙ্গীত সংগ্রহ করেছেন—
ক) পাঁচ হাজার খ) দশ হাজার
গ) দশ হাজারেরও বেশি ঘ) দশ হাজারেরও কম উ: গ

০৬. যে কবির ঘর ভাঙে, কবি তার জন্য কী করেন?
ক) প্রসাদ গড়েন খ) ঘর বাঁধেন
গ) কূল বাঁধেন ঘ) ভেঙে দেন উ: খ

০৭. 'প্রতিদান' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত?
ক) বালুচর খ) ধানখেত
গ) রাখালী ঘ) রূপবতী উ: ক

০৮. যে কবিকে পর করেছে, কবি তার জন্য কী করেন?
ক) পর করে দেন খ) আপন করে নেন
গ) আকুল হয়ে উঠেন ঘ) পথের বিবাগী হন উ: খ

০৯. পরকে আপন করতে কবি কী করেন?
ক) জেগে থাকেন খ) ফুল দান করেন
গ) পথের বিবাগী হন ঘ) কেঁদে বেড়ান উ: ঘ

১০. কবি কাকে আপন করতে কেঁদে বেড়ান?
ক) বন্ধুকে খ) আত্মীয়কে
গ) পরকে ঘ) পরোপকারীকে উ: গ

১১. কোনটি জসীমউদ্‌দীনের ভ্রমণকাহিনি?
ক) নকশী কাঁথার মাঠ খ) যে দেশে মানুষ বড়
গ) পদ্মরাগ ঘ) ঠাকুর বাড়ির আঙিনায় উ: খ

১২. 'নকশী কাঁথা' কোন কবির কাব্যকে আশ্রয় করে বিশ্বব্যাপী পরিচিতি পেয়েছে?
ক) জীবনানন্দ দাশ খ) কাজী নজরুল ইসলাম
গ) বন্দে আলী মিয়া ঘ) জসীমউদ্‌দীন উ: ঘ

১৩. জসীমউদ্‌দীনের কাব্য কোনটি?
ক) মা যে জননী কান্দে খ) ময়নামতির চর
গ) রস কদম্ব ঘ) বনতুলসী উ: ক

১৪. জসীমউদ্‌দীন রচিত শিশুতোষ কাব্য—
ক) রাখালী খ) এক পয়সার বাঁশী
গ) সোজন বাদিয়ার ঘাট ঘ) নকশী কাঁথার মাঠ উ: খ

১৫. জসীমউদ্‌দীনের 'আসমানী' চরিত্রটির বাড়ি কোথায়?
ক) গোপালগঞ্জ খ) ফরিদপুর
গ) রাজবাড়ী ঘ) মাদারীপুর উ: খ

১৬. জসীমউদ্‌দীনের 'কবর' কবিতার দাদু শাপলার হাটে কী বিক্রি করতেন?
ক) আম খ) পাট
গ) তরমুজ ঘ) মাছ উ: গ

১৭. 'বেদের মেয়ে' গীতিনাট্য কে লিখেছেন?
ক) কাজী নজরুল ইসলাম খ) জসীমউদ্‌দীন
গ) ড. নীলিমা ইব্রাহীম ঘ) সাঈদ আহমদ উ: খ

১৮. 'রঙ্গিলা নায়ের মাঝি' এর লেখক হলেন—
ক) জসীমউদ্‌দীন খ) ফররুখ আহমদ
গ) ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ ঘ) অতুল প্রসাদ উ: ক

১৯. 'এ-গাঁর চাষী নিঘুম রাতে বাঁশের বাঁশীর সুরে/ওইনা গাঁয়ের মেয়ের সাথে গহন ব্যথায় ঝুঁরে!' চরণ দুটি যে বিখ্যাত রচনার অন্তর্গত—
ক) নকশী কাঁথার মাঠ খ) দেওয়ানা মদিনা
গ) চক্রবাক ঘ) মহুয়া উ: ক

২০. নিচের কোন কবি লোকসাহিত্য সংগ্রাহক ছিলেন?
ক) কাজী নজরুল ইসলাম খ) সমর সেন
গ) আবুল হোসেন ঘ) জসীমউদ্‌দীন উ: ঘ

২১. 'কবর' কবিতাটি প্রথম যখন স্কুলপাঠ্য হিসেবে অন্তর্ভুক্ত হয় তখন জসীমউদ্‌দীন ছিলেন—
ক) কলেজছাত্র খ) বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র
গ) কলেজশিক্ষক ঘ) বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষক উ: খ

২২. পল্লিকবি জসীমউদ্‌দীনের উপন্যাস মোট কয়টি?
ক) একটি খ) দুইটি
গ) বারটি ঘ) চৌদ্দটি উ: খ

২৩. কোন মিলটি ঠিক?
ক) অবরোধবাসিনী, তসলিমা নাসরিন খ) সঞ্চয়িতা, কাজী নজরুল ইসলাম
গ) জসীমউদ্‌দীন, সোজন বাদিয়ার ঘাট ঘ) সঞ্চিতা, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ: গ

২৪. 'কবর' কবিতায় বৃদ্ধ তাঁর কোন আত্মীয়কে সোনালি ঊষার সোনামুখের সঙ্গে তুলনা করেছেন?
ক) স্ত্রীকে খ) পুত্রবধূকে
গ) কন্যাকে ঘ) নাতনীকে উ: ক

২৫. জসীমউদ্‌দীন কোন বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ডক্টর অব লিটারেচার ডিগ্রি লাভ করেন?
ক) ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় খ) কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
গ) বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয় ঘ) রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয় উ: গ

২৬. আমার এ ঘর ভাঙিয়াছে যেবা আমি বাঁধি তার ঘর— এ পঙ্‌ক্তিতে কী বোঝানো হয়েছে?
ক) পরোপকার খ) কৃতজ্ঞতাবোধ
গ) সর্বংসহা মনোভাব ঘ) আত্মগ্লানি উ: গ

২৭. 'প্রতিদান' কবিতায় কবি কাঁটা পেয়ে কী দান করেছেন?
ক) ফুল খ) ঘৃণা
গ) বাণ ঘ) ঘর উ: ক

২৮. জসীমউদ্‌দীনের সংগ্রহশালা কোথায় অবস্থিত?
ক) তাম্বুলখানায় খ) ফরিদপুরে
গ) রাজেন্দ্রপুরে ঘ) গোবিন্দপুরে উ: খ

২৯. পূর্ববঙ্গীয় গীতিকার সংগ্রাহক ছিলেন—
ক) জীবনানন্দ দাশ খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ) জসীমউদ্‌দীন ঘ) আফসারউদ্দীন মোল্লা উ: গ

৩০. জসীমউদ্‌দীন প্রচার বিভাগের কোন পদ থেকে অবসর গ্রহণ করেন?
ক) ডেপুটি ডাইরেক্টর খ) রিসার্চ অ্যাসিস্ট্যান্ট
গ) অফিসার ঘ) অর্গানাইজার উ: ক

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

৩১. জসীমউদ্‌দীন ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রভাষক পদে নিযুক্ত ছিলেন–
ক) দুই বছর খ) তিন বছর
গ) পাঁচ বছর ঘ) আট বছর **উ: গ**

৩২. কবির নির্বাচিত কবিতার সংকলন গ্রন্থ কোনটি?
ক) বোবা কাহিনী খ) মধুমালা
গ) ধানখেত ঘ) সুচয়নী **উ: ঘ**

৩৩. 'আমায় এতো রাতে কেনে ডাক দিলি' গানটি কার রচিত?
ক) আবদুল করিম খ) লালন শাহ
গ) জসীমউদ্‌দীন ঘ) হাসন রাজা **উ: গ**

৩৪. 'নকশী কাঁথার মাঠ' ইংরেজিতে অনুবাদ করেন কে?
ক) ই.এম. মিলফোর্ড খ) টি.এস. এলিয়ট
গ) শেক্সপীয়র ঘ) পি.বি. শেলী **উ: ক**

৩৫. জসীমউদ্‌দীন তার বন্ধুকে কোন গাঁয়ে নিমন্ত্রণ করেছিলেন?
ক) পল্লি গাঁয়ে খ) কাজল গাঁয়ে
গ) শ্যামল গাঁয়ে ঘ) সবুজ গাঁয়ে **উ: খ**

৩৬. 'The Field of Embroidered Quilt' কাব্যটি কবি জসীমউদ্‌দীনের কোন কাব্যের ইংরেজি অনুবাদ?
ক) সোজনবাদিয়ার ঘাট খ) রঙিলা নায়ের মাঝি
গ) নকশী কাঁথার মাঠ ঘ) রাখালী **উ: গ**

৩৭. 'কবর' কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত?
ক) স্বরবৃত্ত খ) মাত্রাবৃত্ত
গ) অক্ষরবৃত্ত ঘ) ত্রিপদী **উ: খ**

৩৮. কোন কবির নামানুসারে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের একটি ছাত্রাবাসের নামকরণ হয়েছে?
ক) জসীমউদ্‌দীন খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ) বেগম সুফিয়া কামাল ঘ) গোলাম মোস্তফা **উ: ক**

পদ্যাংশ
অধ্যায় ৫

সুচেতনা
জীবনানন্দ দাশ

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

কবি পরিচিতি

জন্মপরিচয়	১৮৯৯ সালের ১৭ ফেব্রুয়ারি তিনি বরিশালে জন্মগ্রহণ করেন। পিতা সত্যানন্দ দাশ ছিলেন বরিশাল ব্রজমোহন স্কুলের প্রধান শিক্ষক এবং মা কুসুমকুমারী দাশ ছিলেন সেকালের বিখ্যাত কবি।
পঞ্চপাণ্ডবদের একজন	বাংলা সাহিত্যে আধুনিকতাবাদী ৫ জন পঞ্চপাণ্ডবের (অমিয় চক্রবর্তী, জীবনানন্দ দাশ, বুদ্ধদেব বসু, বিষ্ণু দে ও সুধীন্দ্রনাথ দত্ত) মধ্যে তিনি অন্যতম এবং তাঁকে কল্লোলের ও তিরিশের কবি বলা হয়।
পেশা/কর্মজীবন	অধ্যাপনা : কলকাতা সিটি কলেজ (১৯২২-১৯২৮); বাগেরহাট কলেজ (১৯২৯); দিল্লির রামযশ কলেজ (১৯২৯-১৯৩০); ব্রজমোহন কলেজ (১৯৩৫-১৯৪৬); খড়গপুর কলেজ (১৯৫১-১৯৫২); বড়িষা কলেজ (১৯৫২); হাওড়া গার্লস কলেজ (১৯৫৩-১৯৫৪)।
সম্পাদনা	দৈনিক স্বরাজ (১৯৪৭) [সাহিত্য বিভাগ সম্পাদনা করতেন]; ১৯৫০ সালে তিনি 'দ্বন্দ্ব' (১৩৫৪) পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত হন।
গবেষণা	জীবনানন্দ দাশের উপর গবেষণা করেন– ক্লিনটন বি-সিলি।
শুদ্ধতম কবি	বাংলা ভাষায় তাকে 'শুদ্ধতম কবি' বলে আখ্যায়িত করা হয়।
উপাধি	রূপসী বাংলার, নির্জনতার, তিমির হননের, ধূসরতার কবি।
মিল	ধূসর পাণ্ডুলিপি'র (১৯৩৬) সঙ্গে W. B. Yeats এর 'The Falling of the Leaves's' কবিতার মিল আছে।
মৃত্যু	জীবনানন্দ দাশ ১৯৫৪ খ্রিষ্টাব্দের ২২ অক্টোবর কলকাতায় ট্রাম দুর্ঘটনায় আকস্মিকভাবে হাসপাতালে মারা যান
সাহিত্যকর্ম	
কাব্যগ্রন্থ	ঝরা পালক (১৯২৮), ধূসর পাণ্ডুলিপি (১৯৩৬), বনলতা সেন (১৯৪২), মহাপৃথিবী (১৯৪৪), বেলা অবেলা কালবেলা (১৯৬১)।
বিখ্যাত কবিতা	বনলতা সেন (১৯৪২) : 'বনলতা সেন' কবিতার ওপর অ্যাডগার এলেন পো'র 'টু হেলেন' কবিতার প্রভাব রয়েছে।
উপন্যাস	মাল্যবান (১৯৭৩), সুতীর্থ (১৯৭৪), কল্যাণী (১৯৩২), মৃণাল (১৯৩৩), কারুবাসনা (১৯৩৩), বিরাজ (১৯৩৩), বাসমতির উপাখ্যান।
প্রবন্ধগ্রন্থ	কবিতার কথা (১৯৫৬)।

কবিতা সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- ☑ কবি সুচেতনাকে তুলনা করেছেন– দূরতর দ্বীপের সঙ্গে।
- ☑ সুচেতনা এক দূরতর দ্বীপ– বিকেলের নক্ষত্রের কাছে।
- ☑ 'সুচেতনা' বলতে কবি বুঝিয়েছেন– এক শুভচেতনা।
- ☑ মানুষ ঋণী– পৃথিবীর কাছে।
- ☑ কবিপ্রাণ ঘুরেছে– অনেক রূঢ় রৌদ্রে।
- ☑ পৃথিবীর ক্রমমুক্তি ঘটবে– আলো জ্বেলে।
- ☑ কবি দেখেছেন– মানুষের যা হবার নয়।
- ☑ কবিতায় নির্জনতা আছে– দারুচিনি-বনানীর ফাঁকে।
- ☑ কবির কাছে কোনটি সত্য কিন্তু শেষ সত্য নয়– পৃথিবীর রণ রক্ত সফলতা।
- ☑ কবি পৃথিবীর মানুষকে ভালোবাসার কথা বলেছেন– মানুষের মতো।
- ☑ ভাই বন্ধু পরিজন নিহত হয়ে পড়ে আছে– কবির নিজেরই হাতে।
- ☑ কবির হাতে নিহত হয়ে পড়ে আছে– ভাই বোন বন্ধু পরিজন।
- ☑ পৃথিবীর এখন অসুখ করেছে– গভীর গভীরতর অসুখ।
- ☑ অনেক শতাব্দীর মনীষীর কাজ– পৃথিবীর ক্রমমুক্তি।
- ☑ কবি পরম সূর্যকরোজ্জ্বল বলেছেন– বাতাসকে।
- ☑ কবি ক্লান্ত ক্লান্তিহীন নাবিকের হাতে গড়ে দেওয়ার কথা বলেছেন– ভালো মানব-সমাজ।
- ☑ কবি মানবজন্মের ঘরে এসেছেন– মাটি-পৃথিবীর টানে।
- ☑ কবি কোথায় না এলে ভালো হতো বলে অনুভব করেন– মানবজন্মের ঘরে।
- ☑ মানবজন্মের ঘরে এসে কেমন লাভ হয়েছে বলে কবি বুঝেছেন– গভীরতর।
- ☑ শিশির শরীর ছুঁয়ে সমুজ্জ্বল হয়– ভোরে।
- ☑ শাশ্বত রাত্রির বুকে প্রকাশ ঘটবে– অনন্ত সূর্যোদয়।
- ☑ শুভ চেতনার কীসে বিরাজ করছে নির্জনতা– সবুজে।
- ☑ পৃথিবীব্যাপ্ত অন্ধকার বা অশুভের অন্তরালে রয়েছে– মুক্তির দিশা।
- ☑ তাঁর কবিতায় পরিলক্ষিত হয়– সূক্ষ্ম ও গভীর অনুভবের জগৎ।
- ☑ অনেক শতাব্দীর মনীষীর কাজ– পৃথিবীর ক্রমমুক্তি।
- ☑ কবির কাছে কোনটি সত্য কিন্তু শেষ সত্য নয়– পৃথিবীর রণ রক্ত সফলতা।
- ☑ কবি পৃথিবীর মানুষকে ভালোবাসার কথা বলেছেন– মানুষের মতো।
- ☑ ভাই বোন বন্ধু পরিজন নিহত হয়ে পড়ে আছে– কবির নিজেরই হাতে।
- ☑ কবির হাতে নিহত হয়ে পড়ে আছে– ভাই বোন বন্ধু পরিজন।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS
CamScanner

Part 2 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষার উপযোগী বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের গুরুত্বপূর্ণ বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. বুদ্ধদেব বসু জীবনানন্দ দাশকে কী হিসেবে আখ্যায়িত করেছেন? [CoU-C : 19-20; CoU-B : 18-19]
ⓚ চিত্ররূপময় কবি ⓚ নির্জনতম কবি
ⓖ প্রকৃতির কবি ⓖ রূপসী বাংলার কবি — উ: খ

০২. 'কারুবাসনা' উপন্যাসের লেখক কে? [BSMRSTU-D : 19-20]
ক জীবনানন্দ দাশ খ সৈয়দ শামসুল হক
গ সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্ ঘ বুদ্ধদেব বসু — উ: ক

০৩. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কোন কবির কাব্যবৈশিষ্ট্যকে 'চিত্ররূপময়' বলে আখ্যায়িত করেছেন? [NSTU-E : 18-19]
ক কাজী নজরুল ইসলাম খ জীবনানন্দ দাশ
গ জসীমউদ্‌দীন ঘ সুকান্ত ভট্টাচার্য — উ: খ

০৪. প্রকৃতি ও প্রাণিকুলের চির-অবিচ্ছেদ্য সংহতি কোন কবির কবিতায় ফুটে উঠেছে? [JUST-D : 18-19]
ক সুফিয়া কামাল খ সুকান্ত ভট্টাচার্য
গ জীবনানন্দ দাশ ঘ আল মাহমুদ — উ: গ

০৫. নির্জনতম কবি কে? [BSMRSTU-D : 18-19]
ক বুদ্ধদেব বসু খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ জসীমউদ্‌দীন ঘ জীবনানন্দ দাশ — উ: ঘ

Part 3 সম্ভাব্য MCQ

০১. শিশির কখন শরীর ছুঁয়ে যায়?
ক সন্ধ্যায় খ সমুজ্জ্বল ভোরে গ ভোরে ঘ রাতে — উ: খ

০২. শাশ্বত রাত্রির বুকে সকলি–
ক অনন্ত সূর্যোদয় খ অন্তিম প্রভাত
গ সমুজ্জ্বল ভোর ঘ পড়ন্ত বিকেল — উ: ক

০৩. কোন পথ পাড়ি দিয়ে ভালোবাসার পরিণামে পৌঁছাতে হয়?
ক প্রেমের পথ খ রক্তাক্ত পথ
গ ইতিবাচক পথ ঘ নেতিবাচক পথ — উ: খ

০৪. শুভচেতনা কোন ধরনের চেতনা?
ক ইতিবাচক খ নেতিবাচক গ মুক্তির ঘ বিকাশের — উ: ক

০৫. কোন সঙ্কট প্রত্যক্ষ করে কবি পৃথিবীতে মানবরূপে জন্ম না নেওয়াকে কাঙ্ক্ষিত মনে করেছেন?
ক ব্যক্তিক খ সামষ্টিক
গ উভয়ই ঘ কোনোটিই নয় — উ: খ

০৬. পৃথিবীব্যাপ্ত অন্ধকার, অশুভের অন্তরালে রয়েছে–
ক সুচেতনা খ ভালোবাসা
গ মুক্তি ঘ মুক্তির দিশা — উ: ঘ

০৭. এ-পথেই পৃথিবীর ক্রমমুক্তি হবে। এখানে 'এ-পথেই' দ্বারা কোন পথের কথা বলা হয়েছে?
ক দ্বন্দ্ব সংঘাত খ সুচেতনা গ রক্তপাত ঘ নির্জনতা — উ: খ

০৮. জীবনানন্দ দাশ তাঁর কবিতায় কীসের ছবি এঁকেছেন?
ক গ্রামবাংলার খ জীবজগতের
গ অনুভবের ঘ বাস্তবতার — উ: ক

০৯. 'সুচেতনা' কবিতায় দূরতম দ্বীপটি কোথায়?
ক দারুচিনির ফাঁকে খ বনানীর ফাঁকে
গ বিকেলের নক্ষত্রের কাছে ঘ রুদ্র রৌদ্রে — উ: গ

১০. দারুচিনি-বনানীর ফাঁকে কী আছে?
ক সুচেতনা খ দূরতর দ্বীপ
গ বন্ধু পরিজন ঘ নির্জনতা — উ: ঘ

১১. এই পৃথিবীর রণ রক্ত সফলতা–
ক সত্য খ শেষ সত্য গ রূঢ় ঘ নির্জন — উ: ক

১২. কার হাতে ভাই বোন বন্ধু পরিজন নিহত হয়ে পড়ে আছে?
ক সুচেতনার হাতে খ মানুষের হাতে
গ মনীষীর হতে ঘ কবির হাতে — উ: খ

১৩. পৃথিবীর এখন কেমন অসুখ?
ক রণ রক্ত খ রূঢ় রৌদ্র
গ গভীরতর ঘ সূর্যকরোজ্জ্বল — উ: গ

১৪. মানুষ কার কাছে ঋণী?
ক মানুষের কাছে খ পৃথিবীর কাছে
গ সুচেতনার কাছে ঘ মনীষীর কাছে — উ: খ

১৫. পৃথিবীর ক্রমমুক্তি কীভাবে ঘটবে?
ক যজ্ঞ করে খ আলো জ্বেলে
গ যুদ্ধ করে ঘ ভালোবাসা দিয়ে — উ: খ

১৬. পৃথিবীর ক্রমমুক্তি হতে কত সময় লাগবে?
ক এক শতাব্দী খ বহু শতাব্দী
গ অনেক শতাব্দী ঘ সহস্র শতাব্দী — উ: গ

১৭. পৃথিবীর ক্রমমুক্তি ঘটানো কাদের কাজ?
ক মনীষীর খ মানুষের
গ সাধকের ঘ সুচেতনার — উ: ক

১৮. কবি কোনটিকে পরম সূর্যকরোজ্জ্বল বলেছেন?
ক পৃথিবীকে খ মানুষকে
গ আলোকে ঘ বাতাসকে — উ: ঘ

১৯. প্রায় ততদূর ভালো–
ক মানব খ পৃথিবী
গ মানব-সমাজ ঘ সমাজ — উ: গ

২০. কবি কাদের হাতে ভালো মানব সমাজ গড়ার দায়িত্ব দিয়েছেন?
ক তরুণদের খ নেতাদের
গ মাঝিদের ঘ নাবিকদের — উ: ঘ

২১. কবি কীসের টানে মানবজন্মের ঘরে এসেছেন?
ক মাটির টানে খ পৃথিবীর টানে
গ উভয়ই ঘ কোনোটিই নয় — উ: গ

২২. কোনটি এই পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ সত্য নয়?
ক রূঢ় রৌদ্র খ রণ রক্ত সফলতা
© ভালোবাসা ঘ অন্ধকার — উ: খ

২৩. অনেক রূঢ় রৌদ্রে কী ঘুরে?
ক মানুষ খ পৃথিবী
গ প্রাণ ঘ সুচেতনা — উ: গ

২৪. কবিপ্রাণ কোথায় ঘুরে?
ক দারুচিনি বনে খ রূঢ় রৌদ্রে
গ বনানীর ফাঁকে ঘ দূরতর দ্বীপে — উ: খ

২৫. কবি পৃথিবীর মানুষকে মানুষের মতো কী দিতে চেয়েছেন?
ক ভালোবাসা খ ঘৃণা
গ শ্রদ্ধা ঘ সফলতা — উ: ক

CS CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

পদ্যাংশ

অধ্যায় ৬

তাহারেই পড়ে মনে
সুফিয়া কামাল

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

কবি পরিচিতি	
জন্মপরিচয়	জন্ম : ২০ জুন ১৯১১ খ্রিষ্টাব্দ, শায়েস্তাবাদ, বরিশাল। পিতা : সৈয়দ আবদুল বারী। মাতা : সাবেরা বেগম।
উপাধি	জননী সাহসিকা
ডাকনাম	ডাকনাম : হাসনা বানু (নামটি তার নানি রেখেছিলেন। নানা নাম রাখেন সুফিয়া খাতুন)।
উপাধি	তিনি বাংলাদেশের জনগণের কাছে 'জননী সাহসিকা' অভিধায় ভূষিত হয়েছেন।
পদক বর্জন	পাকিস্তান সরকার কর্তৃক প্রদত্ত 'তমঘা-ই-ইমতিয়াজ' পদক বর্জন।
সম্পাদক	তিনি 'বেগম পত্রিকা'র (১৯৪৭) সম্পাদক ছিলেন।
পুরস্কার ও পদক	তিনি বুলবুল ললিতকলা একাডেমি পুরস্কার, মুক্তধারা সাহিত্য পুরস্কার, বেগম রোকেয়া পদক (১৯৯৬), স্বাধীনতা পুরস্কার (১৯৯৭)।
জীবনাবসান	২০ নভেম্বর ১৯৯৯ খ্রিষ্টাব্দ, ঢাকা।
সাহিত্যকর্ম	
কাব্যগ্রন্থ	সাঁঝের মায়া (১৯৩৮), মায়া কাজল (১৯৫১), উদাত্ত পৃথিবী (১৯৬৪), মন ও জীবন (১৯৫৭), মৃত্তিকার ঘ্রাণ, প্রশস্তি ও প্রার্থনা।
গল্পগ্রন্থ	কেয়ার কাঁটা (১৯৩৭) : প্রথম গ্রন্থ।
ভ্রমণকাহিনি	সোভিয়েতের দিনগুলি (১৯৬৮)।
স্মৃতিকথা	একাত্তরের ডায়েরী।
শিশুতোষ গ্রন্থ	ইতল বিতল, নওল কিশোরের দরবারে।
আত্মজীবনী	একালে আমাদের কাল (১৯৮৮)।
বিখ্যাত কবিতা	তাহারেই পড়ে মনে : *সাঁঝের মায়া* কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত।
	রূপসী বাংলা : *সাঁঝের মায়া* কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত।

কবিতা সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- ☑ 'হে কবি, নীরব কেন ফাগুন যে এসেছে ধরায়' এর পরের লাইন– বসন্তে বরিয়া তুমি লবে না কি তব বন্দনায়?
- ☑ 'গিয়াছে চলিয়া ধীরে পুষ্পশূন্য দিগন্তের পথে' যে চলে গিয়েছে– মাঘের সন্ন্যাসী।
- ☑ 'কহিল সে স্নিগ্ধ আঁখি তুলি-/ দক্ষিণ দুয়ার গেছে খুলি?' উক্তিটিতে যার কথা বলা হয়েছে– বসন্ত প্রকৃতির।
- ☑ 'কহিলাম "ওগো কবি! রচিয়া লহ না আজও গীতি,/ বসন্ত-বন্দনা তব কণ্ঠে শুনি– এ মোর মিনতি।' যে কবিতার অংশ– তাহারেই পড়ে মনে।
- ☑ 'হে কবি! নীরব কেন– ফাগুন যে এসেছে ধরায়, বসন্তে বরিয়া তুমি লবে না কি তব বন্দনায়?' উক্তিটি– কবির প্রতি ভক্তবৃন্দের।
- ☑ মাঘের সন্ন্যাসী যেভাবে গেছে– রিক্ত হস্তে।
- ☑ মাঘের সন্ন্যাসী যেথায় গেছে– পুষ্পশূন্য দিগন্তে।
- ☑ এ কবিতায় গানের কথা বলা হয়েছে– আগমনী গান।
- ☑ 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার মূল বিষয়– জীবনের বিষাদময় রিক্ততার সুর।
- ☑ সুফিয়া কামালের পারিবারিক পরিবেশে ব্যবহার করা হতো– উর্দু ভাষা।
- ☑ 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় 'কহিল' ও 'কহিলাম' শব্দটি ব্যবহৃত হয়েছে– কহিল ৫ বার এবং কহিলাম ৪ বার।
- ☑ 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় 'প্রশ্নবোধক চিহ্ন' ব্যবহৃত হয়েছে– ১৯ বার।
- ☑ 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় 'তাহারেই পড়ে মনে' ব্যবহৃত হয়েছে– ১ বার।
- ☑ 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় 'বসন্ত' শব্দটি আছে– ৪ বার।
- ☑ বাংলাদেশের জন-মানসে নন্দিত মাতৃমূর্তিতে ভাস্বর হয়েছেন– সুফিয়া কামাল।
- ☑ ধরায় ফাগুন এসেছে– বসন্তকে বরণ করে নেওয়ার জন্য।
- ☑ বসন্তে কবির প্রত্যাশিত ছিল– পুষ্পসাজ।
- ☑ 'ঋতুর রাজন' বলতে কবি বুঝিয়েছেন– ঋতুরাজ বসন্তকে।
- ☑ 'গিয়াছে চলিয়া ধীরে পুষ্পশূন্য দিগন্তের পথে।' চলে গেছে– কবির প্রিয় মানুষ।
- ☑ দখিনা সমীর অধীর আকুল হয়– বাতাবি নেবুর ফুল ও আমের মুকুলের গন্ধে।
- ☑ 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাটি– কথোপকথনধর্মী।
- ☑ 'তরী তার এসেছে কি? বেজেছে কি আগমনী গান?/ ডেকেছে কি সে আমারে? শুনি নাই, রাখি নি সন্ধান।' পঙক্তিদ্বয় যে কবিতার অংশ– তাহারেই পড়ে মনে।
- ☑ 'মিনতি' শব্দটি গঠিত হয়েছে– সংস্কৃত বিনতি এবং আরবি মিনত শব্দ থেকে।
- ☑ 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার স্তবক সংখ্যা– পাঁচটি।
- ☑ 'এখনো দেখনি তুমি' এ প্রশ্ন– কবিভক্তের।
- ☑ 'আঁখি' শব্দের বিবর্তিত রূপ– অক্ষি।
- ☑ 'ভুলিতে পারি না কোনো মতে' এ বাক্যে 'না' যে পদ– ক্রিয়া বিশেষণ।
- ☑ 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার প্রধান গুণ– প্রকৃতি ও মানবমনের সম্পর্ক।
- ☑ 'শুনি নাই, রাখিনি সন্ধান' কবি সন্ধান রাখেননি– বসন্তের।
- ☑ 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কবির যে জীবনের প্রভাব রয়েছে– ব্যক্তিজীবনের।
- ☑ কবিভক্তের কবির কাছে যা শোনার জন্য মিনতি– আগমনী গান।
- ☑ কবি সুফিয়া কামালের ভাষায় ফাগুন এসেছে– ধরায়।
- ☑ ফাগুনকে স্মরণ করে যার আগমন বার্তা ধ্বনিত হয়েছে– বসন্তের।
- ☑ কুহেলী উত্তরী তলে চলে গেছে– মাঘের সন্ন্যাসী।
- ☑ 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় বসন্তের বিপরীতে স্থাপন করা হয়েছে– শীত ঋতুকে।
- ☑ যে বেলায় ফুল ফোটেনি বলে কবি প্রশ্ন রেখেছেন– ফাগুন।
- ☑ যাকে সাদর আমন্ত্রণ জানানোর জন্যই যেন ফুল ফোটে– বসন্তকে।
- ☑ 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় ঋতুরাজ বলা হয়েছে– বসন্তকে।
- ☑ কবি সুফিয়া কামাল কিছুতেই ভুলতে পারছেন না– শীতের করুণ বিদায়কে।
- ☑ কবির গল্পের সংকলন 'কেয়ার কাঁটা' প্রকাশিত হয়– ১৯৩৭ সালে।

Part 2 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কবি বসন্তের প্রতিশব্দ হিসেবে ব্যবহার করেছেন– [NU-Science : 10-11]
ক ঋতুরাজ খ ঋতুশ্রেষ্ঠ
গ ঋতুপতি ঘ কুসুমাকর
উ: ক

০২. "ডেকেছে কি সে আমারে? শুনি নাই, রাখিনি সন্ধান।" –চরণটি কোন কবিতার? [NU-Science : 07-08]
ক জীবন-বন্দনা খ তাহারেই পড়ে মনে
গ পাঞ্জেরি ঘ ধন্যবাদ
উ: খ

০৩. 'তাহারেই পড়ে মনে, ভুলিতে পারি না কোন মতে।' কাকে? [NU-Science : 05-06]
ক স্বামীকে খ বসন্তকে
গ শীতকে ঘ প্রিয়জনকে
উ: গ

Part 3 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষার উপযোগী বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের গুরুত্বপূর্ণ বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. 'কুহেলি উত্তরী তলে মাঘের সন্ন্যাসী'।– এখানে 'মাঘের সন্ন্যাসী' কে? [GST-A : 22-23]
ক শীত খ কবি নিজে
গ কবির প্রিয়জন ঘ ঝরাপাতা
উ: ক

০২. কোনটি সুফিয়া কামালের কাব্যগ্রন্থ নয়? [GST-A : 21-22]
ক সাঁঝের মায়া খ কেয়ার কাঁটা
গ কুহু ও কেকা ঘ মায়া কাজল
উ: গ

০৩. 'কহিল সে স্নিগ্ধ আঁখি তুলি-/দক্ষিণা দুয়ার গেছে খুলি?' এখানে কবির কোন অভিব্যক্তি প্রকাশ পেয়েছে? [KU-B : 19-20]
ক অলসতা খ নিস্পৃহতা
গ অনাসক্ততা ঘ উদাসীনতা
উ: খ

০৪. নিচের কোন বইটি সুফিয়া কামাল রচিত? [BSMRSTU-E : 19-20]
ক একাত্তরের দিনগুলি খ একাত্তরের দলিল
গ একাত্তরের ডায়রী ঘ একাত্তরের চিঠি
উ: গ

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

CamScanner

পদ্যাংশ
অধ্যায় ৬

তাহারেই পড়ে মনে
সুফিয়া কামাল

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

কবি পরিচিতি	
জন্মপরিচয়	জন্ম : ২০ জুন ১৯১১ খ্রিষ্টাব্দ, শায়েস্তাবাদ, বরিশাল। পিতা : সৈয়দ আবদুল বারী। মাতা : সাবেরা বেগম।
উপাধি	জননী সাহসিকা।
ডাকনাম	ডাকনাম : হাসনা বানু (নামটি তার নানি রেখেছিলেন। নানা নাম রাখেন সুফিয়া খাতুন)।
উপাধি	তিনি বাংলাদেশের জনগণের কাছে 'জননী সাহসিকা' অভিধায় ভূষিত হয়েছেন।
পদক বর্জন	পাকিস্তান সরকার কর্তৃক প্রদত্ত 'তমঘা-ই-ইমতিয়াজ' পদক বর্জন।
সম্পাদক	তিনি 'বেগম পত্রিকা'র (১৯৪৭) সম্পাদক ছিলেন।
পুরস্কার ও পদক	তিনি বুলবুল ললিতকলা একাডেমি পুরস্কার, মুক্তধারা সাহিত্য পুরস্কার, বেগম রোকেয়া পদক (১৯৯৬), স্বাধীনতা পুরস্কার (১৯৯৭)।
জীবনাবসান	২০ নভেম্বর ১৯৯৯ খ্রিষ্টাব্দ, ঢাকা।
সাহিত্যকর্ম	
কাব্যগ্রন্থ	সাঁঝের মায়া (১৯৩৮), মায়া কাজল (১৯৫১), উদাত্ত পৃথিবী (১৯৬৪), মন ও জীবন (১৯৫৭), মৃত্তিকার ঘ্রাণ, প্রশস্তি ও প্রার্থনা।
গল্পগ্রন্থ	কেয়ার কাঁটা (১৯৩৭) : প্রথম গ্রন্থ।
ভ্রমণকাহিনি	সোভিয়েতের দিনগুলি (১৯৬৮)।
স্মৃতিকথা	একাত্তরের ডায়েরী।
শিশুতোষ গ্রন্থ	ইতল বিতল, নওল কিশোরের দরবারে।
আত্মজীবনী	একালে আমাদের কাল (১৯৮৮)।
বিখ্যাত কবিতা	তাহারেই পড়ে মনে : *সাঁঝের মায়া* কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত।
	রূপসী বাংলা : *সাঁঝের মায়া* কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত।

কবিতা সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- ☑ 'হে কবি, নীরব কেন ফাগুন যে এসেছে ধরায়' এর পরের লাইন– বসন্তে বরিয়া তুমি লবে না কি তব বন্দনায়?
- ☑ 'গিয়াছে চলিয়া ধীরে পুষ্পশূন্য দিগন্তের পথে' যে চলে গিয়েছে– মাঘের সন্ন্যাসী।
- ☑ 'কহিল সে স্নিগ্ধ আঁখি তুলি–/ দক্ষিণ দুয়ার গেছে খুলি?' উক্তিটিতে যার কথা বলা হয়েছে– বসন্ত প্রকৃতির।
- ☑ 'কহিলাম "ওগো কবি! রচিয়া লহ না আজও গীতি,/ বসন্ত-বন্দনা তব কণ্ঠে শুনি– এ মোর মিনতি।' যে কবিতার অংশ– তাহারেই পড়ে মনে।
- ☑ 'হে কবি! নীরব কেন– ফাগুন যে এসেছে ধরায়, বসন্তে বরিয়া তুমি লবে না কি তব বন্দনায়?' উক্তিটি– কবির প্রতি ভক্তবৃন্দের।
- ☑ মাঘের সন্ন্যাসী যেভাবে গেছে– রিক্ত হস্তে।
- ☑ মাঘের সন্ন্যাসী যেথায় গেছে– পুষ্পশূন্য দিগন্তে।
- ☑ এ কবিতায় গানের কথা বলা হয়েছে– আগমনী গান।
- ☑ 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার মূল বিষয়– জীবনের বিষাদময় রিক্ততার সুর।
- ☑ সুফিয়া কামালের পারিবারিক পরিবেশে ব্যবহার করা হতো– উর্দু ভাষা।
- ☑ 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় 'কহিল' ও 'কহিলাম' শব্দটি ব্যবহৃত হয়েছে– কহিল ৫ বার এবং কহিলাম ৪ বার।
- ☑ 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় 'প্রশ্নবোধক চিহ্ন' ব্যবহৃত হয়েছে– ১৯ বার।
- ☑ 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় 'তাহারেই পড়ে মনে' ব্যবহৃত হয়েছে– ১ বার।
- ☑ 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় 'বসন্ত' শব্দটি আছে– ৪ বার।
- ☑ বাংলাদেশের জন-মানসে নন্দিত মাতৃমূর্তিতে ভাস্বর হয়েছেন– সুফিয়া কামাল।
- ☑ ধরায় ফাগুন এসেছে– বসন্তকে বরণ করে নেওয়ার জন্য।
- ☑ বসন্তে কবির প্রত্যাশিত ছিল– পুষ্পসাজ।
- ☑ 'ঋতুর রাজন' বলতে কবি বুঝিয়েছেন– ঋতুরাজ বসন্তকে।
- ☑ 'গিয়াছে চলিয়া ধীরে পুষ্পশূন্য দিগন্তের পথে।' চলে গেছে– কবির প্রিয় মানুষ।
- ☑ দখিনা সমীর অধীর আকুল হয়– বাতাবি নেবুর ফুল ও আমের মুকুলের গন্ধে।
- ☑ 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাটি– কথোপকথনধর্মী।
- ☑ 'তরী তার এসেছে কি? বেজেছে কি আগমনী গান?/ ডেকেছে কি সে আমারে? শুনি নাই, রাখি নি সন্ধান।' পঙ্‌ক্তিদ্বয় যে কবিতার অংশ– তাহারেই পড়ে মনে।
- ☑ 'মিনতি' শব্দটি গঠিত হয়েছে– সংস্কৃত বিনতি এবং আরবি মিন্নত শব্দ থেকে।
- ☑ 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার স্তবক সংখ্যা– পাঁচটি।
- ☑ 'এখনো দেখনি তুমি' এ প্রশ্ন– কবিভক্তের।
- ☑ 'আঁখি' শব্দের বিবর্তিত রূপ– অক্ষি।
- ☑ 'ভুলিতে পারি না কোনো মতে' এ বাক্যে 'না' যে পদ– ক্রিয়া বিশেষণ।
- ☑ 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার প্রধান গুণ– প্রকৃতি ও মানবমনের সম্পর্ক।
- ☑ 'শুনি নাই, রাখিনি সন্ধান' কবি সন্ধান রাখেননি– বসন্তের।
- ☑ 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কবির যে জীবনের প্রভাব রয়েছে– ব্যক্তিজীবনের।
- ☑ কবিভক্তের কবির কাছে যা শোনার জন্য মিনতি– আগমনী গান।
- ☑ কবি সুফিয়া কামালের ভাষায় ফাগুন এসেছে– ধরায়।
- ☑ ফাগুনকে স্মরণ করে যার আগমন বার্তা ধ্বনিত হয়েছে– বসন্তের।
- ☑ কুহেলী উত্তরী তলে চলে গেছে– মাঘের সন্ন্যাসী।
- ☑ 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় বসন্তের বিপরীতে স্থাপন করা হয়েছে– শীত ঋতুকে।
- ☑ যে বেলায় ফুল ফোটেনি বলে কবি প্রশ্ন রেখেছেন– ফাগুন।
- ☑ যাকে সাদর আমন্ত্রণ জানানোর জন্যই যেন ফুল ফোটে– বসন্তকে।
- ☑ 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় ঋতুরাজ বলা হয়েছে– বসন্তকে।
- ☑ কবি সুফিয়া কামাল কিছুতেই ভুলতে পারছেন না– শীতের করুণ বিদায়কে।
- ☑ কবির গল্পের সংকলন 'কেয়ার কাঁটা' প্রকাশিত হয়– ১৯৩৭ সালে।

Part 2 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কবি বসন্তের প্রতিশব্দ হিসেবে ব্যবহার করেছেন– [NU-Science : 10-11]
ⓚ ঋতুরাজ ⓚ ঋতুশ্রেষ্ঠ
ⓖ ঋতুপতি ⓖ কুসুমাকর
উ: ক

০২. "ডেকেছে কি সে আমারে? শুনি নাই, রাখিনি সন্ধান।" –চরণটি কোন কবিতার? [NU-Science : 07-08]
(ক) জীবন-বন্দনা (খ) তাহারেই পড়ে মনে
(গ) পাঞ্জেরি (ঘ) ধন্যবাদ
উ: খ

০৩. 'তাহারেই পড়ে মনে, ভুলিতে পারি না কোন মতে।' কাকে? [NU-Science : 05-06]
(ক) স্বামীকে (খ) বসন্তকে
(গ) শীতকে (ঘ) প্রিয়জনকে
উ: গ

Part 3 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষার উপযোগী বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের গুরুত্বপূর্ণ বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. 'কুহেলি উত্তরী তলে মাঘের সন্ন্যাসী'।– এখানে 'মাঘের সন্ন্যাসী' কে? [GST-A : 22-23]
(ক) শীত (খ) কবি নিজে
(গ) কবির প্রিয়জন (ঘ) ঝরাপাতা
উ: ক

০২. কোনটি সুফিয়া কামালের কাব্যগ্রন্থ নয়? [GST-A : 21-22]
(ক) সাঁঝের মায়া (খ) কেয়ার কাঁটা
(গ) কুহু ও কেকা (ঘ) মায়া কাজল
উ: গ

০৩. 'কহিল সে স্নিগ্ধ আঁখি তুলি–/দক্ষিণা দুয়ার গেছে খুলি?' এখানে কবির কোন অভিব্যক্তি প্রকাশ পেয়েছে? [KU-B : 19-20]
(ক) অলসতা (খ) নিস্পৃহতা
(গ) অনাসক্ততা (ঘ) উদাসীনতা
উ: ঘ

০৪. নিচের কোন বইটি সুফিয়া কামাল রচিত? [BSMRSTU-E : 19-20]
(ক) একাত্তরের দিনগুলি (খ) একাত্তরের দলিল
(গ) একাত্তরের ডায়রী (ঘ) একাত্তরের চিঠি
উ: গ

CamScanner

০৫. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত? [BSMRSTU-G : 19-20]
ⓚ স্বরবৃত্ত ⓚ মাত্রাবৃত্ত
ⓖ অক্ষরবৃত্ত ⓖ অমিত্রাক্ষর উ: ⓖ

০৬. কুহেলি শব্দের অর্থ কী? [JUST-E : 19-20; HSTU-C : 19-20; JKKNIU-AP : 18-19]
ⓚ কুয়াশা ⓚ চাদর
ⓖ সমুদ্র ⓖ বাতাস উ: ⓚ

০৭. 'তাহারেই মনে পড়ে' কবিতায় কবির বসন্ত বিমুখতার কারণ– [CoU-C : 19-20]
ⓚ অভিমান ⓚ প্রিয় বিয়োগ
ⓖ রাগ ⓖ দ্বিধা উ: ⓚ

০৮. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাকে কোন সুর আচ্ছন্ন করে আছে? [BRUR-A : 19-20]
ⓚ প্রকৃতির মর্মর সুর ⓚ পুষ্পিত বসন্তের সুর
ⓖ অফুরন্ত আনন্দ সুর ⓖ বিষাদময় রিক্ততার সুর উ: ⓖ

০৯. 'কহিল সে কাছে সরে আসি–' পরের পঙ্ক্তি কোনটি? [HSTU-D : 19-20]
ⓚ নাই হলো, না হোক এবারে ⓚ বৃথা কেন? ফাগুন বেলায়
ⓖ অলখের পাথর বাহিয়া
ⓖ কুহেলি উত্তরী তলে মাঘের সন্ন্যাসী উ: ⓖ

১০. 'সাঁঝের মায়া' কার লেখা? [HSTU-D : 19-20]
ⓚ বেগম রোকেয়া ⓚ আলী আহসান
ⓖ বেগম সুফিয়া কামাল ⓖ কায়কোবাদ উ: ⓖ

১১. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কোন মাসের উল্লেখ আছে? [HSTU-C : 19-20]
ⓚ কার্তিক ও অগ্রহায়ণ ⓚ অগ্রহায়ণ ও পৌষ
ⓖ পৌষ ও মাঘ ⓖ মাঘ ও ফাল্গুন উ: ⓖ

১২. নিচের কোনটি সুফিয়া কামালের গ্রন্থ নয়? [CoU-B : 18-19]
ⓚ সাঁঝের মায়া ⓚ মায়ার খেলা
ⓖ মায়া কাজল ⓖ কেয়ার কাঁটা উ: ⓚ

১৩. 'কুহেলি উত্তরী' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন? [BRUR-A : 18-19]
ⓚ মাঘের হিম ⓚ শীতের তীব্রতা
ⓖ কুয়াশার চাদর ⓖ বসন্তের বাতাস উ: ⓖ

Part 4 সম্ভাব্য MCQ

০১. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাটিতে কোন সম্পর্কের একটি গুরুত্বপূর্ণ দিক তাৎপর্যময় অভিব্যক্তি পেয়েছে?
ⓚ প্রকৃতি ও মানবমনের ⓚ প্রকৃতি ও মানুষের জীবন প্রবাহের
ⓖ মানুষ ও জীবজন্তুর জীবনযাপন ⓖ প্রকৃতি ও পশুপাখির উ: ⓚ

০২. সুফিয়া কামালের জন্মের সময় বাঙালি মুসলিম নারীদের কেমন জীবন কাটাতে হতো?
ⓚ বাধাহীন ⓚ উন্মুক্ত
ⓖ গৃহবন্দি ⓖ দারিদ্র্যে উ: ⓖ

০৩. নিচের কোনটি সুফিয়া কামাল রচিত নয়?
ⓚ সাঁঝের মায়া ⓚ মায়া কাজল
ⓖ মতিচুর ⓖ উদাত্ত পৃথিবী উ: ⓖ

০৪. সুফিয়া কামালের উপাধি নিচের কোনটি?
ⓚ জননী সাহসিকা ⓚ শহিদ জননী
ⓖ সাহসী জননী ⓖ মূর্তিমতী জননী উ: ⓚ

০৫. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কয়টি চরিত্রের উপস্থিতি রয়েছে?
ⓚ একটি ⓚ দুটি
ⓖ তিনটি ⓖ চারটি উ: ⓚ

০৬. 'তাহারেই পড়ে মনে' এখানে 'তাহারে' কোন ধরনের পদ?
ⓚ বিশেষ্য ⓚ বিশেষণ
ⓖ সর্বনাম ⓖ অব্যয় উ: ⓖ

০৭. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় শীতকে 'মাঘের সন্ন্যাসী' বলার কারণ কী?
ⓚ শীতকাল বার বার শূন্য হাতে ফিরে আসে
ⓚ শীতকাল খালি হাতে বিদায় নেয়
ⓖ শীতকাল কুয়াশার চাদর গায়ে বিদায় নেয়
ⓖ শীতকালে গাছের পাতা ঝরে যাওয়ায় উ: ⓖ

০৮. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কোন ফুলের কুঁড়ির গন্ধের কথা বলা হয়েছে?
ⓚ মালতি ⓚ মাধবী
ⓖ জুঁই ⓖ চাঁপা উ: ⓚ

০৯. কুয়াশার চাদর গায়ে জড়িয়ে কে আসে?
ⓚ শীত ⓚ বসন্ত
ⓖ শরৎ ⓖ চৈত্র উ: ⓚ

১০. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাটির গঠনরীতি কোন বৈশিষ্ট্যের?
ⓚ বর্ণনাত্মক ⓚ মহাকাব্যিক
ⓖ নাটকীয় ⓖ শোকধর্মী উ: ⓖ

১১. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কবি নীরব কেন?
ⓚ আনন্দে ⓚ ব্যথায়
ⓖ অসুস্থতায় ⓖ শোকে উ: ⓖ

১২. কবির ঋতুরাজকে উপেক্ষার কারণ কী?
ⓚ প্রিয়জনের মৃত্যু ⓚ সৌন্দর্যের প্রতি বিতৃষ্ণাবোধ
ⓖ প্রিয়জনের প্রতি অভিমান ⓖ মানসিক ভারসাম্যহীনতা উ: ⓚ

১৩. বসন্ত কবির কাছে অর্থহীন কেন?
ⓚ বসন্ত কবিকে মুগ্ধ করে না ⓚ প্রিয়জন কাছে নেই
ⓖ বসন্তের আগমন কবির কাছে অজানা ⓖ বসন্ত সৌন্দর্যহীন উ: ⓚ

১৪. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় বসন্ত ঋতু কবির মনে সাড়া জাগাতে পারছে না কেন?
ⓚ বসন্তের সৌন্দর্যহীনতার জন্য ⓚ শীতের রিক্ততার জন্য
ⓖ কবির বেদনার্ত হৃদয়ের জন্য ⓖ কবির উদাসীনতার জন্য উ: ⓖ

১৫. কোন উক্তিতে কবির উদাসীনতা ফুটে উঠেছে?
ⓚ ফুটেছে কি আমের মুকুল? ⓚ বাতাবি নেবুর ফুল ফুটেছে কি?
ⓖ কোথা তব নব পুষ্পসাজ? ⓖ এসেছে তা ফাগুনে স্মরিয়া। উ: ⓖ

১৬. কবি সুফিয়া কামালকে সমস্ত সৌন্দর্য স্পর্শ করতে পারে না কেন?
ⓚ বেদনার সাগরে নিমজ্জিত থাকায় ⓚ আনন্দের ফোয়ারা বয়ে যাওয়ায়
ⓖ সৌন্দর্যে কবি আকৃষ্ট নন ⓖ কবি প্রেমপিয়াসী বলে উ: ⓚ

১৭. 'এখনো দেখনি তুমি?' কথাটি দিয়ে কবিমনের কোন অবস্থার কথা নির্দেশ করা হয়েছে?
ⓚ শোক ⓚ রিক্ততা
ⓖ আনন্দ ⓖ উদাসীনতা উ: ⓖ

১৮. বসন্তের প্রতি তীব্র বিমুখতা কার?
ⓚ কবিভক্তের ⓚ কবির
ⓖ কবির স্বজনদের ⓖ কবির সমালোচকদের উ: ⓚ

১৯. 'তবু বসন্তের প্রতি কেন এই তব তীব্র বিমুখতা?' এ পঙ্ক্তিতে 'বিমুখতা' শব্দটি যে অর্থে প্রয়োগ ঘটেছে–
ⓚ আনমনা ⓚ উদাসীনতা
ⓖ বিরক্ত ⓖ অনাগ্রহ উ: ⓚ

২০. 'তাহারেই পড়ে মনে' এখানে 'তাহারেই' সর্বনাম কাকে নির্দেশ করেছে?
ⓚ কবির ভাইকে ⓚ কবির পুত্রকে
ⓖ কবির প্রথম স্বামীকে ⓖ কবির দ্বিতীয় স্বামীকে উ: ⓖ

২১. বসন্তে বরিয়া তুমি —— কি তব বন্দনায়? শূন্যস্থানে কোন শব্দ বসবে?
ⓚ লবে না ⓚ নিবে না
ⓖ নেবে না ⓖ কোনোটিই নয় উ: ⓚ

CamScanner

২২. সুফিয়া কামালের জন্মের সময় মুসলমান নারীদের কী অবস্থা ছিল?
ⓚ স্কুলে পড়ার সুযোগ ছিল ⓚ স্কুল-কলেজে পড়ার সুযোগ ছিল না
ⓖ স্বামীর উপর নির্ভরশীল ছিল ⓓ পিতার উপর নির্ভরশীল ছিল উ: ⓚ

২৩. কত সালে কবি সুফিয়া কামালের প্রেরণাদাতা প্রথম স্বামী মারা যান?
ⓚ ১৯৩১ ⓚ ১৯৩২
ⓖ ১৯৯৯ ⓓ ২০০৯ উ: ⓚ

২৪. কোন কবিতায় কবি সুফিয়া কামালের ব্যক্তিজীবনের ছায়াপাত ঘটেছে?
ⓚ অভিযান ⓚ তাহারেই পড়ে মনে
ⓖ নওল কিশোর ⓓ অভিযাত্রিক উ: ⓚ

২৫. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কে কবিকে বসন্তের বন্দনাগীত রচনা করতে বলেছেন?
ⓚ কবির স্বামী ⓚ কবির ভক্ত
ⓖ ঋতুর রাজন ⓓ মাঘের সন্ন্যাসী উ: ⓚ

২৬. 'কহিল সে স্নিগ্ধ আঁখি তুলি' এখানে কার আঁখির কথা বলা হয়েছে?
ⓚ কবির ⓚ কবিভক্তের
ⓖ কবির স্বামীর ⓓ বসন্তের উ: ⓚ

২৭. 'নাই হলো, না হোক এবারে' কোন প্রসঙ্গে বলা হয়েছে?
ⓚ শোক সংগীত রচনা প্রসঙ্গে ⓚ বসন্ত-বন্দনা রচনা প্রসঙ্গে
ⓖ বসন্তের পুষ্পসাজ প্রসঙ্গে ⓓ ফুলের বসন্ত প্রসঙ্গে উ: ⓚ

২৮. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় 'কুহেলি উত্তরী' শব্দটি কী অর্থ বহন করে?
ⓚ মাঘের চাদর ⓚ উত্তরের কুয়াশা
ⓖ কুয়াশার চাদর ⓓ মাঘের কুয়াশা উ: ⓖ

২৯. কবিমন কীসে আচ্ছন্ন হয়ে আছে?
ⓚ রিক্ততার হাহাকারে ⓚ আনন্দ-উচ্ছ্বাসে
ⓖ অসীম ভাবনায় ⓓ অনাবিল আশ্বাসে উ: ⓚ

৩০. 'মনে পড়ে আজ সে কোন জনমে বিদায় সন্ধ্যা বেলা/আমি দাঁড়ায়ে রহিনু, এপারে, তুমি ওপারে ভাসালে ভেলা'–
উদ্দীপকের ভাবের সঙ্গে কবির ভাবের মিল কোথায়?
ⓚ ওগো কবি অভিমান করেছ কি তাই?
ⓚ তাহারেই পড়ে মনে ভুলিতে পারি না কোনো মতে
ⓖ নীরব কেন ফাগুন যে এসেছে ধরায়
ⓓ বসন্ত-বন্দনা তব কণ্ঠে শুনি এ মোর মিনতি উ: ⓚ

পদ্যাংশ অধ্যায় ৭

পদ্মা
ফররুখ আহমদ

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

কবি পরিচিতি	
জন্মপরিচয়	ফররুখ আহমদের জন্ম ১৯১৮ খ্রিষ্টাব্দের ১০ জুন মাগুরা জেলার মাঝআইলগ্রামে। পিতা : সৈয়দ হাতেম আলী। মাতা : রওশন আখতার।
উপাধি	মুসলিম রেনেসাঁর কবি।
পেশা/কর্মজীবন	১৯৪৫ সালে মাসিক মোহাম্মদী'র ভারপ্রাপ্ত সম্পাদক, ১৯৪৮ সালে ঢাকা বেতার প্রথমে অনিয়মিত ও পরে নিয়মিত 'স্টাফ রাইটার' হিসেবে স্থায়ীভাবে কর্মরত ছিলেন ১৯৭২ সাল পর্যন্ত।
পুনর্জাগরণের কবি	তাঁকে 'মুসলিম পুনর্জাগরণের কবি' বলা হয়।
রাষ্ট্রভাষার প্রশ্নে	পাকিস্তানের রাষ্ট্রভাষার প্রশ্নে তাঁর অবস্থান বাংলা ভাষার পক্ষেই ছিল।
পুরস্কার ও সম্মাননা	বাংলা একাডেমি সাহিত্য পুরস্কার (১৯৬০); ইউনেস্কো পুরস্কার (১৯৬৬; *পাখির বাসা* গ্রন্থের জন্য)।
মৃত্যু	১৯৭৪ খ্রিষ্টাব্দের ১৯ অক্টোবর সন্ধ্যাকালে তিনি ঢাকায় মারা যান।

সাহিত্যকর্ম	
কাব্যগ্রন্থ	সাত সাগরের মাঝি (১৯৪৪), সিরাজাম মুনীরা (১৯৫২), ধোলাই কাব্য (১৯৬৩), নতুন লেখা (১৯৬৯), কাফেলা (১৯৮০), হাবিদা মরুর কাহিনী (১৯৮১), সিন্দাবাদ (১৯৮৩), দিলরুবা (১৯৯৪), হে বন্য স্বপ্নেরা, অনুস্বার।
কাব্যনাট্য	নৌফেল ও হাতেম (জুন, ১৯৬১)।
কাহিনিকাব্য	হাতেম তায়ী (মে, ১৯৬৬)।
সনেট সংকলন	মুহূর্তের কবিতা (সেপ্টেম্বর, ১৯৬৩)।
শিশুতোষ গ্রন্থ	পাখির বাসা (১৯৬৫), নতুন লেখা (১৯৬৯), হরফের ছড়া (১৯৭০), চাঁদের আসর (১৯৭০), ছড়ার আসর (১৯৭০)।
বিখ্যাত কবিতা	সাত সাগরের মাঝি (১৯৪৪), পাঞ্জেরী (১৯৬৫) কবিতাটি মাত্রাবৃত্ত ছন্দে রচিত।

কবিতা সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- 'পদ্মা' কবিতাটি সংকলিত হয়েছে– 'কাফেলা' (১৯৮০) কাব্যগ্রন্থ থেকে।
- 'পদ্মা' কবিতাটি যত সংখ্যক সনেট– পাঁচ সংখ্যক।
- বাংলাদেশের সর্ববৃহৎ নদী– পদ্মা।
- 'পদ্মা' কবিতায় নদীর রূপ প্রকাশিত হয়েছে– দুইটি।
- 'পদ্মা' যে ধরনের কবিতা– চতুর্দশপদী।
- 'পদ্মা' কবিতার প্রতি পঙ্‌ক্তিতে মাত্রা রয়েছে– ১৮ মাত্রা।
- 'হার্মাদ' যে জাতীয় শব্দ– স্প্যানিশ।
- 'ফসল' যে ভাষার শব্দ– আরবি।
- 'পাণ্ডুর' যে ধরনের রং– সাদাটে হলুদ বর্ণবিশিষ্ট।
- জীবিকা অর্জনের উপায়কে বলে– সম্বল।
- 'জওয়ান' যে ভাষার শব্দ– ফারসি।
- জলদস্যু কীসে ঘুরেছে– ঘূর্ণিতে।
- 'সমুদ্রের স্বাদ' বলতে বোঝানো হয়েছে– সমুদ্র ভ্রমণের অভিজ্ঞতা।
- কবিতায় জীবনের পথে পথে যা কুড়ানোর কথা বলা হয়েছে– অভিজ্ঞতা।
- জলদস্যু কেঁপেছে– পদ্মাকে দেখে।
- 'হার্মাদ' বলতে বোঝায়– পর্তুগিজ জলদস্যু।
- কবি জলদস্যুদের অভিহিত করেছেন– দুরন্ত হার্মাদ বলে।
- জলদস্যুদের বর্ণ পাণ্ডুর হয়েছে– পদ্মার তরঙ্গভঙ্গ দেখে।
- পদ্মার দুই তীরে লাঙল চালায়– সংগ্রামী মানুষ।
- কঠিন শ্রমের ফল হিসেবে সংগ্রামী মানুষ পেয়েছে– প্রচুর শস্যদানা।
- ঢেউয়ের আবর্তনকে বলে– তরঙ্গভঙ্গ।
- শক্তিশালী ও বলবান ব্যক্তিকে বলে– জওয়ান।
- জল বা বায়ুর প্রচণ্ড আবর্তনকে বলা হয়– ঘূর্ণি।
- যে দস্যু নদী বা সমুদ্রপথে ডাকাতি করে তাকে বলে– জলদস্যু।
- জীবন-মৃত্যুর দ্বন্দ্বে নিঃসংশয়– নির্ভীক জওয়ান।
- পদ্মার গতি– সুতীব্র।
- সবুজের সমারোহে জীবন পেয়েছে– সম্বল।
- সাজানো বাগান ভেসে গেছে– বর্ষার স্রোতে।
- মৃত জড়তার বুকে খুলেছে– মুক্তির স্বর্ণদ্বার।
- মুক্তির স্বর্ণদ্বার খুলেছে– মৃত জড়তার বুকে।
- যেথায় পর্যাপ্ত ফসল ফলেছে– পদ্মার উর্বর চরে।
- পদ্মা কবিতায় পদ্মা মূলত– নদীর নাম।

Part 2 সম্ভাব্য MCQ

০১. 'পদ্মা' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত?
ⓚ কাফেলা ⓚ দিলরুবা
ⓖ ধোলাই কাব্য ⓓ ফুলের জলসা উ: ⓚ

০২. স্প্যানিশ শব্দ 'Armada' থেকে বাংলা কোন শব্দটি এসেছে?
ⓚ হারাম ⓚ হার্মাদ
ⓖ জলদস্যু ⓓ হাতেম উ: ⓚ

০৩. বাংলাদেশের সর্ববৃহৎ নদী কোনটি?
ⓚ মেঘনা ⓚ যমুনা ⓖ গঙ্গা ⓓ পদ্মা উ: ⓓ

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

০৪. কবিতায় পদ্মা নদীর কতটি রূপ প্রকাশিত হয়েছে?
ⓚ একটি ⓚ দুইটি
ⓖ তিনটি ⓖ চারটি
উ: খ

০৫. 'পদ্মা' কী ধরনের কবিতা?
ⓚ কাহিনিকাব্য ⓚ কাব্যনাট্য
ⓖ সনেট সংকলন ⓖ সনেট
উ: ঘ

০৬. ফররুখ আহমদ কোন দশকের কবি?
ⓚ ত্রিশের ⓚ চল্লিশের
ⓖ পঞ্চাশের ⓖ ষাটের
উ: খ

০৭. কবির প্রথম কাব্যগ্রন্থ কোনটি?
ⓚ মুহূর্তের কবিতা ⓚ নৌফেল ও হাতেম
ⓖ সাত সাগরের মাঝি ⓖ সিরাজাম মুনীরা
উ: গ

০৮. ফররুখ আহমদের সনেট সংকলন কোনটি?
ⓚ হাতেম তায়ী ⓚ মুহূর্তের কবিতা
ⓖ পাখির বাসা ⓖ নতুন লেখা
উ: খ

০৯. 'কাফেলা' কাব্যগ্রন্থটি কত সালে প্রকাশিত হয়?
ⓚ ১৯১৮ ⓚ ১৯৪৪
ⓖ ১৯৭৪ ⓖ ১৯৮০
উ: ঘ

১০. কবি কোন বেতারে কাজ করেছেন?
ⓚ ঢাকা বেতারে ⓚ কালুর ঘাট বেতার
ⓖ পাকিস্তান বেতার ⓖ চট্টগ্রাম বেতার
উ: ক

১১. কবির 'উপহার' কবিতাটি কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছে?
ⓚ কল্লোল ⓚ শিখা
ⓖ সওগাত ⓖ কবিতা
উ: গ

১২. ফররুখ আহমদ কর্মজীবন শুরু করেন—
ⓚ ঢাকায় ⓚ কলকাতায়
ⓖ পাকিস্তানে ⓖ মাগুরায়
উ: খ

১৩. ফররুখ আহমদের সহধর্মিণীর নাম কী?
ⓚ লিলি ⓚ মিলি ⓖ মলি ⓖ মিষ্টি
উ: ক

১৪. ফররুখ আহমদ উচ্চতর শিক্ষা লাভ করেন কোন কলেজ থেকে?
ⓚ ইসলামিয়া কলেজ ⓚ রিপন কলেজ
ⓖ বেথুন কলেজ ⓖ স্কটিশ চার্চ কলেজ
উ: ঘ

১৫. কবি ছাত্রাবস্থায় কোন ধরনের রাজনীতি করতেন?
ⓚ ডানপন্থি ⓚ বামপন্থি
ⓖ গণতন্ত্র ⓖ রাজতন্ত্র
উ: খ

১৬. কবি আন্তর্জাতিক কোন পুরস্কারে ভূষিত হয়েছিলেন?
ⓚ পদ্মভূষণ ⓚ দেশরত্ন
ⓖ ইউনেস্কো ⓖ জাতিসংঘ
উ: গ

১৭. কবি ছোটদের জন্য কী লিখতেন?
ⓚ কবিতা ও ছড়া ⓚ ছড়া ও ছবি
ⓖ গান ও কবিতা ⓖ ধাঁধা ও গল্প
উ: ক

১৮. কবি মরণোত্তর কোন পুরস্কারে ভূষিত হন?
ⓚ বাংলা একাডেমি পুরস্কার ⓚ একুশে পদক
ⓖ ইউনেস্কো পুরস্কার ⓖ শ্রেষ্ঠকবির পুরস্কার
উ: খ

১৯. মুসলিম রেনেসাঁর কবি কে?
ⓚ শামসুর রাহমান ⓚ ফররুখ আহমদ
ⓖ সৈয়দ শামসুল হক ⓖ আল মাহমুদ
উ: খ

২০. ফররুখ আহমদের জন্ম কত সালে?
ⓚ ১৯১৮ ⓚ ১৮১৯
ⓖ ১৯৮৮ ⓖ ১৮৯৯
উ: ক

২১. ফররুখ আহমদের জন্ম কোন গ্রামে?
ⓚ চুরুলিয়া ⓚ বাগমারা
ⓖ মাঝআইল ⓖ পাংশা
উ: গ

২২. ফররুখ আহমদের মাতার নাম কী?
ⓚ রাহেলা খাতুন ⓚ সাবেরা বেগম
ⓖ মরিয়ম আক্তার ⓖ রওশন আখতার
উ: ঘ

২৩. কবি কোন সালে বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ হন?
ⓚ ১৯৪০ ⓚ ১৯৪১
ⓖ ১৯৪২ ⓖ ১৯৪৩
উ: গ

২৪. কবি কোন স্কুল থেকে ম্যাট্রিক পাশ করেন?
ⓚ মাগুরা জিলা স্কুল ⓚ ময়মনসিংহ জিলা স্কুল
ⓖ রংপুর জিলা স্কুল ⓖ খুলনা জিলা স্কুল
উ: ঘ

২৫. 'ফুলের জলসা' কবির কী ধরনের রচনা?
ⓚ কাহিনী কাব্য ⓚ সনেট
ⓖ শিশুতোষ রচনা ⓖ কাব্যগ্রন্থ
উ: গ

২৬. কবি কত সালে মারা যান?
ⓚ ১৯৭১ ⓚ ১৯৭২
ⓖ ১৯৭৩ ⓖ ১৯৭৪
উ: খ

২৭. কবি কোন সময়ে মারা যান?
ⓚ সকালে ⓚ বিকালে
ⓖ সন্ধ্যায় ⓖ রাতে
উ: গ

পদ্যাংশ
অধ্যায় ৮

আঠারো বছর বয়স
সুকান্ত ভট্টাচার্য

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

কবি পরিচিতি	
কবি	সুকান্ত ভট্টাচার্য।
জন্মপরিচয়	সুকান্ত ভট্টাচার্য ১৫ আগস্ট ১৯২৬ খ্রিষ্টাব্দ (৩০ শ্রাবণ ১৩৩৩ বঙ্গাব্দ); মাতুলালয়, মহিম হালদার স্ট্রিট, কালীঘাট, কলকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। পৈতৃক নিবাস : কোটালিপাড়া, গোপালগঞ্জ। পিতা : নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য। মাতা : সুনীতি দেবী।
শিক্ষাজীবন	বেলেঘাটা দেশবন্ধু স্কুল থেকে ১৯৪৫ সালে প্রবেশিকা পরীক্ষায় অংশগ্রহণ করে অকৃতকার্য হন।
কর্মজীবন	ছোটবেলা থেকেই সুকান্ত রাজনীতি-সচেতন এবং ভারতীয় কমিউনিস্ট পার্টির একজন সক্রিয় সদস্য ছিলেন। তিনি সেকালের দৈনিক পত্রিকা 'স্বাধীনতা'র কিশোরসভা অংশের প্রতিষ্ঠাতা এবং মৃত্যুর পূর্ব পর্যন্ত এর সম্পাদকের দায়িত্ব পালন করেছেন।
মৃত্যু	মাত্র একুশ বছর বয়সে তিনি যাদবপুর টি.বি. হাসপাতালে ১৩ মে ১৯৪৭ খ্রিষ্টাব্দে (২৯ বৈশাখ ১৩৫৪ বঙ্গাব্দ) মারা যান।
সাহিত্যকর্ম	
কাব্য	ছাড়পত্র (১৯৪৮), ঘুম নেই, পূর্বাভাস আকাল (১৩৫১) : ফ্যাসিবাদবিরোধী লেখক ও শিল্পী সংঘের পক্ষে 'আকাল' নামে একটি কাব্যগ্রন্থ সম্পাদনা করেন।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS
CamScanner

কবিতা সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- **'আঠারো বছর বয়সের নেই ভয়' এর পরের লাইন–** পদাঘাতে চায় ভাঙতে পাথর বাধা।
- **আঠারো বছর বয়স–** দুঃসহ।
- **আঠারো বছর বয়স–** জানে না কাঁদা।
- **'এ বয়স জানে রক্তদানের পুণ্য' এর পরের চরণ–** বাষ্পের বেগে স্টিমারের মতো চলে।
- **'প্রাণ দেওয়া নেওয়া ঝুলিটা থাকে না শূন্য' যে কবিতার অংশ–** আঠারো বছর বয়স।
- **কবির কাছে আঠারো বছরে ছুটে চলাকে মনে হয়েছে–** বাষ্পের বেগে স্টিমারের মতো।
- **'সঁপে আত্মাকে শপথের কোলাহলে' চরণটি–** আঠারো বছর বয়স কবিতার।
- **আঠারো বছর বয়স আত্মাকে সঁপে–** শপথের কোলাহলে।
- **'আঠারো বছর বয়স কী দুঃসহ' এর কারণ–** এ বয়সটা মানব জীবনের উত্তরণের কাল।
- **আঠারো বছর বয়স–** মাথা নোয়াবার নয়।
- **আঠারো বছর বয়সকে বলা হয়–** দুঃসহ।
- **আঠারো বছর বয়স চলে–** বাষ্পের বেগে।
- **দুঃসাহসী হওয়ার সূচনা শুরু হয়–** আঠারো বছরে।
- **আঠারো বছর বয়সে উঁকি দেয়–** দুঃসাহস।
- **'প্রাণ দেওয়া-নেওয়া ঝুলিটা থাকে না শূন্য' পঙ্‌ক্তিটির রচয়িতা–** সুকান্ত ভট্টাচার্য।
- **'এ বয়স কাঁপে ——।' শূন্যস্থানে বসবে–** বেদনায় থরোথরো।
- **'দুর্যোগে হাল ঠিকমতো রাখা ভার' যে কবিতার অংশ–** আঠারো বছর বয়স।
- **আঠারো বছর বয়স লক্ষ দীর্ঘশ্বাসে কী রং হয়–** কালো।
- **'পথে প্রান্তরে ছোটায় বহু তুফান' পঙ্‌ক্তিটি যে কবিতার–** আঠারো বছর বয়স।
- **'এ বয়স কালো লক্ষ দীর্ঘশ্বাসে' পরবর্তী চরণটি–** এ বয়স কাঁপে বেদনায় থরোথরো।
- **'দুর্যোগে হাল ঠিকমতো রাখা ভার' এর পরের লাইন–** ক্ষত-বিক্ষত হয় সহস্র প্রাণ।
- **'এ বয়সে প্রাণ তীব্র আর প্রখর' এর পরের লাইন–** এ বয়সে কানে আসে কত মন্ত্রণা।
- **আঠারো বছর বয়স পথে প্রান্তরে ছোটায়–** তুফান।
- **'এ বয়সে কানে আসে কত মন্ত্রণা' কোন বয়সে–** আঠারো।
- **আঠারো বছর বয়সে অবিশ্রান্ত রূপে আসে–** আঘাত।
- **'আঠারো বছর বয়স' কবিতায় 'বয়স' শব্দটি ব্যবহৃত হয়েছে–** উনিশ বার।
- **'আঠারো বছর বয়স' কবিতায় 'আঠারো' শব্দটি ব্যবহৃত হয়েছে–** নয় বার।
- **কবি এদেশের জন্য প্রার্থনা করেছেন–** আঠারো বছর বয়স।
- **'আঠারো বছর বয়স' কবিতায় 'এ বয়স' শব্দটি ব্যবহৃত হয়েছে–** আট বার।
- **'এদেশের বুকে আঠারো আসুক নেমে' একথা বলা হয়েছে–** কল্যাণের জন্য।
- **'আঠারো বছর বয়স' কবিতায় 'আঠারো বছর' শব্দটি ব্যবহৃত হয়েছে–** সাত বার।
- **কবি এদেশের বুকে যা নেমে আসার কথা বলেছেন–** আঠারো বছর বয়স।
- **'আঠারো বছর বয়স' কবিতায় 'আঠারো বছর বয়স' শব্দবন্ধটি ব্যবহৃত হয়েছে–** সাতবার।
- **'তবু আঠারোর শুনেছি জয়ধ্বনি' পরের পঙ্‌ক্তি–** এ বয়স বাঁচে দুর্যোগে আর ঝড়ে।
- **বিপদের মুখে আঠারো বছর বয়সের প্রকৃতি–** অগ্রণী।
- **'এ বিশ্বকে শিশুর বাসযোগ্য করে যাবো আমি' কে বলেছেন–** কবি সুকান্ত ভট্টাচার্য
- **সুকান্ত ভট্টাচার্যের ধারণা সব অন্যায়ের বিরুদ্ধাচারণ করে–** আঠারো বছর বয়স।
- **সুকান্ত ভট্টাচার্যের জীবিত অবস্থায় বের হওয়া একমাত্র গ্রন্থের নাম–** আকাল।
- **'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটির মূল বৈশিষ্ট্য–** দুর্বার সাহস ও যৌবনের উদ্দীপনা।
- **'আঠারো' কীসের প্রতীক–** যৌবনের, প্রতিবাদের, আত্মপ্রত্যয়ের।
- **'তাজা তাজা প্রাণে অসহ্য যন্ত্রণা' কীসের যন্ত্রণা–** সামাজিক অন্যায়, অত্যাচার, শোষণ, পীড়ন দেখে প্রাণবন্ত তরুণদের ক্ষুব্ধ হয়ে ওঠা।
- **সুকান্ত ভট্টাচার্য যে সময়ের কবি–** নজরুল-রবীন্দ্র-উত্তর যুগের।
- **ভীরু ও কাপুরুষ হবার বয়স নয়–** আঠারো বছর।
- **বেদনায় থরো থরো কাঁপে–** আঠারো বছর বয়স।
- **স্বাধীনভাবে চলার ঝুঁকি নিতে হয়–** আঠারো বছর বয়সে।
- **বাংলা সাহিত্য জগতে কিশোরকবি নামে খ্যাত–** সুকান্ত ভট্টাচার্য।
- **মানুষ সাহসী হয়ে ওঠে–** যৌবনের শুরুতে।
- **নজরুলের ধারায় সুকান্ত যে ধরনের কবি ছিলেন–** বিদ্রোহী কবি।

Part 2 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. 'আঠারো বছর বয়স'- এ কবির কাম্য নয়– [NU-Science : 13-14]
ক) দুঃসাহসের ঝুঁকি নেওয়া
খ) দুর্যোগে হাল ধরা
গ) প্রণয় ব্যাকুলতা
ঘ) রক্তদানের পুণ্যার্জন
উ: গ

০২. 'প্রাণ দেওয়া-নেওয়া ঝুলিটা থাকে না শূন্য'-পঙ্‌ক্তিটির রচয়িতা– [NU-Science : 02-03]
ক) সুকান্ত ভট্টাচার্য
খ) কাজী নজরুল ইসলাম
গ) আহসান হাবীব
ঘ) শামসুর রাহমান
উ: ক

Part 3 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষার উপযোগী বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের গুরুত্বপূর্ণ বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় 'অলখের পাথার' বলতে প্রকৃতপক্ষে বোঝানো হয়েছে–[GST-A : 23-24]
ক) সীমাহীন সমুদ্র
খ) অজানা দেশ
গ) হাওয়ার রাজ্য
ঘ) আকাশ
উ: ক

০২. 'এ দেশের বুকে আঠারো আসুক নেমে'। এ লাইনে 'আঠারো' শব্দটি কী অর্থে ব্যবহার করা হয়েছে? [GST-A : 21-22]
ক) বয়স
খ) নতুন জীবন রচনার স্বপ্ন
© নির্দিষ্ট সাল
ঘ) সাধারণ সংখ্যা
উ: খ

০৩. আঠারো বছর বয়স বাঁচে– [BU-A : 19-20]
ক) বিপদের মুখে
খ) দুর্যোগ আর ঝড়ে
© শপথের কোলাহলে
Ⓓ লক্ষ দীর্ঘশ্বাসে
উ: খ

০৪. সুকান্ত ভট্টাচার্যের রচনা নয় কোনটি? [BRUR-A : 19-20]
ক) ছাড়পত্র
খ) ঘুম নেই
গ) অর্কেস্ট্রা
ঘ) পূর্বাভাস
উ: গ

০৫. নিচের কোন কবিতা অক্ষরবৃত্ত ছন্দে রচিত নয়? [JKKNIU-E : 19-20]
ক) ঐকতান
খ) বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ
গ) সেই অস্ত্র
ঘ) আঠারো বছর বয়স
উ: ঘ

০৬. ১৯৪৩ সালের দুর্ভিক্ষের উপর সম্পাদিত কাব্যগ্রন্থ 'আকাল' এর সম্পাদক কে? [BSMRSTU-D : 19-20]
ক) সুকুমার রায়
খ) সুকান্ত ভট্টাচার্য
গ) মোজাফফর আহমদ
ঘ) কাজী নজরুল ইসলাম
উ: খ

০৭. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত? [KU-A : 18-19]
ক) স্বরবৃত্ত
খ) মাত্রাবৃত্ত
গ) অক্ষরবৃত্ত
ঘ) মুক্তক অক্ষরবৃত্ত
উ: খ

০৮. 'এ দেশের বুকে আঠারো আসুক নেমে।' কবির এমন প্রত্যাশা কেন? [BRUR-A : 18-19]
ক) তারা সংশয়ী
খ) তারা দুঃসাহসী
গ) তারা অস্থির
ঘ) তারা অসহিষ্ণু
উ: খ

০৯. সুকান্ত ভট্টাচার্যের পৈতৃক নিবাস কোন জেলায়? [NSTU-D : 18-19]
ক) গোপালগঞ্জ
খ) মাদারীপুর
গ) রাজবাড়ি
ঘ) ঢাকা
উ: ক

১০. সুকান্ত ভট্টাচার্যের 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে সংগৃহীত? [NSTU-E : 18-19]
ক) ঘুম নেই
খ) পূর্বাভাস
গ) ছাড়পত্র
ঘ) আকাল
উ: গ

১১. সুকান্ত ভট্টাচার্য সম্পাদিত কাব্যগ্রন্থ কোনটি? [PUST-C : 17-18]
ক) ঘুম নেই
খ) ছাড়পত্র
গ) পূর্বাভাস
ঘ) আকাল
উ: ঘ

CamScanner

Part 4 সম্ভাব্য MCQ

০১. অদম্য এ বয়সের আছে সমস্ত দুর্যোগ আর দুর্বিপাক মোকাবিলা করার-
ক) সকল হাতিয়ার খ) প্রয়োজনীয় পেশিশক্তি
গ) প্রয়োজনীয় অর্থ ঘ) অদম্য প্রাণশক্তি
উ: ঘ

০২. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতায় কী প্রকাশিত হয়েছে?
ক) জড় ও অন্তর দ্বন্দ্ব খ) সময়ের প্রতিচ্ছবি
গ) তারুণ্যের অমিত সম্ভাবনা ঘ) শোষণ-বঞ্চনার বিদ্রোহ
উ: গ

০৩. আঠারো বছর বয়সে দুঃসাহসেরা উঁকি দেয় কেন?
ক) এ বয়স বাধাহীন বলে
খ) কৈশোর থেকে যৌবনে পদার্পণ করে বলে
গ) দুঃখবোধ করে বলে
ঘ) এ বয়স অবাধ্য বলে
উ: খ

০৪. তরুণরা আত্মাকে কার কাছে সমর্পণ করে?
ক) কবির কাছে খ) ঝড়ের কাছে
গ) সত্যের কাছে ঘ) শপথের কোলাহলে
উ: ঘ

০৫. আঠারো বছর বয়স স্পর্ধায় কীসের ঝুঁকি নেয়?
ক) সমুদ্র পাড়ি দেবার খ) মহাশূন্যে যাত্রায়
গ) মাথা তোলবার ঘ) রাজনীতি করার
উ: গ

০৬. আঠারো বছর বয়সে কানে কী আসে?
ক) গুজব খ) মন্ত্রণা
গ) সত্যের বাণী ঘ) ভক্তির বাণী
উ: খ

০৭. আঠারো বছর বয়সে কী ক্ষত-বিক্ষত হয়?
ক) বুক খ) চরিত্র
গ) প্রাণ ঘ) সারা দেহ
উ: গ

০৮. আঠারো বছর বয়সে কীসের ঝুলিটা শূন্য থাকে না?
ক) সাহসের খ) যাযাবরের
গ) তরুণের ঘ) প্রাণ দেওয়া-নেওয়ার
উ: ঘ

০৯. কারা ভীরু, কাপুরুষ নয়?
ক) কর্মীরা খ) তরুণেরা
গ) শিশুরা ঘ) বৃদ্ধরা
উ: খ

১০. 'এ বয়স কালো লক্ষ দীর্ঘশ্বাসে' এ পঙ্‌ক্তি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?
ক) ভীতির বার্তা খ) প্রাণ বিসর্জন
গ) ব্যর্থতার দীর্ঘশ্বাস ঘ) জীবনের ঝুঁকি
উ: গ

১১. মানবজীবনের উত্তরণকালীন পর্যায় আসে কত বছর বয়সে?
ক) ১৬ খ) ১৮
গ) ২০ ঘ) ২১
উ: খ

১২. আঠারো বছর বয়সের তরুণেরা পাথর বাধা কীভাবে ভাঙতে চায়?
ক) হস্তাঘাতে খ) পদাঘাতে
গ) অস্ত্র দ্বারা ঘ) বুদ্ধি দ্বারা
উ: খ

১৩. কাঁদতে জানে না কোন বয়সের তরুণেরা?
ক) ১৬ খ) ১৮
গ) ২০ ঘ) ২১
উ: খ

১৪. সুকান্ত ভট্টাচার্য আঠারোকে কালো অধ্যায়ের দীর্ঘশ্বাসকে উপেক্ষা করে কী দিতে শুনেছে?
ক) হুঙ্কার খ) জয়ধ্বনি
গ) ঝংকার ঘ) চিৎকার
উ: খ

১৫. কোন বয়সের মানুষ দেশ, জাতি ও মানবতার জন্য সবচেয়ে অগ্রগামী?
ক) ১৭ খ) ১৮
গ) ২০ ঘ) ২১
উ: খ

১৬. কবি সুকান্ত ভট্টাচার্যের সঙ্গে নিচের কোন কবির সাদৃশ্য খুঁজে পাওয়া যায়?
ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ) জসীমউদ্‌দীন
গ) কাজী নজরুল ইসলাম ঘ) আহসান হাবীব
উ: গ

১৭. সুকান্ত ভট্টাচার্য তাঁর কাব্যে একাত্মতা ঘোষণা করেছেন-
ক) সশস্ত্র সংগ্রামের পক্ষে খ) বিদ্রোহের পক্ষে
গ) বিপ্লব ও মুক্তির পক্ষে ঘ) উগ্র জঙ্গিবাদের পক্ষে
উ: গ

১৮. সুকান্ত ভট্টাচার্য কী দেখে অত্যন্ত আলোড়িত হয়েছিলেন?
ক) বাংলার প্রকৃতি খ) মহাযুদ্ধের ধ্বংস ও তাণ্ডবলীলা
গ) বাংলা ঐতিহ্য ঘ) বাঙালির বিদ্রোহ
উ: খ

১৯. আঠারো বছর বয়স ভয়ংকর কেন?
ক) বিপথগামী বলে খ) কানে মন্ত্রণা আসে বলে
গ) মন্ত্রণা সহ্য করতে হয় বলে ঘ) দুঃসহ বলে
উ: খ

২০. আঠারো বছর বয়স যেমন দুর্বার গতিতে এগিয়ে চলার সময় তেমনি তা খুব সহজেই থেমে যেতে পারে। এক্ষেত্রে নিচের কোনটি গ্রহণযোগ্য?
ক) পড়ালেখা না করা খ) বেশি বেশি খেলাধুলা করা
গ) সদুপদেশ গ্রহণ করা ঘ) মাদকাসক্ত হওয়া
উ: ঘ

২১. ছোটবেলা থেকেই সুকান্ত কোন বিষয়ে সচেতন ছিলেন?
ক) রাজনীতি খ) অর্থনীতি
গ) ধর্ম ঘ) সাহিত্য
উ: ক

২২. মৃত্যুর পূর্ব পর্যন্ত সুকান্ত ভট্টাচার্য কোন পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন?
ক) দৈনিক আকাল খ) দৈনিক বাংলা
গ) দৈনিক স্বাধীনতা ঘ) দৈনিক মুক্তি
উ: গ

২৩. সুকান্ত ভট্টাচার্যের মায়ের নাম কী?
ক) সুরোলা দেবী খ) সুনীতি দেবী
গ) কুসুমকুমারী ঘ) সুরবালা
উ: খ

২৪. সুকান্ত ভট্টাচার্য দৈনিক স্বাধীনতা পত্রিকার কোন অংশের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন?
ক) কিশোর সভা অংশ খ) শিশু সভা অংশ
গ) রাজনীতি অংশ ঘ) সাহিত্য অংশ
উ: ক

২৫. বাংলা সাহিত্যের ফ্যাসিবিরোধী লেখক হিসেবে পরিচিত কে?
ক) আহসান হাবীব খ) অমিয় চক্রবর্তী
গ) সুকান্ত ভট্টাচার্য ঘ) বুদ্ধদেব বসু
উ: গ

২৬. আঠারো বছর বয়সে মানুষ কীসের ঝুঁকি নিয়ে থাকে?
ক) জীবিকা নির্বাহের খ) স্বাধীন সিদ্ধান্তের
গ) স্বাধীনভাবে চলার ঘ) মুক্তিসংগ্রামের
উ: গ

২৭. আঠারো বছর বয়সে মানুষ আত্মপ্রত্যয়ী হয় কেন?
ক) বুদ্ধিমান থাকে বলে খ) দুর্বিনীত যৌবনে পদার্পণ করে বলে
গ) এ বয়সে মানুষ কিশোর থাকে বলে ঘ) বিদ্রোহী হয় বলে
উ: খ

২৮. নব নব অগ্রগতি সাধনের স্বপ্ন বাস্তবায়নে তরুণদেরকে কীভাবে এগিয়ে যেতে হবে?
ক) সমষ্টিগতভাবে খ) এককভাবে
গ) দৃঢ় পদক্ষেপে ঘ) নমনীয়ভাবে
উ: গ

২৯. আঠারো বছর বয়সে সচেতন ও সচেষ্টভাবে নিজেকে পরিচালনা করতে না পারলে কী হতে পারে?
ক) অশিক্ষিত খ) দরিদ্র
গ) অসামাজিক ঘ) পদস্খলন
উ: ঘ

৩০. কবি আঠারো বছর বয়সকে আহ্বান জানিয়েছেন কেন?
ক) জাতীয় জীবনের চালিকাশক্তি বলে খ) দুঃসাহসী বলে
গ) গম্ভীর বলে ঘ) অসহায় বলে
উ: ক

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

পদ্যাংশ

অধ্যায় ৯

ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯
শামসুর রাহমান

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

কবি পরিচিতি	
কবি	শামসুর রাহমান।
ডাক ও ছদ্মনাম	ডাকনাম : বাচ্চু। ছদ্মনাম : মজলুম আদিব।
টেলেমেকাস	বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান যখন কারাগারে ছিলেন তখন তাঁর উদ্দেশে তিনি 'টেলেমেকাস' নামক বিখ্যাত কবিতাটি রচনা করেন।
পুরস্কার/খেতাব	আদমজী পুরস্কার (১৯৬৩), বাংলা একাডেমি পুরস্কার (১৯৬৯), একুশে পদক (১৯৭৭), স্বাধীনতা পুরস্কার (১৯৯১)।
সাহিত্যকর্ম	
কাব্যগ্রন্থ	প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগে (প্রথম কাব্য), রৌদ্র করোটিতে, বিধ্বস্ত নীলিমা, নিরালোকে দিব্যরথ, নিজ বাসভূমে, বন্দী শিবির থেকে, দুঃসময়ের মুখোমুখি, ফিরিয়ে নাও ঘাতক কাঁটা, এক ফোঁটা কেমন অনল, বাংলাদেশ স্বপ্ন দ্যাখে, উদ্ভট উটের পিঠে চলেছে স্বদেশ, হোমারের স্বপ্নময় হাত, মাতাল ঋত্বিক, খণ্ডিত গৌরব।
উপন্যাস	অক্টোপাস, নিয়ত মন্তাজ, অদ্ভুত আঁধার এক, এলো সে অবেলায়।
প্রবন্ধ	আমৃত্যু তাঁর জীবনানন্দ।
অনুবাদ	ফ্রস্টের কবিতা, হ্যামলেট, ডেনমার্কের যুবরাজ।
সম্পাদনা	হাসান হাফিজুর রহমানের অপ্রকাশিত কবিতা।
গল্প	শামসুর রাহমানের গল্প।
আত্মস্মৃতি	কালের ধুলোয় লেখা, স্মৃতির শহর।
শিশুতোষ	এলাটিং বেলাটিং, ধান ভানলে কুঁড়ো দেবো, গোলাপ ফোটে খুকীর হাতে, রংধনু সাঁকো, লাল ফুলকির ছড়া।

কবিতা সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- কৃষ্ণচূড়া ফুটেছে– শহরের পথে।
- কবির কাছে কৃষ্ণচূড়া ফুলগুলো মনে হয়– শহিদের ঝলকিত রক্তের বুদ্বুদ।
- আমাদের চেতনায় যে রঙের বিস্তার– একুশের কৃষ্ণচূড়ার বিপরীত রং।
- চারদিকে কীসের বাগান– মানবিক বাগান।
- উনিশশো উনসত্তরে সালাম শূন্যে তুলে– ফ্ল্যাগ।
- সালামের 'ফ্ল্যাগ' এর প্রকৃত অর্থ– হাত।
- কার চোখ আলোচিত ঢাকা– সালামের।
- নক্ষত্রের মতো অবিরত অবিনাশী বর্ণমালা ঝরে– সালামের হাত থেকে।
- কবিতায় শেষোক্ত কথাগুলি– বরকতের।
- ফুল যেথায় ফোটে– হৃদয়ের হরিৎ উপত্যকায়।
- কবিতায় বর্ণমালাকে তুলনা করা হয়েছে– নক্ষত্রের সাথে।
- শামসুর রাহমান মানবিকতা, সুন্দর ও কল্যাণের জগৎ বোঝাতে ব্যবহার করেছেন– কমলবন।
- ৬৯ এর গণঅভ্যুত্থান হয়– শেখ মুজিবুর রহমানের ৬ দফা ও ছাত্রদের ১১ দফার ভিত্তিতে।
- 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতার কবির নাম– শামসুর রাহমান।
- ১৯৪৯ সালে শামসুর রাহমানের প্রথম কবিতা প্রকাশিত হয়– সাপ্তাহিক সোনার বাংলা পত্রিকায়।
- ১৯৬৪ সালে তিনি যোগ দেন– দৈনিক পাকিস্তান পত্রিকায়।
- নক্ষত্রের মতো অবিরত অবিনাশী বর্ণমালা ঝরে– সালামের হাত থেকে।
- নগর জীবনের যন্ত্রণা ও একাকিত্ব, পারিবারিক ও সামাজিক বন্ধন– শামসুর রাহমানের কবিতার বৈশিষ্ট্য।
- শেক্সপিয়রের হ্যামলেট বাংলায় অনুবাদ করেন– শামসুর রাহমান।
- 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতাটি যে পটভূমিতে রচিত– ১৯৬৯ সালে পাকিস্তানি শাসকগোষ্ঠীর বিরুদ্ধে গণআন্দোলন।

Part 2 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষার উপযোগী বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের গুরুত্বপূর্ণ বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. 'বুক তার বাংলাদেশের হৃদয়' কাব্যের রচয়িতা কে? [GST-A : 22-23]
ⓚ আল মাহমুদ ⓛ নির্মলেন্দু গুণ
ⓖ শামসুর রাহমান ⓘ মহাদেব সাহা
উ: গ

০২. 'চতুর্দিকে মানবিক বাগান, কমলবন হচ্ছে তছনছ'- লাইনটি কোন কবিতার অন্তর্গত? [GST-A : 21-22]
ⓚ ঐকতান ⓛ সাম্যবাদী
ⓖ সুখ ⓘ ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯
উ: ঘ

০৩. একুশের কৃষ্ণচূড়াকে কবি কোন রঙের সাথে মেলাতে চান? [CoU-A : 19-20]
ⓚ জীবনের রঙ ⓛ ভালোবাসার রঙ
ⓖ চেতনার রঙ ⓘ বিজয়ের রঙ
উ: গ

০৪. 'সাম্যবাদী', 'এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে' ও 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতাগুলো যথাক্রমে কোন কোন ছন্দে রচিত? [KU-B : 19-20]
ⓚ স্বরবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত ও অক্ষরবৃত্ত ⓛ গদ্যছন্দ, অক্ষরবৃত্ত ও মাত্রাবৃত্ত
ⓖ মাত্রাবৃত্ত, অক্ষরবৃত্ত ও গদ্যছন্দ ⓘ মাত্রাবৃত্ত, স্বরবৃত্ত ও অক্ষরবৃত্ত
উ: গ

০৫. মুক্তিযুদ্ধকালে শামসুর রাহমান কী ছদ্মনামে লিখতেন? [NSTU-D : 19-20]
ⓚ মৈনাক ⓛ জরাসন্ধ
ⓖ মজলুম আদিব ⓘ বনফুল
উ: গ

০৬. 'আবার ফুটেছে দ্যাখো কৃষ্ণচূড়া থরে থরে শহরের পথে কেমন ——' শূন্যস্থানে কোনটি হবে? [IU-B : 19-20]
ⓚ অবশ হয়ে ⓛ অসাড় হয়ে
ⓖ নিবিড় হয়ে ⓘ সৌরভ নিয়ে
উ: গ

০৭. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় ফুল কীসের প্রতীক? [BRUR-A : 19-20]
ⓚ বর্ণমালা ⓛ ভাষা
ⓖ পবিত্রতা ⓘ শহিদের
উ: খ

০৮. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় সালাম কতবার উল্লেখ আছে? [JKKNIU-D : 19-20]
ⓚ ৮ বার ⓛ ৪ বার ⓖ ১০ বার ⓘ ৬ বার
উ: ক

০৯. 'ওরা শহিদের ঝলকিত রক্তের বুদ্বুদ' এখানে 'ওরা' হলো– [RUB : 19-20]
ⓚ মিছিল ⓛ স্রোত
ⓖ কৃষ্ণচূড়া ⓘ পলাশ
উ: গ

১০. 'আবার ফুটেছে দ্যাখো কৃষ্ণচূড়া থরে থরে শহরের পথে'-চরণটি আমাদের জাতীয় জীবনের কোন দিকটি তুলে ধরে? [HSTU-C : 19-20]
ⓚ গণআন্দোলন ⓛ ভাষা আন্দোলন
ⓖ স্বাধীনতা আন্দোলন ⓘ স্বদেশি আন্দোলন
উ: খ

১১. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় 'কৃষ্ণচূড়া' কীসের প্রতীক? [CoU-B : 18-19]
ⓚ স্বপ্নের ⓛ রক্তের
ⓖ বেদনার ⓘ প্রেরণার
উ: ঘ

১২. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় সালামের হাত থেকে কী ঝরে? [JKKNIU-D : 18-19]
ⓚ নক্ষত্র ⓛ রক্ত
ⓖ বর্ণমালা ⓘ কোনোটিই নয়
উ: গ

১৩. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া? [SHUBD-A : 18-19]
ⓚ বন্দী শিবির থেকে ⓛ নিজ বাসভূমে
ⓖ রৌদ্র করোটিতে ⓘ বিধ্বস্ত নীলিমা
উ: খ

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS
CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

Part 3 সম্ভাব্য MCQ

০১. দারিদ্র্যপীড়িত চিরকালের বাংলা মুখ এখন আর কী নয়?
ⓚ সবাক নয় ⓚ সোচ্চার নয়
ⓖ আত্মত্যাগী নয় ⓖ নির্বাক নয় উ: ঘ

০২. চেতনার মধ্যে ফেব্রুয়ারির কোন ধরনের অভিজ্ঞতার কথা প্রবাহিত হচ্ছে?
ⓚ স্লোগানের ⓚ গণজাগরণের
ⓖ আত্মাহুতির ⓖ আত্মত্যাগের উ: গ

০৩. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় বাংলা ভাষাকে কীসের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে?
ⓚ নক্ষত্র ⓚ রক্ত
ⓖ ফুল ⓖ রৌদ্র উ: গ

০৪. সালামের হাত থেকে অবিরত কী ঝরে পড়ে?
ⓚ অবিনাশী বর্ণমালা ⓚ ঝলকিত অস্ত্র
ⓖ অবিমিশ্র রক্ত ⓖ অজস্র ফুল উ: ক

০৫. সালাম আবার কোথায় নামে?
ⓚ মিছিলে ⓚ রাস্তায়
ⓖ রাজপথে ⓖ উঠোনে উ: গ

০৬. শামসুর রাহমানের প্রথম প্রকাশিত সাহিত্যকর্ম কোনটি?
ⓚ কাব্য ⓚ গদ্য
ⓖ উপন্যাস ⓖ প্রবন্ধ উ: ক

০৭. কবি শামসুর রাহমান কীসের পক্ষে ছিলেন?
ⓚ একনায়কতন্ত্র ⓚ গণতন্ত্র
ⓖ রাজতন্ত্র ⓖ সমাজতন্ত্র উ: খ

০৮. শহরের পথে থরে থরে আবার কী ফুটেছে?
ⓚ শিমুল ⓚ পলাশ
ⓖ জারুল ⓖ কৃষ্ণচূড়া উ: ঘ

০৯. কবি শামসুর রাহমানের মতে সারা দেশে এখন ঘাতকের কেমন আস্তানা?
ⓚ শুভ ⓚ অশুভ
ⓖ যুদ্ধাহত ⓖ দুর্নীতিগ্রস্ত উ: খ

১০. সালামের চোখে আজ আলোচিত কোন শহর?
ⓚ ঢাকা ⓚ নারায়ণগঞ্জ
ⓖ রাজশাহী ⓖ চট্টগ্রাম উ: ক

১১. শামসুর রাহমানের মতে, আজ পূর্ব বাংলার তরুণ মূর্তি দেখা যায় কীসের মধ্যে?
ⓚ সালামের চোখে ⓚ সালামের মুখে
ⓖ বরকতের বুকে ⓖ বরকতের হাতে উ: খ

১২. ১১ দফা আন্দোলনের ঘোষক ছিল কারা?
ⓚ মন্ত্রিপরিষদ ⓚ শেখ মুজিব
ⓖ ছাত্ররা ⓖ শিক্ষকরা উ: গ

১৩. ১৯৬৯-এর গণঅভ্যুত্থানে নিচের কোন ব্যক্তি শহিদ হননি?
ⓚ আসাদুজ্জামান ⓚ মতিউর
ⓖ ড. শামসুজ্জোহা ⓖ সালাম উ: ঘ

১৪. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় কখন অন্য রং মনে সন্ত্রাস আনে?
ⓚ সকালে ⓚ বিকেলে
ⓖ রাতে ⓖ সকাল-সন্ধ্যায় উ: ঘ

১৫. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতাটি কোন পটভূমিতে রচিত?
ⓚ গণঅভ্যুত্থান ⓚ ভাষা আন্দোলন
ⓖ স্বাধীনতা যুদ্ধ ⓖ ছাত্র আন্দোলন উ: ক

পদ্যাংশ অধ্যায় ১০

আমি কিংবদন্তির কথা বলছি

আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

কবি পরিচিতি	
জন্মপরিচয়	আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ বরিশাল জেলার বাবুগঞ্জ উপজেলার অন্তর্গত বহেরচর-ক্ষুদ্রকাঠি গ্রামে ১৯৩৪ খ্রিষ্টাব্দের ৮ ফেব্রুয়ারি জন্মগ্রহণ করেন। পিতা : আবদুল জব্বার খান।
কর্মজীবন/পেশা	লেকচারার : ইংরেজি বিভাগ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়। পঞ্চাশের দশকে (১৯৫৭ সালে) পাকিস্তান সিভিল সার্ভিস পরীক্ষায় অংশগ্রহণ করেন এবং পূর্ব ও পশ্চিম পাকিস্তানের সকল পরীক্ষার্থীদের মধ্যে দ্বিতীয় স্থান অর্জন করে পাকিস্তান সিভিল সার্ভিসে যোগদান করেন। সচিব : বাংলাদেশ সচিবালয়; মন্ত্রী : কৃষি ও পানিসম্পদ মন্ত্রণালয়, বাংলাদেশ সরকার (১৯৮২); রাষ্ট্রদূত : ওয়াশিংটন, যুক্তরাষ্ট্র; মহাপরিচালক : FAO, এশিয়া প্যাসিফিক অঞ্চল; চেয়ারম্যান : বাংলাদেশ সেন্টার ফর অ্যাডভান্সড স্টাডিজ।
পুরস্কার	একুশে পদক, বাংলা একাডেমি পুরস্কার (১৯৭৯)।
মৃত্যু	২০০১ খ্রিষ্টাব্দের ১৯ মার্চ তিনি মারা যান।
সাহিত্যকর্ম	
কাব্যগ্রন্থ	সাত নরীর হার (১৯৫৫), কখনো রং কখনো সুর (১৯৭০), কমলের চোখ (১৯৭৪), আমি কিংবদন্তির কথা বলছি (১৯৮১), বৃষ্টি ও সাহসী পুরুষের জন্য প্রার্থনা, আমার সময়, সহিষ্ণু প্রতীক্ষা, খাঁচার ভিতর অচিন পাখি, মসৃণ কৃষ্ণগোলাপ (জীবিত অবস্থায় সর্বশেষ কাব্যগ্রন্থ)।
বিখ্যাত কবিতা	আমি কিংবদন্তির কথা বলছি; মাগো, ওরা বলে।

কবিতা সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- কবি বলেছেন– পূর্বপুরুষের কথা।
- কবির পূর্বপুরুষের করতলে ছিল– পলিমাটির সৌরভ।
- কবির পূর্বপুরুষের পিঠের ক্ষত যেমন ছিল– রক্তজবার মতো।
- পলিমাটির সৌরভ দ্বারা বোঝানো হয়েছে– উর্বর মৃত্তিকা।
- কারা অতিক্রান্ত পাহাড়ের কথা বলতেন– কবির পূর্বপুরুষেরা।
- কবির পূর্বপুরুষেরা পতিত জমি আবাদের কথা বলতেন– তারা সংগ্রামী ছিলেন বলে।
- জিহ্বায় উচ্চারিত প্রতিটি সত্য শব্দ– কবিতা।
- যে কবিতা শুনতে জানে না সে– ঝড়ের আর্তনাদ শুনবে।
- দিগন্তের অধিকার হতে বঞ্চিত হবে– যে কবিতা শুনতে জানে না।
- আজন্ম ক্রীতদাস থেকে যাবে– যারা কবিতা শুনতে জানে না।
- উজ্জ্বল জানালা আলোকিত– উনোনের আগুনে।
- প্রবহমান নদীর কথা বলতেন– কবির মা।
- নদীতে ভাসতে পারে না– যে কবিতা শুনতে জানে না।
- মাছের সাথে খেলা করতে পারে না– যে কবিতা শুনতে জানে না।
- মায়ের কোলে শুয়ে গল্প শুনতে পারে না– যে কবিতা শুনতে জানে না।
- কবি কার মৃত্যুর কথা বলতেন– গর্ভবতী বোনের।
- ভালোবাসা দিলে মারা যায়– মা।
- যুদ্ধ আসে– ভালোবেসে।
- মায়ের ছেলেরা ভালোবেসে কোথায় যায়– যুদ্ধে।
- যে কবিতা শুনতে জানে না, সে সূর্যকে ধারণ করতে পারে না– হৃৎপিণ্ডে।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

CamScanner

- কবির পূর্বপুরুষ ছিলেন– ক্রীতদাস।
- শস্যের সম্ভার সমৃদ্ধ করবে– যে কর্ষণ করে।
- প্রবহমান নদী পুরস্কৃত করবে– যে মৎস্য লালন করে।
- জননীর আশীর্বাদ কাকে দীর্ঘায়ু করবে– যে গাভীর পরিচর্যা করবে।
- ইস্পাতের তরবারি সশস্ত্র করবে– যে লৌহখণ্ডকে প্রজ্বলিত করে।
- সুপুরুষ ভালোবাসার সুকণ্ঠ সংগীত– কবিতা।
- সশস্ত্র সুন্দরের অনিবার্য অভ্যুত্থান– কবিতা।

Part 2 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষার উপযোগী বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের গুরুত্বপূর্ণ বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় 'কিংবদন্তি' শব্দটি কীসের প্রতীক? [GST-A : 23–24]
ক ঐতিহ্যের খ উল্লাসের
গ বিদ্রোহের ঘ তারুণ্যের উ: ক

০২. 'সশস্ত্র সংগ্রামের অনিবার্য অভ্যুত্থান কবিতা।' এটি কোন কবিতার পঙক্তি? [BRUR-A : 19-20]
ক সাম্যবাদী খ ঐকতান
গ সেই অস্ত্র ঘ আমি কিংবদন্তির কথা বলছি উ: ঘ

০৩. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতাটি কবি আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ এর কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে? [MBSTU-D : 19-20]
ক আমি কিংবদন্তির কথা বলছি খ সাত নরীর হার
গ কমলের চোখ ঘ কখনো রং কখনো সুর উ: ক

০৪. 'তার পিঠে রক্তজবার মতো ক্ষত ছিল' কার কবিতার পঙ্ক্তি? [IU-B : 18-19]
ক আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ খ আবু জাফর শামসুদ্দীন
গ আবু ইসহাক ঘ শামসুদ্দীন আবুল কালাম উ: ক

০৫. 'কিংবদন্তি' বলতে কী বোঝায়? [BRUR-A : 18-19]
ক ইতিহাস খ উপকথা
গ কাহিনি ঘ জনশ্রুতি উ: ঘ

০৬. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতাটি কোন ছন্দে লেখা? [SHUBD-A : 18-19]
ক অক্ষরবৃত্ত খ মাত্রাবৃত্ত
গ গদ্যছন্দ ঘ সমিল প্রবহমান অক্ষরবৃত্ত উ: গ

Part 3 সম্ভাব্য MCQ

০১. কবির পূর্বপুরুষের পলিমাটির সৌরভ ছিল কোথায়?
ক পিঠে খ করতলে
গ শস্যদানার ঘ মাটিতে উ: খ

০২. পূর্বপুরুষ অরণ্য এবং কীসের কথা বলতেন?
ক শ্বাপদের খ হিংস্রজন্তু
গ ঝরনা ঘ পাহাড়ি পথ উ: ক

০৩. কবি আবু জাফর ওবায়দুল্লাহর মতে, যুদ্ধ কীসের পূর্বশর্ত?
ক মুক্তির খ পরিশ্রমের
গ অর্থের ঘ ধৈর্যের উ: ক

০৪. যে কবিতা শুনতে জানে না সে কীসের অধিকার থেকে বঞ্চিত?
ক মানবিকতার খ দিগন্তের
গ স্বাধীনতার ঘ মুক্তির উ: খ

০৫. কবি কীসের আগুনে আলোকিত একটি উজ্জ্বল জানালার কথা বলেছেন?
ক খড়ের খ দাবানলের
গ উনোনের ঘ হৃদয়ের উ: গ

০৬. কবি কীসের স্নেহের কথা বলেছেন?
ক বিচলিত খ উদ্বেলিত
গ তরল ঘ আকাঙ্ক্ষা উ: ক

০৭. ইস্পাতের তরবারি কাকে সশস্ত্র করবে?
ক যে কর্ষণ করে খ যে লৌহখণ্ডকে প্রজ্বলিত করে
গ যে যুদ্ধে যায় ঘ যে মৎস্য পালন করে উ: খ

০৮. যে কবিতা শুনতে জানে না সে কতকাল ক্রীতদাস থাকবে?
ক আজন্ম খ ১০ বছর
গ ২০ বছর ঘ ৩০ বছর উ: ক

০৯. যে লৌহখণ্ডকে প্রজ্বলিত করে ইস্পাতের তরবারি তাকে কী করবে?
ক শাণিত খ শক্তিশালী
গ বেপরোয়া ঘ সশস্ত্র উ: ঘ

১০. হিংস্র মাংসাশী শিকারি জন্তুকে কী বলা হয়?
ক দৈত্য খ দানব
গ শ্বাপদ ঘ অসুর উ: গ

১১. 'চিত্রকল্প' কী?
ক শব্দের ছবি খ ছবির দৃশ্য
গ ছন্দের ধারা ঘ রূপরেখা উ: ক

১২. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় মুক্তির পূর্বশর্ত কী?
ক শান্তি খ সাহসী
গ যুদ্ধ ঘ স্বাধীনতা উ: গ

১৩. কবি কেন বিচলিত স্নেহের কথা বলেছেন?
ক ভয়ে খ শঙ্কায়
গ ভীরুতায় ঘ কল্পনায় উ: ক

১৪. 'পাহাড়' এর সমার্থক শব্দ হিসেবে গ্রহণযোগ্য নয় নিচের কোনটি?
ক অটবি খ মহীধর
গ গিরি ঘ শৈল উ: ক

১৫. কর্ষিত জমির প্রতিটি শস্যদানা কী?
ক গান খ স্লোগান
গ কবিতা ঘ গদ্য উ: গ

১৬. কোন ধরনের নদী যে সাঁতার জানে না তাকেও ভাসিয়ে রাখে?
ক উত্তাল খ গতিহীন
গ প্রবহমান ঘ উচ্ছল উ: গ

১৭. চিত্রকল্প নির্মাণের পূর্বশর্ত কী?
ক প্লট নির্মাণ খ চরিত্র নির্বাচন
গ কাহিনি বিবরণ ঘ অভিনবত্ব উ: ঘ

১৮. 'অরণ্য এবং শ্বাপদ' কীসের প্রতীক?
ক বিপদের খ সতর্কতার
গ রোমাঞ্চের ঘ পরিশ্রমের উ: ক

১৯. যে কবিতা শুনতে জানে না সে ভালোবেসে কোথায় যেতে পারে না?
ক যুদ্ধে খ গ্রামে
গ আন্দোলনে ঘ বিদেশে উ: ক

২০. 'বৃষ্টি ও সাহসী পুরুষের জন্য প্রার্থনা' কোন কবির কাব্যগ্রন্থ?
ক জীবনানন্দ দাশ খ আহসান হাবীব
গ আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ ঘ শামসুর রাহমান উ: গ

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

পদ্যাংশ
অধ্যায় ১১

নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়
সৈয়দ শামসুল হক

Part 1
গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

কবি পরিচিতি	
জন্মপরিচয়	সৈয়দ শামসুল হক ১৯৩৫ খ্রিষ্টাব্দের ২৭ ডিসেম্বর কুড়িগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতার নাম সৈয়দ সিদ্দিক হুসাইন। তিনি তাঁর বাবা-মায়ের আট সন্তানের জ্যেষ্ঠতম সন্তান।
শিক্ষাজীবন	ম্যাট্রিক (১৯৫০), ঢাকা কলেজিয়েট স্কুল। **উচ্চমাধ্যমিক :** ইন্টারমিডিয়েট (১৯৫২), জগন্নাথ কলেজ। **উচ্চতর শিক্ষা :** স্নাতক (সম্মান), ইংরেজি, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়।
পেশা	সৈয়দ হক প্রথমে সাংবাদিকতাকে পেশা হিসেবে বেছে নিয়েছিলেন। তিনি বিবিসি বাংলা বিভাগের প্রযোজক ছিলেন। পরে তিনি পুরোপুরি সাহিত্যসাধনায় আত্মনিয়োগ করেন।
মৃত্যু	তিনি ২০১৬ খ্রিষ্টাব্দের ২৭ সেপ্টেম্বর ঢাকা ইউনাইটেড হাসপাতালে মারা যান।
সাহিত্যকর্ম	
কাব্যগ্রন্থ	একদা এক রাজ্যে (১৯৬১), বিরতিহীন উৎসব (১৯৬৯), বৈশাখে রচিত পঙ্‌ক্তিমালা (১৯৭০), প্রতিধ্বনিগণ (১৯৭৩), অপর পুরুষ (১৯৭৮), পরানের গহীন ভিতর (১৯৮০), আমি জন্মগ্রহণ করিনি (১৯৯০), তোরাপের ভাই (১৯৯০)।
উপন্যাস	দেয়ালের দেশ (১৯৫৬), সীমানা ছাড়িয়ে (১৯৬৪), খেলারাম খেলে যা (১৯৭৯), নীল দংশন (১৯৮১), স্মৃতিমেধ (১৯৮৬), মৃগয়ায় কালক্ষেপ (১৯৮৬), স্তব্ধতার অনুবাদ (১৯৮৭), নিষিদ্ধ লোবান (১৯৯০), আলোর জন্য, রাজার সুন্দরী।
ছোটগল্প	তাস (১৯৫৪), শীত বিকেল (১৯৫৯), রক্ত গোলাপ (১৯৬৪), আনন্দের মৃত্যু (১৯৬৭), জলেশ্বরীর গল্পগুলো (১৯৯০)।
কাব্যনাটক	পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায় (১৯৭৬), গণনায়ক (১৯৭৬), এখানে এখন (১৯৮৮), ঈর্ষা, বাংলার মাটি বাংলার জল, নারীগণ প্রভৃতি।
প্রবন্ধ	হৃৎকলমের টানে (১৯৯১)।
অনুবাদ	ম্যাকবেথ, টেম্পেস্ট, শ্রাবণ রাজা (১৯৬৯)।
আত্মজীবনী	প্রণীত জীবন।
শিশুসাহিত্য	সীমান্তের সিংহাসন (১৯৮৮), আনু বড় হয়, হডসনের বন্দুক প্রভৃতি।

কবিতা সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- **নিলক্ষা আকাশ–** নীল।
- **পূর্ণিমার চাঁদ জ্যোৎস্না ঢালছে–** ধবল দুধের মতো।
- **কীসের দেহ ছিঁড়ে ধ্বনির শব্দ শোনা যায়–** স্তব্ধতার দেহ।
- **অতীত হানা দেয়–** মানুষের বন্ধ দরজায়।
- **নূরলদীন দেখা দেয়–** মরা আঙিনায়।
- **নূরলদীন সংগ্রামের ডাক দিয়েছিল–** ১১৮৯ বঙ্গাব্দে/১৭৮২ খ্রিষ্টাব্দে।
- **নির্ঝরের পতনের স্থানকে বলে–** প্রপাত।
- **দালালের আলখাল্লায় দেশ ছেয়ে যাওয়া, বাংলায় শকুন নেমে আসা, যে সময়ের সাক্ষী–** ১৯৭১ সালের মহান মুক্তিযুদ্ধ।
- **'যখন আমার কণ্ঠ বাজেয়াপ্ত করে নিয়ে যায়' পঙ্‌ক্তিটিতে যে সময়ের কথা বলা হয়েছে–** ১৯৫২ সালের ভাষা আন্দোলন।
- **কবিতাটিতে 'দালাল' বলতে কাদেরকে বোঝানো হয়েছে–** রাজাকার, আলবদর, আলশামস।
- **নষ্ট ক্ষেত, নষ্ট মাঠ, নদী নষ্ট, বীজ নষ্ট, বড় নষ্ট যখন–** সংসার।
- **স্তব্ধতার দেহ বলতে বোঝানো হয়েছে–** এখানে নীরব, নিস্তব্ধ পরিবেশ বোঝানো হয়েছে।
- **কবিতায় 'বড় সংসার যখন নষ্ট' বোঝাতে উল্লেখ করা হয়েছে–** নষ্ট ক্ষেত, নষ্ট মাঠ, নদী নষ্ট, বীজ নষ্ট এই চারটি জিনিসের।
- **অভাগা মানুষ ভাসিয়ে দিবে সকল অন্যায়–** পাহাড়ি ঢলের মতো।
- **আকাশের নিচে আছে–** উনসত্তর হাজার লোকালয়।
- **'নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতায় হঠাৎ দেখা যায়–** বড় চাঁদ।
- **দীর্ঘ কত মাস বাংলা মৃত্যুপুরীর রূপ নিয়েছিল–** নয় মাস।
- **'বাহে' কোন এলাকার সম্বোধন বিশেষণ–** দিনাজপুর, রংপুর।

Part 2
জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষার উপযোগী বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের গুরুত্বপূর্ণ বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. 'নূরলদীনের সারাজীবন' কোন ধরনের গ্রন্থ? [BU-A : 19-20; KU-B : 19-20]
ⓚ কাব্যনাট্য ⓔ কাব্য
ⓖ মহাকাব্য ⓘ গীতিকাব্য
উ: ক

০২. রংপুরে নূরলদীন একদিন ডাক দিয়েছিল – [NSTU-D : 19-20]
ক) ১৯৮৯ সনে খ) ১১৮৯ সনে
গ) ১৭৮৯ সনে ঘ) ১৮৮৯ সনে
উ: খ

০৩. 'নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতায় কত হাজার গ্রাম-গঞ্জের কথা আছে? [BRUR-A : 19-20]
ক) উনআশি খ) উনষাট
গ) উনসত্তর ঘ) উনপঞ্চাশ
উ: গ

০৪. সৈয়দ শামসুল হকের 'নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতার নূরলদীন কে? [MBSTU-D : 19-20]
ক) বিশিষ্ট রাজনীতিবিদ খ) রংপুর অঞ্চলের এক সম্ভ্রান্ত পুরুষ
গ) বাঙালির মুক্তিসংগ্রামের অবিসংবাদিত নেতা
ঘ) সাম্রাজ্যবাদ ও ব্রিটিশবিরোধী আন্দোলনের সাহসী কৃষক নেতা
উ: ঘ

০৫. 'পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়' কোন ধরনের সাহিত্যকর্ম? [BSMRSTU-G : 19-20; KU-A : 18-19]
ক) নাট্যকাব্য খ) কাব্যনাট্য
গ) নৃত্যনাট্য ঘ) গীতিনাট্য
উ: খ

০৬. মুক্তিযুদ্ধবিষয়ক কাব্যনাটক নিচের কোনটি? [CoU-B : 18-19]
ক) পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায় খ) গণনায়ক
গ) নূরলদীনের সারাজীবন ঘ) ঈর্ষা
উ: ক

০৭. নূরলদীনের বাড়ি কোথায় ছিল? [BRUR-A : 18-19]
ক) বগুড়া খ) কোচবিহার
গ) দিনাজপুর ঘ) রংপুর
উ: ঘ

০৮. 'নিচে গ্রাম, গঞ্জ, হাট, জনপদ, লোকালয় আছে —— হাজার।' চরণটির শূন্যস্থানে বসবে – [BSMRSTU-G : 18-19]
ক) উনপঞ্চাশ খ) উনষাট
গ) উনসত্তর ঘ) উনআশি
উ: গ

০৯. কোন লেখককে 'সব্যসাচী লেখক' বলা হয়? [JUST-E : 17-18]
ক) আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ খ) শামসুর রাহমান
গ) সৈয়দ শামসুল হক ঘ) রুদ্র মুহাম্মদ শহিদুল্লাহ
উ: গ

১০. 'প্রতিধ্বনিগণ' এটি কোন কবির রচনা? [BSMRSTU-D : 17-18]
ক) সৈয়দ শামসুল হক খ) জীবনানন্দ দাশ
গ) সুকান্ত ভট্টাচার্য ঘ) দিলওয়ার
উ: ক

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS
CamScanner

Part 3 সম্ভাব্য MCQ

০১. নূরলদীনের কথা যখন মনে পড়ে, তখন 'কালঘুম' কোথায়?
ⓚ বাংলায় ⓚ ইতালি
ⓖ পাকিস্তানে ⓖ চীনে
উ: ক

(ক) বাংলায় (খ) ইতালি (গ) পাকিস্তানে (ঘ) চীনে — উ: ক

০২. হঠাৎ কোথায় তীব্র শিস দিয়ে বড় চাঁদ দেখা দেয়?
(ক) মধ্যগগনে (খ) নিলক্ষার নীলে (গ) রাতের আকাশে (ঘ) পূর্ণিমার রাতে — উ: খ

০৩. 'নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতায় শকুন কোথায় নেমে আসে?
(ক) সোনার বাংলায় (খ) ভারতে (গ) পাকিস্তানে (ঘ) চীনে — উ: ক

০৪. অভাগা মানুষ আবার কার আশায় জেগে ওঠে?
(ক) চেতনার (খ) নূরলদীনের (গ) ইতিহাসের (ঘ) ঐতিহ্যের — উ: খ

০৫. দিনাজপুর ও রংপুর এলাকার বিশেষ সম্বোধন নিচের কোনটি?
(ক) কেরে (খ) বাহে (গ) বাহি (ঘ) ওহে — উ: খ

০৬. নিচের কোনটি ঐতিহাসিক চরিত্র?
(ক) নূরলদীন (খ) নাসিরউদ্দীন (গ) বশিরউদ্দীন (ঘ) খালেকুদ্দীন — উ: ক

০৭. 'নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতায় কত লাইন আছে?
(ক) ৩২ (খ) ৩৮ (গ) ৪০ (ঘ) ৪২ — উ: ঘ

০৮. 'যখন আমার স্বপ্ন লুট হয়ে যায়।' চরণটি দ্বারা কী প্রকাশ পেয়েছে?
(ক) হতাশা (খ) বেদনা (গ) আশা (ঘ) ঘৃণা — উ: খ

০৯. 'কোনঠে' শব্দের অর্থ কী?
(ক) কে (খ) কোন (গ) কোথায় (ঘ) কীভাবে — উ: গ

১০. নূরলদীনের কথা সারা দেশে কীসের ঢলের মতো নেমে আসে?
(ক) নদীর (খ) সমুদ্রের (গ) পাহাড়ি (ঘ) জোয়ারের — উ: গ

১১. প্রতিবাদী নূরলদীন ইতিহাসের পাতা থেকে কাদের সঙ্গে মিশে যায়?
(ক) শ্রমজীবী (খ) চাকুরীজীবী (গ) আমলা (ঘ) ছাত্রদের — উ: ক

১২. এই বাংলায় কী নেমে এলে নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়?
(ক) হায়েনা (খ) জানোয়ার (গ) অন্ধকার (ঘ) শকুন — উ: ঘ

১৩. নূরলদীন কোন অঞ্চলের সামন্তবাদী সাম্রাজ্যবাদী মানুষের বিরোধিতা করে?
(ক) রংপুর (খ) দিনাজপুর (গ) জামালপুর (ঘ) পিরোজপুর — উ: ক

১৪. 'নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতায় নূরলদীন কীসের বিরোধী ছিলেন?
(ক) আধুনিকতার (খ) ধর্মীয় অনুশাসন (গ) সাম্রাজ্যবাদ (ঘ) পুঁজিবাদ — উ: গ

১৫. 'নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতায় কেন কবির স্বপ্ন লুট হয়ে যায়?
(ক) অহংকারে (খ) অভাবে (গ) দালালের কারণে (ঘ) অত্যাচারে — উ: গ

১৬. 'নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতায় কোন আকাশের রং নীল ছিল?
(ক) নিলক্ষা (খ) ধূসর (গ) পূর্ব (ঘ) পশ্চিম — উ: ক

১৭. কবিতায় নূরলদীনের ডাকে কীভাবে জনগণ সাড়া দেয়?
(ক) বিচ্ছিন্নভাবে (খ) ধীরে ধীরে (গ) একে একে (ঘ) সর্বসম্মতভাবে — উ: ঘ

১৮. 'নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতায় কয়টি নদীর কথা উল্লেখ আছে?
(ক) ১টি (খ) ২টি (গ) ৩টি (ঘ) ৪টি — উ: ক

১৯. 'এখানে এখন' ও 'ঈর্ষা' কোন ধরনের রচনা?
(ক) কাব্য (খ) উপন্যাস (গ) নাটক (ঘ) কাব্যনাটক — উ: ঘ

২০. 'জ্যোৎস্না' বলতে বোঝায়—
(ক) পূর্ণিমার রাত (খ) অমাবস্যা (গ) চন্দ্রালোক (ঘ) নক্ষত্রালোক — উ: গ

পদ্যাংশ অধ্যায় ১২

ছবি

আবু হেনা মোস্তফা কামাল

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

কবি পরিচিতি	
কবি	আবু হেনা মোস্তফা কামাল।
জন্মপরিচয়	আবু হেনা মোস্তফা কামাল ১৯৩৬ খ্রিষ্টাব্দের ১২ মার্চ সিরাজগঞ্জ (তৎকালীন পাবনা) জেলার অন্তর্গত উল্লাপাড়ার গোবিন্দা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। পিতা : এম. শাহজাহান আলী। মাতা : খালেকুন্নেসা।
পুরস্কার	আলাওল সাহিত্য পুরস্কার (১৯৭৫), সুহৃদ সাহিত্য স্বর্ণপদক (১৯৮৬), একুশে পদক (১৯৮৭)।
মৃত্যু	তিনি ২৩ সেপ্টেম্বর ১৯৮৯ খ্রিষ্টাব্দে ৫৩ বছর বয়সে হৃদরোগে আক্রান্ত হয়ে ঢাকায় মারা যান।
সাহিত্যকর্ম	
কাব্যগ্রন্থ	আপন যৌবন বৈরী (১৯৭৪), যেহেতু জন্মান্ধ (১৯৮৪), আক্রান্ত গজল (১৯৮৮)।
গীতি-সংকলন	আমি সাগরের নীল।
গান	তুমি যে আমার কবিতা, অনেক বৃষ্টি ঝরে, নদীর মাঝি বলে প্রভৃতি।
প্রবন্ধ-গবেষণা	শিল্পীর রূপান্তর (১৯৭৫), দি বেঙ্গলি প্রেস অ্যান্ড লিটারারি রাইটিং (১৯৭৭), কথা ও কবিতা (১৯৮১)।

কবিতা সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- মেক্সিকো নগরটি যে নদীর তীরে অবস্থিত– মিসিসিপি।
- মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের টেক্সাস অঙ্গরাজ্যের অন্যতম জনাকীর্ণ নগর– ডালাস।
- ভ্যান গগের পূর্ণ নাম– ভিনসেন্ট উইলেম ভ্যান গগ।
- ভ্যান গগের বিখ্যাত ছবি– 'Sunflowers'।
- থিম-এর মাধ্যমে প্রকাশ পায়– একটি ছবির মৌলিক ও বিশ্বজনীন মূল্য প্রতিভাত হয়।
- 'ছবি' কবিতায় কবি আমন্ত্রণ জানিয়েছেন– বিদেশিদের।
- কবি বিদেশিদের এদেশে আমন্ত্রণ জানিয়েছেন– ত্রিশ লক্ষ শহিদের রক্তস্নাত সুন্দর এদেশ পরিদর্শনের জন্য।
- কবি বিদেশিদের যেমন আমন্ত্রণ জানিয়েছেন– উদার আমন্ত্রণ।
- কবি উদার আমন্ত্রণ জানিয়েছেন– সবার জন্য।
- কবি এদেশকে অভিহিত করেছেন– ছবির মতো বলে।

CamScanner

- ছবির মতো এদেশে কবি বেড়িয়ে যেতে বলেছেন– একবার।
- এদেশে কেমন স্পট নেই বলে কবি উল্লেখ করেছেন– উল্লেখযোগ্য তেমন কোনো মনোহারী স্পট।
- বিদেশিদের সঞ্চয়– স্ফীত।
- কবি তীব্রতার কথা বলেছেন– বিষয়ের।
- বিশাল ছবির সব উপকরণ– অকৃত্রিম।
- কারিগরেরা পরিশ্রম করেছেন– দীর্ঘ নয় মাস দিনরাত।
- এই ছবির অনেক জায়গার রং এখনো– কাঁচা।
- কাঁচা রঙে রয়েছে– আশ্চর্য গাঢ়তা।
- ভ্যান গগ্ আকাশ থেকে আনতেন– নীল রং।
- ছবিতে ক্রমাগত ব্যবহার করা হয়েছে– নরমুণ্ডের।
- নরমুণ্ডের ক্রমাগত ব্যবহারে আছে– একটা গভীর সাজেশান।
- নরমুণ্ডের ক্রমাগত ব্যবহার আসলে– এই ছবির মতো দেশের থিম।
- Aryan মানে– আর্য।
- কবিতায় উল্লেখ রয়েছে– খাঁটি আর্যবংশের।
- কবিতায় কবি নিজেকে প্রধান বলেছেন– পর্যটন দফতরের।
- ভ্যান গগ্ সোনালি রং তুলে আনতেন– শস্য থেকে।
- আঁকা ছবিতে সঞ্চারিত বিশেষ কোনো চিন্তা বা বাণীকেই চিত্রশিল্পে– থিম বলা হয়।
- কবি আমন্ত্রণ জানিয়েছেন– তাঁর দেশে বেড়াতে আসার।
- কবি তাঁর দেশকে তুলনা করেছেন– ছবির সঙ্গে।

Part 2 সম্ভাব্য MCQ

০১. 'স্টার্লিং' মূলত কী?
ⓚ পাউন্ড ⓚh ডলার
ⓖ টাকা ⓖh অর্থ
উ: ক

০২. পাউন্ড-স্টার্লিং কোন দেশের সরকারি মুদ্রার নাম?
ক যুক্তরাষ্ট্র খ জাপান
গ চীন ঘ যুক্তরাজ্য
উ: ঘ

০৩. ক্যালিফোর্নিয়া যুক্তরাষ্ট্রের কততম বৃহত্তম অঙ্গরাজ্য?
ক দ্বিতীয় খ তৃতীয়
গ চতুর্থ ঘ পঞ্চম
উ: খ

০৪. সোনা ও রুপার ওজন পরিমাপে হিসাবের একক হয়ে কাজ করে কোনটি?
ক ডলার খ দিনার
গ মার্ক ঘ পাউন্ড
উ: গ

০৫. ডাল্লাস কী ধরনের নগরী?
ক নিরিবিলি খ ব্যস্ততম
গ বিখ্যাত ঘ জনাকীর্ণ
উ: ঘ

০৬. কবি সবাইকে কেমন আমন্ত্রণ জানিয়েছেন?
ক সাদর খ বিনয়ী
গ উদার ঘ অকৃত্রিম
উ: গ

০৭. কবি এই দেশকে কীসের সাথে তুলনা করেছেন?
ক মনোহারী স্পট খ ছবি
গ প্রকৃতি ঘ শিল্প
উ: খ

০৮. কবি এই ছবির মতো দেশে সবাইকে কী করতে বলেছেন?
ক ঘুরতে খ প্রমাণ করতে
গ পিকনিক ঘ বেড়িয়ে যেতে
উ: ঘ

০৯. এদেশে উল্লেখযোগ্য তেমন কী নেই?
ক ছবি খ মনোহারী স্পট
গ রং ঘ ইতিহাস
উ: খ

১০. 'ছবির মতো এই দেশ' বলতে কবি কোন দেশকে বুঝিয়েছেন?
ক বাংলাদেশ খ ভারত
গ শ্রীলঙ্কা ঘ মালদ্বীপ
উ: ক

১১. কোন দেশে তেমন কোনো মনোহারী স্পট নেই?
ক নিউজিল্যান্ড খ নেপাল
গ বাংলাদেশ ঘ ভূটান
উ: গ

১২. 'কিন্তু তাতে কিছু আসে যায় না' কবি কীসের কথা বলেছেন?
ক বেড়ানোর বিষয়টি খ মনোহারী স্পট না থাকার দিকটি
গ সৌন্দর্যের দিকটি ঘ ইতিহাসের বিষয়টি
উ: খ

১৩. আপনার —— সঞ্চয় থেকে/ শূন্যস্থানে কী বসবে?
ক স্ফীত খ ক্ষুদ্র
গ বিশাল ঘ সকল
উ: ক

১৪. কবি মোট কতটি কাব্যগ্রন্থ রচনা করেন?
ক ১টি খ ২টি
গ ৩টি ঘ ৪টি
উ: গ

১৫. 'কথা ও কবিতা' কোন ধরনের রচনা?
ক কাব্যগ্রন্থ খ গীতি-সংকলন
গ প্রবন্ধগ্রন্থ ঘ সনেট
উ: গ

১৬. 'তুমি যে আমার কবিতা' গানটি কার রচিত?
ক আবু হেনা মোস্তফা কামাল খ গোলাম মোস্তফা
গ কবির বকুল ঘ আবদুল জব্বার
উ: ক

১৭. 'আক্রান্ত গজল' কী ধরনের রচনা?
ক কবিতা খ গল্প
গ কাহিনিকাব্য ঘ কাব্যগ্রন্থ
উ: ঘ

১৮. 'যেহেতু জন্মান্ধ' কত সালে প্রকাশিত হয়?
ক ১৯৭৪ খ ১৯৮৪
গ ১৯৮৮ ঘ ১৯৮৯
উ: খ

১৯. আবু হেনা মোস্তফা কামালের কবিতার প্রধান সম্পদ কোনটি?
ক মননশীলতা খ রোমান্টিকতা
গ শব্দের বহুমুখী দ্যোতনা ও চিত্রধর্মীতা ঘ প্রকৃতিচেতনা
উ: গ

২০. কবি 'ছবি' কবিতায় কাদের জন্য আমন্ত্রণ জানিয়েছেন?
ক সবার জন্য খ চিত্রশিল্পীদের জন্য
গ মননশীলদের জন্য ঘ সাহিত্যিকদের জন্য
উ: ক

২১. বিদেশিদের ডলার মার্ক কী হচ্ছে?
ক সদ্ব্যবহার হচ্ছে খ উপচে পড়ছে
গ অপচয় হচ্চে ঘ সঞ্চিত থাকছে
উ: খ

২২. মার্ক কী?
ক নগর খ হিসাবের একক
গ মানবজাতি ঘ নদী
উ: খ

২৩. যুক্তরাজ্যের সরকারী মুদ্রার নাম কী?
ক মার্ক খ পাউন্ড
গ ডলার ঘ টাকা
উ: খ

২৪. 'মনোহারী স্পট' দ্বারা কী বোঝায়?
ক মন হরণকারী খ চিত্তাকর্ষক পর্যটনস্থল
গ মিষ্টি বিশেষ ঘ আকর্ষনীয় স্থান
উ: খ

২৫. ফুলে ফেঁপে ওঠা সঞ্চিত অর্থকে কী বলে?
ক আঙুল ফুলে কলাগাছ খ বাড়তি অর্থ
গ স্ফীত সঞ্চয় ঘ স্থূল সঞ্চয়
উ: গ

CamScanner

বাংলা উপন্যাস ও নাটক

উপন্যাস

লালসালু
সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

লেখক পরিচিতি	
ঔপন্যাসিক	সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্।
জন্মপরিচয়	জন্ম : ১৫ আগস্ট ১৯২২ খ্রিষ্টাব্দ; ষোলশহর, চট্টগ্রাম। আদি নিবাস : নোয়াখালী। পিতা : সৈয়দ আহমদউল্লাহ (অতিরিক্ত জেলা ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন)। মাতা : নাসিম আরা খাতুন।
শিক্ষাজীবন	মাধ্যমিক : ম্যাট্রিকুলেশন (এসএসসি), ১৯৩৯, কুড়িগ্রাম হাই স্কুল। উচ্চমাধ্যমিক : আই এ (এইচএসসি), ১৯৪১, ঢাকা ইন্টারমিডিয়েট কলেজ। উচ্চতর শিক্ষা : বি.এ. (১৯৪৩), আনন্দমোহন কলেজ; এম.এ (অসমাপ্ত), কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
কর্মজীবন/পেশা	সহ-সম্পাদক : দি স্টেটস্ম্যান; সম্পাদক : সহকারী বার্তা সম্পাদক, বার্তা সম্পাদক- রেডিও পাকিস্তান; প্রেস-অ্যাটাসে- পাকিস্তান দূতাবাস; তথ্য অফিসার- ঢাকা আঞ্চলিক তথ্য অফিস; দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার তথ্য পরিচালক; ইউনেস্কোর প্রোগ্রাম স্পেশালিস্ট-প্যারিস।
খেতাব ও সম্মাননা	বাংলা একাডেমি পুরস্কার (১৯৬১), আদমজী পুরস্কার (১৯৬৫), একুশে পদক (১৯৮৩)।
জীবনাবসান	১০ অক্টোবর ১৯৭১ খ্রিষ্টাব্দ; প্যারিস, ফ্রান্স।
সাহিত্যকর্ম	
ছোটগল্প	নয়নচারা, দুই তীর ও অন্যান্য গল্প।
উপন্যাস	লালসালু, চাঁদের অমাবস্যা, কাঁদো নদী কাঁদো, দি আগলি এশিয়ান (ইংরেজি ভাষায়; রচনা ১৯৬৩)।
নাটক	বহিপীর, তরঙ্গভঙ্গ, সুড়ঙ্গ, উজানে মৃত্যু।

উপন্যাস সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- 'লালসালু' উপন্যাসটি গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়- কলকাতা থেকে (কমরেড পাবলিশার্স)।
- 'লালসালু'র ফরাসি অনুবাদের নাম- L'arbre sans racines (১৯৬১, অনুবাদক- ওয়ালীউল্লাহর পত্নী অ্যান মেরি)।
- 'লালসালু' উপন্যাসের উর্দু অনুবাদ (Lal Shalu) করেন- কলিমুল্লাহ।
- 'লালসালু' উপন্যাসটির মূলসুর/বিষয়- ধর্ম নিয়ে ব্যক্তিস্বার্থ চরিতার্থকারীদের স্বরূপ উন্মোচন এবং নারী জাগরণের প্রেক্ষাপটে সমাজচেতনা।
- 'লালসালু'র উর্দু অনুবাদ প্রকাশিত হয়- করাচি থেকে (১৯৬০ খ্রি.)।
- 'লালসালু'র ইংরেজি অনুবাদের নাম- Tree without Roots (১৯৬৭, অনুবাদক নিজেই)।
- 'লালসালু' উপন্যাস অনুযায়ী বিদেশে এক পাও চলে না- বদনা।
- নোয়াখালি অঞ্চলে শস্যের চেয়ে বেশি- টুপি।
- 'কিন্তু দেশটা কেমন মরার দেশ' বলে বোঝানো হয়েছে- শস্যহীন।
- মজিদের শারীরিক গড়ন- শীর্ণকায়।
- বিভিন্ন গ্রাম থেকে মহব্বতনগরে মানুষ আসতে লাগল- মাজারে মানত করতে।
- দুদু মিঞার মুখে লজ্জার হাসি আসে- কলমা জানে না তাই।
- মজিদের শক্তির মূল উৎস- মাজার।
- ঢেঙা বুড়োর হাতে মার খেয়ে হাসুনির মা গিয়েছিল- মজিদের বাড়িতে।
- ঝড় এলে হাসুনির মায়ের করার অভ্যাস- হৈ চৈ করা।
- মজিদ হাসুনির মার কাছ থেকে চেয়েছিল- তামাক।
- মজিদ হাসুনির মাকে কিনে দিয়েছিল- বেগুনি রঙের শাড়ি।
- মজিদের গড়া মাজারে লোকজনের আসা কমে যায়- অন্য পিরদের আধিপত্যে।
- 'পাথর এবার হঠাৎ নড়ে'। এখানে 'পাথর' বলতে- মজিদকে বলা হয়েছে।
- আমেনা বিবি তার স্বামীকে পানিপড়া আনতে বলেছিল- মা হওয়ার আশায়।
- জমিলা আমাদের সমাজ ব্যবস্থার যে অসঙ্গতির শিকার- বাল্যবিবাহ।
- রহিমা জমিলাকে সম্বোধন করে- বোন বলে।
- 'তালাব' শব্দের অর্থ- পুকুর।
- জমিলা পাটি বুনতে বুনতে কেঁদে উঠেছিল- রহিমার গম্ভীর মুখ দেখে।
- খোদার অন্যায়ের বিরুদ্ধে মাজারে খ্যাংটা বুড়ি নালিশ করেছিল- ছেলের মৃত্যুতে।
- 'লালসালু' উপন্যাসে উৎসবের কথা বর্ণিত আছে- ডোমপাড়ার।
- বিলাপ শুনে জমিলার মন খারাপ হয়েছিল- খ্যাংটা বুড়ির।
- 'লালসালু' উপন্যাসে জমিলার পরিচয় পাওয়া যায়- স্বাধীনচেতা।

Part 2 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষার উপযোগী বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের গুরুত্বপূর্ণ বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. মজিদের তৈরি মাজারটির আকৃতি ছিল- [GST-A : 22-23]
ক) উঠের পিঠের মতো খ) নৌকার ছাউনির মতো
গ) বাঁকা চাঁদের মতো ঘ) মাছের পিঠের মতো
উ: ঘ

০২. 'লালসালু' উপন্যাসের ফরাসি অনুবাদক কে? [GST-A : 22-23]
ক) অ্যালবেয়র কামু খ) অ্যানি এর্খনো
গ) সিমোন দ্য বোভোয়ার ঘ) অ্যান-মারি
উ: ঘ

০৩. 'তানি বুঝি দুলার বাপ।'- 'লালসালু' উপন্যাসে জমিলার এই উক্তি কার প্রসঙ্গে? [GST-A : 22-23]
ক) মজিদ খ) আক্কাস
গ) তাহেরের বাপ ঘ) তাহের
উ: ক

০৪. করাচির বেতার কেন্দ্রের বার্তা বিভাগে চাকরি করেন- [SHUBD-Science : 19-20]
ক) সৈয়দ আলী আহসান খ) জহির রায়হান
গ) সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্ ঘ) আবু জাফর
উ: গ

০৫. 'বিশ্বাসের পাথরে যেন খোদাই সে চোখ।' এ বাক্যে কোন ধরনের অলঙ্কার প্রয়োগ হয়েছে? [SUST-A : 19-20]
ক) সন্দেহ খ) রূপক গ) অনুপ্রাস
ঘ) উপমা ঙ) উৎপ্রেক্ষা
উ: ঙ

০৬. 'লালসালু' উপন্যাসে 'বাহে মুলুক' বলতে কোন অঞ্চলকে বোঝানো হয়েছে? [NSTU-B : 19-20]
ক) দক্ষিণবঙ্গ খ) উত্তরবঙ্গ
গ) পশ্চিমবঙ্গ ঘ) পূর্ববঙ্গ
উ: খ

০৭. 'লালসালু' উপন্যাসটির রচয়িতা কে? [RSTU-C : 19-20; JKKNIU-E:19-20]
ক) সৈয়দ মুজতবা আলী খ) সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্
গ) আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ ঘ) সিকান্দার আবু জাফর
উ: খ

CamScanner

০৮. মজিদের আধ্যাত্মিক শক্তির ব্যাপারে অবিশ্বাস পোষণকারী চরিত্রের নাম–[GST-B : 22-23]
ⓚ তাহের ⓛ তাহের-কাদেরের পিতা
ⓖ রহিমা ⓘ খালেক ব্যাপারী
উ: ⓛ

০৯. 'হে আমার মুখে থুতু দিল।'– কে, কার মুখে থুতু দিয়েছে? [GST-B : 22-23]
অথবা, মজিদের মুখে থুতু ফেলেছিল কে? [NSTU-D : 19-20]
ⓚ রহিমা মজিদের মুখে ⓛ মজিদ জমিলার মুখে
ⓖ জমিলা রহিমার মুখে ⓘ জমিলা মজিদের মুখে
উ: ⓘ

১০. 'লালসালু' উপন্যাসের সংলাপ কোন অঞ্চলের ভাষা ব্যবহৃত হয়েছে? [GST-B : 22-23]
ⓚ চট্টগ্রাম ⓛ কুমিল্লা
ⓖ নোয়াখালি ⓘ বরিশাল
উ: ⓖ

১১. মাঠে পাকা ধান দেখে যাদের মনে ভক্তিভাব জেগে ওঠে মজিদের দৃষ্টিতে তারা কীসের পূজারী? [GST-B : 21-22]
ⓚ ভূত ⓛ পীর
ⓖ মাঠ ⓘ ফসল
উ: ⓚ

১২. মজিদকে প্রথমবার দেখে জমিলা কী ভেবেছিল? [GST-B : 21-22]
ⓚ বর ⓛ ঘটক
ⓖ শ্বশুর ⓘ মৌলভি
উ: ⓖ

১৩. 'সে যেন খাঁচায় ধরা পড়েছে।' কার ধরা পড়ার কথা বলা হয়েছে? [GST-B : 20-21]
ⓚ রহিমা ⓛ জমিলা
ⓖ হাসুনির মা ⓘ আমেনা বিবি
উ: ⓛ

১৪. 'লালসালু' উপন্যাসের ফরাসি অনুবাদের নাম কী? [NSTU-D : 19-20]
ⓚ ল্য অরবরে সামস মায়েমেঁ ⓛ অরবরে শামস্ ল্যি
ⓖ ট্রি উইথআউট রুটস ⓘ ট্রি আউট রুটস
উ: ⓚ

১৫. 'পায়ের আঙুলে দাঁড়িয়ে বকের মতো গলা বাড়িয়ে পির সাহেবকে একবার দেখবার চেষ্টা করে।' যার সম্পর্কে এ কথা বলা হয়েছে– [RUB : 19-20]
ⓚ মতলুব ⓛ মজিদ
ⓖ রহিমা ⓘ আমেনা
উ: ⓛ

১৬. 'লালসালু' উপন্যাসের ইংরেজি অনুবাদ– [BSFMSTU-C : 19-20]
ⓚ Red Tree ⓛ Tree With Flower
ⓖ Tree With Fruits ⓘ Tree Without Roots
উ: ⓘ

১৭. 'লালসালু' কার লেখা? [JKKNIU-E : 19-20]
ⓚ সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্ ⓛ বেগম রোকেয়া
ⓖ কাজী নজরুল ইসলাম ⓘ ফররুখ আহমদ
উ: ⓚ

১৮. 'লালসালু' উপন্যাসে 'মাজারটি তার শক্তির মূল' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? [HSTU-D : 19-20; BSMRSTU-D : 19-20]
ⓚ বিশ্বাস ⓛ আনুগত্য
ⓖ ভীতি ⓘ অনুরাগ
উ: ⓛ

১৯. 'লালসালু' উপন্যাস কত সালে প্রকাশিত হয়? [HSTU-C : 19-20]
ⓚ ১৯৪৭ ⓛ ১৯৪৮
ⓖ ১৯৫৭ ⓘ ১৯৫৮
উ: ⓛ

২০. 'লালসালু' উপন্যাসে কোন অঞ্চলের জীবনের চিত্র প্রতিফলিত হয়েছে? [HSTU-C : 19-20]
ⓚ বান্দরবান ⓛ চট্টগ্রাম
ⓖ নোয়াখালী ⓘ সিলেট
উ: ⓖ

২১. 'শস্যের চেয়ে টুপি বেশি, ধর্মের আগাছা বেশি' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? [KU-A : 18-19]
ⓚ ধর্মীয় গোঁড়ামি বেশি ⓛ ধর্মীয় অনুশাসন কম
ⓖ ধর্মের প্রভাব কম ⓘ ধর্মীয় অনুশাসন বেশি
উ: ⓚ

২২. মজিদ বুড়াকে মাজারে কয় পয়সার সিন্নি দিতে বলেছে? [CoU-B : 18-19]
ⓚ পাঁচ পয়সার ⓛ দশ পয়সার
ⓖ বারো পয়সার ⓘ কুড়ি পয়সার
উ: ⓚ

২৩. 'উপন্যাস' এর আক্ষরিক অর্থ কী? [JKKNIU-AP : 18-19]
ⓚ বিশেষ রূপে উপস্থাপন ⓛ ঘটনার বিশদ বর্ণনা
ⓖ চরিত্রের ধারাবাহিক বিন্যাস ⓘ ঘটনার সংক্ষিপ্ত বর্ণনা
উ: ⓚ

২৪. রহিমাকে প্রথম দেখে জমিলা কী ভেবেছিল? [NSTU-D : 18-19]
ⓚ সতীন ⓛ মজিদের চাচি
ⓖ শাশুড়ি ⓘ ননদ
উ: ⓖ

Part 3 সম্ভাব্য MCQ

০১. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্ বিশ্ববিদ্যালয়ে কোন বিষয়ে এম.এ ভর্তি হন?
ⓚ দর্শন ⓛ সাহিত্য
ⓖ ইতিহাস ⓘ অর্থনীতি
উ: ⓘ

০২. আওয়ালপুরের পিরের প্রতি আমেনার কী প্রকাশ পেয়েছে?
ⓚ ক্রোধ ⓛ অবিশ্বাস
ⓖ ক্ষোভ ⓘ অন্ধবিশ্বাস
উ: ⓘ

০৩. ধলা মিয়া খালেক ব্যাপারীর সম্পর্কে কী হয়?
ⓚ শ্যালক ⓛ ভাই
ⓖ চাচা ⓘ মামা
উ: ⓚ

০৪. ধলা মিয়াকে ব্যাপারী আওয়ালপুরে যেতে বলেছিল কেন?
ⓚ আত্মীয় বাড়ি বেড়াতে ⓛ পিরের সাথে দেখা করতে
ⓖ ব্যবসায়ের কাজে ⓘ পানিপড়া আনতে
উ: ⓘ

০৫. আওয়ালপুরের পিরকে মজিদ কী হিসেবে আখ্যা দিয়েছে?
ⓚ ঠগবাজ ⓛ মিথ্যাবাদী
ⓖ ইবলিশ ⓘ ভণ্ড
উ: ⓖ

০৬. নিদারুণ ভয়ে কে অসাড় হয়ে যায়?
ⓚ রহিমা ⓛ জমিলা
ⓖ আমেনা বিবি ⓘ ধলা মিঞা
উ: ⓚ

০৭. 'আমেনা'র ক্ষেত্রে নিচের কোনটি প্রযোজ্য?
ⓚ সুখী ⓛ নিঃসন্তান
ⓖ দরিদ্র ⓘ কুৎসিত
উ: ⓛ

০৮. মজিদ পূর্বে কোথায় বাস করত?
ⓚ গারো পাহাড়ে ⓛ মধুপুর গড়ে
ⓖ পাহাড়পুরে ⓘ সোনারগাঁয়ে
উ: ⓚ

০৯. রহিমার কাছে নিজের মৃত্যু কামনা করে কে?
ⓚ আমেনা ⓛ হাসুনির মা
ⓖ জমিলা ⓘ বুড়ি
উ: ⓛ

১০. গ্রামের মহিলারা কার মাধ্যমে মজিদের কাছে আর্জি পাঠায়?
ⓚ রহিমার ⓛ হাসুনির মার
ⓖ হাসিনার ⓘ খালেক ব্যাপারীর
উ: ⓚ

CamScanner

১১. মজিদ হাসুনির মার জন্য কী রঙের শাড়ি এনে দেয়?
ⓚ বেগুনি রং, কালো পাড় ⓚ বেগুনি রং, লাল পাড়
ⓖ কালো রং, বেগুনি পাড় ⓖ লাল রং, বেগুনি পাড় উ: ক

১২. আওয়ালপুরে পিরের চেলারা কার মাথা ফাটিয়ে দিয়েছে?
ক মজিদের খ কালুর
গ তাহেরের ঘ কাদেরের উ: খ

১৩. 'তোমার দাড়ি কই মিঞা' মজিদ কার উদ্দেশে উক্তিটি করেছে?
ক মোদাব্বের মিঞার খ তাহেরের
গ খালেক ব্যাপারী ঘ আক্কাসের উ: ঘ

১৪. আওয়ালপুরের পিরের ক্ষেত্রে নিচের কোনটি প্রযোজ্য?
ক মৌসুমি পির খ ভ্রাম্যমাণ পির
গ স্থায়ী পির ঘ ভণ্ড পির উ: ক

১৫. মজিদ সূরা আল ফালাকের কয় আয়াত তেলাওয়াত করে?
ক পাঁচ খ নয়
গ সাত ঘ তিন উ: ক

১৬. মজিদের সামাজিক প্রতিষ্ঠায় সহায়ক ভূমিকা পালন করে কে?
ক রহিমা খ জমিলা
গ হাসুনির মা ঘ আমেনা উ: ক

১৭. মজিদ গ্রামবাসীদের কী বলে গালি দেয়?
ক বেইমান খ নাস্তিক
গ জাহেল ঘ অধার্মিক উ: গ

১৮. খালেক ব্যাপারীর সামনে বসে কথা বলতে অস্বস্তিবোধ করে কে?
ক মজিদ খ ধলা মিয়া
গ জমিলা ঘ আমেনা উ: খ

১৯. 'ওনারে কইবেন, আমার যেন মওত হয়' এ আর্জি কার?
ক আমেনা বিবি খ হাসুনির মায়ের
গ রহিমার ঘ জমিলার উ: খ

২০. মাঠের ধান নষ্ট হয়ে যায় কেন?
ক ঝড়ো বৃষ্টি হলে খ ঘন বৃষ্টি হলে
গ শিলা বৃষ্টি হলে ঘ কালবৈশাখীতে উ: গ

২১. উপন্যাস মূলত কী নির্ভর?
ক কাহিনি খ সংলাপ
গ বর্ণনা ঘ চরিত্র উ: ক

২২. মোনাজাত শেষে মজিদ কোন দিকে পা ফেলেছিল?
ক পূর্ব খ উত্তর
গ পশ্চিম ঘ দক্ষিণ উ: খ

২৩. আমেনা বিবি ও রহিমার মধ্যে কোন বিষয়টিতে মিল রয়েছে?
ক শারীরিক সৌন্দর্যে খ চালচলনে
গ মানসিকতায় ঘ নিঃসন্তান হওয়ার উ: ঘ

২৪. আমেনাকে কিভাবে মাজার ঘরে আনা হয়?
ক ঘোড়ার গাড়িতে খ মহিষের গাড়িতে
গ গরুর গাড়িতে ঘ পালকিতে উ: ঘ

২৫. একদিন মাজারে এসে তীক্ষ্ণ আর্তনাদ করেছিল কে?
ক হাসুনির মা খ তানু বিবি
গ খ্যাংটা বুড়ি ঘ জমিলা উ: গ

২৬. ঘুমকাতুরে কে?
ক জমিলা খ রহিমা
গ আমেনা ঘ তানু বিবি উ: ক

২৭. কে হাঁটলে মাটিতে আওয়াজ হয়?
ক জমিলা খ রহিমা
গ হাসুনির মা ঘ আমেনা বিবি উ: খ

২৮. খালেক ব্যাপারীর মতে আক্কাস দাড়ি রাখেনি কেন?
ক ধর্মবিদ্বেষী বলে খ ইংরেজি পড়েছে বলে
গ আধুনিক বলে ঘ বিদেশে ছিল বলে উ: খ

২৯. নামাজের সময় সিজদায় গিয়ে কে আর উঠেনি?
ক রহিমা খ আমেনা
গ জমিলা ঘ হাসুনির মা উ: গ

৩০. গ্রামে কীসের হিড়িক পড়েছে?
ক মসজিদ স্থাপনের খ বাঁজা বউদের দূর করার
গ মাজার নির্মাণের ঘ কবর বাঁধাইয়ের উ: খ

৩১. আমেনা বিবির আনন্দ আর সুখের নিশানা কী?
ক থোতা মুখের তালগাছ খ তেঁতুলগাছ
গ মাজার ঘ বড় নদী উ: ক

৩২. 'তাছির' শব্দের অর্থ কী?
ক তোয়াজ করা খ পরিচর্যা করা
গ প্রতিবাদ করা ঘ প্রভাব উ: ঘ

৩৩. আক্কাসের ক্ষেত্রে কোনটি প্রযোজ্য?
ক ধর্মান্ধ খ প্রগতিশীল
গ মানবতাবাদী ঘ জনসেবক উ: খ

৩৪. আওয়ালপুরের পিরের মধ্যে কোন বিষয়টি প্রকাশ পেয়েছে?
ক হিংসা খ ধর্মান্ধতা
গ ধর্মব্যবসা ঘ সাধুতা উ: গ

৩৫. আওয়ালপুরের পির আছরের সময় কোন নামাজ পড়েছিল?
ক ফজর খ জোহর
গ মাগরিব ঘ এশা উ: খ

৩৬. মজিদের বয়স নিয়ে কটাক্ষ করে কে?
ক আমেনা খ জমিলা
গ ফাতেমা ঘ রহিমা উ: খ

৩৭. রহিমার কয়টি বিয়ে হয়েছে?
ক একটি খ তিনটি
গ চারটি ঘ দুটি উ: ঘ

৩৮. 'লালসালু' উপন্যাসে বর্ণিত সকল ঘটনার নিয়ন্ত্রক কে?
ক খালেক ব্যাপারী খ আমেনা
গ আক্কাস ঘ মজিদ উ: ঘ

৩৯. 'লালসালু' উপন্যাসে উল্লেখকৃত 'খোদার এলেমে বুক ভরে না' কেন?
ক তলায় পেট শূন্য বলে খ কুসংস্কারের জন্য
গ স্বার্থপরতার জন্য ঘ শিক্ষাহীনতার ফলে উ: ক

৪০. আমেনা বিবির প্রতি মজিদের কোন দৃষ্টিভঙ্গির প্রকাশ পেয়েছে?
ক দয়া খ স্নেহ
গ লালসা ঘ ভালোবাসা উ: গ

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

নাটক

সিরাজউদ্দৌলা
সিকানদার আবু জাফর

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

নাট্যকার	সিকানদার আবু জাফর।
জন্মপরিচয়	জন্ম : ১৯ মার্চ ১৯১৯ খ্রিষ্টাব্দ; তেঁতুলিয়া, তালা, সাতক্ষীরা। পিতা : সৈয়দ মঈনুদ্দীন হাশেমী। পিতৃব্য : সৈয়দ জালালুদ্দীন হাশেমী (কলকাতা কর্পোরেশনের মেয়র ও অবিভক্ত বঙ্গের লেজিসলেটিভ অ্যাসেম্বলির ডেপুটি স্পিকার)।
শিক্ষাজীবন	মাধ্যমিক : ম্যাট্রিক (১৯৩৬), তালা বি. দে ইন্সটিটিউশন, তৎকালীন খুলনা (বর্তমান সাতক্ষীরা)। উচ্চমাধ্যমিক : রিপন কলেজ (বর্তমানে সুরেন্দ্রনাথ কলেজ), কলকাতা।
কর্মজীবন/পেশা	কলকাতার মিলিটারি একাউন্টস বিভাগে (১৯৩৯) পেশাগত জীবন শুরু করেন। চাকরি : রেডিও পাকিস্তান। সাংবাদিক : 'দৈনিক নবযুগ', সহযোগী সম্পাদক 'দৈনিক ইত্তেফাক'; প্রধান সম্পাদক 'দৈনিক মিল্লাত'; প্রতিষ্ঠাতা সম্পাদক 'মাসিক সমকাল'।
পুরস্কার	বাংলা একাডেমি পুরস্কার (১৯৬৬), একুশে পদক (১৯৮৪, মরণোত্তর)।
জীবনাবসান	৫ আগস্ট ১৯৭৫ খ্রিষ্টাব্দ।
সাহিত্যকর্ম	
কাব্যগ্রন্থ	প্রসন্ন প্রহর (১৯৬৫), বৈরী বৃষ্টিতে (১৯৬৫), তিমিরান্তিক (১৯৬৫), কবিতা ১৩৭২ (১৯৬৮), বৃশ্চিক লগ্ন (১৯৭১), বাংলা ছাড়ো (১৯৭১)।
নাটক	শকুন্ত উপাখ্যান (১৯৫৮), সিরাজউদ্দৌলা (১৯৬৫), মহাকবি আলাওল (১৯৬৫), মাকড়সা (১৯৬০)।
উপন্যাস	মাটি আর অশ্রু (১৯৪২), পূরবী (১৯৪৪), নতুন সকাল (১৯৪৫)।
গল্পগ্রন্থ	মতি আর অশ্রু (১৯৪১)।
কিশোর উপন্যাস	জয়ের পথে (১৯৪২), নবী কাহিনী (১৯৫১)।
অনুবাদ	রুবাইয়াৎ : ওমর খৈয়াম (১৯৬৬), সেন্ট লুইয়ের সেতু (১৯৬১), বারনাড মালামুডের যাদুর কলস (১৯৫৯)।
সংগীতগ্রন্থ	মালব কৌশিক (১৯৬৯)।

নাটক সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- কলকাতার নাম আলিনগর ঘোষণা করেন– সিরাজউদ্দৌলা।
- 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে প্রথম যে চরিত্রের উপস্থিতি পরিলক্ষিত হয়– ক্লেটন।
- আলিনগরের দেওয়ান নিযুক্ত করা হয়– রাজা মানিকচাঁদকে।
- 'প্রাণপণে যুদ্ধ করো, সাহসী ব্রিটিশ সৈনিক' এ কথাটি– ক্যাপ্টেন ক্লেটনের।
- নবাবের রাজধানী ছিল– মুর্শিদাবাদে।
- 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের প্রথম অঙ্কের প্রথম দৃশ্যের সময়কাল– ১৯ জুন ১৭৫৬ সাল।
- 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে 'কোম্পানি' শব্দটি দ্বারা নির্দেশ করে– ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানিকে।
- 'যুদ্ধে জয়লাভ অথবা মৃত্যুবরণ, এ আমাদের প্রতিজ্ঞা।' এ সংলাপটি– ক্লেটনের।
- ইংল্যান্ডের বীর সন্তান বলে নিজেদের পরিচয় দেয়– ক্লেটন ও তার অধীন সৈন্যদের।
- 'আপনিই এখন কমান্ডার-ইন-চিফ।' উমিচাঁদ সংলাপটি করেছেন– হলওয়েলকে।
- নিজেকে দওলতের পূজারি বলে পরিচয় দেয়– উমিচাঁদ।
- 'সিপাহসালার' বলতে বোঝায়– সেনাপতিকে।
- শ্রেষ্ঠ বাঙালি বীর বলে সিরাজ অভিহিত করেন– মিরমর্দানকে।
- মিরজাফরের প্রকৃত নাম কী– মিরজাফর আলি খান।
- মিরজাফর ভারতবর্ষে আসেন– পারস্য থেকে।
- জগৎশেঠ ছিলেন– নবাবের সেনাপতি মানিকচাঁদের ভ্রাতুষ্পুত্র।
- ফতেহ চাঁদকে 'জগৎশেঠ' উপাধিতে ভূষিত করা হয়– ১৭২৩ সালে।
- 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে মিরজাফরের পদবি ছিল–সিপাহসালার বা প্রধান সেনাপতি।

Part 2 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষার উপযোগী বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের গুরুত্বপূর্ণ বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. সিকান্দার আবু জাফর সম্পাদিত 'অভিযান' পত্রিকাটি কোন শহর থেকে প্রকাশিত হতো? [GST-A : 23–24]
ⓚ ঢাকা ⓚ কলকাতা
ⓖ চট্টগ্রাম ⓖ রাজশাহী
উ: খ

০২. সিরাজউদ্দৌলার হত্যাকাণ্ড ঘটে কোথায়? [GST-A : 22-23]
ক ফোর্ট উইলিয়াম দুর্গে খ জাফরাগঞ্জের কয়েদখানায়
গ নিজ প্রাসাদে ঘ নবাবের দরবারে
উ: খ

০৩. 'ফরাসিরা ডাকাত আর ইংরেজরা অতিশয় সজ্জন ব্যক্তি, কেমন?'– সিরাজউদ্দৌলার এই উক্তি কার প্রতি? [GST-A : 22-23]
ক ক্লাইভ খ হলওয়েল
গ ড্রেক ঘ মার্টিন
উ: খ

০৪. 'আপনাকে আমরা মায়ের মত ভালবাসি।' ঘসেটি বেগমকে উদ্দেশ্য করে একথা বলেছিল–[CoU-A : 19-20]
ক সিরাজ খ রাইসুল জুহালা
গ লুৎফা ঘ আমিনা
উ: গ

০৫. 'He is a dead horse.'-কার সম্পর্কে উক্তিটি করা হয়েছে? [GST-B : 22-23]
ক রায়দুর্লভ খ মিরমর্দান
গ মোহনলাল ঘ সিরাজউদ্দৌলা
উ: ঘ

০৬. সিরাজউদ্দৌলা নাটকে কে নবাব হলে সকলের উদ্দেশ্যই হাসিল হবে? [GST-B : 20-21]
ক মীরজাফর খ মানিকচাঁদ
গ ঘসেটি বেগম ঘ শওকতজঙ্গ
উ: ঘ

০৭. 'ইউ ক্যান ফিল রিয়েলি সেফ নাও।' ক্লাইভ যাকে এ কথা বলেছিল– [RUB : 19-20]
ক সাফ্রে খ ওয়াটস
গ মিরন ঘ মিরজাফর
উ: ঘ

০৮. 'বিপদ আসন্ন দেখে কাপুরুষের মতো হাল ছেড়ে দিও না।' কার সংলাপ? [NSTU-D : 19-20]
ক নবাব সিরাজউদ্দৌলা খ মীর জাফর
গ হলওয়েল ঘ ক্লেটন
উ: ঘ

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

CamScanner

০৯. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে কতটি দৃশ্য রয়েছে? [NSTU-D : 19-20; NSTU-D : 18-19]
ⓚ ১০টি ⓚ ১২টি
ⓖ ১৪টি ⓖ ১৬টি উ: ⓖ

১০. কোথায় যেতে পারলে আবার প্রতিরোধ গড়ে তোলা যাবে বলে নবাব প্রত্যয় ব্যক্ত করেন? [CoU-B : 18-19]
ⓚ মুর্শিদাবাদ ⓚ কলকাতা
ⓖ ঢাকা ⓖ পাটনা উ: ⓖ

১১. সিরাজ তাঁর চারপাশে 'দেয়াল' বলেছেন কোনটিকে? [CoU-B : 18-19]
ⓚ অধীনদের ষড়যন্ত্রকে ⓚ ইংরেজদের সহযোগিতাকে
ⓖ স্বপ্ন দেখার আকাঙ্ক্ষাকে ⓖ আত্মীয়দের বিশ্বাসঘাতকতাকে উ: ⓚ

১২. 'ব্রিটিশ সিংহ ভয়ে লেজ গুটিয়ে নিলেন' কোন ধরনের সংলাপ? [BRUR-A : 18-19]
ⓚ হাস্যরসাত্মক ⓚ বিদ্রূপাত্মক
ⓖ ব্যঙ্গাত্মক ⓖ বিয়োগান্তক উ: ⓖ

১৩. গ্রুপ থিয়েটার ফেডারেশন কী? [JKKNIU-AP : 18-19]
ⓚ নাটকের দল ⓚ নাটকের দলগুলোর একটি পরিসর
ⓖ নাটকের শিল্পীদের একটি বাসভবন ⓖ নাট্যশিল্পীদের বিদ্যালয় উ: ⓚ

১৪. নাটকে 'কোরাস' শব্দটি কোন ভাষা থেকে নেওয়া? [JKKNIU-AP : 18-19]
ⓚ মিশরীয় ⓚ গ্রিক
ⓖ ইংরেজি ⓖ সংস্কৃত উ: ⓚ

১৫. কী থেকে নাটকের উদ্ভব?
ⓚ রূপকথা ⓚ নৃত্য
ⓖ গল্প ⓖ সঙ্গীত উ: ⓚ

১৬. 'ট্র্যাজেডি' নাটকের অঙ্গ বিভাজন কত প্রকার? [JKKNIU-AP : 18-19]
ⓚ ৫ ⓚ ৬
ⓖ ৭ ⓖ ২ উ: ⓚ

১৭. বাংলাদেশ বেতার কেন্দ্রে প্রচারিত প্রথম নাটক- [JKKNIU-AP : 18-19]
ⓚ কাঠ ঠোকরা ⓚ আজ রবিবার
ⓖ সাড়ে তিনতলা ⓖ একতলা দোতলা উ: ⓚ

১৮. নবাব সিরাজউদ্দৌলার হত্যাকারীর নাম কী? [NSTU-D : 18-19]
ⓚ মিরজাফর ⓚ মিরন
ⓖ রবার্ট ক্লাইভ ⓖ মোহাম্মদি বেগ উ: ⓖ

১৯. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের প্রথম দৃশ্যের স্থান কোথায় ছিল? [NSTU-E : 18-19]
ⓚ মুর্শিবাদ নবাবের দরবার ⓚ ঘসেটি বেগমের বাড়ি
ⓖ মীর জাফরের আবাস ⓖ ফোর্ট উইলিয়াম দুর্গ উ: ⓖ

Part 3 সম্ভাব্য MCQ

০১. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে মোট কয়টি অঙ্ক?
ⓚ দুইটি ⓚ তিনটি
ⓖ চারটি ⓖ পাঁচটি উ: ⓖ

০২. 'Standing like pillars' বলা হয়েছে কাদের?
ⓚ মিরমর্দান, মোহনলাল, সাঁফ্রেকে ⓚ মিরন, শওকতজঙ্গ, নওয়াজিস খানকে
ⓖ মিরজাফর, রাজবল্লভ, রায়দুর্লভকে ⓖ শওকতজঙ্গ, রাজবল্লভকে উ: ⓖ

০৩. কোন নামটি কর্মদোষে ধিকৃত হয়েছে?
ⓚ মিরমর্দান ⓚ আলিবর্দি খাঁ
ⓖ মিরজাফর ⓖ ক্লাইভ উ: ⓖ

০৪. কলকাতার নাম আলিনগর ঘোষণা করেন কে?
ⓚ রায়দুর্লভ ⓚ মিরমর্দান
ⓖ মানিকচাঁদ ⓖ সিরাজউদ্দৌলা উ: ⓖ

০৫. নবাব সৈন্য দুর্গ আক্রমণ করলে ইংরেজদের অবস্থা কেমন হয়েছিল?
ⓚ উৎসাহব্যঞ্জক ⓚ শোচনীয়
ⓖ সাহসী ⓖ ভয়ঙ্কর উ: ⓚ

০৬. 'আমি চিরকালই ইংরেজের বন্ধু। মৃত্যু পর্যন্ত এই বন্ধুত্ব আমি বজায় রাখিব।' কে বলেছেন?
ⓚ হলওয়েল ⓚ ওয়াটস
ⓖ ড্রেক ⓖ উমিচাঁদ উ: ⓖ

০৭. 'স্বার্থান্ধ প্রতারকের কাপুরুষতা বীরের সংকল্প টলাতে পারেনি' কাকে বোঝানো হয়েছে
ⓚ রাজবল্লভ ⓚ জগৎশেঠ
ⓖ রায়দুর্লভ ⓖ নৌবে সিং উ: ⓖ

০৮. ক্লাইভের মতে বিশ্বাসঘাতক হলো–
ⓚ সিরাজউদ্দৌলা ⓚ মিরজাফর
ⓖ উমিচাঁদ ⓖ রাজবল্লভ উ: ⓖ

০৯. 'এখন তুমি কিছুদিন তীর্থ কর-ঈশ্বরকে ডাক।' উক্তিটি কার?
ⓚ ক্রেটন ⓚ ক্লাইভ
ⓖ হলওয়েল ⓖ রোজার ড্রেক উ: ⓚ

১০. ঘসেটি বেগমের প্রাসাদের নাম কী ছিল?
ⓚ হীরাঝিল ⓚ মতিঝিল
ⓖ ঘসেটি মহল ⓖ হাতিঝিল উ: ⓚ

১১. ইংরেজদের বাণিজ্য অধিকার প্রত্যাহারের কারণ কী ছিল?
ⓚ রাজস্ব প্রদানে অনীহা ⓚ কূটকৌশল
ⓖ বিদ্রোহী মনোভাব ⓖ ধৃষ্টতা উ: ⓖ

১২. দুর্বলতা, অকর্মণ্যতা ও নারীমগ্ন থাকার কারণে কাকে প্রাণ দিতে হয়েছে?
ⓚ মুর্শিদকুলি খাঁকে ⓚ সরফরাজ খাঁকে
ⓖ আলিবর্দি খাঁকে ⓖ হোসেন কুলি খাঁকে উ: ⓚ

১৩. 'আজ নবাবকে ডোবাচ্ছেন কাল আমাদের পথে বসাবেন না তা কী বিশ্বাস করা যায়?' সংলাপটি কার?
ⓚ উমিচাঁদের ⓚ ক্লাইভের
ⓖ রায়দুর্লভের ⓖ ওয়াটসের উ: ⓖ

১৪. সন্ধি অনুসারে সিপাহসালার শুধু মসনদে বসবে। কিন্তু রাজ্য চালাবে কে?
ⓚ পর্তুগিজ ⓚ ইংরেজরা
ⓖ কোম্পানি ⓖ মিরজাফর উ: ⓖ

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

১৫. গোলার আঘাতে কোম্পানির ফৌজ পিছু হটতে শুরু করলে কে যুদ্ধ বন্ধের ঘোষণা দেন?
ⓚ মোহনলাল ⓚ সিরাজউদ্দৌলা
ⓖ উর্মিচাঁদ ⓖ মিরজাফর উ: ঘ

১৬. দলিলে সই করার সময় সংগীতের সুর কীরূপ ছিল?
ⓚ প্রাণোচ্ছল ⓚ করুণ
ⓖ মধুর ⓖ বেদনার উ: খ

১৭. বারুদ অকেজো হয়ে পড়েছিল কেন?
ⓚ বৃষ্টিতে ভিজে গিয়েছিল ⓚ নকল ছিল
ⓖ জোয়ারে ডুবে গিয়েছিল ⓖ শত্রুপক্ষ নষ্ট করে দিয়েছিল উ: ক

১৮. কে যুদ্ধ বন্ধ করতে চাননি?
ⓚ মিরমর্দান ⓚ মোহনলাল
ⓖ মিরজাফর ⓖ সাঁফ্রে উ: খ

১৯. উপযুক্ত মর্যাদায় কার লাশ দাফন করতে হবে?
ⓚ মিরজাফরের ⓚ মিরমর্দানের
ⓖ মোহনলালের ⓖ মিরনের উ: খ

২০. 'সিরাজউদ্দৌলা এখন কয়েদি ওয়ার ক্রিমিন্যাল।' উক্তিটি কার?
ⓚ মিরনের ⓚ ওয়াটসের
ⓖ মিরজাফরের ⓖ লর্ড ক্লাইভের উ: ঘ

২১. কার সংলাপের মাধ্যমে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের পরিসমাপ্তি ঘটেছে?
ⓚ ক্লাইভের ⓚ সিরাজের
ⓖ মোহাম্মদি বেগের ⓖ মিরনের উ: গ

২২. 'কাপুরুষ বাঙালির কাছে যুদ্ধ বন্ধ হবে না।' কার উক্তি?
ⓚ হলওয়েল ⓚ ক্লেটন
ⓖ ওয়াটস ⓖ ড্রেক উ: খ

২৩. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের প্রথম অঙ্কের দ্বিতীয় দৃশ্যের স্থান–
ⓚ ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ ⓚ ফোর্ট উইলিয়াম জাহাজ
ⓖ সংস্কৃত কলেজ ⓖ হিন্দু কলেজ উ: খ

২৪. 'সব ব্যাপারে সবার মাথা গলানো সাজে না।' কাকে লক্ষ্য করে উক্তিটি করেছেন?
ⓚ ক্লেটন ⓚ মার্টিন
ⓖ ওয়াটস ⓖ কিলপ্যাট্রিক উ: খ

২৫. রজার ড্রেক কে?
ⓚ গভর্নর ⓚ ক্যাপ্টেন
ⓖ সেনাপতি ⓖ কলকাতায় উ: ক

২৬. মিরকাশেমের পত্রানুযায়ী সিরাজ তাঁর সৈন্যদের হাতে কোথায় বন্দি হন?
ⓚ পাটনায় ⓚ পলাশিতে
ⓖ ভগবানগোলায় ⓖ কলকাতায় উ: গ

২৭. সিরাজউদ্দৌলা নাটকে কোন মহারানির উল্লেখ রয়েছে?
ⓚ রাজশাহীর ⓚ খুলনার
ⓖ ঢাকার ⓖ নাটোরের উ: ঘ

২৮. 'ভীরু প্রতারকের দল চিরকালই পালায়' উক্তিটি কার?
ⓚ সিরাজউদ্দৌলার ⓚ মিরমর্দানের
ⓖ মোহনলালের ⓖ লর্ড ক্লাইভের উ: ক

২৯. 'অন্ধকার ফাঁকা ঘরে বসে থেকে লাভ নেই নবাব।' সংলাপটি কার?
ⓚ ঘসেটি বেগমের ⓚ জনৈক প্রহরীর
ⓖ লুৎফুন্নিসার ⓖ মোহনলালের উ: গ

৩০. 'ইনি কি নবাব না ফকির?' কে, কাকে উদ্দেশ করে বলেছে?
ⓚ ক্লাইভ, মিরনকে ⓚ ক্লাইভ, মিরজাফরকে
ⓖ ওয়াটস, মিরনকে ⓖ ওয়াটস, মিরজাফরকে উ: খ

৩১. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের দ্বিতীয় অঙ্কে কয়টি দৃশ্য আছে?
ⓚ দুইটি ⓚ তিনটি
ⓖ চারটি ⓖ একটি উ: খ

৩২. 'A perfect scoundrel is this Omichand' সংলাপটি কে করেছিল?
ⓚ ওয়াটস ⓚ ড্রেক
ⓖ হলওয়েল ⓖ জর্জ উ: খ

৩৩. তামা-তুলসী-গঙ্গাজল ছুঁয়ে ঈশ্বরের নামে শপথ করেন কে?
ⓚ উমিচাঁদ ⓚ মানিকচাঁদ
ⓖ রায়দুর্লভ ⓖ রাজবল্লভ উ: ঘ

৩৪. কোথায় নবাবের বিরুদ্ধে গোপন সভা বসে?
ⓚ জগৎশেঠের বাড়িতে ⓚ ঘসেটি বেগমের বাড়িতে
ⓖ মিরজাফরের বাড়িতে ⓖ মিরনের বাড়িতে উ: ঘ

৩৫. বাংলা সাহিত্যে কোন নাটক– নাট্যাঙ্গনে যুগান্তকারী পরিবর্তন ঘটায়?
ⓚ ভদ্রার্জুন ⓚ কুলীনকুলসর্বস্ব
ⓖ শর্মিষ্ঠা ⓖ রাজা উ: গ

৩৬. সিরাজ ফোর্ট উইলিয়াম দুর্গে কী তৈরি করার নির্দেশ দেন?
ⓚ মন্দির ⓚ মসজিদ
ⓖ মিনার ⓖ দরগা উ: খ

৩৭. 'এবার আমি আঘাত হানবই।' উক্তিটিতে মিরজাফরের যে মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে–
ⓚ নিষ্ঠুরতার ⓚ সাহসিকতার
ⓖ উদ্যমতার ⓖ বীর্যবানের উ: ক

৩৮. 'ব্রিটিশ সিংহ ভয়ে লেজ গুটিয়ে নিলেন, এ বড় লজ্জার কথা।' উক্তিটি কার?
ⓚ রায়দুর্লভের ⓚ জগৎশেঠের
ⓖ মিরজাফরের ⓖ উমিচাঁদের উ: ঘ

৩৯. কাকে আলিনগরের দেওয়ান নিযুক্ত করা হয়?
ⓚ মিরমর্দানকে ⓚ রাজা মানিকচাঁদকে
ⓖ উমিচাঁদকে ⓖ রাজবল্লভকে উ: খ

৪০. মোহাম্মদি বেগ সিরাজউদ্দৌলাকে প্রথমে কী দিয়ে আঘাত করে?
ⓚ বল্লম ⓚ ছোরা
ⓖ তলোয়ার ⓖ লাঠি উ: ঘ

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

CamScanner