JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

বাংলা প্রথম ও দ্বিতীয় পত্র

বাংলা টেকনিক পার্ট

টেকনিক পার্ট : গদ্যাংশ

প্রবন্ধ/গল্প	লেখকের নাম	ভাষারীতি
বাঙ্গালার নব্য লেখকদিগের প্রতি নিবেদন	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	সাধুরীতি
অপরিচিতা	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	সাধুরীতি
বিলাসী	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	সাধুরীতি
গৃহ	রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন	সাধুরীতি
আহ্বান	বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	চলিতরীতি
আমার পথ	কাজী নজরুল ইসলাম	চলিতরীতি
মানব-কল্যাণ	আবুল ফজল	চলিতরীতি
মাসি-পিসি	মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	চলিতরীতি
বায়ান্নর দিনগুলো	শেখ মুজিবুর রহমান	চলিতরীতি
রেইনকোট	আখতারুজ্জামান ইলিয়াস	চলিতরীতি
মহাজাগতিক কিউরেটর	মুহম্মদ জাফর ইকবাল	চলিতরীতি
নেকলেস	মূল লেখক : গী দ্য মোপাসাঁ অনুবাদক : পূর্ণেন্দু দস্তিদার	চলিতরীতি

গদ্য সম্পর্কিত প্রাথমিক ধারণা

গদ্য- ০১ বাঙ্গালার নব্য লেখকদিগের প্রতি নিবেদন

- **প্রথম লাইন–** যশের জন্য লিখিবেন না।
- **শেষ লাইন–** এই নিয়মগুলি বাঙ্গালার লেখকদিগের দ্বারা রক্ষিত হইলে, বাঙ্গালা সাহিত্যের উন্নতি বেগে হইতে থাকিবে।
- **উৎস :** বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'বাঙ্গালার নব্য লেখকদিগের প্রতি নিবেদন' প্রবন্ধটি ১৮৮৫ সালে 'প্রচার' পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয়। পরবর্তীতে প্রবন্ধটি তাঁর 'বিবিধ প্রবন্ধ',নামক গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত হয়।

গদ্য- ০২ অপরিচিতা

- **প্রথম লাইন–** আজ আমার বয়স সাতাশ মাত্র।
- **শেষ লাইন–** ওগো অপরিচিতা, তোমার পরিচয়ের শেষ হইল না, শেষ হইবে না; কিন্তু ভাগ্য আমার ভালো, এই তো আমি জায়গা পাইয়াছি।
- **উৎস :** 'অপরিচিতা' প্রথম প্রকাশিত হয় প্রমথ চৌধুরী সম্পাদিত মাসিক 'সবুজপত্র' পত্রিকার ১৩২১ বঙ্গাব্দের (১৯১৪) কার্তিক সংখ্যায়। এটি প্রথম গ্রন্থভুক্ত হয় রবীন্দ্রগল্পের সংকলন 'গল্পসপ্তক'-এ এবং পরে 'গল্পগুচ্ছ' তৃতীয় খণ্ডে (১৯২৭)।

গদ্য- ০৩ বিলাসী

- **প্রথম লাইন–** পাকা দুই ক্রোশ পথ হাঁটিয়া স্কুলে বিদ্যা অর্জন করিতে যাই।
- **শেষ লাইন–** কিন্তু একেবারে তেলাপোকাটির মত বাঁচাইয়া রাখার চেয়ে এক আধবার কোল হইতে নামাইয়া আরও পাঁচজন মানুষের মতো দু-এক পা হাঁটিতে দিলেই প্রায়শ্চিত্ত করার মত পাপ হয় না।
- **উৎস :** শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'বিলাসী' গল্পটি 'ছবি' (১৯২০) গল্পগ্রন্থ থেকে সংকলিত। গল্পটি 'ভারতী' পত্রিকায় ১৩২৫ বঙ্গাব্দের (১৯১৮ খ্রি.) বৈশাখ সংখ্যায় প্রথম প্রকাশিত হয়।

গদ্য- ০৪ গৃহ

- **প্রথম লাইন–** গৃহ বলিলে একটা আরাম বিরামের শান্তি-নিকেতন বুঝায়–
- **শেষ লাইন–** সকলেরই গৃহ আছে– নাই কেবল আমাদের।
- **উৎস :** 'গৃহ' প্রবন্ধটি রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন রচিত 'মতিচূর' প্রবন্ধগ্রন্থের প্রথম খণ্ড থেকে চয়ন করা হয়েছে।

গদ্য- ০৫ আহ্বান

- **প্রথম লাইন–** দেশের ঘরবাড়ি নেই অনেকদিন থেকেই।
- **শেষ লাইন–** সঙ্গে সঙ্গে মনে হলো, ও বেঁচে থাকলে বলে উঠত,–অ মোর গোপাল।
- **উৎস :** 'আহ্বান' গল্পটি বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের রচনাবলি থেকে সংকলিত হয়েছে।

গদ্য- ০৬ আমার পথ

- **প্রথম লাইন–** আমার কর্ণধার আমি।
- **শেষ লাইন–** দেশের পক্ষে যা মঙ্গলকর বা সত্য, শুধু তাই লক্ষ্য করে এই আগুনের ঝান্ডা দুলিয়ে পথে বাহির হলাম।
- **উৎস :** প্রবন্ধটি কাজী নজরুল ইসলামের 'রুদ্র-মঙ্গল' প্রবন্ধগ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে।

গদ্য- ০৭ মানব-কল্যাণ

- **প্রথম লাইন–** মানব-কল্যাণ– এ শিরোনাম আমার দেওয়া নয়।
- **শেষ লাইন–** তা করা হলেই মানব-কল্যাণ হয়ে উঠবে মানব-মর্যাদার সহায়ক।
- **উৎস :** আবুল ফজল ১৯৭২ সালে 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধটি রচনা করেন। প্রবন্ধটি প্রথমে 'মানবতন্ত্র' গ্রন্থে সংকলিত হয়।

গদ্য- ০৮ মাসি-পিসি

- **প্রথম লাইন–** শেষবেলায় খালে এখন পুরো ভাটা।
- **শেষ লাইন–** যুদ্ধের আয়োজন করে তৈরি হয়ে থাকে মাসি-পিসি।
- **উৎস :** 'মাসি-পিসি' গল্পটি প্রথম প্রকাশিত হয় কলকাতার 'পূর্বাশা' পত্রিকায় ১৩৫২ বঙ্গাব্দের চৈত্র সংখ্যায় (মার্চ-এপ্রিল ১৯৪৬)। পরে এটি সংকলিত হয় 'পরিস্থিতি' (অক্টোবর ১৯৪৬) নামক গল্পগ্রন্থে। বর্তমান পাঠ গ্রহণ করা হয়েছে 'ঐতিহ্য' প্রকাশিত মানিক-রচনাবলি পঞ্চম খণ্ড থেকে।

গদ্য- ০৯ বায়ান্নর দিনগুলো

- **প্রথম লাইন–** এদিকে জেলের ভেতর আমরা দুইজনে প্রস্তুত হচ্ছিলাম অনশন ধর্মঘট করার জন্য।
- **শেষ লাইন–** শাসকরা যখন শোষক হয় অথবা শোষকদের সাহায্য করতে আরম্ভ করে তখন দেশের ও জনগণের মঙ্গল হওয়ার চেয়ে অমঙ্গলই বেশি হয়।
- **উৎস :** জাতির জনক বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের 'বায়ান্নর দিনগুলো' তাঁর 'অসমাপ্ত আত্মজীবনী' (২০১২) গ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে।

গদ্য- ১০ রেইনকোট

- **প্রথম লাইন–** ভোররাত থেকে বৃষ্টি। আহা! বৃষ্টির ঝমঝম বোল।
- **শেষ লাইন–** তাদের সঙ্গে তার আঁতাতের অভিযোগ ও তাদের সঙ্গে তার আঁতাত রাখার উত্তেজনায় নুরুল হুদার ঝুলন্ত শরীর এতটাই কাঁপে যে চাবুকের বাড়ির দিকে তার আর মনোযোগ দেওয়া হয়ে ওঠে না।
- **উৎস :** 'রেইনকোট' গল্পটি প্রকাশিত হয় ১৯৯৫ সালে। পরে এটি লেখকের সর্বশেষ গল্পগ্রন্থ 'জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল' (১৯৯৭) গ্রন্থে সংকলিত হয়। এ গল্পের পাঠ গ্রহণ করা হয়েছে *আখতারুজ্জামান ইলিয়াস রচনাসমগ্র ১* থেকে।

গদ্য- ১১ মহাজাগতিক কিউরেটর

- **প্রথম লাইন–** সৌরজগতের তৃতীয় গ্রহটি খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখে তারা বেশ সন্তুষ্ট হলো।
- **শেষ লাইন–** দুজন মহাজাগতিক কিউরেটর সৌরজগতের তৃতীয় গ্রহটি থেকে কয়েকটি পিপড়া তুলে নিয়ে গ্যালাক্সির অন্য গ্রহ-নক্ষত্রে রওনা দেয়, দীর্ঘদিন থেকে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ঘুরে ঘুরে তারা গুরুত্বপূর্ণ প্রাণী সংগ্রহ করছে।
- **উৎস :** 'জলজ' গ্রন্থের অন্তর্গত 'মহাজাগতিক কিউরেটর' গল্পটি মুহম্মদ জাফর ইকবালের 'সায়েন্স ফিকশন সমগ্র' তৃতীয় খণ্ড (২০০২) থেকে গৃহীত হয়েছে। 'মহাজাগতিক কিউরেটর' বৈজ্ঞানিক কল্পকাহিনি হলেও এতে দেশকালের প্রভাবপুষ্ট মানবকল্যাণকর্মী লেখকের জীবনদৃষ্টির প্রতিফলন ঘটেছে।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

CamScanner

গদ্য- ১২ নেকলেস

- **প্রথম লাইন–** সে ছিল চমৎকার এক সুন্দরী তরুণী।
- **শেষ লাইন–** তার দাম পাঁচশত ফ্রাঁর বেশি হবে না।
- **উৎস :** বিশ্ববিখ্যাত গল্পকার গী দ্য মোপাসাঁর শ্রেষ্ঠ গল্পগুলোর মধ্যে 'নেকলেস' অন্যতম। ফরাসি ভাষায় গল্পটির নাম La Parure। ১৮৮৪ সালের ১৭ ফেব্রুয়ারি ফরাসি পত্রিকা La Gaulois-এ গল্পটি প্রকাশিত হয় এবং সে বছরই ইংরেজিতে অনূদিত হয়। একই সালে প্রকাশিত 'নেকলেস' শীর্ষক গল্পগ্রন্থের মধ্যে গল্পটি স্থান পায়। অপ্রত্যাশিত কিন্তু অত্যন্ত আকর্ষণীয় সমাপ্তির জন্য গল্পটি বিপুল জনপ্রিয়তা লাভ করে।

টেকনিক পার্ট : পদ্যাংশ

কবিতা	কবি	ছন্দ
বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ	মাইকেল মধুসূদন দত্ত	অক্ষরবৃত্ত
সোনার তরী	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	মাত্রাবৃত্ত
বিদ্রোহী	কাজী নজরুল ইসলাম	মাত্রাবৃত্ত
প্রতিদান	জসীমউদ্দীন	মাত্রাবৃত্ত
সুচেতনা	জীবনানন্দ দাশ	মাত্রাবৃত্ত
তাহারেই পড়ে মনে	সুফিয়া কামাল	অক্ষরবৃত্ত
পদ্মা	ফররুখ আহমদ	অক্ষরবৃত্ত
আঠারো বছর বয়স	সুকান্ত ভট্টাচার্য	মাত্রাবৃত্ত
ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯	শামসুর রাহমান	গদ্যছন্দ
আমি কিংবদন্তির কথা বলছি	আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ	গদ্যছন্দ
নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়	সৈয়দ শামসুল হক	গদ্যছন্দ
ছবি	আবু হেনা মোস্তফা কামাল	গদ্যছন্দ

পদ্য সম্পর্কিত প্রাথমিক ধারণা

কবিতা- ০১ বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ

- **প্রথম লাইন–** "এতক্ষণে"- অরিন্দম কহিলা বিষাদে–
- **শেষ লাইন–** গতি যার নীচ সহ, নীচ সে দুর্মতি।
- **উৎস :** 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কাব্যাংশটুকু মাইকেল মধুসূদন দত্তের 'মেঘনাদবধ-কাব্য'-র 'বধো' (বধ) নামক ষষ্ঠ সর্গ থেকে সংকলিত হয়েছে।
- **ছন্দ :** 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কাব্যাংশটি ১৪ মাত্রার অমিল প্রবহমান যতিস্বাধীন অক্ষরবৃত্ত ছন্দে রচিত।

কবিতা- ০২ সোনার তরী

- **প্রথম লাইন–** গগনে গরজে মেঘ, ঘন বরষা।
- **শেষ লাইন–** যাহা ছিল নিয়ে গেল সোনার তরী॥
- **উৎস :** 'সোনার তরী' রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'সোনার তরী' কাব্যগ্রন্থের নাম কবিতা। পূর্ববঙ্গের শিলাইদহে, পদ্মাবক্ষে বোটে বসে ১২৯৮ বঙ্গাব্দের ফাল্গুন মাসে কবিতাটি রচিত।
- **ছন্দ :** 'সোনার তরী' কবিতাটি ৮ মাত্রার মাত্রাবৃত্ত ছন্দে রচিত। পূর্ণ পর্ব ৮ মাত্রার, অপূর্ণ পর্ব ৫ মাত্রার। আপাতভাবে কবিতাটি অক্ষরবৃত্ত ছন্দে রচিত বলে মনে হয়। কিন্তু সর্বশেষ স্তবকের 'শূন্য' শব্দটি বুঝিয়ে দেয় কবিতাটি মাত্রাবৃত্ত ছন্দের।

কবিতা- ০৩ বিদ্রোহী

- **প্রথম লাইন–** বল বীর– বল উন্নত মম শির!
- **শেষ লাইন–** বিশ্ব ছাড়ায়ে উঠিয়াছি একা চির-উন্নত শির!
- **উৎস :** 'বিদ্রোহী' কবিতাটি কবির প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'অগ্নিবীণা' (১৯২২) থেকে সংকলিত হয়েছে। 'অগ্নিবীণা' কাব্যগ্রন্থের দ্বিতীয় কবিতা 'বিদ্রোহী'।
- **ছন্দ :** 'বিদ্রোহী' কবিতাটি সমিল মুক্তক মাত্রাবৃত্ত ছন্দে রচিত। পূর্ণ পর্ব ৬ মাত্রার, অতি পর্ব ২ মাত্রার। এর পঙক্তি শেষে কিছু ক্ষেত্রে ৩ মাত্রা এবং অধিকাংশ ক্ষেত্রেই অসম মাত্রার অপূর্ণ পর্ব রয়েছে।

কবিতা- ০৪ প্রতিদান

- **প্রথম লাইন–** আমার এ ঘর ভাঙিয়াছে যেবা আমি বাঁধি তার ঘর,
- **শেষ লাইন–** আপন করিতে কাঁদিয়া বেড়াই যে মোরে করেছে পর।
- **উৎস :** 'প্রতিদান' কবিতাটি কবি জসীমউদ্দীনের 'বালুচর' কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত।
- **ছন্দ :** কবিতাটি মাত্রাবৃত্ত ছন্দে রচিত।

কবিতা- ০৫ সুচেতনা

- **প্রথম লাইন–** সুচেতনা, তুমি এক দূরতর দ্বীপ
- **শেষ লাইন–** শাশ্বত রাত্রির বুকে সকলি অনন্ত সূর্যোদয়।
- **উৎস :** 'সুচেতনা' কবিতাটি জীবনানন্দ দাশের 'বনলতা সেন' কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত।
- **ছন্দ :** কবিতাটি ৮ + ৬ মাত্রার পূর্ণ পর্বে মাত্রাবৃত্ত ছন্দে রচিত। অপূর্ণ পর্ব ৪ মাত্রার।

কবিতা- ০৬ তাহারেই পড়ে মনে

- **প্রথম লাইন–** হে কবি, নীরব কেন ফাগুন যে এসেছে ধরায়,
- **শেষ লাইন–** রিক্ত হস্তে! তাহারেই পড়ে মনে, ভুলিতে পারি না কোনো মতে।
- **উৎস :** 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাটি ১৯৩৫ খ্রিষ্টাব্দে 'মাসিক মোহাম্মদী' পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয়। এ কবিতায় প্রকৃতি ও মানবমনের সম্পর্কের একটি গুরুত্বপূর্ণ দিক তাৎপর্যময় অভিব্যক্তি পেয়েছে।
- **ছন্দ :** কবিতাটি অক্ষরবৃত্ত ছন্দে রচিত। প্রথম পর্ব আট মাত্রার, দ্বিতীয় পর্ব দশ মাত্রার।

কবিতা- ০৭ পদ্মা

- **প্রথম লাইন–** অনেক ঘূর্ণিতে ঘুরে, পেয়ে ঢের সমুদ্রের স্বাদ
- **শেষ লাইন–** তোমার সুতীব্র গতি; তোমার প্রদীপ্ত স্রোতধারা॥
- **উৎস :** ফররুখ আহমদের 'পদ্মা' কবিতাটি 'কাফেলা' (১৯৮০) নামক কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে। 'কাফেলা' কাব্য সাতটি সনেটের সমন্বয়ে রচিত। সংকলনভুক্ত কবিতাটি পাঁচ সংখ্যক সনেট।
- **ধরন :** 'পদ্মা' চতুর্দশপদী (sonnet) কবিতা।
- **ছন্দ :** অক্ষরবৃত্ত।

কবিতা- ০৮ আঠারো বছর বয়স

- **প্রথম লাইন–** আঠারো বছর বয়স কী দুঃসহ
- **শেষ লাইন–** এ দেশের বুকে আঠারো আসুক নেমে॥
- **উৎস :** সুকান্ত ভট্টাচার্যের 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটি ১৯৪৮ খ্রিষ্টাব্দে প্রকাশিত তাঁর 'ছাড়পত্র' কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে।
- **ছন্দ :** 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটি মাত্রাবৃত্ত ছন্দে রচিত। ৬ মাত্রার মাত্রাবৃত্ত ছন্দ।

কবিতা- ০৯ ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯

- **প্রথম লাইন–** আবার ফুটেছে দ্যাখো কৃষ্ণচূড়া থরে থরে শহরের পথে
- **শেষ লাইন–** শিহরিত ক্ষণে ক্ষণে আনন্দের রৌদ্রে আর দুঃখের ছায়ায়।
- **উৎস :** 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' শীর্ষক কবিতাটি কবি শামসুর রাহমানের 'নিজ বাসভূমে' কাব্যগ্রন্থ থেকে চয়ন করা হয়েছে। 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' সংগ্রামী চেতনার কবিতা, দেশপ্রেমের কবিতা, গণজাগরণের কবিতা।
- **ছন্দ :** কবিতাটিতে গদ্যছন্দ ও প্রবহমানতা বিদ্যমান।

কবিতা- ১০ আমি কিংবদন্তির কথা বলছি

- **প্রথম লাইন–** আমি আমার পূর্বপুরুষের কথা বলছি।
- **শেষ লাইন–** আমরা কি তাঁর মতো স্বাধীনতার কথা বলতে পারবো।
- **উৎস :** কবিতাটি আবু জাফর ওবায়দুল্লাহর বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি'-র নাম-কবিতা।
- **ছন্দ :** কবিতাটি গদ্যছন্দে রচিত। প্রচলিত ছন্দের বাইরে গিয়ে এটি প্রাকৃতিক তথা স্বাভাবিক ছন্দ।

কবিতা- ১১ নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়

- **প্রথম লাইন–** নিলক্ষা আকাশ নীল, হাজার হাজার তারা ঐ নীলে অগণিত আর
- **শেষ লাইন–** দিবে ডাক,"জাগো,বাহে, কোনঠে সবায়?"
- **উৎস :** 'নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতাটি সৈয়দ শামসুল হকের বিখ্যাত কাব্যনাটক 'নূরলদীনের সারাজীবন' শীর্ষক কাব্যনাটক থেকে সংকলিত হয়েছে। এটি এ নাটকের প্রস্তাবনা অংশ।
- **ছন্দ :** কবিতাটি গদ্যছন্দে রচিত।

কবিতা- ১২ ছবি

- **প্রথম লাইন–** আপনাদের সবার জন্যে এই উদার আমন্ত্রণ
- **শেষ লাইন–** এই ছবির মতো দেশের– থিম!
- **উৎস :** 'ছবি' কবিতাটি আবু হেনা মোস্তফা কামালের প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'আপন যৌবন বৈরী' থেকে সংকলিত হয়েছে।
- **ছন্দ :** কবিতাটি গদ্যছন্দে রচিত। গদ্যছন্দে কোনো সুনির্দিষ্ট পর্ব ও মাত্রাসাম্য থাকে না।

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

বাংলা গদ্যাংশ

গদ্যাংশ অধ্যায় ১

বাঙ্গালার নব্য লেখকদিগের প্রতি নিবেদন
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

লেখক পরিচিতি	
জন্মপরিচয়	▪ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ১৮৩৮ খ্রিষ্টাব্দের ২৬ শে জুন (বাংলা ১৩ আষাঢ় ১২৪৫) পশ্চিমবঙ্গের চব্বিশ পরগনার কাঁঠালপাড়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। পিতা : যাদবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ছিলেন ডেপুটি কালেক্টর।
ছদ্মনাম	▪ বঙ্কিমচন্দ্রের সাহিত্যিক ছদ্মনাম কমলাকান্ত।
কর্মজীবন/পেশা	▪ পদবি : ম্যাজিস্ট্রেট (১৮৫৮) পদে নিযুক্ত। ▪ কর্মস্থল : যশোর, খুলনা, মুর্শিদাবাদ, হুগলি, মেদিনীপুর, বারাসাত, হাওড়া, আলীপুর প্রভৃতি।
পরিচিতি	▪ বাংলা ভাষায় প্রথম শিল্পসম্মত উপন্যাস রচনার কৃতিত্ব তাঁরই। ▪ আধুনিক বাংলা সাহিত্যের প্রথম প্রধান সৃষ্টিশীল লেখকদের একজন। ▪ কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম স্নাতক (১৮৫৮)।
খেতাব	▪ 'সাহিত্যসম্রাট' সাহিত্যের রসবোদ্ধাদের কাছ থেকে প্রাপ্ত খেতাব। ▪ হিন্দু ধর্মানুরাগীদের কাছ থেকে 'ঋষি' আখ্যা লাভ। তাঁকে 'বাংলার ওয়াল্টার স্কট'ও বলা হয়।
সাহিত্য স্বীকৃতি	▪ বাংলা উপন্যাসের জনক • যুগন্ধর সাহিত্য স্রষ্টা। ▪ বাংলা সাহিত্যে উনিশ শতকের শ্রেষ্ঠ লেখক।
মৃত্যু	▪ তিনি ৮ এপ্রিল ১৮৯৪ খ্রিষ্টাব্দ; ২৬ চৈত্র ১৩০০ বঙ্গাব্দে কলকাতায় মারা যান।
সাহিত্যকর্ম	
উপন্যাস	Rajmohon's Wife (১৯৩৫), দুর্গেশনন্দিনী (প্রথম উপন্যাস, ১৮৬৫), বিষবৃক্ষ (১৮৭৩), কৃষ্ণকান্তের উইল (১৮৭৮), রজনী (১৮৭৭)।
ত্রয়ী উপন্যাস	আনন্দমঠ (১৮৮২), দেবী চৌধুরাণী (১৮৮৪), সীতারাম (১৮৮৭)।
কাব্যগ্রন্থ	ললিতা তথা মানস (১৮৫৬) : তাঁর রচিত প্রথম এবং একমাত্র কাব্যগ্রন্থ।
প্রবন্ধ	লোকরহস্য (১৮৭৪), বিজ্ঞানরহস্য (১৮৭৫), কমলাকান্তের দপ্তর (১৮৭৫, তিন অংশে বিভক্ত), সাম্য (১৮৭৯), কৃষ্ণচরিত্র (১৮৮৬)।

প্রবন্ধ সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- যশের জন্য লিখলে লেখা ভালো হয় না, যশও হয় না।
- প্রাবন্ধিক অর্থ প্রাপ্তির জন্য নয় বরং ভালো লেখার জন্য লেখা আহ্বান করেছেন।
- লেখা ভালো হলে আপনি আসবে– যশ।
- বঙ্কিমচন্দ্রের মতে আমাদের এখনও ইউরোপের মতো টাকার জন্য লেখার দিন হয় নাই।
- লেখক পাঠকের রুচি ও শিক্ষা বিবেচনা করে লিখলে রচনা বিকৃত ও অনিষ্টকর হয়ে পড়ে।
- প্রাবন্ধিক অবশ্য লিখতে বলেছেন– যে লেখা দেশের বা মনুষ্যজাতির মঙ্গল করতে পারে অথবা সৌন্দর্য সৃষ্টিতে সহায়ক হয়।
- যা অসত্য, ধর্মবিরুদ্ধ; পরনিন্দা বা পরপীড়ন বা স্বার্থসাধন যার উদ্দেশ্য এ লেখা হিতকর নয় এবং তা একবারে পরিহার্য ।
- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের মতে সাহিত্যের উদ্দেশ্য– সত্য ও ধর্ম।
- 'সত্য ও ধর্মই সাহিত্যের উদ্দেশ্য' এ ব্যতীত অন্য উদ্দেশ্যে লেখনী ধারণ– মহাপাপ।
- প্রাবন্ধিক লেখার পর হঠাৎ লেখা না ছাপিয়ে নবীন লেখকদের কিছুকাল ফেলে রেখে সংশোধন করতে বলেছেন।
- যে ধরনের সাহিত্য লেখকের পক্ষে অবনতিকর– সাময়িক সাহিত্য।
- কাব্য, নাটক, উপন্যাস দু এক বছর ফেলে রেখে প্রয়োজনীয় সংশোধন করে নিলে বিশেষ উৎকর্ষ লাভ করে।
- প্রাবন্ধিকের মতে, সাময়িক সাহিত্য হচ্ছে– যা লেখা মাত্রই বিলম্ব না করে ছাপানো হয়ে থাকে।
- 'যে বিষয়ে যাহার অধিকার নাই, সে বিষয়ে তাহার হস্তক্ষেপ অকর্তব্য।' সাময়িক সাহিত্যে এ নিয়মটি– রক্ষিত হয় না
- যে বিষয়ে অধিকার নেই সে বিষয়ে হস্তক্ষেপ– অকর্তব্য।
- রচনায় বিদ্যা প্রকাশের চেষ্টা পাঠকের পক্ষে– অতিশয় বিরক্তিকর।
- রচনায় বিদ্যা প্রকাশের চেষ্টা পরিপাট্যের জন্য বিশেষ– হানিজনক।
- প্রাবন্ধিক বিদ্যা প্রকাশের চেষ্টা করতে– নিষেধ করেছেন।
- বিদ্যা থাকিলে আপনিই– প্রকাশ পায়।
- এখনকার প্রবন্ধে লেখক ইংরেজি, সংস্কৃত, ফরাসি, জার্মান কোটেশন বড় বেশি দেখতে পান বলে উল্লেখ করেছেন।
- প্রাবন্ধিকের ভাষায়– 'যে ভাষা আপনি জানেন না, পরের গ্রন্থের সাহায্যে সে ভাষা হইতে কদাচ উদ্ধৃত করিবেন না।'
- অসময়ে বা শূন্য ভাণ্ডারে অলংকার প্রয়োগ বা রসিকতার চেষ্টা প্রয়োগের মতো কদর্য আর কিছু নাই।
- 'বাঙ্গালার নব্য লেখকদিগের প্রতি নিবেদন' প্রবন্ধ অনুসারে তিনিই শ্রেষ্ঠ লেখক– যিনি সোজা কথায় আপনার মনের ভাব সহজে পাঠককে বুঝাইতে পারেন।
- প্রাবন্ধিকের মতে, সকল অলঙ্কারের শ্রেষ্ঠ অলঙ্কার সরলতা।
- বঙ্কিমচন্দ্রের মতে, লেখার উদ্দেশ্য পাঠককে বোঝানো।
- প্রাবন্ধিকের মতে, অনুকরণে দোষগুলি অনুকৃত হয়, গুণগুলি হয় না।
- অনুকরণে দোষগুলি অনুকৃত হয়। এ বাক্যের অনুকৃত শব্দের অর্থ– অনুকরণ (নকল) করা হয়েছে এমন।
- প্রাবন্ধিকের মতে, যে কথার প্রমাণ দিতে পারিবে না, তাহা লিখিও না।
- বঙ্কিমচন্দ্রের মতে, বাঙ্গালার ভরসা হচ্ছে– বাঙ্গালা সাহিত্য।

Part 2 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. 'কি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, সেটা জানিয়া প্রতিজ্ঞাটা করিলে ভাল হয় না?'– কার উক্তি? [NU-Science : 14-15]
ⓚ মুহুরির ⓛ হাকিমের ⓜ কমলাকান্তের ⓝ চাপরাশির উ. গ

Part 3 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষার উপযোগী বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের গুরুত্বপূর্ণ বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. কোনটি বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রচিত উপন্যাস নয়? [BU-A : 19-20]
ক) চরিত্রহীন খ) সীতারাম গ) রাজসিংহ ঘ) চন্দ্রশেখর উ. ক

০২. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় সাহিত্যচর্চা শুরু করেন – [NSTU-A : 19-20]
ক) উপন্যাসের মাধ্যমে খ) গল্পের মাধ্যমে
গ) কবিতার মাধ্যমে ঘ) গানের মাধ্যমে উ. গ

০৩. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় পেশাগত জীবনে কী ছিলেন? [HSTU-C : 19-20]
ক) ম্যাজিস্ট্রেট খ) ব্যবসায়ী গ) কালেক্টর ঘ) সাংবাদিক উ. ক

০৪. 'সাম্য' গ্রন্থটির রচয়িতা কে? [JUST-D : 19-20]
ক) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ) নজরুল ইসলাম
গ) আখতারুজ্জামান ইলিয়াস ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ. ক

০৫. নিচের কোনটি কপালকুণ্ডলা উপন্যাসের চরিত্র? [BSMRSTU-E : 19-20]
ক) নবকুমার খ) সুরেশ গ) মহিম ঘ) বিহারী উ. ক

০৬. 'চন্দ্রশেখর' গ্রন্থের রচয়িতা কে? [KU-A : 18-19]
ক) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ) বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায়
গ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ) টেকচাঁদ ঠাকুর উ. গ

০৭. বাংলা সাহিত্যে অসামান্য অবদানের স্বীকৃতিস্বরূপ 'সাহিত্যসম্রাট' উপাধিতে ভূষিত হন কে? [NSTU-E : 18-19]
ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ) মাইকেল মধুসূদন দত্ত
গ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ) রামমোহন রায় উ. গ

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

CamScanner

Part 4 সম্ভাব্য MCQ

০১. 'আমাদের এখনও সে দিন হয় নাই' কোন দিন?
ক) টাকার বিনিময়ে সুসাহিত্য রচনার দিন খ) সম্মানি ছাড়াই সাহিত্য রচনার দিন
গ) সুশিক্ষার অভাবে সাহিত্য রচনার দিন ঘ) শিক্ষা ছাড়াই সাহিত্য রচনার দিন **উ: ক**

০২. সাধারণ পাঠকের রুচি ও শিক্ষা বিবেচনা করে লোকরঞ্জন করা হলে রচনা কেমন হয়?
ক) সত্য ও সুন্দর খ) জটিল ও দুর্বোধ্য
গ) বিকৃত ও অনিষ্টকর ঘ) সরল ও সহজবোধ্য **উ: গ**

০৩. প্রাবন্ধিক লেখাকে কত বছর ফেলে রাখতে বলেছেন?
ক) দুই-তিন বছর খ) দুই-এক বছর
গ) চার-পাঁচ বছর ঘ) দুই-চার বছর **উ: খ**

০৪. কোন উদ্দেশ্যে লিখতে গেলে লেখায় লোকরঞ্জন প্রবৃত্তি প্রবল হয়ে পড়ে?
ক) অর্থের খ) সম্মানের
গ) পাঠকের মনোরঞ্জনে ঘ) পাঠকের রুচি বিচারে **উ: ক**

০৫. কোন ধরনের প্রবন্ধ একেবারেই পরিহার্য?
ক) লোক দেখানো প্রবন্ধ খ) পাঠকের মনোরঞ্জনের প্রবন্ধ
গ) ধর্মবিরুদ্ধ প্রবন্ধ ঘ) খ্যাতি অর্জনের প্রবন্ধ **উ: গ**

০৬. কোন সাহিত্য লেখকের পক্ষে অবনতিকর?
ক) পাক্ষিক সাহিত্য খ) মাসিক সাহিত্য
গ) সাপ্তাহিক সাহিত্য ঘ) সাময়িক সাহিত্য **উ: ঘ**

০৭. লেখকের 'লোকরঞ্জন-প্রবৃত্তি' প্রবল হয়ে ওঠে কী কারণে?
ক) পাঠকের রুচি বিবেচনায় আনলে খ) অর্থলাভের আশায় লিখলে
গ) সৌন্দর্য সৃষ্টির উদ্দেশ্য থাকলে ঘ) বিদ্যা প্রকাশের প্রচেষ্টা থাকলে **উ: খ**

০৮. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় লেখা বিলম্বে ছাপাতে বলেছেন কেন?
ক) উপযুক্ত প্রমাণ সংযোজনের সুবিধার্থে খ) পাঠকের মনে চাহিদার উদ্রেক করতে
গ) লেখার ভুল-ত্রুটি সংশোধন করতে ঘ) মনুষ্যজাতির মঙ্গল সাধন করতে **উ: গ**

০৯. লেখক রচনার দ্বিতীয় অনুচ্ছেদে কীসের জন্য লিখতে বারণ করেছেন?
ক) যশের খ) ক্ষমতার
গ) অর্থলাভের ঘ) ব্যক্তিস্বার্থের **উ: গ**

১০. লেখা ভালো হলে কোনটি নিশ্চিত?
ক) অর্থ আসবে খ) অলংকার আসবে
গ) খ্যাতি আসবে ঘ) প্রকাশক আসবে **উ: গ**

১১. অর্থের উদ্দেশ্যে লিখতে গেলে কোন প্রবৃত্তি প্রবল হয়ে ওঠে?
ক) চুরি করার প্রবৃত্তি খ) স্বার্থ-সাধন প্রবৃত্তি
গ) হিংসাত্মক প্রবৃত্তি ঘ) লোক-রঞ্জন প্রবৃত্তি **উ: ঘ**

১২. বঙ্কিমচন্দ্রের মতে, সাহিত্য রচনার উদ্দেশ্য কোনটি?
ক) মানব-কল্যাণ খ) লোকরঞ্জন
গ) যশলাভ ঘ) অর্থলাভ **উ: ক**

১৩. প্রবন্ধ অনুসারে কোথায় এখন অনেকে টাকার জন্য লেখে?
ক) এশিয়ায় খ) ইউরোপে
গ) আফ্রিকায় ঘ) অস্ট্রেলিয়ায় **উ: খ**

১৪. 'বাঙ্গালার নব্য লেখকদিগের প্রতি নিবেদন' প্রবন্ধে কোনটিকে সাহিত্য রচনার অন্যতম উদ্দেশ্য বলা হয়েছে?
ক) প্রতিপত্তি অর্জন খ) সৌন্দর্য সৃষ্টি
গ) খ্যাতি লাভ ঘ) ব্যক্তিস্বার্থ **উ: খ**

১৫. মানবকল্যাণ ও সৌন্দর্য সৃষ্টি ব্যতীত অন্য উদ্দেশ্যে সাহিত্য রচয়িতাদের লেখক কাদের সাথে তুলনা করেছেন?
ক) রিকশাওয়ালা খ) কাবুলিওয়ালা
গ) ফেরিওয়ালা ঘ) যাত্রাওয়ালা **উ: ঘ**

১৬. লেখকের ভাণ্ডারে না থাকলে কী মাথা কুটলেও আসবে না?
ক) অলংকার খ) উপযোগী শব্দ
গ) পরিভাষা ঘ) উপমা **উ: ক**

১৭. 'বিদ্যা প্রকাশের চেষ্টা করিবেন না' কেননা বিদ্যা থাকলে–
ক) পাঠক অপমানিত বোধ করে খ) রচনার সরলতা নষ্ট হয়
গ) স্বাভাবিকভাবেই প্রকাশ পায় ঘ) সব পাঠকের রুচি এক নয় **উ: গ**

১৮. রচনায় লেখকের বিদ্যা প্রকাশের চেষ্টা পাঠকের জন্য কী হয়ে ওঠে?
ক) অবমাননাকর খ) বিরক্তিকর
গ) হানিকর ঘ) ভয়ংকর **উ: খ**

১৯. প্রাবন্ধিক বঙ্কিমচন্দ্র এখনকার প্রবন্ধে কোনটি বড় বেশি দেখতে পান?
ক) বিদেশি ভাষার উদ্ধৃতি খ) মাতৃভাষার উদ্ধৃতি
গ) সাধু ভাষার উদ্ধৃতি ঘ) চলিত ভাষার উদ্ধৃতি **উ: ক**

২০. রচনায় বিদেশি ভাষার উদ্ধৃতি কী প্রমাণ করে?
ক) অনধিকার চর্চা খ) সাময়িক সাহিত্যে আসক্তি
গ) পাণ্ডিত্য প্রমাণের চেষ্টা ঘ) অলংকারের অপ্রয়োগ **উ: গ**

গদ্যাংশ অধ্যায় ২

অপরিচিতা
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

লেখক পরিচিতি	
লেখক	প্রকৃত নাম : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। ছদ্মনাম : ভানুসিংহ ঠাকুর।
জন্মপরিচয়	জন্ম : ৭ মে ১৮৬১ খ্রি. জোড়াসাঁকো, কলকাতা, ভারত। পিতা : মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর। মাতা : সারদা দেবী।
পুরস্কার	নোবেল পুরস্কার (১৯১৩)
মৃত্যু	৭ আগস্ট ১৯৪১ খ্রিষ্টাব্দ (২২ শ্রাবণ ১৩৪৮ বঙ্গাব্দ)।
সাহিত্যকর্ম	
কাব্য	কবিকাহিনী, কড়ি ও কোমল, প্রভাত সংগীত, সন্ধ্যা সংগীত, সানাই, মানসী, সোনার তরী, চিত্রা, চৈতালী, ক্ষণিকা, নৈবেদ্য, গীতাঞ্জলি, বলাকা, পূরবী, পুনশ্চ, মহুয়া, কল্পনা, পত্রপুট, বিচিত্রা, সেঁজুতি, জন্মদিনে, শেষলেখা, উৎসর্গ, আকাশ-প্রদীপ।
উপন্যাস	বৌঠাকুরাণীর হাট, চোখের বালি, গোরা, ঘরে-বাইরে, চতুরঙ্গ, যোগাযোগ, নৌকাডুবি, রাজর্ষি, শেষের কবিতা, দুইবোন, চার অধ্যায়, মালঞ্চ।
নাটক	প্রকৃতির প্রতিশোধ, অচলায়তন, চিরকুমার সভা, ডাকঘর, মুকুট, মুক্তির উপায়, রক্তকরবী, রাজা, প্রায়শ্চিত্ত, মুক্তধারা, তাসের দেশ, বৈকুণ্ঠের খাতা, চণ্ডালিকা, নটীর পূজা, কালের যাত্রা, শারদোৎসব।

গল্প সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- 'অপরিচিতা' প্রথম প্রকাশিত হয়– **প্রমথ চৌধুরী সম্পাদিত মাসিক 'সবুজপত্র' পত্রিকার ১৩২১ বঙ্গাব্দের (১৯১৪) কার্তিক সংখ্যায়।**
- 'অপরিচিতা' গল্পটি লেখা হয়েছে– **উত্তম পুরুষের জবানিতে।**
- 'অপরিচিতা' গল্পটি মনস্তাপে ভেঙে পড়া এক ব্যক্তিত্বহীন যুবকের– **স্বীকারোক্তির গল্প, তার পাপস্খালনের অকপট কথামালা।**
- দৈর্ঘ্যে বা গুণের হিসেবে– **সাতাশ বছর বয়সের জীবনটা বড় নয়।**
- সাতাশ বছর বয়সের একটু– **বিশেষ মূল্য।**
- অনুপমের আসল অভিভাবক– **মামা।**
- মামাকে ভাগ্য দেবতার প্রধান এজেন্ট বলা হয়েছে– **মতামতের জন্য।**
- 'গজানন' শব্দের অর্থ– **গজ (হাতি) আনন যার/ গণেশ।**
- 'আন্দামান দ্বীপ' যে সাগরের সীমানাভুক্ত– **বঙ্গোপসাগরের।**

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

- অনুপম তার মামাকে– **ফল্গুর বালির সাথে তুলনা করেছেন।**
- বিনুদার ভাষাটা– **অত্যন্ত আঁট।**
- আমরা যেখানে 'চমৎকার' বলি, সেখানে বিনুদা বলেন– **চলনসই।**
- 'অপরিচিতা' গল্পে 'পণ' বলতে বোঝানো হয়েছে– **প্রতিজ্ঞা।**
- অনুপমের শিক্ষাগত যোগ্যতা– **এম.এ.।**
- ছেলেবেলায় অনুপমের সুন্দর চেহারা নিয়ে পণ্ডিত মশায় তাকে তুলনা করতেন– **শিমুল ফুল ও মাকাল ফলের সঙ্গে।**
- 'না, সভায় নয়, এখানেই বসিতে হইবে।' উক্তিটি– **শম্ভুনাথবাবুর।**
- 'ওহে, মেয়ে যদি বল একটি খাসা মেয়ে আছে' উক্তিটি– **হরিশের।**
- অনুপমের থেকে তার মামা বড়জোর– **ছয় বছরের বড়।**
- 'ওহে, মেয়ে যদি বল একটি খাসা মেয়ে আছে।' এ বক্তব্যে ফুটে উঠেছে– **একজন চমৎকার পাত্রীর বর্ণনা।**
- মামার কাছে মেয়ের চেয়ে বাপের খবরটা– **গুরুতর।**
- অনুপমের মামার মন নরম হলো– **হরিশের সরস রসনার গুণে।**
- 'অপরিচিতা' গল্পে 'বিবাহের ভূমিকা-অংশটা' বলতে বোঝানো হয়েছে– **মেয়ের খোঁজখবর।**
- মামার ধারণা কলিকাতার বাইরে বাকি পৃথিবীটা– **আন্দামান দ্বীপের অন্তর্গত।**
- গল্পের কথকের মনের মধ্যে ইচ্ছা ছিল– **যৌতুক ছাড়াই বিয়ে করার।**
- বিনুদাদা ফিরে এসে মেয়ে সম্পর্কে বললেন– **খাঁটি সোনা বটে।**
- বিয়ে উপলক্ষে কন্যাপক্ষকে আসতে হলো– **কলকাতায়।**
- 'অপরিচিতা' গল্পের কন্যার পিতার নাম– **শম্ভুনাথ সেন।**
- কন্যার পিতা পাত্রকে দেখেন– **বিয়ের তিন দিন পূর্বে।**
- অনুপমের দৃষ্টিতে দেনা-পাওনার বিষয়টি ছিল– **তুচ্ছ।**
- আশ্চর্য পাকা লোক বলে মামা অনুপমদের সংসারে– **প্রধান গর্বের সামগ্রী।**
- মামা অনুপমদের সংসারে– **গর্বের বস্তুহিসেবে গণ্য হন।**
- 'তিনি কোনোমতেই কারও কাছে ঠকিবেন না।' এই তিনিটা– **মামা।**
- ঠাট্টার সম্পর্কটাকে স্থায়ী করার ইচ্ছা নেই– **শম্ভুনাথবাবুর।**
- অপমানে মামার মুখ– **লাল হয়ে উঠল।**
- অনুপমের বাবা ওকালতি করে– **প্রচুর টাকা উপার্জন করেছিলেন।**
- অনুপমের বন্ধু হরিশ কাজ করে– **কানপুর।**
- বিয়ের সময় কল্যাণীর বয়স ছিল– **পনেরো।**
- 'অপরিচিতা' গল্পে পণ বিশেষ্যটির পূর্বে– **ধনুক-ভাঙা বিশেষণটি বসেছে।**
- 'অপরিচিতা' গল্পে– **আন্দামান দ্বীপের কথা উল্লেখ আছে।**
- অনুপমের মামা বিশেষ কাজে– **কোন্নগর পর্যন্ত গিয়েছিল।**
- কল্যাণীকে আশীর্বাদের জন্য পাঠানো হয়েছিল– **অনুপমের পিসতুতো ভাই বিনুদাদাকে।**
- অনুপম যখন কল্যাণীর পাশে আসে তখন অনুপমের বয়স– **চব্বিশ।**
- অনুপম তিন বছর ধরে কানপুরে– **কল্যাণীর জন্য অপেক্ষা করছে।**
- 'অপরিচিতা' গল্পের নায়ক অনুপম বিশ শতকের দ্বিতীয় দশকের যুদ্ধ সংলগ্ন সময়ের– **বাঙালি যুবক।**
- ট্রেনের ভেতর আলোর নিচে– **সবুজ রঙের পর্দা টানা।**
- মানুষের মাঝে অন্তরতম এবং অনির্বচনীয় হচ্ছে– **গলার স্বর।**
- স্টেশনের লণ্ঠনটি ছিল– **একচক্ষু।**
- অনুপম যে ক্লাসের টিকিটের আশায় ছিল, যেটায় ভিড় হবে না– **ফার্স্ট ক্লাস।**
- কল্যাণীরা যে ক্লাসের গাড়িতে ছিল– **সেকেন্ড ক্লাসের।**
- কল্যাণীর পক্ষে মাতৃ-আজ্ঞা হলো– **মাতৃভূমি।**
- শম্ভুনাথ সেকরার কাছে– **এক জোড়া এয়ারিং পরখ করতে দিয়েছিল।**
- 'অপরিচিতা' গল্পে যে নদীর উল্লেখ আছে– **ফল্গুনদী।**
- মূর্তিমতী মাতৃ-আজ্ঞা স্বরূপ উপস্থিত হলেন– **অনুপমের মামা।**
- 'দেয়ালটুকুর আড়ালে রহিয়া গেল গো।' উক্তিটি– **অনুপমের।**
- 'শিগগির চলে আয় এই গাড়িতে জায়গা আছে।' উক্তিটি– **কল্যাণীর।**
- স্টেশনমাস্টারের সঙ্গে কল্যাণী– **ইংরেজি ভাষায় কথা বলে।**
- রেলওয়ের কর্মচারীর সঙ্গে কল্যাণী– **হিন্দি ভাষায় কথা বলেছিল।**
- অনুপমের আশীর্বাদ হয় বিবাহের– **তিন দিন পূর্বে।**
- কল্যাণীর বিবাহ না করার কারণ– **মাতৃ-আজ্ঞা।**
- বরযাত্রীর দল দক্ষযজ্ঞের– **পালা সেরে বের হয়ে গেল।**
- শম্ভুনাথবাবু গামছায় বেঁধে– **গহনা নিয়েছিলেন।**
- 'অপরিচিতা' গল্পে যেসব রঙ ও ফুলের কথা উল্লেখ আছে– **রঙ : লাল, সবুজ ও কালো। এবং ফুল : বকুল, রজনীগন্ধা ও শিমুল।**
- 'অপরিচিতা' গল্পে পুরুষ ও মেয়ে চরিত্র সংখ্যা ও নাম– **ছেলে চরিত্র সাতটি (অনুপম, মামা, হরিশ, বিনুদাদা, সেকরা, শম্ভুনাথ, শম্ভুনাথের উকিল বন্ধু)। মেয়ে চরিত্র দুইটি (অনুপমের মা ও কল্যাণী)।**
- 'অপরিচিতা' গল্পে যে যে দেব-দেবীর নাম উল্লেখ আছে– **অন্নপূর্ণা, লক্ষ্মী, প্রজাপতি, পঞ্চশর, সরস্বতী।**

Part 2 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. 'ঘরে বাইরে' গ্রন্থের লেখক কে? [NU-Science : 13-14]
(ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (খ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
(গ) প্রমথ চৌধুরী (ঘ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
উ: ক

Part 3 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষার উপযোগী বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের গুরুত্বপূর্ণ বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. "মৃত্যুতে তিনি যে হাঁফ ছাড়িলেন সেই তার প্রথম অবকাশ"–বাক্যটি কোন গল্পের? [GST-A : 23–24]
(ক) অপরিচিতা (খ) বিলাসী
(গ) মাসি-পিসি (ঘ) রেইনকোট
উ: ক

০২. 'অপরিচিতা' গল্পে কল্যাণী-চরিত্রের প্রধান বৈশিষ্ট্য কোনটি? [GST-A : 22-23]
(ক) অহংকারী (খ) ব্যক্তিত্বপূর্ণ
(গ) পিতৃ-আজ্ঞা পালনকারী (ঘ) নমনীয়
উ: খ

০৩. 'অপরিচিতা' গল্পটি প্রথম প্রকাশিত হয় কোন পত্রিকায়? [GST-A : 21-22;SHUBD : 18-19]
(ক) লাঙল (খ) ভারতী
(গ) কল্লোল (ঘ) সবুজপত্র
উ: ঘ

০৪. 'ইহাদের বংশে লক্ষ্মীর মঙ্গলঘট ছিল।' কাদের 'মঙ্গলঘট' ছিল? [BRUR-A : 19-20]
(ক) মামাদের (খ) কল্যাণীদের
(গ) অনুপমদের (ঘ) হরিশদের
উ: খ

০৫. 'বিনুদার ভাষাটা অত্যন্ত ——।' শূন্যস্থানে কোনটি বসবে? [BRUR-A : 19-20]
(ক) প্রাণবন্ত (খ) জটিল
(গ) আঁট (ঘ) আঁটসাট
উ: গ

০৬. কোন্নগরের অবস্থান কোথায়? [BRUR-A : 19-20]
(ক) বিহারের কাছে (খ) কলকাতার নিকটে
(গ) হুগলিতে (ঘ) বাঁকুড়ায়
উ: খ

০৭. 'ঠাট্টা করিতেছেন নাকি।' উদ্ধৃতিটি 'অপরিচিতা' গল্পের কোন চরিত্রের? [JUST-D : 19-20]
(ক) মামা (খ) মামি
(গ) সেকরা (ঘ) শম্ভুনাথ
উ: ক

০৮. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'অপরিচিতা' গল্পে অনুপমের বাবা কী করে জীবিকা নির্বাহ করতেন? [JKKNIU-AP : 18-19]
(ক) ওকালতি (খ) গান
(গ) ব্যবসা (ঘ) শিক্ষকতা
উ: ক

০৯. 'আমার কন্যার গহনা আমি চুরি করিব, একথা যারা মনে করে তাদের হাতে আমি কন্যা দিতে পারি না।' কল্যাণীর পিতা কাকে উদ্দেশ্য করে কথাটি বলেন? [NSTU-E : 18-19]
(ক) বরের মামাকে (খ) বরকে
(গ) বরের বন্ধুকে (ঘ) সকল বরযাত্রীকে
উ: ক

১০. 'অপরিচিতা' গল্পে নায়কের বয়স কত বলা হয়েছে? [JUST-E : 17-18]
(ক) পঁচিশ (খ) ছাব্বিশ
(গ) সাতাশ (ঘ) আঠাশ
উ: গ

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

CamScanner

Part 4 সম্ভাব্য MCQ

০১. 'বাবাজি, একবার এই দিকে আসতে হচ্ছে।' উক্তিটি কার?
ⓚ শম্ভুনাথ বাবুর ⓚ বিনুদাদার
ⓖ বিশ্বম্ভর বাবুর ⓖ অনুপমের মামার
উ: ক

Note: options — (ক) শম্ভুনাথ বাবুর (খ) বিনুদাদার (গ) বিশ্বম্ভর বাবুর (ঘ) অনুপমের মামার

০২. 'তিনি কোনোমতেই কারও কাছে ঠকিবেন না।' এই তিনিটা কে?
(ক) শম্ভুনাথ বাবু (খ) অনুপমের মামা
(গ) হরিশ (ঘ) বিনুদাদা
উ: খ

০৩. অনুপমের মামা ধনীর কন্যা পছন্দ করতেন না কেন?
(ক) আহ্লাদি হয় বলে (খ) মাথা উঁচু করে চলে বলে
(গ) অহংকারী বলে (ঘ) রাগী বলে
উ: খ

০৪. বিয়ের আসরে মামা অনুপমের সামনে কী রূপে অবস্থান করছিলেন?
(ক) সংসারের কান্ডারি (খ) মূর্তিমতী মাতৃ-আজ্ঞা
(গ) একমাত্র অভিভাবক (ঘ) সাক্ষাৎ যমদূত
উ: খ

০৫. কল্যাণী স্টেশনে খাবারওয়ালাকে ডেকে কী কিনেছিল?
(ক) চানাচুর (খ) চানা
(গ) চানা-মুঠ (ঘ) চাটনি
উ: গ

০৬. অনুপমের মামা বিবাহ সম্বন্ধে কথা তুলতে পারেন না কেন?
(ক) অভিমানে (খ) কষ্টে
(গ) রাগে (ঘ) লজ্জায়
উ: ঘ

০৭. 'অপরিচিতা' গল্পের নায়কের কাছে রেলগাড়ির কোন ক্লাসের টিকিট ছিল?
(ক) সেকেন্ড ক্লাস (খ) ফার্স্ট ক্লাসের
(গ) ভিআইপি (ঘ) থার্ড ক্লাসের
উ: খ

০৮. কার চোখের পলক পড়ছিল না?
(ক) অনুপমের (খ) হরিশের
(গ) মেয়েটির (ঘ) মায়ের
উ: ঘ

০৯. শম্ভুনাথবাবু কোন প্রসঙ্গের আলোচনায় একেবারেই যোগ দিলেন না?
(ক) যৌতুকের (খ) কৌলীন্যের
(গ) ভালো-মন্দের (ঘ) ধন-মানের
উ: ঘ

১০. অনুপমের বিয়েতে বাড়ির সেকরাকে সঙ্গে আনা হয়েছিল কেন?
(ক) বরযাত্রী হিসেবে (খ) বাড়ির লোক বলে
(গ) গহনা পরখ করতে (ঘ) গাড়ি চালাতে
উ: গ

১১. অনুপমের মামার সঙ্গে মা একযোগে হাসলেন কেন?
(ক) বিয়ের খবর শুনে (খ) পাত্রীপক্ষের দুরবস্থা কল্পনা করে
(গ) পাত্রীপক্ষের দুর্দশা দেখে (ঘ) বিয়েতে ছেলের খুশি দেখে
উ: খ

১২. বিয়েবাড়িতে প্রবেশ করে কে খুশি হলেন না?
(ক) মামা (খ) বিনুদাদা
(গ) হরিশ (ঘ) অনুপম
উ: ক

১৩. 'অপরিচিতা' গল্পে অনুপমের বিয়ের আয়োজন কী রকমের ছিল?
(ক) সাদামাঠা (খ) নিতান্ত মধ্যম রকমের
(গ) নিম্নমানের (ঘ) জমকালো
উ: খ

১৪. 'অপরিচিতা' গল্পে কার মুখে কোনো কথা নেই?
(ক) লেখকের (খ) কল্যাণীর
(গ) শম্ভুনাথের (ঘ) বিনুদাদার
উ: গ

১৫. রেলের কামরার দুটি বেঞ্চ রিজার্ভ করার কথা বলা হয়েছিল কার জন্য?
(ক) জমিদার বাবুর (খ) জেনারেল সাহেবের
(গ) ইংরেজ জেনারেল সাহেবের (ঘ) বড় লাট সাহেবের
উ: গ

১৬. মেয়ের বাবা পশ্চিমে কী অবস্থায় থাকেন?
(ক) রাজার হালে (খ) জমিদারের মতো
(গ) প্রজার মতো (ঘ) গরিব গৃহস্থের মতো
উ: ঘ

১৭. 'দক্ষযজ্ঞ' বলতে 'অপরিচিতা' গল্পে কোনটি বোঝানো হয়েছে?
(ক) বিয়ের বাজনা (খ) হট্টগোল
(গ) দক্ষের পূজা (ঘ) শিবপূজা
উ: খ

১৮. গানের যে অংশ দোহাররা বারবার পরিবেশন করে তাকে কী বলে?
(ক) লয় (খ) অন্তরা
(গ) স্থায়ী (ঘ) ধুয়া
উ: ঘ

১৯. 'অপরিচিতা' গল্পের কল্যাণীর ক্ষেত্রে প্রযোজ্য কোনটি?
(ক) স্বাধীনচেতা (খ) পরমুখাপেক্ষী
(গ) দুর্বল ব্যক্তিত্ব (ঘ) বলিষ্ঠ ব্যক্তিত্ব
উ: ক

২০. 'মনু' কে?
(ক) মানব (খ) রাজা
(গ) কবিরাজ (ঘ) ধর্মীয় বিধানদাতা
উ: ঘ

২১. বাংলায় টি.এস. এলিয়টের প্রথম অনুবাদক–
(ক) বিষ্ণু দে (খ) বুদ্ধদেব বসু
(গ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (ঘ) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত
উ: ক

২২. মামার মন ভার হওয়ার পেছনে অন্তর্নিহিত কারণটি হলো–
(ক) কৌলীন্যপ্রথা (খ) যৌতুকপ্রথা
(গ) কন্যার বয়স বেশি হওয়া (ঘ) বর্ণপ্রথা
উ: ক

২৩. শম্ভুনাথ সেন পেশায় কী ছিলেন?
(ক) উকিল (খ) মোক্তার
(গ) মাস্টার (ঘ) ডাক্তার
উ: ক

২৪. অনুপম কার নিষেধ অমান্য করে কানপুর এসেছে?
(ক) মামার (খ) মায়ের
(গ) মাস্টার (ঘ) বিনুদার
উ: ক

২৫. অনুপমের হাত জোড়ে মাথা হেঁট করায় কার হৃদয় গলেছে?
(ক) মামার (খ) মায়ের
(গ) শম্ভুনাথবাবুর (ঘ) কল্যাণীর
উ: ঘ

২৬. কল্যাণী বিয়ে করবে না কেন?
(ক) উচ্চ শিক্ষার জন্য (খ) মাতৃ-আজ্ঞায়
(গ) লগ্নভ্রষ্ট হওয়ায় (ঘ) বয়স হওয়ায়
উ: খ

২৭. 'জায়গা আছে' এটি নায়কের জীবনে কী হিসেবে প্রতিভাত হয়েছে?
(ক) চিরজীবনের গানের ধুয়া (খ) চিরজীবনের অনির্বাণ আশা
(গ) জীবনের অক্ষয় নিদর্শন (ঘ) জীবনের পরম প্রত্যাশা
উ: ক

২৮. কত বছর ধরে অনুপম কল্যাণীর পাশে অবস্থান করছে?
(ক) এক (খ) তিন
(গ) চার (ঘ) পাঁচ
উ: খ

২৯. বছরের পর বছর অনুপম কোথায় অবস্থান করছে?
(ক) মায়ের (খ) মামার পাশে
(গ) বন্ধুর পাশে (ঘ) কল্যাণীর পাশে
উ: ঘ

৩০. 'অপরিচিতা' গল্পে 'হাঁফ' শব্দটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?
(ক) অর্ধ (খ) সংগীতের বিশেষ রাগ
(গ) হাল্কা (ঘ) দম
উ: ঘ

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

৩১. বিয়ের আসরে অনুপম সম্পর্কে কী প্রমাণ হয়ে গিয়েছিল?
ক আদর্শপাত্র খ কথা বলার মতো সে কেউ না
গ সুপাত্র ঘ মাকাল ফল
উ: খ

৩২. 'আদমশুমারি' বলতে কী বোঝা?
ক আদম হাওয়া খ বিয়ের একটা অংশ
গ বাহক সংখ্যা ঘ লোকগণনা
উ: ঘ

৩৩. 'খাসা' শব্দটি কোন ভাষা হতে বাংলা ভাষায় এসেছে?
ক আরবি খ তুর্কি
গ উর্দু ঘ হিন্দি
উ: ক

৩৪. 'মাকাল ফল' কথাটি কোন বিশেষ অর্থে ব্যবহৃত হয়?
ক উৎকৃষ্ট ফল খ গুণহীন
গ জ্ঞানবান ঘ জ্ঞানহীন
উ: খ

৩৫. 'গণ্ডুষ' শব্দটির অর্থ কী?
ক এক কোষ জল খ এক ঘটি জল
গ এক কলসি জল ঘ এক গ্লাস জল
উ: ক

গদ্যাংশ অধ্যায় ৩

বিলাসী

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

লেখক পরিচিতি

জন্মপরিচয়	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের জন্ম ১৫ সেপ্টেম্বর ১৮৭৬ খ্রিষ্টাব্দ (বাংলা : ৩১ ভাদ্র ১২৮৩) হুগলি জেলার দেবানন্দপুর গ্রামে। পৈতৃক নিবাস : মামুদপুর, উত্তর চব্বিশ পরগনা। পিতা : মতিলাল চট্টোপাধ্যায়। মাতা : ভুবনমোহিনী দেবী। অনিলা দেবী তাঁর বড় বোন।
সম্মাননা	সাহিত্যকর্মের স্বীকৃতি হিসেবে ১৯২৩ খ্রিষ্টাব্দে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে *জগত্তারিণী স্বর্ণপদক* (১৯২৩)। 'মন্দির' গল্পের জন্য *কুন্তলীন পুরস্কার* (১৯০৩) পান।
ডাক ও ছদ্মনাম	**ডাকনাম** : ন্যাড়া। **ছদ্মনাম** : অনিলা দেবী, অপরাজিতা দেবী, অনুরূপা দেবী, শ্রী চট্টোপাধ্যায়, শ্রীকান্ত শর্মা, পরশুরাম (রাজশেখর বসুর ছদ্মনামও পরশুরাম), সুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়।
ডিগ্রি লাভ	তিনি ১৯৩৬ সালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে সম্মানসূচক ডিলিট ডিগ্রি লাভ।
জীবনাবসান	শরৎচন্দ্র ১৯৩৮ খ্রিষ্টাব্দের ১৬ জানুয়ারি কলকাতায় মারা যান।

সাহিত্যকর্ম

উপন্যাস	বড়দিদি (১৯০৭, প্রথম উপন্যাস), শ্রীকান্ত (১ম পর্ব-১৯১৭, ২য় পর্ব-১৯১৮, ৩য় পর্ব-১৯২৭, ৪র্থ পর্ব-১৯৩৩), পল্লী সমাজ (১৯১৬), দেবদাস (১৯১৭), চরিত্রহীন (১৯১৭), গৃহদাহ (১৯২০), দেনাপাওনা (১৯২৩), পথের দাবী (১৯২৬)।
ছোটগল্প	মন্দির (প্রথম গল্প), বিলাসী (১৯২০), মহেশ (১৯২৬), অভাগীর স্বর্গ (১৯২৬), অনুরাধা, সতী, মামলার ফল, মেজদিদি, ছবি।
প্রবন্ধ	নারীর মূল্য (১৯২৩), স্বদেশ ও সাহিত্য (১৯৩২), তরুণের বিদ্রোহ (১৯১৯), স্বরাজ সাধনায় নারী, ভবিষ্যৎ বঙ্গ সাহিত্য।
নাটক	ষোড়শী (১৯২৮, 'দেনা-পাওনা' উপন্যাসের নাট্যরূপ), রমা (১৯২৮, 'পল্লী সমাজ' উপন্যাসের নাট্যরূপ)।

গল্প সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- **উৎস** : শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'বিলাসী' গল্পটি 'ছবি' (১৯২০) গল্পগ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে। এই গল্পটি 'ভারতী' পত্রিকায় ১৩২৫ বঙ্গাব্দের (১৯১৮ খ্রিষ্টাব্দ) বৈশাখ সংখ্যায় প্রথম প্রকাশিত হয়।
- **সারসংক্ষেপ** : 'বিলাসী' গল্পটি 'ন্যাড়া' নামের এক যুবকের জবানিতে বিবৃত হয়েছে। গল্পের কাহিনিতে শরৎচন্দ্রের প্রথম জীবনের ছায়াপাত ঘটেছে। 'বিলাসী' গল্পে ব্যতিক্রমধর্মী দুই মানব-মানবীর চরিত্রের অসাধারণ প্রেমের মহিমা বর্ণিত হয়েছে, যা জাতিগত বিভেদের সংকীর্ণ সীমা ছাপিয়ে উঠেছে। গল্পে সংঘটিত একের পর এক ঘটনা এবং বিভিন্ন চরিত্রের মধ্যে সংঘাতের মাধ্যমেই কাহিনি অগ্রসর হয়। ঘটনার দ্বন্দ্ব-সংঘাতের মধ্য দিয়ে কাহিনিতে গতি সঞ্চারিত হয়েছে। 'বিলাসী' গল্পের প্রধান চরিত্র কর্মনিপুণ, বুদ্ধিমতী ও সেবাব্রতী বিলাসী শরৎসাহিত্যের অন্যান্য উজ্জ্বল নায়িকাদের মতোই একজন। যে প্রেমের জন্যে নির্দ্বিধায় বেছে নিয়েছে স্বেচ্ছামৃত্যুর পথ আর তার প্রেমের মহিমাময় আলোয় ধরা পড়েছে সমাজের অনুদারতা ও রক্ষণশীলতা, জীবনের নিষ্ঠুর ও অশুভ চেহারা।
- **কথক বা বর্ণনাকারীর অবস্থান** : লেখক কোন অবস্থান থেকে কাহিনি বলছেন, সেটা অনেক সময় কাহিনি বর্ণনায় ভূমিকা পালন করে। লেখক সর্বদর্শী অবস্থান থেকেও কাহিনি বর্ণনা করতে পারেন। সেক্ষেত্রে তিনি সবগুলো চরিত্র ও ঘটনা নিরপেক্ষ অবস্থান থেকে বর্ণনা করেন। যেমনটি দেখা যায় সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর 'লালসালু' উপন্যাস এবং মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'মাসি-পিসি' গল্পে। পক্ষান্তরে গল্পটি উত্তম পুরুষের ভাষ্যেও বর্ণিত হতে পারে। এক্ষেত্রে গল্পে আমি, আমাকে ইত্যাদি সর্বনাম এসে যায়। এরকম ক্ষেত্রে কখনো-কখনো লেখক নিজেই কাহিনির একটা চরিত্রের ভূমিকা নেন, হয়ে ওঠেন কথক। 'বিলাসী' গল্পে লেখক সেই ভূমিকা গ্রহণ করেছেন। বর্তমান সংকলনের 'অপরিচিতা, আহ্বান ও তাজমহল'- গল্পে উত্তম পুরুষের ভাষ্য গৃহীত হয়েছে।
- **পটভূমি ও পারিপার্শ্বিকতা** : গল্পের ক্ষেত্রে পটভূমি বিবেচনাও গুরুত্বপূর্ণ। যেমন 'হৈমন্তী' গল্পটির পটভূমিতে রয়েছে কেবল একটি পারিবারিক পরিমণ্ডল। পক্ষান্তরে 'বিলাসী' গল্পের পটভূমিতে রয়েছে এই শতকের প্রথম দিককার পল্লিগ্রামের হিন্দুসমাজ। ছোটগল্পের পটভূমির গুরুত্ব বুঝতে হলে গল্পের বিষয়বস্তু ও তাৎপর্য বোঝার ক্ষেত্রে স্থানিক ও কালিক পটভূমি সম্পর্কে জানা জরুরি।
- **প্রথম লাইন**– পাকা দুই ক্রোশ পথ হাঁটিয়া স্কুলে বিদ্যা অর্জন করিতে যাই।
- **শেষ লাইন**– আমি শুধু এই বলিব যে, বড়লোকের নন্দগোপালটির মতো দিবারাত্রি চোখে চোখে এবং কোলে কোলে রাখিলে যে সে বেশটি থাকিবে, তাহাতে কোনোই সন্দেহ নাই, কিন্তু একেবারে তেলাপোকাটির মত বাঁচাইয়া রাখার চেয়ে এক আধবার কোল হইতে নামাইয়া আরও পাঁচজন মানুষের মতো দু-এক পা হাঁটিতে দিলেই প্রায়শ্চিত্ত করার মত পাপ হয় না।
- **ভাষারীতি** : সাধুরীতি।

০১. বিলাসী

- 'তাহার বয়স আঠারো কী আটাশ ঠাহর করিতে পারিলাম না' কে কার সম্পর্কে বলেছে– **গল্পকথক ন্যাড়া বিলাসীকে লক্ষ্য করে।**
- বিলাসীর সাথে ন্যাড়ার প্রথম সংলাপ– **রাস্তা পর্যন্ত তোমায় রেখে আসবো কি?**
- 'যাক, তাহার দুঃখের কাহিনী আর বাড়াইব না' যার দুঃখের কাহিনি– **বিলাসীর।**
- 'ঠাকুর এসব ভয়ঙ্কর জানোয়ার, একটু সাবধানে নাড়াচাড়া করো' উক্তিটি– **ন্যাড়ার প্রতি বিলাসীর।**
- 'বাবুরা, আমাকে একটি বার ছেড়ে দাও আমি রুটিগুলো ঘরে দিয়ে আসি। বাইরে শিয়াল-কুকুরে খেয়ে যাবে, রোগা মানুষ সমস্ত রাত খেতে পাবে না' উক্তিটি– **বিলাসীর।**
- 'দেখ এমন করে মানুষ ঠকায়ো না'। উক্তিটি– **বিলাসীর।**
- 'মেয়েটি প্রথমেই সেই যা একবার আর্তনাদ করিয়া উঠিয়াছিল তারপরে একবারে চুপ করিয়া গেল' এই মেয়েটি– **বিলাসী।**
- 'আমার মাথার দিব্যি রইল, এসব তুমি আর কখনও কোরো না' কে কাকে দিব্যি দিল এবং উক্তিটি কোন গল্পের– **বিলাসী ন্যাড়াকে এবং 'বিলাসী' গল্পের।**
- 'তুমি না আগলালে সে রাত্রিতে তারা আমায় মেরে ফেলতো।' কে কাকে উদ্দেশ্য করে বলেছে– **ন্যাড়ার প্রতি বিলাসী।**
- 'বাবা আমারে বাবুর সাথে নিকা দিয়াছে জানো?' উক্তিটি– **বিলাসীর।**
- 'একলা যেতে ভয় করবে না তো?' কে, কাকে এ কথা বলেছে– **বিলাসী, ন্যাড়াকে।**

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS
CamScanner

০২. মৃত্যুঞ্জয়

- বাপ-মা, ভাই-বোন কেহই ছিল না, ছিল শুধু গ্রামের এক প্রান্তে একটা প্রকাণ্ড আম-কাঁঠালের বাগান, আর তার মধ্যে একটা প্রকাণ্ড পোড়োবাড়ি, আর ছিল জ্ঞাতি খুড়া' কার সম্পর্কে বলা হয়েছে– **মৃত্যুঞ্জয়।**
- 'আমাদের গ্রামের একটি ছেলের সঙ্গে মাঝে মাঝেই স্কুলের পথে দেখা হইত' ন্যাড়ার ভাষ্যমতে ছেলেটি– **মৃত্যুঞ্জয়।**
- "অন্ন পাপ বাপ রে! এর কি আর প্রায়শ্চিত্ত আছে?" কার সম্পর্কে বলা হয়েছে– **মৃত্যুঞ্জয় সম্পর্কে।**
- 'তাহার হাতের উল্টা পিঠ দিয়া ঝরঝর করিয়া রক্ত পড়িতেছিল' এখানে কার হাতের কথা বলা হয়েছে– **মৃত্যুঞ্জয়ের।**
- 'সে তাহার নামজাদা শ্বশুরের শিষ্য, সুতরাং মস্তলোক' উক্তিটি কে কার সম্পর্কে করেছেন– **মৃত্যুঞ্জয় সম্পর্কে শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।**
- 'কাগজ তো ইঁদুরেও আনতে পারে' বিলাসী গল্পে –এই উক্তিটি– **মৃত্যুঞ্জয়ের।**
- অকালকুষ্মাণ্ডটা একটা সাপুড়ের মেয়ে নিকা করিয়া ঘরে আনিয়াছে' উক্তিটি– **মৃত্যুঞ্জয় সম্পর্কে করা হয়েছে।**
- 'সবাই করে– এত দোষ কী?' উক্তিটি– **মৃত্যুঞ্জয়ের।**
- 'এরা যে বলে একটাই এসে ঢুকেছে। একটাই দেখতে পাওয়া গেছে' উক্তিটি– **মৃত্যুঞ্জয়ের।**
- জাত বিসর্জন দিয়ে একেবারে পুরোদস্তুর সাপুড়ে হয়ে গেছে– মৃত্যুঞ্জয়।

০৩. ন্যাড়া/লেখক

- 'যাহারই গায়ে জোর নাই, তাহারই গায়ে হাত তুলিতে পারা যায়।' উক্তিটি– **গল্পকথকের (শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়)।**
- 'সাপের বিষ যে বাঙালির বিষ নয় তাহা আমিও বুঝিয়াছিলাম' উক্তিটির লেখকের নাম– **শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।**
- 'স্বদেশের মঙ্গলের জন্য সমস্ত অকাতরে সহ্য করিয়া তাকে হিড়হিড় করিয়া টানিয়া লইয়া চলিলাম' উক্তিটি– **ন্যাড়ার।**
- 'বয়স আঠারো কি আটাশ ঠাহর করতে পারলাম না' উক্তিটি– **ন্যাড়ার।**
- ঠিক যেন ফুলদানিতে জল দিয়া ভিজাইয়া রাখা বাসি ফুলের মত।' উক্তিটি– **ন্যাড়ার।**
- "কিন্তু মুখের প্রতি চাহিবামাত্রই টের পাইলাম, বয়স যাই হোক, খাটিয়া খাটিয়া আর রাত জাগিয়া ইহার শরীরে আর কিছু নাই।" কে কাকে উদ্দেশ্য করে বলেছে– **বিলাসীর প্রতি ন্যাড়ার উক্তি।**
- "টিকিয়া থাকা চরম সার্থকতা নয় এবং অতিকায় হস্তী লোপ পাইয়াছে কিন্তু তেলাপোকা টিকিয়া আছে।" উক্তিটি– **লেখকের।**
- "অন্দরের দিক হইতে কি এতটুকু উৎসাহ, এতটুকু সাহায্য আসে না?" উদ্ধৃতাংশটির রচয়িতা– **শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।**

০৪. ন্যাড়ার আত্মীয়

- "দুঃখটা তাহার তুচ্ছ করিয়া দেখানও আমার উদ্দেশ্য নহে।" উক্তিটি ন্যাড়া যার সম্পর্কে করেছে– **জনৈক আত্মীয়া সম্পর্কে।**
- "ওরে বাপরে! আমি একলা থাকতে পারব না।" উক্তিটি– ন্যাড়ার এক আত্মীয়ার।
- 'তিনি স্বেচ্ছায় যখন সহমরণে যাইতে চাহিতেছে, তখন সরকারের কী?' এখানে সহমরণে যেতে চাচ্ছে– ন্যাড়ার এক আত্মীয়া।
- "হোক কাজ, তুমি বসো।" উক্তিটি কোন রচনার এবং কার– **বিলাসী রচনার ন্যাড়ার আত্মীয়ার উক্তি।**
- "তাহাদের ঘরে কী স্ত্রী নাই? তাহারা কী পাষাণ?" জিজ্ঞাসা কার– **ন্যাড়ার আত্মীয়ার।**

০৫. জ্ঞাতি খুড়া

- 'গেল, গেল, গ্রামটা এবার রসাতলে গেল' উক্তিটি– **মৃত্যুঞ্জয়ের খুঁড়ার।**
- 'গ্রামে যদি ইহার শাসন না থাকে তো বনে গিয়া বাস করিলেই ত হয়।' উক্তিটি– **মৃত্যুঞ্জয়ের জ্ঞাতি খুড়ার।**
- "না পেলে এক ফোঁটা আগুন, না পেলে একটা পিণ্ডি, না হল একটা ভুজ্যি উচ্ছুগ্য।" উক্তিটি– **জ্ঞাতি খুড়ার।**

Part 2 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. বিলাসীর ওপর আক্রমণের কারণ কি? [NU-Science : 14-15]
ⓚ ভাইপোকে উচিত শিক্ষা দেওয়া ⓚ গ্রামের সম্মান বাঁচানো
ⓖ অন্নপাপ থেকে ভাইপোকে উদ্ধার ⓖ মিত্তির বংশের মর্যাদা রক্ষা
উ: [illegible]

০২. 'বিলাসী' গল্পে কোন রোগের উল্লেখ আছে? [NU-Science : 13-14]
ⓚ ম্যালেরিয়া ⓚ যক্ষ্মা ⓖ কলেরা ⓖ বসন্ত
উ: [illegible]

০৩. মৃত্যুঞ্জয়ের আম বাগানের আয়তন ছিল- [NU-Science : 11-12]
ⓚ কুড়ি-পঁচিশ বিঘা(বই অনুসারে) ⓚ পনের-বিশ বিঘা
ⓖ দশ-পনেরো বিঘা ⓖ পনেরো-কুড়ি একর
উ: [illegible]

০৪. "অতিকায় হস্তী লোপ পাইয়াছে কিন্তু- টিকিয়া আছে।"- বাক্যটির শূন্যস্থানে বসবে- [NU-Science : 10-11]
ⓚ টিকটিকি ⓚ ইঁদুর
ⓖ ডাইনোসর ⓖ তেলাপোকা
উ: [illegible]

০৫. মৃত্যুর দিন মৃত্যুঞ্জয় কোথায় সাপ ধরতে গিয়েছিল? [NU-Science : 09-10]
ⓚ জেলে পাড়ায় ⓚ গোয়ালার বাড়িতে
ⓖ পুকুর পাড়ে ⓖ মাঠে
উ: [illegible]

০৬. 'বিলাসী' গল্পে উল্লিখিত ভূদেববাবু কে ছিলেন? [NU-Science : 09-10]
ⓚ প্রাবন্ধিক ⓚ মৃত্যুঞ্জয়ের পিতৃব্য
ⓖ সমাজপতি ⓖ শিক্ষক
উ: [illegible]

০৭. কামস্কাটকার রাজধানীর কথা আছে যে রচনায়- [NU-Science : 09-10]
ⓚ সাহিত্যে খেলা ⓚ বিলাসী
ⓖ যৌবনের গান ⓖ অর্ধাঙ্গী
উ: [illegible]

০৮. 'বিষহরির দোহাই বুঝি বা আর খাটে না'-'বিলাসী' গল্পে এ উপলব্ধি কার? [NU-Science : 07-08]
ⓚ বিলাসীর ⓚ মৃত্যুঞ্জয়ের
ⓖ ন্যাড়ার ⓖ খুড়োর
উ: [illegible]

Part 3 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষার উপযোগী বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের গুরুত্বপূর্ণ বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. মৃত্যুঞ্জয়ের 'অন্ন পাপের' পেছনে কারণ কী ছিল? [GST-A : 23-24]
ⓚ বিলাসীর প্রতি ভালোবাসা ⓚ সমাজপতিদের নির্দেশ
ⓖ অত্যধিক অভাব ⓖ খেয়াল
উ: [illegible]

০২. 'চার ক্রোশ পথ ভেঙে স্কুলে যাতায়াত করতে হয়।'– এক ক্রোশে কত মাইল? [GST-A : 22-23]
ⓚ ১ মাইল ⓚ ২ মাইল
ⓖ ২.৫ মাইল ⓖ ১.৫ মাইল
উ: [illegible]

০৩. 'বিলাসী' গল্পটি কার জবানিতে বিবৃত হয়েছে? [BSFMSTU-C : 19-20]
ⓚ মৃত্যুঞ্জয় ⓚ বিলাসী ⓖ খুড়া ⓖ ন্যাড়া
উ: [illegible]

০৪. অনিলা দেবীর সঙ্গে শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের সম্পর্ক কী? [BSMRSTU-D : 19-20]
ⓚ বড়দিদি ⓚ পিসি ⓖ মাসি ⓖ বৌদি
উ: [illegible]

০৫. কে কবি নন? [MBSTU-D : 18-19]
ⓚ সুফিয়া কামাল ⓚ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
ⓖ শামসুর রাহমান ⓖ কামিনী রায়
উ: [illegible]

০৬. 'মহত্ত্বের কাহিনি আমাদের অনেক আছে' উক্তিটি কোন গল্পের? [BSMRSTU-D : 17-18]
ⓚ বিলাসী ⓚ হৈমন্তী
ⓖ একটি তুলসী গাছের কাহিনি ⓖ অর্ধাঙ্গী
উ: [illegible]

CamScanner

Part 4 সম্ভাব্য MCQ

০১. বিলাসীর আত্মহত্যার মধ্য দিয়ে প্রকাশিত হয়েছে-
ক ভালোবাসার পরাজয় খ ভালোবাসার জয়
গ সমাজের জয় ঘ সমাজের পরাজয় উ: খ

০২. 'বিলাসী' গল্পের লেখক কেন্দ্রীয় চরিত্রের কোন দিকটিকে প্রধানরূপে ফুটিয়ে তুলেছেন?
ক মানবতাবোধ খ সেবাপরায়ণতা
গ প্রেমের মহিমা ঘ চারিত্রিক দৃঢ়তা উ: গ

০৩. ন্যাড়া কী দেখে বুঝতে পারল যে, মৃত্যুঞ্জয় ও বিলাসী সুখে আছে?
ক তাদের জীবন প্রণালি দেখে খ তাদের বিত্ত-বৈভব দেখে
গ তাদের কথাবার্তা দেখে ঘ তাদের মুখে প্রসন্নতা দেখে উ: ঘ

০৪. মৃত্যুঞ্জয় সাপুড়ে জীবন গ্রহণ করল কেন?
ক বিলাসীকে বিয়ে করার কারণে খ সাপ ধরা তার শখ ছিল বলে
গ সাপুড়ে জীবন ভালো লাগত বলে ঘ গ্রামছাড়া হয়েছিল বলে উ: ক

০৫. সাপের সংখ্যা যে একাধিক কে এমন ধারণা করেছিল?
ক মৃত্যুঞ্জয় খ বিলাসী
গ ন্যাড়া ঘ গোয়ালা উ: খ

০৬. সাপে কামড়ানোর কত মিনিট পর মৃত্যুঞ্জয় বমি করল?
ক আট-দশ মিনিট পর খ দশ-বারো মিনিট পর
গ চৌদ্দ-পনের মিনিট পর ঘ পনেরো-কুড়ি মিনিট পর উ: ঘ

০৭. 'বিলাসী' কেন আত্মহত্যা করেছিল?
ক স্বামীর শোকে খ প্রতিবাদস্বরূপ
গ নিন্দার ভয়ে ঘ অভিমান করে উ: ক

০৮. 'আমি তার গায়ে হাত দিতে পারি নাই' ন্যাড়া বিলাসীর গায়ে হাত দিতে না পারার কারণ কী?
ক শক্তি নেই বলে খ মৃত্যুঞ্জয়ের নিষেধ বলে
গ পাপ কাজ বলে ঘ বিবেকের তাড়নায় উ: ঘ

০৯. ন্যাড়া কতদিন সন্ন্যাস জীবনযাপন করেছিল?
ক বছরখানেক খ বছর দুয়েক
গ বছর তিনেক ঘ বছর চারেক উ: ক

১০. 'কলি কি সত্যিই উল্টাইতে বসিল?' উক্তিটি কার?
ক মৃত্যুঞ্জয়ের খ ন্যাড়ার
গ বিলাসীর ঘ খুড়ার উ: ঘ

১১. 'বিলাসী' গল্পে তৎকালীন সমাজের কোন দিকটি স্পষ্ট হয়ে উঠেছে?
ক জাতিভেদ প্রথা খ সাম্প্রদায়িক মনোবৃত্তি
গ নিষ্ঠুরতা ঘ পরোপকারী উ: ক

১২. 'বিলাসী' গল্পের রক্ষণশীল সমাজের পরিচয় কোন চরিত্রের মধ্যে ফুটে ওঠেছে?
ক মৃত্যুঞ্জয় খ ন্যাড়া
গ বিলাসী ঘ খুড়া উ: ঘ

১৩. প্রত্যেক সদব্রাহ্মণের হাতে কী দেওয়া হয়েছিল?
ক একটি কাঁসার বাটি খ একটি কাঁসার থালা
গ একটি কাঁসার গেলাস ঘ একটি কাঁসার জগ উ: গ

১৪. কায়স্থের ছেলে মৃত্যুঞ্জয় জাত বিসর্জন দিয়ে কত বছরের মধ্যে পুরোদস্তুর সাপুড়ে হয়ে ওঠে?
ক এক বছর খ দুই বছর
গ তিন বছর ঘ চার বছর উ: ক

১৫. মৃত্যুঞ্জয় কীসের লোভ সামলাতে পারত না?
ক খাবারের খ নগদ টাকার
গ মাছের ঘ মিষ্টির উ: ঘ

১৬. বিলাসী শাস্ত্রমতে কোথায় গিয়েছে?
ক স্বর্গে খ যমালয়ে গ নরকে ঘ দেবালয়ে

১৭. মৃত্যুঞ্জয় কার কাছ থেকে মন্ত্রৌষধি পেয়েছিল?
ক বিলাসীর কাছ থেকে খ শ্বশুরের কাছ থেকে
গ ঠাকুরের কাছ থেকে ঘ বই পড়ে উ: খ

১৮. মৃত্যুঞ্জয়ের বাগানের অর্ধেক অংশ কে নিজের বলে দাবি করত?
ক খুড়া খ ন্যাড়া
গ সাপুড়ে ঘ ভূদেব বাবু উ: ক

১৯. 'বিলাসী' গল্পে ন্যাড়া তার এক আত্মীয়ের কাহিনি উল্লেখ করে কী বোঝাতে চেয়েছেন?
ক স্বামীর গুরুত্ব খ প্রেমের মহিমা
গ স্বেচ্ছাচারিতা ঘ মেকি স্বামীপ্রেম উ: ঘ

২০. 'বিলাসী' গল্পে মৃত্যুঞ্জয় প্রসঙ্গে 'সুনাম' কথাটি দ্বারা কী প্রকাশ পেয়েছে?
ক দুর্নাম খ সম্মান গ খ্যাতি ঘ প্রতাপ উ: ক

২১. মৃত্যুঞ্জয় কোন বংশের ছেলে?
ক মালো খ মিত্তির গ দত্ত ঘ আচার্য উ: খ

২২. কোন উক্তিটির মাধ্যমে বিলাসীর আত্মমর্যাদাবোধ প্রকাশিত হয়েছে?
ক আমরা কেন মিছামিছি লোক ঠকাতে যাই
খ এসব তুমি আর কখনও কোরো না
গ বাবা আমারে বাবুর সাথে নিকা দিয়েছে জানো
ঘ বাবুরা আমাকে একটিবার ছেড়ে দাও উ: গ

২৩. বিলাসীকে টেনে হিঁচড়ে নিয়ে যাওয়ার পেছনে কী কারণ ছিল?
ক অন্যায়ের শাস্তি প্রদান খ মানসিক সংকীর্ণতা
গ মৃত্যুঞ্জয়ের সঙ্গে শত্রুতা ঘ ধর্মীয় নির্দেশ পালন উ: খ

২৪. সাপুড়েদের সবচেয়ে লাভের ব্যবসা কোনটি?
ক সাপ ধরা খ বিষ ছাড়ানো
গ শিকড় বিক্রি ঘ খেলা দেখানো উ: গ

২৫. 'একলা যেতে ভয় করবে না তো?' উক্তিটি কার?
ক ন্যাড়ার খ মৃত্যুঞ্জয়ের
গ আত্মীয়ার ঘ বিলাসীর উ: ঘ

২৬. কার গোখরো সাপ পোষার শখ ছিল?
ক ন্যাড়ার খ বিলাসীর
গ বুড়া মালোর ঘ মৃত্যুঞ্জয়ের উ: ক

২৭. খরিশ গোখরোটি ধরতে মৃত্যুঞ্জয়ের কত সময় লেগেছিল?
ক মিনিট তিনেক খ মিনিট পাঁচেক
গ মিনিট সাতেক ঘ মিনিট দশেক উ: ঘ

২৮. মৃত্যুঞ্জয় নামটি কীভাবে মিথ্যা প্রতিপন্ন হলো?
ক মৃত্যুঞ্জয়ের মৃত্যুর ফলে খ অসুস্থতা থেকে বাঁচার ফলে
গ মৃত্যুঞ্জয়কে সাপে কাটার ফলে ঘ বিলাসীকে বিয়ে করার ফলে উ: ক

২৯. বিলাসীর আত্মহত্যাটা পরিহাসের বিষয় হলো কেন?
ক বিলাসী মৃত্যুঞ্জয়ের জন্য আত্মহত্যা করেছে বলে
খ বিলাসী সাপুড়ের মেয়ে ছিল বলে
গ মৃত্যুঞ্জয় অন্নপাপ করেছিল বলে
ঘ সমাজ ভালোবাসার মূল্য দিতে জানে না বলে উ: ঘ

৩০. মৃত্যুঞ্জয়ের খুড়া কর্তৃক মৃত্যুঞ্জয়ের দুর্নাম অধিক হারে প্রচারের উদ্দেশ্য কী ছিল?
ক মৃত্যুঞ্জয়কে সৎপথে ফিরিয়ে আনা
খ ধর্মীয় বিধিবিধান সুপ্রতিষ্ঠিত করা
গ মৃত্যুঞ্জয়ের যাবতীয় সম্পত্তি লাভ করা
ঘ চৌদ্দ পুরুষের জাত রক্ষা করা উ: গ

CamScanner

গদ্যাংশ
অধ্যায় ৪

গৃহ
রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

লেখক পরিচিতি	
নাম	পৈতৃক নাম রোকেয়া খাতুন। বৈবাহিক সূত্রে নাম রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন।
জন্মপরিচয়	রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন ১৮৮০ খ্রিষ্টাব্দ ৯ ডিসেম্বর, রংপুর জেলার মিঠাপুকুর থানার অন্তর্গত পায়রাবন্দ গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। পিতা : জহিরউদ্দীন আবু আলী হায়দার সাবের। মাতা : রাহাতুন্নেসা চৌধুরী। রোকেয়ার পিতা বহু ভাষায় সুপণ্ডিত হলেও মেয়েদের শিক্ষার ব্যাপারে ছিলেন রক্ষণশীল।
নারীবাদী লেখিকা	তিনি বাংলা সাহিত্যে প্রথম নারীবাদী লেখিকা।
স্কুল প্রতিষ্ঠা	তিনি ১৯১১ সালে কলকাতায় 'সাখাওয়াত মেমোরিয়াল গার্লস স্কুল' প্রতিষ্ঠা করেন।
যে নামে লিখতেন	রোকেয়ার লেখা 'মিসেস আর.এস. হোসেন' নামে প্রকাশিত হতো।
রোকেয়া দিবস	৯ ডিসেম্বর বাংলাদেশে 'রোকেয়া দিবস' পালিত হয়।
বিশেষ কৃতিত্ব	তিনি ছিলেন মুসলিম নারী জাগরণের অগ্রদূত। তিনি মুসলিম নারীদের সংস্কার ও মুক্তির জন্য তাদেরকে শিক্ষার আলোকে উদ্ভাসিত করার মানসে আজীবন ক্ষুরধার সাহিত্য সৃষ্টি করে গেছেন।
মৃত্যু	১৯৩২ খ্রিষ্টাব্দের ৯ ডিসেম্বর এ মহীয়সী নারীর মৃত্যু হয়
সাহিত্যকর্ম	
গদ্যগ্রন্থ	মতিচূর (১৯০৪, প্রথম রচিত গ্রন্থ), অবরোধবাসিনী।
উপন্যাস	পদ্মরাগ, সুলতানার স্বপ্ন, SULTANA'S DREAM (ইংরেজি রচনা)

রচনা সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- গৃহকর্ত্রীকে অবোধ নিরক্ষর বলা হয়েছে
- অনেকের মতে চক্ষু মনের দর্পণ।
- অধিকাংশ ভারত নারী গৃহ সুখে বঞ্চিতা।
- গৃহ বলতে শারীরিক আরাম ও মানসিক শান্তিনিকেতন বোঝায়।
- 'কপালের দোষ' উক্তিটি নিঃসন্তান রমা সম্পর্কে করা হয়েছে।
- 'কেবল আপনাকে পর করিতে জানে না' উক্তিটি নিঃসন্তান বিধবা রমা সম্পর্কে করা হয়েছে।
- লেখিকা রাণীকে দেখে হতাশ হলেন।
- মহম্মদীয় আইন অনুসারে নারীরা পিতার সম্পত্তির উত্তরাধিকারিণী হয়।
- প্রচলিত সমাজব্যবস্থায় নারী ও পুরুষের জন্য বরাদ্দ– নারীর জন্য ঘর এবং পুরুষের জন্য বাহির।
- কলিমের স্ত্রীর অন্ন, বস্ত্র বা অলঙ্কারের অভাব নেই।
- 'গৃহ' প্রবন্ধে বর্ণিত বাড়ির প্রকৃত কর্তা হন স্বামী, পুত্র, জামাতা, দেবর।
- রাণীকে 'মূর্তিমতী বিষাদ' বলা হয়েছে।
- অমানিশীথে প্রভুর বাড়িতে দুষ্টলোক কর্তৃক লঙ্কাকাণ্ডের অভিনয় হয়।
- রমাসুন্দরীর স্বামীর রেখে যাওয়া সম্পত্তির অধীশ্বর রমাসুন্দরীর দেবর।
- শরাফত উকিলের স্ত্রীর নাম হসিনা।
- লেখিকা কখনো প্রফুল্লমুখী দেখেননি কলিমের স্ত্রীকে।
- পিপাসা না থাকলে জল উপাদেয় বোধ হয় না।
- 'ঘর কি জ্বলি ... লাগি আগ' এটি হিন্দি ভাষার প্রবাদ।
- লেখিকার মতে শরাফত উকিলের বাড়ির স্ত্রীলোকদের 'বন্দিনী' বলা যেতে পারে।
- লোককথা অনুযায়ী আপন দুঃখের কথা বলতে গেলে পরনিন্দা হয়।
- রৌদ্র, বৃষ্টি ও হিম থেকে গৃহ আমাদের রক্ষা করে।
- পুরুষেরা অপরাহ্নে গৃহে ফিরে আসার জন্য উৎসুক থাকে।
- নারীদের নিকট গৃহ কারাগারতুল্য।
- জমিদারের বংশগৌরব বাড়ির বাহির না হওয়া।
- কলিম তার ভায়রা ভাইয়ের সঙ্গে বিবাদ করেছে।
- কলিমের ভায়রা ভাইয়ের নাম সলিম।
- শরাফতের পেশা : ওকালতি ও বোনের নাম : জমিলা।
- রাণী পনের দিন মাথায় তেল দেন না বলে লেখিকা অনুমান করেন।
- গৃহকর্ত্রীটি নায়েবের ক্রীড়াপুতুল মাত্র।
- খদিজার স্বামীর নাম হাশেম।
- হাশেম দুই-তিনটি বিয়ে করেন।
- বজ্রনাদে মেদিনী কাঁপে।
- রাণীর পরনে ছিল লালপেড়ে বিলাতি ধুতি।

Part 2 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষার উপযোগী বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের গুরুত্বপূর্ণ বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. কোনটি রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেনের গ্রন্থ নয় ? [GST-B : 21-22]
ⓚ মতিচূর ⓛ পদ্মরাগ
ⓜ সুলতানার স্বপ্ন ⓝ উদাত্ত পৃথিবী
উ: ঘ

০২. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেনের প্রকৃত নাম কী? [KU-B : 19-20; MBSTU-D : 19-20]
ⓚ বেগম রোকেয়া ⓛ রোকেয়া সুলতানা
ⓜ রোকেয়া বেগম ⓝ রোকেয়া খাতুন
উ: ঘ

০৩. রোকেয়ার 'পদ্মরাগ' কোন ধরনের রচনা? [BSFMSTU-C : 19-20]
ⓚ উপন্যাস ⓛ ছোটগল্প
ⓜ নাটক ⓝ কাব্য
উ: ক

০৪. 'সুলতানার স্বপ্ন' কী ধরনের রচনা? [CoU-B : 18-19]
ⓚ উপন্যাস ⓛ কাব্যগ্রন্থ
ⓜ নাটক ⓝ মহাকাব্য
উ: ক

Part 3 সম্ভাব্য MCQ

০১. "হায়! বাটী যে কলিমের! তিনি যাহাকে ইচ্ছা আসিতে দিবেন, যাহাকে ইচ্ছা আসিতে দিবেন না।" কলিমের এই বৈশিষ্ট্যে কীরূপ মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে?
ⓚ উদারতার প্রকাশ ⓛ হিংসাত্মক মনোভাব
ⓜ আধিপত্য প্রতিষ্ঠা ⓝ ক্রোধের বহিঃপ্রকাশ
উ: গ

০২. কার বাড়িতে কলিম পত্নীর প্রবেশ নিষেধ?
ⓚ হাশেমের ⓛ শরাফতের
ⓜ শ্বশুরবাড়িতে ⓝ সলিমের
উ: ঘ

০৩. কলিমের স্ত্রীর কীসের অভাব নেই?
ⓚ সুখের ⓛ অলঙ্কারের
ⓜ ফার্নিচারের ⓝ চাহিদার
উ: খ

০৪. 'গৃহ' প্রবন্ধে কার স্ত্রী পিতৃমাতৃহীনা?
ⓚ কলিমের ⓛ হাশেমের
ⓜ শরাফতের ⓝ উকিলের
উ: ক

০৫. কলিমের স্ত্রীর কয় বোন?
ⓚ এক ⓛ দুই
ⓜ তিন ⓝ চার
উ: ক

০৬. অলঙ্কার কলিমের পিতৃমাতৃহীনা স্ত্রীর কীসের যন্ত্রণা ভোলাতে পারে না?
ⓚ সন্তান বিচ্ছেদ ⓛ স্বামীর নির্যাতন
ⓜ পিতামাতার বিচ্ছেদ ⓝ একমাত্র ভগ্নীর বিচ্ছেদ
উ: ঘ

CamScanner

০৭. 'অলঙ্কার কি পিতৃমাতৃহীনা অবলার একমাত্র ভগ্নীর বিচ্ছেদ যন্ত্রণা ভুলাইতে পারে?' লেখিকার এমন প্রশ্নের কারণ কী?
ক নারীর প্রতি সহানুভূতি | খ পুরুষের প্রতি প্রবল ঘৃণা
গ নারীকে বিদ্রোহী করে তোলা | ঘ পুরুষের আধিপত্য নির্মূল করা | উ: ক

০৮. 'গৃহ' প্রবন্ধে কার সতিন ছিল বলে শোনা যায়?
ক হসিনার | খ জমিলার
গ কলিমের স্ত্রীর | ঘ সলিমের স্ত্রীর | উ: গ

০৯. কলিমের স্ত্রীর অন্ন, বস্ত্র বা অলংকার থাকার পরেও তার নিকট গৃহ শান্তি-নিকেতন বোধ হতে পারে না কেন?
ক সহনশীলতার অভাব | খ পারিপার্শ্বিক পরিবেশের প্রভাব
গ প্রত্যাশা ও প্রাপ্তির অসামঞ্জস্যতা | ঘ স্বামীর আধিপত্যবাদ | উ: ঘ

১০. 'গৃহ' প্রবন্ধে কার প্রভূত সম্পত্তি আছে?
ক জমিলার স্বামীর | খ শরাফত উকিলের
গ রমাসুন্দরীর স্বামীর | ঘ কলিমের ভায়রা ভাইয়ের | উ: গ

১১. বাড়ির বাইরে না যাওয়াকে জমিলা কী হিসেবে দেখে?
ক ঐতিহ্য | খ সীমাবদ্ধতা
গ বংশগৌরব | ঘ স্বকীয়তা | উ: গ

১২. 'শুনি আমার আত্মীয় কন্যা' কার সম্পর্কে জমিলা এ উক্তিটি করেছে?
ক ভাবি | খ পুত্রবধূ
গ ননদ | ঘ চাচি | উ: ক

১৩. কলিমের স্ত্রীকে প্রাবন্ধিক কখনো কেমন দেখেননি?
ক চিন্তাক্লিষ্ট | খ ম্লানমুখী
গ বিষাদক্লিষ্ট | ঘ প্রফুল্লমুখী | উ: ঘ

১৪. 'গৃহ' প্রবন্ধে কে বিধবা ছিলেন?
ক রমাসুন্দরী | খ জমিলা
গ হসিনা | ঘ খদিজা | উ: ক

১৫. অন্তঃপুরের পর্দা উঠিয়ে ভেতরের দৃশ্য দেখালে ভ্রাতৃগণ অত্যন্ত ব্যথিত হবেন কেন?
ক শোকে | খ দুঃখে
গ আবেগের আতিশয্যে | ঘ স্বরূপ উন্মোচনের অপমানে | উ: ঘ

১৬. 'গৃহ' প্রবন্ধের প্রাবন্ধিক একবার কোন স্থানের নিকটবর্তী শহরে বেড়াতে গিয়েছিলেন?
ক শেরপুর | খ গাজীপুর
গ জামালপুর | ঘ দিনাজপুর | উ: ঘ

১৭. 'গৃহ' প্রবন্ধের লেখিকার কোন বাড়ির স্ত্রীলোকদের দেখতে আগ্রহ হয়?
ক কলিমের বাড়ির | খ হাশেমের বাড়ির
গ শরাফত উকিলের বাড়ির | ঘ রমাসুন্দরীর বাড়ির | উ: গ

১৮. শরাফত উকিলের বাড়ির মহিলারা অতিশয় শান্তশিষ্ট মিষ্টভাষিণী হলেও তারা ছিলেন–
ক কূপমণ্ডূক | খ সুদর্শনা
গ বাকপটু | ঘ বিচক্ষণ | উ: ক

১৯. শরাফত উকিলের বাড়িতে লেখিকার অভ্যর্থনা কেমন ছিল?
ক যথোচিত | খ অযাচিত
গ উপেক্ষিত | ঘ অনাড়ম্বর | উ: ক

২০. শরাফত উকিলের পত্নীর নাম কী ছিল?
ক খদিজা | খ জমিলা
গ হসিনা | ঘ আমেনা | উ: গ

২১. জমিলাকে তাদের বাড়িতে যেতে অনুরোধ করেছিলেন?
ক খদিজা | খ লেখিকা
গ কলিম | ঘ রমাসুন্দরী | উ: খ

২২. 'গৃহ' প্রবন্ধের জমিলা কোন কাজটি কখনো করেনি?
ক বাইরের লোকদের সাথে কথা বলা | খ প্রতিবেশীর সাথে যোগাযোগ
গ যানবাহনে চড়া | ঘ শ্বশুরবাড়িতে যাওয়া | উ: গ

২৩. জমিলা লেখিকাকে নিজের বাড়ি দেখাতে নিয়ে গিয়েছিল কেন?
ক আপ্যায়ন করার জন্য
খ এক বাড়ি থেকে অন্য বাড়ির দূরত্ব দেখানোর জন্য
গ আতিথেয়তার পরিচয় দেওয়ার জন্য
ঘ বাড়ির সৌন্দর্য দেখানোর জন্য | উ: খ

২৪. 'এই আমার কন্যার বাড়ি; এখন আমার বাড়ি চল।' উক্তিটি কার?
ক হসিনার | খ খদিজার
গ জমিলার | ঘ শরাফতের | উ: গ

২৫. জমিলার বাড়ির পথের গলিটি কেমন ছিল?
ক অপ্রশস্ত | খ প্রশস্ত
গ কর্দমাক্ত | ঘ বেশ চওড়া | উ: ক

২৬. জমিলার বাড়ির কক্ষগুলো কেমন ছিল?
ক পরিপাটি | খ অসূর্যম্পশ্য
গ ঘিঞ্জি | ঘ নোংরা | উ: খ

২৭. একটি দ্বার খোলার পর প্রাবন্ধিক কাকে দেখতে পেলেন?
ক জমিলার কন্যাকে | খ জমিলার স্বামীকে
গ হসিনার পুত্রবধূকে | ঘ হসিনাকে | উ: গ

২৮. 'দেখিলে এই দ্বারের ওপার্শ্বে আমার ভাইয়ের বাড়ি, এপার্শ্বে আমার বাড়ি।' জমিলার এ উক্তির কারণ কী?
ক লেখিকার ধারণা ভুল প্রমাণ করা
খ গোত্রীয় সম্পর্কের ঘনিষ্ঠতা বোঝানো
গ পারস্পরিক সৌহার্দ্য বোঝানো
ঘ বাইরে যাওয়া নিষ্প্রয়োজন বোঝানো | উ: ঘ

২৯. জমিলাদের সওয়ারির দরকার হয় না কেন?
ক গোষ্ঠীর সবার বাড়ি পাশাপাশি বলে
খ যানবাহনের প্রয়োজন নেই বলে
গ মেয়েদের বাড়ির বাইরে যাওয়া নিষেধ
ঘ বাইরে যাওয়ার প্রয়োজন নেই | উ: ক

৩০. 'কেবল চারি প্রাচীরের ভিতর থাকিলেই গৃহে থাকা হয় না।' কেন?
ক ঘরে আবদ্ধ থাকতে হয় বলে | খ নিরাপত্তার অভাব থাকে বলে
গ পরিবারের সদস্য সংখ্যা বেশি বলে | ঘ স্বাধীনতার অনুপস্থিতির কারণে | উ: ঘ

৩১. এদেশে বাসরঘরকে কী বলা হয়?
ক কবর | খ কোহ্‌বর
গ নিকেতন | ঘ পর্ণকুটীর | উ: খ

৩২. প্রাবন্ধিকের মতে, এদেশে কোনটিকে 'কবর' বলা উচিত?
ক গৃহকে | খ বাসরঘরকে
গ কারাগারকে | ঘ হাসপাতালকে | উ: খ

৩৩. এক পাল ছাগল ও হংস-কুক্কুট আছে কার বাড়িতে?
ক জমিলার | খ খদিজার
গ হসিনার | ঘ শরাফতের | উ: ঘ

৩৪. 'সেখানে যেমন এক পাল ছাগল আছে, হংস-কুক্কুট আছে, সেইরূপ একদল স্ত্রীলোকও আছেন।' বাক্যটিতে নারীদের প্রতি কীরূপ মনোভাবের প্রকাশ ঘটেছে?
ক হিংসা | খ অবজ্ঞা
গ শ্রদ্ধা | ঘ সম্মান | উ: খ

CS CamScanner

৩৫. 'গৃহ' প্রবন্ধে স্ত্রীলোকদের 'বন্দিনী' বলার কারণ কী?
ⓚ তারা স্বামীর সেবা করে ⓚ তারা স্বামীর প্রতি উদাসীন
ⓖ স্বামীর অত্যাচার নীরবে সহ্য করে ⓖ পরাধীন হয়ে স্বামীগৃহে থাকে **উ: ঘ**

৩৬. পরিবারের প্রধান পুরুষটি সাধারণত গৃহ সম্পর্কে কী মনে করেন?
ⓚ এটি কেবল তার বাড়ি
ⓚ গৃহ তার পৈতৃক সম্পত্তি
ⓖ এ গৃহে স্ত্রীর কোনো অধিকার নেই
ⓖ বাড়িতে কেবল তার কর্তৃত্ব চলবে **উ: ক**

৩৭. পরিবারের প্রধান পুরুষটি পরিবারস্থ অন্যান্য লোকদের কী মনে করেন?
ⓚ চাকর ⓚ আশ্রিতা
ⓖ কর্মচারী ⓖ সহযোগী **উ: খ**

৩৮. মালদহে লেখিকা যে বাড়িতে যাতায়াত করেছেন তার গৃহস্বামী কে ছিলেন?
ⓚ কলিম ⓚ শরাফত
ⓖ হাশেম ⓖ সলিম **উ: ক**

৩৯. 'গৃহ' প্রবন্ধে কলিমের স্ত্রীর মুখখানি কেমন ছিল?
ⓚ ম্লান ⓚ প্রফুল্ল
ⓖ উজ্জ্বল ⓖ চিন্তাক্লিষ্ট **উ: ক**

৪০. কলিমের পত্নী কার সঙ্গে দেখা করতে পারেন না?
ⓚ মাতা ⓚ পিতা ⓖ ভগ্নী ⓖ পুত্রবধূ **উ: গ**

৪১. কলিমের স্ত্রী আপন বোনের সাথে দেখা করতে পারে না কেন?
ⓚ বোনের সাথে সাক্ষাতে অনাগ্রহ
ⓚ স্বামীর কঠোর নিষেধ থাকায়
ⓖ বোনের সাথে সম্পর্ক খারাপ থাকায়
ⓖ স্বামীর বিরাগভাজন হওয়ার ভয়ে **উ: ঘ**

গদ্যাংশ
অধ্যায় ৫

আহ্বান
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

লেখক পরিচিতি	
লেখক	বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
জন্মপরিচয়	১৮৯৪ সালের ১২ সেপ্টেম্বর পশ্চিমবঙ্গের চব্বিশ পরগনা জেলার মুরারিপুর গ্রামে মামাবাড়িতে বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় জন্মগ্রহণ করেন। পৈতৃক নিবাস : ব্যারাকপুর গ্রাম, চব্বিশ পরগনা। পিতা : মহানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়। মাতা : মৃণালিনী দেবী। পিতার পেশা ছিল কথকতা ও পৌরোহিত্য।
কর্মজীবন/পেশা	শিক্ষকতা : হুগলি জেলার জাঙ্গীপাড়া স্কুল, সোনারপুর হরিনাভি স্কুল, কলকাতা খেলাৎচন্দ্র মেমোরিয়াল স্কুল, ব্যারাকপুরের নিকটবর্তী গোপালনগর স্কুল।
পুরস্কার	'ইছামতি' উপন্যাসের জন্য *রবীন্দ্র পুরস্কার* লাভ (মরণোত্তর)।
মৃত্যু	তিনি ১৯৫০ সালের পহেলা সেপ্টেম্বর ঘাটশিলায় মারা যান।
সাহিত্যকর্ম	
উপন্যাস	পথের পাঁচালী (১৯২৯), অপরাজিত (১৯৩১), আরণ্যক (১৯৩৮), ইছামতি, দৃষ্টি প্রদীপ, আদর্শ হিন্দু হোটেল, দেবযান, অশনি সংকেত (১৯৫৯)।
ছোটগল্প	মেঘমল্লার (১৯৩১), মৌরিফুল, যাত্রাবদল, কিন্নর দল (১৯৩৮), জন্ম ও মৃত্যু, বিধুমাস্টার, মুখ ও মুখশ্রী।
আত্মজীবনী	তৃণাঙ্কুর (১৯৪৩)।
ভ্রমণকাহিনি	অভিযাত্রিক (১৯৪০), স্মৃতি রেখা।

গল্প সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- ☑ লেখকের পৈতৃক বাড়ি যা ছিল ভেঙেচুরে ভিটিতে গজিয়েছে— জঙ্গল।
- ☑ লেখকের বাবার পুরাতন বন্ধু— গ্রামের চক্কোত্তি মশায়।
- ☑ লেখক কীভাবে প্রণাম করলেন— প্রণাম করে পায়ের ধুলো নিয়ে।
- ☑ 'বললেন— এসো, এসো, বেঁচে থাকো, দীর্ঘজীবী হও।' উক্তিটি— চক্কোত্তি মশায়ের।
- ☑ 'দীর্ঘজীবী হও' লেখককে এ কথা বললেন— গ্রামের চক্কোত্তি মশায়।
- ☑ অন্তত খড়ের ঘর উঠাতে অনুরোধ করল— চক্কোত্তি মশায়সহ আরও অনেকে।
- ☑ বুড়ির আছে— নাতজামাই।
- ☑ বুড়ি লেখকের জন্য সর্বপ্রথম এনেছিল— আম।
- ☑ 'আহ্বান' গল্পে 'দেশে' বলতে বোঝানো হয়েছে— গ্রামকে বোঝানো হয়েছে।
- ☑ লেখকের 'পৈতৃক বাড়ি'— ভেঙেচুরে গিয়েছিল।
- ☑ লেখকের 'পৈতৃক বাড়ি' পরিত্যক্ত হয়েছিল বোঝাতে যে বাগবিধিটির প্রয়োগ ঘটেছে— ভিটেতে জঙ্গল গজানো।
- ☑ 'সামান্য মাইনে পাই' বলতে লেখক বুঝিয়েছেন— বাড়ি-ঘর করার মতো যথেষ্ট বেতন লেখক পান না।
- ☑ গ্রামে এসে লেখকের ভালো লাগার কারণ— গ্রামের লোকদের আতিথেয়তা।
- ☑ বুড়ি 'এপাড়া-ওপাড়া যাতাম আসতাম না' বলতে বুঝিয়েছে— বৃদ্ধার অতীতের সচ্ছলতার কথা।
- ☑ লেখক কলকাতা চলে গেলেন— ছুটি ফুরিয়ে যাওয়ায়।
- ☑ চালাঘর তোলার জন্য লেখককে খড়-বাঁশ দিতে চেয়েছিলেন— চক্কোত্তি মশায়।
- ☑ লেখকের কলকাতায় বুড়িকে একবারও মনে পড়েনি— কর্মব্যস্ততার কারণে।
- ☑ বুড়ি লেখককে কী বলে ডাকত— অ গোপাল।
- ☑ কথক আমগাছের ছায়ায় দেখতে পেয়েছিল— বৃদ্ধাকে।
- ☑ 'আমার তো তেনার নাম করতে নেই বাবা' এখানে 'তেনার' বলতে বোঝানো হয়েছে— বুড়ির স্বামী।
- ☑ 'গোলাপোরা ধান' এখানে 'পোরা' অর্থ— ভরা।
- ☑ লেখক তার খড়ের তৈরি নতুন ঘরে উঠলেন— জ্যৈষ্ঠ মাসে গরমের ছুটিতে।
- ☑ বুড়ির সাথে লেখকের দেখা হয়— বাজারে যাওয়ার পথে।
- ☑ বুড়ি লেখকের জন্য দুধ এনেছিল— হাজরা ব্যাটার বউয়ের কাছ থেকে।
- ☑ বুড়ি লেখকের জন্য শসার জালি এনেছিল— দুইটি।
- ☑ বুড়ি লেখককে দেখতে যেতে বলেছিল— বুড়ির ঘর।
- ☑ বুড়ি লেখকের জন্য বুনে রেখেছিল— খাজুর পাতার চাটাই।
- ☑ পুনরায় লেখক গ্রামে এল— পাঁচ-ছয় মাস পরে।
- ☑ বুড়ি আহ্লাদে আটখানা হয়ে গিয়েছিল— গোপালকে দেখে।
- ☑ পুনরায় লেখক গ্রামে এসেছিল— আশ্বিন মাসের শেষে।
- ☑ আম দেখে লেখক জিজ্ঞেস করলেন— ও আম কাদের।
- ☑ লেখকের জন্য বুড়ির আম আনার ভিতরে ফুটে উঠেছে— অপত্য স্নেহ।
- ☑ 'আহ্বান' গল্পে 'গাছের আম' বলতে বোঝানো হয়েছে— গাছ থেকে পাড়া আম।
- ☑ বুড়ির সম্বোধনে লেখকের বড় ভালো লাগার কারণ— ঘনিষ্ঠ আদরের সম্বোধন।
- ☑ যে গাছের তলায় বসে বুড়ি আপন মনে বকে গেল— কাঁঠাল।
- ☑ 'গোপাল' সম্বোধনের প্রেক্ষিতে লেখক বুড়িকে তুলনা করেন— মা-পিসিমার সঙ্গে।
- ☑ গ্রামে লেখক খাওয়া-দাওয়া করতেন— খুড়োমশায়ের বাড়ি।
- ☑ হাজরা ব্যাটার বউ জীবনযাপন করে— ধান ভেনে।
- ☑ 'আহ্বান' গল্পে লেখকের প্রতি বুড়ির অনুযোগকে তুলনা করা হয়েছে— মা-পিসিমার অনুযোগের সাথে।
- ☑ লেখকের গলার স্বর একটু রুক্ষ হয়ে উঠেছিল— দুধের দাম জিজ্ঞাসাকালে।
- ☑ 'বসতে দে' এ কথাটি বুড়ি বলল— দুইবার।
- ☑ লেখক পুনরায় ছুটিতে বাড়ি আসেন— শরতের ছুটিতে।
- ☑ বুড়ির মৃত্যুর খবর লেখক কার কাছে শুনল— দিগম্বরীর কাছে।
- ☑ লেখক এসেছে শুনে দেখা করতে এলো— বুড়ির নাতজামাই।
- ☑ বুড়ির মাথায় ছিল— একটা মলিন বালিশ।
- ☑ বুড়ি শুয়ে ছিল— একটা মাদুরের ওপর।

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

Part 2 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষার উপযোগী বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের গুরুত্বপূর্ণ বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. 'আহ্বান' গল্পে বুড়ি কে? [GST-B : 21-22]
ⓚ জমির করাতির স্ত্রী ⓚ চক্কোত্তি মশায়ের স্ত্রী
ⓖ আবেদালির মা ⓖ শুকুর মিঞার মা উ: ক

০২. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের গদ্যের ধরন কেমন? [BRUR-A : 19-20]
ক চিত্রাত্মক খ হাস্যরসাত্মক
গ ব্যঙ্গাত্মক ঘ বুদ্ধিপ্রধান উ: ক

০৩. 'পথের পাঁচালী' উপন্যাসের লেখক— [BSFMSTU-C : 19-20]
ক তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় খ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
গ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ঘ অতীন বন্দ্যোপাধ্যায় উ: খ

০৪. 'আহ্বান' গল্পে বুড়িকে কবর দেওয়ার সময় কয়জন গাছের ছায়ায় বসেছিল? [JKKNIU-D : 19-20]
ক ৮ জন খ ২ জন
গ ৪ জন ঘ ৫ জন উ: ঘ

০৫. বিভূতিভূষণের রচিত উপন্যাস কোনটি? [SHUBD-B : 19-20]
ক ইছামতি খ মৌরিফুল
গ মেঘমল্লার ঘ যাত্রাবদল উ: ক

০৬. 'মৌরিফুল' গল্পগ্রন্থটি রচনা করেন— [JUST-D : 19-20]
ক শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ঘ মোতাহের হোসেন চৌধুরী উ: গ

০৭. 'আহ্বান' গল্পে বুড়ির স্বামী কোন পেশায় নিয়োজিত ছিল? [BRUR-A : 18-19]
ক রাজমিস্ত্রী খ গোয়ালা
গ ঘরামি ঘ করাতি উ: ঘ

০৮. 'অপু এবং দুর্গা' কোন চলচ্চিত্রের কেন্দ্রীয় চরিত্র? [JKKNIU-AP : 18-19]
ক অপুর সংসার খ পথের পাঁচালী
গ চোখের বালি ঘ অযান্ত্রিক উ: খ

০৯. 'আহ্বান' গল্পের গল্পকথকের সহপাঠীর নাম— [SHUBD-B : 18-19]
ক নসর খ আবেদালি
গ শুকুর মিয়া ঘ আবদুল উ: খ

১০. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'আহ্বান' কী ধরনের গল্প? [JUST-D : 18-19]
ক হিংসা-বিদ্বেষের খ পারিবারিক কলহের
গ উদার মানবিক সম্পর্কের ঘ ধর্মীয় উ: গ

১১. উদার মানবিক সম্পর্কের গল্প কোনটি? [BSMRSTU-D : 18-19]
ক রেইনকোট খ অপরাজিতা
গ মানুষ ঘ আহবান উ: ঘ

১২. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় এর 'পথের পাঁচালী' উপন্যাস অবলম্বনে চলচ্চিত্র নির্মাণ করেন কে? [PUST-C : 17-18]
ক ঋত্বিক ঘটক খ সত্যজিৎ রায়
গ রাকেশ রায় ঘ তারেক মাসুদ উ: খ

Part 3 সম্ভাব্য MCQ

০১. আম বাগানে প্রথম দেখায় বুড়ি কী রকম দৃষ্টিতে লেখকের দিকে চেয়েছিল?
ক স্নেহের খ জিজ্ঞাসু
গ উৎসুক ঘ স্নেহাতুর উ: ঘ

০২. লেখকের কলকাতা চলে যাওয়ার কারণ কী?
ক গ্রাম ভালো না লাগা খ গ্রাম্য জীবনে আগ্রহ হারিয়ে ফেলা
গ পৈতৃক সম্পত্তি সম্পর্কিত কাজে ঘ ছুটি ফুরিয়ে যাওয়া উ: ঘ

০৩. কলকাতায় লেখকের একবারও বুড়িকে মনে না পড়ার কারণ কী?
ক বুড়ি অনাত্মীয় বলে খ বুড়ি গ্রামে ছিল বলে
গ কর্মব্যস্ততার কারণে ঘ লেখাপড়ায় ব্যস্ত থাকায় উ: গ

০৪. 'ময়লা ছেঁড়া কাপড়ের প্রান্ত' শব্দগুচ্ছে কোন বিষয়টি ফুটে উঠেছে?
ক ফকিরের বেশ খ ময়লা নোংরা বেশভূষা
গ দারিদ্র্যের চরম দশা ঘ ভিখিরির জীবনযাপন উ: গ

০৫. বুড়ির সম্বোধনে লেখকের বড় ভালো লাগার কারণ কী?
ক সম্বোধনের নতুনত্ব খ বুড়ির প্রতি ভালো লাগা
গ ঘনিষ্ঠ আদরের সম্বোধন ঘ সম্বোধনের আবেগময়তা উ: গ

০৬. 'মলিন বালিশ' বলতে কী বোঝায়?
ক মরা মানুষের বালিশ খ পুরনো বালিশ
গ দুঃখী বালিশ ঘ ছেঁড়া বালিশ উ: ঘ

০৭. বুড়ির চালাঘরের পাশে কার চালাঘর অবস্থিত?
ক বাড়ুয্যের খ পরশু সর্দারের বউয়ের
গ পুটিদের ঘ হাজরা ব্যাটার বউয়ের উ: ঘ

০৮. 'আহ্বান' গল্পে বৃদ্ধাকে কবর দেওয়া হয়—
ক তিত্তিরাজ গাছের তলায় খ শিমুল গাছের নিচে
গ আমবাগানে ঘ বাঁশঝাড়ের নিচে উ: ক

০৯. 'রোয়াক' শব্দের অর্থ হলো—
ক চৌকাঠ খ দাওয়া
গ দরজা ঘ জানালা উ: খ

১০. 'আহ্বান' গল্পে বৃদ্ধার মৃত্যু হয় কোন ঋতুতে?
ক শরৎ খ হেমন্ত
গ শীত ঘ বসন্ত উ: ক

১১. পাঠ্যসূচিভুক্ত 'আহ্বান' গল্পের বুড়ির স্বামীর নাম কী?
ক জমির খ আবদুল
গ শুকুর মিয়া ঘ আকবর উ: ক

১২. 'অপরাজিত' উপন্যাসটি কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়?
ক শিখা খ প্রবাসী
গ পরিচয় ঘ সবুজপত্র উ: খ

১৩. 'আহ্বান' গল্পে কোন ভাববস্তু প্রতিফলিত হয়েছে?
ক রক্ষণশীলতা খ ধর্মান্ধতা
গ সাম্প্রদায়িক ভেদাভেদ ঘ উদার মানবিকতা উ: ঘ

১৪. 'আহ্বান' গল্পে বৃদ্ধা পরদিন কথকের বাড়িতে হাজির হয়েছিল কেন?
ক টাকা চাইতে খ অভ্যাসবশত
গ স্নেহবশত ঘ অভাব জানাতে উ: গ

১৫. 'কতকাল পরে বাবা মনে পড়ল দেশের কথা?' 'আহ্বান' গল্পে এ উক্তি কে করেছিলেন?
ক খুড়ো মশায় খ গল্পকথক
গ চক্কোত্তি মশায় ঘ শুকুর মিয়া উ: গ

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

CamScanner

১৬. 'পরদিন কলকাতা চলে গেলাম।' 'আহ্বান' গল্পের কার সম্পর্কে বলা হচ্ছে?
ⓚ আবদুল ⓛ আবেদালি
ⓖ গল্পকথক ⓘ নসর উ: ⓖ

১৭. 'আহ্বান' গল্পে গল্পকথক বুড়ির কাছ থেকে পেত–
ⓚ বেল, চাপাকলা, জাম, আমরা ⓛ লেবু, আম, কুমড়ো, কাঁচকলা
ⓖ আম, পেয়ারা, কাঁঠাল, কুমড়ো ⓘ কাঁচকলা, লেবু, আম, লাউ উ: ⓛ

১৮. 'আহ্বান' শব্দটির শুদ্ধ উচ্চারণ কোনটি?
ⓚ আওবান্ ⓛ আওভান্
ⓖ আহ্ববান ⓘ অহ্‌বান উ: ⓖ

১৯. 'কনে থেকে এলে' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
ⓚ কীভাবে এলেন ⓛ হঠাৎ আবির্ভূত হলে কেমন করে
ⓖ কোথায় রাত কাটিয়ে এলে ⓘ কতদিন পর এলে উ: ⓛ

২০. কী কারণে বুড়ির বড্ড কষ্ট?
ⓚ বুড়ির আপন নাই কেউ ⓛ কেউ তারে ভাত দেয় না
ⓖ জমিজিরাত নাই তাই ⓘ মৃত্যুর ভয়ে উ: ⓛ

২১. ময়লা ছেঁড়া কাপড়ের প্রান্ত থেকে বুড়ি কী বের করল?
ⓚ পাঁচটি পয়সা ⓛ পান-সুপারি
ⓖ গোটা চার পিঠা ⓘ গোটা কতক আম উ: ⓘ

২২. 'কেন বাবা, পয়সা কেন?' বুড়ির এ বক্তব্যে কোন বিষয়টি ফুটে উঠেছে?
ⓚ বুড়ির বদান্যতা ⓛ বুড়ির স্নেহ-ভালোবাসা
ⓖ বুড়ির সৌজন্যবোধ ⓘ বুড়ির সম্ভ্রমবোধ উ: ⓛ

২৩. নিচের কোনটি 'আহ্বান' গল্পের নিষ্ঠুর চরিত্র?
ⓚ চক্কোত্তি মশায় ⓛ বুড়ি
ⓖ বুড়ির নাতজামাই ⓘ পাতানো মেয়ে উ: ⓖ

২৪. 'চক্কোত্তি' কোন উপাধির সংক্ষিপ্ত রূপ?
ⓚ কমলাকান্ত ⓛ বন্দ্যোপাধ্যায়
ⓖ মুখোপাধ্যায় ⓘ চক্রবর্তী উ: ⓘ

২৫. 'আহ্লাদে আটখানা' ভাষার প্রয়োগে এটি কোন শ্রেণিভুক্ত?
ⓚ প্রবাদ-প্রবচন ⓛ বাগর্থতত্ত্ব
ⓖ বাগ্‌ধারা ⓘ বাক্য সংকোচন উ: ⓖ

২৬. 'আহ্বান' গল্পে কথকের গরমের ছুটি হয়েছিল কোন মাসে?
ⓚ মাঘ ⓛ চৈত্র মাসে
ⓖ জ্যৈষ্ঠ মাসে ⓘ বৈশাখ মাসে উ: ⓖ

২৭. 'আহ্বান' গল্পে কোন কোন ঋতুর উল্লেখ আছে?
ⓚ বর্ষা ও শরৎ ⓛ গ্রীষ্ম ও শরৎ
ⓖ শীত ও বসন্ত ⓘ গ্রীষ্ম ও বর্ষা উ: ⓛ

২৮. কোন মাসের ছুটিতে গোপাল (গল্পকথক) এসে নতুন ঘরখানায় ওঠেন?
ⓚ বৈশাখ ⓛ জ্যৈষ্ঠ
ⓖ ভাদ্র ⓘ আশ্বিন উ: ⓛ

২৯. বুড়ির স্বামী কীসের কাজ করতেন?
ⓚ করাতের ⓛ মুচির
ⓖ ফেরিঘাটের ⓘ নৌকার উ: ⓚ

৩০. কার দেওয়া দুধে অর্ধেক জল?
ⓚ গোয়ালা ⓛ হাজরা বউ
ⓖ ঘুঁটি গোয়ালিনী ⓘ প্রসন্ন গোয়ালিনী উ: ⓖ

৩১. 'এক ঘটি দুধ আনলাম তোর জন্যি' উক্তিটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?
ⓚ পরোপকার ⓛ স্নেহবোধ
ⓖ আন্তরিকতা ⓘ ভালোবাসা উ: ⓛ

৩২. 'ধড়মড়' কোন ধরনের শব্দ?
ⓚ বাগ্‌ধারা ⓛ শব্দদ্বিত্ব
ⓖ মৌলিক ⓘ যোগরূঢ় শব্দদ্বিত্ব উ: ⓛ

৩৩. 'তিনি বললেন, ও হলো জমির করাতির স্ত্রী।' কার সম্পর্কে এ কথাটি বলা হয়েছে?
ⓚ আব্দুলের বোন সম্পর্কে ⓛ চক্কোত্তি মশায়ের মেয়ে সম্পর্কে
ⓖ বুড়ি সম্পর্কে ⓘ বুড়ির পাতানো মেয়ে সম্পর্কে উ: ⓖ

৩৪. 'পয়সা দিতে যাওয়া ঠিক হয়েছে কি?' কীসের জন্য?
ⓚ আমের জন্য ⓛ সাহায্যের জন্য
ⓖ দুধের জন্য ⓘ পাতিলেবুর জন্য উ: ⓖ

৩৫. 'আহ্বান' গল্পের লেখক কোন সম্প্রদায়ভুক্ত?
ⓚ বাড়ুয্যে ⓛ মুখুয্যে
ⓖ চক্কোত্তি ⓘ চাটুয্যে উ: ⓚ

৩৬. 'আহ্বান' গল্পে পরের দিন বুড়ির কোথায় এসে হাজির হওয়ার কথা–
ⓚ খুড়োর উঠোনে ⓛ লেখকের উঠোনে
ⓖ জমিরের উঠোনে ⓘ শুকুরের উঠোনে উ: ⓚ

৩৭. 'নড়ি' শব্দের অর্থ কোনটি?
ⓚ লাঠি ⓛ মুক্তা
ⓖ কাঠি ⓘ পাথর উ: ⓚ

৩৮. 'আহ্বান' গল্পে গ্রামে ঢুকেই লেখকের সঙ্গে প্রথম কার দেখা হলো?
ⓚ হাজরা বেটির ⓛ জমির করাতির স্ত্রী
ⓖ নসরের ⓘ দিগম্বরীর উ: ⓘ

৩৯. 'আহ্বান' গল্পের আলোকে মানুষের প্রকৃত সুখ কীসে আসে?
ⓚ ধন-দৌলতের প্রাচুর্য ⓛ সংগীতচর্চায়
ⓖ জ্ঞানে-গুণে ⓘ আন্তরিকতায় উ: ⓘ

৪০. ডিস্টিংশন বলতে বোঝায়–
ⓚ বিশেষ বৃত্তি ⓛ সর্বোচ্চ নম্বরের অধিকারী
ⓖ বিশেষ বিবেচনায় পাস ⓘ কম নম্বরের অধিকারী উ: ⓚ

৪১. 'তেনার বড্ড অসুখ। এবার বোধ হয় বাঁচবে না।' কে বাঁচবে না?
ⓚ জমির ⓛ নসর
ⓖ বুড়ি ⓘ গণি উ: ⓖ

৪২. 'আহ্বান' গল্পটি কোন দৃষ্টিকোণ থেকে রচিত হয়েছে?
ⓚ লেখকের দৃষ্টিকোণ থেকে ⓛ উত্তমপুরুষের দৃষ্টিকোণ থেকে
ⓖ মধ্যমপুরুষের দৃষ্টিকোণ থেকে ⓘ সর্বজ্ঞ দৃষ্টিকোণ থেকে উ: ⓛ

৪৩. লেখকের বাবার পুরাতন বন্ধু কে?
ⓚ গ্রামের চক্কোত্তি মশায় ⓛ পাশের গ্রামের চক্কোত্তি মশায়
ⓖ গ্রামের মুখজ্জে মশায় ⓘ পাশের বাড়ির চৌধুরী মশায় উ: ⓚ

৪৪. 'এসো, এসো, বেঁচে থাক।' শীর্ষক বাক্যটি অর্থগত শ্রেণিবিভাগে কোন বাক্যের অন্তর্গত?
ⓚ বিবৃতিমূলক বাক্য ⓛ প্রশ্নবোধক বাক্য
ⓖ অনুজ্ঞা বাক্য ⓘ আবেগ বাক্য উ: ⓖ

৪৫. 'চুকে যাওয়া' বলতে কী বোঝায়?
ⓚ লেগে থাকা ⓛ চুলকানি হওয়া
ⓖ মিটে যাওয়া বা শেষ হওয়া ⓘ চলে যাওয়া উ: ⓖ

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

গদ্যাংশ অধ্যায় ৬

আমার পথ
কাজী নজরুল ইসলাম

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

লেখক পরিচিতি

জন্মপরিচয়	জন্ম : ২৫ মে ১৮৯৯ খ্রিষ্টাব্দ (১১ জ্যৈষ্ঠ, ১৩০৬), বর্ধমান জেলার আসানসোল মহকুমার চুরুলিয়া গ্রাম। পিতা : কাজী ফকির আহমেদ, মাতা : জাহেদা খাতুন।
সম্মাননা	১৯৭৬ খ্রিষ্টাব্দে বাংলাদেশ সরকার কর্তৃক কবিকে 'একুশে পদক' প্রদান করা হয়।
জীবনাবসান	১৯৭৬ খ্রিষ্টাব্দের ২৯ আগস্ট।

সাহিত্যকর্ম

কাব্যগ্রন্থ	অগ্নি-বীণা, বিষের বাঁশি, ভাঙার গান, সাম্যবাদী, ফণি-মনসা, জিঞ্জির, সন্ধ্যা, দোলনচাঁপা, ছায়ানট, চক্রবাক, পুবের হাওয়া, ঝিঙেফুল।
উপন্যাস	বাঁধন-হারা, মৃত্যু-ক্ষুধা, কুহেলিকা।
গল্প	ব্যথার দান, রিক্তের বেদন, শিউলিমালা, পদ্মগোখরা, জিনের বাদশা।
নাটক	ঝিলিমিলি, আলেয়া, পুতুলের বিয়ে, মধুমালা।

প্রবন্ধ সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

☑ 'কর্ণধার' অর্থ– নেতৃত্বদানকারী ব্যক্তি।
☑ 'আমার পথ দেখাবে আমার সত্য।' বাক্যটি– 'আমার পথ' প্রবন্ধের।
☑ কবি তাঁর বীর সত্যকে অভিবাদন জানাচ্ছেন– সালাম-নমস্কার জানিয়ে।
☑ যে পথ কবির কাছে বিপদের– সত্যের বিরোধী পথ।
☑ যে ভয় কবিকে বিপথে নিয়ে যাবে না– রাজভয়-লোকভয়।
☑ বাইরের কোনো ভয়ই কিছুই করতে পারে না– সত্যি করে সত্যকে চিনলে ও অন্তরে মিথ্যার ভয় না থাকলে।
☑ কে বাইরের ভয় পায়– যার ভিতরে ভয়।
☑ মিথ্যাকে ভয় করে না– যে মিথ্যাকে চেনে।
☑ 'আমার পথ' প্রবন্ধে প্রাবন্ধিকের গুরু– সত্য।
☑ দম্ভ নয়, অহংকার নয়– নিজকে চেনা, আপনার সত্যকে আপনার গুরু বলে জানা।
☑ মানুষের মনে আপনা-আপনি একটা জোর আসে– নিজকে চিনলে।
☑ 'মিথ্যা বিনয়ের চেয়ে অনেক বেশি ভালো।' উক্তিটি– 'আমার পথ' প্রবন্ধের।
☑ নিজের সত্যকে অস্বীকার করা হয়– অতি বিনয় প্রকাশে।
☑ কবি নিজেকে আখ্যায়িত করেছেন– অভিশাপ রথের সারথি হিসেবে।
☑ যেখানে অবিনয় নিহিত থাকে– স্পষ্টবাদিতায়।
☑ নিজের প্রতি বিশ্বাস করতে শেখাচ্ছিলেন– মহাত্মা গান্ধী।
☑ আমাদের নিষ্ক্রিয় করে ফেলেছে– পরাবলম্বন।
☑ 'আমি আছি' এ কথা না বলে আমরা বলতে লাগলাম– গান্ধীজি আছেন।
☑ 'আমি আছি' বলতে 'আমার পথ' প্রবন্ধে মূলত বোঝানো হয়েছে– আমি নিজে আছি।
☑ সবচেয়ে বড় দাসত্ব– পরাবলম্বন।
☑ আত্মনির্ভরশীলতা আসে– আত্মাকে চিনলে।
☑ 'ডোন্ট কেয়ার' বলতে বোঝানো হয়– কোনো কিছুকে পরোয়া না করা।
☑ দেশের শত্রুকে দূর করতে প্রয়োজন– আগুনের সম্মার্জনা।
☑ কবি আগুনের ঝান্ডা দুলিয়ে বের হলেন– দেশের মঙ্গলার্থে।
☑ 'সম্মার্জনা' অর্থ– ঘষে-মেজে পরিষ্কার করা। [রাবি A ১৯-২০]
☑ সত্যকে পাওয়া যায়– ভুলের মধ্য দিয়ে।
☑ আত্ম-পরিচয়ের শিখা নিভে যায়– মিথ্যায়।
☑ সবচেয়ে বড় ধর্ম– মানুষ ধর্ম।
☑ 'মানুষে মানুষে যেখানে প্রাণের মিল', আদত মিল– সত্যের।
☑ মানুষ নিজ মনের মধ্যে জোর অনুভব করে– নিজেকে চেনার মাধ্যমে।
☑ আত্মকে চেনার সহজ স্বীকারোক্তি– নিজকে চেনা, নিজের সত্যকে গুরু ও পথপ্রদর্শক কাণ্ডারি বলে জানা।
☑ মহাত্মা গান্ধী নজরুলের কণ্ঠে যে গান শুনে মুগ্ধ হন– চরকার গান।
☑ 'গলদ দূর করা আমার এ পথের অন্যতম উদ্দেশ্য।' 'গলদ' শব্দটির অর্থ :– ভুল, দোষ।
☑ কেউ কেউ ভুল করে অহংকার বলে মনে করে– নিজের সত্যকে গুরু মনে করা।
☑ প্রাবন্ধিক নতুন পথে যাত্রা করলেন– যে সমাজে পচন ধরেছে তাকে ভেঙে দিতে।
☑ 'নিজেকে জানো' উক্তিটি 'আমার পথ' প্রবন্ধের যে দিকটি নির্দেশ করে– আত্মবিশ্বাস।
☑ 'একেই বলে সবচেয়ে বড় দাসত্ব।' যেভাবে মানুষ এ দাসে পরিণত হয়– পরকে অবলম্বন করে।
☑ 'ধূমকেতু' পত্রিকায় রবীন্দ্রনাথের যে বিখ্যাত বাণীটি ছাপা হয়– 'আয় চলে আয়, রে ধূমকেতু/আঁধারে বাঁধ অগ্নিসেতু।'
☑ 'ধূমকেতু'র পূজা সংখ্যায় (২২ সেপ্টেম্বর ১৯২২) যে কবিতা প্রকাশিত হলে তিনি গ্রেফতার হন– আনন্দময়ীর আগমনে।
☑ কাজী নজরুল ইসলাম যে দৈনিক পত্রিকার যুগ্ম সম্পাদক ছিলেন– সান্ধ্য দৈনিক নবযুগ (১৯২০)।
☑ 'সান্ধ্য দৈনিক নবযুগ' পত্রিকার সঙ্গে যে দুজন নেতা যুক্ত ছিলেন– কমরেড মুজাফ্ফর আহমদ ও শেরে বাংলা ফজলুল হক।

Part 2 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষার উপযোগী বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের গুরুত্বপূর্ণ বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. 'আমার পথ' প্রবন্ধে কাজী নজরুল ইসলাম 'কর্ণধার' ঘোষণা করেছেন– [GST-A : 23-24]
ⓚ নিজেকে ⓛ তরুণ সমাজকে
ⓜ ধর্মকে ⓝ রাজনীতিকে
উ: ⓚ

০২. দেশের মঙ্গলের জন্য কাজী নজরুল ইসলাম কী নিয়ে পথে বের হয়েছিলেন? [GST-A : 22-23]
ⓚ লাল পতাকা ⓛ বিদ্রোহের ঝান্ডা
ⓜ গান ও কবিতা ⓝ আগুনের ঝান্ডা
উ: ⓝ

০৩. 'আমার পথ' প্রবন্ধে লেখক নিজেকে কী হিসেবে অভিহিত করেছেন? [CoU-C : 19-20]
ⓚ পথ প্রদর্শনকারী ⓛ অহংকারী ব্যক্তি
ⓜ অভিশাপ রথের সারথি ⓝ বিনয়ী ব্যক্তি
উ: ⓜ

০৪. 'আমার পথ' কাজী নজরুল ইসলামের কোন গ্রন্থভুক্ত রচনা? [BRUR-A : 19-20]
ⓚ যুগ-বাণী ⓛ বাঁধন-হারা
ⓜ রুদ্র-মঙ্গল ⓝ দুর্দিনের যাত্রী
উ: ⓜ

০৫. 'আমার পথ' প্রবন্ধ অনুসারে নজরুলকে স্বাবলম্বী হতে শিখিয়েছেন– [RUB : 19-20]
ⓚ রবীন্দ্রনাথ ⓛ নেতাজি
ⓜ গান্ধীজি ⓝ রোকেয়া
উ: ⓜ

০৬. 'না বুঝে বোঝার ভণ্ডামি করে পাঁচ জনের শ্রদ্ধা আর প্রশংসা পাবার লোভ আমি কোনো দিনই করব না' কে করবে না? [JKKNIU-D : 18-19]
ⓚ প্রমথ চৌধুরী ⓛ রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন
ⓜ সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্ ⓝ কাজী নজরুল ইসলাম
উ: ⓝ

০৭. কোন গুচ্ছটি ঠিক? [MBSTU-D : 18-19]
ⓚ আমার পথ, কাজী নজরুল ইসলাম
ⓛ জননী, সুকান্ত ভট্টাচার্য
ⓜ পাছে লোকে কিছু বলে, জীবনানন্দ দাশ
ⓝ রৈবতক, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
উ: ⓚ

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

CS CamScanner

Part 3 সম্ভাব্য MCQ

০১. স্বাধীনতা অর্জনের মূল মাধ্যম কোনটি?
ⓚ নিষ্ঠা ⓛ যুদ্ধবিগ্রহ
ⓜ পরিশ্রম ⓝ আত্মনির্ভরতা উ: ঘ

০২. 'আমার পথ' অভিভাষণটি লেখক কখন দিয়েছিলেন?
ⓚ ধূমকেতুর উদ্বোধনী দিনে ⓛ লেখকের জন্মদিনে
ⓜ ভারতের স্বাধীনতা দিবসে ⓝ গান্ধীজীর মৃত্যুতে উ: ক

০৩. 'আমার পথ' প্রবন্ধে কাজী নজরুল ইসলাম গোটা মানব সমাজকে কী করতে চেয়েছেন?
ⓚ ঐক্যবদ্ধ ⓛ পরিশ্রমী
ⓜ দুঃসাহসী ⓝ স্বাধীনচেতা উ: ক

০৪. নিজের শক্তির ওপর বিশ্বাস আনা যায় কীভাবে?
ⓚ নিজেকে প্রধান বলে মানলে ⓛ নিজের মেধাকে কাজে লাগালে
ⓜ নিজেকে জানলে ⓝ নিজেকে বিশ্বাস করলে উ: গ

০৫. কখন নিজের সত্যের ওপর অটুট বিশ্বাস আসে?
ⓚ সবাইকে শ্রদ্ধা করলে ⓛ নিজের সত্যকে কর্ণধার বলে জানলে
ⓜ কাউকে ভয় না পেলে ⓝ চিত্তের দৃঢ়তা অর্জন করলে উ: খ

০৬. 'কিন্তু আমরা তাঁর কথা বুঝলাম না।' কার কথা?
ⓚ জওহরলাল নেহেরু ⓛ মহাত্মা গান্ধী
ⓜ মোহাম্মদ আলী জিন্নাহ ⓝ নেতাজি সুভাষচন্দ্র বসু উ: খ

০৭. কাজী নজরুল ইসলাম পরাবলম্বনকে কী বলে অভিহিত করেছেন?
ⓚ দাসত্ব ⓛ দালালি
ⓜ নিষ্ক্রিয়তা ⓝ মেরুদণ্ডহীন উ: ক

০৮. 'আমার পথ' প্রবন্ধে কেন প্রলয় আসবে বলা হয়েছে?
ⓚ নতুন সৃষ্টির লক্ষ্যে ⓛ ধ্বংসের লক্ষ্যে
ⓜ মৃত্যুর লক্ষ্যে ⓝ অন্যান্য অনিবার্য কারণে উ: ক

০৯. নজরুলের মতে নিজের সত্যকে কর্ণধার হিসেবে জানলে নিজের উপর কী আসে?
ⓚ অকল্পনের বিশ্বাস ⓛ দাসত্বের বিশ্বাস
ⓜ আত্মশক্তির বিশ্বাস ⓝ পরাশক্তির বিশ্বাস উ: গ

১০. কার আর কাউকে চিনতে বাকি থাকে না?
ⓚ যে তার আপন সমাজকে চেনে ⓛ যে গোটা পৃথিবীটাকেই চেনে
ⓜ যে তার শত্রুকে চেনে ⓝ যে নিজেকে চেনে উ: ঘ

১১. 'অতএব যে মিথ্যাকে চেনে, সে — তাকে ভয় করে না।' শূন্যস্থান পূরণ কর–
ⓚ মিথ্যামিথ্যি ⓛ কখনো
ⓜ সর্বদা ⓝ সত্যি সত্যি উ: ক

১২. যে ব্যক্তি নিজেকে চিনতে পারে সে কাকে কুর্নিশ করে?
ⓚ ভগবানকে ⓛ আপন অস্তিত্বকে
ⓜ আপন ব্যক্তিত্বকে ⓝ আপন সত্যকে উ: ঘ

১৩. কোন ধর্ম সবচেয়ে বড় বলে 'আমার পথ' প্রবন্ধে প্রাবন্ধিক উল্লেখ করেছেন?
ⓚ মানুষ ধর্ম ⓛ প্রকৃতির ধর্ম
ⓜ জীবজগতের ধর্ম ⓝ প্রাণিজগতের ধর্ম উ: ক

১৪. পচে যাওয়া সমাজের কী না হলে নতুন জাত গড়ে উঠবে না?
ⓚ ধ্বংস ⓛ ক্ষয়
ⓜ পতন ⓝ মৃত্যু উ: ক

১৫. ভুল করছে বুঝেও কীসের খাতিরে প্রাবন্ধিক ভুলটাকে ধরে থাকবেন না?
ⓚ অহংকার ⓛ জেদ
ⓜ অভিমান ⓝ সম্মানহানি উ: খ

১৬. নিচের কোনটি কাজী নজরুল ইসলামের উপন্যাস হিসেবে সমর্থনযোগ্য?
ⓚ কুহেলিকা ⓛ ব্যথার দান
ⓜ শিউলিমালা ⓝ রাজবন্দির জবানবন্দি উ: [illegible]

১৭. সবাইকে নিজের ওপর বিশ্বাস করতে শেখাচ্ছিলেন বলে 'আমার পথ' প্রবন্ধে প্রাবন্ধিক কার কথা উল্লেখ করেছেন?
ⓚ বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান ⓛ জওহরলাল নেহরু
ⓜ ইন্দিরা গান্ধী ⓝ মহাত্মা গান্ধী উ: [illegible]

১৮. 'যুগবাণী' কাজী নজরুল ইসলামের কোন ধরনের গ্রন্থ?
ⓚ নাট্যগ্রন্থ ⓛ কাব্যগ্রন্থ
ⓜ প্রবন্ধগ্রন্থ ⓝ গল্পগ্রন্থ উ: [illegible]

১৯. 'আমার পথ' প্রবন্ধে প্রাবন্ধিক 'মিথ্যা বিনয়ের চেয়ে' কোনটিকে অনেক ভাল বলে উল্লেখ করেছেন?
ⓚ অহংকার ⓛ অহংকারের পৌরুষ
ⓜ জ্ঞানের গর্ব ⓝ সত্যের গৌরব উ: [illegible]

২০. কার স্পষ্ট কথাটাকে কেউ যেন অহংকার বলে ভুল না করে বসেন বলে 'আমার পথ' প্রবন্ধে প্রাবন্ধিক উল্লেখ করেছেন?
ⓚ মহারথীর ⓛ কর্ণধারের
ⓜ দিকনির্দেশকের ⓝ অভিশাপ-রথের সারথির উ: [illegible]

২১. আত্মার দম্ভতে শির উঁচু করে, পুরুষ মনে কীসের ভাব আনে?
ⓚ ডোন্ট কেয়ার ⓛ পৌরুষ
ⓜ অহংকার ⓝ গাম্ভীর্য উ: [illegible]

২২. লেখকের আগুনের শিখাকে নেভাতে পারে কোনটি?
ⓚ অহংকারের জল ⓛ মন্ত্রসিদ্ধ জল
ⓜ মিথ্যার জল ⓝ অসত্যের জল উ: [illegible]

২৩. 'আমার পথ' প্রবন্ধের আলোকে কোনটি অন্তরের শক্তিকে খর্ব করে?
ⓚ ভুল ⓛ অন্যায়
ⓜ অনাচার ⓝ মিথ্যা উ: [illegible]

২৪. মহাত্মা গান্ধী যা শেখাচ্ছিলেন–
ⓚ স্বাবলম্বন ⓛ নিজ শক্তির ওপর বিশ্বাস স্থাপন
ⓜ আত্মনির্ভরশীলতা ⓝ সবগুলো উ: [illegible]

২৫. বাইরের গোলামি থেকে রেহাই পায় না কারা?
ⓚ যারা কপট আচরণ করে ⓛ যাদের অন্তরে সত্যের স্থান নেই
ⓜ যাদের অন্তরে গোলামির ভাব ⓝ যাদের আলসেমি করে উ: [illegible]

২৬. ভারতবর্ষের পরাধীনতার প্রধান কারণ রূপে কোনটিকে চিহ্নিত করা যায়?
ⓚ অজ্ঞানতা ⓛ অলসতা
ⓜ স্বার্থপরতা ⓝ নিষ্ক্রিয়তা উ: [illegible]

২৭. 'আমার পথ' প্রবন্ধের মূল উপজীব্য কী?
ⓚ আত্মবিশ্বাস জাগ্রত করা ⓛ শোষণের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ
ⓜ সাম্যবাদ ⓝ সমাজতন্ত্র উ: [illegible]

২৮. 'আমার পথ' প্রবন্ধে লেখক 'বিপথ' বলতে কোন পথকে বুঝিয়েছেন?
ⓚ ভণ্ডামির ⓛ ধ্বংসের
ⓜ অহংকারের ⓝ সত্যের বিরোধী উ: [illegible]

২৯. প্রাবন্ধিক কোন ভয়ে ভীত নন বলে 'আমার পথ' প্রবন্ধে উল্লেখ করেছেন?
ⓚ রাজভয় ⓛ ধ্বংসের ভয়
ⓜ ভূতের ভয় ⓝ সমাজের ভয় উ: [illegible]

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

গদ্যাংশ অধ্যায় ৭

মানব-কল্যাণ
আবুল ফজল

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

লেখক পরিচিতি

জন্মপরিচয়	আবুল ফজলের জন্ম ১৯০৩ খ্রিষ্টাব্দের পহেলা জুলাই চট্টগ্রামের সাতকানিয়ায়। তাঁর পিতার নাম ফজলুর রহমান।
সাহিত্যকীর্তি	আবুল ফজল মূলত চিন্তাশীল প্রাবন্ধিক। অসাম্প্রদায়িক জীবনবোধ, স্বদেশ ও ঐতিহ্যপ্রীতি, মানবতা ও শুভবোধ তাঁর সাহিত্যকর্মের মূল প্রতিপাদ্য বিষয়। এছাড়া জাতির বিভিন্ন সংকট ও ক্রান্তিলগ্নে তাঁর নির্ভীক ভূমিকার জন্য তিনি 'জাতির বিবেক' বলে স্বীকৃতি লাভ করেছিলেন।
পুরস্কার/ সম্মাননা	উপন্যাসে *বাংলা একাডেমি সাহিত্য পুরস্কার* (১৯৬২), প্রেসিডেন্টের *রাষ্ট্রীয় পুরস্কার* (১৯৬৩) ও 'রেখাচিত্র' গ্রন্থের জন্য *আদমজী পুরস্কার* (১৯৬৬), *নাসিরুদ্দীন স্বর্ণপদক* (১৯৮০) লাভ করেন। ১৯৭৪ সালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ডক্টরেট উপাধি লাভ করেন।
মৃত্যু	১৯৮৩ খ্রিষ্টাব্দের ৪ মে চট্টগ্রামে তাঁর জীবনাবসান ঘটে।

সাহিত্যকর্ম

উপন্যাস	চৌচির (১৯৩৪), প্রদীপ ও পতঙ্গ (১৯৪০), রাঙা প্রভাত (১৯৫৭)।
গল্পগ্রন্থ	মাটির পৃথিবী (১৯৪০), শ্রেষ্ঠ গল্প (১৯৬৪), নির্বাচিত গল্প (১৯৭৮), মৃতের আত্মহত্যা (১৯৭৮)।
নাটক	(১৯৪৬), প্রগতি (১৯৪৮), স্বয়ম্বরা (১৯৬৬)।
প্রবন্ধ	বিচিত্র কথা (১৯৪০), সাহিত্য সংস্কৃতি সাধনা (১৯৬১), মানবতন্ত্র (১৯৬৪), সাহিত্য সংস্কৃতি ও জীবন (১৯৬৫), সমাজ সাহিত্য ও রাষ্ট্র (১৯৬৮), সমকালীন চিন্তা (১৯৭০), একুশ মানে মাথা নত না করা (১৯৭৮), রবীন্দ্র প্রসঙ্গ (১৯৭৯), সাহিত্য ও অন্যান্য প্রসঙ্গ, শুভবুদ্ধি।
দিনলিপি/ আত্মকথা	রেখাচিত্র (১৯৬৬), লেখকের রোজনামচা (১৯৬৯), দুর্দিনের দিনলিপি (১৯৭২)।
জীবনী ও স্মৃতিকথা	সাংবাদিক মজিবর রহমান (১৯৬৭), শেখ মুজিব : তাঁকে যেমন দেখেছি (১৯৭৮)।

প্রবন্ধ সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- ☑ 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধের রূপশ্রেণি–**একটি সংকীর্ণতামুক্ত উদার চেতনামূলক প্রবন্ধ।**
- ☑ 'মানব-কল্যাণ' হচ্ছে– সার্বিক মঙ্গলের প্রয়াস।
- ☑ 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধের মূলবাণী/মর্মবাণী বা উপজীব্য বিষয়– **সকল অবমাননাকর অবস্থা থেকে মর্যাদাপূর্ণ অবস্থায় মানুষের উত্তরণ ঘটানো।**
- ☑ 'মানব-কল্যাণ' অলৌকিক কিছু নয়, তা– জাগতিক মানবধর্ম।
- ☑ আমরা 'মানব-কল্যাণ' মনে করে থাকি– **একমুষ্টি ভিক্ষা দেওয়াকে।**
- ☑ মানব-কল্যাণের উদ্দেশ্য– **মানবাধিকার ও মনুষ্যত্বের মর্যাদাপূর্ণ স্বীকৃতিলাভ।**
- ☑ নিচের হাত– **গ্রহীতা অর্থাৎ যে মানুষ হাত পেতে গ্রহণ করে।**
- ☑ ওপরের হাত– **দাতা অর্থাৎ যে হাত তুলে ওপর থেকে বর্ষণ করে।**
- ☑ আবুল ফজলের সাহিত্যকর্মের মূল প্রতিপাদ্য বিষয়– **আধুনিক, অসাম্প্রদায়িক জীবনবোধ, স্বদেশ ও ঐতিহ্যপ্রীতি, মানবতা ও শুভবোধ।**
- ☑ মানব-কল্যাণের সোপান– **মানুষকে মানুষ হিসেবে এবং মানবিক বৃত্তির বিকাশের পথেই বেড়ে ওঠার যথাযথ ক্ষেত্র রচনা করা।**
- ☑ দান খয়রাত করাকে মানব কল্যাণ মনে করা– **সংকীর্ণ মনোভাবের পরিচায়ক।**
- ☑ মানব-কল্যাণের অন্যতম অন্তরায়– **রাষ্ট্র, জাতি, সম্প্রদায় ও গোষ্ঠীগত চেতনাগত বিভাজন।**
- ☑ মানব-কল্যাণ– **অবিচ্ছিন্ন ও সমাজ সম্পর্কিত প্রক্রিয়া।**
- ☑ **মানব-কল্যাণের উৎস নিহিত– মানুষের মর্যাদাপূর্ণ বৃদ্ধির মধ্যে এবং মানুষের মানবিক চেতনা বিকাশের মধ্যে।**
- ☑ নিজের মনুষ্যত্ব আর মানব মর্যাদাকে সমুন্নত রাখতে ব্যর্থ হয়– **অনুগৃহীত আর ভিক্ষুক।**
- ☑ রাষ্ট্রের দায়িত্ব হলো– **প্রশাসন চালানো আর জাতিকে আত্মমর্যাদাসম্পন্ন করে গড়ে তোলা।**
- ☑ **সমাজের ক্ষুদ্রতম অঙ্গ বা ইউনিট–** পরিবার।
- ☑ **মানব-কল্যাণের প্রাথমিক সোপান রচনার দায়িত্ব–** পরিবার, সমাজ আর রাষ্ট্রের।
- ☑ **নবি ভিক্ষুককে দিয়েছিলেন–** একটি কুড়াল।
- ☑ **কল্যাণময় পৃথিবী রচনা সম্ভব–** মুক্তবুদ্ধির সহায়তায় পরিকল্পনামাফিক পথে।
- ☑ **সংকীর্ণ মনোভাবের পরিচায়ক–** করুণাবশত দান-খয়রাত করা।
- ☑ **মুক্তবুদ্ধি হচ্ছে–** সংকীর্ণতা ও গোঁড়ামিমুক্ত উদার মানসিকতা।
- ☑ **অস্তিত্ববাদের মূলকথা–** ব্যক্তি মানুষের অস্তিত্বকে স্বীকৃতি দান।
- ☑ **সব রকম কল্যাণ-কর্মেরই–** সামাজিক পরিণতি রয়েছে।
- ☑ **মানুষের কল্যাণ করা যায় না–** বিভক্তিকরণের মনোভাব নিয়ে।
- ☑ **'রেডক্রস' যে ধরনের সংস্থা–** সেবাধর্মী সংস্থা।
- ☑ **মানব-কল্যাণের সাথে অবিচ্ছেদ্য সম্পর্ক–** মানব-মর্যাদার।
- ☑ **রাষ্ট্র কীসের প্রতীক–** জাতির যৌথ জীবন আর যৌথ চেতনার।
- ☑ **শ্রেফ কী দ্বারা মানব-কল্যাণ সাধিত হয়–** সদিচ্ছার দ্বারা।
- ☑ **সত্যিকার মানব-কল্যাণ–** মহৎ চিন্তা-ভাবনার ফসল।
- ☑ **রাষ্ট্রের বৃহত্তর দায়িত্ব–** জাতিকে আত্মমর্যাদাসম্পন্ন করে তোলা।
- ☑ **মানব-কল্যাণের প্রাথমিক সোপান–** মানবিক বৃত্তি বিকাশ রচনা করা।
- ☑ **যে মনোভাব নিয়ে কারও কল্যাণ করা যায় না–** বিভক্তিকরণের মনোভাব নিয়ে।
- ☑ **কল্যাণময় পৃথিবী রচনা করা সম্ভব–** মুক্তবুদ্ধির সহায়তায় সুপরিকল্পিত পথে।

Part 2 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষার উপযোগী বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের গুরুত্বপূর্ণ বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. আবুল ফজলের মতে কল্যাণময় পৃথিবী রচনা সম্ভব– [GST-A : 22-23]
ⓚ মুক্তবুদ্ধির সহায়তায়
ⓚ রিলিফ ও রিহেবিলিটেশনের সহায়তায়
ⓖ দয়া ও করুণার বশবর্তিতায়
ⓖ বলপ্রয়োগ ও সামরিক শাসন প্রতিষ্ঠায়
উ: ক

০২. 'বুদ্ধির মুক্তি আন্দোলন' কোথায় সংগঠিত হয়েছে? [SUST-A : 18-19]
ক) কলকাতায় খ) আসামে গ) মস্কোতে
ঘ) ঢাকায় ঙ) সিলেটে
উ: ঘ

Part 3 সম্ভাব্য MCQ

০১. লেখকের মতে, সমস্যা যত বড় আর যত ব্যাপকই হোক না কেন, কীভাবে তার মোকাবিলা করতে হবে?
ক) দলগতভাবে খ) পরিকল্পিতভাবে
গ) সমষ্টিগতভাবে ঘ) সাহস ও বুদ্ধিমত্তার সাথে
উ: ঘ

০২. সংকীর্ণতা ও গোঁড়ামিমুক্ত উদার মানসিকতার চর্চাকে কী বলে?
ক) মুক্তবুদ্ধি খ) উদারতা
গ) অসাম্প্রদায়িকতা ঘ) মানবিকতা
উ: ক

০৩. অনেকে দুস্থ মানুষকে করুণাবশত দান-খয়রাত করাকে মানব-কল্যাণ বলে মনে করেন কেন?
ক) উদার মনোভাবের কারণে খ) সংকীর্ণ মনোভাবের কারণে
গ) রক্ষণশীল মনোভাবের কারণে ঘ) সাম্প্রদায়িক মনোভাবের কারণে
উ: খ

০৪. 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধের মূল কথা কী?
ক) নতুন দৃষ্টিকোণ থেকে সমস্যার মোকাবিলা
খ) মানব-কল্যাণ ধারণাটির তাৎপর্য বিচার
গ) মর্যাদাপূর্ণ অবস্থায় মানুষের উত্তরণ
ঘ) বিজ্ঞানের অভাবনীয় আবিষ্কারের ব্যবহার
উ: গ

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS
CamScanner

০৫. সকল অবমাননাকর অবস্থান থেকে কীভাবে মর্যাদাপূর্ণ অবস্থায় মানুষের উত্তরণ ঘটানো সম্ভব?
ⓚ মানুষের সার্বিক মঙ্গল সাধনের মাধ্যমে
ⓛ সেবাধমী সংস্থা বৃদ্ধির মাধ্যমে
ⓖ দান-খয়রাতের পরিমাণ বৃদ্ধির মাধ্যমে
ⓘ পারস্পরিক সহযোগিতার মাধ্যমে
উ: ক

০৬. 'সংকীর্ণ মনোভাবের পরিচায়ক' বলতে প্রাবন্ধিক কোনটিকে নির্দেশ করেছেন?
ক কল্যাণময় পৃথিবী রচনা করাকে
খ নতুন দৃষ্টিভঙ্গি প্রয়োগ করাকে
গ করুণাবশত দান-খয়রাত করাকে
ঘ পারস্পরিক সাহায্য করাকে
উ: গ

০৭. 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধে প্রাবন্ধিক কোন বিষয়টির ওপর বেশি জোর দিয়েছেন?
ক বেশি বেশি দান করা
খ অপরের কল্যাণে নিজেকে উৎসর্গ করা
গ মানুষকে সাহায্য করা
ঘ আত্মমর্যাদাবোধ জাগ্রত করা
উ: ঘ

০৮. ইসলামের নবি ভিক্ষুককে ভিক্ষার পরিবর্তে কুড়াল কিনে দেওয়ার মধ্যে যে দিকটি ফুটে উঠেছে
ক উপহার দেওয়ার
খ ভালো পরামর্শদাতা
গ ভিক্ষুককে স্বাবলম্বী করা
ঘ ভিক্ষুককে অপছন্দ করা
উ: গ

০৯. লেখকের মতে, মানব-কল্যাণ কী?
ক মানুষের সম্যক মঙ্গলের প্রয়াস
খ মানুষের সার্বিক মঙ্গলের প্রয়াস
গ মানুষের স্বাপ্নিক মঙ্গলের প্রয়াস
ঘ মানুষের ব্যক্তিক মঙ্গলের প্রয়াস
উ: খ

১০. 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধের মূল কথা কী?
ক নতুন দৃষ্টিকোন থেকে সমস্যার মোকাবিলা।
খ বিজ্ঞানের অভাবনীয় আবিষ্কারের ব্যবহার।
গ মানব-কল্যাণ ধারণাটির তাৎপর্য বিচার।
ঘ মর্যাদাপূর্ণ অবস্থায় মানুষের উত্তরণ।
উ: ঘ

১১. 'ওপরের হাত সব সময় নিচের হাত থেকে শ্রেষ্ঠ' কথাটি কে বলেছিলেন?
ক আবুল ফজল
খ ইসলামের নবি
গ গৌতম বুদ্ধ
ঘ জনৈক ঋষি
উ: খ

১২. 'নিচের হাত' বলতে লেখক কী বুঝিয়েছেন?
ক পরোপকারী
খ মহৎ হৃদয়
গ গ্রহীতা
ঘ দাতা
উ: গ

১৩. 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধানুসারে রাষ্ট্রের বৃহত্তর দায়িত্ব কোনটি?
ক অর্থনৈতিক প্রবৃদ্ধি নিশ্চিত করা
খ জাতীয় রপ্তানির পরিমাণ বাড়ানো
গ জাতিকে আত্মমর্যাদাসম্পন্ন করে তোলা
ঘ জাতির অর্থনৈতিক নিরাপত্তা নিশ্চিত করা
উ: গ

১৪. লেখকের মতে, কখন রাষ্ট্র আত্মমর্যাদাসম্পন্ন নাগরিক সৃষ্টি করতে ব্যর্থ হয়?
ক যখন রপ্তানির পরিমাণ হ্রাস পায়
খ যখন জনগণ তাদের আত্মগৌরব বিস্মৃত হয়
গ যখন বিদেশি পণ্য আমদানির পরিমাণ বৃদ্ধি করে
ঘ যখন হাতপাতা আর চাটুকারিতাকে প্রশ্রয় দেয়
উ: ঘ

১৫. লেখক কোন কাজকে মানব-কল্যাণ বলে মনে করেন না?
ক করুণার বশবর্তী হয়ে দান-খয়রাতকে
খ অপরকে সাহায্য সহযোগিতাকে
গ অপরের ব্যথায় ব্যথিত হওয়াকে
ঘ পরের কল্যাণে ব্যক্তিস্বার্থ ত্যাগকে
উ: ক

১৬. কীভাবে মনুষ্যত্ববোধ ও মানব-মর্যাদা ক্ষুণ্ণ হয়?
ক মানব-কল্যাণের প্রকৃত অর্থ বুঝতে না পারায়
খ অসহায়কে একমুষ্টি ভিক্ষা না দেওয়ায়
গ বেশি বেশি দান-খয়রাত না করায়
ঘ অধিক পরিমাণে সম্পদ সঞ্চিত করে রাখায়
উ: ক

১৭. লেখকের মতে, একটি রাষ্ট্র কীভাবে আত্মমর্যাদাসম্পন্ন নাগরিক সৃষ্টি করতে পারে?
ক হাতপাতা বা চাটুকারিতাকে প্রশ্রয় না দেওয়ার মাধ্যমে
খ রপ্তানির পরিমাণ বৃদ্ধি করার মাধ্যমে
গ বিদেশি পণ্য আমদানির মাধ্যমে
ঘ দেশের জনগণকে আত্মমর্যাদার কথা স্মরণ করিয়ে দেওয়ার মাধ্যমে
উ: ক

১৮. অনুগ্রহকারী এবং অনুগৃহীতের মধ্যে আকাশ-পাতাল তফাত কেন?
ক সম্পর্কহীন হওয়ায়
খ আপাত সাদৃশ্য থাকায়
গ সম্পূর্ণ বিপরীতধর্মী বলে
ঘ তাৎপর্যহীন বলে
উ: গ

১৯. করুণার বশবর্তী হয়ে দান-খয়রাতের অবশ্যম্ভাবী পরিণতি কী?
ক মনুষ্যত্বের উন্নয়ন
খ মনুষ্যত্বের বিকাশ
গ মানব-মর্যাদা বৃদ্ধি
ঘ মনুষ্যত্বের অবমাননা
উ: ঘ

২০. 'ওপরের হাত' বলতে কাকে বুঝিয়েছেন?
ক মহৎ হৃদয়কে
খ গ্রহীতাকে
গ দাতাকে
ঘ শুভাকাঙ্ক্ষীকে
উ: গ

২১. দান বা ভিক্ষা গ্রহণকারীর মাঝে কোনটি প্রতিফলিত হয়?
ক বিষণ্ণতা
খ সততা
গ মৌনতা
ঘ দীনতা
উ: ঘ

২২. ভিক্ষা গ্রহণকারীর দীনতা কোথায় প্রতিফলিত হয়?
ক মুখমণ্ডলে
খ অন্তর মাঝে
গ সর্ব অবয়বে
ঘ হৃদয়ের গভীরে
উ: গ

২৩. ভিক্ষা গ্রহণকারীর দীনতা প্রতিফলিত অবস্থাকে লেখক কী বলে অভিহিত করেছেন?
ক নির্মোহ
খ সাদামাটা
গ নগণ্য
ঘ বীভৎস
উ: ঘ

২৪. মনুষ্যত্ব আর মানব-মর্যাদার দিক থেকে অনুগ্রহকারী আর অনুগৃহীতের মধ্যে পার্থক্য কেমন?
ক আকাশ-পাতাল
খ সামান্য
গ সীমাহীন
ঘ নগণ্য
উ: ক

২৫. কোনটি জাতির যৌথ জীবন আর যৌথ চেতনার প্রতীক?
ক জনগণ
খ পরিবার
গ সমাজ
ঘ রাষ্ট্র
উ: ঘ

২৬. জাতিকে আত্মমর্যাদাসম্পন্ন করে তোলা কার দায়িত্ব?
ক রাষ্ট্রের
খ জনগণের
গ সরকারের
ঘ প্রত্যেকের
উ: ক

২৭. 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধে বর্ণিত ভিক্ষুক কার কাছে ভিক্ষা চাইতে এসেছিল?
ক প্রাবন্ধিকের কাছে
খ ইসলামের নবির কাছে
গ জনৈক ধনী ব্যক্তির কাছে
ঘ একজন ব্যবসায়ীর কাছে
উ: খ

২৮. নবি ভিক্ষুককে কী কিনে দিয়েছিলেন?
ক অর্থ
খ গরু
গ কাপড়
ঘ কুড়াল
উ: ঘ

২৯. মানুষকে কোন পথে বেড়ে উঠতে হবে?
ক অর্থনৈতিক সমৃদ্ধি আনয়নের পথে
খ মানবিক বৃত্তি বিকাশের পথে
গ সামাজিক মূল্যবোধ বিকাশের পথে
ঘ রাজনৈতিক চেতনা বিকাশের পথে
উ: খ

৩০. ইসলামের নবি ভিক্ষুককে কুড়াল কিনে দিয়েছিলেন কেন?
ক পরিশ্রম করে অর্থ উপার্জনের জন্য
খ শ্রমজীবী হিসেবে সমাজে প্রতিষ্ঠার জন্য
গ কাঠ কেটে জীবিকা নির্বাহের জন্য
ঘ আত্মমর্যাদা প্রতিষ্ঠা করার জন্য
উ: ঘ

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

গদ্যাংশ
অধ্যায় ৮

মাসি-পিসি
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

নাম	মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়। **পিতৃপ্রদত্ত নাম :** প্রবোধকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়। **ডাকনাম :** মানিক।
জন্মপরিচয়	মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের জন্ম ১৯ মে ১৯০৮ খ্রিষ্টাব্দে বিহারের সাঁওতাল পরগনার দুমকা শহরে। **পৈতৃক বাড়ি :** ঢাকার বিক্রমপুর। **পিতা :** হরিহর বন্দ্যোপাধ্যায়। **মাতা :** নীরদাসুন্দরী দেবী।
সম্পাদক	তিনি 'নবারুণ' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন।
মৃত্যু	কলকাতায় ১৯৫৬ খ্রিষ্টাব্দের ৩ ডিসেম্বর মাত্র আটচল্লিশ বছর বয়সে বিংশ শতাব্দীর অন্যতম এই কথাসাহিত্যিক শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন।
সাহিত্যকর্ম	
উপন্যাস	জননী (১৯৩৫), পদ্মানদীর মাঝি (১৯৩৬), স্বাধীনতার স্বাদ (১৯৫১), হলুদ নদী সবুজ বন (১৯৫৬), আরোগ্য (১৯৫৩), জীয়ন্ত, অহিংসা (১৯৪১), চতুষ্কোণ (১৯৪৮), হরফ (১৯৫৪), চিহ্ন (১৯৪৭), দিবারাত্রির কাব্য (১৯৩৫), শহরতলী, পুতুলনাচের ইতিকথা (১৯৩৬), ইতিকথার পরের কথা (১৯৫২), সোনার চেয়ে দামী (১৯৫১)।
প্রবন্ধগ্রন্থ	লেখকের কথা।
ছোটগল্প	অতসীমামী ও অন্যান্য গল্প (১৯৩৫), প্রাগৈতিহাসিক (১৯৩৭), মিহি ও মোটা কাহিনী (১৯৩৮), আজ কাল পরশুর গল্প (১৯৪৬), সরীসৃপ (১৯৩৯), বউ (১৯৪৩), সমুদ্রের স্বাদ (১৯৪৩), ভেজাল (১৯৪৪), ছোট বড় (১৯৪৮), হলুদ পোড়া (১৯৪৫), ছোট বকুলপুরের যাত্রী (১৯৪৯), মাটির মাশুল, উত্তরকালের গল্প সংগ্রহ।
নাটক	ভিটেমাটি (১৯৪৬)।

গল্প সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

☑ শেষবেলায় খালের অবস্থা থাকে– পুরো ভাটা (পানি পুরো নিচে নেমে যায়)।
☑ 'মাসি-পিসি' গল্পে উল্লেখকৃত পুলটি– কংক্রিটের তৈরি।
☑ পাশাপাশি জোড়া লাগানো দুটো বড় সালতি বোঝাই আঁটিবাঁধা খড় তুলে দেওয়া হচ্ছিল– তিনজনের মাথায়।
☑ তিনজনের মাথায় বহন করা খড় জমা হচ্ছিল– উপরের মস্ত গাদায়।
☑ 'সালতি' হচ্ছে– শালকাঠ নির্মিত বা তালকাঠের সরু ডোঙা।
☑ সালতি থেকে মাথার উপরে খড় তুলে দিচ্ছিল– দুইজন।
☑ কৈলাশের মাথার চুল ছিল– কদমছাঁটা রুক্ষ।
☑ 'দু-মাথায় দাঁড়িয়ে দুজন প্রৌঢ়া বিধবা লগি ঠেলছে।' এ দুজন– মাসি ও পিসি।
☑ প্রৌঢ়া বিধবা দুজনেরই কোমরে বাঁধা ছিল– ময়লা মোটা থানের আঁচল।
☑ 'মাঝখানে গুটিসুটি হয়ে বসে আছে অল্পবয়সী একটি বৌ।' বৌটি– আহ্লাদি।
☑ 'আঁটসাঁট থমথমে গড়ন, গোলগাল মুখ।' যার মুখের কথা বলা হয়েছে– আহ্লাদির।
☑ 'মাসি-পিসি' গল্পে উল্লেখকৃত নৌকার মাঝখানে বসেছিল– আহ্লাদি।
☑ অল্পবয়সি বৌটির পরনে ছিল– গায়ে জামা, নকশা পাড়ের সস্তা সাদা শাড়ি।
☑ মাসি-পিসি সালতি নিয়ে বাড়ি ফিরছিল– শেষবেলায়।
☑ আহ্লাদিকে দেখে নিজের মেয়ের কথা মনে পড়ে– বুড়ো রহমানের।
☑ 'মাসি-পিসি' গল্প প্রথম প্রকাশিত হয়– ১৯৪৬ খ্রিষ্টাব্দে।
☑ গল্পের শেষে মাসি-পিসি কীসের আয়োজন করে রাখে– যুদ্ধের।
☑ যে গাছের ছায়ায় তিন-চারজন ঘুপটি মেরে বসে আছে– কাঁঠালগাছ।
☑ আহ্লাদির স্বামীর নাম– জগু।
☑ মাসি-পিসি উপোস করেছিল– শুক্লপক্ষের একাদশীর।
☑ 'ও মাসি, ওগো পিসি রাখো রাখো। খপর আছে শুনে যাও।' উক্তিটি– কৈলাশের।
☑ পিসি কী হাতে নিয়ে বেরিয়ে আসে– রামদার মতো কাটারি।
☑ মাসি-পিসি সর্বপ্রথম যার নাম ধরে ডাক দেয়– ও বাবাঠাকুর।
☑ কাদের ওপর রাগই গ্রামবাসীদের প্রতিবাদমুখী করেছে– গোকুল ও দারোগা।
☑ যাদের ঘরের মেয়েকে অন্য ঘরে পাঠানোর জন্য আগুন দিয়েছিল– সোনাদের।
☑ আহ্লাদির বাবার আমলের আছে– গামলা।
☑ কৈলাশ বয়সের দিক দিয়ে– মধ্যবয়সি।
☑ মাসি কী হাতে নিয়ে বেরিয়ে আসে– বঁটি।
☑ ওসমান যে গাছের ছায়ায় বসে আছে– কাঁঠাল।
☑ নারী হয়েও কঠোর জীবনযাত্রায় নেতৃত্ব দান করে এমন গল্প– মাসি-পিসি।
☑ কয়জন ব্যক্তির মাথায় চড়ে গিয়ে খড় জমা হচ্ছে মস্ত গাদায়– তিনজন।
☑ আহ্লাদির শরীরে শাড়ি ছিল– সাদা রংয়ের।
☑ কৈলাশের ভাষ্য অনুযায়ী জগুর সাথে তার দেখা হয়েছিল– চায়ের দোকানে।
☑ মাসি-পিসি জগুকে আপ্যায়ন করেছিল– ছাগল বিক্রি করে।
☑ 'বজ্জাত হোক, খুনে হোক, জামাই তো' এটা– মাসির কথা।
☑ আহ্লাদির বাবা-মা-ভাই মারা যায়– কলেরা রোগে।
☑ যার মেয়েটা শ্বশুরবাড়িতে মারা গেছে– বুড়ো রহমানের।
☑ দুর্ভিক্ষ ঠেকিয়েছিল– আহ্লাদির বাবা।
☑ মাসি-পিসি যার আশ্রয়ে ছিল– আহ্লাদির বাবার।
☑ শহরে গিয়ে শাক-সবজি বিক্রি করার প্রস্তাব করে–মাসি।
☑ মাসি-পিসিকে পাগল করে তুলেছে– গোকুল।
☑ বাইরে থেকে হাঁক আসে– কানাই চৌকিদারের।

Part 2 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষার উপযোগী বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের গুরুত্বপূর্ণ বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. 'মাসি-পিসি' গল্পে, মাসি-পিসি কী দিয়ে কানাইকে মারতে উদ্যত হয়? [GST-A : 23-24]
ⓚ লাঠি ও দা ⓖ ঝাটা ও বঁটি
ⓖ ছুরি ও চাকু ⓖ বঁটি আর দা
উ: ঘ

০২. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'মাসি-পিসি' গল্পটি প্রথম প্রকাশিত হয় কোন পত্রিকায়? [GST-A : 22-23; HSTU-C : 19-20; BSMRSTU-D:17-18]
(ক) পূর্বাশা (খ) প্রগতি
(গ) বঙ্গদর্শন (ঘ) কালি-কলম
উ: ক

০৩. প্রবোধকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় কার পিতৃদত্ত নাম? [NSTU-A : 19-20]
(ক) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় (খ) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
(গ) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় (ঘ) নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়
উ: ক

০৪. 'কপিলা' কোন উপন্যাসের চরিত্র? [IU-B : 19-20]
(ক) দিবারাত্রির কাব্য (খ) পুতুলনাচের ইতিকথা
(গ) জননী (ঘ) পদ্মানদীর মাঝি
উ: ঘ

০৫. শেষবেলার খালে তখন পুরো– [BSFMSTU-C : 19-20]
(ক) জোয়ার (খ) চড়া
(গ) ভাটা (ঘ) ছায়া
উ: গ

০৬. 'মাসি-পিসি' গল্পটি কোন গ্রন্থভুক্ত? [BRUR-A : 19-20]
(ক) সরীসৃপ (খ) হলুদ পোড়া
(গ) পরিস্থিতি (ঘ) সমুদ্রের স্বাদ
উ: গ

০৭. 'মাসি-পিসি' গল্পের চরিত্র কোনগুলো? [BRUR-A : 18-19]
(ক) আহ্লাদি, গণেশ (খ) কৈলেশ, কল্যাণী
(গ) কৈলেশ, আহ্লাদি (ঘ) কৈলেশ, গণেশ
উ: গ

০৮. 'সালতি' শব্দের অর্থ– [JKKNIU-D : 18-19]
(ক) মাচা (খ) ছাই
(গ) ডালের বড়ি (ঘ) সরু ডোঙা
উ: ঘ

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS
CamScanner

০৯. আহ্লাদির বাবা-মা মারা গিয়েছিল কীভাবে? [SHUBD-B : 18-19]
(ক) দুর্ভিক্ষে (খ) কলেরায়
(গ) ম্যালেরিয়ায় (ঘ) নৌকাডুবিতে উঃ খ

১০. আহ্লাদিকে জগুর কাছে পাঠাতে মাসি-পিসি কেন চায়নি? [NSTU-D : 18-19]
(ক) নির্যাতনের ভয়ে (খ) স্নেহের আতিশয্যে
(গ) দারিদ্র্যের কারণে (ঘ) আহ্লাদি যেতে চায়নি উঃ ক

১১. 'প্রাগৈতিহাসিক' গল্পটির রচয়িতা কে? [PUST-C : 17-18]
(ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (খ) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
(গ) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় (ঘ) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় উঃ গ

Part 3 সম্ভাব্য MCQ

০১. মাসি-পিসির মধ্যে ভয়ের লেশটুকু না দেখে ভ্যাবাচেকা খেয়ে যায় কে?
(ক) কৈলেশ (খ) কানাই
(গ) গোকুল (ঘ) মাসি উঃ খ

০২. বাবা ঠাকুর, ঘোষ মশাই, জনাদ্দন, কানুর মা, বংশী, বিপিন এরা কারা?
(ক) পিসির জ্ঞাতি (খ) আহ্লাদির জ্ঞাতি
(গ) মাসির জ্ঞাতি (ঘ) মাসি-পিসির প্রতিবেশী উঃ ঘ

০৩. দলবল নিয়ে কানাইয়ের অদৃশ্য হওয়ার প্রধান কারণ–
(ক) মাসি-পিসির হাত থেকে বাঁচা (খ) বঁটি-কাটারির কোপ থেকে বাঁচা
(গ) মাসি-পিসির হাঁকডাক (ঘ) জনরোষ থেকে বাঁচা উঃ ঘ

০৪. মাসি-পিসি বুকে নতুন জোর পাওয়ার কারণ কী?
(ক) প্রতিবেশীরা তাদের সাথে আছে বলে
(খ) সবাই কানাইকে মারবে বলে
(গ) কানাইয়ের আচরণ খারাপ বলে
(ঘ) প্রতিবেশীরা তাদের সান্ত্বনা দিয়েছে বলে উঃ ক

০৫. 'মাসি-পিসি' গল্পে আহ্লাদির মুখে কে দেখতে পায় নিজ মেয়ের মুখের ছাপ?
(ক) কৈলেশ (খ) জগু
(গ) রহমান (ঘ) কানাই উঃ গ

০৬. 'মাসি-পিসি' গল্পে দুই বিধবার চরিত্রে মিল কিসে?
(ক) জামাইকে ঠকানোর চিন্তায় (খ) দায়িত্বশীলতা ও মানবিক জীবনযুদ্ধে
(গ) নৌকা চালানোর পারদর্শিতায় (ঘ) ব্যবসায় বুদ্ধিতে উঃ খ

০৭. 'মাসি-পিসি' গল্পে 'ডরাসুনি' ডর কীসের?' কোন প্রসঙ্গে এ উক্তি করা হয়েছে?
(ক) স্বামীর ঘর করা (খ) কাছারিবাড়ি যাওয়া
(গ) রাবার জমিজমা দেখা (ঘ) রাতে একা থাকা উঃ ক

০৮. 'মাসি-পিসি' গল্পে কানাই মাসি-পিসিকে কোথায় যেতে বলেছে?
(ক) জমিদারবাড়ি (খ) থানায়
(গ) কাছারিবাড়ি (ঘ) চৌকিদারবাড়ি উঃ গ

০৯. 'মাসি-পিসি' গল্পে আহ্লাদির পরিবারের সদস্যরা মারা গিয়েছিলো–
(ক) মহামারিতে (খ) দুর্ভিক্ষে
(গ) কলেরায় (ঘ) ম্যালেরিয়ায় উঃ গ

১০. 'মাসি-পিসি' গল্প অবলম্বনে "পিসির হাতে ছিল —— মাসি নিয়ে আসে —"
(ক) কাটারি, বঁটি (খ) বঁটি, কাটারি
(গ) রামদা, বঁটি (ঘ) কাটারি, রামদা উঃ ক

১১. 'অনেকটা পথ যেতে হবে কৈলেশ' উক্তিটির মধ্যে কী ফুটে উঠেছে?
(ক) সময়ের স্বল্পতা (খ) অভিপ্রায়
(গ) অবহেলা প্রদর্শন (ঘ) মানুষের ভয় উঃ ক

১২. বাপ-মা বেঁচে থাকলে আহ্লাদিকে কোথায় যেতে হতো বলে লেখক সন্দেহ করেছেন?
(ক) বাপের বাড়ি (খ) মাসির বাড়ি
(গ) শ্বশুরবাড়ি (ঘ) গোকুলের বাড়ি উঃ গ

১৩. পিসি কৈলেশকে আসি বলার তাগিদ দেয় কেন?
(ক) বেলা নেই বলে (খ) মোদ্দাকথা শোনার অভিপ্রায়
(গ) সময় নষ্ট হচ্ছে বলে (ঘ) আহ্লাদি উদ্বিগ্ন বলে উঃ ক

১৪. কৈলেশ আহ্লাদিকে শুনিয়ে শুনিয়ে কথা বলার কারণ কী?
(ক) যাতে আহ্লাদি মাসি-পিসিকে সর্তক করিয়ে দেয়
(খ) যাতে জগুকে আগের মতো সম্মান করে
(গ) যাতে ভয় পেয়ে জগুর কাছে ফিরে যায়
(ঘ) যাতে আহ্লাদি কান্নাকাটি শুরু করে দেয় উঃ গ

১৫. আহ্লাদিকে মাসি-পিসি শ্বশুরবাড়ি পাঠানোর কথা চিন্তাও করতে পারে না কেন?
(ক) স্বামী মাতাল বলে (খ) স্বামী পঙ্গু বলে
(গ) স্বামী উদাস বলে (ঘ) স্বামী খুনে বলে উঃ [illegible]

১৬. কোনটি মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রথম ছোটগল্প?
(ক) সরীসৃপ (খ) হারানের নাতজামাই
(গ) টিকটিকি (ঘ) অতসী মামী উঃ [illegible]

১৭. 'মাসি-পিসি' গল্পে নৌকা দিয়ে আসার সময় আহ্লাদির পরনে কী ছিল?
(ক) নকশা পাড়ের সস্তা সাদা শাড়ি (খ) নকশা পাড়ের সস্তা নীল শাড়ি
(গ) রঙিন পাড়ের সস্তা সাদা শাড়ি (ঘ) তাঁতের দামি রঙিন শাড়ি উঃ ক

১৮. 'মাসি-পিসি' গল্পে কৈলেশের জগুর পক্ষে কথা বলার কারণ–
(ক) জগুর পরিচিত বলে (খ) জগুর প্রতিবেশী বলে
(গ) জগুর আত্মীয় বলে (ঘ) জগুর বন্ধু বলে উঃ [illegible]

১৯. জগু আহ্লাদিকে নিতে চায় কেন?
(ক) যৌতুকের লোভে (খ) সম্পত্তির লোভে
(গ) ভালোবেসে (ঘ) অনুতপ্ত হয়ে উঃ [illegible]

২০. মাসি-পিসি জীবিকার তাগিদে কীসের ব্যবসা শুরু করে?
(ক) কাপড়ের ব্যবসা (খ) শাক-সবজির ব্যবসা
(গ) খড়ের ব্যবসা (ঘ) হাঁস-মুরগির ব্যবসা উঃ [illegible]

২১. মাসি ও পিসি উভয়ই–
(ক) সধবা নারী (খ) বিধবা নারী
(গ) কুলীন নারী (ঘ) প্রিয়ংবদা নারী উঃ [illegible]

২২. আহ্লাদিকে একা রেখে কোথাও যেতে মাসি-পিসির সাহস হয় না কেন?
(ক) একা পেয়ে কেউ তার ক্ষতি করবে ভেবে
(খ) জগু তুলে নিয়ে যাবে ভেবে
(গ) একা থাকতে আহ্লাদি ভয় পায় বলে
(ঘ) তারা আহ্লাদিকে অনেক ভালোবাসে বলে উঃ [illegible]

২৩. 'সরীসৃপ' মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের কী ধরনের রচনা?
(ক) উপন্যাস (খ) ছোটগল্প
(গ) নাটক (ঘ) প্রবন্ধ উঃ [illegible]

২৪. খারাপ লোক হলেও জগু বাড়িতে এলে মাসি-পিসির আদর করার কারণ–
(ক) মানবিকতা (খ) নমনীয়তা
(গ) সামাজিকতা (ঘ) পুরুষতান্ত্রিকতা উঃ [illegible]

২৫. 'পদ্মানদীর মাঝি' উপন্যাসটির উপজীব্য–
(ক) মাঝি-মাল্লার সংগ্রামী জীবন (খ) চরবাসীদের দুঃখী জীবন
(গ) জেলে জীবনের বিচিত্র সুখ-দুঃখ (ঘ) চাষি জীবনের করুণচিত্র উঃ [illegible]

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

২৬. কৈলাশ আঁড়চোখে আহ্লাদির দিকে তাকায় কেন?
ⓚ আহ্লাদির দিকে তার কু-নজর ছিল ⓚ মাসি-পিসির ফাঁপড়ে পড়ে
ⓖ মাসি-পিসিকে ভয় পেয়ে ⓖ মাসি-পিসিকে সমীহ করতে উ: খ

২৭. 'মহামারী' শব্দটি কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
ⓚ মহাগণ্ডগোল ⓚ গোলযোগ
ⓖ বিশৃঙ্খলা ⓖ সংক্রামক ব্যাধি উ: ঘ

২৮. 'পাল্লা দিয়ে মাসি-পিসি আহ্লাদির জীবনের জন্য লড়েছিল।' এখানে মাসি-পিসির মধ্যে কী প্রকাশ পেয়েছে?
ⓚ প্রতিজ্ঞা ⓚ করুণা
ⓖ অনুরাগ ⓖ ভালোবাসা উ: ঘ

২৯. অত্যাচারী স্বামী, লালসা উন্মত্ত জোতদার ও দারোগার বিরুদ্ধে মাসি-পিসির কোন দিকটি প্রশংসনীয়?
ⓚ দায়িত্বশীল মানবিক জীবনযুদ্ধ ⓚ নিপীড়িত আহ্লাদির প্রতি মাতৃপ্রেম
ⓖ জীবন পরিচালনায় কঠিন সংগ্রাম ⓖ সংগ্রামী মানস উ: ক

৩০. থানামার পথে ওরা খড় ফেলে দিয়েছে কাদায়-কেন?
ⓚ চলাচলের সুবিধার জন্য ⓚ মালিকের প্রতি রাগের কারণে
ⓖ কাজে ফাঁকি দেওয়ার জন্য ⓖ খড় অনেক বেশি বলে উ: ক

৩১. 'মাসি-পিসি' গল্পে 'পাষাণ' শব্দটি ব্যবহৃত হয়েছে যে অর্থে—
ⓚ অচল ⓚ পাথর
ⓖ হৃদয়হীন ⓖ বাটখারা উ: গ

৩২. 'মাসি-পিসি' গল্পে কানাই কার চৌকিদার?
ⓚ মন্মথর ⓚ রহমানের
ⓖ সরকারবাবুর ⓖ কৈলাশের উ: গ

৩৩. কাদের সেবা যত্নে মৃত্যুপথযাত্রী আহ্লাদি বেঁচে গিয়েছিল?
ⓚ পিতা-মাতার ⓚ মাসি-পিসির
ⓖ পাড়া-প্রতিবেশীর ⓖ ননদ-শাশুড়ির উ: খ

৩৪. 'জের মেসো ঠিক ছিল, শাউড়ি-ননদ ছিল বাঘ।' এখানে 'বাঘ' কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে—
ⓚ অমানবিক ⓚ হিংস্র
ⓖ নিষ্ঠুর ⓖ ক্রুদ্ধ উ: গ

৩৫. কোন সমাজ মাসি-পিসিকে ঘর মানানোর চেষ্টা করেছে?
ⓚ সন্ন্যাসী সমাজ ⓚ মাতৃতান্ত্রিক সমাজ
ⓖ পুরুষতান্ত্রিক সমাজ ⓖ বাবুশাসিত সমাজ উ: গ

৩৬. রান্না সেরে খাওয়ার আয়োজনের সময় বাইরে থেকে কার হাঁক আসে?
ⓚ কৈলাশের বাবুর ⓚ ওসমান বৈদ্যের
ⓖ গোকুলের ⓖ কানাই চৌকিদারের উ: ঘ

৩৭. সরকার বাবুর সঙ্গে মাসি-পিসির ঝগড়া হয়েছে কী নিয়ে?
ⓚ আহ্লাদির বিয়ে নিয়ে ⓚ বাজারের তোলা নিয়ে
ⓖ তরকারি বিক্রি নিয়ে ⓖ বাজারে জায়গা দখল নিয়ে উ: খ

৩৮. ডোবার ধারে কাঁঠাল গাছের ছায়ায় কতজন ঘুপটি মেরে বসে আছে?
ⓚ এক-দুইজন ⓚ তিন-চারজন
ⓖ চার-পাঁচজন ⓖ সাত-আট জন উ: খ

৩৯. বৈদ্য ওসমানেরা ঘুপটি মেরে বসেছিল কী কারণে?
ⓚ আহ্লাদিকে ধরে নিতে ⓚ মাসি-পিসিকে ধরে নিতে
ⓖ অতর্কিত হামলা করতে ⓖ বড় বাবু বলেছিল বলে উ: ক

৪০. কাছারিবাড়িতে মাসি-পিসির যেতে না চাওয়ার কারণ—
ⓚ নিজেদের সম্ভ্রম রক্ষা ⓚ আহ্লাদির নিরাপত্তা
ⓖ নিজেদের বাড়িঘর রক্ষা ⓖ জগুর নিষেধাজ্ঞা উ: খ

গদ্যাংশ অধ্যায় ৯

বায়ান্নর দিনগুলো
শেখ মুজিবুর রহমান

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

লেখক পরিচিতি	
জন্মপরিচয়	জন্ম : ১৭ মার্চ ১৯২০ খ্রিষ্টাব্দ, টুঙ্গিপাড়া, গোপালগঞ্জ। পিতা : শেখ লুৎফর রহমান, মাতা : সায়েরা খাতুন।
যুগ্মসম্পাদক	১৯৪৯ সালে আওয়ামী লীগ প্রতিষ্ঠাকালে তিনি যুগ্ম সম্পাদক মনোনীত হন।
৬ দফা দাবি পেশ	১৯৬৬ সালের ৫ ফেব্রুয়ারি লাহোর সম্মেলনে বাঙালি জাতির মুক্তির সনদ ঐতিহাসিক ৬ দফা দাবি পেশ করেন।
স্বাধীনতা ঘোষণা	১৯৭১ সালের ২৫ মার্চ রাত আনুমানিক ১২টা ২০ মিনিটে অর্থাৎ ২৬ মার্চ প্রথম প্রহরে তিনি বাংলাদেশের স্বাধীনতা ঘোষণা করেন।
রাষ্ট্রপতি নির্বাচিত	১৯৭১ সালের ১৭ এপ্রিল বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের অবর্তমানে তাঁকে রাষ্ট্রপতি করে গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার গঠন করা হয়।
পুরস্কার ও সম্মাননা	১৯৬৯ সালের ২৩ ফেব্রুয়ারি রেসকোর্স ময়দানে তিনি ছাত্র-জনতার সংবর্ধনা সমাবেশে তোফায়েল আহমেদের ঘোষণায় 'কেন্দ্রীয় ছাত্রসংগ্রাম পরিষদ' কর্তৃক 'বঙ্গবন্ধু' উপাধিতে ভূষিত হন।
	বাঙালি জাতিসত্তা বিকাশের আন্দোলনে অগ্রণী ভূমিকা পালন করায় এবং এর ভিত্তিতে স্বাধীন সার্বভৌম বাংলাদেশ প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় তিনি 'জাতির পিতা' হিসেবে স্বীকৃতি অর্জন করেন ১৯৭১ সালের ৩ মার্চ।
	১৯৭২ সালের ১৮ অক্টোবর তিনি বিশ্বশান্তি পরিষদ কর্তৃক প্রদত্ত 'জুলিও কুরি' পুরস্কারে ভূষিত হন। (১৯৭৩ সালের ২৩ মে বিশ্বশান্তি পরিষদের সেক্রেটারি জেনারেল রমেশচন্দ্রের হাত থেকে ঢাকায় আনুষ্ঠানিকভাবে বঙ্গবন্ধু 'জুলিও কুরি' পুরস্কার গ্রহণ করেন।)
জীবনাবসান	১৫ আগস্ট ১৯৭৫ খ্রিষ্টাব্দ।
সাহিত্যকর্ম	
গ্রন্থ	অসমাপ্ত আত্মজীবনী (২০১২); কারাগারের রোজনামচা (২০১৭), আমার দেখা নয়াচীন (২০২০), আমার কিছু কথা (প্রবন্ধ)।

রচনা সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

☑ শেখ মুজিবুর রহমানকে জেলগেটে নেওয়া হয়— ১৫ ফেব্রুয়ারির সকালে।
☑ শেখ মুজিবুর রহমানের সঙ্গে জেলগেটে আনা হয়েছিল— মহিউদ্দিন আহমদকে।
☑ শেখ মুজিবুর রহমানকে ঢাকা থেকে পাঠানো হয়— ফরিদপুর জেলে।
☑ নারায়ণগঞ্জ থেকে শেখ মুজিবুর রহমানের যাওয়ার কথা ছিল— রাত এগারোটার জাহাজে।
☑ পাকিস্তান হওয়ার সময় সুবেদার ছিল— গোপালগঞ্জ।
☑ সুবেদারের বাড়ি— বেলুচিস্তান।
☑ শেখ মুজিবুর রহমানকে খুবই ভালোবাসত এবং শ্রদ্ধা করত— সুবেদার।
☑ 'আমি বললাম, কিসমত।' কথাটি বলেছিলেন— বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান।
☑ শেখ মুজিবুর রহমানকে ঢাকা থেকে নারায়ণগঞ্জ নেওয়া হয়— ট্যাক্সিতে করে।
☑ শেখ মুজিবুর রহমান নারায়ণগঞ্জ লঞ্চ স্টেশনে আসেন— রাত এগারোটায়।
☑ শেখ মুজিবুর রহমানকে নারায়ণগঞ্জ থেকে আনা হয়েছিল— গোয়ালন্দ ঘাট।
☑ গোয়ালন্দ থেকে ফরিদপুর শেখ মুজিবুর রহমান আসেন— ট্রেনে।
☑ শেখ মুজিবুর রহমান ও মহিউদ্দিনকে হাসপাতালে নেওয়া হয়— দুইদিন পর।
☑ শেখ মুজিবুর রহমানকে নাকে নল দিয়ে খাওয়ানো হয়— অনশনের ৪ দিন পর।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

CS CamScanner

☑ **শেখ মুজিবুর রহমানের উদ্বেগ-উৎকণ্ঠা নিয়ে দিন কেটেছিল–** ২১ ফেব্রুয়ারিতে।
☑ **২১ ফেব্রুয়ারিতে মানুষ আন্দোলন করেছিল–** মাতৃভাষা রক্ষায়।
☑ **ফরিদপুরে শোভাযাত্রা চলে–** ২২ ফেব্রুয়ারি।
☑ **মানুষ পদে পদে ভুল করে–** পতন এলে।
☑ **১৯৫২ সালে ক্ষমতায় ছিল–** মুসলীম লীগ।
☑ **নুরুল আমিন ছিলেন–** তদানীন্তন মুখ্যমন্ত্রী।
☑ **খান সাহেব ওসমান আলীর বাড়ি–** নারায়ণগঞ্জ।
☑ **শেখ মুজিবুর রহমানের অবস্থা খারাপ হয়ে পড়ল–** ২৭ ফেব্রুয়ারি।
☑ **শেখ মুজিবুর রহমানের মুক্তির আদেশ এনেছিল–** ডেপুটি জেলার।
☑ **শেখ মুজিবুর রহমানের মুক্তির আদেশ এসেছিল–** ২৭ ফেব্রুয়ারি রাত আটটায়।
☑ **শেখ মুজিবুর রহমানের মুক্তির অর্ডার এসেছিল–** রেডিওগ্রামে।
☑ **শেখ মুজিবুর রহমান যখন জেলে যান তখন কামালের বয়স–** মাত্র কয়েক মাস।
☑ **নিখিল ভারত মুসলিম লীগের কাউন্সিলর ছিলেন–** খয়রাত হোসেন।
☑ **শেখ মুজিবুর রহমানকে হত্যার জন্য নিন্দিত–** খোন্দকার মোশতাক আহমেদ।
☑ **শেখ মুজিবুর রহমানকে ফরিদপুর জেলে পাঠানো হয়েছিল–** সরকারি নির্দেশে।
☑ **বঙ্গবন্ধু কোথায় পৌঁছে খবর পেলেন জাহাজ ছেড়ে চলে গেছে–** নারায়ণগঞ্জ ঘাটে।
☑ **'ইলেকশন' শব্দের অর্থ–** নির্বাচন।
☑ **মহির সাথে বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানকে কথা বলতে বাধা দিলেন–** আইবি।
☑ **বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান ফরিদপুর জেলগেটের সামনে নিজের পরিচয় দিয়ে সহায়তা চান–** চায়ের দোকানের মালিকের কাছে।
☑ **বঙ্গবন্ধুর গলা জড়িয়ে পড়ে রইল–** জ্যেষ্ঠ পুত্র কামাল।
☑ **জনমতের বিরুদ্ধে যেতে ভয় পায়–** শাসকগোষ্ঠী।
☑ **বঙ্গবন্ধুকে ফরিদপুর জেলগেটে নিয়ে যাওয়া হলো–** স্ট্রেচারে করে।
☑ **বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের মালপত্র, কাপড়চোপড় ও বিছানা নিয়ে হাজির হয়েছিল–** জমাদার সাহেব।

Part 2 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষার উপযোগী বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের গুরুত্বপূর্ণ বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. 'মানুষের যখন পতন আসে তখন পদে পদে ভুল হতে থাকে।'– উক্তিটির মধ্যে শেখ মুজিবুর রহমানের চরিত্রের কোন পরিচয় পাওয়া যায়? [GST-A : 22-23]
ⓚ প্রজ্ঞা ⓚ দূরদর্শিতা
ⓖ দেশপ্রেম ⓖ শুভবুদ্ধি
উ: খ

০২. 'মানুষের যখন পতন আসে তখন পদে পদে ভুল হতে থাকে।' - কার উক্তি? [GST-A : 21-22]
ক মহাত্মা গান্ধী খ সুফিয়া কামাল
গ শেখ মুজিবুর রহমান ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
উ: গ

০৩. জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের 'অসমাপ্ত আত্মজীবনী' প্রথম প্রকাশিত হয় কত সালে? [CoU-A : 18-19]
ক ২০১১ খ ২০১২
গ ২০১৩ ঘ ২০১৪
উ: খ

০৪. বঙ্গবন্ধু ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে কোন বিভাগে অধ্যয়ন করেন? [GST-A : 20-21]
ক দর্শন খ আইন
গ রসায়ন ঘ ইংরেজি
উ: খ

০৫. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের স্মৃতিবিজড়িত বাসভবনকে কত সালে জাদুঘরে রূপান্তরিত করা হয়? [NSTU-B : 19-20]
ক ১৯৮১ খ ১৯৯৯
গ ১৯৯৭ ঘ ২০০৯
উ: গ

০৬. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান ভাষাসৈনিকদের শহিদ হওয়ার খবর কীভাবে পেয়েছিলেন? [NSTU-A : 19-20]
ক টেলিগ্রামের মাধ্যমে খ বন্দিদের মাধ্যমে
গ রেডিওগ্রামে ঘ সিপাহিদের মাধ্যমে
উ: ঘ

০৭. শেখ মুজিবুর রহমান রচিত অসমাপ্ত আত্মজীবনী গ্রন্থটির প্রকাশক– [KU-B : 19-20]
ক বঙ্গবন্ধু ফাউন্ডেশন খ বাংলা একাডেমি
গ ইউনিভার্সিটি প্রেস লিমিটেড ঘ জাতীয় সাহিত্য প্রকাশন
উ: গ

০৮. 'বায়ান্নর দিনগুলো' কোন গ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে? [IU-B : 19-20; JKKNIU-E : 19-20]
ক ভাষা আন্দোলনের কথা খ স্বাধীনতার গল্প
গ অসমাপ্ত আত্মজীবনী ঘ স্মৃতিকথা
উ: গ

০৯. জাতিসংঘের কততম সাধারণ অধিবেশনে বঙ্গবন্ধু বাংলায় ভাষণ দিয়েছিলেন? [BSMRSTU-G : 19-20]
ক ২১তম খ ২৯তম
গ ৩১তম ঘ ৪১তম
উ: খ

১০. কোনটি বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের আত্মজীবনী? [BSFMSTU-C : 19-20]
ক আমার জীবনী খ আমার জীবনস্মৃতি
গ আমার একাত্তর ঘ অসমাপ্ত আত্মজীবনী
উ: ঘ

১১. প্লুরিসিস বলতে কী বোঝায়? [BRUR-A : 19-20]
ক চক্ষুব্যাধি খ চর্মরোগ
গ বক্ষব্যাধি ঘ মনোচিকিৎসা
উ: গ

১২. মহিউদ্দিন বঙ্গবন্ধুকে কী দিয়ে অনশন ভাঙিয়েছিলেন? [JKKNIU-D : 19-20]
ক পানি খ কলা
গ শুকনো বিস্কুট ঘ ডাবের পানি
উ: ঘ

১৩. বঙ্গবন্ধু উপাধি প্রদান করা হয়– [BSFMSTU-C : 19-20]
ক ঢাকা বিমানবন্দর খ ধানমন্ডিতে
গ রেসকোর্স ময়দানে ঘ পল্টনে
উ: গ

১৪. 'জনমত সৃষ্টি হয়েছে, জনমতের বিরুদ্ধে যেতে শোষকরাও ভয় পায়।' উক্তিটি যার [RUB : 19-20]
ক বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান খ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
গ মওলানা আবদুল হামিদ খান ভাসানী ঘ কাজী নজরুল ইসলাম
উ: ক

১৫. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান কত সালে 'জুলিও কুরি' পদকে ভূষিত হন? [MBSTU-D : 19-20]
ক ১৯৭১ সালে খ ১৯৭২ সালে
গ ১৯৭৩ সালে ঘ ১৯৭৪ সালে
উ: খ

১৬. 'বায়ান্নর দিনগুলো' রচনায় লেখক কোন ভাষারীতি অবলম্বন করেছেন? [HSTU-D : 19-20]
ক সাধু ভাষা খ চলিত ভাষা
গ উপভাষা ঘ মিশ্র ভাষা
উ: খ

১৭. শেখ মুজিবুর রহমানের 'কারাগারের রোজনামচা' গ্রন্থটির নাম দেন কে? [NSTU-D : 19-20]
ক শেখ হাসিনা খ শেখ রেহানা
গ শেখ সেলিম ঘ শেখ জামাল
উ: খ

১৮. একুশে ফেব্রুয়ারি ১৯৫২ বঙ্গবন্ধু কোন্ কারাগারে ছিলেন? [BSFMSTU-C : 19-20]
ক ঢাকা খ রাজশাহী
গ ফরিদপুর ঘ নারায়ণগঞ্জ
উ: গ

১৯. 'বায়ান্নর দিনগুলো' রচনায় প্লুরিসিসে ভুগছিলেন কে? [BRUR-A : 18-19]
ক আমীর হোসেন খ মোখলেসুর রহমান
গ খয়রাত হোসেন ঘ মহিউদ্দিন আহমদ
উ: ঘ

২০. ফরিদপুর জেল থেকে বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান ক'খানা চিঠি লিখেছিলেন? [SHUBD-A : 18-19]
ক দুই খ তিন
গ চার ঘ পাঁচ
উ: গ

CamScanner

Part 3 সম্ভাব্য MCQ

০১. 'আমি তো তোমারও আব্বা' বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান এ কথাটি কার উদ্দেশে বলেন?
ক) হাসিনার খ) কামালের
গ) জামালের ঘ) রেহানার
উ: খ

০২. 'যারা শাসন করছে তারা আপনজন নয়' একথা কারা বুঝতে শুরু করেছিল?
ক) গ্রামের সাধারণ মানুষ খ) বঙ্গবন্ধুর সন্তানরা
গ) বিদেশিরা ঘ) বঙ্গবন্ধুর স্ত্রী
উ: ক

০৩. ভাষা আন্দোলনে ছাত্র-জনতার ওপর গুলিবর্ষণের জন্য দায়ী কে?
ক) মোহাম্মদ আলী জিন্নাহ্ খ) নূরুল আমিন
গ) নাজিম উদ্দিন ঘ) টিক্কা খান
উ: খ

০৪. আবদুর রশিদ তর্কবাগীশের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য—
ক) আওয়ামী লীগ নেতা খ) মুসলিম লীগ নেতা
গ) যুক্তফ্রন্ট নেতা ঘ) গণআজাদী লীগ নেতা
উ: ঘ

০৫. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম কী?
ক) শেখ নাসের খ) শেখ আবদুল্লাহ
গ) আবদুর রব ঘ) শেখ হাসান
উ: ক

০৬. পাকিস্তানে জাতীয় ও প্রাদেশিক নির্বাচন অনুষ্ঠিত হয় কত সালে?
ক) ১৯৭০ খ) ১৯৭১
গ) ১৯৭২ ঘ) ১৯৬২
উ: ক

০৭. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের অনশন ভাঙিয়েছিলেন কে?
ক) মহিউদ্দিন আহমদ খ) ডাক্তার
গ) খয়রাত হোসেন ঘ) জেলার
উ: ক

০৮. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান কোন গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন?
ক) বানীমর্দান খ) টুঙ্গিপাড়া
গ) লক্ষ্মীপুর ঘ) ফুলপুর
উ: খ

০৯. কয়জন মাল্লা নিয়ে বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের বাবা নৌকায় উঠেছিলেন?
ক) দুইজন খ) তিনজন
গ) চারজন ঘ) পাঁচজন
উ: খ

১০. ১৯৭১ সালের ৭ মার্চ কোন ময়দানে শেখ মুজিবুর রহমান এক ঐতিহাসিক ভাষণ দেন?
ক) শাহবাগে খ) তৎকালীন রেসকোর্স ময়দানে
গ) ন্যাশনাল পার্কে ঘ) বাহাদুর শাহ পার্কে
উ: খ

১১. ১৯৭০ সালের নির্বাচনে কোন দল নিরঙ্কুশ সংখ্যাগরিষ্ঠতা লাভ করে?
ক) যুক্তফ্রন্ট খ) কৃষক-প্রজা পার্টি
© ছাত্রফ্রন্ট ঘ) আওয়ামী লীগ
উ: ঘ

১২. কীসের ভিত্তিতে শেখ মুজিবুর রহমান জাতিকে অভিন্ন লক্ষ্যে একত্র করেন?
ক) ছয় দফার খ) এগারো দফার
গ) পনেরো দফার ঘ) চব্বিশ দফার
উ: ক

১৩. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান বাংলাদেশের স্বাধীনতা ঘোষণা করেন কখন?
ক) ২৫ মার্চ প্রথম প্রহরে খ) ২৬ মার্চ প্রথম প্রহরে
গ) ২৫ মার্চ শেষ প্রহরে ঘ) ২৭ মার্চ প্রথম প্রহরে
উ: খ

১৪. 'এবারের সংগ্রাম আমাদের মুক্তির সংগ্রাম, এবারের সংগ্রাম স্বাধীনতার সংগ্রাম।' এ বক্তব্যে কী ফুটে উঠেছে?
ক) বিজয়ের স্বাদ খ) মানবতার জয়গান
গ) স্বাধীনতার আহ্বান ঘ) সত্য প্রতিষ্ঠার আহ্বান
উ: গ

১৫. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান কোন জেলগেটে আধা ঘণ্টা দেরি করেন?
ক) ফরিদপুর জেলগেটে খ) ময়মনসিংহ জেলগেটে
গ) নারায়ণগঞ্জ জেলগেটে ঘ) ঢাকা জেলগেটে
উ: ক

১৬. 'জীবনে আর দেখা নাও হতে পারে।' কথাটিতে বঙ্গবন্ধুর কোন দিকটি প্রকাশ পেয়েছে?
ক) যুক্তিবাদিতা খ) আবেগময়িতা
গ) মৃত্যুচেতনা ঘ) শোষণবিরোধিতা
উ: গ

১৭. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান জেলগেটে কার ওপর রেগে গেলেন?
ক) আইবির ওপর খ) জেল অফিসারের ওপর
গ) চায়ের দোকানের মালিকের ওপর ঘ) মহিউদ্দিনের ওপর
উ: ক

১৮. কত সালে শেখ মুজিবুর রহমান ফরিদপুরে ইলেকশনে ওয়ার্কার ইনচার্জ ছিলেন?
ক) ১৯৪৬ খ) ১৯৫২ গ) ১৯৫৪ ঘ) ১৯৬৪
উ: ক

১৯. কারা কর্তৃপক্ষ বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানকে মরতে দিতে চাচ্ছিল না কেন?
ক) সরকারের নির্দেশে খ) দেশের ভাবমূর্তি রক্ষায়
গ) তাঁর পরিবারের অনুরোধে ঘ) জেল সুপারের আদেশে
উ: ক

২০. 'রাষ্ট্রভাষা বাংলা চাই' কথাটিতে বাঙালির কোন বিষয়টি ফুটে উঠেছে?
ক) স্বাধীনচেতনা খ) সংগ্রাম
গ) মাতৃভাষাপ্রেম ঘ) দেশপ্রেম
উ: গ

২১. নিচে কারা খেলছিল?
ক) হাচু ও কামাল খ) হাসু ও রেহানা
গ) হাচু ও জামাল ঘ) কামাল ও রেহানা
উ: ক

২২. ২১ ফেব্রুয়ারি মানুষ আন্দোলন করেছিল কেন?
ক) স্বাধীনতার জন্য খ) স্বৈরশাসন অবসানের জন্য
গ) মাতৃভাষার জন্য ঘ) সংস্কৃতি রক্ষার জন্য
উ: গ

২৩. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান কী জন্য ভীষণ চিন্তাযুক্ত হয়ে পড়লেন?
ক) ঢাকার খবর পেয়ে খ) ফরিদপুরের খবর পেয়ে
গ) বাড়ির খবর পেয়ে ঘ) গোপালগঞ্জের খবর পেয়ে
উ: ক

২৪. ১৯৫২ সালে বাঙালি ১৪৪ ধারা ভঙ্গ করেছিল কেন?
ক) স্বাধীনতার জন্য খ) মাতৃভাষার জন্য
গ) সংস্কৃতির জন্য ঘ) শোষণের বিরুদ্ধে
উ: খ

২৫. নারায়ণগঞ্জে কার বাড়িতে ঢুকে সরকারি লোকেরা ভীষণ মারপিট করেছিল?
ক) খান সাহেব ওসমান আলীর খ) মোহাম্মদ আবুল হোসেনের
গ) খোন্দকার মোশতাক আহমদের ঘ) মওলানা ভাসানীর
উ: ক

২৬. 'বাংলাদেশ যে আপনার কাছ থেকে অনেক কিছু আশা করে' এখানে কার কথা বলা হয়েছে?
ক) মাওলানা ভাসানীর খ) ফজলুল হকের
গ) বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের ঘ) নূরুল আমীনের
উ: গ

২৭. দেশের মানুষের জন্য জীবন দিতে চাওয়ায় বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের চরিত্রের কোন দিকটি প্রকাশ পেয়েছে?
ক) স্বাধীনতা কামনা খ) দেশপ্রেম
গ) মানবতাবোধ ঘ) স্বাধিকার চেতনা
উ: খ

২৮. কে বঙ্গবন্ধুর হাত-পায়ে গরম সরিষার তেল মালিশ করে দিত?
ক) মহিউদ্দিন খ) একজন কয়েদি
গ) ডাক্তার ঘ) নার্স
উ: খ

২৯. 'বায়ান্নর দিনগুলো' রচনায় শেখ মুজিবুর রহমানের ক'জন সন্তানের নাম উল্লেখ আছে?
ক) ২ জন খ) ৩ জন গ) ৪ জন ঘ) ৫ জন
উ: ক

৩০. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান কত তারিখে পাকিস্তান থেকে দেশে প্রত্যাবর্তন করেন?
ক) ১৯৭১ সালের ১৭ ডিসেম্বর খ) ১৯৭১ সালের ১ জানুয়ারি
গ) ১৯৭২ সালের ১০ জানুয়ারি ঘ) ১৯৭২ সালের ১৬ ডিসেম্বর
উ: গ

৩১. 'বায়ান্নর দিনগুলো' রচনায় লেখক কোন ভাষা-রীতি অবলম্বন করেছেন?
ক) সাধু ভাষা খ) চলিত ভাষা
গ) উপভাষা ঘ) মিশ্র ভাষা
উ: খ

৩২. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানকে বিনা বিচারে কারা আটকে রেখেছিল?
ক) ব্রিটিশ সরকার খ) পাকিস্তান সরকার
গ) ভারত সরকার ঘ) বাংলাদেশ সরকার
উ: খ

CamScanner

৩৩. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানকে বিনা বিচারে আটক রাখায় পাকিস্তান সরকারের কোন দৃষ্টিভঙ্গির পরিচয় পাওয়া যায়?
ⓚ শোষণ ⓚ শাসন
ⓖ নিপীড়ন ⓖ রাজনৈতিক কৌশল উ: গ

৩৪. মহিউদ্দিন কে ছিলেন?
ⓚ আওয়ামী লীগের কর্মী ⓚ আওয়ামী লীগের নেতা
ⓖ চায়ের দোকানের মালিক ⓖ জেল অফিসার উ: ক

৩৫. পাকিস্তান সরকার বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানকে মুক্তি দিয়েছিল কেন?
ⓚ বাধ্য হয়ে ⓚ বিদেশি চাপে
ⓖ দলীয় চাপে ⓖ মানবতাবোধে উ: ক

৩৬. শেখ মুজিবুর রহমানের মুক্তির কতদিন পর মহিউদ্দিন আহমদকে মুক্তি দেওয়া হয়?
ⓚ ১ দিন ⓚ ২দিন
ⓖ ৩ দিন ⓖ ৪ দিন উ: ক

৩৭. জেলমুক্তির কতদিন পর শেখ মুজিবুর রহমান বাড়িতে ফিরেছিলেন?
ⓚ ৩ দিন ⓚ ৪ দিন
ⓖ ৫ দিন ⓖ ৬ দিন উ: গ

৩৮. 'এদের কি দয়ামায়া আছে?' বঙ্গবন্ধুর স্ত্রীর এ বক্তব্যে 'এদের' বলতে বোঝানো হয়েছে?
ⓚ ডাক্তারদের ⓚ পুলিশদের
ⓖ কয়েদিদের ⓖ পাকিস্তান সরকারকে উ: ঘ

৩৯. মহিউদ্দিনকে বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের কী হিসেবে বিবেচনা করা যায়?
ⓚ সহকর্মী ⓚ ভাই
ⓖ বিরুদ্ধকর্মী ⓖ সহযোদ্ধা উ: ঘ

৪০. ছেলে কামাল বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানকে চিনতে পারছিল না কেন?
ⓚ স্মৃতিশক্তি লোপ পাওয়া ⓚ অনেক দিন না দেখায়
ⓖ অপরিচিত বলে ⓖ স্মৃতিশক্তি কম বলে উ: খ

গদ্যাংশ
অধ্যায় ১০

রেইনকোট
আখতারুজ্জামান ইলিয়াস

Part 1

গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

লেখক পরিচিতি	
লেখক	আখতারুজ্জামান ইলিয়াস।
পিতৃদত্ত নাম	আখতারুজ্জামান মোহাম্মদ ইলিয়াস।
কর্মজীবন/পেশা	তিনি প্রভাষক হিসেবে তৎকালীন জগন্নাথ কলেজে যোগদানের মাধ্যমে কর্মজীবন শুরু করেন। কর্মজীবনে তিনি সরকারি কলেজের বাংলা বিষয়ের অধ্যাপক; মিউজিক্যাল কলেজের উপাধ্যক্ষ; প্রাইমারি শিক্ষা বোর্ডের উপ-পরিচালক; মফিজউদ্দিন শিক্ষা কমিশনের সদস্য ছিলেন।
পুরস্কার	১৯৮২ সালে *বাংলা একাডেমি পুরস্কার* ও ১৯৯৬ সালে *আনন্দ পুরস্কারে* ভূষিত হন।
মৃত্যু	১৯৯৭ সালের ৪ জানুয়ারি ক্যান্সারে আক্রান্ত হয়ে তিনি ঢাকায় মারা যান।
সাহিত্যকর্ম	
উপন্যাস	চিলেকোঠার সেপাই (১৯৮৭) ও খোয়াবনামা (১৯৯৬)।
গল্পগ্রন্থ	অন্য ঘরে অন্য স্বর (১৯৭৬), খোয়ারি (১৯৮২), দুধভাতে উৎপাত (১৯৮৫), দোজখের ওম (১৯৮৭), জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল (১৯৯৭)।
প্রবন্ধ	সংস্কৃতির ভাঙা সেতু (১৯৯৮)।

গল্প সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

☑ কখন থেকে বৃষ্টি শুরু হয়েছে এবং কী বারে– ভোররাত থেকে। বারটি হলো মঙ্গলবার।
☑ কলেজের উর্দুর প্রফেসরের নাম– আকবর সাজিদ।
☑ বাতাস আর বৃষ্টির ঝাপটার সঙ্গে ঘরে ঢোকে– প্রিন্সিপ্যালের পিওন।
☑ পিওন ইসহাকের বক্তব্যে ইলেকট্রিক ট্রান্সফর্মার ফাটিয়ে দিয়েছে– মিসক্রিয়েন্ট।
☑ ইলেকট্রিক ট্রান্সফর্মারটি– কলেজের সামনের দেয়াল ঘেঁষে।
☑ দেয়ালের পর– বাগান ও টেনিস লন।
☑ প্রিন্সিপ্যালের বাড়ির গেটে বোমা মারা অর্থ– মিলিটারি ক্যাম্প অ্যাটাক করা।
☑ ইসহাক জিওগ্রাফির প্রফেসরের বাড়ির দিকে রওয়ানা হয়– বেবি ট্যাক্সি চড়ে।
☑ নুরুল হুদাকে এক্সট্রা তটস্থ থাকতে হয়– মিন্টুর জন্য।
☑ 'আগে বাড়ো' ড্রাইভারকে এই নির্দেশনা দেয়– মিলিটারি।
☑ মিন্টু মগবাজারের দুই কামরার ফ্ল্যাট থেকে চলে যায়– ২৩ জুন।
☑ পূর্বদিকের জানালা ধরে দাঁড়ালে চোখে পড়ে– বিল আর ধানক্ষেত।
☑ পিওন ঘরে ঢুকলে নুরুল হুদার ইচ্ছে করে– জড়িয়ে ধরে চুমু খেতে।
☑ 'রেইনকোট' গল্পে যে ঋতুর উল্লেখ আছে– হেমন্ত ও বর্ষা।
☑ মিলিটারির নেতৃত্বে আছেন– কর্নেল।
☑ কাকে এখন মিলিটারির কর্নেল বলা চলে এবং তাকে দেখলে সকলেই যেমন হয়– ইসহাক মিয়াকে। সকলেই তটস্থ হয়।
☑ প্রিন্সিপ্যাল দিন-রাত দোয়া দরুদ পড়ছে– পাকিস্তানিদের জন্য।
☑ রেডিও টেলিভিশনে হরদম বলছে– সিচুয়েশন নর্মাল।
☑ এপ্রিল মাস থেকে ইসহাক যে ভাষায় কথা বলে– উর্দু।
☑ 'রেইনকোট' গল্পে হাঁপানির টান আছে– নুরুল হুদার।
☑ 'রেইনকোট' গল্পের গল্পকথকের স্ত্রীর নাম– আসমা।
☑ আসমা গুলির আওয়াজ শুনতে পেয়েছে– মিরপুর ব্রিজের দিক থেকে।
☑ পাকিস্তানি বাহিনী গ্রামেগঞ্জে গিয়েই প্রথমে কামান তাক করেছে– শহিদ মিনারের দিকে।
☑ নুরুল হুদা মগবাজার থেকে বাড়ি শিফট করে– জুলাইয়ের পয়লা তারিখে।
☑ 'এসব হলো পাকিস্তানের ইন্টার্নাল অ্যাফেয়ার' উক্তিটি– কিসিনজার সাহেবের।
☑ ওয়েলডিং ওয়ার্কশপের মালিকের শ্বশুর– সর্দার গোছের রাজাকার।
☑ নুরুল হুদার মেয়ের ও ছেলের বয়স– মেয়ে : আড়াই এবং ছেলে : পাঁচ বছর।
☑ প্রিন্সিপ্যাল কথা বলেন– খ্যাসখ্যাসে গলায়।
☑ 'আমার ভাইটাকে আর ঢাকায় রাখলাম না।' উক্তিটি– নিচের তলার ভদ্রলোকের।
☑ মিলিটারি আসার পর থেকে নুরুল হুদা বাড়ি বদল করে– চারবার।
☑ প্রিন্সিপ্যাল তোয়াজ করে– আকবর সাজিদকে।
☑ বাচাল টাইপের ছেলে– দোকানদার ছেলেটা।
☑ একটা জিপ উড়িয়ে দেওয়ার খবর নুরুল হুদাকে দেয়– দোকানদার ছেলেটা।
☑ প্রথমে যে দুজন বাস থেকে নামে তারা– একটা চোর আরেকটা পকেটমার।
☑ কয়েকজন মানুষ অপেক্ষা করছে– আসাদ গেটে বাসস্টপেজে।
☑ নুরুল হুদা বাস থেকে নামে– নিউমার্কেট।
☑ কলেজে আলমারি আনা হয়েছে– দশটি।
☑ দুটি ঘুষি মারার পর নুরুল হুদাকে খাওয়ানো হয়– পাউরুটি আর দুধ।
☑ নুরুল হুদার পাছায় বাড়ি পড়ছে– সপাং সপাং করে।
☑ ক্র্যাক-ডাউনের রাত বলতে বোঝানো হয়– ১৯৭১ সালের ২৫ মার্চ দিবাগত রাতকে।
☑ মিসক্রিয়ান্টরা কলেজে ঢুকেছিল– কুলির ছদ্মবেশে।
☑ কেমিস্ট্রি ডিপার্টমেন্টে আলমারি সাজানোর সময় যে ঋতু চলছিল– বর্ষা।
☑ নুরুল হুদার কলিগরা ফিসফিস করে– স্টাফ রুমে বসে।
☑ 'রেইনকোট' গল্পে কলেজের যে যে ডিপার্টমেন্টের নাম উল্লেখ আছে– বোটানি, হিস্ট্রি, জিওগ্রাফি, ইংরেজি, কেমিস্ট্রি, উর্দু।
☑ পাকিস্তানের 'ইন্টার্নাল অ্যাফেয়ার'– বাঙালির উপর নির্যাতন।
☑ 'টু শব্দটি না করা' বাগ্‌ধারাটির অর্থ– কোনো প্রতিবাদ না করা।
☑ 'রেইনকোট' গল্পে যে যে মাসের নাম উল্লেখ আছে– এপ্রিল, জুন, জুলাই।
☑ ছেলেরা কলেজে আসে না– সব ক্লাস বন্ধ বলে।
☑ ক্লাস বন্ধ থাকলেও মাস্টারদের কলেজে আসতে হয়– হাজিরা দিতে হয় বলে।
☑ রেইনকোট পরে নুরুল হুদা হাঁটে– হনহন করে।
☑ মিলিটারি যাবতীয় গাড়ি থামিয়ে– প্যাসেঞ্জারদের তল্লাশি করছে।

CamScanner

Part 2 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষার উপযোগী বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের গুরুত্বপূর্ণ বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. 'রেইনকোট' গল্পে রেইনকোটের প্রতীকী তাৎপর্য কী? [GST-A : 23-24; GST-B : 20-21; JU-B : 19-20]
ⓚ সাহস ও দেশপ্রেম ⓛ হতাশা ও ব্যর্থতা
ⓖ ভয় ও পরাজয় ⓘ বৃষ্টি ও বন্যা
উ: ক

০২. পাকিস্তান সরকার ও পাকবাহিনী মুক্তিযোদ্ধাদের অবজ্ঞা করার জন্য কোন শব্দটি ব্যবহার করত? [GST-A : 22-23]
ⓚ মিসক্রিয়ান্ট ⓛ মুক্তি
ⓖ গেরিলা ⓘ বেঙ্গল ফোর্স
উ: ক

০৩. কোনটি আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের রচনা নয়? [NSTU-A : 19-20]
ⓚ স্বরূপের সন্ধানে ⓛ দোজখের ওম
ⓖ খোয়াবনামা ⓘ চিলেকোঠার সেপাই
উ: ক

০৪. 'খোয়ারি' গল্পটির রচয়িতা কে? [NSTU-D : 19-20]
ⓚ আনিসুজ্জামান ⓛ আখতারুজ্জামান ইলিয়াস
ⓖ আহমদ ছফা ⓘ আবুল মনসুর আহমেদ
উ: খ

০৫. 'রেইনকোট' গল্পে কোন অঞ্চলের মুক্তিযুদ্ধের কথা বলা হয়েছে? [BRUR-A : 19-20]
ⓚ ঢাকা ⓛ সিলেট
ⓖ কুমিল্লা ⓘ ফরিদপুর
উ: ক

০৬. আখতারুজ্জামান ইলিয়াস রচিত 'চিলেকোঠার সেপাই' কোন ধরনের উপন্যাস? [JKKNIU-E : 19-20]
ⓚ রাজনৈতিক ⓛ ঐতিহাসিক
ⓖ মনস্তাত্ত্বিক ⓘ আঞ্চলিক
উ: ক

০৭. 'রেইনকোট' গল্পে ইসহাক ট্যাক্সি ক্যাবে কার বাড়ির দিকে রওনা হয়? [SHUBD-B : 19-20]
ⓚ বোটানির প্রফেসর ⓛ জিওলজির প্রফেসর
ⓖ কেমিস্ট্রির প্রফেসর ⓘ জিওগ্রাফির প্রফেসর
উ: ঘ

০৮. 'মিলিটারি যাদের ধরে, মিছিমিছি ধরে না' উক্তিটি করেছিল- [RUB : 19-20]
ⓚ মিন্টু ⓛ আসমা
ⓖ আক্রাজ আহমদ ⓘ জনৈক বাসযাত্রী
উ: গ

০৯. 'রেইনকোট' মুক্তিযুদ্ধের কোন পর্যায়ের গল্প? [MBSTU-D : 19-20]
ⓚ প্রস্তুতি পর্যায়ের ⓛ প্রথম পর্যায়ের
ⓖ মধ্য পর্যায়ের ⓘ শেষ পর্যায়ের
উ: ঘ

১০. 'রেইনকোট গল্পের পটভূমি কী? [HSTU-D : 19-20]
ⓚ বায়ান্নর ভাষা আন্দোলন ⓛ একাত্তরের মুক্তিযুদ্ধ
ⓖ চুয়ান্নর যুক্তফ্রন্ট নির্বাচন ⓘ উনসত্তরের গণঅভ্যুত্থান
উ: খ

১১. 'সংস্কৃতির ভাঙা সেতু' গ্রন্থের রচয়িতা কে? [BSMRSTU-E : 19-20]
ⓚ বদরুদ্দীন ওমর ⓛ আহমদ ছফা
ⓖ আখতারুজ্জামান ইলিয়াস ⓘ আবুল ফজল
উ: গ

১২. 'রেইনকোট' গল্পটি কোন পরিস্থিতি নিয়ে রচিত? [MBSTU-D : 18-19]
ⓚ মুক্তিযুদ্ধ চলাকালে ঢাকার পরিস্থিতি
ⓛ মুক্তিযুদ্ধের সময় চট্টগ্রামের পরিস্থিতি
ⓖ ভাষা-আন্দোলনে ঢাকার পরিস্থিতি
ⓘ ভাষা-আন্দোলনের সময় খুলনার পরিস্থিতি
উ: ক

১৩. কোন গ্রন্থ দুটি আখতারুজ্জামান ইলিয়াস রচিত? [NSTU-E : 18-19]
ⓚ বিষবৃক্ষ, কৃষ্ণকান্তের উইল ⓛ কুহেলিকা, ব্যথার দান
ⓖ চিলেকোঠার সেপাই, খোয়াবনামা ⓘ ইছামতি, আরণ্যক
উ: গ

১৪. 'রেইনকোট' গল্পে পাকিস্তানের শরীরের কাঁটা বলতে প্রিন্সিপাল কী বুঝিয়েছেন? [JUST-D : 18-19]
ⓚ কলেজের জিমনেসিয়াম ⓛ শহিদ মিনার
ⓖ স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্র ⓘ শিক্ষক সমাজ
উ: খ

১৫. 'দুধভাতে উৎপাত' গল্পগ্রন্থের রচয়িতা কে? [PUST-C : 17-18]
ⓚ শওকত ওসমান ⓛ আখতারুজ্জামান ইলিয়াস
ⓖ কাজী নজরুল ইসলাম ⓘ হাসান আজিজুল হক
উ: খ

Part 3 সম্ভাব্য MCQ

০১. বাতাস আর বৃষ্টির ঝাপটার সঙ্গে ঘরে ঢোকে-
ⓚ আব্দুর রহিম ⓛ প্রিন্সিপ্যালের পিয়ন
ⓖ সাজিদ ⓘ প্রিন্সিপ্যাল
উ: খ

০২. 'তুমি বরং মিন্টুর রেইনকোটটা নিয়ে যাও।' আসমা কাকে উদ্দেশ করে উক্তিটি করে?
ⓚ কর্নেলকে ⓛ নুরুল হুদাকে
ⓖ ইসহাককে ⓘ প্রিন্সিপ্যালকে
উ: খ

০৩. রাশিয়ায় ছিল জেনারেল উইন্টার আর আমাদের জেনারেল-
ⓚ সামার ⓛ মনসুন
ⓖ স্প্রিং ⓘ ফল
উ: খ

০৪. 'রেইনকোট' গল্পের প্রিন্সিপ্যালের ক্ষেত্রে নিচের কোন শব্দটি প্রযোজ্য?
ⓚ দেশপ্রেমিক ⓛ সমাজসচেতন
ⓖ অহংকারী ⓘ সুবিধাবাদী
উ: ঘ

০৫. 'রেইনকোট' গল্পে কে বাংলা ছেড়ে উর্দু বলা শুরু করেছে?
ⓚ আকবর সাজিদ ⓛ ইসহাক মিয়া
ⓖ আবদুস সাত্তার ⓘ নুরুল হুদা
উ: গ

০৬. ইলেকট্রিক ট্রান্সফর্মারটি কীসের দেওয়াল ঘেঁষে ছিল?
ⓚ কলেজের সামনের ⓛ কলেজের পিছনের
ⓖ বাড়ির সামনের ⓘ বাড়ির পিছনের
উ: ক

০৭. বর্তমানে ইসহাককে কী বলে চালিয়ে দেওয়া যায়?
ⓚ মেজর ⓛ মিলিটারির খাস চামচা
ⓖ মিলিটারির কর্নেল ⓘ প্রিন্সিপ্যালের বন্ধু
উ: খ

০৮. 'তাতে আর দুলাভাইয়ের দোষটা কোথায়?' এখানে কার দুলাভাইয়ের কথা বলা হয়েছে?
ⓚ প্রিন্সিপ্যালের ⓛ মিন্টুর
ⓖ ওয়েলডিং ওয়ার্কশপের মালিকের ⓘ ইসহাকের
উ: খ

০৯. 'রেইনকোট' গল্পে ব্যবহৃত দ্বিরুক্তি শব্দযুগল কোনটি?
ⓚ দমদম, টপটপ ⓛ দমাদম, চুপচাপ
ⓖ দমাদম, টপাটপ ⓘ দমাদম, হেঁ হেঁ
উ: গ

১০. 'টু শব্দটি না করা' বাগ্‌ধারাটির অর্থ কী?
ⓚ চুপচাপ লুকিয়ে থাকা ⓛ প্রচণ্ড আঘাতের শব্দ
ⓖ কোনো প্রতিবাদ না করা ⓘ নীরব থাকা
উ: গ

১১. কে খ্যাসখ্যাসে গলায় হিন্দুস্তান ও মিসক্রিয়ান্টদের অবশ্যম্ভাবী পতনের ভবিষ্যদ্বাণী করে?
ⓚ ইসহাক ⓛ প্রিন্সিপ্যাল
ⓖ মিলিটারি ⓘ মিন্টু
উ: খ

১২. কেন নুরুল হুদা বৃষ্টিতে রিকশার পরোয়া করে না?
ⓚ রাস্তায় রিকশা নেই বলে ⓛ রেইনকোট গায়ে আছে বলে
ⓖ বাসস্ট্যান্ড কাছে বলে ⓘ রিকশা ভাড়া নেই বলে
উ: খ

CamScanner

১৩. কোন ঋতুর শেষের বৃষ্টিতে নুরুল হুদার শীত শীত ভাব হয়?
ক) গ্রীষ্মের শেষে খ) শেষ বর্ষায়
গ) শেষ হেমন্তে ঘ) শীতের শেষে উ: খ

১৪. 'শিখন তারে মিসক্রিয়েন্টদের কোন তাবে নাকি?' এ বাক্যে 'মিসক্রিয়েন্ট' বলতে কাদের বোঝানো হয়েছে?
ক) মিলিটারিদের খ) মুক্তিযোদ্ধাদের
গ) রাজাকারদের ঘ) পাক বাহিনী উ: খ

১৫. বাস থেকে নেমে যাওয়া দুজন যাত্রীকে নুরুল হুদার কাছে কী মনে হয়?
ক) মিসক্রিয়েন্ট খ) ক্রিমিনাল
গ) চোর ঘ) পকেটমার উ: ক

১৬. কোন বাসস্টপেজে ঝিরঝির বৃষ্টিতে দাঁড়িয়ে বেশ কয়েকজন মানুষ অপেক্ষা করছিল?
ক) আমতলী খ) বিজয় সরণি
গ) আসাদ গেট ঘ) কলেজ গেট উ: গ

১৭. বাসে যেতে যেতে নুরুল হুদার কী দেখে একটুখানি ভালো লাগে?
ক) দল-বিদেশের পতাকা খ) পাকিস্তানের পতাকা
গ) ট্রাফিকলাইট ঘ) বাংলাদেশের পতাকা উ: খ

১৮. কখন নুরুল হুদার সমস্ত ভালো লাগাটা চিড় খায়?
ক) গাড়ি নষ্ট হয়ে গেলে খ) হঠাৎ বাস ব্রেক কষলে
গ) মিলিটারির আগমনে ঘ) গোলাগুলি শুরু হলে উ: খ

১৯. জুম্মাবারের রাতে কেউ জোর হলে মিলিটারির গুলিতে ছাদ থেকে কে পড়ে যায়?
ক) ইমাম সাহেব খ) মসজিদের মুয়াজ্জিন সাহেব
গ) ইসহাকের শ্যালক ঘ) প্রিন্সিপাল উ: খ

২০. 'কিন্তুবারের আল্লাহর মহত্ত্ব ঘোষণা করার সুযোগ তার আর মেলেনি।' কার সম্পর্কে বলা হয়েছে?
ক) ইসহাকের খ) মিন্টুর
গ) প্রিন্সিপালের ঘ) মুয়াজ্জিনের উ: ঘ

২১. নুরুল হুদা যে বাসে চড়ে সেই গাড়িতে কেমন আকৃতির মিলিটারি উঠল?
ক) বেঁটে, কালো খ) ফর্সা, খাটো
গ) লম্বা ও খুব ফর্সা ঘ) খুব লম্বা ও মোটা উ: ঘ

২২. মিসক্রিয়েন্টরা পুলিশ প্যানেলের সক্রিয় সদস্য হিসেবে কার নাম বলেছে?
ক) ড. আফাজ আহমদের নাম খ) নুরুল হুদার নাম
গ) মিন্টুর নাম ঘ) আব্দুস সাত্তার মৃধার নাম উ: খ

২৩. 'আমার নাম এই গেট পাহারা যাবে না। রাশিয়ার ছিল জেনারেল উইন্টার, আমাদের জেনারেল মনসুন।' বাক্যটি কে বলেছিল?
ক) এক বন্ধু খ) বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র
গ) স্বাধীন ছেলে ঘ) মিন্টু উ: ঘ

২৪. নুরুল হুদাকে পাকিস্তানি সামরিক বাহিনীর ধরে নেওয়ার কারণ—
ক) বাংলাদেশের নাগরিক খ) প্রিন্সিপালের অভিযোগে
গ) মুক্তিযোদ্ধাদের সহযোগী ভেবে ঘ) তাকে মুক্তিযোদ্ধা সন্দেহে উ: ঘ

২৫. নিচের কোনটি উপন্যাস?
ক) চিলেকোঠার সেপাই খ) অন্য ঘরে অন্য স্বর
গ) খোয়াবনামা ঘ) দুধভাতে উ: ক

২৬. 'রেইনকোট' গল্পে মুক্তিযোদ্ধারা কার বাড়ির গেটে বোমা ফেলেছিল?
ক) নুরুল হুদা খ) ড. আফাজ আহমদ
গ) প্রাদেশিক আমলার বাড়ি ঘ) আব্দুস সাত্তার মৃধা উ: ঘ

২৭. নিচের কোনটি মহাকাব্যিক উপন্যাস?
ক) চিলেকোঠার সেপাই খ) অন্য ঘরে অন্য স্বর
গ) খোয়াবনামা ঘ) দোজখের ওম উ: গ

২৮. 'রেইনকোট' গল্পে রেইনকোট বহন করছে—
ক) মুক্তিযুদ্ধের ইতিহাস খ) মুক্তিযুদ্ধের চেতনা
গ) মুক্তিযুদ্ধের লোকগাঁথা ঘ) মুক্তিযুদ্ধের ভয়াবহতা উ: খ

২৯. 'রেইনকোট' গল্পের মসজিদের মাইক্রোফোন অকেজো ছিল কেন?
ক) কর্নেলের হুকুমে খ) নষ্ট হওয়ায়
গ) গুলি লেগেছিল ঘ) বিদ্যুৎ না থাকায় উ: গ

৩০. কার জন্য প্রিন্সিপাল দিনরাত দোয়া-দরুদ পড়ে?
ক) মুক্তিবাহিনীর জন্য খ) শিক্ষকদের জন্য
গ) পাকিস্তানের জন্য ঘ) পরিবারের জন্য উ: গ

৩১. প্রিন্সিপাল কোন সময় ঢাকা-কলেজ থেকে পরিবার নিয়ে স্টাফের জন্য আবেদন জানায়?
ক) যুদ্ধের শুরুতে খ) এপ্রিল মাসের মাঝামাঝি
গ) জুন মাসের শেষে ঘ) মার্চ মাসের ২৫ তারিখে উ: খ

৩২. মিন্টু কোথায় আছে সেটা কে জানে?
ক) প্রিন্সিপাল খ) পাকিস্তানি বাহিনী
গ) নুরুল হুদা ও তার বউ ঘ) আব্দুস সাত্তার মৃধা উ: গ

৩৩. গোড়ালি পর্যন্ত ঢাকা পড়েছে কোন পোশাকে?
ক) বোরখা খ) রেইনকোট
গ) পাঞ্জাবি ঘ) মিলিটারির পোশাক উ: খ

৩৪. মেয়ের ঘুম ভাঙা ভাঙা বুলি শুনে নুরুল হুদার অনুভূতি কেমন ছিল?
ক) অবাক লাগছিল খ) চমকে উঠেছিল
গ) স্বর্গীয় অনুভূতি জাগে ঘ) শান্তির ছোঁয়া লাগে প্রাণে উ: ঘ

৩৫. 'সাবভার্সিভ অ্যাকটিভিটিজের সঙ্গে তারা সামহাউ অর আদার ইনভলভড' উক্তিটি কার?
ক) নুরুল হুদার খ) মিলিটারির
গ) প্রিন্সিপ্যালের ঘ) ইসহাকের উ: গ

৩৬. 'মিসক্রিয়েন্ট' অর্থ দুষ্কৃতিকারী কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
ক) সাধারণ অর্থে খ) উচ্চ অর্থে
গ) ভীতু অর্থে ঘ) হেয় অর্থে উ: ঘ

৩৭. মিলিটারি নুরুল হুদাকে একই প্রশ্ন করে জবাব না পেয়ে কী করে?
ক) থাপ্পড় মারে খ) মুখে ঘুষি মারে
গ) দুধ-পাউরুটি খাওয়ায় ঘ) চাবুক মারে উ: ঘ

৩৮. 'সাভার্সিভ অ্যাকটিভিটিজ' বলতে কী বোঝায়?
ক) যুদ্ধবিরোধী কার্যক্রম খ) রাষ্ট্রবিরোধী কার্যক্রম
গ) মানবতাবিরোধী কার্যক্রম ঘ) গণতন্ত্রবিরোধী কার্যক্রম উ: খ

৩৯. 'রেইনকোট' গল্প কোন দৃষ্টিকোণ থেকে বর্ণিত হয়েছে?
ক) চরিত্রের দৃষ্টিকোণ খ) কাহিনির দৃষ্টিকোণ
গ) জনসাধারণের দৃষ্টিকোণ ঘ) সর্বজ্ঞ দৃষ্টিকোণ উ: ক

৪০. 'এই কয়েক মাসে কত সুরাই সে মুখস্থ করেছে।' এখানে 'সে' দ্বারা কাকে বোঝানো হয়েছে?
ক) প্রিন্সিপ্যালকে খ) নুরুল হুদাকে
গ) আসমাকে ঘ) ইকবালকে উ: খ

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

গদ্যাংশ অধ্যায় ১১

মহাজাগতিক কিউরেটর
মুহম্মদ জাফর ইকবাল

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

লেখক পরিচিতি

লেখক	মুহম্মদ জাফর ইকবাল
জন্মপরিচয়	মুহম্মদ জাফর ইকবাল ১৯৫২ খ্রিষ্টাব্দের ২৩এ ডিসেম্বর পিতার কর্মস্থল সিলেটে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতা শহিদ ফয়জুর রহমান আহমেদ, জননী আয়েশা আখতার খাতুন। তাঁর পৈতৃক নিবাস নেত্রকোনা জেলায়।
সম্রাট	মুহম্মদ জাফর ইকবাল বাংলা ভাষায় রচিত সায়েন্স ফিকশন বা বৈজ্ঞানিক কল্পকাহিনির একচ্ছত্র সম্রাট।
পুরস্কার	২০০৪ খ্রিষ্টাব্দে বিজ্ঞান লেখক হিসেবে তিনি *বাংলা একাডেমি পুরস্কার* লাভ করেন।
সাহিত্যকর্ম	
গল্পগ্রন্থ	একজন দুর্বল মানুষ (১৯৯২), ছেলেমানুষী (১৯৯৩), নুরুল ও তার নোটবই (১৯৯৬), মধ্যরাত্রিতে তিন দুর্ভাগা তরুণ।
উপন্যাস	আকাশ বাড়িয়ে দাও (১৯৮৭), বিবর্ণ তুষার (১৯৯৩), দুঃস্বপ্নের দ্বিতীয় প্রহর (১৯৯৪), কাচসমুদ্র (১৯৯৯)।
বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ	কপোট্রনিক সুখ দুঃখ (১৯৭৬), মহাকাশে মহাত্রাস (১৯৭৭), ক্রুগো (১৯৮৮), অক্টোপাসের চোখ (২০০৯)।
শিশুতোষ গ্রন্থ	বুগাবুগা (২০০১), সাগরের যত খেলনা (২০০২), রতন, ঘাস ফড়িং (২০০৮), হাকাহাকি ডাকাডাকি, ভূতের বাচ্চা কটকটি।
কিশোর সাহিত্য	হাতকাটা রবিন (১৯৭৬), দীপু নাম্বার টু (উপন্যাস ১৯৮৪), আমার বন্ধু রাশেদ (১৯৯৪)।
গল্প	আমড়া ও ক্র্যাব নেবুলা (১৯৯৬), আধুনিক ঈশপের গল্প (১৯৯৬), তিন্নি ও বন্যা (১৯৯৮)।
ভ্রমণবিষয়ক	আমেরিকা (১৯৯৭), তোমাদের প্রশ্ন আমার উত্তর (২০০৪), রঙিন চশমা (২০০৭), আরো প্রশ্ন আরো উত্তর (২০১২)।
বিজ্ঞান ও গণিত বিষয়ক	দেখা আলো না দেখা রূপ (১৯৮৬), নিউরনে অনুরণন (২০০২), নিউরনে আবারো অনুরণন।
কলাম ও সংকলন	দেশের বাইরে দেশ (১৯৯৩), সাদাসিধে কথা (১৯৯৫), হিমঘরে ঘুম ও অন্যান্য (২০০০), বদন খানি মলিন হলে (২০১২)।
ভৌতিক সাহিত্য	প্রেত (১৯৮৩), পিশাচিনী (১৯৯২), নিশিকন্যা (২০০৩), ছায়ালীন (২০০৬), দানব (২০০৯)।
টিভি ও রেডিও নাটক	গেস্ট হাউস, ঘাস ফড়িঙের স্বপ্ন, শান্তা পরিবার। রেডিও নাটক : শুকনো ফুল রঙিন ফুল (২০১১, সহায়তায় ইউনিসেফ)।
মুক্তিযুদ্ধবিষয়ক	মুক্তিযুদ্ধের ইতিহাস (২০০৯), ছোটদের মুক্তিযুদ্ধের ইতিহাস।

গল্প সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- ☑ কিউরেটরদ্বয় শ্রেষ্ঠত্ব নিয়ে সন্দেহ পোষণ করেছিল– মানুষের।
- ☑ মাতৃভূমি, মানুষ ও ধরিত্রীর প্রতি নৈতিক দায়বদ্ধতা মুহম্মদ জাফর ইকবালের সাহিত্যিক মানসের প্রধান বৈশিষ্ট্য।
- ☑ 'এদের কেউ শ্রমিক, কেউ সৈনিক'– মহাজাগতিক কিউরেটর গল্পে এ কথাটি বলা হয়েছে– মানুষ সম্পর্কে।
- ☑ 'এদের মাঝে শ্রমিক আছে, সৈনিক আছে'– মহাজাগতিক কিউরেটর গল্পে এ কথাটি বলা হয়েছে– পিঁপড়া সম্পর্কে।
- ☑ কিউরেটরদের সর্বশ্রেষ্ঠ প্রাণী খোঁজার কাজ আরও কঠিন হয়ে গেল– সবগুলো প্রাণীর গঠন একই রকম হওয়ায়।
- ☑ কিউরেটরদ্বয় শঙ্কিত হয়– মানুষ প্রজাতির নির্বুদ্ধিতায়।
- ☑ প্রথম কিউরেটরের বেশি পছন্দের প্রাণী ছিল– পাখি।
- ☑ সৌরজগতের যে গ্রহটি নিয়ে কিউরেটরদ্বয় খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখে– তৃতীয় গ্রহ।
- ☑ 'এখানে প্রাণের বিকাশ হয়েছে।' উক্তিটি– প্রথম প্রাণীর।
- ☑ 'পৃথিবী' গ্রহটি খুঁটিয়ে দেখে তারা– সন্তুষ্ট হলো।
- ☑ জাদুঘর রক্ষক বা জাদুঘরের তত্ত্বাবধায়ককে বলা হয়– কিউরেটর।
- ☑ আলাদাভাবে প্রাণহীন বলা হয়– ভাইরাসকে।
- ☑ ব্যাকটেরিয়া যে ধরনের প্রাণী– এককোষী পরজীবী।
- ☑ গাছ নিজের খাদ্য নিজে তৈরি করে– সালোকসংশ্লেষণের মাধ্যমে।
- ☑ যাদের পদ্ধতিটা বেশ চমৎকার বলে মনে হয় কিউরেটরদ্বয়ের কাছে– গাছের।
- ☑ 'ভাইরাস ও ব্যাকটেরিয়া বেশি ছোট।' এদের মাঝে নেই– বৈচিত্র্য।
- ☑ সালোকসংশ্লেষণ হলো– বৃক্ষের খাদ্য প্রস্তুতপ্রণালি।
- ☑ পৃথিবীর ভিন্ন ভিন্ন প্রাণীর মধ্যে নেই– মৌলিক পার্থক্য।
- ☑ পৃথিবীর সব প্রাণীর প্রাণের মূল হলো– DNA।
- ☑ 'সব পার্থক্য আসলে বাহ্যিক।' এ মতটি– দ্বিতীয় প্রাণীটির।
- ☑ তারা গাছপালা নিতে চায়নি– গাছপালা এক জায়গায় স্থির হয়ে থাকে বলে।
- ☑ সাপ যে ধরনের প্রাণী বলে কিউরেটরদ্বয়ের মনে হয়– কৌতূহলোদ্দীপক।
- ☑ প্রাণিজগতে পিছিয়ে পড়া প্রাণী– সরীসৃপ।
- ☑ কোন প্রাণী (কিউরেটর) পাখি পছন্দ করেছে– প্রথম প্রাণী।
- ☑ হলুদের মধ্যে কালো ডোরাকাটা প্রাণী– বাঘ।
- ☑ কাদের সংরক্ষণ করা অনেক কঠিন হবে– হাতি বা নীল তিমি।
- ☑ 'যেখানে গতিশীল প্রাণী আছে সেখানে স্থির প্রাণী নেওয়ার অর্থ হয় না' এখানে 'স্থির প্রাণী' বলতে বোঝানো হয়েছে– বৃক্ষকে।
- ☑ যাদের বেঁচে থাকার পদ্ধতি ভিন্ন– পানিতে বাসকারী প্রাণীদের।
- ☑ কিউরেটরদ্বয় বাঘের পর যে প্রাণী নির্বাচনের সিদ্ধান্ত নেয়– কুকুর।
- ☑ একে অন্যের উপর নিউক্লিয়ার বোমা ফেলেছে– মানুষ।
- ☑ মহাজাগতিক কাউন্সিল দায়িত্ব দিয়েছে– দুটি প্রাণীকে।

Part 2 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষার উপযোগী বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের গুরুত্বপূর্ণ বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. 'মহাজাগতিক কিউরেটর' গল্পে মানুষের বয়স কত বছর বলে উল্লেখ করা হয়েছে? [JKKNIU-E : 19-20; BRUR-A : 18-19]
ⓚ এক মিলিয়ন ⓚ দুই মিলিয়ন
ⓖ তিন মিলিয়ন ⓖ চার মিলিয়ন
উ: ⓚ

০২. 'মহাজাগতিক কিউরেটর' গল্পে স্বেচ্ছাধ্বংসকারী প্রাণী কারা? [SHUBD-B : 19-20]
ⓚ পাখি ⓚ মানুষ
ⓖ ডাইনোসর ⓖ সর্প
উ: ⓚ

০৩. প্রাণিজগতে কোনটি একটু পিছিয়ে পড়া প্রাণী? [CoU-B : 18-19]
ⓚ স্তন্যপায়ী প্রাণী ⓚ এককোষী প্রাণী
ⓖ সরীসৃপ ⓖ গৃহপালিত প্রাণী
উ: ⓖ

Part 3 সম্ভাব্য MCQ

০১. 'মহাজাগতিক কিউরেটর' গল্পে মানুষ কীভাবে তার শ্রেষ্ঠত্ব ফিরে পেতে পারে?
ক) সুশৃঙ্খলার মাধ্যমে খ) পরিশ্রমের মাধ্যমে
গ) সুবিবেচক হওয়ার মাধ্যমে ঘ) সবগুলো
উ: ঘ

০২. পিঁপড়ারা খাবার জমিয়ে রাখে কেন?
ক) সুবিবেচক বলে খ) পরিশ্রমী বলে
গ) শৃঙ্খলা জানে বলে ঘ) শক্তিশালী বলে
উ: ক

০৩. মহাজাগতিক কিউরেটরদের পৃথিবীতে আসার কারণ–
ক) কৃত্রিম অবস্থা যাচাই খ) বিভিন্ন প্রাণীর অবস্থা যাচাই
গ) প্রাণের নমুনা সংগ্রহ ঘ) শ্রেষ্ঠ প্রাণীর নমুনা সংগ্রহ
উ: ঘ

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

CamScanner

০৪. কী বিষয়ের লেখক হিসেবে মুহম্মদ জাফর ইকবাল ২০০৪ সালে বাংলা একাডেমি পুরস্কার লাভ করেন?
(ক) কল্পকাহিনি (খ) বিজ্ঞান
(গ) প্রবন্ধ (ঘ) ভৌতিক কাহিনি
উ: [illegible]

০৫. কাদের বেঁচে থাকার পদ্ধতি ভিন্ন?
(ক) পানিতে বসবাসকারী প্রাণীদের (খ) ডাঙায় বসবাসকারী প্রাণীদের
(গ) এককোষী প্রাণীদের (ঘ) কীটপতঙ্গের
উ: [illegible]

০৬. তাদের মস্তিষ্কে বুদ্ধির বিকাশ ঘটেছে–
(ক) উষ্ণ রক্তের স্তন্যপায়ীদের (খ) শীতল রক্তের কীটপতঙ্গের
(গ) শীতল রক্তের স্তন্যপায়ীদের (ঘ) উষ্ণ রক্তের সরীসৃপদের
উ: [illegible]

০৭. 'তোমার তোমার প্রকৃতিকে নিয়ন্ত্রণ করার চেষ্টা করছে।' কারা?
(ক) মানুষ (খ) ডাইনোসর
(গ) [illegible] (ঘ) [illegible]
উ: [illegible]

০৮. যাদের দেহের তাপমাত্রা নিয়ন্ত্রিত নয়। শীতল প্রাণী যাদের মধ্যে অন্যতম প্রাণী কোনটি?
(ক) হাতি (খ) [illegible]
(গ) পিঁপড়া (ঘ) কুমির
উ: [illegible]

০৯. 'মহাজাগতিক কিউরেটর' গল্পে কারা অনায়াসে টিকে থাকার জন্য তাড়াতাড়ি প্রাণ দিয়ে যাচ্ছে বলে উল্লেখ আছে?
(ক) কুকুর (খ) পিঁপড়া
(গ) হরিণ (ঘ) মানুষ
উ: [illegible]

১০. 'মহাজাগতিক কিউরেটর' গল্প অনুসারে পুরো পৃথিবী ধ্বংস করে ফেলার অবস্থা করেছে কারা?
(ক) সরীসৃপ (খ) মানুষ
(গ) বন্যপ্রাণী (ঘ) তৃণভোজী
উ: [illegible]

১১. 'আমি নিশ্চিত মানুষ নিজেদের ধ্বংস করে ফেলার পরও এরা বেঁচে থাকবে' উক্তিটি কাদের উদ্দেশ্যে?
(ক) [illegible] (খ) তিমির
(গ) পিঁপড়ার (ঘ) সাপের
উ: [illegible]

১২. 'যেখানে গতিশীল প্রাণী আছে সেখানে স্থির প্রাণ নেওয়ার কোনো অর্থ হয় না।' এখানে 'স্থির' বলতে বোঝানো হয়েছে–
(ক) জড়বস্তু (খ) পাহাড়
(গ) উদ্ভিদ (ঘ) বৃক্ষ
উ: [illegible]

১৩. সব প্রাণীর ডিএনএ তৈরি হয় কী দিয়ে?
(ক) একই জিন থেকে (খ) একই বিন্দু থেকে
(গ) একই RNA (ঘ) একই সেল থেকে
উ: [illegible]

১৪. পিঁপড়াকে পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ জাতি বলা হয়েছে কেন?
(ক) সার্বভৌমত্বসম্পন্ন প্রাণী (খ) পরিশ্রমী, সুশৃঙ্খল, সামাজিক প্রাণী
(গ) সুন্দর প্রাণী (ঘ) বহুগুণী বৈজ্ঞানিক প্রাণী
উ: [illegible]

১৫. ভাইরাস ব্যাকটেরিয়ার নমুনা সংগ্রহ না করার কারণ–
(ক) এরা পরজীবী বলে (খ) এদের মাঝে কোনো বৈচিত্র্য নেই
(গ) এরা রোগ ছড়ায় (ঘ) এরা আকারে অতি বিচিত্র
উ: [illegible]

১৬. প্রথম কিউরেটর পাখিকে পছন্দ করার কারণ কী?
(ক) ওড়ার ক্ষমতা (খ) পালানোর ক্ষমতা
(গ) সুরেলা কণ্ঠ (ঘ) আকারে ছোট
উ: [illegible]

১৭. প্রাণীর বিকাশের নীলনকশা কী দিয়ে তৈরি করে রাখা আছে?
(ক) DNA (খ) RNA
(গ) কোষ (ঘ) সাইটোপ্লাজম
উ: [illegible]

১৮. শীতল রক্তবিশিষ্ট প্রাণী কোনটি?
(ক) পিঁপড়া (খ) টিকটিকি
(গ) মানুষ (ঘ) বাঘ
উ: [illegible]

১৯. 'কী সুন্দর বলুনের মতো... তোমাকাটা।' শূন্যস্থানে নিচের কোনটি বসবে?
(ক) সাদা (খ) কালো
(গ) লাল (ঘ) নীল
উ: [illegible]

২০. 'মহাজাগতিক কিউরেটর' রচনায় কোন বোমার উল্লেখ করা হয়েছে?
(ক) সালফার বোমা (খ) নিউক্লিয়ার বোমা
(গ) তেজস্ক্রিয় বোমা (ঘ) মিগ বোমা
উ: [illegible]

২১. মহাজাগতিক কিউরেটর রচনা অনুসারে মানুষ প্রকৃতিকে কী করে ফেলেছে?
(ক) সুন্দর (খ) ধ্বংস
(গ) সাজিয়ে (ঘ) মনোরম
উ: [illegible]

২২. 'মহাজাগতিক কিউরেটর' গল্পে প্রাণীর বুদ্ধিমত্তার চিহ্ন কী দ্বারা বোঝানো হয়েছে?
(ক) স্থাপত্য (খ) সভ্যতা
(গ) পুরাকীর্তি (ঘ) সাহিত্য
উ: [illegible]

২৩. 'কিউরেটর' শব্দের অর্থ কী?
(ক) বিমানের পরিচালক (খ) জাদুঘর রক্ষক
(গ) জাহাজের চালক (ঘ) লাইব্রেরি রক্ষক
উ: [illegible]

২৪. 'মহাজাগতিক কিউরেটর' রচনায় কার মধ্যে তেমন কোনো বৈচিত্র্য নেই?
(ক) সাইটোপ্লাজম (খ) নিউক্লিয়াস
(গ) রাইবোসোম (ঘ) ব্যাকটেরিয়া
উ: [illegible]

২৫. 'মহাজাগতিক কিউরেটর' গল্পে কোথা থেকে প্রাণের শুরু হয়েছে?
(ক) ভাইরাস (খ) উদ্ভিদ
(গ) জীবকোষ (ঘ) ব্যাকটেরিয়া
উ: [illegible]

২৬. ওজোন স্তর ধ্বংস করছে কোন গ্যাস?
(ক) ক্লোরোফ্লোরো কার্বন (খ) হাইড্রোজেন
(গ) কার্বন ডাই অক্সাইড (ঘ) নাইট্রোজেন
উ: [illegible]

২৭. DNA-এর পূর্ণাঙ্গ রূপ হিসেবে প্রযোজ্য নিচের কোনটি?
(ক) Dynamic nucleic Acid (খ) Detect nucleic Acid
(গ) DeoxyriboNucleic Acid (ঘ) Dubble nucleic Acid
উ: [illegible]

২৮. পৃথিবীর ভিন্ন ভিন্ন প্রাণীর মধ্যে কোনটি নেই?
(ক) স্বাভাবিকত্ব (খ) সূক্ষ্ম পার্থক্য
(গ) যৌগিকত্ব (ঘ) মৌলিক পার্থক্য
উ: [illegible]

২৯. সরীসৃপের দেহের তাপমাত্রা কেমন?
(ক) নিয়ন্ত্রিত (খ) নিয়ন্ত্রিত নয়
(গ) স্বাভাবিক (ঘ) অস্বাভাবিক
উ: [illegible]

৩০. কিউরেটরদের মতে পৃথিবীর সবচেয়ে চমৎকার প্রাণী কোনটি?
(ক) হনুমান (খ) হরিণ
(গ) পিঁপড়া (ঘ) হাতি
উ: [illegible]

৩১. মহাজাগতিক কিউরেটরদের মতে কোন প্রাণীটি একা একা থাকতে পছন্দ করে?
(ক) বাঘ (খ) হাতি
(গ) ঘোড়া (ঘ) মানুষ
উ: [illegible]

৩২. 'মহাজাগতিক কিউরেটর' অনুযায়ী, মানুষ–
(ক) স্বেচ্ছা উপকারী প্রাণী (খ) স্বেচ্ছা দণ্ডধারী প্রাণী
(গ) স্বেচ্ছা সৃষ্টিশীল প্রাণী (ঘ) স্বেচ্ছা ধ্বংসকারী প্রাণী
উ: [illegible]

CamScanner

৩৩. 'মহাজাগতিক কিউরেটর' এ নিচের কোনটি নেই?
ⓚ জীবনদৃষ্টির প্রতিফলন ⓚ দেশকালের প্রভাব
ⓖ জগতের আনন্দযজ্ঞ ⓖ বৈজ্ঞানিক কল্পকাহিনি
উ: ⓖ

৩৪. দুজন কিউরেটরের সংলাপের মধ্য দিয়ে 'মহাজাগতিক কিউরেটর' গল্পটি কী লাভ করেছে?
ⓚ নাট্যগুণ ⓚ হাস্যরস
ⓖ কৌতুক রস ⓖ ট্র্যাজেডি
উ: ⓚ

৩৫. হরিণ কোন প্রজাতির প্রাণী?
ⓚ তৃণভোজী ⓚ চালক ও সজাগ
ⓖ স্তন্যপায়ী ⓖ সরীসৃপ
উ: ⓚ

৩৬. কিউরেটরদের কুকুর পছন্দ হওয়ার কারণ–
ⓚ এরা একা একা চলাফেরা করে ⓚ এরা দল বেঁধে ঘুরে বেড়ায়
ⓖ এদের রক্ত ঠাণ্ডা ⓖ এরা উগ্র
উ: ⓚ

৩৭. অন্যান্য প্রাণী থেকে মানুষ আলাদা কীসের কারণে?
ⓚ সামাজিকতায় ⓚ মানবিকতায়
ⓖ বুদ্ধি বিবেচনায় ⓖ শৃঙ্খলায়
উ: ⓖ

৩৮. বাতাসের কোন স্তর ধীরে ধীরে শেষ হয়ে যাচ্ছে?
ⓚ ট্রাপোস্ফিয়ার ⓚ মেসোমণ্ডল
ⓖ ওজোন স্তর ⓖ ট্রপোমণ্ডল
উ: ⓖ

৩৯. মানুষ নিজেদের বিপন্ন করেছে কীসের কারণে?
ⓚ আত্মকেন্দ্রিকতার কারণে ⓚ প্রাধান্য বিস্তার করতে
ⓖ প্রকৃতি নিয়ন্ত্রণ করতে ⓖ ধন উপার্জন করতে
উ: ⓚ

৪০. কিউরেটরগণ শঙ্কিত কেন?
ⓚ মানুষের বুদ্ধিহীনতার কারণে ⓚ মানুষের কূপমণ্ডূকতার কারণে
ⓖ মানুষের বিবেকহীনতার কারণে ⓖ মানুষের অলসতার কারণে
উ: ⓚ

গদ্যাংশ
অধ্যায় ১২

নেকলেস

মূল : গী দ্য মোপাসাঁ; অনুবাদ : পূর্ণেন্দু দস্তিদার

Part 1 **গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি**

লেখক পরিচিতি

নাম	সংক্ষিপ্ত নাম : গী দ্য মোপাসাঁ। পূর্ণনাম : Henri-Renri-Albert-Guy de Maupassant.
জন্মপরিচয়	জন্ম : ৫ আগস্ট ১৮৫০ খ্রিষ্টাব্দ, নর্মান্ডি, ফ্রান্স। পিতা : গুস্তাভ দ্য মোপাসাঁ; মাতা : লরা লি পয়টিভিন।
শিক্ষাজীবন	নিম্ন মাধ্যমিক স্কুল, ১৮৬৭ খ্রিষ্টাব্দ।
মৃত্যু	৬ জুলাই ১৮৯৩ খ্রিষ্টাব্দ।

অনুবাদক পরিচিতি

নাম	পূর্ণেন্দু দস্তিদার।
জন্মপরিচয়	জন্ম : ২০ জুন ১৯০৯ খ্রিষ্টাব্দ, ধলঘাট, পটিয়া, চট্টগ্রাম। পিতা : চন্দ্রকুমার দস্তিদার; মাতা : কুমুদিনী দস্তিদার।
কর্মজীবন	আইনজীবী, লেখক ও রাজনীতিবিদ।
মৃত্যু	৯ মে ১৯৭১ খ্রিষ্টাব্দ।

সাহিত্যকর্ম

প্রকাশিত গ্রন্থ	কবিয়াল রমেশ শীল, স্বাধীনতা সংগ্রামে চট্টগ্রাম, বীরকন্যা প্রীতিলতা। অনুবাদ : শেখভের গল্প, মোপাসাঁর গল্প।

গল্প সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- ফরাসি ভাষায় 'নেকলেস' গল্পের নাম– La Parure।
- মাদাম লোইসেলের জীবনে কোনো আনন্দ ছিল না– কেরানির পরিবারে জন্মগ্রহণের জন্য।
- মাদাম লোইসেলের পিতা পেশায় ছিলেন– কেরানি।
- 'নেকলেস' গল্পের লোইসেলের স্বামী পেশায়– কেরানি।
- 'নেকলেস' গল্পে মাতিল্দার স্বামী চাকরি করতেন– শিক্ষা পরিষদ অফিসে।
- 'নিজেকে সজ্জিত করার অক্ষমতার জন্য সে সাধারণভাবেই থাকত।'– মাদাম লোইসেল।
- মাদাম লোইসেল তার শ্রেণির অন্যতম হিসেবে– অসুখী ছিল।
- 'সর্বদা তার মনে দুঃখ।' 'নেকলেস' গল্পে– মাদাম লোইসেলের দুঃখের কথা বলা হয়েছে।
- এক সন্ধ্যায় মাদাম লোইসেলের স্বামী মসিঁয়ে কী হাতে ঘরে ফিরলেন– একটি বড় খাম।
- মাদাম লোইসেলের সর্বদা দুঃখ, কেন– সে কাঙ্ক্ষিত জীবন পায়নি।
- মাদাম লোইসেলের হাতে আসা খামটির মধ্যে ছিল– আমন্ত্রণলিপি।
- 'নেকলেস' গল্পে যে মাছের উল্লেখ আছে– রোহিত।
- মাদাম লোইসেলের ব্যথিত হওয়ার অন্যতম কারণ ছিল– বাসকক্ষের দারিদ্র্য।
- মাদাম লোইসেল ভাবত তার দুইজন– গৃহভৃত্য থাকবে।
- 'ও কী ভালো মানুষ!' কার সম্পর্কে মসিঁয়ে লোইসেল এ কথা বলেছে– মাদাম লোইসেল।
- মাদাম লোইসেল সাধারণভাবে থাকত– নিজেকে সজ্জিত করার অক্ষমতার জন্য।
- 'নেকলেস' গল্পে যে মাসের উল্লেখ আছে– জানুয়ারি, ফেব্রুয়ারি।
- মাদাম লোইসেল কার্ডটি নিক্ষেপ করে– টেবিলের ওপর।
- যে বস্তু মাদাম লোইসেলের খুব প্রিয়– জড়োয়া গহনা।
- মাদাম লোইসেল যে দৃষ্টি দিয়ে স্বামীর দিকে তাকাল– বিরক্তি।
- স্ত্রীর কথায় মসিঁয়ের মনে দুঃখ পাওয়ার কারণ কী– দরিদ্রতা।
- যে ধরনের বাক্সে হীরার হার রাখা ছিল– স্যাটিনের বাক্সে।
- 'প্যারী' কী– প্যারিসের ফরাসি নাম।
- মাদাম লোইসেলের নৃত্যের মধ্যে ছিল– আবেগ ও উৎসাহ।
- মসিঁয়ে ও মাদাম লোইসেল হতাশ হয়ে পড়ে কেন– বাড়ি যাওয়ার জন্য গাড়ি না পেয়ে।
- 'সত্যিই তো! এটা আমি ভাবিনি।' এ উক্তিটি যে গল্পের– নেকলেস।
- গাড়ি না পেয়ে লোইসেল দম্পতি কো়ন নদীর দিকে হাঁটতে থাকে– সিন নদী।
- হারটি খুঁজতে গিয়ে মসিঁয়ে লোইসেল পরদিন কখন ফিরে এলেন– সকাল সাতটার দিকে।
- মেয়েটি হঠাৎ আর্তনাদ করে ওঠে কেন– হারখানা গলায় না দেখে।
- সন্ধেবেলায় যখন মসিঁয়ে লোইসেল ফিরে এলো তখন তার মুখখানা কেমন ছিল– মলিন।
- মাদাম লোইসেলের স্বামী সন্ধ্যাবেলায়– কয়েকজন ব্যবসায়ীর হিসাবের খাতা ঠিক করে।
- 'ঐ ভয়ানক বিপর্যয়ে মেয়েটি সারাদিন এক বিভ্রান্ত অবস্থায় কাটাল।' এখানে বিপর্যয়টি কীসের– হারটি হারিয়ে ফেলার বিপর্যয়।
- কত ফ্রাঁ দিয়ে চমৎকার গোলাপফুল পাওয়া যায় বলে মসিঁয়ে বলেছিল– দশ ফ্রাঁ।
- 'ঐ দুঃখজনক দেনা শোধ করা প্রয়োজন।' এখানে দেনাকে 'দুঃখজনক' বলা হয়েছে কেন– দেনা করেও দুঃখ ঘোচাতে পারেনি বলে।
- 'নেকলেস' গল্পে মাদাম লোইসেলের নখের রং কী ছিল– গোলাপি।
- লোইসেল প্রতি পাতা নকল করে দেওয়ার বিনিময়ে কত পেত– পাঁচ সাও।
- লোইসেলের বন্ধুরা কোন পাখি শিকারে গিয়েছিল– ভরতপাখি।
- গোপনকক্ষে মাদাম লোইসেল প্রথমে কী দেখেছিল– কঙ্কণ।
- 'সত্যিই তো! এটা আমি ভাবিনি।' এ উক্তিটি কোন গল্পের– নেকলেস।
- সাধারণ আটপৌরে চাদরটি কোথায় ঝোলানো হয়েছিল– কাঁধে।
- 'La Gaulois' হলো– একটি ফরাসি পত্রিকা।
- 'প্যালেস রয়েল' শব্দের অর্থ– রাজকীয় প্রাসাদ।

CamScanner

Part 2 জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষার উপযোগী বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের গুরুত্বপূর্ণ বিগত প্রশ্নোত্তর

০১. মূল ফরাসি ভাষায় 'নেকলেস' গল্পটির নাম কী? [GST-A : 21-22; NSTU-B : 19-20]
ⓚ Collier ⓚh La Parure
ⓖ La fiesta ⓖh Le Parure উ: ⓚh

০২. মসিঁয়ে ও মাদাম লোইসেল কোন মন্ত্রীর আমন্ত্রণপত্র পেয়েছিল? [SHUBD-Science : 19-20]
ⓚ অর্থমন্ত্রীর ⓚh জনশিক্ষা মন্ত্রীর
ⓖ প্রধানমন্ত্রীর ⓖh সংস্কৃতি মন্ত্রীর উ: ⓚh

০৩. গী দ্য মোপাসাঁ কোন শহরে জন্মগ্রহণ করেন? [BRUR-A : 19-20]
ⓚ প্যারিস ⓚh লন্ডন
ⓖ নর্মান্ডি ⓖh রোম উ: ⓖ

০৪. নিচের কোন ব্যক্তিত্ব মাস্টারদা সূর্যসেনের নেতৃত্বে চট্টগ্রাম যুব বিদ্রোহে অংশ নিয়ে কারাবরণ করেন? [JUST-D : 19-20]
ⓚ ফজলুল হক ⓚh ক্ষুদিরাম বসু
ⓖ পূর্ণেন্দু দস্তিদার ⓖh প্রমথ চৌধুরী উ: ⓖ

০৫. হার্মিটেজ কী? [BSMRSTU-G : 19-20]
ⓚ গির্জা ⓚh পুরাতত্ত্ব
ⓖ মঠ ⓖh প্রদর্শনশালা উ: ⓖ

০৬. 'নেকলেস' গল্পের অনুবাদক কে? [BRUR-A : 19-20]
ⓚ আনিসুজ্জামান ⓚh পূর্ণেন্দু পত্রী
ⓖ পূর্ণেন্দু দস্তিদার ⓖh আল মাহমুদ উ: ⓖ

০৭. 'নেকলেস' রচনায় খ্রিষ্টান নারী মিশনারি দ্বারা পরিচালিত স্কুল কোনটি? [BRUR-A : 19-20]
ⓚ মিউজিয়াম ⓚh লাইসিয়াম
ⓖ কনভেন্ট ⓖh হার্মিটেজ উ: ⓖ

০৮. 'নেকলেস' গল্পে কোন নৃত্যানুষ্ঠানের উল্লেখ আছে? [BRUR-A : 18-19]
ⓚ ব্যালে নাচ ⓚh ছৌ নাচ
ⓖ বল নাচ ⓖh সালসা নাচ উ: ⓖ

০৯. গী দ্য মোপাসাঁর পারিবারিক বন্ধু কে ছিলেন? [SHUBD-A : 18-19]
ⓚ শার্ল বোদলেয়ার ⓚh গঁকুর
ⓖ গুস্তাভ ফ্লবেয়ার ⓖh রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ: ⓖ

১০. গী দ্য মোপাসাঁ কোন দেশের লেখক? [MBSTU-D : 18-19]
ⓚ ইংল্যান্ড ⓚh স্কটল্যান্ড
ⓖ আয়ারল্যান্ড ⓖh ফ্রান্স উ: ⓖh

Part 3 সম্ভাব্য MCQ

০১. মেয়েটি কী কারণে আয়নার সামনে গিয়ে চাদরখানা খোলে?
ⓚ সাজগোজ করে তাকে কেমন দেখাচ্ছিল তা দেখার জন্য
ⓚh নিজেকে গৌরবমণ্ডিত রূপে শেষবারের মতো দেখার জন্য
ⓖ তার সুন্দর পোশাকটি দেখার জন্য
ⓖh হারটি শেষবারের মতো দেখার জন্য উ: ⓚh

০২. কনভেন্ট-এর বান্ধবীর সঙ্গে দেখা করে এসে মাদাম লোইসেল সারাদিন কাঁদত কেন?
ⓚ নিজ দুর্ভোগের কথা ভেবে ⓚh পুরনো দিনের কথা মনে করে
ⓖ বান্ধবীর সাথে ঝগড়া করে ⓖh বান্ধবীর সাথে রাগ করে উ: ⓚ

০৩. মাদাম লোইসেলের পুরো নাম কী?
ⓚ মাতিলদা লোইসেল ⓚh নাতালিয়া লোইসেল
ⓖ তিয়ানা ⓖh তিয়ানোভস্কি উ: ⓚ

০৪. 'সে ছিল চমৎকার এক সুন্দরী তরুণী।' উদ্ধৃত অংশে কার সম্পর্কে বলা হয়েছে?
ⓚ জেনি ⓚh মাদাম লোইসেল
ⓖ ফোরস্টিয়ার ⓖh মাদাম রেমপন্নু উ: ⓚh

০৫. 'এর চেয়ে ভালো কিছু আমি চাই না।' উদ্ধৃত অংশে মাদাম লোইসেলের প্রতি তার স্বামীর কী প্রকাশ পেয়েছে?
ⓚ বিরক্তি ⓚh অভিমান
ⓖ ভালোবাসা ⓖh শ্রদ্ধা উ: ⓖ

০৬. মাদাম লোইসেলের স্বামীর বন্দুক কেনার জন্য কত টাকা সঞ্চয় করা ছিল?
ⓚ চারশত ফ্রাঁ ⓚh পাঁচশত ফ্রাঁ
ⓖ চার হাজার ফ্রাঁ ⓖh পাঁচ হাজার ফ্রাঁ উ: ⓚ

০৭. 'আমার কোনো মণিমুক্তা, একটি দামি পাথর কিছুই নেই যা দিয়ে আমি নিজেকে সাজাতে পারি।' এ উক্তিটিতে কী নিহিত রয়েছে?
ⓚ আকাঙ্ক্ষা ⓚh অক্ষমতা
ⓖ উচ্চাশা ⓖh প্রতিহিংসা উ: ⓖ

০৮. 'ভাই, যা ইচ্ছা এখান থেকে নাও।' উদ্ধৃত অংশ ফোরস্টিয়ার কাকে বলছে?
ⓚ মাদাম লোইসেলের স্বামীকে ⓚh মাদাম লোইসেলকে
ⓖ ব্রেটন ⓖh মাদাম রেমপন্নুকে উ: ⓚh

০৯. 'তার দাম দিতে দশ বছর লেগেছে।' এখানে কীসের দাম সম্পর্কে বলা হয়েছে?
ⓚ হার ⓚh পোশাক
ⓖ জুতো ⓖh আংটি উ: ⓚ

১০. অনুষ্ঠানে ভদ্রলোকের স্ত্রীদের আচরণ কেমন ছিল?
ⓚ খুব বেশি খুশিতে মত্ত ছিল ⓚh খুব বেশি ফুর্তিতে মত্ত ছিল
ⓖ নেশায় আবেগাপ্লুত ছিল ⓖh খুব খারাপ ছিল উ: ⓚh

১১. কতক্ষণ পর্যন্ত মাদাম লোইসেলের স্বামী বিশ্রামকক্ষে ছিল?
ⓚ মধ্যরাত্রি পর্যন্ত ⓚh সন্ধ্যা পর্যন্ত
ⓖ সারারাত ⓖh ভোর পর্যন্ত উ: ⓚ

১২. বল নাচের সঙ্গে কীসের দারিদ্র্য পরিস্ফুট হয়ে উঠেছিল?
ⓚ আটপৌরে চাদরের ⓚh পুরোনো গহনার
ⓖ সাধারণ পোশাক ⓖh সাধারণ জুতোর উ: ⓚ

১৩. 'প্রত্যেক মাসেই দলিল বদল করতে হয়।' 'নেকলেস' গল্পে এ বাক্যের সঙ্গে কোনটি সম্পৃক্ত?
ⓚ বন্ধক ⓚh ক্রয়
ⓖ বিক্রয় ⓖh জমি বায়না উ: ⓚ

১৪. মসিঁয়ে লোইসেল কাকে চিঠি লিখতে বলেছিল?
ⓚ মাদাম ফোরস্টিয়ারকে ⓚh রেমপন্নুকে
ⓖ পুলিশকে ⓖh জনশিক্ষামন্ত্রীকে উ: ⓚ

CamScanner

১৫. লোইসেল দম্পতি কখন হার পাওয়ার আশা ত্যাগ করলো?
ⓚ দুই দিন পর ⓚ এক সপ্তাহ পর
ⓖ দুই সপ্তাহ পর ⓘ এক মাস পর
উ: খ

১৬. 'হীরার নেকলেসটি' কত ফ্রাঁ দিয়ে কেনা হয়েছিল?
ক তেতাল্লিশ হাজার খ ত্রিশ হাজার
গ ছত্রিশ হাজার ঘ চৌত্রিশ হাজার
উ: গ

১৭. 'নেকলেস' গল্পে যে গোল টেবিলের কথা বলা হয়েছে তার ক্লথটি কতদিন ধরে ব্যবহৃত?
ক তিন খ চার
গ পাঁচ ঘ ছয়
উ: ক

১৮. মাদাম লোইসেলের ধারণা কোন জিনিসের জন্যই তার সৃষ্টি?
ক দামি আসবাব খ দামি খাবার
গ সুদৃশ্য বাসগৃহ ঘ ফ্রক বা জড়োয়া গহনা
উ: ঘ

১৯. কনভেন্ট- এর বান্ধবীর সাথে দেখা করতে মাদাম লোইসেলের কেন ভালো লাগত না?
ক বান্ধবী অহঙ্কারী বলে খ বান্ধবী সুন্দরী বলে
গ বান্ধবী ধনী বলে ঘ বান্ধবী জ্ঞানী বলে
উ: গ

২০. জনশিক্ষা মন্ত্রীর স্ত্রী কে?
ক মাদাম লোইসেল খ মাদাম ফোরসটিয়ার
গ মাদাম জর্জ রেমপন্নু ঘ মাদাম ক্রিস্টিয়ানো
উ: গ

২১. 'নেকলেস' গল্পে কী রঙের মাছের টুকরার কথা বলা হয়েছে?
ক গোলাপি খ লাল
গ সোনালি ঘ রূপালি
উ: ক

২২. মাদাম লোইসেল ধার করা হারটি সম্পর্কে পরবর্তীতে কী জানতে পারে?
ক হারটি ছিল নকল খ হারটি ছিল অল্প দামি
গ হারটি ছিল দামি ঘ হারটি ছিল মহামূল্যবান
উ: ক

২৩. বান্ধবীর সঙ্গে দেখা করার পর মাদাম লোইসেলকে কী গ্রাস করত?
ক ক্ষোভ খ হতাশা ও নৈরাশ্য
গ পরশ্রীকাতরতা ঘ লোভ
উ: খ

২৪. মাদাম লোইসেল কেন তাড়াতাড়ি খামটি ছিড়েছিল?
ক দামি কিছুর আশায় খ নতুন খবরের আশায়
গ স্বামীর খুশির জন্য ঘ কৌতূহল মিটাতে
উ: ক

২৫. মসিঁয়ে ও মাদাম লোইসেল কোন মন্ত্রীর আমন্ত্রণপত্র পেয়েছিল?
ক অর্থ মন্ত্রীর খ জনশিক্ষা মন্ত্রীর
গ প্রধানমন্ত্রীর ঘ সংস্কৃতি মন্ত্রীর
উ: খ

২৬. খামটি হাতে পেয়ে মাদাম লোইসেল কী হবে বলে মসিঁয়ে লোইসেল আশা করেছিল?
ক হতাশ খ আনন্দিত
গ খুশি ঘ বিষণ্ণ
উ: গ

২৭. 'কিন্তু লক্ষ্মীটি, আমি ভেবেছিলাম এতে তুমি খুশি হবে।' এখানে কী প্রকাশ পায়?
ক অভিমান খ দুঃখবোধ
গ নিরাসক্তি ঘ আনুগত্য
উ: খ

২৮. কী কারণে মসিঁয়ে লোইসেল মনে মনে দুঃখ পায়?
ক স্ত্রীর কান্না শুনে খ স্ত্রীর কথা শুনে
গ স্ত্রীর কষ্ট দেখে ঘ স্ত্রীর দেমাগ দেখে
উ: খ

২৯. 'গী দ্য মোপাসাঁর কোন দিকটির তুলনা বিশ্বসাহিত্যের ইতিহাসে উজ্জ্বলতর হয়েছে?
ক ধর্মীয় ও সামাজিক রীতি খ বস্তুনিষ্ঠ ও নিরপেক্ষতা
গ রাজনৈতিক ও আদর্শিক মানস ঘ দার্শনিক ও বস্তুনিষ্ঠতা
উ: খ

৩০. 'বল' নাচের দিন যতই এগিয়ে আসতে থাকে ততই মাদাম লোইসেলকে কেমন মনে হয়?
ক আনন্দিত খ বেদনার্ত
গ ভয়ার্ত ও হতাশ ঘ বিচলিত ও উদ্বিগ্ন
উ: ঘ

৩১. 'অদম্য কামনায় তার বুক দুর দুর করে।' এ 'অদম্য কামনা' কীসের জন্য?
ক স্বামীর আদর পাবার জন্য খ সবাইকে অবাক করে দেওয়ার
গ স্বামীকে খুশি করার ঘ হার ধার পাওয়ার
উ: ঘ

৩২. অনুষ্ঠানে সব পুরুষ মাদাম লোইসেলকে লক্ষ করছিল কেন?
ক তার পোশাক সবচেয়ে সুন্দর ছিল বলে খ তার হার সবচেয়ে সুন্দর ছিল বলে
গ সে সবচেয়ে সুন্দরী ও সুদর্শনা ছিল বলে ঘ সুন্দর নেচেছিল বলে
উ: গ

৩৩. মন্ত্রিসভার সব সদস্যের সাথে মাদাম লোইসেলের কী নৃত্য করতে ইচ্ছে করছিল?
ক ওয়ালটজ খ বল
গ ভরত ঘ উচ্চাঙ্গ
উ: ক

৩৪. যখন একটি নিম্ন মাধ্যমিক স্কুলে পড়েন তখন কোন বিখ্যাত ঔপন্যাসিকের সাথে মোপাসাঁর পরিচয় ঘটে?
ক লিও তলস্তয় খ ম্যাক্সিম গোর্কি
গ ফিওদর দস্তয়েভস্কি ঘ গুস্তাভ ফ্লবেয়ার
উ: ঘ

৩৫. ফ্লবেয়ারের বাসায় মোঁপাসার কোন বিশ্ববিখ্যাত লেখকের সঙ্গে পরিচয় ঘটে?
ক টি. এস এলিয়ট খ ইভান তুর্গনেভ
গ ফিওদর দস্তয়েভস্কি ঘ বায়রন
উ: খ

৩৬. মোঁপাসা কীভাবে এমিল জোলা ও ইভান তুর্গনেভসহ অনেক বিশ্ববিখ্যাত লেখকের সাথে পরিচিত হবার সুযোগ পান?
ক সাংবাদিকতার সূত্রে খ সাহিত্য সমিতিতে গিয়ে
গ ফ্লবেয়ারের বাসায় ঘ পিতার মাধ্যমে
উ: গ

৩৭. পূর্ণেন্দু দস্তিদারের রচনা নিচের কোনটি?
ক স্বাধীনতা সংগ্রামের ইতিহাস খ স্বাধীনতা সংগ্রামে চট্টগ্রাম
গ স্বাধীনতার স্বাদ ঘ একাত্তরের দিনগুলো
উ: খ

৩৮. নিচের কোন পরিচয়টি লেখক পূর্ণেন্দু দস্তিদারের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য?
ক আইনজীবী ও রাজনীতিবিদ খ আইনজীবী ও সমাজ গবেষক
গ রাজনীতিবিদ ও সমাজসেবক ঘ সমাজ সংস্কারক
উ: ক

৩৯. কোন ধরনের লেখক হিসেবে পূর্ণেন্দু দস্তিদার খ্যাতি অর্জন করেন?
ক সমাজভাবুক খ রাষ্ট্রভাবুক
গ জীবন সচেতন ঘ দেশ সচেতন
উ: ক

৪০. 'থাকবে তাতে বিভিন্ন চমৎকার আসবাব' এখানে কীসের কথা বলা হয়েছে?
ক পার্শ্বপক্ষ খ বাসকক্ষ
গ খাবারঘর ঘ বৈঠকখানা
উ: ঘ

CS CamScanner