পাঠ্য সূচি

অধ্যায়ের নাম	পৃষ্ঠা নং
গদ্য	
অপরিচিতা	637
বিলাসী	640
আমার পথ	641
মানব-কল্যাণ	642
মাসি-পিসি	643
বায়ান্নর দিনগুলো	644
রেইনকোট	646
পদ্য	
সোনার তরী	647
বিদ্রোহী	648
প্রতিদান	649
তাহারেই পড়ে মনে	650
আঠারো বছর বয়স	651
ফেব্রুয়ারি-১৯৬৯	653
আমি কিংবদন্তির কথা বলছি	654
লালসালু	655
সিরাজউদ্দৌলা	658
ব্যাকরণ	
বাংলা ভাষা ও ব্যাকরণ	661
ধ্বনির পরিবর্তন	662
ণ-ত্ব বিধান ও ষ-ত্ব বিধান	663

অধ্যায়ের নাম	পৃষ্ঠা নং
সন্ধি	664
সমাস	665
পুরুষ ও স্ত্রীবাচক শব্দ	667
পদাশ্রিত নির্দেশক	668
বচন	668
শব্দ	669
দ্বিরুক্ত শব্দ	670
সংখ্যাবাচক শব্দ	670
উপসর্গ	671
কারক ও বিভক্তি	672
প্রকৃতি ও প্রত্যয়	673
পদ প্রকরণ	675
যতি/ছেদ চিহ্ন	676
বাক্য	677
শুদ্ধিকরণ	678
উচ্চারণ	680
বিরচন	
বিপরীতার্থক শব্দ	680
পারিভাষিক শব্দ	681
বাগধারা	683
এক কথায় প্রকাশ	685
সমার্থক বা প্রতিশব্দ	687
প্রবাদ-প্রবচন/অনুবাদ	689

নেটওয়ার্ক গুচ্ছ বাংলা যেভাবে সাজানো:

- ধাপ-০১: টপিক সিলেকশন
- ধাপ-০২: টপিকস অনুযায়ী ট্রিকসসহ বিষয়ভিত্তিক আলোচনা
- ধাপ-০৩: সাজেশনভিত্তিক প্রাইম টেস্ট
- ধাপ-০৪: সবশেষে পূর্ণাঙ্গ মডেল টেস্ট

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

বাংলা পূর্ণাঙ্গ প্রস্তুতি এবং বিস্তারিত টেকনিকসহ আলোচনার জন্য- আসপেক্ট সিরিজের আসপেক্ট বাংলা বইটি দেখতে পার।

দেশের সবচেয়ে অভিজ্ঞ শিক্ষকবৃন্দের দীর্ঘদিনের অভিজ্ঞতায় দেশসেরা আসপেক্ট সিরিজ-এর বইগুলো সর্বদাই অতুলনীয়

পথ চলার ১ যুগ পেরিয়ে

ASPECT SERIES

পাঠ্যবইকে সহজ করার প্রয়াস...

CamScanner

বাংলা প্রথম পত্র

গদ্য   পদ্য

অপরিচিতা-রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ♦গদ্য♦

❖ লেখক পরিচিতি ❖

শিরোনাম	বিস্তারিত
উপাধি	বিশ্বকবি, নাইট.
ছদ্মনাম	ভানুসিংহ।
জন্ম ও পরিচয়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কলকাতার জোড়াসাঁকোর বিখ্যাত ঠাকুর পরিবারে ১৮৬১ খ্রিষ্টাব্দের ৭মে (বাংলা ২৫ বৈশাখ ১২৬৮ বঙ্গাব্দ) জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতার নাম মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর.মাতার নাম সারদা দেবী এবং পিতামহের নাম প্রিন্স দ্বারকানাথ ঠাকুর। রবীন্দ্রনাথসহ তাঁরা পনেরো ভাই-বোন ছিলেন। তিনি ছিলেন মা-বাবার চতুর্দশ সন্তান ও অষ্টম পুত্র।
শ্রেষ্ঠ কাব্য সংকলন	সঞ্চয়িতা (১৯৩১)
পুরস্কার ও সম্মাননা	গীতাঞ্জলি কাব্যের ইংরেজি অনুবাদের জন্য নোবেল পুরস্কার (১৯১৩), কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ডি.লিট (১৯১৩), ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ডি.লিট(১৯৩৬), অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ডি.লিট (১৯৪০)।
উল্লেখযোগ্য সাহিত্যকর্ম:	
কাব্যগ্রন্থ	বনফুল, সোনার তরী (১৮৯৪), ক্ষণিকা (১৯০০), গীতাঞ্জলি (১৯১০), বলাকা (১৯১৫), পুনশ্চ (১৯৩৬), জন্মদিনে (১৯৪১)।
উপন্যাস	বৌ ঠাকুরানীর হাট (১৮৮৩-প্রথম), চোখের বালি (১৯০৩), নৌকাডুবি (১৯০৬), গোরা (১৯১০-রাজনৈতিক), ঘরে বাইরে (১৯১৬-রাজনৈতিক), শেষের কবিতা (১৯২৯)।
নাটক	রাজা (১৯১০), অচলায়তন (১৯১২), চিরকুমার সভা, ডাকঘর (১৯১২); রক্তকরবী (১৯২৬)।
প্রবন্ধ সাহিত্য	কালান্তর (১৯৩৭) সভ্যতার সংকট (১৯৪১), পঞ্চভূত।
রবীন্দ্রনাথের প্রথম রচনাসমূহ:	

★ প্রথম মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস– চোখের বালি
★ প্রথম প্রকাশিত ছোটগল্প: ভিখারিণী
★ প্রথম প্রকাশিত কাব্য: কবিকাহিনী
★ গানের সংকলন: গীতবিতান
★ নামকরণ করে যেতে পারেন নি- শেষলেখা
★ রবীন্দ্রনাথ নজরুলকে উৎসর্গ করেন- বসন্ত
★ নজরুল রবীন্দ্রনাথকে উৎসর্গ করেন- সঞ্চিতা
★ প্রথম প্রকাশিত নাটক: বাল্মীকি প্রতিভা
★ প্রথম প্রকাশিত উপন্যাস: বৌ ঠাকুরানীর হাট

মৃত্যু	তিনি ১৯৪১ খ্রিষ্টাব্দের ৭ আগস্ট (বাংলা ২২ শ্রাবণ, ১৩৪৮ বঙ্গাব্দ) কলকাতায় পরলোক গমন করেন।

রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কিত পরীক্ষার সম্ভাব্য তথ্যসমূহ:

★ ব্রিটিশ সরকার তাঁকে ১৯১৫ খ্রিষ্টাব্দের ৩ জুন 'নাইটহুড' বা 'স্যার' উপাধি প্রদান করেন।
★ ১৯১৯ খ্রিষ্টাব্দে পাঞ্জাবে জালিয়ানওয়ালাবাগ হত্যাকাণ্ডের প্রতিবাদে তিনি 'স্যার' উপাধি বর্জন করেন।
★ ১৯১২ খ্রিষ্টাব্দে রবীন্দ্রনাথের গীতাঞ্জলি কাব্যের ইংরেজি অনুবাদ (Song Offerings) প্রকাশিত হয়। কবি নিজেই এ গ্রন্থের ইংরেজি অনুবাদ করেন।
★ পনেরো বছর বয়সে কবির 'বনফুল' কাব্য প্রকাশিত হয়।

শিরোনাম	বিস্তারিত

★ গীতাঞ্জলি কাব্যগ্রন্থের ভূমিকা লিখেন W.B.Yeats.
★ প্রথম কবিতা রচনা করেন- ৮ বছর বয়সে।
★ তাঁর মোট উপন্যাস-১৩টি, ছোট গল্প-১১৫টি, প্রবন্ধ-৩৬টি,নাটক-৩৮টি

❖ শব্দার্থে অপরিচিতা ❖

মাকাল ফল	- দেখতে সুন্দর অথচ ভেতরে দুর্গন্ধ ও শাঁসযুক্ত খাওয়ার অনুপযোগী ফল।
অন্নপূর্ণা	- অন্নে পরিপূর্ণা। দেবী দুর্গা।
গজানন	- গজ আনন যার। গণেশ।
ফল্গু	- ভারতের গয়া অঞ্চলের অন্তঃসলিলা নদী।
গণ্ডূষ	- একমুখ বা এককোষ জল।
অন্তঃপুর	- অন্দরমহল। ভেতরবাড়ি।
স্বয়ংবরা	- যে মেয়ে নিজেই স্বামী নির্বাচন করে।
গুড়গুড়ি	- আলবোলা।
বাঁধা হুঁকা	- সাধারণ মানুষের ব্যবহার্য নারকেল-খোলে তৈরি ধূমপানের যন্ত্রবিশেষ।
উমেদারি	- প্রার্থনা।
অবকাশের মরুভূমি	- আনন্দহীন প্রচুর অবসর বোঝানো হয়েছে।
লক্ষ্মী	- লক্ষ্মী ধন ও ঐশ্বর্যের দেবী।
পশ্চিমে	- এখানে ভারতের পশ্চিম অঞ্চলকে বোঝানো হয়েছে।
আন্ডামান দ্বীপ	- ভারতীয় সীমানাভুক্ত বঙ্গোপসাগরের দ্বীপবিশেষ।
কোন্নগর	- কলকাতার নিকটস্থ একটি স্থান।
মনু	- বিধানকর্তা বা শাস্ত্রপ্রণেতা হিন্দুধর্মের মুনিবিশেষ।
মনু সংহিতা	- মনু-প্রণীত মানুষের আচরণবিধি সংক্রান্ত গ্রন্থ।
প্রজাপতি	- জীবের স্রষ্টা। ব্রহ্মা।
পঞ্চশর	- মদনদেবের ব্যবহার্য পাঁচ ধরনের বাণ।
কন্সর্ট	- নানা রকম বাদ্যযন্ত্রের ঐকতান।
অভিষিক্ত	- অভিষেক করা হয়েছে এমন।
সওগাদ	- উপঢৌকন। ভেট।
লোক-বিদায়	- পাওনা পরিশোধ।
দেওয়া-থোওয়া	- বিয়ের যৌতুক ও আনুষঙ্গিক খরচ বোঝাতে কথাটি বলা হয়েছে।
কষ্টিপাথর	- যে পাথরে ঘষে সোনার খাঁটিত্ব যাচাই পরীক্ষা করা হয়।
মকরমুখো	- মকর বা কুমিরের মুখের অনুরূপ।
এয়ারিং	- কানের দুল।
দক্ষযজ্ঞ	- প্রজাপতি দক্ষ কর্তৃক অনুষ্ঠিত যজ্ঞ।
রসনচৌকি	- শানাই, ঢোল ও কাঁসি- এই তিন বাদ্যযন্ত্রে সৃষ্ট ঐকতানবাদন।
অভ্র	- এক ধরনের খনিজ ধাতু।
অভ্রের ঝাড়	- অভ্রের তৈরি ঝাড়বাতি।
মহানির্বাণ	- সব রকমের বন্ধন থেকে মুক্তি।
কলি	- পুরাণে বর্ণিত শেষ যুগ। কলিযুগ।
কলি যে চারপোয়া হইয়া আসিল!	- কলিকাল পরিপূর্ণরূপে আত্মপ্রকাশ করল।
পাকযন্ত্র	- পাকস্থলী।
প্রদোষ	- সন্ধ্যা।
একচক্ষু লণ্ঠন	- একদিকে খোলা তিন দিক ঢাকা বিশেষ ধরনের লণ্ঠন।
মৃদঙ্গ	- মাটির খোলের দুপাশে চামড়া লাগানো এক ধরনের বাদ্যযন্ত্র।

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CamScanner

ধুয়া - গানের যে অংশ দোহাররা বারবার পরিবেশন করে।
জড়িমা - আড়ষ্টতা। জড়ত্ব।
মঞ্জরী - কিশলয়যুক্ত কচি ডাল মুকুল।
একপত্তন - একপ্রস্থ।
কানপুর - ভারতের একটি শহর।

❖ প্রশ্নোত্তরে অপরিচিতা ❖

প্র : অনুপমের বাবা কী করে জীবিকা নির্বাহ করতেন?- **ওকালতি।**
প্র : মামাকে ভাগ্য দেবতার প্রধান এজেন্ট বলা হয়েছে কেন?- **মতামতের জন্য।**
প্র : কোথায় বসবাসের কাল রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প রচনার স্বর্ণযুগ?- **শিলাইদহ।**
প্র : ছেলেবেলায় অনুপমের সুন্দর চেহারা নিয়ে পণ্ডিত মশায় তাকে কোন ফুল ও ফলের সাথে তুলনা করতেন?- **শিমুল ফুল ও মাকাল ফল।**
প্র : কাকে দেখলে অন্নপূর্ণার কোলে গজাননের ছোট ভাই বলে মনে হবে?- **অনুপমকে।**
প্র : অনুপমের থেকে তার মামা বড়জোর কত বছরের বড়?- **বছর ছয়েক।**
প্র : অনুপমের বন্ধুর নাম কী?- **হরিশ।**
প্র : হরিশ কোথায় কাজ করত?- **কানপুরে।**
প্র: শম্ভুনাথ সেনের পেশা কী ছিল?- **ডাক্তার।**
প্র : হরিশ কোন বিষয়ে অদ্বিতীয় ছিল?- **আসর জমাতে।**
প্র : বরের হাট মহার্ঘ কেন?- **যৌতুকের কারণ।**
প্র : 'অপরিচিতা' গল্পের কন্যার পিতার নাম কী?- **শম্ভুনাথ সেন।**
প্র : বিয়ের কত দিন পূর্বে কন্যার পিতা পাত্রকে দেখেন?- **তিন দিন।**
প্র : 'বাবাজি, একবার এই দিকে আসতে হচ্ছে।"-একথা কে বলেছিলেন?- **শম্ভুনাথ বাবু।**
প্র : বাড়িতে সেকরাকে আনা হয়েছিল কেন?- **গহনা পরখ করতে।**
প্র : 'অপরিচিতা' গল্পের অনুপম যখন কল্যাণীর পাশে আসে তখন তার বয়স কত ছিল?- **তেইশ।**
প্র : অনুপমের বয়স কত?- **সাতাশ।**
প্র : কার হাতে অনুপম মানুষ হয়েছে?- **মায়ের হাতে।**
প্র : বিয়ের সময় কল্যাণীর বয়স কত ছিল?- **পনের।**
প্র : অনুপমের পিসতুতো ভাই কে?- **বিনু দাদা।**
প্র : 'অপরিচিতা' গল্পে নারী চরিত্র কয়টি?- **দুইটি (অনুপমের মা ও কল্যাণী)।**
প্র: 'মাকাল ফল' অর্থ = **দুর্গন্ধ ও শাঁসযুক্ত খাওয়ার অনুপযোগী ফল।**
প্র: অনুপমের শিশুকাল কেটেছে = **কোলে কোলে।**
প্র: অনুপমের আসল অভিভাবক = **তার মামা।**
প্র: অনুপমের মামা অনুপমের চেয়ে বয়সে = **৬ বছরের বড়।**
প্র: আসর জমাইতে অদ্বিতীয় = **হরিশ (সর্বত্রই তাই হরিশের খাতির)**
প্র: হরিশকে কাছে পাইলে ছাড়িতে চায় না = **অনুপমের মামা।**
প্র: মানুষের আচরণবিধি সংক্রান্ত গ্রন্থের নাম = **মনুসংহিতা।**
প্র: কল্যাণীকে আশীর্বাদ করার জন্য পাঠানো হয়েছিল = **অনুপমের পিসতুতো ভাই বিনুদাকে।**
প্র: বিনুদাদার ভাষা = **অত্যন্ত আঁট।**
প্র: অনুপমদের সমস্ত সংসারের প্রধান গর্বের সামগ্রী = **অনুপমের মামা।**
প্র: অনুপমের বিবাহ যাত্রার পাথেয় ছিল = **মস্তহস্তী।**
প্র: 'সেকরা' অর্থ = **সোনার অলংকার প্রস্তুতকারক।**
প্র: গহনাগুলোতে অভাব ছিল = **হাল ফ্যাশনের সূক্ষ্ম কাজের।**
প্র: "এ আর দেখিব কী"- উক্তিটি = **সেকরার।**
প্র: শম্ভুনাথের আনা গহনাগুলোর মধ্যে সেকরা হাতে নিয়েছিল = **মকর মুখো (কুমিরের মুখাকৃতি যুক্ত) মোটা একটি বালা।**
প্র: "ইহা বিলাতি মাল" = **এয়ারিং জোড়া সম্পর্কে সেকরার উক্তি।**
প্র: সোনার ভাগ সামান্য থাকে = **বিলাতি মালে।**
প্র: এয়ারিং জোড়ার প্রকৃত মালিক = **অনুপমের মামা।**
প্র: স্ত্রীর মৃত্যুসংবাদ শুনে যজ্ঞস্থলে পৌঁছে যজ্ঞ ধ্বংস করেন = **শিব।**
প্র: স্ত্রী সতীর শব কাঁধে তুলে নিয়ে শিব মত্ত হন = **প্রলয় নৃত্যে।**
প্র: 'অপরিচিতা' গল্পে 'দক্ষযজ্ঞ' বলতে বোঝানো হয়েছে = **প্রলয়কাণ্ডকে**
প্র: 'রসনচৌকি' বলতে বোঝানো হয়েছে = **শানাই, ঢোল ও কাঁসি- এই তিন বাদ্যযন্ত্রের সমন্বয়ে সৃষ্ট ঐকতানবাদন।**
প্র: অনুপমের টিকিট ছিল-**ফার্স্ট ক্লাস।**
প্র: মেয়েটির গায়ে ছিল = **লাল শাড়ি।**
প্র: অনুপম বিনুদাদার বাড়িতে যেত = **প্রতিদিন সন্ধ্যায়।**
প্র: লজ্জায় বিবাহ সম্বন্ধে কথা তুলতে পারেন না = **অনুপমের মামা।**
প্র: "কিন্তু সে পণ করিয়াছে বিবাহ করিবে না"- পণ করেছে = **কল্যাণী।**
প্র: কল্যাণীকে কোন ফুলের সাথে তুলনা করা হয়েছে-**রজনীগন্ধা।**
প্র: অনুপমের কাছে চিরকাল বড় সত্য = **গলার স্বর।**
প্র: 'অপরিচিতা' গল্পে না চেনাটুকু কে বলা হয়েছে = **কুয়াশা।**
প্র: অনুপমদের টিকেট ক্রয় করেছিল = **বড় জেনারেল।**
প্র: গাড়িতে উঠার সময় স্টেশনে পড়িয়া রহিল = **ক্যামেরা।**
প্র: কল্যাণীর দেহে ও মনে কোথাও যেন একটু ভার চাপাইয়া দেয় নাই = **নবযৌবন।**
প্র: গাড়িতে মেয়েটির (কল্যাণীর) সঙ্গে ছিল = **২/৩ টি ছোট ছোট মেয়ে।**
প্র: গাড়িতে ছোট মেয়েরা কল্যাণীর কাছে বায়না করিল = **একটা বিশেষ গল্প শোনাইবার।**
প্র: অনুপমের ধারণা ছোট মেয়েগুলি কল্যাণীর কাছে শুনতে চাওয়া গল্পটি পূর্বেই শুনিয়াছে = **২০/২৫ বার।**
প্র: পরের স্টেশনে মেয়েটি (কল্যাণী) কিনল = **খানিকটা চানামুঠ।**
প্র: অনুপম তাড়াতাড়ি ব্যস্ত হইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল = **গাড়ির সিট ছাড়িয়া দিবার জন্য।**
প্র: "না আমরা গাড়ি ছাড়ব না"- উক্তিটি = **কল্যাণীর (হিন্দি ভাষায়)।**
প্র: গাড়িটি সর্বশেষ আসিয়া থামিল = **কানপুরে।**
প্র: অনুপম হাত জোড় করিয়াছিল = **শম্ভুনাথ বাবুর কাছে।**
প্র: 'অপরিচিতা' গল্পে রবীন্দ্রনাথ ফুটিয়ে তুলেছেন = **যৌতুক প্রথার বিরুদ্ধে নারী পুরুষের সম্মিলিত প্রতিরোধের কথা।**
প্র: 'অপরিচিতা' গল্পের কথক = **অনুপম।**
প্র: অপরিচিতা গল্পটি কোন জবানীতে লেখা?- **উত্তমপুরুষ।**

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

STEP 01 ANALYSIS OF GST QUESTION

01. 'অপরিচিতা' গল্পে কল্যাণী-চরিত্রের প্রধান বৈশিষ্ট্য কোনটি? [GST-A. 2022-2023]
A. অহংকারী B. ব্যক্তিত্বপূর্ণ
C. পিতৃ-আজ্ঞা পালনকারী D. নমনীয় **Ans B**

02. 'অপরিচিতা' গল্পে 'মাতৃ-আজ্ঞা' মানে- [GST-B. 2022-23]
A. মাতৃ স্বপ্ন B. মায়ের আদেশ
C. মায়ের নির্দেশনা D. মাতৃভূমি **Ans D**

03. "কিন্তু, মেয়ের বয়স যে পনের, তাই শুনিয়া মামার মন ভার হইল।" বাক্যটি কোন গল্প থেকে নেয়া হয়েছে? [GST-C. ২০২১-২২]
A. বিলাসী B. আমার পথ
C. হৈমন্তী D. অপরিচিতা **Ans D**

04. "আমার কন্যার গহনা আমি চুরি করিব এ কথা যারা মনে করে তাদের হাতে আমি কন্যা দিতে পারি না।" উক্তিটি কে করেছিলেন? [GST-B. ২০২১-২২]
A. শম্ভুনাথ B. হরিশ C. মামা D. অনুপম **Ans A**

05. 'অপরিচিতা' গল্পটি কোন পুরুষের জবানিতে লেখা? [GST-C. ২০২১-২২]
A. উত্তম পুরুষ B. মধ্যম পুরুষ
C. নাম পুরুষ D. বীর পুরুষ **Ans A**

PART A ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. কে 'অপরিচিতা' গল্পের চরিত্র নয়? [জবি-ঘ. ১৭-১৮]
A. শম্ভুনাথ B. লোকনাথ C. হরিশ D. বিনু **Ans B**

02. 'অপরিচিতা' গল্পের অনুপমের পিতার পেশা কী ছিল? [কুবি-গ. ১৮-১৯; চাবি-গ. ১৮-১৯]
A. চাকরি B. ওকালতি C. ব্যবসায় D. জমিদার **Ans B**

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CamScanner

03. 'অপরিচিতা' গল্পের নায়ক কে? [ইবি-খ. ১৮-১৯]
A. নিরুপম B. অপূর্ব C. অনুপম D. অমূল্য Ans C

04. 'বিনুদার ভাষাটা অত্যন্ত-- ।'শূন্যস্থানে কোনটি বসবে? [বেরোবি- ক ১৯-২০]
A. প্রাণবন্ত B. জটিল
C. আঁট D. আঁটসাট Ans C

05. 'অপরিচিতা' গল্পটি কার জবানিতে লেখা? [বেরোবি- খ ১৯-২০]
A. অনুপমের B. শম্ভুনাথের
C. হরিশের D. বিনুদাদার Ans A

06. কোন্নগরের অবস্থান কোথায়? [বেরোবি-A. ১৯-২০]
A. বিহারের কাছে B. কলকাতার নিকটে
C. হুগলিতে D. বাঁকুড়ায় Ans B

07. 'আজ আমার বয়স সাতাশ মাত্র' । 'আমি কে? [বেরোবি- ক ২০১৭-১৮]
A. কল্যাণ B. শম্ভুনাথ C. হরিশ D. অনুপম Ans D

08. 'কল্যাণী' কোন গল্পের চরিত্র? [বেরোবি- ক ২০১৭-১৮]
A. হৈমন্তী B. আহ্বান
C. মাসি-পিসি D. অপরিচিতা Ans D

09. 'মাকাল ফল' বাগধারাটি কোন অর্থ প্রকাশ করে? [বেরোবি-ক. ১৭-১৮]
A. অন্তঃসারহীন B. লোভী ব্যক্তি
C. সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি D. ভাগ্যবান Ans A

10. 'অপরিচিতা' গল্পের কথক- [বেরোবি-খ. ১৭-১৮; ঢাবি-অধি,. ১৭-১৮]
A. কল্যাণী B. অনুপম C. নিরুপম D. শম্ভুনাথ Ans B

11. 'অপরিচিতা' গল্পের চরিত্র কোনগুলো? [বেরোবি-ক. ১৭-১৮, ক. ১৬-১৭]
A. কল্যাণী, অনুপম, শম্ভুগুপ্ত B. হরিশ, বিনু, কল্যাণী
C. শম্ভুনাথ, নিরুপম,স্টেশন মাস্টার D. হরিশ, নিরুপম, কানাই Ans B

12. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'অপরিচিতা' গল্পে অনুপমের বাবা কী করে জীবিকা নির্বাহ করতেন? [জাককানইবি- ক ১৮-১৯]
A. ওকালতি B. গান
C. ব্যবসা D. শিক্ষকতা Ans A

13. 'শিমুল ফুল' ও 'মাকাল ফল' এর কথা উল্লেখ আছে কোন গল্পে? [জাককানইবি-ঘ. ১৮-১৯]
A. অপরিচিতা B. বিড়াল
C. জীবন ও বৃক্ষ D. মাসি-পিসি Ans A

14. 'অপরিচিতা' গল্পে নায়িকার নাম কী ছিল? [জাককানইবি-গ. ১৭-১৮; চবি-ক. ১৮-১৯; বেরোবি-ক. ১৭-১৮]
A. কল্যাণী B. অপরিচিতা C. উমা D. নিরুপমা Ans A

15. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের লেখা বই কোনটি? [ইবি-খ. ১৮-১৯]
A. বাংলা বানান B. বাংলা শব্দতত্ত্ব
C. ভাষা-জিজ্ঞাসা D. শব্দবোধ Ans B

16. 'বাংলা শব্দতত্ত্ব' কার লেখা গ্রন্থ? [জাককানইবি-A. ১৯-২০]
A. কাজী নজরুল ইসলাম B. হায়াৎ মামুদ
C. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর D. হুমায়ুন আজাদ Ans C

17. বাংলা সাহিত্যে প্রথম সার্থক ছোটগল্পকার কে? [জাককানইবি-ক. ১৮-১৯]
A. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় B. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
C. প্রমথ চৌধুরী D. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর Ans B

18. 'নৌকাডুবি' কী? [জাককানইবি-ক ১৮-১৯]
A. গল্পগুচ্ছ B. উপন্যাস
C. নাটক D. কাব্যগ্রন্থ Ans B

19. 'ছিন্নপত্র' রচয়িতার নাম কী? [জাককানইবি-ক. ১৮-১৯]
A. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর B. কাজী নজরুল ইসলাম
C. রামপ্রসাদ রায় D. অতুল চক্রবর্তী Ans A

20. কোনটি রবীন্দ্রনাথ রচিত কাব্যগ্রন্থ নয়? [জাককানইবি-ক. ১৭-১৮]
A. মানসী B. সোনার তরী
C. চিত্রা D. শেষের কবিতা Ans D

21. কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের উপন্যাস নয়? [জাককানইবি-ঘ. ১৭-১৮]
A. রাজা B. চোখের বালি C. গোরা D. চতুরঙ্গ Ans A

22. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কত সালে নোবেল পান? [জাককানইবি-ক. ১৭-১৮; হাবিপ্রবি-গ. ১৫-১৬; চবি-খ. ০৮-০৯]
A. ১৯২৩ B. ১৯২১
C. ১৯৩১ D. ১৯১৩ Ans D

23. অমল কোন নাটকের চরিত্র? [জাককানইবি-ক. ১৭-১৮]
A. ডাকঘর B. রক্তকরবী
C. বিসর্জন D. তাসের দেশ Ans A

PART B ANALYSIS OF SCIENCE & TECHNOLOGY QUESTION

01. নিচের কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের উপন্যাস? [বশেমুরবিপ্রবি-F. ১৯-২০]
A. বলাকা B. বসন্ত
C. মালঞ্চ D. শেষলেখা Ans C

02. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের লেখা বই কোনটি? [বশেমুরবিপ্রবি-B. ১৮-১৯]
A. বাংলা বানান B. বাংলা শব্দতত্ত্ব
C. ভাষা-জিজ্ঞাসা D. শব্দবোধ Ans B

03. 'অপরিচিতা' গল্পটি কোন পুরুষের জবানিতে লেখা? [পাবিপ্রবি-গ. ১৭-১৮; বশেমুরবিপ্রবি. ১৭-১৮; কুবি-খ. ১৬-১৭; জবি-ঘ. ১৬১৭]
A. উত্তম B. নাম
C. মধ্যম D. উত্তম ও মধ্যম Ans A

04. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্মতারিখ কোনটি? [নোবিপ্রবি-খ. ১৭-১৮]
A. ৭ মে ১৮৪১ B. ৭ আগস্ট ১৮৪১
C. ৭ মে ১৮৬১ D. ৭ আগস্ট ১৮৬১ Ans C

05. পুরুষতন্ত্রের অমানবিকতার স্ফুরণ ঘটেছে কোন গল্পে? [জবি-ক. ১৮-১৯, ১৭-১৮]
A. বিলাসী B. আহ্বান
C. মাসি-পিসি D. অপরিচিতা Ans D

06. 'বিনুদার ভাষাটা অত্যন্ত ---।' শূন্যস্থানে কোনটি বসবে? [বেরোবি-A. ১৯-২০]
A. প্রাণবন্ত B. জটিল
C. আঁট D. আঁটসাট Ans C

07. 'অপরিচিতা' গল্পটি কার জবানীতে লেখা? [বেরোবি-B. ১৯-২০]
A. অনুপমের B. শম্ভুনাথের
C. হরিশের D. বিনুদাদার Ans A

08. 'আজ আমার বয়স সাতাশ মাত্র।' 'আমি' কে? [বেরোবি-ক. ১৭-১৮]
A. কল্যাণী B. শম্ভুনাথ
C. হরিশ D. অনুপম Ans D

09. 'পূর্ণিমার স্বামীকে আশীর্বাদ করতে ওর বড় কাকা রামদাস চন্দনগরে গিয়েছিলো।' 'অপরিচিতা' গল্পে রামদাসের অনুরূপ চরিত্র হলো– [জাককানইবি-A. ১৯-২০]
A. বিনুদাদা ও হরিশ B. হায়াৎ মামুদ
C. অনুপম ও হরিশ
D. বিনুদাদা; অনুপমের পিসতুতো ভাই Ans D

10. 'অপরিচিতা' গল্পে কার আচরণে যৌতুক প্রথা প্রতিরোধের দিক প্রতিফলিত হয়েছে? [জাককানইবি- ক ২০১৭-১৮]
A. অনুপম B. কল্যাণীর পিতা
C. অনুপমের মামার D. বিনুদাদার Ans B

11. 'রসনচৌকি' হলো– [ইবি-B. ১৯-২০]
A. সানাই, ঢোল, কাঁসির সৃষ্ট ঐকতানবাদন
B. সানাই, ঢোল ও বাঁশির সৃষ্ট ঐক্যতানবাদন
C. তবলা, ঢোল ও কাঁসির সৃষ্ট ঐকতানবাদন
D. হারমোনিয়াম, ঢোল ও কাঁসির সৃষ্ট ঐকতানবাদন Ans A

12. 'মৃদঙ্গ' শব্দের অর্থ- [বশেমুরবিপ্রবি. ১৭-১৮]
A. এক ধরনের বাদ্যযন্ত্র B. অভ্রের তৈরি ঝাড়বাতি
C. এক ধরনের খনিজ ধাতু D. কিশলয়যুক্ত কচি ডাল Ans A

13. 'আমার শরীর মন বসন্ত বাতাসে বকুলবনের নব পল্লব রাশির মতো কাঁপিতে কাঁপিতে আলোছায়া বুনিতে লাগিল।' উক্তিটি কোন গদ্যের অন্তর্গত? [বশেমুরবিপ্রবি-খ. ১৭-১৮]
A. আহ্বান B. অপরিচিতা
C. জীবন ও বৃক্ষ D. আমার পথ Ans B

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CamScanner

বিলাসী-শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ♦ গদ্য ♦

শিরোনাম	বিস্তারিত
ছদ্মনাম	অনিলা দেবী
উপাধি	অপরাজেয় কথাশিল্পী।
জন্ম ও জন্মস্থান	১৫ই সেপ্টেম্বর ১৮৭৬ খ্রিষ্টাব্দে ভারতের পশ্চিমবঙ্গের হুগলি জেলার দেবানন্দপুর।
উপন্যাস	বড়দিদি, বিরাজ বৌ, দেবদাস, পণ্ডিতমশাই, পল্লিসমাজ, বৈকুণ্ঠের উইল, শ্রীকান্ত, চরিত্রহীন, দত্তা,। গৃহদাহ, রামের সুমতি, দেনা পাওনা, পথের দাবী, শেষ প্রশ্ন ইত্যাদি।
প্রবন্ধ	নারীর মূল্য, তরুণের বিদ্রোহ, স্বদেশ ও সাহিত্য, স্বরাজ সাধনায় নারী।
গল্প	মন্দির (প্রথম গল্প- কুন্তলীন পুরস্কার প্রাপ্ত), সতী, বিলাসী, মামলার ফল, মহেশ, অভাগীর স্বর্গ, ছবি রামের সুমতি, মেজদিদি, পরিণীতা, বিন্দুর ছেলে, অরক্ষণীয়া ইত্যাদি।
নাটক	ষোড়শী, রমা, বিজয়া।
মৃত্যু	১৯৩৮ সালে ১৬ জানুয়ারি কলকাতায়।

★ প্রথম উপন্যাস-বড়দিদি।
★ আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস- শ্রীকান্ত।
★ উল্লেখযোগ্য রচনাবলী- শ্রীকান্ত, দেবদাস।
★ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ডিলিট ডিগ্রি পান-১৯৩৬ খ্রিষ্টাব্দে।
★ মোট উপন্যাস-৩০টি।

❖ শব্দার্থে বিলাসী ❖

মা-সরস্বতী-হিন্দু পুরাণ অনুসারে বিদ্যা ও কলার অধিষ্ঠাত্রী দেবী/ বীণাপাণি।
কৃতবিদ্য-বিদ্যা অর্জন করেছেন এমন পণ্ডিত/ বিদ্বান।
খেজুরমেতি-খেজুর গাছের মাথার কাছের নরম মিষ্টি অংশ।
ওপরের আদালতের হুকুমে -স্রষ্টার নির্দেশে।
কঙ্কালসার-অস্থিচর্মসার অবস্থা যেন প্রায় কঙ্কাল।
যমরাজ-ধর্মরাজ। এখানে মৃত্যু অর্থে।
তিলার্ধ-তিল পরিমাণ সময়ের অর্ধ, মুহূর্তমাত্র।
অকালকুষ্মাণ্ড-অসময়ে ফলেছে এমন কুমড়ো। এখানে অকর্মণ্য ব্যক্তি।
মনসা -হিন্দু ধর্মানুসারে সাপের দেবী।
চক্র তুলিয়া-ফণা তুলে।
মৃত্যুঞ্জয় নাম -মৃত্যুঞ্জয় নামের অর্থ- যিনি মৃত্যুকে জয় করেন। বিষকণ্ঠ শিব বা মহেশ্বরের অন্য নাম মৃত্যুঞ্জয়। মৃত্যুঞ্জয়ের বাবা-মা তাদের পুত্রের নাম মৃত্যুঞ্জয় রাখলেও সে মৃত্যুকে জয় করতে পারল না। তার নাম মিথ্যা প্রতিপন্ন হলো।
পিণ্ডি-শ্রাদ্ধ অনুষ্ঠানে মৃতের উদ্দেশ্য দেওয়া চালের গোলাকার ডেলা।

❖ প্রশ্নোত্তরে বিলাসী ❖

প্রঃ 'বিলাসী' গল্পটি কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়?– 'ভারতী' পত্রিকায়।
প্রঃ ন্যাড়া প্রায় কত মাস মৃত্যুঞ্জয়ের খবর নেননি?-দুই মাস।
প্রঃ হিন্দু পুরাণে বর্ণিত চার যুগের শেষ যুগকে কী বলে?– কলি যুগ।
প্রঃ বর্তমানের কোন শ্রেণিকে পূর্বে ফোর্থ ক্লাস বলা হতো?– সপ্তম শ্রেণিকে।
প্রঃ 'উপরের আদালতের হুকুম' বলতে কোনটিকে বোঝানো হয়েছে?-স্রষ্টার নির্দেশ।
প্রঃ মৃত্যুঞ্জয়ের বাগানটা কত বিঘার ছিল?-কুড়ি-পঁচিশ বিঘার।
প্রঃ ছোটবাবু গ্রামের বারোয়ারি পূজা বাবদ কত টাকা দান করেছিলেন?-দুই শত টাকা।
প্রঃ 'যিনি মৃত্যুকে জয় করেন' তাকে কী বলা হয়?-মৃত্যুঞ্জয়।
প্রঃ "সরস্বতী খুশি হইয়া বর দিবেন কী।" কাদের বর দিবেন?- ছাত্রদের।
প্রঃ মাঝে মাঝে আমাদের গুরুশিষ্যের সহিত বিলাসী তর্ক করিত।-কী বিষয়ে?- শিকড় বিক্রি।
প্রঃ 'বিলাসী'গল্পে কোন সময়ের সমাজব্যবস্থার স্বরূপ উন্মোচিত হয়েছে-বিশ শতকের।
প্রঃ 'বিলাসী' গল্পটি কার জবানিতে বর্ণিত হয়েছে?- ন্যাড়ার।
প্রঃ মৃত্যুঞ্জয় শয্যাগত ছিল?-প্রায় দুই মাস।
প্রঃ ন্যাড়ার আত্মীয়া স্বামীর সাথে ঘর করেছে- দেড় মাস।
প্রঃ মৃত্যুঞ্জয় শয্যাগত ছিল- ৪৫ দিন।
প্রঃ বিলাসীর বয়স- আঠারো কি আটাশ।
প্রঃ বিলাসী মারা যায়- মৃত্যুঞ্জয়ের মারা যাওয়ার সাত দিনের মধ্যে।
প্রঃ মৃত্যুঞ্জয়কে কামড় দিয়েছিল- খরিশ গোখরা সাপ।
প্রঃ ন্যাড়া কে? - লেখক।
প্রঃ খুড়ার বংশ -মিত্তির বংশ।
প্রঃ এডেন কিসের জন্য বিখ্যাত?- সামুদ্রিক লবণ তৈরির জন্য বিখ্যাত।
প্রঃ বিলাসীর পারিবারিক পদবি-মালো।

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

STEP 01 ANALYSIS OF GST QUESTION

01. 'চার ক্রোশ পথ ভেঙ্গে স্কুলে যাতায়াত করতে হয়।' -এক ক্রোশে কত মাইল? [GST-A. 2022-2023]
A. ১ মাইল B. ২ মাইল
C. ২.৫ মাইল D. ১.৫ মাইল
Ans C

02. "ভূজ্যি উচ্ছু্যু" শব্দদ্বয় কোন গল্পে ব্যবহৃত হয়েছে? [GST-B. 2022-23]
A. বিলাসী B. মাসি-পিসি
C. অপরিচিতা D. মহুয়া
Ans A

PART A ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কোন সালে ডি.লিট ডিগ্রি পান? [জবি ই ১৮-১৯]
A. ১৯৩৫ B. ১৯৩৬
C. ১৯৩৭ D. ১৯৩৮
Ans B

02. কোন বিশ্ববিদ্যালয় শরৎচন্দ্রকে ডিলিট ডিগ্রি প্রদান করে? [জবি খ ১২-১৩]
A. কোলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় B. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়
C. অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় D. দিল্লি বিশ্ববিদ্যালয়
Ans B

03. নিচের কোন নাম শুদ্ধ বানান লেখা হয়েছে? [জবি খ ১২-১৩]
A. শরতচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় B. শরৎচন্দ্র চট্টোপ্যাধ্যায়
C. শরৎচন্দ্রের চট্টোপাধ্যায় D. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
Ans D

04. ন্যাড়া কে? [জবি খ ১০-১১]
A. মৃত্যুঞ্জয় B. অপু
C. বিলাসী গল্পের কথক D. মৃত্যুঞ্জয়ের খুড়ো
Ans C

05. ন্যাড়া চরিত্রে কোন লেখকের জীবনের ছায়াপাত ঘটেছে? [জবি ক ০৯-১০]
A. বঙ্কিমচন্দ্র B. মানিক
C. শরৎচন্দ্র D. বিভূতিভূষণ
Ans C

06. বিলাসীকে নির্যাতন করার জন্য কত লোক গিয়েছিল? [জবি ক ০৮-০৯]
A. পাঁচ-ছয় জন B. সাত-আট জন
C. দশ-বারো জন D. পনের-কুড়ি জন
Ans C

PART B ANALYSIS OF SCIENCE & TECHNOLOGY QUESTION

01. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রচিত 'পথের দাবি' কোন ধরনের রচনা? [হাবিপ্রবি C ১৩-১৪]
A. আত্মজীবনী B. সামাজিক
C. রাজনৈতিক D. কোনোটিই নয়
Ans C

02. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় 'শেষ প্রশ্ন' উপন্যাসের প্রধান চরিত্র কোনটি? [মাভাবিপ্রবি D ১৩-১৪]
A. রমা B. সতীশ
C. বিজয়া D. কমল
Ans D

03. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের আত্মজৈবনিক উপন্যাস কোনটি? [পাবিপ্রবি C ১৩-১৪]
A. পল্লী সমাজ B. দেবদাস
C. শ্রীকান্ত D. গৃহদাহ
Ans C

04. 'নারীর মূল্য'-প্রবন্ধটি কার রচনা? [পাবিপ্রবি C ১৩-১৪]
A. শরৎচন্দ্রের B. বঙ্কিমচন্দ্রের
C. রবীন্দ্রনাথের D. প্রমথ চৌধুরীর
Ans A

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CS CamScanner

আমার পথ-কাজী নজরুল ইসলাম ◆ গদ্য ◆

❖ লেখক পরিচিতি ❖

শিরোনাম	বিস্তারিত
ডাক নাম	দুখু মিয়া
ছদ্মনাম	ধূমকেতু, ব্যাঙাচি।
জন্ম ও পরিচয়	বিদ্রোহী কবি কাজী নজরুল ইসলাম পশ্চিমবঙ্গের বর্ধমান জেলার আসানসোল মহকুমার চুরুলিয়া গ্রামে ১৮৯৯ খ্রিষ্টাব্দের ২৫ মে (বাংলা ১৩০৬ সনের ১১ জ্যৈষ্ঠ) এক দরিদ্র মুসলিম পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতার নাম ফকির আহমদ এবং মাতার নাম জাহেদা খাতুন।
কর্মজীবন	প্রথম বিশ্বযুদ্ধে অংশ গ্রহণের জন্য ১৯১৭ সালে তিনি সেনাবাহিনীর ৪৯ নং বাঙালি পল্টনে যোগ দিয়ে করাচি গিয়েছিলেন। সেখানে তিনি হাবিলদার পদে উন্নীত হয়েছিলেন।
সাহিত্যকর্ম:	
কাব্যগ্রন্থ	অগ্নিবীণা (১৯২২), দোলনচাঁপা (১৯২৩), বিষের বাঁশি (১৯২৪), সাম্যবাদী (১৯২৫), সর্বহারা (১৯২৬), সিন্ধু-হিন্দোল (১৯২৭), সঞ্চিতা (১৯২৮), চক্রবাক (১৯২৯), সন্ধ্যা (১৯২৯), প্রলয়শিখা (১৯৩০), মরু-ভাস্কর (১৯৫৭), ছায়ানট, ফণিমনসা প্রভৃতি।
গল্পগ্রন্থ	ব্যথার দান (১৯২২), রিক্তের বেদন (১৯২৫), শিউলিমালা (১৯৩১)।
উপন্যাস	বাঁধনহারা (১৯২৭-১ম উপন্যাস), মৃত্যুক্ষুধা (১৯৩০), কুহেলিকা (১৯৩১)
নাটক	ঝিলিমিলি (১৯৩০), আলেয়া (১৯৩১), মধুমালা (১৯৫৯), পুতুলের বিয়ে ইত্যাদি।
প্রবন্ধ	যুগবাণী (১৯২২), রাজবন্দীর জবানবন্দী (১৯২৩), রুদ্রমঙ্গল (১৯২৩), দুর্দিনের যাত্রী (১৯২৬), ধূমকেতু (১৯৫৭) প্রভৃতি।
সম্পাদিত পত্রিকা	ধূমকেতু (১৯২২), লাঙ্গল (১৯২৫), দৈনিক নবযুগ (১৯৪১)।
পুরস্কার ও সম্মাননা	কবি কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক জগত্তারিণী স্বর্ণপদক (১৯৪৫), ভারত সরকার কর্তৃক পদ্মভূষণ (১৯৬০), রবীন্দ্র ভারতী বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ডি-লিট (১৯৬৯), ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ডি-লিট (১৯৭৪) ও বাংলাদেশ সরকার কর্তৃক 'একুশে পদক' (১৯৭৬) লাভ করেন।
মৃত্যু	তিনি ১৯৭৬ সালের ২৯ আগস্ট (১২ ভাদ্র ১৩৮৩ বঙ্গাব্দ) ঢাকার পিজি হাসপাতালে শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের কেন্দ্রীয় মসজিদ প্রাঙ্গণে তাঁকে রাষ্ট্রীয় মর্যাদায় সমাহিত করা হয়।

নজরুলের প্রথম রচনাসমূহ :

◊ প্রথম প্রকাশিত রচনা- বাউণ্ডেলের আত্মকাহিনী।
◊ প্রথম প্রকাশিত কবিতা- মুক্তি।
◊ প্রথম প্রকাশিত প্রবন্ধ- তুর্ক মহিলার ঘোমটা খোলা।
◊ প্রথম গ্রন্থ - যুগবাণী (প্রবন্ধ)।
◊ প্রথম প্রকাশিত কাব্য- অগ্নি-বীণা।

নজরুল সংক্রান্ত অতীব গুরুত্বপূর্ণ তথ্যসমূহ :

◊ বিখ্যাত কবিতা বিদ্রোহী লেখা হয় ১৯২১ সালের ডিসেম্বর মাসে এবং প্রকাশিত হয় ১৯২২ সালে বিজলী পত্রিকায়।
◊ 'মায় ভূখা হু' প্রবন্ধ ও 'আনন্দময়ীর আগমনে' কবিতা লিখে তিনি কারাবরণ করেন।
◊ তাকে দেশে আনা হয়-১৯৭২ সালে। (ভারত থেকে)◊
১৯৭৬– নাগরিকত্ব লাভ, একুশে পদক প্রাপ্তি এবং মৃত্যুবরণ।

❖ শব্দার্থে আমার পথ ❖

কর্ণধার - নেতৃত্ব প্রদানের সামর্থ্য আছে এমন ব্যক্তি।
কুর্নিশ - অভিবাদন।
মেকি - মিথ্যা।
সম্মার্জনা - মেজে ঘষে পরিষ্কার করা।
আগুনের ঝান্ডা - অগ্নিপতাকা।
সারথি - রথ চালক
বেদবাক্য - অবিসংবাদিত সত্য।
কান্ডারি - মাঝি, কর্ণধার, নাবিক।

❖ প্রশ্নোত্তরে আমার পথ ❖

প্র: কবিকে পথ দেখাবে কে?- সত্য।
প্র: কে মিথ্যাকে ভয় করে না?- যে মিথ্যাকে চেনে।
প্র: কবির গুরু কে?- সত্য।
প্র: নিজের প্রতি বিশ্বাস করতে শেখাচ্ছিলেন কে?- মহাত্মা গান্ধী।
প্র: সবচেয়ে বড় দাসত্ব কী?- পরাবলম্বন।
প্র: কী সবচেয়ে বড় ধর্ম?- মানুষ ধর্ম।
প্র: আত্মপরিচয়ের শিখা কিসে নিতে যায়?- মিথ্যায়।
প্র: সাহিত্য জীবন শুরু হয়?-করাচিতে।
প্র: কেন কবি আগুনের ঝান্ডা দুলিয়ে বের হলেন?- দেশের মঙ্গলার্থে।
প্র: 'আমার পথ' প্রবন্ধটি কোনগ্রন্থ থেকে সংকলন করা হয়েছে?- রুদ্র- মঙ্গল।
প্র: 'আমি' ভাবনা বিন্দুতে কিসের উচ্ছ্বাস জাগায়?- সিন্ধু।
প্র: ঐক্যের মূল শক্তি কী?- সম্প্রীতি।
প্র: যাত্রা শুরুর আগে লেখক সালাম ও নমস্কার জানিয়েছেন = সত্যকে।
প্র: "সে পথ ছাড়া আর কোন পথই আমার বিপথ নয়"- এখানে 'সে পথ' বলতে প্রাবন্ধিক বুঝিয়েছেন = সত্যের বিরোধী পথ।
প্র: মিথ্যাকে ভয় পায় = যাদের মনে মিথ্যা।
প্র: বিনয়ের চেয়ে অনেক বেশি ভালো = মিথ্যা।
প্র: মিথ্যার ভয়কে জয় করতে প্রয়োজন = নিজেকে চেনা।
প্র: সত্যের অগ্নিশিখাকে নিভিয়ে দেয় = মিথ্যার জল।
প্র: প্রাবন্ধিকের মতে সত্যকে পেতে হলে অতিক্রম করতে হবে = ভুলকে।
প্র: ভুল জেনেও তাকে ঠিক বলে চালিয়ে দেবার কপটতাকে বলে = ভণ্ডামি।
প্র: গোটা সমাজকে ঐক্যবদ্ধ করার মূলমন্ত্র = সম্প্রীতি।
প্র: অতিরিক্ত বিনয় মানুষকে = ছোট করে।
প্র: আমাদের নিষ্ক্রিয় করে দেয় = পরাবলম্বন।
প্র: তার নিষিদ্ধ গ্রন্থসমূহ-যুগবাণী, বিষের বাঁশি, ভাঙ্গার গান, প্রলয় শিখা, চন্দ্রবিন্দু।

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

STEP 01 ANALYSIS OF GST QUESTION

01. দেশের মঙ্গলের জন্য কাজী নজরুল ইসলাম কী নিয়ে পথে বের হয়েছিলেন? [GST-A. 2022-2023]
A. লাল পতাকা B. বিদ্রোহের ঝান্ডা
C. গান ও কবিতা D. আগুণের ঝান্ডা **Ans D**

02. কোনটি কাজী নজরুল ইসলামের উপন্যাস নয়? [গুচ্ছ বি ২০২১-২২]
A. বাঁধন হারা B. মৃত্যুক্ষুধা
C. কুহেলিকা D. ব্যথার দান **Ans D**

03. "আমার পথ" প্রবন্ধের আলোকে নিজের বিশ্বাস আর সত্যকে প্রকাশ করতে না জানলে কী তৈরি হয়? [GST-B. 2022-23]
A. স্বনির্ভরতা B. পরনির্ভরতা
C. স্বপ্ন D. ইচ্ছা **Ans B**

04. আমার পথ প্রবন্ধানুসারে যে নিজের ধর্মের সত্যকে চিনেছে, সে কখনো- [GST-C. 2022-23]
A. অন্য ধর্মকে ঘৃণা করে না B. পথভ্রষ্ট হয় না
C. দাসত্ব গ্রহণ করে না D. অন্যের শত্রুতা করে না **Ans A**

05. 'আমার পথ' প্রবন্ধে কাজী নজরুল ইসলাম আত্মাকে চিনতে বলেছেন কোন প্রয়োজনে? [GST-B. ২০২০-২১]
A. ভণ্ডামি দূর করতে B. স্বাধীন হওয়ার জন্য
C. মিথ্যাকে পরিহার করতে D. দেশের উন্নতির লক্ষ্যে **Ans B**

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CamScanner

PART (A) ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. কাজী নজরুল ইসলাম রচিত গ্রন্থ কোনটি? [জাককানইবি-C. ১৯-২০]
A. পদ্মগোখরা B. পদ্মরাগ
C. পদ্মপুরাণ D. পদ্মাবতী **Ans A**

02. কাজী নজরুল ইসলামের 'রুদ্র-মঙ্গল' কোন ধরনের রচনা? [জাককানইবি-AL. ১৭-১৮]
A. প্রবন্ধ B. কাব্য
C. নাটক D. ছোটগল্প **Ans A**

03. কোন গ্রন্থটি কবি কাজী নজরুল ইসলাম কর্তৃক রচিত নয়? [জাককানইবি-C. ১৭-১৮]
A. অগ্নি-বীণা B. কুহেলিকা
C. শেষ প্রশ্ন D. [illegible]নচাঁপা **Ans C**

04. নিচের কোনটি কাজী নজরুল ইসলামের সম্পাদিত পত্রিকা নয়? [জাককানইবি-AL. ১৭-১৮]
A. লাঙল B. নবযুগ
C. ধূমকেতু D. বিজলী **Ans D**

05. 'যার নিজের ধর্মে বিশ্বাস আছে, যে নিজের ধর্মের সত্যকে চিনেছে, সে কখনো অন্য ধর্মকে ঘৃণা করতে পারে না।' বাক্যটি কোন রচনা থেকে সংকলিত হয়েছে? [খুবি-C. ১৯-২০]
A. জীবন বৃক্ষ B. আমার পথ
C. আহ্বান D. মাসি-পিসি **Ans B**

06. আমার পথ প্রবন্ধে উল্লিখিত মানুষ কীভাবে নিজেকে ছোট করে ফেলে? [কুবি-C. ১৯-২০]
A. আত্মবিশ্বাস হারিয়ে ফেলে B. খুব বেশি বিনয় প্রকাশ করে
C. মিথ্যাকে প্রশ্রয় দিয়ে D. আত্ম অহংকার করে **Ans B**

07. কাজী নজরুল ইসলামের মতে কার পক্ষে অসাধ্য সাধন করা সম্ভব? [ইবি-H. ১৭-১৮]
A. সত্যের দম্ভ যাদের মধ্যে রয়েছে B. শক্তিধর ব্যক্তি
C. তরুণ D. মনুষ্যবোধ সম্পন্ন ব্যক্তি **Ans A**

08. কাজী নজরুল ইসলামের মতে, সত্যকে প্রকাশ করতে না জানলে মানুষের মাঝে কী তৈরি হয়? [জাককানইবি-A. ১৯-২০]
A. অসহিষ্ণুতা B. দাম্ভিকতা
C. অবিশ্বাস D. পরনির্ভরতা **Ans D**

09. 'আমার পথ' প্রবন্ধে লেখক নিজেকে কী হিসেবে অভিহিত করেছেন? [কুবি-C. ১৯-২০]
A. পথ প্রদর্শনকারী B. অহংকারী ব্যক্তি
C. অভিশাপ রথের সারথি D. বিনয়ী ব্যক্তি **Ans C**

10. 'আমার পথ' প্রবন্ধে লেখক কাকে নমস্কার জানিয়েছেন? [ইবি-C. ১৯-২০]
A. সত্যকে B. নাবিককে
C. ধূমকেতুকে D. জনতাকে **Ans A**

11. কাজী নজরুল ইসলাম কিসের বিরুদ্ধে সোচ্চার ছিলেন? [ইবি-ক. ১৭-১৮]
A. অত্যাচারী শাসকের বিরুদ্ধে B. সামাজিক কু-প্রথার
C. অন্যায় ও শোষণের D. ইসলাম বিরোধীদের **Ans C**

12. 'আমার পথ' প্রবন্ধটি নজরুলের কোন গ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে? [বেরোবি. ১৭-১৮; বশেমুরবিপ্রবি-ঙ. ১৬-১৭; চবি. ১৬-১৭]
A. ধূমকেতু B. যুগবাণী
C. রুদ্রমঙ্গল D. দুর্দিনের যাত্রী **Ans C**

13. 'আমার কর্ণধার আমি। আমায় পথ দেখাবে......'- কে পথ দেখাবে? [বেরোবি-ক. ১৭-১৮]
A. আমার মন B. আমার চিন্তা
C. আমার সত্য D. আমার ভাগ্য **Ans C**

14. 'আমার পথ' প্রবন্ধে মিথ্যাকে ভয় করে কে? [বেরোবি-ক. ১৭-১৮]
A. যার বাইরে মিথ্যা B. যার অন্তরে সত্য
C. যার অন্তরে মিথ্যা D. যে মিথ্যা বলে **Ans C**

15. কোন বাক্যটি 'আমার পথ' প্রবন্ধ থেকে নেওয়া হয়েছে? [বেরোবি-ক. ১৬-১৭]
A. মানুষ-ধর্মই সবচেয়ে বড় ধর্ম
B. অগ্নিপতাকা দুলিয়ে পথে বাহির হলাম
C. আত্মাকে চিনলেই নির্ভরতা আসে
D. আমার পথ দেখাবে আমার ধর্ম **Ans A**

মানব-কল্যাণ-আবুল ফজল ◆গদ্য◆

❖ লেখক পরিচিতি ❖

শিরোনাম	বিস্তারিত
জন্মস্থান	আবুল ফজল জন্মগ্রহণ করেন ১ জুলাই ১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দে চট্টগ্রামের সাতকানিয়ায়।
ছদ্মনাম	লা-পরওয়া।
উপন্যাস	চৌচির (১৯৩৪), প্রদীপ ও পতঙ্গ (১৯৪৭), রাঙা প্রভাত (১৯৬৪)।
গদ্যগ্রন্থ	মাটির পৃথিবী (১৯৪৭), নির্বাচিত গল্প (১৯৭৮), মৃতের আত্মহত্যা (১৯৭৮)।
প্রবন্ধ	বিচিত্র কথা (১৯৪৭), সাহিত্য ও সংস্কৃতি সাধনা (১৯৬১), সাহিত্য সংস্কৃতি ও জীবন (১৯৬৫), সমাজ সাহিত্য ও রাষ্ট্র (১৯৬৮), সমকালীন চিন্তা (১৯৭০), মানবতন্ত্র (১৯৭৯), একুশ মানে মাথা নত না করা, রবীন্দ্র প্রসঙ্গ (১৯৭৯) প্রভৃতি।
পুরস্কার ও সম্মাননা	বাংলা একাডেমি পুরস্কার (১৯৬২), প্রেসিডেন্টের রাষ্ট্রীয় পুরস্কার (১৯৬৩), আদমজী পুরস্কার (১৯৬৬), ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ডক্টরেট উপাধি লাভ (১৯৭৪)।
মৃত্যু	তিনি মৃত্যুবরণ করেন ৪ মে ১৯৮৩ সালে ।

❖ শব্দার্থে মানব-কল্যাণ ❖

মামুলি– প্রথানুযায়ী, গতানুগতিক, অতি সাধারণ।
বীভৎস– অতিশয় কদর্য, ঘৃণ্য, বিকৃত।
খয়রাত– দান, বিতরণ, ভিক্ষা।
স্বাবলম্বন– আত্মনির্ভরতা, নিজ শক্তি দ্বারা কর্ম করা।
সংযোগ– মিলন, সংলগ্নতা, মিশ্রণ, যোগাযোগ।
স্বয়ম্ভূ– স্বয়ং সৃষ্ট, স্বেচ্ছায় শরীরধারী, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব।
অন্তরায়– বিঘ্ন, প্রতিবন্ধক।
রিহেবিলিটেশন– পুনর্বাসন।
স্ফুরণ-স্ফুটন– কম্পন, স্পন্দন, প্রকাশ, বিকাশন।
অস্তিত্ববাদ– সত্তার বিদ্যমানতা সম্পর্কিত মতবাদ, ঈশ্বরের অস্তিত্বে বিশ্বাস।
বর্তায়– প্রযোজ্য হয়, উত্তরাধিকারসূত্রে প্রাপ্য হওয়া

❖ প্রশ্নোত্তরে মানব-কল্যাণ ❖

প্র: কোন কথাটি মামুলি অর্থে ব্যবহৃত হয়ে থাকে?-'মানব কল্যাণ' কথাটি।
প্র: 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধে একদিন এক ব্যক্তি কার কাছে ভিক্ষা চাইতে এসেছিল? -নবির কাছে।
প্র: মানব-কল্যাণের প্রাথমিক সোপান রচনার দায়িত্ব কার?-সমাজ ও রাষ্ট্রের।
প্র: 'তুমি অধম, তাই বলিয়া আমি উত্তম না হইব কেন?'-কার উক্তি?-বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
প্র: আমাদের দৃষ্টিভঙ্গিকে কী করতে হবে?- পাল্টাতে হবে।
প্র: 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধটি লেখকের কোন গ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে?-মানবতন্ত্র।
প্র: আমাদের প্রচলিত ধারণা আর চলতি কথায় মানব-কল্যাণ কথাটি কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়?-সস্তা।
প্র: 'ওপরের হাত সবসময় নিচের হাত থেকে শ্রেষ্ঠ।'-এ কথাটি কে বলেছেন?-ইসলামের নবি।
প্র: কোন দিক থেকে অনুগ্রহকারী আর অনুগৃহীতের মধ্যে আকাশ-পাতাল তফাত?-মনুষ্যত্ব।
প্র: জাতির যৌথ জীবন আর যৌথ চেতনার প্রতীক কোনটি?-রাষ্ট্র।
প্র: মানব-কল্যাণ গভীরভাবে কিসের সঙ্গে সম্পর্কিত?-উপলব্ধি।
প্র: আমাদের দেশে মানব-কল্যাণ কেবল কোনটির ওপর নির্ভরশীল?- জৈব অস্তিত্ব।
প্র: সত্যিকার মানব-কল্যাণ কোন ধরনের চিন্তা-ভাবনার ফসল-মহৎ।
প্র: স্রেফ সদিচ্ছা দ্বারা কী সাধিত হয় না?-মানব কল্যাণ।

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CS CamScanner

প্র: মানব-কল্যাণ সাধনের জন্য আমাদের কোনটি বদলাতে হবে?-দৃষ্টিভঙ্গি।
প্র: কোনটির সাহায্যে সব সমস্যা সমাধান করা সম্ভব?-বুদ্ধিমত্তার
প্র: 'মুক্তবুদ্ধি' কথাটির মানে কী?-গোঁড়ামিমুক্ত উদার মানবিকতা।
প্র: মানব-কল্যাণ-এ শিরোনাম আমার দেওয়া নয়।
প্র: এসবকে বাহবা দেওয়ার এবং এসব করে বাহবা কুড়োবার লোকেরও অভাব নেই দেশে।
প্র: 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধ অনুসারে নবি ভিক্ষুককে দিয়েছিলেন- কুড়াল।
প্র: মানুষের ভবিষ্যৎ জীবনের সূচনা হয় কোথা থেকে?-পরিবার।
প্র: মানব-কল্যাণের প্রাথমিক সোপান কী?- মানবিক বৃত্তি বিকাশ রচনা করা।
প্র: 'তুমি অধম তাই বলিয়া আমি উত্তম হইব না কেন?' উক্তিটি কার- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
প্র: 'ওপরের হাত সব সময় নিচের হাত থেকে শ্রেষ্ঠ' কথাটি কে বলেছেন?- ইসলামের নবি।
প্র: যে নিজের মনুষ্যত্ব আর মানব-মর্যাদাকে সমুন্নত রাখতে ব্যর্থ হয়- অনুগ্রহকারী, অনুগৃহীত, ভিক্ষুক।
প্র: আমাদের প্রচলিত ধারণা আর চলতি কথায় মানব-কল্যাণ কথাটা অনেকখানি সস্তা আর মামুলি অর্থে ব্যবহৃত হয়ে থাকে।

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

STEP 01 ANALYSIS OF GST QUESTION

01. আবুল ফজলের মতে কল্যাণময় পৃথিবী রচনা সম্ভব - [GST-A. 2022-2023]
A. মুক্তবুদ্ধির সহায়তায়
B. রিলিফ ও রিহেবিলিটেশনের সহায়তায়
C. দয়া ও করুণার বশবর্তিতায়
D. বলপ্রয়োগ ও সামরিক শাসন প্রতিষ্ঠায়
Ans A

02. 'মানব-কল্যাণ অলৌকিক কিছু নয়।'-এই বাক্যের অস্থিবাচক রূপ কী? [GST-C. 2022-23]
A. মানব-কল্যাণ অলৌকিক কিছু একটা
B. মানব-কল্যাণ লৌকিক কিছু নয়।
C. মানব-কল্যাণ অলৌকিক কিছু
D. মানব-কল্যাণ লৌকিক কিছু
Ans D

03. 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধ অনুসারে রাষ্ট্রের বৃহত্তর দায়িত্ব হচ্ছে- [GST-C. 2022-23]
A. প্রশাসন চালানো
B. মানব কল্যাণ প্রতিষ্ঠা
C. জাতিকে আত্মমর্যাদাসম্পন্ন করে তোলা
D. সুশাসন নিশ্চিত করা
Ans C

মাসি-পিসি -মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ♦ গদ্য ♦

❖ লেখক পরিচিতি ❖

শিরোনাম	বিস্তারিত
জন্ম	১৯ মে, ১৯০৮
মৃত্যু	১৯৫৬, কলকাতা
উৎস	পরিস্থিতি
উপন্যাস	'দিবারাত্রির কাব্য' (১৯৩৫), 'পুতুলনাচের ইতিকথা' (১৯৩৬), 'পদ্মানদীর মাঝি' (১৯৩৬), জননী (১৯৩৫), অহিংসা (১৯৪১)।

❖ শব্দার্থে মাসি-পিসি ❖

সালতি - শালকাঠ নির্মিত বা তালকাঠের সরু ডোঙা বা নৌকা।
কদমছাঁট - মাথার চুল এমনভাবে ছাঁটা যে তা কদমফুলের আকার ধারণ করে।
লগি - হাত ছয়েক লম্বা সরু বাঁশ।
খপর - 'খবর' শব্দের আঞ্চলিক উচ্চারণ।
মেয়া - 'মেয়ে' শব্দের আঞ্চলিক উচ্চারণ।
কৈলাশ - হিমালয়ের উত্তরস্থ পর্বত।
সোমত্ত - সমর্থ (সংসারধর্ম পালনে), যৌবনপ্রাপ্ত।
খুনসুটি - হাসি-তামাশাযুক্ত বিবাদ-বিসম্বাদ বা ঝগড়া।
বেমক্কা - স্থান-বর্হিভূত, অসংগত।
পেটে শুকিয়ে লাথি - পর্যাপ্ত খাবার না-জুগিয়ে কষ্ট দেওয়ার পাশাপাশি লাথি ঝাঁটার মাধ্যমে শারীরিকভাবে নির্যাতন করা।
কলকেপোড়া ছ্যাঁকা - তামাক সেবনে ব্যবহৃত হুকার উপরে কলকেতে থাকে যে আগুন তা দিয়ে দগ্ধ করা।
ভ্যাবাচ্যাকা - হতবুদ্ধি, বিহ্বল হওয়া।
ডালের বড়ি - চালকুমড়া ও ডাল পিষে ছোট ছোট আকারে তৈরি করা খাদ্যবস্তু।
পাঁশুটে - ছাইবর্ণবিশিষ্ট,পাংশুবর্ণ, ফ্যাকাশে।
সড়গড় - রপ্ত, মুখস্থ।
মোদ্দাকথা - আসল কথা।
অস্ফুট - অবিকশিত।
ব্যঞ্জন - রান্না-করা তরকারি।
বাজারের তোলা - বাজারে বিক্রেতাদের কাছ থেকে আদায় করা খাজনা।
কাটারি - কাটাবার অস্ত্র।
এর্কি - 'ইয়ার্কি' শব্দের আঞ্চলিক উচ্চারণ।

❖ প্রশ্নোত্তরে মাসি-পিসি ❖

প্র: মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রথম ছোটগল্প কোনটি?-অতসীমামী।
প্র: আহ্লাদিকে দেখে কার নিজের মেয়ের কথা মনে পড়ে?-বুড়ো রহমানের।
প্র: গোকুলের সাথে কে বসে আছে?- দারোগাবাবু।
প্র: কতটুকু জমি আছে আহ্লাদির বাপের?-সিকিমতো।
প্র: শকুনগুলো উড়ে এসে বসেছে-পাতাশূন্য শুকনো গাছটায়।
প্র: 'ছেলের মুখ দেখে পাষাণ নরম হয়'- উক্তিটি কার?- পিসি।
প্র: মাসি কি হাতে নিয়ে বেরিয়ে আসে?- বঁটি।
প্র: পিসি কি হাতে নিয়ে বেরিয়ে আসে?- রামদা।
প্র: আহ্লাদির বাবার আমলের কী আছে?- গামলা।
প্র: মাসি- পিসি কী বিক্রি করে জগুকে আপ্যায়ন করেছিল?- ছাগল।
প্র: 'বজ্জাত হোক, খুনে হোক, জামাই তো' এটা কার কথা?- মাসি।
প্র: বাকী জমিটুকু কার কাছে গেছে?- গোকুল।
প্র: কোন রোগে আহ্লাদির বাবা-মা-ভাই মারা যায়?- কলেরা।
প্র: মাসি-পিসি কার আশ্রয়ে ছিল?- আহ্লাদির বাবার।
প্র: কে শহরে গিয়ে শাক-সবজি বিক্রি করার প্রস্তাব করে?- মাসি।
প্র: আহ্লাদি কয় মাসের গর্ভবতী?- চার মাসের।
প্র: কার শাশুড়ি- ননদ বাঘের মতো ছিল?- মাসি।
প্র: কে মাসি- পিসিকে পাগল করে তুলেছে?- গোকুল।
প্র: 'মাসি-পিসি' গল্পে আধপাকা চুল = বুড়ো রহমানের।
প্র: মাথায় ঠাসা কদমছাঁটা রুক্ষ চুল = কৈলেশের।
প্র: আহ্লাদির গায়ের শাড়ির রং ছিল = সাদা।
প্র: 'ফের আসুক' আদরে রাখব যদ্দিন থাকে'-উক্তিটি = মাসির।
প্র: "ছোট অবুঝ মেয়ে"- বলা হয়েছে = বুড়ো রহমানের মেয়ে সম্পর্কে।
প্র: আহ্লাদির কয়জনের পরিবার ছিল = ৪ জনের (আহ্লাদি, তার বাবা, মা ও ভাই)।
প্র: মরণ ঠেকাতে মাসি-পিসির ফুরিয়ে আসছিল = জীবনীশক্তি।
প্র: মাসি-পিসি একে অপরকে সম্বোধন করত = বেয়াইন বলে।
প্র: মাসি-পিসির ভিতরে বাপের বাড়ি নিয়ে অহংকার করত = পিসি।
প্র: 'নিজেদের পেট ভরানো শুধু নয়,নিজেদের বেঁচে থাকা শুধু নয়, তাদের দুজনেরই এখন ----- আছে'- শূন্যস্থানে হবে = আহ্লাদি।
প্র: 'নিজেকে তার ছ্যাঁচড়া, নোংরা, নর্দমার মতো লাগে'- এখানে বলা হয়েছে = আহ্লাদির কথা।
প্র: মাসি-পিসি গতকাল উপোস করেছে = শুক্লপক্ষের একাদশীর।
প্র: কানাই বলে, '------ যেতে হবে একবার' শূন্যস্থানে হবে = কাছারিবাড়ি।
প্র: পিসির হাতে করে নিয়ে আসে = রামদার মতো মস্ত একটা কাটারি।
প্র: 'বঁটির এক কোপে গলা ফাঁক করে দেব' কথাটি বলে = মাসি।
প্র: 'কাটারির কোপে গলা কাটি দু-একটার' কথাটি বলে = পিসি।
প্র: আহ্লাদির বাপের আমলের ----- নেই, গামলাটা আছে'- শূন্যস্থানে হবে = গরুটা।
প্র: খড় চাপিয়ে দেয় কে?- বুড়ো রহমান।
প্র: মাসি-পিসি গল্পে দুর্ভিক্ষের প্রতীক কি?- শকুন।

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CamScanner

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

STEP 01 ANALYSIS OF GST QUESTION

01. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'মাসি-পিসি' গল্পটি প্রথম প্রকাশিত হয় কোন পত্রিকায়? [GST-A. 2022-2023]
A. পূর্বাশা B. প্রগতি
C. বঙ্গদর্শন D. কালি-কলম **Ans A**

02. 'সালতি' কি? [GST-B. 2022-23]
A. মাছ বিশেষ B. পাত্র বিশেষ
C. ফসল বিশেষ D. নৌকা বিশেষ **Ans D**

03. মাসি-পিসির পেশা কী ছিল? [GST-B. 2022-23]
A. অন্যের বাড়িতে শ্রম দেওয়া B. শহরে কাগজ বিক্রি করা
C. শহরে চা-বিস্কুট বিক্রি করা D. শহরে শাকসবজি বিক্রি করা **Ans D**

PART A ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. কোনটি মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাস নয়? [জবি-ঙ. ১৭-১৮]
A. জননী B. প্রাগৈতিহাসিক
C. পদ্মানদীর মাঝি D. দিবারাত্রির কাব্য **Ans B**

02. কোনটি মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের সৃষ্ট চরিত্র? [বেরোবি-ক. ১৭-১৮; চবি-ঘ. ১৫-১৬]
A. মহেশ B. হোসেন মিয়া
C. আদরিণী D. ফটিক **Ans B**

04. 'মাসি-পিসি' গল্পের চৌকিদারের নাম কি? [খুবি ক ২০১৯-২০]
A. কানাই B. ওসমান
C. রহমান D. কৈলাশ **Ans A**

05. 'মাসি-পিসি' গল্পে আহ্লাদির স্বামীর নাম কী? [ইবি-খ. ১৭-১৮]
A. কৈলাশ B. জগু C. কানাই D. রহমান **Ans B**

06. 'মাসি-পিসি' গল্পের আহ্লাদি কার নির্যাতনের স্বীকার? [ইবি. ১৭-১৮]
A. মাসি ও পিসির B. ভাই-বোনের
C. স্বামীর D. ননদের **Ans C**

07. কোনটি মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের সৃষ্ট চরিত্র? [বেরোবি ক ২০১৯-২০]
A. মহেশ B. হোসেন মিয়া
C. আদরিণী D. ফটিক **Ans B**

08. 'মাসি-পিসি' গল্পটি কোন গ্রন্থভুক্ত? [বেরোবি-F. ১৯-২০]
A. সরীসৃপ B. হলুদ পোড়া
C. পরিস্থিতি D. সমুদ্রের স্বাদ **Ans C**

09. 'মাসি-পিসি' গল্পে শকুন কীসের প্রতীক? [বেরোবি-ক. ১৭-১৮; ইবি. ১৬-১৭]
A. অপশক্তির B. দীর্ঘশ্বাসের
C. হাহাকারের D. মন্বন্তরের **Ans D**

10. মাসি-পিসিকে কজন পেয়াদা কাছারি বাড়িতে নিয়ে যেতে এসেছিল? [বেরোবি খ ১৭-১৮]
A. দুজন B. তিনজন
C. পাঁচজন D. একজন **Ans B**

11. 'মাসি-পিসি' গল্পের মূল বিষয় কী? [বেরোবি-গ. ১৬-১৭]
A. সত্য-মিথ্যার দ্বন্দ্ব B. বিধবা-জীবনের সংকট
C. পুরুষতান্ত্রিক সমাজের বিপরীতে নারীর টিকে থাকার লড়াই
D. স্বামীর নির্মম নির্যাতনের শিকার আহ্লাদির করুণ পরিণতি **Ans C**

PART B ANALYSIS OF SCIENCE & TECHNOLOGY QUESTION

01. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের পৈতৃক বাড়ি কোন জেলায়? [বশেমুরবিপ্রবি, ১৭-১৮]
A. মানিকগঞ্জ B. গোপালগঞ্জ
C. বিক্রমপুর D. ভোলা **Ans C**

02. 'প্রাগৈতিহাসিক' গল্পটির রচয়িতা কে? [পাবিপ্রবি-গ. ১৭-১৮]
A. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর B. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
C. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় D. তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় **Ans C**

03. 'মাসি-পিসি' গল্পের খলনায়ক কে? [মাভাবিপ্রবি-ঘ. ১৬-১৭]
A. জগু B. কৈলেশ
C. কর্তাবাবু D. গোকুল **Ans D**

বায়ান্নর দিনগুলো- শেখ মুজিবুর রহমান ♦ গদ্য ♦

❖ লেখক পরিচিতি ❖

শিরোনাম	বিস্তারিত
জন্ম তারিখ	১৭ মার্চ, ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দে।
জন্মস্থান	টুঙ্গিপাড়া, গোপালগঞ্জ।
পেশা/ কর্মজীবন	
১৯৬৬ সালের ২০ মার্চ আওয়ামী লীগের সভাপতি নির্বাচিত।	
১৯৭১ সালের ১৭ এপ্রিল তাঁর অবর্তমানে তাঁকে রাষ্ট্রপতি করে মুজিবনগর সরকার গঠন।	
১৯৭২ সালের ১০ জানুয়ারি দেশে ফেরেন।	
১৯৭২ সালে ১২ জানুয়ারি স্বাধীন বাংলাদেশ সরকারের প্রধানমন্ত্রী নিযুক্ত।	
১৯৭৫ সালের ২৫ জানুয়ারি রাষ্ট্রপতির দায়িত্ব গ্রহণ।	
পুরস্কার ও সম্মাননা	
১৯৬৯ সালের ২৩ ফেব্রুয়ারি 'বঙ্গবন্ধু' উপাধিতে ভূষিত।	
উৎস পরিচিতি	"জাতির জনক বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের "বায়ান্নর দিনগুলো" তাঁর 'অসমাপ্ত আত্মজীবনী' (২০১২) গ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে।

❖ শব্দার্থে বায়ান্নর দিনগুলো ❖

- অনশন ধর্মঘট - কোনো ন্যায্য দাবি পূরণের লক্ষ্যে একটানা আহার বর্জনের সংকল্প।
- সুপারিনটেনডেন্ট - তত্ত্বাবধায়ক।
- ডেপুটি জেলার - উপ-কারাধ্যক্ষ।
- প্লুরিসিস - বক্ষব্যাধি।
- আমলাতন্ত্র - রাষ্ট্রীয় প্রশাসনে সরকারি কর্মচারীদের কর্তৃত্বমূলক ব্যবস্থা।
- রেডিওগ্রাম - বেতারবার্তা।
- প্রকোষ্ঠ - ঘর বা কুঠরি।
- উৎকণ্ঠা - ব্যাকুলতা।

❖ প্রশ্নোত্তরে বায়ান্নর দিনগুলো ❖

প্র: জেলখানায় কতজন অনশনের জন্য প্রস্তুত হচ্ছিল?- দুইজন।
প্র: শেখ মুজিবুর রহমানের সাথে আর কাকে জেলগেট আনা হয়েছিল?- মহিউদ্দিনকে।
প্র: কে বঙ্গবন্ধুর গলা জড়িয়ে পড়ে রইলো? জৈষ্ঠপুত্র কামাল। (শেখ কামাল)
প্র: শেখ মুজিবুর রহমানকে ঢাকা থেকে কোন জেলায় পাঠানো হয়?- ফরিদপুর।
প্র: নারায়ণগঞ্জ থেকে কয়টায় জাহাজ ছাড়ে?- এগারোটায়।
প্র: শেখ মুজিবুর রহমানকে ঢাকা থেকে নারায়ণগঞ্জ নেওয়া হয়েছিল কীসে করে?- ট্যাক্সিতে।
প্র: ঢাকা কারাগার থেকে ভিক্টোরিয়া পার্ক পর্যন্ত শেখ মুজিবুর রহমানকে কীসে করে নেওয়া হল?- বন্ধ ঘোড়ার গাড়িতে করে।
প্র: শেখ মুজিবুর রহমানকে নারায়ণগঞ্জ থেকে কোন ঘাটে আনা হয়েছিল?- গোয়ালন্দ ঘাট।
প্র: গোয়ালন্দ থেকে ফরিদপুর শেখ মুজিবুর রহমান কীসে আসে?- ট্রেনে।
প্র: মহিউদ্দিন কী রোগে ভুগছিল?- প্লুরিসিস।
প্র: শেখ মুজিবুর রহমান কয়টি চিঠি লিখেছেন?- চারটি।
প্র: কত তারিখে ফরিদপুরে শোভাযাত্রা চলে?- ২২ ফেব্রুয়ারি।
প্র: রেণু কে?- শেখ মুজিবুর রহমানের স্ত্রী।
প্র: শেখ মুজিবুর রহমানের অনশন মহিউদ্দিন ভাঙল কী দিয়ে?- দুই চামচ ডাবের পানি।
প্র: শেখ মুজিবুর রহমানের মুক্তির অর্ডার কীসে এসেছে?- রেডিওগ্রামে।
প্র: নুরুল আমিন কে ছিলেন?- তৎকালীন (পূর্ব বাংলার) মুখ্যমন্ত্রী।
প্র: শেখ মুজিবুর রহমান তাঁর 'আত্মজীবনী' কত সালে লেখা শুরু করেন?- ১৭ জানুয়ারি, ১৯৬৭ সাল।
প্র: বায়ান্নর দিনগুলো রচনায় কোন কোন যানবাহনের কথা উল্লেখ আছে?- ট্যাক্সি, ঘোড়ার গাড়ি, ট্রেন, নৌকা, জাহাজ।

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CamScanner

প্র: জেলের সুপারিনটেনডেন্ট ছিলেন = **আমীর হোসেন।**

প্র: তৎকালীন রাজবন্দীদের ডেপুটি জেলার ছিলেন = **মোখলেসুর রহমান**

প্র: নারায়ণগঞ্জ থেকে জাহাজ ছাড়ে = **বেলা ১১ টায়।**

প্র: সুবেদারের প্রশ্নের উত্তরে বঙ্গবন্ধু শুধু বলেছিল = **কিসমত।**

প্র: প্রথম জাহাজ না পাওয়ার পর তাঁরা জানতে পারলো আরেকটা জাহাজ ছেড়ে যাবে = **রাত ১ টায়।**

প্র: শেখ মুজিবুর রহমানের মুক্তির আদেশ কে এনেছিল?- **ডেপুটি জেলার।**

প্র: বঙ্গবন্ধু যে ফরিদপুর জেলে আছে এটা সে প্রথমে বলেছিল = **চায়ের দোকানদারকে।**

প্র: বঙ্গবন্ধু ইলেকশন ওয়াকার ইনচার্জ ছিলেন = **১৯৪৬ সালে।**

প্র: বঙ্গবন্ধু ও মহিউদ্দিন আহমদ অনশন ধর্মঘট শুরু করলে অবস্থা খারাপ হয়ে যাওয়ায় তাঁদের হাসপাতালে নেয়া হয় = **২ দিন পর।**

প্র: অনশন ধর্মঘট না ভাঙ্গায় বঙ্গবন্ধু ও মহিউদ্দিন আহমদকে জোর করে নাক দিয়ে খাওয়ানো শুরু করল = **৪ দিন পর।**

প্র: ১৯৫২ সালে ক্ষমতায় ছিল কোন দল?- **মুসলিম লীগ।**

প্র: বঙ্গবন্ধু ও মহিউদ্দিন আহমদ ইচ্ছা করে খেতেন = **কাগজি লেবুর রস দিয়ে লবণ পানি। (কারণ এতে কোনো ফুড ভ্যালু নেই)।**

প্র: "বাংলাদেশ আপনার কাছ থেকে অনেক কিছু আশা করে"- উক্তিটি = **সিভিল সার্জনের।**

প্র: বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের অবস্থা আরও খারাপ হয়ে পড়ল = **২৭ তারিখ।**

প্র: একজন কয়েদি বঙ্গবন্ধুর হাত পায়ে মালিশ করতে শুরু করল = **সরিষার তেল গরম করে।**

প্র: শেখ মুজিবকে দেখতে তার সহকর্মীরা কোথা থেকে আসে?- **গোপালগঞ্জ, খুলনা ও বরিশাল।**

প্র: বঙ্গবন্ধুর মুক্তির অর্ডার এসেছিল = **২৭ তারিখ রাত ৮ টায়।**

প্র: বঙ্গবন্ধুকে ডাবের পানি খাইয়ে অনশন ভাঙিয়ে দিল = **মহিউদ্দিন।**

প্র: মহিউদ্দিনকেও মুক্তি দেয়া হবে = **বঙ্গবন্ধুকে মুক্তি দেয়ার ১ দিন পর।**

প্র: বঙ্গবন্ধুকে জেলগেটে নিয়ে যাওয়া হল = **স্ট্রেচারে করে।**

প্র: বঙ্গবন্ধু বাসায় যাওয়ার পর তাঁর গলা জড়িয়ে ধরল = **হাসু (হাসিনা)।**

প্র: শাসক যখন শোষক হয় তখন দেশ ও জনগণের = **অমঙ্গল হয়।**

প্র: বঙ্গবন্ধুর কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম = **শেখ নাসের।**

প্র: ২১শে ফেব্রুয়ারি কোথায় গুলি চলেছিল?- **ঢাকা মেডিকেল কলেজ হোস্টেলে।**

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

STEP 01 ANALYSIS OF GST QUESTION

01. 'মানুষের যখন পতন আসে তখন পদে পদে ভুল হতে থাকে।' উক্তিটির মধ্যে শেখ মুজিবুর রহমানের চরিত্রের কোন পরিচয় পাওয়া যায়? [GST-A. 2022-2023]

A. প্রজ্ঞা
B. দূরদর্শিতা
C. দেশপ্রেম
D. শুভবুদ্ধি
Ans A

02. বঙ্গবন্ধু ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে কোন বিভাগে অধ্যয়ন করেন? [GST-A. 2020-21]

A. দর্শন
B. আইন
C. রসায়ন
D. ইংরেজি
Ans B

03. অসমাপ্ত আত্মজীবনীতে কত সাল পর্যন্ত শেখ মুজিবুর রহমানের জীবনের ঘটনাবলি স্থান পেয়েছে? [GST-B. ২০২১-২২]

A. ১৯৫৫
B. ১৯৫৮
C. ১৯৬৯
D. ১৯৭০
Ans A

04. বঙ্গবন্ধু ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে কোন বিভাগে অধ্যয়ন করেন? [GST-A. ২০২০-২১;ইবি-H. ১৬-১৭]

A. দর্শন
B. আইন
C. রসায়ন
D. ইংরেজি
Ans B

05. 'বায়ান্নর দিনগুলো'তে লেখকের সঙ্গে সহ-অনশনকারীর নাম কী? [GST-B. 2022-23]

A. খয়রাত হোসেন
B. আবদুর রশীদ
C. মহিউদ্দিন আহমদ
D. খান সাহেব ওসমান আলী
Ans C

06. ১৯৪৬ সালের নির্বাচনে শেখ মুজিবুর রহমান ফরিদপুরে কোন দায়িত্বে ছিলেন? [GST-B. 2022-23]

A. কমিশনার
B. ওয়ার্কার ইনচার্জ
C. পোলিং এজেন্ট
D. প্রিজাডিং অফিসার
Ans B

07. 'মানুষের যখন পতন আসে তখন পদে পদে ভুল হতে থাকে।' উক্তিটির মধ্যে শেখ মুজিবুর রহমানের চরিত্রের কোন পরিচয় পাওয়া যায়? [GST-A. 2022-23]

A. প্রজ্ঞা
B. দূরদর্শিতা
C. দেশপ্রেম
D. শুভবুদ্ধি
Ans B

08. 'বায়ান্নর দিনগুলো'র লেখক অনশন করেছিলেন? [GST-C. 2022-23]

A. মর্যাদার জন্য
B. বিনা বিচারে আটক রাখার প্রতিবাদে
C. ভাষা আন্দোলনের জন্য
D. নির্যাতনের প্রতিবাদে
Ans B

09. "...... যাই হোক না কেন আমরা অনশন ভাঙব না" এই উক্তিটি কার? [GST C ২০২১-২২]

A. খয়রাত হোসেন
B. কাজী নজরুল ইসলাম
C. শেখ মুজিবুর রহমান
D. মোখলেসুর রহমান
Ans C

10. 'বায়ান্নর দিনগুলো' তে বঙ্গবন্ধু কোন জেলে বন্দি অবস্থায় অনশন করেছিলেন? [GST-C. ২০২০-২১]

A. গোপালগঞ্জ
B. ফরিদপুর
C. ঢাকা
D. রাজশাহী
Ans B

PART A ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. শেখ মুজিবুর রহমান রচিত অসমাপ্ত আত্মজীবনী গ্রন্থটির প্রকাশক– [খুবি-B. ১৯-২০]

A. বঙ্গবন্ধু ফাউন্ডেশন
B. বাংলা একাডেমি
C. ইউনিভার্সিটি প্রেস লিমিটেড
D. জাতীয় সাহিত্য প্রকাশন
Ans C

02. জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের 'অসমাপ্ত আত্মজীবনী' প্রথম প্রকাশিত হয় কত সালে? [কুবি-ক. ১৮-১৯; জাবি-ক. ১৭-১৮]

A. ২০১১
B. ২০১২
C. ২০১৩
D. ২০১৪
Ans B

03. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান 'জুলিও কুরি' পদক পান কত সালে? [কুবি-খ. ১৮-১৯]

A. ১৯৭০
B. ১৯৭১
C. ১৯৭২
D. ১৯৭৩
Ans D

04. বঙ্গবন্ধু তাঁর অসমাপ্ত আত্মজীবনী' লেখা শুরু করেন কোন সালে? [ইবি-B. ১৯-২০]

A. ১৯৫২
B. ১৯৬৬
C. ১৯৬৭
D. ১৯৭১
Ans C

05. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান তাঁর 'অসমাপ্ত আত্মজীবনী' লেখা শুরু করেন কোন জেলে বন্দি অবস্থায়? [ইবি-১৭-১৮; ঢাবি-অধি$_{৭}$. ১৭-১৮]

A. ঢাকা সেন্ট্রাল জেলে
B. গাজীপুর জেলে
C. আগরতলা জেলে
D. লাহোর জেলে
Ans A

07. 'অসমাপ্ত আত্মজীবনী' গ্রন্থটির রচয়িতা কে? [জাককানইবি-ক. ১৭-১৮; বশেমুরবিপ্রবি-ঙ.১৭-১৮]

A. মাওলানা ভাসানী
B. তাজউদ্দিন আহমদ
C. এ কে ফজলুল হক
D. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান
Ans D

08. 'মুক্তি দিলে খাবো, না দিলে খাবো না। তবে আমার লাশ মুক্তিপেয়ে যাবে।' এখানে কাদের মুক্তির কথা বলা হয়েছে? [জাককানইবি-A. ১৯-২০]

A. রাজবন্দিদের মুক্তি
B. বাঙালিদের মুক্তি
C. শোষিতের মুক্তি
D. পাকিস্তানিদের মুক্তি
Ans A

09. 'বায়ান্নর দিনগুলো'তে প্রদত্ত কারাগারে অনশনরত বঙ্গবন্ধুর সঙ্গী কে ছিলেন? [জাককানইবি-A. ১৯-২০]

A. আবদুল তর্কবাগীশ
B. মহিউদ্দিন আহমদ
C. তাজউদ্দিন আহমদ
D. খান সাহেব ওসমান আলী
Ans B

10. ১৯৫২ সালের কত তারিখে বঙ্গবন্ধু কারাগার থেকে মুক্তি পান? [জাককানইবি-A. ১৯-২০]

A. ২২ ফেব্রুয়ারি
B. ২৬ ফেব্রুয়ারি
C. ২৪ ফেব্রুয়ারি
D. ২৮ ফেব্রুয়ারি
Ans D

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CS CamScanner

রেইনকোট- আখতারুজ্জামান ইলিয়াস ◆ গদ্য ◆

❖ লেখক পরিচিতি ❖

শিরোনাম	বিস্তারিত
জন্ম তারিখ	১২ জানুয়ারি, ১৯৪৩ খ্রীষ্টাব্দে।
জন্মস্থান	গোটিয়া, সাঘাটা, গাইবান্ধা।
পিতার নাম	বি.এম ইলিয়াস।
গল্পগ্রন্থ	অন্য ঘরে অন্য স্বর, খোঁয়ারি, দুধভাতে উৎপাত, দোজখের ওম, জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল।
উপন্যাস	চিলেকোঠার সেপাই (১৯৮৯), খোয়াবনামা (১৯৯৬)।
প্রবন্ধ গ্রন্থ	সংস্কৃতির ভাঙা সেতু (১৯৯৮)।
উৎস পরিচিতি	'রেইনকোট' গল্পটি প্রকাশিত হয় ১৯৯৫ সালে। পরে এটি লেখকের সর্বশেষ গল্পগ্রন্থ 'জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল' (১৯৯৭) গ্রন্থে সংকলিত হয়। এ গল্পের পাঠ গ্রহণ করা হয়েছে *আখতারুজ্জামান ইলিয়াস রচনাসমগ্র-১* থেকে।

❖ শব্দার্থে রেইনকোট ❖

জেনারেল স্টেটমেন্ট	- সাধারণ বিবৃতি।
আঁতাত	- পরস্পর বন্ধুত্ব বা সম্ভাব।
ঝমঝম	- জোরে বৃষ্টি পতনের শব্দ।
জাঁদরেল	- জবরদস্ত, মস্তবড়।
উচ্ছিষ্ট	- ভুক্তাবশেষ।
মিসক্রিয়ান্ট	- দুষ্কৃতিকারী।
সাবভার্সিভ অ্যাকটিভিটিজ	- রাষ্ট্র বিরোধী কার্যক্রম।
ট্রান্সপারেন্ট	- স্বচ্ছ।

❖ প্রশ্নোত্তরে রেইনকোট ❖

প্র: পূর্বদিকের জানালা ধরে দাঁড়ালে কী চোখে পড়ে?- **বিল আর ধানক্ষেত।**
প্র: 'রেইনকোট' গল্পে কোন ঋতুর উল্লেখ আছে?- **হেমন্ত**
প্র: কারা ইলেট্রিক ট্রান্সফার ফাটিয়ে দিয়েছে?- **মিসক্রিয়েন্টরা।**
প্র: কাকে এখন মিলিটারের কর্নেল বলা চলে?- **ইসহাককে।**
প্র: প্রিন্সিপালের পুরো নাম কী?- **ডক্টর আফাজ আহমদ**
প্র: মিন্টু কে?- **আসমার ভাই।**
প্র: মিসক্রিয়েন্ট কলেজে কি বেশে ঢুকেছিল?- **কুলির ছদ্মবেশে।**
প্র: মিন্টু কবে মগ বাজারের ফ্ল্যাট ছেড়ে যায়?- **জুনের ২৩ তারিখে।**
প্র: নুরুল হুদার মেয়ের বয়স কত?- **আড়াই বছর।**
প্র: নুরুল হুদার ছেলের বয়স কত?- **পাঁচ বছর।**
প্র: মোট কতটি আলমারি কলেজে আনা হয়েছে?- **১০ টি।**
প্র: মিসক্রিয়েন্টরা কলেজে কী বেশে ঢুকেছিল?- **কুলি।**
প্র: নুরুল হুদা কোন বিষয়ের লেকচারার ছিলেন?- **কেমিস্ট্রি।**
প্র: কলেজের জিমনেশিয়াম এখন কী হিসেবে ব্যবহৃত হচ্ছে?- **মিলিটারি ক্যাম্প।**
প্র: নুরুল হুদা বাস থেকে কোথায় নামে?- **নিউমার্কেটে।**
প্র: কলেজটা কাদের হাতে?-**মিলিটারির।**
প্র: মিন্টু কোথায় আছে তা জানে কে?- **নুরুল হুদা ও তার বউ।**
প্র: 'টু শব্দটি না করা' বাগধারাটির অর্থ কী?- **কোনো প্রতিবাদ না করা।**
প্র: নুরুল হুদা রাস্তায় বের হলে সব সময় ঠোঁটের ওপর রেডি রাখে = **পাঁচ কালেমা।**
প্র: নুরুল হুদা মাঝে মাঝে ভুলে যায় = **টুপি মাথায় দিতে।**
প্র: প্রিন্সিপ্যালের পিওনের নাম = **ইসহাক মিয়া।**
প্র: 'মিসক্রিয়ান্ট' শব্দের আভিধানিক অর্থ = **দুষ্কৃতিকারী।**
প্র: যে স্থানে মিলিটারি ক্যাম্প তা আগে ছিল = **কলেজের জিমন্যাশিয়াম।**
প্র: আব্দুস সাত্তার মৃধা প্রফেসর ছিলেন = **জিওগ্রাফির।**
প্র: নুরুল হুদার স্ত্রীর নাম = **আসমা।**
প্র: কোথায় কয়েকজন মানুষ অপেক্ষা করছে?- **আসাদগেট।**
প্র: সময় নাই অসময় নাই, আল্লাহর দরবারে কান্নাকাটি করে = **প্রিন্সিপ্যাল (পাকিস্তানের জন্য)।**
প্র: রেইনকোট গল্পে কোন কোন ডিপার্টমেন্টের উল্লেখ আছে?- **বোটানি, হিস্ট্রি, জিওগ্রাফি, ইংরেজি, কেমিস্ট্রি, উর্দু।**
প্র: পাকিস্তানকে বাঁচানোর জন্য সব স্কুল কলেজ থেকে শহিদ মিনার সরানোর প্রস্তাব করেছিল = **প্রিন্সিপ্যালকে।**
প্র: প্রিন্সিপ্যাল পাকিস্তানের শরীরের কাঁটার সাথে তুলনা করেছেন = **স্কুল কলেজের শহিদ মিনারকে।**
প্র: মিলিটারিরা গ্রামে গঞ্জে যেখানেই গিয়েছে, প্রথমেই কামান তাক করেছে = **শহিদ মিনারের দিকে।**
প্র: স্টেনগানওয়ালা ছোকরার দল চলে আসে = **নৌকায় করে।**
প্র: নুরুল হুদা রাস্তায় বেরিয়ে পরোয়া করে না = **রিকশার।**
প্র: রংপুর-দিনাজপুরের হাফের বেশি জায়গা স্বাধীন- এ খবর দিয়েছে = **বিবিসি।**
প্র: মিরপুরের বিল দিয়ে মুক্তিযোদ্ধারা এসেছিল = **২ নৌকা বোঝাই করে**
প্র: রেইনকোট গল্প কবে প্রকাশিত হয়?- **১৯৯৫ সালে।**
প্র: মিলিটারি আসার পর নুরুল হুদা কতবার বাড়ি বদল করে?-**৪বার।**
প্র: ক্লাস বন্ধ থাকলেও মাস্টারদের কলেজে আসতে হয় কেন?- **হাজিরা দিতে।**
প্র: নৌকা বোঝাই মুক্তিযোদ্ধারা খতম করে = **৫ জন খানসেনাকে।**
প্র: নুরুল হুদা সাধারণত নিয়মিত পড়ে = **জুমার নামাজ।**
প্র: নুরুল হুদা বাস থেকে নেমে যায় = **নিউ মার্কেটের সামনে।**
প্র: আলমারিগুলো নিয়ে আসা হয়েছিল = **ঠেলাগাড়িতে করে।**
প্র: মিলিটারি তাকে খেতে দেয় = **পাউরুটি ও দুধ।**
প্র: রেইনকোট গল্পের প্রেক্ষাপট কী?- **মুক্তিযুদ্ধ।**

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

STEP 01 ANALYSIS OF GST QUESTION

01. পাকিস্তান সরকার ও পাকবাহিনী মুক্তিযোদ্ধাদের অবজ্ঞা করার জন্য কোন শব্দটি ব্যবহার করত? [GST-A. 2022-2023]
A. মিসক্রিয়ান্ট B. মুক্তি
C. গেরিলা D. বেঙ্গল ফোর্স **Ans A**

02. 'ক্র্যাক ডাউনের রাত' বলতে ১৯৭১ সালের কোন রাতকে বলা হয়েছে? [GST-B. 2022-23]
A. ২৬ মার্চ B. ২৫ মার্চ
C. ১৪ ডিসেম্বর D. ১৬ ডিসেম্বর **Ans B**

03. 'রেইনকোট' গল্পে নুরুল হুদা কোন বিষয়ের লেকচারার? [GST-B. 2022-23]
A. জিওগ্রাফি B. বোটানি
C. হিস্ট্রি D. কেমিস্ট্রি **Ans D**

04. 'আব্বুকে ছোটমামার মতো দেখাচ্ছে। আব্বু তা হলে মুক্তিবাহিনী। তাই না?' এখানে আব্বুর নাম কী? [GST-B. ২০২১-২২]
A. সাত্তার মৃধা B. নুরুল হুদা
C. আফাজ আহমদ D. নূরুল আহমদ **Ans B**

PART A ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. আখতারুজ্জামান ইলিয়াস কোথায় জন্মগ্রহণ করেন? [বেরোবি-ক. ১৭-১৮]
A. বগুড়ায় শেরপুর B. রংপুরের পীরগাছা
C. বগুড়ার নারুলি D. নওগাঁর আত্রাই **Ans C**

02. 'দোজখের ওম' আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের কী জাতীয় রচনা? [বেরোবি-ক. ১৬-১৭]
A. উপন্যাস B. প্রবন্ধ
C. গল্পগ্রন্থ D. নাটক **Ans C**

03. 'রেইনকোট' গল্পটি কার রচনা? [জাককানইবি-ক. ১৮-১৯; রাবি-গ. ১৭-১৮; বেরোবি-খ. ১৭-১৮]
A. আখতারুজ্জামান ইলিয়াস B. মোপাসাঁ
C. শওকত আলী D. শওকত ওসমান **Ans A**

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CS CamScanner

04. 'রেইনকোট' গল্পে পাকিস্তানের শরীরের কাটা বলা হয়েছে কাকে? [জবি-ক. ১৭-১৮]
A. মুক্তিবাহিনীকে B. পুলিশ বাহিনীকে
C. শহিদ মিনারকে D. হাসপাতালকে
Ans C

05. 'রেইনকোট' গল্পে কোন ভাবের প্রতিফলন ঘটেছে? [জবি-চ. ১৬-১৭]
A. গভীর আস্থা B. প্রতিকূল পরিবেশ
C. বর্ষাকাল D. সাহস ও দেশপ্রেম
Ans D

06. 'ফওরন' শব্দের অর্থ কী? [ইবি-খ. ১৭-১৮]
A. ফরমান B. তাড়াতাড়ি
C. ধীরস্থির D. ফরিয়াদি
Ans B

07. 'রেইনকোট' গল্পটি কত সালে প্রকাশিত হয়? [ইবি-খ. ১৭-১৮]
A. ১৯৯৫ B. ১৯৯৭
C. ১৯৯৪ D. ১৯৮৫
Ans A

08. 'রেইনকোট' গল্পে কোন অঞ্চলে মুক্তিযুদ্ধের কথা বলা হয়েছে? [বেরোবি-A ১৯-২০]
A. ঢাকা B. সিলেট
C. কুমিল্লা D. ফরিদপুর
Ans A

09. 'রেইনকোট' গল্পে ব্যবহৃত রেইনকোটটি কার? [বেরোবি-ক. ১৭-১৮]
A. আবদুস সাত্তারের B. আফাজ আহমেদ
C. কর্নেল সাহেবের D. মুক্তিযোদ্ধা মিন্টুর
Ans D

10. 'রেইনকোট' গল্পটি কোন গ্রন্থ থেকে সংকলিত? [বেরোবি-ক. ১৭-১৮]
A. খোয়ারি B. দুধভাতে উৎপাত
C. দোজখের ওম D. জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল
Ans D

11. 'রেইনকোট' গল্পে কোন ঋতুর কথা উল্লেখ করা হয়েছে? [বেরোবি-গ. ১৬-১৭]
A. শীত B. বর্ষা
C. হেমন্ত D. শরৎ
Ans BC

12. 'রেইনকোট' গল্পের কথক কে? [বেরোবি-খ. ১৬-১৭]
A. লেখক B. আবদুস সাত্তার মৃধা
C. নুরুল হুদা D. প্রিন্সিপাল
Ans C

13. 'আমার নাম? সত্যিই বলেছে? আমার নাম বলেছে?' 'রেইনকোট' গল্পে উক্তিটি কার? [জাককানইবি-A. ১৯-২০]
A. আবদুস সাত্তার B. নুরুল হুদা
C. মিন্টু D. আফাজ আহমদ
Ans B

14. কলেজের জিমন্যাশিয়াম 'রেইনকোট' গল্পে কী হিসেবে ব্যবহৃত হয়? [বেরোবি-ক. ১৭-১৮]
A. পিওনের বাসা B. মিলিটারি ক্যাম্প
C. মুক্তিবাহিনীর ক্যাম্প D. অধ্যক্ষের বাসা
Ans B

15. 'রেইনকোট' প্রতীকটি গল্পে কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে? [বেরোবি-খ. ১৭-১৮]
A. যুদ্ধ ও নিপীড়ন B. গেরিলা আক্রমণ
C. উষ্ণতা, সাহস ও দেশপ্রেম D. দেশপ্রেম ও আনুগত্য
Ans C

PART (B) ANALYSIS OF SCIENCE & TECHNOLOGY QUESTION

01. 'দুধভাতে উৎপাত' গল্পগ্রন্থের রচয়িতা কে? [পাবিপ্রবি-গ. ১৭-১৮]
A. শওকত ওসমান B. আখতারুজ্জামান ইলিয়াস
C. কাজী নজরুল ইসলাম D. হাসান আজিজুল হক
Ans B

02. 'রেইনকোট' গল্পে প্রিন্সিপালের নাম কী? [যবিপ্রবি-খ. ১৭-১৮]
A. প্রফেসর আকবর সাজিদ B. আখতারুজ্জামান ইলিয়াস
C. প্রফেসর নুরুল হুদা D. ড. আফাজ আহমদ
Ans D

03. 'রেইনকোট' গল্পে বর্ণনা করা হয়েছে- [পাবিপ্রবি-খ. ১৭-১৮]
A. মুক্তিযুদ্ধের শুরুর পর্যায় B. মুক্তিযুদ্ধের শেষের পর্যায়
C. মুক্তিযুদ্ধের মধ্যবর্তী পর্যায় D. ৭৫-পরবর্তী পর্যায়
Ans B

04. 'রেইনকোট' গল্পের মূল প্রতিপাদ্য- [পাবিপ্রবি-ঙ. ১৬-১৭]
A. ভাষা আন্দোলন B. মুক্তিযুদ্ধ
C. গণঅভ্যুত্থান D. গণহত্যা
Ans B

সোনার তরী- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ◆ পদ্য ◆

❖ শব্দার্থে সোনার তরী ❖

গরজে — গর্জন করে।
ভারা ভারা — 'ভারা' অর্থ ধান রাখার পাত্র। এরকম পাত্রের সমষ্টি বোঝাতে এখানে ব্যবহৃত হয়েছে।
ক্ষুরধারা — ক্ষুরের মতো ধারালো যে প্রবাহ বা স্রোত।
খরপরশা — ধারালো বর্শা। এখানে ধারালো বর্শার মতো।
আমি — সাধারণ অর্থে কৃষক। প্রতীকী অর্থে শিল্পস্রষ্টা কবি।
আমি একেলা — কৃষক কিংবা শিল্পস্রষ্টা কবির নিঃসঙ্গ অবস্থা।
থরে বিথরে — স্তরে স্তরে, সুবিন্যস্ত করে।
আমার সোনার ধান — কৃষকের শ্রেষ্ঠ ফসল। ব্যঞ্জনার্থে শিল্পস্রষ্টা কবির সৃষ্টিসম্ভার।

❖ প্রশ্নোত্তরে সোনার তরী ❖

প্রঃ 'সোনার তরী' কোন ধরনের কবিতা- একটি রূপকধর্মী চিরায়ত কবিতা।
প্রঃ রাশি রাশি সোনার ধান কেটে কে অপেক্ষমাণ?-এক কৃষক।
প্রঃ সোনার ধান নিয়ে তরী কোথায় চলে যায়?-অজানা দেশে।
প্রঃ 'সোনার তরী' কবিতায় মূলত কী অন্তর্লীন হয়ে আছে?-একটি জীবনদর্শন।
প্রঃ 'সোনার তরী' কবিতায় কূলে একা বসে আছে কে?- কৃষক।
প্রঃ 'ওগো তুমি কোথা যাও কোন বিদেশে'-এখানে 'তুমি' কে?-মাঝি।
প্রঃ ভরা নদীর স্রোতের ধারা কেমন?- ক্ষুরধারা।
প্রঃ 'কালস্রোতের কাছে মানুষের কোনো মূল্য নেই।'-এ বিষয়টির প্রতিফলন ঘটেছে কোন পঙ্ক্তিতে –শূন্য নদীর তীরে রহিনু পড়ি।
প্রঃ মহাকালের চিরন্তন স্রোতে মানুষ কী এড়াতে পারে না?-অনিবার্য বিষয়কে।
প্রঃ মাঝিকে চেনা মনে করে কৃষক উদ্বেলিত হয় ওঠে কেন?- আশার আনন্দে।
প্রঃ কৃষকের প্রত্যাশা পূরণ না হওয়ার কারণ- নৌকায় ঠাঁই না পাওয়া।
প্রঃ সোনার তরী কবিতায় গ্রামখানি কীসে ঢাকা?- মেঘে ঢাকা।

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

STEP 01 ANALYSIS OF GST QUESTION

01. 'তরুছায়ামসী-মাখা'-এই শব্দবন্ধে 'মসী' কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে? [GST-B. 2022-23]
A. ছুরি B. কলম
C. কালো রং D. সবুজাভ
Ans C

02. 'আমারি সোনার ধানে গিয়েছে ভরি।' –এখানে 'সোনার ধান' কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে? [GST-B. 2022-23]
A. তুচ্ছার্থে B. বৃহদর্থে
C. ব্যঞ্জনার্থে D. সাধারণ অর্থে
Ans C

PART (A) ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. রবীন্দ্রনাথের কাব্যগ্রন্থ নয় কোনটি? [জাককানইবি-ঘ.১৭-১৮]
A. বলাকা B. সোনার তরী
C. শেষের কবিতা D. পুনশ্চ
Ans C

02. সাহিত্যের কোন শাখায় রবীন্দ্রনাথের পদচারণা নেই? [ইবি B ১৯-২০]
A. কাব্য B. নাটক
C. গল্প D. মহাকাব্য
Ans D

03. কোন প্রতিষ্ঠান রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে নোবেল পুরস্কার দিয়েছিল? [ইবি B ১৩-১৪]
A. ইন্ডিয়ান সোসাইটি B. লন্ডন লিটারেরি সোসাইটি
C. সুইডিশ অ্যাকাডেমি D. প্যারিস অকাডেমি
Ans C

04. 'ভানুসিংহ ঠাকুর' কার ছদ্মনাম? [ইবি C ১৩-১৪]
A. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় B. প্রমথ চৌধুরী
C. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর D. কাজী নজরুল ইসলাম
Ans C

POLL MASTER
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CamScanner

05. সোনার তরী কবিতায় দ্বিরুক্ত শব্দ কতবার ব্যবহার করা হয়েছে? [ইবি B ১৩-১৪]
A. তিন B. পাঁচ
C. সাত D. আট Ans A

06. কোনটি রবীন্দ্রনাথের রচনা নয়? [ইবি B ১৩-১৪]
A. কালান্তর B. পঞ্চভূত
C. বিসর্জন D. গৃহদাহ Ans D

07. 'সোনার তরী' কবিতার 'মাঝি' কিসের প্রতীক? [কুবি B ১৩-১৪; ববি A ১২-১৩]
A. মহাকালের B. সকালের
C. রাত্রিকালের D. বিকালের Ans A

08. 'সোনার তরী' কবিতার তরী বেয়ে আসা মাঝি কীসের প্রতীক? [ববি A ১২-১৩]
A. কালস্রোতের প্রতীক B. সৌন্দর্যের প্রতীক
C. মহাকালের প্রতীক D. অভিযাত্রিক-এর প্রতীক Ans C

09. 'সোনার তরী' কবিতায় বাংলা কোন মাসের নাম উল্লেখ আছে? [ববি-A. ১২-১৩]
A. আষাঢ় B. শ্রাবণ
C. ভাদ্র D. আশ্বিন Ans B

PART B ANALYSIS OF SCIENCE & TECHNOLOGY QUESTION

01. 'শেষের কবিতা' উপন্যাস হলে 'শেষলেখা' কী? [বশেমুরবিপ্রবি F ১৭-১৮]
A. উপন্যাস B. কাব্যগ্রন্থ
C. ছোটগল্প D. নাটক Ans B

02. 'দেখে যেন মনে হয় চিনি উহারে' চরণটির রচয়িতা কে? [বশেমুরবিপ্রবি G ১৭-১৮]
A. কাজী নজরুল ইসলাম B. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
C. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ D. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর Ans D

03. 'এক খানি ছোট খেত আমি একেলা' চরণটি কার রচনা থেকে নেয়া? [বশেমুরবিপ্রবি F ১৩-১৪]
A. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর B. জসীমউদ্দীন
C. সুফিয়া কামাল D. জীবনানন্দ দাস Ans A

04. বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর এর জন্ম তারিখ কোনটি? [হাবিপ্রবি-C. ১৩-১৪]
A. ২৫ বৈশাখ B. ২২ শ্রাবণ
C. ১১ জ্যৈষ্ঠ D. ১২ ভাদ্র Ans A

05. 'সকলি দিলাম তুলে ---।' এ কবিতাংশের শূন্যস্থানে কী বসবে? [পাবিপ্রবি-B. ১৯-২০]
A. নৌকা ভরে B. নদীর তীরে
C. থরে বিথরে D. করুণা করে Ans C

06. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'সোনার তরী' কোথায় বসে লেখা? [পাবিপ্রবি-C. ১৭-১৮]
A. শিলাইদহ B. পতিসর
C. শাহজাদপুর D. জোড়াসাঁকো Ans A

বিদ্রোহী- কাজী নজরুল ইসলাম ◆ পদ্য ◆

❖ শব্দার্থে বিদ্রোহী ❖

টর্পেডো– ডুবোজাহাজ থেকে নিক্ষেপযোগ্য এক ধরনের অস্ত্র।
শির– মস্তক বা মাথা।
নেহারি– প্রত্যক্ষ করে।
চিরদুর্দম– দমন করা যায় না এমন।
বাঁশের বাঁশরী– শ্রীকৃষ্ণের হাতে বাঁশের বাঁশি (প্রেমের প্রতীক)।
ইন্দ্রাণী-সুত– ইন্দ্রের স্ত্রী ইন্দ্রাণী বা শচী। তার পুত্রের নাম জয়ন্ত।
চেঙ্গিস– বিখ্যাত দ্বিগ্বীজয়ী মঙ্গোলীয় সেনাপতি।
ক্ষ্যাপা দুর্বাসা– একজন ক্ষ্যাপা মুনি।
রৌদ্র-রুদ্র– সূর্যের উত্তপ্ত কিরণ।
মরু-নির্ঝর– মরুভূমির ঝরনা।
হাবিয়া দোজখ– সাতটি দোজখের একটি।
পরশুরাম– বিষ্ণুর ষষ্ঠ অবতার।
রণ ক্লান্ত– যুদ্ধে ক্লান্ত।

❖ প্রশ্নোত্তরে বিদ্রোহী ❖

প্র: 'বিদ্রোহী' কবিতায় কততম নরকের কথা বলা হয়েছে? -সপ্তম নরকের।
প্র: প্রথম লাইন- বল বীর-
প্র: শেষ লাইন- বিশ্ব ছাড়ায়ে উঠিয়াছে একা চির-উন্নত শির!
প্র: ডুবোজাহাজ থেকে নিক্ষেপণযোগ্য অস্ত্রকে বলে?- টর্পেডো।
প্র: 'বিদ্রোহী' কবিতায় বিদ্রোহী-বাহী কে?-কবি নিজে।
প্র: 'একহাতে বাঁকা বাঁশের বাঁশরী আর হাতে রণ-তূর্য-এখানে কবি কাজী নজরুল ইসলামের কোন সত্তাটি প্রকাশ পেয়েছে?- প্রেম ও দ্রোহ।
প্র: কবি নিজ ব্যতীত অন্য কাউকে কী করেন না?-কুর্নিশ।
প্র: ভারতীয় পুরাণের কোপণ-স্বভাববিশিষ্ট মুনির নাম কী?-দুর্বাসা।
প্র: কবি নিজেকে কার বাঁশি হিসেবে পরিচয় দিয়েছেন?-অর্ফিয়াসের।
প্র: পঞ্চ-পাণ্ডবের দ্বিতীয় পাণ্ডব কে?-ভীম।
প্র: পৌরাণিক কাহিনি অনুসারে বিষ্ণুর হাত কয়টি?-চারটি।
প্র: 'নিদাঘ' বলকে কী বোঝানো হয়েছে?-গ্রীষ্ম।
প্র: গ্রিক পুরাণের গানের দেবতা কে?- অর্ফিয়াস।
প্র: 'বিদ্রোহী' কবিতা কোন ছন্দে রচিত?-মাত্রাবৃত্ত।
প্র: পাঠ্য বইয়ে বিদ্রোহী কবিতার কতটি পঙ্ক্তি আছে?- ৫৬টি।

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

STEP 01 ANALYSIS OF GST QUESTION

01. সম্প্রতি কাজী নজরুল ইসলামের কোন কবিতার শতবর্ষ উদ্‌যাপিত হয়েছে? [GST-A. 2021-22]
A. নারী B. কামাল পাশা
C. বিদ্রোহী D. আনন্দময়ীর আগমনে Ans C

02. দেশের মঙ্গলের জন্য কাজী নজরুল ইসলাম কী নিয়ে পথে বের হয়েছিলেন? [GST-A. 2022-23]
A. লাল পতাকা B. বিদ্রোহের ঝাণ্ডা
C. গান ও কবিতা D. আগুনের ঝান্ডা Ans D

03. 'মহা-বিদ্রোহী রণ-ক্লান্ত/ আমি সেই দিন হব শান্ত' এখানকার 'ক্লান্ত' ও 'শান্ত' শব্দদ্বয়ের প্রয়োগকে কী বলা হয়? [GST-C. 2022-23]
A. উপমা B. রূপক
C. যমক D. অন্ত্যমিল Ans D

PART A ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. কাজী নজরুল ইসলাম রচিত গল্পগ্রন্থ কোনটি? [জবি E ১৭-১৮]
A. কুহেলিকা B. রিক্তের বেদন
C. বাঁধন-হারা D. রুদ্র-মঙ্গল Ans B

02. কবি কাজী নজরুল ইসলাম লেটো দলের জন্য কী রচনা করতেন? [জবি চ ১৬-১৭]
A. পালাগান B. কবিতা
C. নাটক D. উপন্যাস Ans A

03. কবি কাজী নজরুল ইসলামের জন্ম ও মৃত্যু সন– [জবি ঘ ১১-১২]
A. ১৮৯৯-১৯৭৪ B. ১৮৯৮-১৯৭৫
C. ১৮৯৯-১৯৭৬ D. ১৮৯৯-১৯৭৭ Ans C

04. 'অগ্নি-বীণা' কাব্যগ্রন্থে সংকলিত প্রথম কবিতা কোনটি? [ইবি B ১৯-২০]
A. প্রলয়োল্লাস B. ধূমকেতু
C. বিদ্রোহী D. অগ্রপথিক Ans A

05. নিচের কোনটি শোক কবিতার (Elegy) উদাহরণ নয়? [ইবি H ১৩-১৪]
A. স্মরণ B. ২২ শ্রাবণ ১৩৪৮
C. কবর D. জীবন-বন্দনা Ans D

06. 'অগ্নী-বীণা' কাব্যগ্রন্থ সংকলিত প্রথম কবিতা কোনটি? [যবি-B. ১৯-২০]
A. অগ্নি-বীণা: ১৯২২ B. চক্রবাক: ১৯২৯
C. সাম্যবাদী: ১৯২৫ D. বিষের বাঁশি: ১৯৪২ Ans A

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CamScanner

07. কোন কবিতাটি কাজী নজরুল ইসলামের নয়? [খুবি ক ১০-১১]
A. প্রলয়োল্লাস
B. চৈতী হাওয়া
C. মানুষ
D. আকাশলীনা
Ans D

08. 'ফণিমনসা' কাব্যের রচয়িতা কে? [বেরোবি B ১৭-১৮]
A. কাজী নজরুল ইসলাম
B. আহসান হাবীব
C. সিকান্দার আবু জাফর
D. হাসান হাফিজুর রহমান
Ans A

09. কাজী নজরুল ইসলামের কত সালে বাঙালি পল্টনে যোগ দেন? [বেরোবি A ১৩-১৪]
A. ১৯১৭
B. ১৯১৯
C. ১৯২২
D. ১৯২৬
Ans A

10. কোনটি কাজী নজরুল ইসলামের রচিত কাব্যগ্রন্থ নয়? [জাককানইবি-AP. ১৮-১৯]
A. সর্বহারা
B. ঝড়
C. কারাগার
D. ছায়ানট
Ans C

11. নজরুলের কোন গ্রন্থটি নিষিদ্ধ হয়েছিল- [জাককানইবি D ১৭-১৮]
A. বাঁধন-হারা
B. ব্যথার দান
C. বিষের বাঁশি
D. অগ্নি-বীণা
Ans C

12. কাজী নজরুল ইসলামের 'ব্যথার দান' কী জাতীয় রচনা? [জাককানইবি D ১৭-১৮]
A. উপন্যাস
B. গল্পগ্রন্থ
C. আত্মজীবনীমূলক রচনা
D. কাব্যগ্রন্থ
Ans B

13. কাজী নজরুল ইসলাম কত সালে ত্রিশালে আসেন? [জাককানইবি A ১৩-১৪]
A. ১৯১২
B. ১৯১৪
C. ১৯১৬
D. ১৯১৮
Ans B

14. নজরুলের প্রথম উপন্যাস কোনটি? [কুবি A ১৩-১৪]
A. ব্যথার দান
B. লালসালু
C. বাঁধন-হারা
D. রূপালী বাংলা
Ans C

15. নিচের কোনটি নজরুলের রচনা নয়? [ববি খ ১১-১২]
A. মরু-ভাস্কর
B. প্রলয়-শিখা
C. প্রলয়-ক্ষুধা
D. রুদ্র-মঙ্গল
Ans C

PART B ANALYSIS OF SCIENCE & TECHNOLOGY QUESTION

01. 'শিউলিমালা' কাজী নজরুল ইসলামের কোন ধরনের রচনা? [শাবিপ্রবি A ১৯-২০]
A. কবিতা
B. সঙ্গীত
C. উপন্যাস
D. ছোটগল্প
E. নাটক
Ans D

02. কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত রচনার নাম কী? [যবিপ্রবি D ১৭-১৮]
A. সঞ্চয়িতা
B. অগ্নি-বীণা
C. বাউন্ডেলের আত্মকাহিনী
D. বিদ্রোহী
Ans C

03. কাজী নজরুল ইসলামের সর্বাধিক জনপ্রিয় কাব্যগ্রন্থ কোনটি? [হাবিপ্রবি G ১৫-১৬]
A. অগ্নি-বীণা
B. বিষের বাঁশি
C. চক্রবাক
D. সিন্ধু-হিন্দোল
Ans A

04. 'মরুভাস্কর' কার লেখা? [হাবিপ্রবি C ১৩-১৪]
A. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
B. কাজী নজরুল ইসলাম
C. আবু জাফর
D. হুমায়ুন আহমেদ
Ans B

05. কাজী নজরুল ইসলাম রচিত উপন্যাস কোনটি? [হাবিপ্রবি E ১৩-১৪]
A. অগ্নি-বীণা
B. ধূমকেতু
C. মৃত্যু-ক্ষুধা
D. চক্রবাক
Ans C

06. কাজী নজরুল ইসলামের জন্মতারিখ কোনটি? [হাবিপ্রবি E ১৩-১৪]
A. ২২ শ্রাবণ
B. ১১ জ্যৈষ্ঠ
C. ২৫ বৈশাখ
D. ১২ ভাদ্র
Ans B

07. কাজী নজরুল ইসলামের 'কাণ্ডারী হুঁশিয়ার' কবিতাটি কোন কাব্যের অন্তর্গত? [বশেমুরবিপ্রবি E ১৭-১৮]
A. অগ্নি-বীণা
B. ফণীমনসা
C. ছায়ানট
D. সর্বহারা
Ans D

08. 'ধূমকেতু' কোন কবির ছদ্মনাম? [বশেমুরবিপ্রবি F ১৭-১৮]
A. জসীমউদ্দীন
B. বুদ্ধদেব বসু
C. কাজী নজরুল ইসলাম
D. শামসুর রাহমান
Ans C

প্রতিদান- জসীমউদ্দীন ♦ পদ্য ♦

❖ কবি পরিচিতি ❖

শিরোনাম	বিস্তারিত
জন্ম.	১লা জানুয়ারি ১৯০৩ সালে। ফরিদপুরের তাম্বুলখানা গ্রামে মাতুলালয়ে।
উপাধি	পল্লিকবি।
উপন্যাস	বোবাকাহিনী।
কাব্যগ্রন্থ	রাখালী (১৯২৭), সকিনা, নকসী কাঁথার মাঠ, সোজনবাদিয়ার ঘাট, ধানক্ষেত, এক পয়সার বাঁশি, বালুচর, রূপবতী, সুচয়নী, মা যে জননী কান্দে, মাটির কান্না।
আত্মজীবনী	যাঁদের দেখেছি, ঠাকুর বাড়ির আঙ্গিনায়, জীবনকথা।
ভ্রমণকাহিনী	চলে মুসাফির, যে দেশে মানুষ বড়, হলদে পরীর দেশ।
শিশুতোষ	ডালিমকুমার, হাসু, এক পয়সার বাঁশি।
মৃত্যু	১৯৭৬ সালে ঢাকায় মৃত্যুবরণ করেন।

❖ শব্দার্থে প্রতিদান ❖

যেবা — যে। যিনি।
বিরাগী — নিস্পৃহ, উদাসীন।
দীঘল রজনী — দীর্ঘ রাত।
ঘুম যে হরেছে — নির্ঘুম রাত কাটানোর কথা বলা হয়েছে।
বিষে-ভরা বাণ — কটু কথা। হিংসাত্মক ভাষা।
সোহাগ — আদর। ভালোবাসা।
মালঞ্চ — ফুলের বাগান।
নিঠুরিয়া — নিষ্ঠুর। নির্দয়।
ঠাঁই — স্থান। আশ্রয়।
নিরন্তর — নিয়ত, অবিরাম।

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

❖ প্রশ্নোত্তরে প্রতিদান ❖

প্র: প্রথম লাইন- আমার এ ঘর ভাঙিয়াছে যেবা আমি বাঁধি তার ঘর।
প্র: শেষ লাইন- আপন করিতে কাঁদিয়া বেড়াই যে মোরে করেছে পর।
প্র: জসীমউদ্দীনের কোন কাব্যটি বিভিন্ন ভাষায় অনূদিত হয়েছে?- নকসী কাঁথার মাঠ।
প্র: 'প্রতিদান' কবিতায় কার ঘর ভাঙার কথা বলা হয়েছে-কবির
প্র: 'বিবাগী' শব্দের অর্থ কী?-উদাসীন।
প্র: 'আমার এ ঘর ভাঙিয়াছে যেবা আমি বাঁধি তার ঘর'-এ পঙ্ক্তিতে কী বোঝানো হয়েছে?-সর্বংসহা মনোভাব।
প্র: 'প্রতিদান' কবিতার প্রথম স্তবকে চরণ সংখ্যা কতটি?-৬টি।
প্র: 'প্রতিদান' কবিতার প্রথম স্তবকে কবি কী বাঁধতে চেয়েছেন?- ঘর
প্র: কবির কণ্ঠে কিসের বিপরীতে প্রীতিময় পরিবেশ সৃষ্টি হয়েছে?-প্রতিশোধ-প্রতিহিংসার।
প্র: কবি কাকে ক্ষমা করে দিয়েছেন?-অনিষ্টকারীকে।
প্র: প্রতিদান কবিতায় কতটি পঙ্ক্তি আছে?-১৮টি।

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

STEP 01 ANALYSIS OF GST QUESTION

01. 'প্রতিদান' কবিতার মূল প্রতিপাদ্য কী? [GST-B. 2022-23]
A. ব্যক্তিস্বার্থ
B. পরার্থপরতা
C. আত্মগ্লানি
D.প্রকৃতি-বন্দনা
Ans B

CS CamScanner

PART (A) ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. জসীমউদ্‌দীনকে সম্মানসূচক ডি.লিট উপাধি প্রদান করে কোন বিশ্ববিদ্যালয়? [জবি খ ১০-১১]
A. কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় B. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়
C. রবীন্দ্র ভারতী বিশ্ববিদ্যালয় D. বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয় **Ans C**

02. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে কিছুকাল অধ্যাপনা করেছেন যে কবি– [জবি খ ১২-১৩]
A. বেগম সুফিয়া কামাল B. শামসুর রাহমান
C. জসীমউদ্‌দীন D. বুদ্ধদেব বসু **Ans C**

03. কোন কবির নামানুসারে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের একটি ছাত্রাবাসের নামকরণ হয়েছে? [জবি ঘ ০৮-০৯]
A. শামসুর রাহমান B. সুধীন্দ্রনাথ দত্ত
C. জসীমউদ্‌দীন D. গোলাম মোস্তফা **Ans C**

04. পল্লিকবি কার অভিধা? [জবি ঘ ০৬-০৭]
A. সুধীন্দ্রনাথ দত্ত B. জসীমউদ্‌দীন
C. শামসুর রাহমান D. বুদ্ধদেব বসু **Ans B**

05. 'বোবা কাহিনী' কোন শ্রেণির রচনা? [খুবি খ ০৬-০৭]
A. গল্প B. কবিতা
C. প্রবন্ধ D. উপন্যাস **Ans B**

06. 'এক পয়সার বাঁশি' কাব্যের রচয়িতা কে? [ইবি গ ০৭-০৮]
A. জসীমউদ্‌দীন B. কাজী নজরুল ইসলাম
C. কায়কোবাদ D. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর **Ans A**

07. কোন কবিতাটি কবির ছাত্রাবস্থায় মাধ্যমিক স্তরের পাঠ্যতালিকাভুক্ত হয়? [ইবি গ ০৭-০৮]
A. আঠারো বছর বয়স B. বাংলাদেশ
C. কবর D. বঙ্গভাষা **Ans C**

08. জসীমউদ্‌দীন সরকারের কোন বিভাগে উচ্চ পদে আসীন ছিলেন? [জাককানইবি A ১৩-১৪]
A. শিক্ষা বিভাগে B. অর্থ বিভাগে
C. প্রচার ও জনসংযোগ বিভাগ D. বিচার বিভাগে **Ans C**

PART (B) ANALYSIS OF SCIENCE & TECHNOLOGY QUESTION

01. 'মা যে জননী কান্দে' গ্রন্থের রচয়িতা– [পাবিপ্রবি ১৩-১৪]
A. কাজী নজরুল ইসলাম B. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
C. জসীমউদ্‌দীন D. শামসুর রাহমান **Ans C**

POLL MACHINE
Preparation and Practice ... for effective delivery

তাহারেই পড়ে মনে- সুফিয়া কামাল ◆ পদ্য ◆

❖ লেখক পরিচিতি ❖

শিরোনাম	বিস্তারিত
কবি পরিচিতি	২০ জুন ১৯১১ বরিশাল জেলার শায়েস্তাবাদ গ্রামে মাতামহ সৈয়দ মুয়াজ্জেম হোসেন চৌধুরীর গৃহে জন্মগ্রহণ করেন।
কাব্য গ্রন্থ	সাঝের মায়া, মায়া কাজল, উদাত্ত পৃথিবী, মন ও জীবন, মৃত্তিকার ঘ্রাণ।
গল্প গ্রন্থ	কেয়ার কাঁটা।
ভ্রমণকাহিনী	সোভিয়েতের দিনগুলি (১৯৬৮)।
ডাকনাম	হাসনা বানু
আত্মজীবনী	একালে আমাদের কাল (১৯৮৮)
স্মৃতিকথামূলক গ্রন্থ	একাত্তরের ডায়েরী।
শিশুতোষ গ্রন্থ	ইতল বিতল ও নওল কিশোরের দরবারে।
মৃত্যু	২০ নভেম্বর, ১৯৯৯ সালে মৃত্যুবরণ করেন।

❖ শব্দার্থে তাহারেই পড়ে মনে ❖

উত্তরীয়	- চাদর
রচিয়া	- রচনা করে
পাথার	- সমুদ্র
লবে	- নেবে
কুহেলি	- কুয়াশা
সমীর	- বাতাস
উন্মনা	- অন্যমনস্ক, অনুৎসুক
বরিয়া	- বরণ করে
পুষ্পারতি	- ফুলের বন্দনা।
মাধবী	- বাসন্তীলতা বা তার ফুল
অর্ঘ্য	- অঞ্জলি/ উপহার
অলখ	- দৃষ্টির অগোচরে, অলক্ষে।
বন্দনায়	- প্রশংসায়।
মধু-স্বরে	- মিষ্টি সুরে, কোমল কণ্ঠে।
ফাগুন স্মরিয়া	- ফাল্গুন মাসকে অর্থাৎ বসন্তকালকে স্মরণ করে।
তাহারেই পড়ে মনে	- বসন্তের আগমনে কবির অন্তরে বিদায়ী শীতের কথা জেগে ওঠে।
বিমুখতা	- অনাগ্রহ, বিরূপ ভাব।
অলখের পাথার বাহিয়া	- কোন অদৃশ্যলোকের সাগর পার হয়ে।
আগমনী গানে	- মহৎ কিছুর আগমন উপলক্ষে মঙ্গলসূচক গান।

❖ প্রশ্নোত্তরে তাহারেই পড়ে মনে ❖

প্র: মাঘের সন্ন্যাসী কোথায় গেছে?- পুষ্পশূন্য দিগন্তে।
প্র: মাঘের সন্ন্যাসী কিভাবে গেছে?-রিক্ত হস্তে।
প্র: এ কবিতায় কোন ধরনের গানের কথা বলা হয়েছে?-আগমনী গান।
প্র: ঋতুর রাজন কী?-ঋতু রাজ বসন্ত।
প্র: তাহারেই পড়ে মনে কবিতাটি কী ধর্মী?-কথোপকথন ধর্মী।
প্র: বসন্ত কাকে স্মরণ করে পৃথিবীতে এসেছে?- ফাগুনকে।
প্র: যবদ্বীপের রাজধানীর নাম কী?- বাটাভিয়া।

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

STEP 01 ANALYSIS OF GST QUESTION

01. 'কুহেলি উত্তরী তলে মাঘের সন্ন্যাসী'। -এখানে 'মাঘের সন্ন্যাসী' কে? [GST-A. 2022-2023]
A. শীত B. কবি নিজে
C. কবির প্রিয়জন D. ঝরাপাতা **Ans A**

02. কোনটি সুফিয়া কামালের কাব্যগ্রন্থ নয়? [GST-A. ২০২১-২২]
A. সাঁঝের মায়া B. কেয়ার কাঁটা
C. কুহু ও কেকা D. মায়া কাজল **Ans C**

03. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাটি কোন ঋতুকে কেন্দ্র করে রচিত? [GST-B. 2022-23]
A. শীত B. বসন্ত
C. শরৎ D. হেমন্ত **Ans B**

PART (A) ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. 'একাত্তরের ডায়েরী' কার রচনা? [চবি. ১৭-১৮]
A. সেলিনা রহমান B. সুফিয়া কামাল
C. জাহানারা ইমাম D. মালেকা বেগম **Ans B**

CamScanner

02. সুফিয়া কামাল কত সালে মারা যান? [বেরোবি-খ. ১৭-১৮]
A. ১৮৯৯
B. ১৯৯৮
C. ১৯৯৯
D. ১৮৯৮
Ans C

03. 'উত্তরী' শব্দের অর্থ কী? [জাককানইবি-ক. ১৫-১৬; পাবিপ্রবি-গ.১৬-১৭; চবি-খ.১৬-১৭, ক. ১৬-১৭]
A. কুয়াশা
B. কুহেলী
C. কস্তুরী
D. চাদর
Ans D

04. 'কহিল সে স্নিগ্ধ আঁখি তুলি-/দক্ষিণ দুয়ার গেছে খুলি?' এখানে কবির কোন অভিব্যক্তি প্রকাশ পেয়েছে? [কুবি ১৯-২০]
A. অলসতা
B. নিস্পৃহতা
C. অনাসক্ততা
D. উদাসীনতা
Ans D

05. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কবির বসন্ত বিমুখতার কারণ- [কুবি-C. ১৯-২০]
A. অভিমান
B. প্রিয় বিয়োগ
C. রাগ
D. দ্বিধা
Ans B

06. 'দক্ষিণ দুয়ার গেছে খুলি?' এটি কোন কবিতার পঙক্তি? [বেরোবি-ক. ১৭-১৮]
A. সোনার তরী
B. ঐকতান
C. সাম্যবাদী
D. তাহারেই পড়ে মনে
Ans D

07. 'তরী তার এসেছে কি? বেজেছে কি আগমনী গান?' পঙক্তিটি কোন কবিতার? [বেরোবি-ক. ১৭-১৮; জাককানইবি-ক. ১৫-১৬]
A. জীবন-বন্দনা
B. মানব বন্দনা
C. ঐকতান
D. তাহারেই পড়ে মনে
Ans D

08. 'শুনি নাই, রাখিনি সন্ধান' কবি কীসের সন্ধান রাখেননি? [জাককানইবি-A. ১৯-২০]
A. বসন্তের
B. অর্থের
C. হৃদয়ের
D. ফাল্গুনের
Ans A

09. কহিল সে স্নিগ্ধ আঁখি তুলি- পরের লাইন? [জাককানইবি-খ. ১৭-১৮, ক. ১৫-১৬]
A. আমারে তুমি গিয়াছ ভুলি
B. দক্ষিণ দুয়ার গেছে খুলি
C. অশ্রু জলে ভেসে চলি
D. অলখের পাথার বহিয়া চলি
Ans B

10. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাকে কোন সুর আচ্ছন্ন করে আছে? [বেরোবি-A. ১৯-২০;বেরোবি-ক. ১৭-১৮]
A. প্রকৃতির মর্মর সুর
B. পুষ্পিত বসন্তের সুর
C. অফুরন্ত আনন্দ সুর
D. বিষাদময় রিক্ততার সুর
Ans D

PART B ANALYSIS OF SCIENCE & TECHNOLOGY QUESTION

01. কবি সুফিয়া কামাল কত তারিখে মৃত্যুবরণ করেন? [বশেমুরবিপ্রবি- ১৬-১৭]
A. ২৫ অক্টোবর
B. ২০ অক্টোবর
C. ২০ নভেম্বর
D. ২০ জুন
Ans C

02. 'ইতল-বিতল' সুফিয়া কামালের কী জাতীয় রচনা? [বশেমুরবিপ্রবি- ১৬-১৭]
A. ভ্রমণ কাহিনি
B. স্মৃতিকথা
C. কল্পনা কাহিনি
D. শিশুতোষ
Ans D

03. 'পুষ্পারতি' শব্দের অর্থ কী? [বশেমুরবিপ্রবি-খ. ১৮-১৯]
A. বসন্তকাল
B. প্রদীপ
C. ফুলের গহনা
D. ফুলের বন্দনা
Ans D

04. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাটিতে কোনটির উল্লেখ নেই- [বশেমুরবিপ্রবি খ ১৭-১৮]
A. আমের মুকুল
B. কমল বন
C. বাতাবি নেবু
D. মাধবী কুঁড়ি
Ans B

05. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাটিতে কোনটির উল্লেখ নেই? [বশেমুরবিপ্রবি-খ. ১৭-১৮]
A. আমের মুকুল
B. কমল বন
C. বাতাবি নেবু
D. মাধবী কুঁড়ি
Ans B

আঠারো বছর বয়স- সুকান্ত ভট্টাচার্য ♦ পদ্য ♦

❖ কবি পরিচিতি ❖

শিরোনাম	বিস্তারিত
কবি পরিচিতি	১৯২৬ সালে (৩০ শ্রাবণ ১৩৩৩) কলকাতায় মাতামহের বাড়িতে কবি সুকান্ত ভট্টাচার্য জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পৈতৃক নিবাস গোপালগঞ্জ জেলার কোটালি পাড়ার উনশিয়া গ্রামে। জীবন কর্মে কবি এতই ব্যস্ত হয়ে পড়েন যে কিভাবে যক্ষ্মারোগ তাঁর দেহে বাসা বেঁধেছে তা বুঝে উঠতে পারেন নি। অবশেষে মাত্র ২১ বছর বয়সে ১৯৪৭ সালে (২৯ বৈশাখ, ১৩৫৪ সন) এ প্রতিভাবান কবি অকালে দেহত্যাগ করেন। সুকান্তের শ্রেষ্ঠ কর্ম হল 'ছাড়পত্র' নামের বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ। অন্যান্য কাব্যগ্রন্থ হল- ঘুম নেই, পূর্বাভাস, মিঠে কড়া, অভিযান, হরতাল, গীতিগুচ্ছ।
উপাধি	তিনি বামপন্থী 'বিপ্লবী কবি' হিসেবে খ্যাত।
কবিতার উৎস	সুকান্ত ভট্টাচার্যের 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটি ১৯৪৮ সালে প্রকাশিত তাঁর বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ 'ছাড়পত্র' থেকে সংকলিত হয়েছে।

❖ শব্দার্থে আঠারো বছর বয়স ❖

সংশয়	-	ভয়
অহরহ	-	সর্বদা
তীব্র	-	অত্যন্ত
পাথর	-	কঠিন শিলা
দুর্বার	-	দুর্দমনীয়
পাথরবাধা	-	কঠিন অন্তরায়
দুঃসহ	-	সহনীয় নয় এমন
পুণ্য	-	ভাল কাজের ফসল
বিক্ষত	-	বিশেষভাবে আহত বা আঘাতের ফলে ক্ষত
ভীরু	-	সহজে ভয় পায় এমন, ভয়শীল।
দীর্ঘশ্বাস	-	প্রসারিত নিঃশ্বাস, কষ্টের সময়ে যে নিঃশ্বাস।
জয়ধ্বনি	-	জয়সূচক শব্দ, জয়ের আনন্দে উচ্চারিত ধ্বনি।

❖ প্রশ্নোত্তরে আঠারো বছর বয়স ❖

প্র: সুকান্ত ভট্টাচার্যকে বলা হয়- কিশোর কবি।
প্র: সুকান্ত ভট্টাচার্য মারা যান- ২০ বৎসর ৯ মাস বয়সে যক্ষ্মা রোগে।
প্র: 'দুর্যোগে হাল ঠিকমত রাখা ভার'- এর পরের লাইন কী?- 'ক্ষত-বিক্ষত হয় সহস্র প্রাণ।'
প্র: 'আঠারো বছর বয়সের নেই ভয়'- এর পরের লাইন কী?- 'পদাঘাতে চায় ভাঙতে পাথর বাঁধা।'
প্র: আঠারো বছর বয়সে কী উঁকি দেয়?-দুঃসাহস।
প্র: আঠারো বছর বয়স লক্ষ দীর্ঘশ্বাসে কী রং হয়?- কালো।
প্র: বিপদের মুখে আঠারো বছর বয়সের প্রকৃতি কেমন- অগ্রণী।
প্র: কবি এদেশের জন্য কী প্রার্থনা করেছেন-আঠারো বছর বয়স।
প্র: সুকান্ত ভট্টাচার্যের জীবিত অবস্থায় বের হওয়া একমাত্র গ্রন্থ কোনটি?- 'আকাল'।
প্র: সুকান্তের বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থের নাম কী?- ছাড়পত্র।
প্র: আঠারো বছর বয়স কিসের বেগে চলে?- বাষ্পের বেগে
প্র: আঠারো বছর বয়সে অবিশ্রান্ত রূপে কী আসে?-আঘাত।
প্র: আঠারো বছর বয়সকে কী বলা হয়?- দুঃসহ।
প্র: আঠারো বছর বয়স পথে প্রান্তরে কী ছোটায়- তুফান।

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CamScanner

প্র: আঠারো বছর বয়স কী নয়?- মাথা নোয়াবার নয়।

প্র: মানুষ কখন সাহসী হয়ে ওঠে?- যৌবনের শুরুতে।

প্র: 'এ বয়স কালো লক্ষ দীর্ঘশ্বাসে'- এর পরবর্তী চরণটি কী?- 'এ বয়স কাঁপে বেদনায় থরোথরো'।

প্র: কয়টি স্তবকের সমন্বয়ে আঠারো বছর বয়স কবিতাটি রচিত?- আটটি।

প্র: 'আঠারো বছর বয়স' কবিতায় প্রতি চরণে মাত্রা সংখ্যা কত?- ১৮।

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

STEP 01 ANALYSIS OF GST QUESTION

01. সুকান্ত ভট্টাচার্য কোন পত্রিকার 'কিশোরসভা' অংশের সম্পাদক ছিলেন? [GST-B. 2022-23]
A. দৈনিক স্বাধীনতা B. যুগবাণী
C. ভারতী D. বঙ্গদর্শন **Ans A**

02. 'এ দেশের বুকে আঠারো আসুক নেমে।' –কোন বৈশিষ্ট্যের কারণে কবি এই প্রত্যাশা করেছেন? [GST-B. 2022-23]
A. ইতিবাচক B. দুঃসাহস
C. বয়স D. তারুণ্য **Ans A**

03. 'বিরাট দুঃসাহসের দেয় যে উকি।' আঠারো বছর বয়সে কেন দুঃসাহস উঁকি দেয়? [GST-C. 2022-23]
A. স্বপ্ন, কল্পনা ও উদযোগের জন্য B. নিজের জন্য
C. প্রতিষ্ঠার জন্য D. লড়াইয়ের জন্য **Ans A**

04. আঠারো বছর বয়স বেঁচে থাকে কিসে? [GST-B. ২০২০-২১]
A. বেদনায় B. দুর্যোগ আর ঝড়ে
C. অসহ্য যন্ত্রণায় D. আঘাতে **Ans B**

05. 'এ দেশের বুকে আঠারো আসুক নেমে।'- এ লাইনে 'আঠারো শব্দটি কী অর্থে ব্যবহার করা হয়েছে? [GST-A. 2021-22]
A. বয়স B. নতুন জীবন রচনার স্বপ্ন
C. নির্দিষ্ট সাল D. সাধারণ সংখ্যা **Ans B**

PART A ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত? [খুবি-খ ১৮-১৯; ঢাবি গ ০৬-০৭; বেরোবি গ ১৬-১৭; রাবি ক ১৫-১৬; চবি ক ১৬-১৭; জাককানইবি গ ১৭-১৮; বশেমুরবিপ্রবি ঙ ১৭-১৮]
A. স্বরবৃত্ত B. মাত্রাবৃত্ত
C. অক্ষরবৃত্ত D. মুক্ত অক্ষরবৃত্ত **Ans B**

02. আঠারো বছর বয়সের তরুণেরা কেমন বেগে চলে? [বেরোবি-ক. ১৭-১৮]
A. হাওয়ার বেগে B. ঝড়ের বেগে
C. বাষ্পের বেগে D. ট্রেনের বেগে **Ans C**

03. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতায় ক্ষত-বিক্ষত হয় কী? [জাককানইবি-A. ১৯-২০]
A. হৃদয় B. স্বপ্ন
C. মানুষের জীবন D. সহস্র প্রাণ **Ans D**

04. নিচের কোনটি ঠিক? [জাককানইবি-খ. ১৭-১৮]
A. ১৮ বছর বয়স B. আঠারো বছর বয়স
C. আঠার বছর বয়স D. কোনোটিই নয় নয় **Ans B**

05. "আঠারো বছর বয়স" কবিতাটি প্রকাশিত হয়- [জাককানবি-ক. ২০১৬-১৭]
A. ১৯৪৮ B. ১৯৪৯
C. ১৯৫০ D. ১৯৫৮ **Ans A**

06. 'পদাঘাতে চায় ভাঙতে---' শূন্যস্থানে কোনটি হবে? [ইবি-B. ১৯-২০]
A. কঠিন বাধা B. শক্ত বাধা
C. লৌহ বাধা D. পাথর বাধা **Ans D**

07. আঠারো বছর বয়সের তরুণের প্রাণ কেমন? [বেরোবি-ক. ১৭-১৮; জাবি-ক. ১৫-১৬]
A. তীব্র আর প্রখর B. অভিজ্ঞতাসম্পন্ন
C. বিদ্রোহী ও প্রতিবেদী D. অসামাজিকতায় পূর্ণ **Ans A**

08. 'আঠারো বছর বয়স জানে না কাঁদা' কবি কোন বৈশিষ্ট্যের প্রতি ইঙ্গিত করেছেন? [জাককানইবি-A. ১৯-২০]
A. শক্তিমত্তা B. দুঃসাহস
C. কর্মপ্রাণতা D. আত্মপ্রত্যয় **Ans D**

09. ফ্যাসিবাদবিরোধী কাব্যগ্রন্থ 'আকাল' সম্পাদনা করেন কে? [কুবি-B ১৯-২০]
A. সুকান্ত ভট্টাচার্য B. সুফিয়া কামাল
C. সিকানদার আবু জাফর D. জীবনানন্দ দাশ **Ans A**

10. সুকান্ত ভট্টাচার্যের রচনা কোনটি? [কুবি-গ ১৮-১৯; ইবি গ ১৭-১৮]
A. হাতেম তায়ী B. প্রসন্ন প্রহর
C. বৈরী বৃষ্টিতে D. পূর্বাভাস **Ans D**

11. সুকান্ত ভট্টাচার্যের কাব্যগ্রন্থ নয় কোনটি? [কুবি-খ ১৫-১৬]
A. সারা দুপুর B. ঘুম নেই
C. পূর্বাভাস D. ছাড়পত্র **Ans A**

12. 'ঘুম নেই' কাব্যগ্রন্থটি কার লেখা? [বেরোবি-খ. ১৭-১৮; ঢাবি-অধি. ১৭-১৮]
A. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর B. সুকান্ত ভট্টাচার্য
C. জীবনানন্দ দাশ D. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত **Ans B**

13. সুকান্ত ভট্টাচার্যের কবিতার প্রধান বিষয় কোনগুলি? [বেরোবি-ক. ১৫-১৬]
A. প্রেম ও প্রকৃতি
B. বিষণ্ণতা ও ক্লান্তি
C. নিঃসঙ্গতা ও সৌন্দর্য পিপাসা
D. সামাজিক শোষণ ও বঞ্চনার বিরুদ্ধে সংগ্রাম **Ans D**

14. 'ফ্যাসিবিরোধী লেখক শিল্পী সংঘ' এর পক্ষে সুকান্ত ভট্টাচার্য সম্পাদিত কাব্যগ্রন্থের নাম কী? [জাককানইবি-ক. ১৭-১৮; ঢাবি-ঘ. ১৩-১৪; জাবি-খ. ১২-১৩; ইবি-গ. ১৬-১৭; পাবি-গ. ১৭-১৮]
A. পূর্বাভাস B. অভিযান
C. আকাল D. হরতাল **Ans C**

15. বাংলা সাহিত্যে 'কিশোর কবি'- [জাককানইবি-ক. ১৬-১৭]
A. সুকান্ত ভট্টাচার্য B. আবুল হাসান
C. রুদ্র মুহম্মদ শহীদুল্লাহ D. আল মাহমুদ **Ans A**

PART B ANALYSIS OF SCIENCE & TECHNOLOGY QUESTION

01. ১৯৪৩ সালে দুর্ভিক্ষের উপর সম্পাদিত কাব্যগ্রন্থ আকাল এর সম্পাদক কে? [বশেমুরবিপ্রবি-D. ১৯-২০]
A. সুকুমার রায় B. সুকান্ত ভট্টাচার্য
C. মোজাফফর আহমদ D. কাজী নজরুল ইসলাম **Ans B**

02. গোপালগঞ্জ জেলায় কোন কবির জন্ম? [বশেমুরবিপ্রবি-গ. ১৮-১৯]
A. আব্দুল কাদির B. কায়কোবাদ
C. শামসুর রাহমান D. সুকান্ত ভট্টাচার্য **Ans D**

03. নিচের কোন চরণে 'আঠারো বছর বয়স' কবিতার ইতিবাচক বক্তব্যের প্রকাশ ঘটেছে? [পাবিপ্রবি গ ২০১৬-১৭]
A. তাজা তাজা অসহ্য যন্ত্রণা
B. দুর্যোগের হাল ঠিকমতো রাখার ভার
C. এ বয়স জানে রক্তদানে পুণ্য
D. ক্ষত-বিক্ষত হয় সহস্র প্রাণ **Ans C**

04. 'এদেশের বুকে আঠারো আসুক নেমে' এ বাক্যে 'আঠারো' কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে? [পাবিপ্রবি-ক ১৮-১৯; জবি খ ১৭-১৮]
A. বিস্ময়রোধক B. ইতিবাচক
C. নেতিবাচক D. সন্দেহবাচক **Ans B**

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CamScanner

ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯-শামসুর রাহমান ♦ পদ্য ♦

❖ লেখক পরিচিতি ❖

শিরোনাম	বিস্তারিত
জন্ম তারিখ	২৩ অক্টোবর, ১৯২৯ খ্রিষ্টাব্দ।
ডাকনাম	বাচ্চু।
ছদ্মনাম	মজলুম আদিব।
পৈতৃক নিবাস	পাহাড়তলী, রায়পুরা, নরসিংদী।
পেশা	সাংবাদিকতা।
সম্পাদক	দৈনিক বাংলা।
কাব্য	প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগে, রৌদ্র করোটিতে, বিধ্বস্ত নীলিমা, নিজ বাসভূমে, বন্দী শিবির থেকে, দুঃসময়ের মুখোমুখি, ফিরিয়ে নাও ঘাতক কাঁটা, এক ফোঁটা কেমন অনল, বাংলাদেশ স্বপ্ন দ্যাখে, উদ্ভট উটের পিঠে চলেছে স্বদেশ, হোমারের স্বপ্নময় হাত, মাতাল ঋত্বিক।
উপন্যাস	অক্টোপাস, আঁধার এক, অদ্ভুত
শিশুতোষ	এলাটিং বেলাটিং, ধান ভানলে কুঁড়ো দেবো।
মৃত্যু তারিখ	১৭ আগস্ট, ২০০৬ খ্রিষ্টাব্দ।

❖ শব্দার্থে ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯ ❖

আবার ফুটেছে দ্যাখো...
আমাদের চেতনারই রঙ - প্রতি বছর শহরের পথে পথে কৃষ্ণচূড়া ফুল ফোটে।
মানবিক বাগান - মানবীয় জগৎ।
বুঝি তাই উনিশশো ...
থাবার সম্মুখে - ১৯৫২ সালের ঐতিহাসিক ভাষা আন্দোলনের ক্রমধারায় ছাত্র অসন্তোষকে কেন্দ্র করে গড়ে ওঠা আন্দোলন উনিশশো উনসত্তরে ব্যাপক গণ-অভ্যুত্থানে রূপ নেয়।

❖ প্রশ্নোত্তরে ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯ ❖

প্রঃ কৃষ্ণচূড়া কোথায় ফুটেছে?- শহরের পথে।
প্রঃ কবির কাছে কৃষ্ণচূড়া ফুলগুলো কী মনে হয়?- শহিদের ঝলকিত রক্তের বুদ্বুদ।
প্রঃ আমাদের চেতনার রং কোন রংয়ের বিস্তার?- একুশের কৃষ্ণচূড়ার বিপরীত রং।
প্রঃ চার দিকে কিসের বাগান?- মানবিক বাগান।
প্রঃ সালামের ফ্ল্যাগ এর প্রকৃত অর্থ কী?- হাত।
প্রঃ উনিশশো উনসত্তরে সালাম শূন্যে কী তুলে?- ফ্ল্যাগ।
প্রঃ কবিতায় শেষোক্ত কথাগুলি কার?- বরকতের।
প্রঃ কবিতায় কয়জন ভাষা শহিদের নাম এসেছে?- ২ জন (সালাম,বরকত)।
প্রঃ কিসের ভিত্তিতে '৬৯ এর গণঅভ্যুত্থান হয়?- শেখ মুজিবুর রহমানের ৬ দফা ও ছাত্রদের ১১ দফার ভিত্তিতে।
প্রঃ কবিতার শেষোক্ত কথাগুলো কার?- বরকত।
প্রঃ '৬৯ এর গণঅভ্যুত্থান আন্দোলনে কারা মারা যায়?- আসাদুজ্জামান, মতিউর, ড. শামসুজ্জোহা প্রমুখ।
প্রঃ কোথায় ফুল ফোটে?-হৃদয়ের হরিৎ উপত্যকায়।
প্রঃ কবিতায় বর্ণমালাকে কিসের প্রতীক হিসেবে তুলনা করা হয়েছে?- নক্ষত্র।
প্র: কবিতাটিতে সংবর্ধিত হয়েছে = দেশমাতৃকার প্রতি জনতার বিপুল ভালোবাসা।
প্র: ঘাতকের থাবার সম্মুখে বুক পাতে = বরকত।
প্র: মানবিকতা, কল্যাণ ও সুন্দরের জন্য-কমলবন।
প্র: ঘাতকদের আস্তানা-পূর্ব পাকিস্তান।
প্র: সালামের মুখ আজ= তরুণ শ্যামল পূর্ববাংলা
প্র: অবিরত অবিনাশী বর্ণমালা ঝরে = সালামের হাত থেকে।
প্র: "সেই ফুল আমাদেরই প্রাণ"- এখানে 'ফুল' বলতে বোঝানো হয়েছে = বাংলা ভাষাকে।
প্র: তরুণ শ্যামল পূর্ব বাংলা-সালামের মুখ।

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

STEP 01 ANALYSIS OF GST QUESTION

01. 'বুক তার বাংলাদেশের হৃদয়' কাব্যের রচয়িতা কে? [GST-A. 2022-2023]
A. আল মাহমুদ B. নির্মলেন্দু গুন
C. শামসুর রহমান D. মহাদেব সাহা **Ans C**

02. 'চতুর্দিকে মানবিক বাগান, কমলবন হচ্ছে তছনছ'- লাইনটি কোন কবিতার অন্তর্গত? [GST-A. 2021-22]
A. ঐকতান B. সাম্যবাদী
C. সুখ D. ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯ **Ans D**

03. "ফোটে ফুল বাস্তবের .... চত্বরে"-চরণটি শূন্যস্থানে কোন শব্দটি বসবে? [GST-A. 2021-22]
A. বিশাল B. শ্যামল
C. প্রত্যাশার D. অতৃপ্ত **Ans A**

04. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় একুশের কৃষ্ণচূড়া আমাদের– [GST-B. 2022-23]
A. শক্তি ও প্রেরণা B. স্মৃতিপক্ষে ভরপুর
C. চেতনারই রং D. শহিদের ঝলসিত রক্তের বুদ্বুদ **Ans C**

05. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় কোন কোন ভাষা শহিদের নামের উল্লেখ রয়েছে- [GST-C. 2022-23]
A. সালাম-বরকত B. রফিক-জব্বার
C. সালাম-শফিউল D. রফিক-ওলিউল্লাহ **Ans A**

06. 'দেখলাম সালামের হাত থেকে নক্ষত্রের মতো/ঝরে অবিরত অধিনাশী বর্ণমালা।'- এখানে নক্ষত্রের সাথে বর্ণমালার তুলনা হলো- [GST-B. 2022-23]
A. শব্দালংকার B. অর্থালংকার
C. ছন্দ D. অন্তমিল **Ans B**

07. 'চতুর্দিকে মানবিক বাগান, কমলবন হচ্ছে তছনছ' লাইনটি কোন কবিতার অন্তর্গত? [GST-A. ২০২১-২২]
A. ঐকতান B. সাম্যবাদী
C. সুখ D. ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯ **Ans D**

08. "ফোটে ফুল বাস্তবের .... চত্বরে"-চরণটি শূন্যস্থানে কোন শব্দটি বসবে? [GST-A. ২০২১-২২]
A. বিশাল B. শ্যামল
C. প্রত্যাশার D. অতৃপ্ত **Ans A**

09. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় সালামের হাত থেকে নক্ষত্রের মতো কী ঝরছে? [GST-B. ২০২১-২২]
A. রক্ত B. পতাকা
C. বন্দুকের গুলি D. বর্ণমালা **Ans D**

PART A ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. 'উদ্ভট উটের পিঠে চলেছে স্বদেশ' কাব্যগ্রন্থটি কার রচনা? [ক ১৮-১৯; কুবি গ ১৭-১৮; চবি ঙ ০৭-০৮]
A. সৈয়দ শামসুল হক B. শহীদ কাদরী
C. শামসুর রাহমান D. নির্মলেন্দু গুণ **Ans C**

02. 'নাগরিক কবি' বলা হয় কাকে? [ক ১৭-১৮; ক ১৩-১৪; মাবিপ্রবি খ ১৪-১৫; রাবি ১৭-১৮]
A. আহসান হাবীব B. হাসান হাফিজুর রহমান
C. শামসুর রাহমান D. আল মাহমুদ **Ans C**

03. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতাটি শামসুর রাহমানের কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত- [জাবি-ঙ. ১৭-১৮; চবি ১৬-১৭]
A. রৌদ্র করোটিতে B. প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগে
C. বন্দী শিবির থেকে D. নিজ বাসভূমে **Ans C**

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery
CamScanner

04. 'আবার ফুটেছে দ্যাখো কৃষ্ণচূড়া থরে থরে শহরের পথে'- চরণটি আমাদের কোন গৌরবান্বিত অধ্যায়কে ধারণ করে? [যবি-খ. ১৭-১৮]
A. ভাষা আন্দোলন B. গণআন্দোলন
C. অসহযোগ আন্দোলন D. স্বাধীনতা আন্দোলন **Ans B**

05. 'তুমি আসবে বলে, হে স্বাধীনতা, ছাত্রাবাস, বস্তি উজাড় হলো' কবিতাংশটি কোন চিত্র বহন করে? [যবি-খ. ১৭-১৮]
A. স্বাধীনতা সুর B. মুক্তিযুদ্ধের পটভূমি
C. গণ আন্দোলনের রূপ D. ধ্বংসের ছবি **Ans C**

06. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় শহরের পথে কী ফুটেছিল? [কুবি-B. ১৯-২০]
A. বকুল B. রজনীগন্ধা
C. কৃষ্ণচূড়া D. গোলাপ **Ans C**

07. একুশের কৃষ্ণচূড়াকে কবি কোন রঙের সাথে মেলাতে চান? [কুবি-A. ১৯-২০]
A. জীবনের রঙ B. ভালোবাসার রঙ
C. চেতনার রঙ D. বিজয়ের রঙ **Ans C**

08. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় 'কৃষ্ণচূড়া' কীসের প্রতীক? [খ ১৮-১৯]
A. স্বপ্নের B. রক্তের
C. বেদনায় D. প্রেরণার **Ans D**

09. '------ চতুর্দিকে/মানবিক বাগান, কমলবন হচ্ছে তছনছ' কোন কবিতার পঙক্তি? [হাবি-খ. ১৮-১৯]
A. সেই অস্ত্র B. ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯
C. লোক-লোকান্তর D. তোমার আপন পতাকা **Ans B**

10. 'আবার ফুটেছে দ্যাখো কৃষ্ণচূড়া থরে থরে শহরের পথে' চরণটি কোন কবিতায়? [হাবি-খ. ১৭-১৮]
A. ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯ B. সেই অস্ত্র
C. আঠারো বছর বয়স D. লোক-লোকান্তর **Ans A**

11. 'ফোটে ফুল বাস্তবের বিশাল চত্বরে' কোন কবিতার অংশ? [A ১৯-২০]
A. এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে B. সেই অস্ত্র
C. ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯ D. লোক- লোকান্তর **Ans C**

12. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় কোন কোন ভাষা শহিদদের উল্লেখ আছে? [ক ১৭-১৮]
A. জব্বার, শফিউর B. সালাম, জব্বার
C. বরকত, শফিউর D. সালাম, বরকত **Ans D**

13. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতা কৃষ্ণচূড়াকে কবি কীসের সাথে তুলনা করেছেন? [ক ১৭-১৮]
A. বর্ণমালা B. গণঅভ্যুত্থান
C. শহিদদের ঝলকিত রক্তের বুদ্বুদ D. নক্ষত্র **Ans C**

14. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় সালামের মুখ কী রকম? [বেরোবি-ক. ১৭-১৮]
A. তরুণ শ্যামল পূর্ববাংলা B. বিমর্ষ
C. উন্মথিত মেঘনা D. আলোকিত ঢাকা **Ans A**

15. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় সালামের হাত থেকে কী ঝরে? [জাককানইবি-A. ১৯-২০]
A. বর্ণমালা B. অক্ষর
C. রক্ত D. অশ্রু **Ans A**

16. গণঅভ্যুত্থান সংঘটিত হয়েছিল কত সালে? [জাককানইবি-ক. ১৭-১৮]
A. ১৯৫২ B. ১৯৬৯
C. ১৯৭১ D. ১৯৭৫ **Ans B**

PART B ANALYSIS OF SCIENCE & TECHNOLOGY QUESTION

01. নগর জীবনের যন্ত্রণা ও একাকিত্ব, পারিবারিক ও সামাজিক বন্ধন ইত্যাদি কার কবিতার লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য? [বশেমুরবিপ্রবি. ১৭-১৮]
A. দিলওয়ার B. জীবনানন্দ দাশ
C. সুফিয়া কামাল D. শামসুর রাহমান **Ans D**

02. নিম্নের কোনটি শামসুর রাহমানের আত্মজীবনীমূলক গ্রন্থ [বশেমুরবিপ্রবি. খ ১৩-১৪]
A. অক্টোপাস B. দুঃসময়ের মুখোমুখি
C. কালের ধুলোয় লেখা D. অদ্ভুত আঁধার এক **Ans C**

আমি কিংবদন্তির কথা বলছি- আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ ◆ পদ্য ◆

❖ লেখক পরিচিতি ❖

শিরোনাম	বিস্তারিত
জন্মসাল	১৯৩২ খ্রিষ্টাব্দ।
জন্মস্থান	বরিশাল শহর।
লেকচারার	ইংরেজি বিভাগ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়।
সচিব	বাংলাদেশ সচিবালয়।
মন্ত্রী	কৃষি ও পানিসম্পদ মন্ত্রণালয়, বাংলাদেশ সরকার (১৯৮২)।
রাষ্ট্রদূত	ওয়াশিংটন, যুক্তরাষ্ট্র।
চেয়ারম্যান	বাংলাদেশ সেন্টার ফর অ্যাডভান্স স্টাডিস।
মহাপরিচালক	FAO, এশিয়া প্যাসিফিক অঞ্চল।
কাব্যগ্রন্থ	'সাত নরীর হার', 'কখনো রং কখনো সুর', 'কমলের চোখ', 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি', 'আমার সময়'।
মৃত্যু তারিখ	১৯ মার্চ, ২০০১ খ্রীষ্টাব্দ।

❖ শব্দার্থে আমি কিংবদন্তির কথা বলছি ❖

কিংবদন্তি - জনশ্রুতি। লোক পরম্পরায় শ্রুত ও কথিত বিষয়।
পিঠে রক্তজবার মতো ক্ষত - মানুষের ওপর অত্যাচারের ইতিহাস তুলে ধরা হয়েছে এখানে।
শ্বাপদ - হিংস্র মাংসাশী শিকারি জন্তু।
উনোনের আগুনে আলোকিত একটি উজ্জ্বল জানালা - আগুনে সবকিছু শুচি হয়ে ওঠে, আগুনের উত্তাপে পরিশুদ্ধ মুক্ত জীবন।
বিগলিত স্নেহ - আপনজনের উৎকণ্ঠা, ভালোবাসা ও শঙ্কার মিশ্র অনুভূতি।
সূর্যকে হৃৎপিণ্ডে ধরে রাখা - সূর্য সকল শক্তির উৎস। সর্বশক্তির আধারকে হৃদয়ে ধারণ করা।

❖ প্রশ্নোত্তরে আমি কিংবদন্তির কথা বলছি ❖

প্র: কবি কার কথা বলেছেন?- পূর্বপুরুষের কথা।
প্র: কবির পূর্বপুরুষের করতলে কী ছিল?- পলিমাটির সৌরভ।
প্র: কবির পূর্বপুরুষেরা কেমন ছিলেন?-সংগ্রামী।
প্র: কবির পূর্বপুরুষের পিঠের ক্ষত কেমন ছিল?- রক্তজবার মত।
প্র: পলিমাটির সৌরভ দ্বারা কী বুঝানো হয়েছে?- উর্বর মৃত্তিকা।
প্র: জিহ্বায় উচ্চারিত প্রতিটি সত্য শব্দ কী?- কবিতা।
প্র: ভালোবাসা দিলে কে মরে যায়?-মা
প্র: কে সন্তানের জন্য মরতে পারে না?- যে কবিতা শুনতে জানে না।
প্র: নানা সময়ে কারা অত্যাচারিত হয়েছিল?- কবির পূর্বপুরুষেরা।
প্র: যে কবিতা শুনতে জানে না সে কী করবে?- ঝড়ের আর্তনাদ শুনবে।
প্র: উজ্জ্বল জানালা কীসের আগুনে আলোকিত?-উনোনের।
প্র: কবির বর্ণিত ইতিহাস কীসের ইতিহাস?-মাটির কাছাকাছি মানুষের ইতিহাস।
প্র: কে প্রবহমান নদীর কথা বলতেন?- কবির মা।
প্র: কবি কার মৃত্যুর কথা বলতেন?- গর্ভবতী বোনের।
প্র: যুদ্ধ আসে কীভাবে?- ভালোবেসে।
প্র: মায়ের ছেলেরা ভালোবেসে কোথায় যায়?- যুদ্ধে।
প্র: কবির পূর্বপুরুষ কী ছিলেন?- ক্রীতদাস।
প্র: জননীর আশির্বাদ কাকে দীর্ঘায়ু করবে?- যে গাভীর পরিচর্যা করবে।
প্র: 'কিংবদন্তি' অর্থ কী?- জনশ্রুতি। লোকপরম্পরা।
প্র: রক্তজবার মতো প্রতিরোধ কী?- রক্তক্ষয়ী যুদ্ধ।

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CamScanner

প্র: 'শ্বাপদ' অর্থ কী?- **হিংস্র মাংসাশী শিকারি জন্তু।**

প্র: কবির মতে, মুক্তির পূর্ব শর্ত = **যুদ্ধ।**

প্র: "জিহ্বায় উচ্চারিত প্রতিটি সত্য শব্দ কবিতা"- এর পরের চরণ = **কর্ষিত জমির প্রতিটি শস্যদানা কবিতা।**

প্র: যে সাঁতার জানে না তাকেও ভাসিয়ে রাখে = **প্রবহমান নদী।**

প্র: 'আমি -----স্নেহের কথা বলছি'- শূন্যস্থানে হবে = **বিচলিত।**

প্র: "জননীর আশীর্বাদ তাকে দীর্ঘায়ু করবে"- এখানে 'জননী' বলতে বোঝানো হয়েছে = **গাভীকে।**

প্র: সশস্ত্র সুন্দরের অনিবার্য অভ্যুত্থান = **কবিতা।**

প্র: উনুন অর্থ = **চুলা।**

প্র: শস্যের সম্ভার কাকে সমৃদ্ধ করবে?- **যে কর্ষণ করে।**

প্র: কে মায়ের কোলে শুয়ে গল্প শুনতে পারে না- **যে কবিতা শুনতে জানে না।**

প্র: প্রবহমান নদী কাকে পুরস্কৃত করবে?- **যে মৎস্য লালন করে।**

প্র: সুপুরুষ ভালোবাসার সুকণ্ঠ সংগীত কি?- **কবিতা।**

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

01. কবি আবু জাফর ওবায়দুল্লাহর ভাষায় যে কবিতা শুনতে জানে না সে আজীবন কী থেকে যাবে? [GST-B. 2022-23]

A. অজ্ঞ B. ক্রীতদাস
C. ভীরু D. প্রাচীন
Ans B

02. রক্তজবার মতো প্রতিরোধের উচ্চারণ কী? [GST-C. 2022-23]

A. স্লোগান B. কবিতা
C. নাটক D. সংগীত
Ans B

03. 'সশস্ত্র সুন্দরের অনিবার্য অভ্যুত্থান হচ্ছে? [GST-B.২০২১-২২]

A. মুক্তিযুদ্ধ B. কবিতা
C. নাটক D. ভাষা আন্দোলন
Ans B

PART A ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. 'যে কবিতা শুনতে জানে না/সে আজন্ম ক্রীতদাস থেকে যাবে'- কবিতাংশে 'কবিতা' শব্দটি কীসের প্রতীক হিসেবে ব্যবহৃত হয়েছে? [খুবি-খ. ১৭-১৮]

A. ঐতিহ্যকথা B. সত্যবাণী
C. মুক্তির আহ্বান D. শান্তির সুর
Ans C

02. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় যে পূর্বপুরুষের কথা বলা হয়েছে তারা হলেন- [কুবি-গ. ১৮-১৯]

A. কুৎসিত B. দীর্ঘদেহী
C. স্থূলদেহী D. খর্বদেহী
Ans B

03. 'কিংবদন্তি' শব্দটি অর্থ কী? [গ ১৮-১৯; বেরোবি ক ১৭-১৮; ক ১৬-১৭]

A. কিংকর্তব্যবিমূঢ় B. ইতিহাস
C. খ্যাতি D. জনশ্রুতি
Ans D

04. 'তাঁর করতলে পলিমাটির সৌরভ ছিল।' চরণটি কোন কবিতার? [যবি-খ. ১৭-১৮]

A. আমি কিংবদন্তির কথা বলছি B. রক্তে আমার অনাদি অস্থি
C. এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে D. তাহারেই পড়ে মনে
Ans A

05. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতার কবি 'বিচলিত স্নেহ' বলতে কী বুঝিয়েছেন? [যবি-১৭-১৮]

A. স্নেহের অভাব B. আপনজনের স্নেহ
C. স্নেহের আশঙ্কা D. আপনজনের উৎকণ্ঠা
Ans D

06. যে কবিতা শুনতে জানে না, সে আজন্ম কী থেকে যাবে? [বেরোবি-গ. ১৬-১৭]

A. বন্দি B. মূর্খ
C. ক্রীতদাস D. অভাগা
Ans C

07. 'জিহ্বায় উচ্চারিত প্রতিটি সত্য শব্দ কবিতা' লাইনটি কোন কবিতার অংশ? [জাককানইবি-ঘ. ১৮-১৯]

A. আঠারো বছর বয়স B. সাম্যবাদী
C. আমি কিংবদন্তির কথা বলছি D. সেই অস্ত্র
Ans C

লালসালু- সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ ◆উপন্যাস◆

❖ লেখক পরিচিতি ❖

নাম: সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ
জন্ম: ১৫ আগস্ট ১৯২২; ষোলোশহর, চট্টগ্রাম। আদি নিবাস নোয়াখালী।
পিতৃ-মাতৃ পরিচয়
পিতা: সৈয়দ আহমদউল্লাহ (অতিরিক্ত জেলা ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন)
মাতা: নাসিম আরা খাতুন

শিক্ষাজীবন
মাধ্যমিক ম্যাট্রিকুলেশন (এস এস সি), ১৯৩৯, কুড়িগ্রাম হাই স্কুল
উচ্চ মাধ্যমিক : আই এ (এইচ এস সি), ১৯৪১, ঢাকা ইন্টারমিডিয়েট কলেজ।
উচ্চতর শিক্ষা: বিএ (১৯৪৩), আনন্দমোহন কলেজ; এম.এ (অসমাপ্ত), কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।

কর্মজীবন/ পেশা
সহ-সম্পাদক : দ্য স্টেটসম্যান; সম্পাদক-; সহকারী বার্তা সম্পাদক, বার্তা সম্পাদক- রেডিও পাকিস্তান; প্রেস- অ্যাটাসে- পাকিস্তান দূতাবাস: তথ্য অফিসার- ঢাকা আঞ্চলিক তথ্য অফিস; দক্ষিণ- পূর্ব এশিয়া তথ্য পরিচালক: ইউনেস্কোর প্রোগ্রাম স্পেশালিস্ট- প্যারিস।

খেতাব ও সম্মাননা
বাংলা একাডেমি পুরস্কার (১৯৬১); আদমজী পুরস্কার (১৯৬৫); একুশে পদক (১৯৮৩)

জীবনাবসান
মৃত্যু: ১০ অক্টোবর ১৯৭১; প্যারিস, ফ্রান্স।

সাহিত্যকর্ম

গল্পগ্রন্থ	: নয়নচারা (১৯৫১), দুইতীর ও অন্যান্য গল্প (১৯৬৫)।
উপন্যাস	: লালসালু (১৯৪৮), চাঁদের অমাবস্যা (১৯৬৪), কাঁদো নদী কাঁদো (১৯৬৮)।
নাটক	: বহিপীর (১৯৬০), তরঙ্গভঙ্গ (১৯৬৪), সুড়ঙ্গ (১৯৬৪)।
প্রথম গল্প	: নয়নচারা (১৯৪৬)।
প্রথম উপন্যাস	: লালসালু (১৯৪৮)।

মূলবক্তব্য	সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ রচিত এক ধ্রুপদী সৃষ্টি হলো 'লালসালু' উপন্যাস। সাহিত্য বিচারে মূলত একটি সামাজিক উপন্যাস 'লালসালু', এর বিষয় যুগ-যুগ ধরে শিকড়গাড়া কুসংস্কার, অন্ধবিশ্বাস ও ভীতির সঙ্গে সুস্থ জীবনাকাঙ্ক্ষার দ্বন্দ্ব। কাহিনি গড়ে উঠেছে মজিদ নামে এক স্বার্থান্বেষী ভণ্ড, ধর্ম-ব্যবসায়ীকে কেন্দ্র করে। স্বার্থান্বেষণে বিভিন্ন জায়গায় ঘুরে ঘুরে সে উপনীত হয় মহব্বতনগর গ্রামে। গ্রামে এসে সে প্রথম ঘাঁটি গাড়ে গ্রামের মাতব্বর খালেক ব্যাপারীর বাড়িতে। এমনই এক সমাজের চিত্র এখানে ফুটিয়ে তোলা হয়েছে যার রন্ধ্রে রন্ধ্রে কেবলই শোষণ আর শোষণ। কখনো ধর্মীয়, কখনো অর্থনীতি, প্রতারণা, শঠতা আর শাসনের জটিল এবং সংখ্যাবিহীন শেকড় জীবনের শেষ প্রান্ত পর্যন্ত পরতে পরতে ছড়ানো। এসব কাজে ভূস্বামী, জোতদার এবং ধর্মব্যবসায়ী একজন আর একজনের সহযোগী গ্রামবাসীর ধর্মবিশ্বাসের সুযোগ নিয়ে ভণ্ড ধর্মব্যবসায়ী মজিদ প্রতারণার জাল বিস্তারের মাধ্যমে নিজের শাসন ও শোষণের অধিকার প্রতিষ্ঠা করে। মোদাচ্ছের (নাম না জানা) পিরের মাজারের মিথ্যা ভয়-ভীতি প্রতিষ্ঠার মাধ্যমে। এভাবে মাজারের শক্তিকে আশ্রয় করে ধর্মকর্মের পাশাপাশি মজিদ হয়ে ওঠে গ্রামের প্রভাবশালী কর্তাব্যক্তি উপদেশদেয় গ্রামের মানুষের দৈনন্দিন জীবনে, বিচার সালিশে সারল্যের সুযোগ নিয়ে কিভাবে ভণ্ড ধর্মব্যবসায়ী মজিদ প্রতারণার জাল বিস্তারের মাধ্যমে নিজের শাসন ও শোষণের অধিকার প্রতিষ্ঠা করে তারই বিবরণ সমৃদ্ধ 'লালসালু' উপন্যাস।
মূলসুর	ধর্মকে ব্যবহার করে সাধারণ মানুষকে ধোঁকা দেয়া।
উৎস	প্রথম প্রকাশিত হয়-১৯৪৮ সালে। প্রথম গ্রন্থাকারে প্রকাশ করে- কমরেড পাবলিশার্স।

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CamScanner

❖ উপন্যাসের খুঁটিনাটি তথ্য ❖

- "রাত যত গভীর হয় তত আগুন হয়ে ওঠে মাথা।" — উক্তিটি 'মজিদের' চরিত্রের কোন বিষয়টি ফুটে উঠেছে? — প্রতিহিংসা।
- 'সালু' শব্দের অর্থ কী? — লাল রঙের কাপড়।
- 'মোদাচ্ছের' কথাটির অর্থ কী? — নাম না জানা।
- "শস্যের চেয়ে টুপি বেশি, ধর্মের আগাছা বেশি, বলতে কী বোঝানো হয়েছে? — ধর্মীয় গোঁড়ামি বেশি।
- মহব্বত নগরের মাজারটি গড়ে উঠেছে কার কবরকে ঘিরে? — মোদাচ্ছের পিরের।
- মজিদ কাকে স্বপ্ন দেখে মহব্বত নগরে ছুটে আসে? — মোদাচ্ছের পিরকে।
- অলসতার কারণে জমিলা কোন নামাজ পড়তে পারে না? — এশার।
- মাজার পাকের কোলে বসেও কার চোখে পানি আসে না? — জমিলার।
- মাজার সংস্কারের খরচ বহন করেন কে? — খালেক ব্যাপারী।
- কতদিন পর পর মাজারের সংস্কার করা হয়? — দুই-তিন বছর।
- সন্তান লাভের আশায় রোযা রেখেছিল? — আমেনা।
- মাজারে কীভাবে প্রবেশ করতে হবে? — ওযু করে।
- "ব্যাপারটা ঘোড়া ডিঙিয়ে ঘাস খাবার মতো।"- কোন ব্যাপারটি? — আওয়ালপুরের পিরের কাছে পানি পড়া আনতে যাওয়া।
- মজিদ খালেক ব্যাপারীকে কী পরামর্শ দেয়? — আমেনাকে তালাক দেওয়া।
- আওয়ালপুর না গিয়ে ধলা মিয়া কার কাছে পানি পড়া আনতে যায়? — মজিদের কাছে।
- খালেক ব্যাপারী সকলকে কী নির্দেশ দিলেন? — কেউ আওয়ালপুরে যেতে পারবে না।
- কোন গ্রামের লোকেরা আওয়ালপুরের পির সাহেবের কাছে যাবে না? — মহব্বতনগরের।
- মজিদ কোন সড়ক দিয়ে আওয়ালপুর থেকে ফিরে আসে? — মতিগঞ্জ সড়ক।
- মজিদের শক্তির মূল উৎস কী? — মাজার।
- পির সাহেব কোথায় বসে থাকেন? — বটগাছের তলে।
- আমেনাকে সন্তান লাভের জন্য মাজারে কয় পাক দিতে হবে? — সাত।
- মজিদের খাঁটি বিশ্বাস নেই কিসে? — অন্যের আত্মার শক্তিতে।
- রহিমা কাকে সন্তান হিসাবে পালক নিতে চায়? — হাসুনিকে।
- পির সাহেবের গলায় কম্পন কিসের মতো শোনায়? — সূক্ষ্ম তীরের মতো।
- কোথায় মজিদের দীর্ঘ রাজত্বকাল? — মহব্বত নগর।
- জমিলার বিদ্রোহের উৎস কী? — সহজ প্রাণধর্ম।
- মজিদ কাকে ডাক্তার ভাবে? — কম্পাউন্ডারকে।
- মজিদ জমিলাকে কীসের সাথে তুলনা করেছে? — বেড়ালছানার সাথে।
- মহব্বতনগরের কয় গ্রাম পরে আওয়ালপুর? — তিন গ্রাম পর।
- হাসুনির মা কার কাছে বাবার নামে বিচার নিয়ে যায়? — মজিদের কাছে।
- আওয়ালপুরে পির কোন ভাষায় বয়েত করতেন? — ফারসি।
- কে পক্ষাঘাতে কষ্ট পাচ্ছে? — খেতানির মা।
- 'ঘুমকাতুরে' কে? — জমিলা।
- 'লালসালু' উপন্যাসের ইংরেজি অনুবাদ কোনটি? — Tree without Roots।
- মজিদ পূর্বে কোথায় থাকত? — গারো পাহাড়।
- 'লালসালু' কী ধরনের উপন্যাস? — সামাজিক সমস্যামূলক।
- 'লালসালু' উপন্যাসে উল্লিখিত" খোদার এলেমে বুক ভরে না কেন? — তলার পেট শূন্য বলে।
- মজিদ গ্রামবাসীকে কী বলে গালি দেয়? — জাহেল।
- "মাজারটি তার শক্তির মূল " বলতে কী বোঝানো হয়েছে? — বিশ্বাস।
- দুদু মিঞার কয় ছেলে? — সাত।
- গ্রামের মহিলারা কার মাধ্যমে মজিদের কাছে আর্জি পাঠায়? — রহিমার।
- 'লালসালু' উপন্যাসে কে সূর্যের গতি থামিয়ে রাখতে পারে? — আওয়ালপুরের পীর।
- জমিলার হাসির শব্দ কেমন শোনায়? — সোনালি মিহি।
- 'লালসালু' উপন্যাসের প্রধান চরিত্র কে? — মজিদ।
- মজিদ জমিলাকে কোথায় বেঁধে রেখেছিল? — মাজারে।
- মহব্বতনগর গ্রামের ক্ষমতাধর ব্যক্তি কে? — খালেক ব্যাপারী।
- মজিদের সামাজিক প্রতিষ্ঠায় সহায়ক ভূমিকা পালন করে কে? — রহিমা।
- 'লালসালু' উপন্যাসে মজিদের প্রতিপক্ষ হিসাবে আবির্ভাব ঘটে কার? — জমিলার।
- সহজ প্রাণধর্মের উজ্জ্বল প্রতীক কে? — জমিলা।
- 'লালসালু' উপন্যাসে আমেনা চরিত্রে কোন বিষয়টি ফুটে উঠেছে? — সন্তান কামনা।
- খড়ের আগুনে উঠানটি কেমন দেখাচ্ছিল? — ঈষৎ লালচে।
- পির সাহেব আস্তানা গেড়েছেন কোথায়? — মতলুব খাঁর বাড়িতে।
- মজিদ মানুষের রসনাকে কিসের সাথে তুলনা করেছে? — ভয়ংকর সাপের রসনার।
- মোনাজাত শেষে মজিদ কোন দিকে পা ফেলেছিল? — উত্তর।
- পাথর এবার হঠাৎ নড়ে। এখানে 'পাথর' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে? — মজিদ।
- মজিদের দেহাকৃতি কেমন ছিল? — বেঁটে।
- পির সাহেবের প্রধান মুরিদের নাম কী? — মতলুব খাঁ।
- মজিদ আমেনা বিবির চিকিৎসার ভার নিয়েছিল কেন? — প্রতিশোধের মোহে।
- মজিদের মতে, পেটে কয় বেড়ির উপরে থাকলে সন্তান হয় না? — সাত।
- আমেনা বিবিকে তালাক দেওয়ানের মূল কারণ কী ছিল? — মজিদের আত্ম অহমিকায় আঘাত।
- মহব্বতনগরে স্কুল খুলতে চায় কে? — আক্কাস।
- অবিশ্রান্তভাবে ঢোলকের শব্দ ভেসে আসছে কোথা থেকে? — ডোমপাড়া থেকে।
- জমিলাকে পেয়ে রহিমার মনে কোন ভাব জাগে? — মাতৃত্বের।
- জমিলাকে মাজারে সারা রাত বেঁধে রেখে শাস্তি দেওয়ার মধ্যে কী প্রমাণ পায়? — প্রতিশোধ স্পৃহা।
- রহিমা কী ভালোবাসে?- ফসলের প্রাচুর্য।
- আমেনা কাকে দিয়ে পানিপড়া আনতে বলে?- ধলা মিএাকে।
- হাসুনির মা মজিদের কাছে কী দোয়া চায়?- মওতের দোয়া চায়।
- মজিদের প্রথম স্ত্রীর নাম কী?- রহিমা।
- বিলে কি গাছ ছিল?- অশ্বথ গাছ।
- গারো পাহাড়ের লোকগুলো কেমন?- অশিক্ষিত, বর্বর।
- -কী মিএা? তোমার দিলে কি ময়লা আছে?-উক্তিটি কার?- মজিদের।
- 'পরগাছা মরব্বি' কে?- ধলা মিয়া।
- কত বছর বয়সে আমেনা বিবির বিয়ে হয়েছিল?- তেরো।
- মজিদের দেওয়া হাসুনির মায়ের শাড়িটির রং কেমন- বেগুনি রং, কালো পাড়।

❖ মূল পাঠের চরিত্রসমূহ ❖

মজিদ

- উপন্যাসের কেন্দ্রীয় চরিত্র, নায়ক।
- ক্ষুধার তাড়নায় নিজ এলাকা ত্যাগ করে গারো পাহাড়ে চলে আসে।
- নোয়াখালীর বন্যাপীড়িত এলাকায় মানুষ।
- মহব্বতনগর গ্রামে মিথ্যা মাজার সৃষ্টি।
- শীর্ণদেহ, ভণ্ড, ধর্ম ব্যবসায়ী, লোভী, দুশ্চরিত্র।
- স্ত্রী দুজন রহিমা, জমিলা।

জমিলা

- নায়ক মজিদের দ্বিতীয় স্ত্রী, একমাত্র প্রতিবাদী নায়িকা চরিত্র।
- কম বয়স, গোরা, প্রতিবাদী, ঘুমকাতুরে।
- মাজার, কুসংস্কার-এর বিপরীত।
- মজিদকে শ্বশুর ডাকা এবং মজিদের মুখে থুথু দেয়া

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery
CS CamScanner

রহিমা

- মনে নায়ক মজিদের প্রথম স্ত্রী।
- মন নরম, শান্তশিষ্ট, ভীতু প্রকৃতির
- সুঠাম দেহ, শক্তিশালী
- মহব্বতনগর গ্রামের মেয়ে, বিধবা ছিল।
- খোদাকে ভয় পায়, মাজারকে ভয় পায়

বুড়ো ঢ্যাঙ্গা লোক

- তাহের, কাদের, রতন, হাসুনির মায়ের বাবা।
- স্ত্রী-বুড়ি, নিস্তেজ, গালি দেয়া যার কাজ।
- মজিদের কথার তোপে গ্রাম থেকে নিরুদ্দেশ, কারো মতে আত্মহত্যা করেছে নদীতে।

খালেক ব্যাপারী

- মহব্বতনগর গ্রামের মোড়ল। মহব্বতনগরের ক্ষমতাধর ব্যক্তি।
- মজিদের একনিষ্ঠ সহযোগী।
- আমেনা- নিঃসন্তান: খালেক ব্যাপারীর প্রথম স্ত্রী।
- তানুবিবি- প্রতি বছর সন্তান হয়। খালেক ব্যাপারীর দ্বিতীয় স্ত্রী।
- ধলা মিয়া-তানু বিবি ভাই। খালেক ব্যাপারীর শ্যালক।

অন্যান্য চরিত্র

- আক্কাস- গ্রামের ছেলে, শহরে থেকে গ্রামে এসে স্কুল করতে চায়।
- আওয়ালপুরের পির-মধ্যপ্রাচ্য থেকে তার পূর্বপুরুষ এখানে এসেছে। এখন বসবাস ময়মনসিংহে। বতোর দিনে বিভিন্ন এলাকায় যায়। প্রধান মুরিদ-মতলুব খাঁ।
- মোদাব্বের মিঞা- আক্কাসের বাবা।
- মোদাচ্ছের পির- মহব্বতনগরে মাজার যার।

❖ শব্দার্থ ও টিকা ❖

- লালসালু — এক রকম সুতি কাপড়।
- মোদাচ্ছের — নাম না-জানা। অনামা।
- নিরাকপড়া — বাতাসহীন স্তব্ধ গুমোট হাওয়া।
- সন্তর্পণে — অতি সাবধানে, সতর্কতার সাথে।
- গলুই — নৌকার সম্মুখস্থ সরু অংশ।
- হুড়কা — দরজার খিল।
- বাহে মুলুক — উত্তরবঙ্গ।
- দস্তরমতো দেবংশি — তেঁতুলগাছটি।
- আনপাড়হ্ — যাদের কোনো পড়াশোনা নেই।
- চিকনাই — লাবণ্যময় চেহারা।
- বেচাইন — অস্থির।
- খুপরি — ক্ষুদ্র কক্ষ, খোপের মতো ঘর।
- উন্মত্ততা — অধীরতা, উত্তেজনা, হিতাহিত জ্ঞানশূন্য।
- গিরে — গিঁট, গ্রন্থি, বাঁধন।
- বৈরী ভাব — শত্রু ভাব, বিদ্বেষ ভাব।
- নিরন্তর — অবিরাম, একটানা।
- সর্পিল — আঁকাবাঁকা, বক্র।
- সন্নিবিষ্ট — স্থাপিত, বিন্যাসিত।
- নশ্বর — অস্থায়ী, অনিত্য।
- আর্জি — প্রার্থনা, অনুরোধ, দরখাস্ত।
- নিষ্কম্প — অকম্পিত, কম্পনশূন্য, স্থির।
- সোপর্দ — সমর্পণ, হস্তান্তর।
- বিহিত — প্রতিকার, যথোপযুক্ত ব্যবস্থা।
- গুজরান — যাপন, নির্বাহ করা।
- জারুনি — অবৈধ কন্যাসন্তান।
- রোশনাই — আলো, উজ্জ্বল।
- থই — নাগাল, তলভূমি, সীমা।
- দুর্ভেদ্য — ভেদ করা কঠিন, দুর্জ্ঞেয়, দুষ্পাচ্য।
- প্রতিভাত — প্রকাশিত, আলোকিত, উদ্ভাসিত, অবগত।
- নির্বাপিত হয় — নিভে যায়, নিভিয়ে দেওয়া হয় এমন।
- ভণ্ডুল — পণ্ড, নষ্ট, ব্যর্থ, বিফল।
- ভণিতা — আড়ম্বরপূর্ণ কথা, আসল কথা বলার আগে বিশাল এক ভূমিকা ফাঁদার প্রবণতা।
- দেবংশি — ভূত-প্রেত, দেও-দানবের আখড়া।
- তালাবের — পুকুরের।
- লহরি — ঢেউ।
- সন্দিগ্ধ — সন্দেহযুক্ত, অনিশ্চিত, সংশয়যুক্ত।
- আচম্বিতে — আকস্মাৎ, হঠাৎ।
- মথিত — মথন করা হয়েছে এমন, আলোড়িত, আন্দোলিত।
- অপলাপ — অস্বীকার।
- নাসারন্ধ্র — নাকের ছিদ্র।
- জাহেল — অজ্ঞ, মূর্খ, নির্বোধ।
- উত্তুঙ্গ — খুব উঁচু, অতিশয় উচ্চতাসম্পন্ন।
- পাপোনি — পাপবোধ।

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

STEP 01 ANALYSIS OF GST QUESTION

01. মজিদের তৈরি মাজারটির আকৃতি ছিল? [GST-A. 2022-2023]
A. উটের পিঠের মতো B. নৌকার ছাউনির মতো
C. বাঁকা চাঁদের মতো D. মাছের পিঠের মতো **Ans D**

02. 'তানি বুঝি দুলার বাপ।'-লালসালু উপন্যাসে জমিলার এই উক্তি কার প্রসঙ্গে? [GST-A. 2022-2023]
A. মজিদ B. আক্কাস
C. তাহেরের বাপ D. তাহের **Ans A**

03. 'লালসালু' উপন্যাসের ফরাসি অনুবাদক কে? [GST-A. 2022-2023]
A. আলবেয়ার কামু B. অ্যানি এর্খনো
C. সিমোন দ্যা বোভেয়ার D. অ্যান-মারি **Ans D**

04. 'লালসালু' উপন্যাসের সংলাপে কোন অঞ্চলের ভাষা ব্যবহৃত হয়েছে? [GST-B. 2022-23]
A. চট্টগ্রাম B. কুমিল্লা
C. নোয়াখালি D. বরিশাল **Ans C**

05. 'হে আমার মুখে থুতু দিল।'- কে কার মুখে থুতু দিয়েছে? [GST-B. 2022-23]
A. রহিমা মজিদের মুখে B. মজিদ জমিলার মুখে
C. জমিলা রহিমার মুখে D. জমিলা মজিদের মুখে **Ans D**

06. মজিদের আধ্যাত্মিক শক্তির ব্যাপারে অবিশ্বাসপোষণকারী চরিত্রের নাম- [GST-B. 2022-23]
A. তাহের B. তাহের-কাদেরের পিতা
C. রহিমা D. খালেক ব্যাপারী **Ans B**

07. 'বিশ্বাসের পাথরে যেন খোদাই সে-চোখ।'-কার চোখ? [GST-C. 2022-23]
A. মজিদের B. রহিমার
C. খালেক ব্যাপারীর D. মহব্বতনগর গ্রামবাসীর **Ans D**

08. 'লালসালু' উপন্যাসে গ্রামে স্কুল প্রতিষ্ঠা করতে চেয়েছিলেন কে? [GST-C. 2022-23]
A. খালেক ব্যাপারী B. মজিদ
C. আক্কাস D. তাহের **Ans C**

09. মজিদকে প্রথমবার দেখে জমিলা কী ভেবেছিল? [GST-B. ২০২১-২২]
A. বর B. ঘটক
C. শ্বশুর D. মৌলভি **Ans C**

10. 'সে যেন খাঁচায় ধরা পড়েছে।'-কার ধরা পড়ার কথা বলা হয়েছে? [GST-B. ২০২০-২১]
A. রহিমা B. আমেনা বিবি
C. জমিলা D. হাসুনির মা **Ans C**

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CamScanner

11. 'লালসালু' উপন্যাসে ধলা মিয়া কে? [GST-C. ২০২১-২২]
A. জমিলার বড় ভাই B. জমিলার ছোট ভাই
C. খালেক ব্যাপারীর বড় ভাই D. তানু বিবির বড় ভাই **Ans D**

12. মাঠে পাকা ধান দেখে যাদের মনে ভক্তিভাব জেগে ওঠে মজিদের দৃষ্টিতে তারা কিসের পূজারী? [GST-B. ২০২১-২২]
A. বুত B. পীর
C. মাঠ D. ফসল **Ans A**

13. 'লালসালু' উপন্যাসে মহব্বতনগর গ্রামে স্কুল প্রতিষ্ঠার উদ্যোগ নেয় কে? [GST-C. ২০২০-২১]
A. আক্কাস B. মাদাব্বের
C. খালেক D. তাহের **Ans A**

PART (A) ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. 'ধান দিয়া কী হইব মানুষের জান যদি না থাকে?' উক্তিটি কার? [খুবি-খ. ২০১৯-২০]
A. রহিমার B. তানু বিবির
C. হাসুনির মায়ের D. জমিলার **Ans A**

02. 'শস্যের চেয়ে টুপি বেশি, ধর্মের আগাছা বেশি' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? [খুবি-B. ১৮-১৯]
A. ধর্মীয় গোঁড়ামি B. ধর্মীয় অনুশাসন কম
C. ধর্মের প্রভাব কম D. ধর্মীয় অনুশাসন বেশি **Ans A**

03. 'আমি ভাবলাম, তানি বুঝি দুলার বাপ।' কে বলেছে? [কুবি-গ. ২০১৯-২০]
A. আমেনা বিবি B. হাসুনির মা
C. জমিলা D. রহিমা **Ans C**

04. 'ধান দিয়া কি হইব মানুষের জান যদি না থাকে'? এ উক্তিতে রহিমা চরিত্রের কোন বৈশিষ্ট্যটি প্রকাশ পেয়েছে? [কুবি-গ. ২০১৯-২০]
A. আনুগত্য B. মাতৃত্ব
C. বাৎসল্য D. ঔদ্ধত্য **Ans B**

05. মজিদ বুড়াকে মাজারে কয় পয়সার সিন্নি দিতে বলেছে? [কুবি-B. ১৮-১৯]
A. পাঁচ পয়সার B. দশ পয়সার
C. বারো পয়সার D. কুড়ি পয়সার **Ans A**

06. 'লালসালু' উপন্যাসে হাসপাতাল কোথায় অবস্থিত? [ইবি-খ. ২০১৯-২০]
A. মতিগঞ্জে B. করিমগঞ্জে
C. মহব্বতনগরে D. আওয়ালপুরে **Ans B**

07. 'ওনাকে কন, আমার মওতের জন্য জানি দোয়া করে' উক্তিটি কার? [ইবি-B. ১৮-১৯]
A. রহিমা B. জমিলা
C. আমেনা D. হাসুনির মা **Ans D**

08. 'অমন করে হাঁটতে নাই' কে বলে? [বেরোবি-খ. ২০১৯-২০]
A. খালেক ব্যাপারী B. ধলা মিয়া
C. মজিদ D. মতলুব খাঁ **Ans C**

PART (B) ANALYSIS OF SCIENCE & TECHNOLOGY QUESTION

01. 'লালসালু' উপন্যাসের ইংরেজি অনুবাদ Tree without roots নামক গ্রন্থটি প্রকাশিত হয়েছিল কোন প্রকাশনী কর্তৃক? [বশেমুরবিপ্রবি-ঘ. ১৮-১৯]
A. Editions du seuil B. Lynne Rienner Publishers
C. Pluto pres D. Chatto and windus Ltd. **Ans D**

02. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ কোন পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন? [বশেমুরবিপ্রবি-জি. ১৭-১৮]
A. দৈনিক খাদেম B. দ্যা স্টেটসম্যান
C. পাকিস্তান D. কোনটিই নয় **Ans B**

03. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর অবিস্মরণীয় সৃষ্টি কোনটি? [হাবিপ্রবি-C. ১৭-১৮]
A. লালসালু B. দুইতীর
C. কাঁদো নদী কাঁদো D. তরঙ্গভঙ্গ **Ans A**

04. 'লালসালু' উপন্যাসে 'মাজারটি তার শক্তির মূল' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? [বশেমুরবিপ্রবি-ঘ. ২০১৯-২০]
A. বিশ্বাস B. আনুগত্য
C. ভীতি D. অনুরাগ **Ans A**

সিরাজউদ্দৌলা- সিকান্দার আবু জাফর ◆ নাটক ◆

❖ লেখক পরিচিতি ❖

নাম: সিকান্দার আবু জাফর
জন্ম : ৩১ মার্চ, ১৯১৯ খ্রিষ্টাব্দ।
জন্মস্থান: তেঁতুলিয়া, তালা, সাতক্ষীরা

শিক্ষাজীবন: মাধ্যমিক : ম্যাট্রিক (১৯৩৬), তালা বি. দে ইন্সটিটিউশন, খুলনা।
উচ্চমাধ্যমিক : রিপন কলেজ, কলকাতা।

কর্মজীবন/পেশা : চাকরি : রেডিও পাকিস্তান। সাংবাদিক : 'দৈনিক নবযুগ'; সহযোগী সম্পাদক 'দৈনিক ইত্তেফাক'; প্রধান সম্পাদক 'দৈনিক মিল্লাত'। প্রতিষ্ঠাতা সম্পাদক 'মাসিক সমকাল'।

পুরস্কার : বাংলা একাডেমি পুরস্কার (১৯৬৬)
মৃত্যু : ৫ আগস্ট, ১৯৭৫ খ্রিস্টাব্দে।

সাহিত্য কর্ম

কাব্যগ্রন্থ: 'প্রসন্ন প্রহর' (১১৯৬৫); 'বৈরী বৃষ্টিতে' (১৯৬৫); 'তিমিরান্তিক' (১৯৬৫); 'মালব কৌশিক' (১৯৬৬) 'কবিতা' ১৩৭২ (১৯৬৮); 'বৃশ্চিক লগ্ন' (১৯৭১), বাংলা ছাড়ো (১৯৭১)

নাটক : 'শকুন্ত উপাখ্যান' (১৯৫৮); 'সিরাজউদ্দৌলা' (১৯৬৫); 'মহাকবি আলাওল' (১৯৬৫)। গল্পগ্রন্থ : মাটি আর অশ্রু (১৯৪২)। আত্মজীবনীমূলক রচনা: তৃণাঙ্কুর। কিশোর উপন্যাস: 'জয়ের পথে' (১৯৪২); 'নবি কাহিনি' (১৯৫১)।

অনুবাদ: 'যাদুর কলস' (১৯৫৯); 'রুবাইয়াৎ ওমর খৈয়াম' (১৯৬৬); 'সেন্ট লুইয়ের সেতু' (১৯৬১)।

উপন্যাস: 'পূরবী' (১৯৪৪), নতুন সকাল (১৯৪৬)।

মূলবক্তব্য	সিকান্দার আবু জাফর রচিত 'সিরাজউদ্দৌলা' একটি ঐতিহাসিক নাটক। বাংলার শেষ স্বাধীন নবাব সিরাজউদ্দৌলার সাথে ব্রিটিশ ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির পলাশি নামক স্থানে যে যুদ্ধ সংঘটিত হয়েছিল তাই পলাশির যুদ্ধ নামে পরিচিত। এর মাধ্যমেই ভারতবর্ষে ইংরেজ শাসন প্রতিষ্ঠার পথ সূচিত হয়। নাটকে দেশপ্রেমিক, প্রজাবৎসল শাসকের রাজধানী রক্ষার সংগ্রামী চেষ্টা এবং একই সাথে বিশ্বাসঘাতক সেনাপতিদের অসহযোগিতা তুলে ধরা হয়েছে। আবার দেশপ্রেমিক সৈনিক মিরমর্দনের আত্মত্যাগ চিত্রিত হয়েছে নিপুণ কৌশলে। মিরজাফর, রায়দুর্লভ, ইয়ার লতিফ এর মতো বিশ্বাসঘাতক সেনাপতিদের ষড়যন্ত্রের কবলে পড়ে পরাজয় স্বীকার করতে বাধ্য হন বাংলা শেষ স্বাধীন নবাব।
মূলসুর	স্বদেশপ্রেম। মাতৃভূমিকে পরাধীনতার হাত থেকে রক্ষার প্রচেষ্টা।
প্রকাশকাল	প্রথম প্রকাশিত হয়-১৯৬৫ সালে।

❖ নাটকের খুঁটিনাটি তথ্য ❖

- 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের সমাপ্তি ঘটেছে কীভাবে? — যন্ত্রণার মাধ্যমে।
- কার সংলাপের মাধ্যমে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের পরিসমাপ্তি ঘটেছে? — মোহাম্মদি বেগের।
- নবাব সিরাজউদ্দৌলার হত্যাকারী কে? — মোহাম্মদি বেগ।
- মোহাম্মদি বেগ সিরাজউদ্দৌলাকে প্রথমে কী দিয়ে আঘাত করে? — লাঠি।
- 'অন্ধকার ফাঁকা ঘরে বসে থেকে লাভ নেই নবাব!- সংলাপটি কার? — লুৎফুন্নেসার।
- মোহাম্মদি বেগ কত টাকার বিনিময়ে সিরাজকে হত্যা করতে রাজী হয়েছিল? — ১০ হাজার।
- "ইনি কি নবাব না ফকির?" কে, কাকে উদ্দেশ্য করে বলেছে? —ক্লাইভ, মিরজাফরকে।
- অর্থের লোভে নবাব সিরাজউদ্দৌলাকে হত্যা করেছে? — মোহাম্মদি বেগ।
- সিরাজউদ্দৌলার মা-বাবা কাকে পুত্রস্নেহে পালন করেছেন? — মোহাম্মদি বেগকে।
- 'আমি যাবো, আমি সঙ্গে যাবো' – কার উক্তি? — লুৎফার।

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CamScanner

- 'সে মসনদে বসতে হলে আপনার হাত ধরেই বসব, তা না হলে নয়"- কে, কাকে এ কথা বলেছে? — মিরজাফর, ক্লাইভকে।
- 'আমাকে খুন করে ফেল- আমাকে খুন করে ফেল"- এটি কার সংলাপ? — উমিচাঁদের।
- মিরজাফর ক্লাইভকে সহায়তার বিনিময়ে কী প্রদান করে? — ২৪ পরগনার স্থায়ী মালিকানা।
- সিরাজউদ্দৌলা মিরকাসিমের সৈন্যদের হাতে কোথায় বন্দী হন? — ভগবানগোলায়।
- সিরাজউদ্দৌলাকে কোন কয়েদখানায় বন্দী করে নিয়ে আসা হয়? — জাফরাগঞ্জের।
- মিরজাফর কাকে 'কালকেউটে' বলেছেন? — উমিচাঁদকে।
- উমিচাঁদকে ঠকানোর জন্য ক্লাইভ কোন কৌশলের আশ্রয় নিয়েছিলেন? — নকল দলিলের।
- ওয়াটসনের সই জাল করে দিয়েছিল কে? — লুসিংটন।
- "উমিচাঁদ এ যুগের সেরা বিশ্বাসঘাতক"- উক্তিটি কার? — ক্লাইভের।
- দলিলে সই করার সময় সংগীতের সুর কি রূপ ছিল? — করুণ।
- 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের তৃতীয় অঙ্কের প্রথম দৃশ্যের স্থান কোথায়? — লুৎফুন্নিসার কক্ষ।
- "সিরাজ বাংলার নবাব- আমি তার প্রজা"- এখানে 'প্রজা' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে? — ঘসেটি বেগমকে।
- নবাব কোন দুর্নাম থেকে ঘসেটি বেগমকে রক্ষার কথা বলেছেন? — শত্রুদের সাথে যোগাযোগের দুর্নাম।
- লুৎফুন্নিসা কার পুত্রবধূ? — আমিনা বেগমের।
- 'নিশ্চিত সাধারণ গৃহস্থের ছোট সাজানো সংসার আমরা পেতাম"- এ স্বপ্ন কার? — সিরাজউদ্দৌলার।
- নবাব পক্ষের সব সিপাই লড়বে কিনা, সিরাজের এ দ্বিধান্বিত আশঙ্কার কারণ কী? — সেনাপতি বিশ্বাসঘাতকতা করতে পারে।
- সিকান্দার আবু জাফর বাংলাদেশের স্বাধীনতা যুদ্ধের সময় কোন পত্রিকা প্রকাশ ও সম্পাদনা করেন? — সাপ্তাহিক অভিযান।
- সিরাজউদ্দৌলা নাটকটি কয়টি অঙ্কে বিভক্ত? — চারটি।
- 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের প্রথম সংলাপটি কার? — ক্লেটনের।
- 'সিরাজউদ্দৌলা'নাটকে প্রধান অপ্রধান চরিত্র মিলিয়ে মোট কত সংখ্যা কত জন? — প্রায় ৪০ জন।
- ওয়ালী খান বাঙালি হয়েও ইংরেজদের পক্ষে যুদ্ধ করেছে কেন? — কোম্পানির টাকার জন্য।
- কে নবাবের নিকট দুর্গে আসার গোপন রাস্তার খবর পাঠিয়েছিলেন?—উমিচাঁদের গুপ্তচর।
- কে নবাব সৈন্যের বিরুদ্ধে লড়াইয়ের জন্য ডাচ ও ফরাসিদের নিকট সাহায্য চেয়েছিল? — হলওয়েল।
- দুর্গের যুদ্ধে নবাবের সেনাধ্যক্ষ কে ছিলেন? — রাজা মানিকচাঁদ।

❖ মূলপাঠের চরিত্রসমূহ ❖

সিরাজউদ্দৌলা

- আলিবর্দি খাঁ — নানা
- আমিনা বেগম — মা
- লুৎফুন্নেসা — নবাবপত্নী।

অন্যান্য চরিত্র

- ইরিচ খাঁ — নবাবের শ্বশুর।
- উইলিয়াম ওয়াটস — ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির কাশিমবাজার কুঠির পরিচালক।

সহযোগী

- মোহনলাল
- রাইসুল জুহালা — নারান সিং
- মিরমর্দান
- ফরাসী বীর সাঁফ্রে

বিরোধী

- ঘসেটি বেগম — খালা
- মোহাম্মদি বেগ — সিরাজের হত্যাকারী
- শওকত জং — 'খালার পালিত পুত্র
- মিরজাফর — নবাবের সেনাপতি যুদ্ধে ইংরেজ কোম্পানি বাহিনীর পক্ষ নেয়।
- রাজা রাজবল্লভ — নবাবের পক্ষে উড়িষ্যার দেওয়ান।
- মিরন — মিরজাফরের পুত্র, নবাবের মৃত্যুর আদেশকর্তা।
- রাজা মানিকচাঁদ — নবাবের মুর্শিদাবাদের দেওয়ান।
- উমিচাঁদ (দূত) — লাহোরের অধিবাসী, গুপ্তচর।
- জগৎশেঠ (অর্থ লগ্নিকারী) — প্রকৃত নাম ফতেহ আলী, ব্যবসায়ী।
- রজার ড্রেক — ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির কলকাতার গভর্নর।
- লর্ড ক্লাইভ — কলকাতার নতুন ইংরেজ প্রধান
- ওয়াটসন — ইংরেজ পক্ষের নৌবাহিনীর প্রধান।

❖ শব্দার্থ ও টীকা ❖

- যবনিকা — পর্দা, আড়াল, রঙ্গমঞ্চের পটাবরণ।
- নেপথ্য — অভিনয়মঞ্চের আন্তরালবর্তী স্থান, সাজঘর।
- লাঞ্ছনা — লাঞ্ছিত করা বা অপমান করা।
- গ্লানি — ক্লান্তি, ক্লম।
- গোলন্দাজ — গোলা নিক্ষেপক, কামান চালক।
- কাউন্সিলর — উপদেষ্টা, উপদেশক।
- যুক্তিসঙ্গত — যুক্তিযুক্ত।
- সশস্ত্র — অস্ত্রধারী, অস্ত্রসজ্জিত।
- কুর্নিশ — কুরনিশ, অভিবাদন, সেলাম।
- কৈফিয়ত — জবাবদিহি, অন্যায় বা দোষের কারণ প্রদর্শন।
- এস্লিলেন্সি — এক্সিলেন্সি।
- অ্যাডমিরাল — নৌসেনাপতি।
- ধৃষ্টতা — নির্লজ্জতা, ঔদ্ধত্য, প্রগলভতা।
- দাক্ষিণাত্য — দক্ষিন দেশস্থ, দক্ষিণাপথে অবস্থিত।
- কুর্নিশ — কুরনিশ, অভিবাদন।
- এস্লিলেন্সি — এক্সিলেন্সি।
- ফিরিঙ্গি — ইউরোপীয় জাতি। বাজেয়াপ্ত- রাষ্ট্রীয় আদেশ বলে বাতিল করা হয়েছে এমন।
- সংশ্লিষ্ট — সম্পর্কিত, সংক্রান্ত।
- যৎ — সামান্য, অতি অল্প, খুব সামান্য।
- সম্বল — পুঁজি, সংস্থান, অবলম্বন।
- আকীর্ণ — ব্যাপ্ত, বিক্ষিপ্ত, ছড়ানো।
- দাঙ্গা — দলবদ্ধ হানাহানি।
- সওদাপাতি — পণ্যদ্রব্য ক্রয়- বিক্রয় ব্যবস্থাদি।
- উদ্ধত — ধৃষ্ট, দুর্বিনীত, স্পর্ধিত, উগ্র, গোঁয়ার।
- উৎকোচ — ঘুষ, অবৈধ পারিতোষিক।
- বিজনেস — ব্যবসা।
- সাধুত্ব — ধার্মিকত্ব, শিষ্ঠত্ব।
- আধিপত্য — প্রভুত্ব, কর্তৃত্ব, রাজত্ব।
- কাউন্সিল — পরিষদ, পরামর্শসভা।
- আব্রু — আবরণ, ঢেকে রাখা।
- অ্যানাটমিক — শরীর বিদ্যা।
- অক্সিবিশন — প্রদর্শনী।
- জলসা — নাচ-গান প্রভৃতির মজলিশ, আসর।
- নর্তকী — নটী, অভিনেত্রী।
- তাম্বুল — পান, নাগলতা, নাগবল্লী।

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CamScanner

- তাম্রকূট — তামাক।
- জবরদস্ত — শক্তিশালী, জোরালো।
- গুলবাঘা — তীব্র বা কড়া ধাপ্পা গুল মারা।
- ওয়াকিফহাল — কোন বিশেষ অবস্থা সম্পর্কে জ্ঞাত বা অভিজ্ঞ।
- কলাকৌশল — শিল্প নৈপুণ্য।
- নির্বিঘ্ন — বাধাহীন, বিপদহীন।
- অবান্তর — অপ্রধান, গৌন।
- মর্সিয়া — মৃত্যু উপলক্ষে রচিত শোকগাথা।
- স্পর্ধা — দর্প, দম্ভ।
- ক্রুদ্ধ — রুষ্ট, রাগান্বিত।
- রাজদ্রোহিতা — রাজদ্রোহ।
- দণ্ডায়মান — দণ্ডের মতো খাড়া, দাঁড়িয়ে আছে এমন।
- বিঘ্নসঙ্কুল — বিঘ্নপূর্ণ।
- হতশ্রী — শ্রীহীন, হতভাগ্য।
- কোষাবদ্ধ — একত্র মেশান, উপন্যস্ত।
- অপকীর্তি — খারাপ কাজ, কুকর্ম, দুর্নাম, অপযশ।
- হৃষ্ট — প্রফুল্ল, পুলকিত।
- শাঠ্যের — শঠতা, ধূর্ততা।
- বিভ্রান্ত — সিদ্ধান্ত গ্রহণে অক্ষম, বিমূঢ়।
- আতঙ্কিত — ভীত, শঙ্কিত।
- অদৃষ্ট — নিয়তি, কপাল, ভাগ্য।
- গর্দান — ঘাড় ও গলা সমেত মস্তক।
- ঘুফুৎচোর — নেতিবাচক ইঙ্গিত।
- বেম্মোদতি — অমঙ্গলসূচক, অকালজ।
- গদিচ্যুত — সিংহাসন চ্যুত, ক্ষমতাচ্যুত।
- উপবিষ্টা — আসীন।
- মশগুল — আবিষ্ট, বিভোর।
- পরিচারিকা — সেবক।
- ডিজাপয়েন্ট — হতাশ, মনঃক্ষুণ্ণ।
- সসভ্রম — সম্ভ্রমযুক্ত।
- খাজাঞ্চি — কোষাধ্যক্ষ, রাজকোষের অধ্যক্ষ।
- ষড়যন্ত্র — অন্যের ক্ষতি করার জন্য গুপ্ত চক্রান্ত।
- রেফারেন্স — উল্লেখক্রমে।
- অ্যাডমিরাল — নৌসেনাপতি।
- প্রিভিলেজ — বিশেষ সুযোগ, নাগরিক অধিকার।
- কাউয়ার্ড — ভীরু, কাপুরুষ, ভীতু।
- স্যাক্রিফাইসিং — বলি দান করা।
- মহাপরাক্রমশালী — মহাশক্তির।

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

STEP 01 ANALYSIS OF GST QUESTION

01. সিরাজউদ্দৌলার হত্যাকাণ্ড ঘটে কোথায়? [GST-A. 2022-2023]
A. ফোর্ট উইলিয়াম দুর্গে B. জাফরাগঞ্জের কয়েদখানায়
C. নিজ প্রাসাদে D. নবাবের দরবারে **Ans B**

02. 'ফরাসিরা ডাকাত আর ইংরেজরা অতিশয় সজ্জন ব্যক্তি, কেমন?- সিরাজউদ্দৌলার এই উক্তি কার প্রতি? [GST-A. 2022-2023]
A. ক্লাইভ B. হলওয়েল
C. ড্রেক D. মার্টিন **Ans B**

03. বিষয়গত দিক থেকে 'সিরাজউদ্দৌলা' কোন ধরনের নাটক? [GST-B. 2022-23]
A. সামগ্রিক B. পৌরাণিক
C. ট্র্যাজেডি D. ঐতিহাসিক **Ans C**

04. আলিনগরের সন্ধি কত সালে করা হয়? [GST-B. 2022-23]
A. ১৭৫৯ B. ১৭৫৭
C. ১৭৬০ D. ১৭৫৫ **Ans B**

05. "He is a dead horse" -কার সম্পর্কে উক্তিটি করা হয়েছে? [GST-B. 2022-23]
A. রায় দুর্লভ B. মির মর্দান
C. মোহনলাল D. সিরাজউদ্দৌলা **Ans D**

06. কত টাকার বিনিময়ে মোহাম্মদি বেগ সিরাজউদ্দৌলাকে হত্যা করেন? [GST-C. 2022-23]
A. পাঁচ হাজার B. দশ হাজার
C. এক লক্ষ D. পঞ্চাশ হাজার **Ans B**

07. সিরাজউদ্দৌলা নাটকে ঘসেটি বেগমের পালক পুত্রের নাম কী? [GST B ২০২১-২২]
A. মীর মীরন B. মীর জুমলা
C. মানিক চাঁদ D. শওকত জঙ্গ **Ans D**

08. 'ব্রিটিশ সিংহ ভয়ে লেজ গুটিয়ে নিলেন, এ বড় লজ্জার কথা।'-উক্তিটি কার? [GST C ২০২০-২১]
A. উমিচাঁদের B. মিরজাফরের
C. নবাব সিরাজের D. জগৎশেঠের **Ans A**

09. 'সিরাউদ্দৌলা' নাটকে কে নবাব হলে সকলের উদ্দেশ্যেই হাসিল হবে? [GST B ২০২০-২১]
A. মিরজাফর B. মানিকচাঁদ
C. ঘসেটি বেগম D. শওকত জঙ্গ **Ans D**

PART A ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. 'আপনাকে আমরা মায়ের মত ভালবাসি।' ঘসেটি বেগমকে উদ্দেশ্য করে একথা বলেছিল? [কুবি-A. ১৯-২০; ঢাবি খ ১৮-১৯]
A. সিরাজ B. রাইসুল জুহলা
C. লুৎফা D. আমিনা **Ans C**

02. নবাব সিরাজউদ্দৌলা কাকে আলিনগরের দেওয়ান নিযুক্ত করেন? [কুবি-B ১৯-২০]
A. মানিকচাঁদ B. উমিচাঁদ
C. রাজবল্লভ D. রায়দুর্লভ **Ans A**

03. জগৎশেঠের প্রকৃত নাম কী? [কুবি-B ১৯-২০]
A. ফতেহ চাঁদ B. কামাল লোহানী
C. দিগম্বর রায় D. বীরচন্দ্র শেঠ **Ans A**

04. কোথায় যেতে পারলে আবার প্রতিরোধ গড়ে তোলা যাবে বলে নবাব প্রত্যয় ব্যক্ত করেন? [কুবি-B ১৮-১৯]
A. মুর্শিদাবাদ B. কলকাতা
C. ঢাকা D. পাটনা **Ans D**

05. ইংল্যান্ডের বীর সন্তান বলে কে নিজের পরিচয় দেয়? [বেরোবি-B ১৯-২০]
A. ড্রেক B. ক্লেটন
C. ওয়াটস D. ক্লাইভ **Ans B**

06. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন অঙ্কে দৃশ্যসংখ্যা সবচেয়ে বেশি? [বেরোবি-C ১৭-১৮]
A. তৃতীয় B. দ্বিতীয়
C. চতুর্থ D. প্রথম **Ans A**

07. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের শেষ দৃশ্যের স্থানিক পটভূমি কোথায়? [বেরোবি-A ১৭-১৮]
A. জাফরাগঞ্জের কয়েদখানা B. নবাবের দরবার
C. ফোর্ট উইলিয়াম দুর্গ D. পলাশীর প্রান্তর **Ans A**

08. ১৭৪০-১৭৫৬ পর্যন্ত বাংলা, বিহার ও উড়িষ্যার নবাব ছিলেন কে? [বেরোবি-C ১৬-১৭]
A. সিরাজউদ্দৌলা B. আলিবর্দি খাঁ
C. মিরজাফর D. মীর কাশেম **Ans B**

PART B ANALYSIS OF SCIENCE & TECHNOLOGY QUESTION

01. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন অঙ্কের কোন দৃশ্যে সিরাজকে একজন হৃদয়বান, মানবিক গুণসম্পন্ন মানুষ হিসেবে দেখানো হয়েছে? [বশেমুরবিপ্রবি-G ১৬-১৭]
A. দ্বিতীয় অঙ্কের প্রথম দৃশ্য B. দ্বিতীয় অঙ্কের দ্বিতীয় দৃশ্যে
C. তৃতীয় অঙ্কের প্রথম দৃশ্য D. তৃতীয় অঙ্কের দ্বিতীয় দৃশ্যে **Ans A**

02. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের প্রথম সংলাপটি কার? [বশেমুরবিপ্রবি D ১৬-১৭]
A. নবাব সিরাজউদ্দৌলার B. মির জাফরের
C. রাইসুল জুহালার D. ক্লেটনের **Ans D**

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CamScanner

ব্যাকরণ বাংলা দ্বিতীয় পত্র বিরচণ

বাংলা ভাষা ও ব্যাকরণ

♦ ব্যাকরণ ♦

❖ মূল কথা ❖

● ভাবের বাহন	ভাষা
● ভাষার মূল উপকরণ	বাক্য
● ভাষার মূল উপাদান	ধ্বনি
● বাক্যের মৌলিক উপাদান	শব্দ
● বাংলা ভাষা যে গোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত	ইন্দো-ইউরোপীয়
● ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অঞ্চলের ভাষা	আঞ্চলিক/উপভাষা
● পৃথিবীর সব ভাষার	উপভাষা আছে
● পৃথিবীতে বাংলার স্থান	৬ষ্ঠ
● পৃথিবীতে বাংলায় কথা বলে	৩০ কোটি (প্রায়)
● পৃথিবীতে মোট ভাষা আছে	৩,৫০০ চেয়েও বেশি (প্রায়)
● বাংলা ভাষার উৎপত্তি	বঙ্গকামরূপী থেকে
● বঙ্গকামরূপীর দুটি ভাগ হলো	অসমিয়া, বাংলা
● বাংলা ভাষার রীতি দুটি	কথ্য, লেখ্য

❖ সাধু ও চলিতের পার্থক্য ❖

সাধু	চলিত
নির্দিষ্ট ও অপরিবর্তনীয়	অনির্দিষ্ট ও পরিবর্তনশীল।
তৎসম শব্দবহুল	তদ্ভব শব্দবহুল।
সংলাপ/বক্তৃতার অনুপযোগী	সংলাপ/বক্তৃতার উপযোগী।
সর্বনাম ও ক্রিয়াপদ মেনে চলে	বিশেষ্য ও বিশেষণ মেনে চলে।
গুরুগম্ভীর	সহজ-সরল

❖ ব্যাকরণ ও বর্ণ প্রকরণ ❖

- বি + আ + √কৃ + অন = ব্যাকরণ
- ব্যাকরণ অর্থ = বিশেষভাবে বিশ্লেষণ, বিশেষভাবে ব্যাখ্যা।
- ব্যাকরণের আলোচ্য বিষয়-৪টি
  - ক. ধ্বনিতত্ত্ব- সন্ধি, ণ-ত্ব, ষ-ত্ব বিধান, ধ্বনির পরিবর্তন
  - খ. শব্দ/রূপতত্ত্ব- বাকী অধিকাংশ ব্যাকরণের টপিক।
  - গ. বাক্যতত্ত্ব- বাগধারা, বিরামচিহ্ন, এক কথায় প্রকাশ
  - ঘ. অর্থতত্ত্ব- মুখ্যার্থ, গৌণার্থ, বিপরীতার্থক ইত্যাদি।

❑ বর্ণ ২ প্রকার : ক. স্বরবর্ণ খ. ব্যঞ্জনবর্ণ
- স্বরবর্ণ = ১১টি
- ব্যঞ্জনবর্ণ = ৩৯টি
- পূর্ণমাত্রা = ৩২টি (৬ + ২৬)
- অর্ধমাত্রা = ৮টি (১ + ৭)
- মাত্রাহীন = ১০টি (৪ + ৬)
- (ক-ম) = ২৫টি বর্ণকে 'স্পর্শ'/স্পৃষ্ট বর্ণ বলে

	অঘোষ		ঘোষ			উচ্চারণ স্থান
	অল্প	মহা	অল্প	মহা	নাসিক্য	
ক বর্গ	ক	খ	গ	ঘ	ঙ	কণ্ঠ্য
চ বর্গ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	তালব্য
ট বর্গ	ট	ঠ	ড	ঢ	ণ	মূর্ধা
ত বর্গ	ত	থ	দ	ধ	ন	দন্ত্য
প বর্গ	প	ফ	ব	ভ	ম	ওষ্ঠ্য

❑ সূত্রঃ
- প্রতিবর্গের ১/২ = অঘোষ, ৩/৪/৫ = ঘোষ,
- প্রতিবর্গের ১/৩=অল্পপ্রাণ, ২/৪ = মহাপ্রাণ, ৫= নাসিক্য

❖ যা জানা ফরজ ❖

● অন্তঃস্থ বর্ণ ৪টি	য, র, ল, ব
● উষ্ম/শিশ বর্ণ ৪টি	শ, ষ, স, হ
● পরাশ্রয়ী বর্ণ ৩টি	ং, ঃ, ঁ
● তাড়নজাত বর্ণ ২টি	ড়, ঢ়
● কম্পনজাত বর্ণ ১টি	র
● পার্শ্বিক বর্ণ ১টি	ল
● স্বরবর্ণের সংক্ষিপ্ত রূপ	'কার' (১০টি)
● ব্যঞ্জনবর্ণের সংক্ষিপ্ত রূপ	'ফলা' (৬টি), ম, য, র, ল, ব, ন
● দ্বিস্বর/যুগ্মস্বর ২টি	ঐ (অ + ই), ঔ (অ/ও + উ)
● বাংলা ভাষায় যৌগিক স্বরধ্বনি	২৫টি
● আনুনাসিক	ং, ঙ, ঁ, ঙ, ঞ, ণ, ন, ম
● ঘোষ মহাপ্রাণ	'হ'
● কেন্দ্রীয় ওষ্ঠাধর বিবৃত বর্ণ	'আ'
● বাংলায় একাক্ষর শব্দে	আ + ও-কার দীর্ঘ হয়
● বাংলা ব্যাকরণ প্রথম রচনা করেন	ম্যানুয়েল দ্য আসসুনসাঁও
● বাংলা ভাষার প্রথম ব্যাকরণ করেন	নাথানিয়েল ব্রাসি হ্যালহেড (পর্তুগীজ ভাষায়)
● বাংলা ভাষায় প্রথম ব্যাকরণ করেন	রামমোহন রায় (গৌড়ীয় ব্যাকরণ)
● অর্ধস্বর ৪টি	(ই, উ, এ, ও)
● মৌলিক স্বরধ্বনি ৭টি	(অ, আ, ই, উ, এ, ও, এ্যা)

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

STEP 01 ANALYSIS OF GST QUESTION

01. 'ঢ়'-এর ধ্বনিতাত্ত্বিক পরিচয় কোনটি? [GST-A. 2022-2023]
A. অঘোষ মহাপ্রাণ দন্তমূলীয় তাড়নজাত ধ্বনি
B. ঘোষ অল্পপ্রাণ দন্তমূলীয় তাড়নজাত ধ্বনি
C. ঘোষ মহাপ্রাণ জিহ্বামূলীয় তাড়নজাত ধ্বনি
D. ঘোষ মহাপ্রাণ দন্তমূলীয় তাড়নজাত ধ্বনি
Ans A

02. একই সঙ্গে উচ্চারিত দুটি মিলিত স্বরধ্বনিকে কী বলে? [GST-A. 2020-21]
A. স্বরসঙ্গতি B. যৌগিক স্বর
C. যুগ্মব্যঞ্জন D. মধ্যস্বর
Ans B

03. ধ্বনি পরিমাপের ক্ষুদ্রতম মানদণ্ডকে কী বলা হয়? [GST-B. ২০২১-২২]
A. অক্ষর B. মাত্রা
C. পর্ব D. যতি
Ans B

04. একই সঙ্গে উচ্চারিত দুটি মিলিত স্বরধ্বনিকে কী বলে? [GST-A-২০২১-২২]
A. অ্যা, আ B. অ,উ C. ই,উ D. এ, ও
Ans D

PART A ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. বাংলা বর্ণমালায় পূর্ণমাত্রা,অর্ধমাত্রা ও মাত্রাহীন বর্ণের সংখ্যা যথাক্রমে- [খুবি-খ. ১৯-২০]
A. ৩১, ৯, ১০ B. ৩২, ৮, ১০
C. ৩০, ৮, ১২ D. ৩২, ১১, ৭
Ans B

02. কোন বর্ণের দ্যোতিত ধ্বনি শব্দের আদি, মধ্য ও অন্ত তিন জায়গাতেই ব্যবহৃত হয়? [কুবি-ক. ১৯-২০]
A.ন B.ণ C.ঙ D.ঞ
Ans A

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CamScanner

03. ব্যঞ্জনবর্ণের সংক্ষিপ্ত রূপকে কী বলে? [কুবি-গ. ১৯-২০; চবি উ ১৫-১৬]
A. কার B. ফলা C. চিহ্ন D. প্রতীক Ans B

04. ওষ্ঠ্যবর্ণের উদাহরণ- [কুবি-গ. ১৯-২০; চবি উ ১৫-১৬]
A. দ,ধ B. ত,থ C. ব,ভ D. চ,ছ Ans C

05. বাংলা ভাষায় পরাশ্রয়ী ধ্বনি কতটি? [ইবি-খ. ১৯-২০]
A. ২টি B. ৪টি C. ৩টি D. ৫টি Ans C

06. বাংলা বর্ণমালায় যৌগিক স্বরধ্বনি কয়টি? [ইবি-খ. ১৯-২০; যাপ্রবি]
A. দুইটি B. তিনটি C. চারটি D. পাঁচটি Ans A

07. উচ্চারণস্থান ভেদে ব্যঞ্জনধ্বনি কয়ভাগে বিভক্ত? [বেরোবি-ক. ১৯-২০]
A. ৩ B. ৫ C. ৪ D. ৬ Ans B

08. কোনগুলো মহাপ্রাণ অঘোষ ধ্বনি? [বেরোবি-খ. ১৯-২০]
A. ক, গ, ঘ B. খ, ছ, থ C. গ, জ, ঝ D. ক, চ, ট Ans B

09. বাংলা বর্ণমালায় অর্ধমাত্রার বর্ণ কয়টি? [বেরোবি-খ. ১৯-২০]
A. ৭টি B. ৮টি C. ৯টি D. ১০টি Ans B

10. কোনটি মৌলিক স্বরধ্বনি নয়? [বেরোবি-গ. ১৯-২০]
A. অ্যা B. ও C. এ D. ঐ Ans D

11. বাংলা স্বরবর্ণে অর্ধমাত্রা বিশিষ্ট বর্ণ কয়টি? [জাককানইবি-ক. ১৯-২০]
A. একটি B. তিনটি C. চারটি D. পাঁচটি Ans A

PART (B) ANALYSIS OF SCIENCE & TECHNOLOGY QUESTION

01. কোনটি উষ্ম বর্ণের উদাহরণ? [বশেমুরবিপ্রবি-F. ১৯-২০; ঢাবি; ১৩-১৪]
A. হ B. ঙ C. ং D. য Ans A

02. স্বরবর্ণের পূর্ণমাত্রা বিশিষ্ট বর্ণ কয়টি? [বশেমুরবিপ্রবি-F. ১৮-১৯; ঢাবি: ঘ ১৫-১৬]
A. ছয়টি B. পাঁচটি C. চারটি D. সাতটি Ans A

03. 'ক থেকে ম' পর্যন্ত পঁচিশটি ধ্বনিকে কী বলা হয়? [বশেমুরবিপ্রবি-এ. ১৭-১৮; রাবি ক ০৭-০৮]
A. উষ্ম ধ্বনি B. পরাশ্রয়ী ধ্বনি
C. স্পর্শ ধ্বনি D. জিহ্বামূলক ধ্বনি Ans C

04. কোনটি স্বতন্ত্র বর্ণ নয়? [পাবিপ্রবি C ১৭-১৮]
A. ত B. ং C. ঞ D. য Ans B

ধ্বনির পরিবর্তন ◆ ব্যাকরণ ◆

১। আদি স্বরাগম: আগে স্বরধ্বনির আগমন হলে আদি স্বরাগম হয়।
⇒ স্কুল > ইস্কুল, স্পর্ধা > আস্পর্ধা।

২। মধ্য স্বরাগম: মাঝে স্বরধ্বনির আগমন হলে মধ্য স্বরাগম হয়।
⇒মুক্তা > মুকুতা, ফিল্ম > ফিলিম ।

৩। অন্ত্য স্বরাগম: শেষে স্বরধ্বনির আগমন হলে অন্ত্য স্বরাগম হয়। ⇒দিশ্ > দিশা, বেঞ্চ > বেঞ্চি।

৪। অপিনিহিতি: পরের ই/উ- কার এবং য-ফলা থাকলে, ই/উ আগে উচ্চারিত হবে।
⇒ আজি > আইজ, সাধু > সাউধ, মারি > মাইর।

৫। অসমীকরণ: একই স্বরের পুনারাবৃত্তি দূর করার জন্য মাঝখানে স্বরধ্বনি যুক্ত হয়।
⇒ টপ + টপ > টপাটপ, ধপ + ধপ > ধপাধপ।

৬। ধ্বনি বিপর্যয়: শব্দের মধ্যে দুটি ব্যঞ্জনের পরিবর্তন।
⇒ রিক্সা > রিস্কা, পিশাচ > পিচাশ, বাক্স > বাস্ক।

৭। দ্বিত্ব ব্যঞ্জন: শব্দের অন্তর্গত ব্যঞ্জনের দ্বিত্ব বা দুইবার উচ্চারণ হবে।
⇒ পাকা > পাক্কা, সকাল > সক্কাল, ছোট > ছোট্ট।

৮। ব্যঞ্জনচ্যুতি: পাশাপাশি সমউচ্চারণের দুটি ব্যঞ্জনধ্বনির একটি লোপ পায়। ⇒ বউ দিদি > বউদি, বড় দাদা > বড়দা।

৯। অন্তর্হতি: পদের মধ্যে কোনো ব্যঞ্জনধ্বনি লোপ হলে।
⇒ আলাহিদা > আলাদা, ফলাহার > ফলার, ফাল্গুন > ফাগুন।

১০। অভিশ্রুতি: বিপর্যস্ত স্বরধ্বনি পূর্ববর্তী স্বরধ্বনির সাথে মিলে গেলে এবং সেই অনুসারে পরবর্তী স্বরধ্বনির পরিবর্তন ঘটলে।
⇒ শুনিয়া > শুনে, করিয়া > করে, নাচিয়া > নেচে।

১১। ব্যঞ্জন বিকৃতি: শব্দের মধ্যে যে কোন একটি ব্যঞ্জন বিকৃত হয়ে বা পরিবর্তন হয়ে নতুন একটি ব্যঞ্জন ব্যবহৃত হয়।
⇒ ধোবা > ধোপা, কবাট > কপাট, ধাইমা > দাইমা।

১২। বিষমীভবন: দুটো সমবর্ণের একটির পরিবর্তনকে বিষমীভবন বলে।
⇒ শরীর > শরীল, লাল > নাল ।

১৩। স্বরসঙ্গতি
ক. প্রগত: আদিস্বর অনুযায়ী অন্ত্যস্বরের পরিবর্তন।
⇒ মুলা > মুলো, শিকা > শিকে।
খ. পরাগত: অন্ত্যস্বর অনুযায়ী আদিস্বরের পরিবর্তন।
⇒ আখো > এখো, দেশি > দিশি।
গ. মধ্যগত: আদ্যস্বর/অন্ত্যস্বর অনুযায়ী মধ্যস্বরের পরিবর্তন।
⇒ বিলাতি > বিলিতি, জিলাপি > জিলিপি।
ঘ. অন্যান্য: আদ্য ও অন্ত্য দুইস্বর পরস্পর প্রভাবিত হলে।
⇒ মোজা > মুজো, ভোঁতা > ভুঁতো

১৪। সমীভবন:
ক. প্রগত সমীভবন: পূর্ব ধ্বনির প্রভাবে পরবর্তীধ্বনির পরিবর্তন।
⇒ জন্ম > জম্ম, কাঁদনা > কান্না ।
খ. পরাগত সমীভবন: পরবর্তী ধ্বনির প্রভাবে পূর্ববর্তী ধ্বনির পরিবর্তন ।
⇒ তৎ + জন্য > তজ্জন্য, উৎ + মুখ > উন্মুখ।

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

PART (A) ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. নিম্নের কোনটি অপিনিহিতির উদাহরণ? [জবি-খ. ১৭-১৮]
A. প্রেক > পেরেক B. সাধু > সাউধ
C. শিকা > শিকে D. স্কুল > ইস্কুল Ans B

02. পর্তুগিজ 'আনানস' বাংলায় 'আনারস'? [জবি-খ. ১৭-১৮]
A. সাদৃশ্যগত B. বৈসাদৃশ্য
C. অর্থগত D. ধ্বনিতাত্ত্বিক Ans D

03. 'ফাল্গুন >ফাগুন কোন ধরনের পরিবর্তনে উদাহরণ? [খুবি-খ. ১৯-২০]
A. ব্যঞ্জনচ্যুতি B. অভিশ্রুতি
C. অসমীকরণ D. অন্তর্হতি Ans D

04. পরস্পরের প্রভাবে দুটো ধ্বনি পরিবর্তিত হলে তাকে কী বলে? [খুবি-খ. ১৯-২০; জাবি গ ১৯-২০]
A. পরাগত সমীভবন B. প্রগত সমীভবন
C. বিষমীভবন D. অন্যোন্য সমীভবন Ans D

05. অভিশ্রুতির ক্ষেত্রে কোন স্বরধ্বনির পরিবর্তন হয়? [কুবি-ক. ১৯-২০]
A. এ,ঐ B. ই,এ C. ই,উ D. ই,ঔ Ans C

06. নিচের কোনটি বিষমীভবনের উদাহরণ? [কুবি-খ. ১৯-২০]
A. গল্প >গপ্প B. তুলা >তুলো
C. লাল >নাল D. সুবর্ণ >স্বর্ণ Ans C

07. 'বিপ্রকর্ষ' এর উদাহরণ কোনটি? [কুবি-ক. ১৮-১৯]
A. হর্ষ >হরষ B. ধপ+ধপ >ধপাধপ
C. কাঁদনা >কান্না D. ধোবা >ধোপা Ans A

08. নিচের কোনটিকে মধ্যস্বরাগম এর বিকল্প বলা যায়? [কুবি-গ. ১৮-১৯]
A. অপিনিহিত B. অভিশ্রুতি
C. বিপ্রকর্ষ D. স্বরসঙ্গতি Ans C

09. ধ্বনি বিকারের উদাহরণ কোনটি? [ইবি-খ. ১৯-২০]
A. লেবু >নেবু B. গাহিল >গাইল
C. বন্যা >বান D. মারল >মাল্ল Ans A

10. 'চারি>চার' এটি কোন ধরনের ধ্বনিলোপ? [ইবি-খ. ১৯-২০]
A. আদিস্বর B. মধ্যস্তর C. অন্ত্যস্বর D. র-কার Ans C

11. কপাট > কবাট কোন ধরনের ধ্বনির পরিবর্তন? [বেরোবি-ক. ১৮-১৯]
A. ধ্বনি-বিপর্যয় B. বর্ণ-বিপর্যয়
C. অপিনিহিতি D. অসমীকরণ Ans A

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CS CamScanner

12. মুলা > মুলো কোন ধরনের ধ্বনির পরিবর্তন? [জাককানইবি-ক. ১৯-২০]
A. স্বরসঙ্গতি
B. স্বরাগম
C. অপিনিহিতি
D. অসমীকরণ
Ans A

13. 'রিক্ষ > রিক্স' কোন ধ্বনি পরিবর্তনের উদাহরণ? [জাককানইবি-ঘ. ১৭-১৮]
A. সমীভবন
B. ধ্বনি বিপর্যয়
C. অভিশ্রুতি
D. কোনোটিই নয়
Ans B

PART B ANALYSIS OF SCIENCE & TECHNOLOGY QUESTION

01. নিচের কোনটি পরাগত স্বরসঙ্গতির উদাহরণ? [বশেমুরবিপ্রবি-গ. ১৮-১৯]
A. আখো > এখো
B. শিকা > শিকে
C. বিলাতি > বিলিতি
D. মোজা > মোজো
Ans A

02. নিচের কোনটি প্রগত স্বরসঙ্গতির উদাহরণ? [বশেমুরবিপ্রবি-ঘ. ১৭-১৮]
A. আখো > এখো
B. শিকা > শিকে
C. বিলাতি > বিলিতি
D. মোজা > মোজো
Ans B

03. সমীভবন কী? [পাবিপ্রবি B ১৯-২০]
A. ষ-ত্ব বিধান
B. বিদেশি শব্দ
C. দুটো ব্যঞ্জনের এক রকম হওয়া
D. স্বর আলাদা
Ans C

ণ-ত্ব বিধান ও ষ-ত্ব বিধান ◆ ব্যাকরণ ◆

❖ ণ-ত্ব বিধান ❖

সূত্র ১: ঋ, র, ষ এর পর 'ণ' বসে।
* ঋণ, তৃণ, (ঋ)
* মরণ, চরণ, কর্ণ, ঘ্রাণ (র), কিরণ
* ভাষণ, ক্ষণিকা ষ.

সূত্র ২: ট, ঠ, ড, ঢ এদের সাথে 'ণ' বসে।
* কণ্টক, ঘণ্টা, কণ্ঠ, ভণ্ড, দণ্ড।

সূত্র ৩: প্র, নির, পরি এই উপসর্গের পর 'ণ' বসে।
* প্রণাম, নির্ণয়, পরিণয়।

সূত্র ৪: বিদেশি শব্দে 'ণ' বসে না।
* বিদেশি: কর্নেল, হর্ন, মডার্ন, গ্রীন, স্ক্রীন

সূত্র ৫: স্বভাবত 'ণ' হয় কিছু শব্দে
* গণ, বাণিজ্য, মণ, পণ্য, লাবণ্য, বীণা, বণিক, গণনা।

❖ ষ-ত্ব বিধান ❖

সূত্র-১ : ঋ, র, ষ এর পর 'ষ' বসে।
* ঋষি, বরষা, ষষ্ঠ।

সূত্র-২ : ট, ঠ এর পূর্বে 'ষ' বসে।
* কষ্ট, নষ্ট, বৃষ্টি, সৃষ্টি, কনিষ্ঠ, জ্যেষ্ঠ।

সূত্র-৩ : বিদেশি শব্দে 'ষ' হয় না।
* স্টার, স্টোর, স্টেডিয়াম, স্টেশন।

সূত্র-৪ : অনু, অভি, প্রতি, পরি প্রভৃতি উপসর্গের পর 'ষ' বসে।
* অনুষ্ঠান, অভিষেক, প্রতিষেধক, পরিষদ।

সূত্র-৫ : স্বভাবত 'ষ' বসে কিছু শব্দে।
* আষাঢ়, ভাষা, ভাষণ, পাষাণ।

সূত্র-৬ : সাৎ প্রত্যয়ে 'ষ' হয় না।
* ধূলিসাৎ, আত্মসাৎ।

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

STEP 01 ANALYSIS OF GST QUESTION

01. 'দুর্নীতি', 'দুর্নাম' ও 'দুর্নিবার' শব্দগুলোতে ণ-ত্ব বিধান প্রযোজ্য নয় কেন? [GST-A. 2021-22]
A. দেশি শব্দ
B. তৎসম শব্দ
C. বিদেশি শব্দ
D. সমাসবদ্ধ শব্দ
Ans D

02. বিদেশি শব্দের বানানের ক্ষেত্রে কোন ধ্বনির ব্যবহারের প্রয়োজন নেই- [GST-A.২০২১-২২]
A. শ
B. স
C. ষ
D. য়
Ans C

PART A ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. 'ষত্ব' বিধানের ব্যতিক্রম কোনটি? [ইবি-খ. ১৭-১৮]
A. ভাষা
B. দুষ্কর
C. সৃষ্ট
D. অফিস
Ans D

02. 'ট' ও 'ঠ' এর আগে কী হয়? [বেরোবি C ১৭-১৮]
A. মূর্ধন্য 'ষ'
B. দন্ত 'স'
C. তালব্য 'শ'
D. কোনোটিই নয়
Ans A

03. 'ট' ও 'ঠ' এর আগে কী হয়? [জাককানইবি-গ. ১৭-১৮]
A. মূর্ধন্য 'ষ'
B. দন্ত 'স'
C. তালব্য 'শ'
D. কোনোটিই নয়
Ans A

04. নিত্য মূর্ধন্য 'ষ' কোন শব্দে বর্তমান [জাককানইবি-AL ১৮-১৯]
A. কষ্ট
B. কল্যাণীয়েষু
C. উপনিষদ
D. আষাঢ়
Ans D

05. স্বভাবতই মূর্ধন্য 'ষ' ব্যবহারের উদাহরণ- [জাককানইবি ক ১৮-১৯]
A. প্রতিষ্ঠান
B. নষ্ট
C. সুষুপ্ত
D. রোষ
Ans D

06. ণ-ত্ব বিধি অনুসারে কোন গুচ্ছ অশুদ্ধ বানান? [জবি-ঘ. ১৭-১৮]
A. ত্রিকোণ, পুরোনো
B. নেত্রকোনা, নিরূপণ
C. ধরণ, ঝর্ণা
D. হরিণ, রূপায়ণ
Ans C

07. স্বভাবতই 'ণ' ব্যবহৃত হয়েছে কোন শব্দে? [খুবি-খ. ১৭-১৮]
A. নিপুণ
B. হরিণ
C. শ্রাবণ
D. ঘণ্টা
Ans A

08. খাঁটি বাংলা শব্দে নিচের কোনটি যুক্ত হয় না? [খুবি-গ. ১৭-১৮]
A. ণ
B. ন
C. সন
D. ষ
Ans D

09. নিচের কোন শব্দে স্বভাবতই মূর্ধন্য 'ণ' হয়েছে? [কুবি-B ১৯-২০]
A. ঘণ্টা
B. ব্যাকরণ
C. কণিকা
D. ভাষণ
Ans C

10. কোন ধরনের শব্দে কখনই মূর্ধন্য -ণ হবে না? [ইবি-খ. ১৭-১৮]
A. তৎসম
B. বিদেশি
C. তদ্ভব
D. আঞ্চলিক
Ans B

11. নিচের কোন শব্দে ণ-ত্ব বিধি অনুসারে 'ণ'- এর ব্যবহার হয়েছে? [ইবি-খ. ১৭-১৮]
A. কল্যাণ
B. প্রবণ
C. নিক্বণ
D. বিপণি
Ans B

PART B ANALYSIS OF SCIENCE & TECHNOLOGY QUESTION

01. ণ-ত্ব বিধান অনুসারে নিচের কোন বানানটি অশুদ্ধ? [বশেমুরবিপ্রবি-F. ১৮-১৯]
A. রূপায়ন
B. গ্রহণ
C. পুরনো
D. নিরূপণ
Ans A

02. ণ-ত্ব বিধান বাংলা বানানে কোন শব্দের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য? [বশেমুরবিপ্রবি-ঙ. ১৭-১৮; বেরোবি খ ১৭-১৮; ০৫-০৬, ০৬-০৭, ০৯-১০; রাবি ০৯-১০, ঙ ১৪-১৫; ঘ ১৫-১৬; চবি খ ১৬-১৭; জাককানবি ক ১৫-১৬]
A. তৎসম শব্দ
B. বিদেশি শব্দ
C. দেশি শব্দ
D. তদ্ভব শব্দ
Ans A

03. নিচের কোন শব্দে কোনো নিয়ম ছাড়াই মূর্ধন্য- 'ষ' বসেছে? [বশেমুরবিপ্রবি-ঙ. ১৭-১৮]
A. কৃষ্ণ
B. ভাষা
C. কল্যাণীয়েষু
D. অভিষেক
Ans B

সন্ধি ◆ ব্যাকরণ ◆

❖ মূল কথা ❖

* সন্ধি শব্দের অর্থ 'মিলন'।
* পাশাপাশি দুইটি বর্ণের মিলনকে সন্ধি বলে।
* যেমন: যথা+অর্থ=যথার্থ এখানে (আ+অ=আ) হয়েছে।

□ সন্ধি বাংলায় ২ ধরনের: ১। স্বরসন্ধি ২। ব্যঞ্জনসন্ধি
কিন্তু তৎসম/সংস্কৃতে সন্ধি ৩ ধরনের-
১। স্বরসন্ধি ২। ব্যঞ্জনসন্ধি ৩। বিসর্গ সন্ধি

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CamScanner

❖ স্বরসন্ধি ❖

স্বরবর্ণের সাথে স্বরবর্ণের মিলনকে স্বরসন্ধি বলে।

সূত্র-১ : অ + অ = আ, নর + অধম = নরাধম
অ + আ = আ, জল + আশয় = জলাশয়
আ + অ = আ, যথা + অর্থ = যথার্থ
আ + আ = আ, মহা + আশয় = মহাশয়।

চেষ্টা কর: নবান্ন, সদানন্দ, মহার্ঘ, প্রাণাধিক, কথামৃত।

সূত্র-২ : অ + ই = এ, শুভ + ইচ্ছা = শুভেচ্ছা
অ + ঈ = এ, পরম + ঈশ = পরমেশ
আ + ই = এ, যথা + ইষ্ট = যথেষ্ট
আ + ঈ = এ, মহা + ঈশ = মহেশ

চেষ্টা কর: নরেশ, রমেশ, স্বেচ্ছা, পূর্ণেন্দু, ঢাকেশ্বরী।

সূত্র-৩ : অ + উ = ও, সূর্য + উদয় = সূর্যোদয়
অ + ঊ = ও, গৃহ + ঊর্ধ্ব = গৃহোর্ধ্ব
আ + উ = ও, যথা + উচিত = যথোচিত
আ + ঊ = ও, গঙ্গা + ঊর্মি = গঙ্গোর্মি

চেষ্টা কর: নীলোৎপল, মহোর্ধ্ব, চলোর্মি, ফলোদয়।

সূত্র-৪ : অ + ঋ = অর, দেব + ঋষি = দেবর্ষি
আ + ঋ = অর, মহা + ঋষি = মহর্ষি

চেষ্টা কর: উত্তমর্ণ, অধমর্ণ, সপ্তর্ষি, রাজর্ষি

সূত্র-৫ : অ + ঋত = আর, শীত + ঋত = শীতার্ত
আ + ঋত = আর, ক্ষুধা + ঋত = ক্ষুধার্ত

চেষ্টা কর: হিমার্ত, ভয়ার্ত, তৃষ্ণার্ত

সূত্র-৬ : অ + এ = ঐ, জন + এক = জনৈক
অ + ঐ = ঐ, মত + ঐক্য = মতৈক্য
আ + এ = ঐ, সদা + এব = সদৈব
আ + ঐ = ঐ, মহা + ঐশ্বর্য = মহৈশ্বর্য

চেষ্টা কর: হিতৈষী, সর্বৈব, অতুলৈশ্বর্য, দৈনিক, তথৈবচ

সূত্র-৭ : অ + ও = ঔ, বন + ওষধি = বনৌষধি
অ + ঔ = ঔ, পরম + ঔষধ = পরমৌষধ
আ + ও = ঔ, মহা + ওষধি = মহৌষধি
আ + ঔ = ঔ, মহা + ঔষধ = মহৌষধ

সূত্র-৮ : উ + উ/ঊ ছাড়া অন্যস্বর = ব-ফলা
যেমন- সু + আগত = স্বাগত
উ + উ/ঊ ছাড়া অন্যস্বর = ব-ফলা

চেষ্টা কর: তন্বী, অন্বেষণ, পশ্বধম, পশ্চাচার, অন্বয়, মন্বন্তর।

সূত্র-৯ : এ + Any স্বর = অয়, শে + অন = শয়ন
ঐ + Any স্বর = আয়, গৈ + অক = গায়ক
ও + Any স্বর = অব, পো + অন = পবন
ঔ + Any স্বর = আব, ভৌ + উক = ভাবুক

চেষ্টা কর: নাবিক, লবণ, নয়ন, নায়ক, পবিত্র, দ্রাবক, পাবক।

কিছু **Extra** স্বরসন্ধি: পরীক্ষা, সতীশ, রবীন্দ্র, মরূদ্যান, ভূর্ধ্ব।

নিপাতনে সিদ্ধ স্বরসন্ধি
শুদ্ধোদন সকাল বেলার মার্তণ্ড (সূর্য) দেখার জন্য গবাক্ষ (জানালা) দিয়ে তাকিয়ে দেখলেন এক প্রৌঢ় কুলটা অন্যান্য দিকে চেয়ে হেঁটে যাচ্ছে।

❐ ব্যঞ্জনসন্ধি: ব্যঞ্জনসন্ধি ৩ ভাবে হয়।

ক. ব্যঞ্জনবর্ণ + স্বরবর্ণ
খ. স্বরবর্ণ + ব্যঞ্জনবর্ণ
গ. ব্যঞ্জনবর্ণ + ব্যঞ্জনবর্ণ

❐ ব্যঞ্জনবর্ণ + স্বরবর্ণ

সূত্র: ক / চ / ট / ত / প + Any স্বর = বর্গের ৩য় বর্ণ হবে।
যেমন: দিক্ + অন্ত = দিগন্ত
ণিচ্ + অন্ত = ণিজন্ত

চেষ্টা কর: সুবন্ত, তদবধি, বাগীশ, বাগাড়ম্বর, সদানন্দ।

❐ স্বরবর্ণ + ব্যঞ্জনবর্ণ

Any স্বর + ছ = 'চ্ছ'
অ + ছ = এক + ছত্র = একচ্ছত্র
আ + ছ = কথা + ছলে = কথাচ্ছলে
ই + ছ = পরি + ছদ = পরিচ্ছদ

চেষ্টা কর: মুখচ্ছবি, বিচ্ছেদ, পরিচ্ছেদ, প্রতিচ্ছবি।

❐ ব্যঞ্জনবর্ণ + ব্যঞ্জনবর্ণ

ত / দ + হ = দ্ধ
যেমন: তদ্ + হিত = তদ্ধিত (ত + হ = দ্ধ)
পদ + হতি = পদ্ধতি (দ + হ = দ্ধ)

চেষ্টাকর: উদ্ধার, উদ্ধৃত, উদ্ধত, তদ্ধিত

ম + য / র / ল / শ / ষ / স / হ / ব = ং
যেমন: ম + য = ং = সম্ + যম = সংযম
ম + র = ং = সম্ + রক্ষণ = সংরক্ষণ
ম + ল = ং = সম্ + লাপ = সংলাপ

চেষ্টাকর: বারংবার, সংশোধন, স্বয়ংবরা, সংযোগ, সর্বংসহা।

এছাড়াও ব্যঞ্জন সন্ধির কিছু critical উদাহরণ
বৃষ্টি = বৃষ্+তি, ষষ্ঠ = ষষ্ + থ, কুজ্ঝটিকা = কুৎ + ঝটিকা
সচ্চিদানন্দ=সৎ + চিৎ + আনন্দ, যাচ্ছেতাই = যা + ইচ্ছে + তাই
ষড়যন্ত্র =ষট্ + যন্ত্র, উদ্যোগ =উৎ + যোগ, তদ্রূপ = তৎ + রূপ
সঞ্চয় = সম্ + চয়, কিন্নর = কিম্ + নর, সন্ন্যাস = সম্ + ন্যাস
যজ্ঞ = যজ্ + ন, যাচঞা = যাচ্ + না, রাজ্ঞী = রাজ্ + নী
সম্রাট = সম্ + রাট, তন্ময় = তৎ + ময়, মৃন্ময় = মৃৎ + ময়
চিন্ময় = চিৎ + ময়, তন্মধ্যে = তৎ + মধ্যে

চেষ্টাকর: একোনবিংশতি, দ্বৈপায়ন, তত্ত্বাবধায়ক, তদ্ব্যতীত, বংশোদ্ভূত, বিশ্ববিদ্যালয়, ভূম্যধিকারী, তত্ত্ব, উদ্যম, হৃৎকম্প, কৃষ্টি।

নিপাতনে ব্যঞ্জনসন্ধি
পতঞ্জলি ও মনীষা পরস্পর আশ্চর্য হয়ে তাকালেন। কারণ তারা সেই তস্করকে (চোর) চিনে ফেলে যে গত বৃহস্পতি রাতে ষোড়শ ও একাদশ জন মিলে বনস্পতি ও গোষ্পদ ধ্বংস করেছিল।

বিশেষ নিয়মে ব্যঞ্জন		
উত্থান	সংস্কার	পরিষ্কার
উত্থাপন	সংস্কৃত	পরিষ্কৃত

বিসর্গ সন্ধি: সন্ধি বিচ্ছেদের সময় বিসর্গ (ঃ) চিহ্ন দেওয়া ফরয।

Exclusive কিছু বিসর্গ সন্ধি	
তপোবন = তপঃ + বন	মনোরম = মনঃ + রম
অন্তর্গত = অন্তঃ + গত	পুনরায় = পুনঃ + আয়
অন্তর্ধান = অন্তঃ + ধান	পুনর্জন্ম = পুনঃ + জন্ম
নিরাকার = নিঃ + আকার	আশীর্বাদ = আশীঃ + বাদ
দুর্যোগ = দুঃ + যোগ	প্রাদুর্ভাব = প্রাদুঃ + ভাব
প্রাতরাশ = প্রাতঃ + আশ	নীরব = নিঃ + রব
নীরোগ = নিঃ + রোগ	নীরস = নিঃ + রস,
নিশ্চয় = নিঃ + চয়	শিরশ্ছেদ = শিরঃ + ছেদ
ধনুষ্টংকার = ধনুঃ + টংকার	দুস্থ = দুঃ + থ
নমস্কার = নমঃ + কার	পদস্খলন = পদঃ + স্খলন
ততোধিক = ততঃ + অধিক	নিস্তব্ধ = নিঃ + স্তব্ধ

নিপাতনে বিসর্গ সন্ধি
বাচস্পতির স্নেহের সন্তান হরিশ্চন্দ্র। তিনি অহরহ শিরঃপীড়ায় ভোগেন। তাই প্রাতঃকালে ভাস্কর (সূর্য) দেখতে পান না বলে অহর্নিশ মনঃকষ্টে আছেন।

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery
CamScanner

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

STEP 01 ANALYSIS OF GST QUESTION

01. 'নিপাতনে সিদ্ধ' নিয়মটি কোন জাতীয় শব্দের বানানের জন্য প্রযোজ্য? [GST-B, 2022-23]
A. অর্ধতৎসম B. তদ্ভব C. তৎসম D. বিদেশি **Ans C**

PART A ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. কোন বাংলা পদের সাথে সন্ধি হয় না? [জাককানইবি AL. ১৮-১৯; চাবি ০৬-০৭]
A. বিশেষ্য B. ক্রিয়া C. সর্বনাম D. বিশেষণ **Ans B**

02. কোন বাংলা পদের সাথে সন্ধি হয় না- [জাককানইবি-AL. ১৮-১৯;C ১৭-১৮; চাবি ০৬-০৭]
A. বিশেষ্য B. বিশেষণ C. অব্যয় D. ক্রিয়া **Ans D**

03. 'ধনুষ্টংকার' এর ঠিক সন্ধিবিচ্ছেদ কোনটি? [খুবি-B. ১৯-২০]
A. ধনুষ+টঙ্কার B. ধনুস+টঙ্কার
C. ধুনসঃ+টঙ্কার D. ধনুঃ+টঙ্কার **Ans D**

04. কোনটি সংস্কৃত ব্যঞ্জন সন্ধির উদাহরণ? [হাবি-B. ১৯-২০]
A. তত+ইচ্ছা B. দিক্+অন্ত
C. বাগ্+জাত D. শাক্+ভাত **Ans B**

05. 'উন্নয়ন' এর সন্ধিবিচ্ছেদ কোনটি? [বেরোবি-C ১৯-২০; জাককানইবি খ ১৭-১৮]
A. উৎ+নয়ন B. উন্ন+য়ন
C. উৎ+য়ন D. উৎ+অয়ন **Ans A**

06. কোনটি সন্ধিজাত শব্দ? [বেরোবি-A. ১৯-২০]
A. অভিযান B. সংবাদ C. গমন D. সুলভ **Ans B**

07. কোনটি খাঁটি বাংলা স্বরসন্ধির উদাহরণ? [বেরোবি-B. ১৯-২০]; বশেমুরবিপ্রবি C ১৮-১৯]
A. শত+এক B. ইতর+আমি C. বিশ্ব+মিত্র D. আ+চর্য **Ans A**

08. 'সংযম' শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ কোনটি? [জাককানইবি-AL. ১৮-১৯; ক ১৬-১৭]
A. সংযম B. সম+যম C. সঙ+যম D. সম+গম **Ans A**

09. 'শিরশ্ছেদ' শব্দটির ঠিক সন্ধিবিচ্ছেদ কোনটি? [কুবি-C. ১৯-২০]
A. শিরঃ+ছেদ B. শির +ভেদ
C. শিরঃ+ছেদ D. শির+ শেদ **Ans A**

10. 'দুর্লভ' শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ কোনটি? [কুবি-C. ১৮-১৯ চবি খ ০৭-০৮]
A. দুঃ+লভ B. দুর+লভ
C. দুঃ+ লোভ D. দুর+ লোভ **Ans A**

11. নিচের কোনটি বিসর্গ সন্ধি? [কুবি-B. ১৮-১৯]
A. যদ্যপি B. অন্বেষণ C. উচ্ছেদ D. দুষ্কর **Ans D**

PART B ANALYSIS OF SCIENCE & TECHNOLOGY QUESTION

01. নিচের কোন বানানটি সন্ধির নিয়মে সাধিত? [হাবিপ্রবি-C. ১৫-১৬]
A. মতানৈক্য B. মধুসূদন
C. সমীচীন D. গীতাঞ্জলি **Ans D**

02. 'সন্তাপ' শব্দটির সন্ধিবিচ্ছেদ কোনটি? [বশেমুরবিপ্রবি-F. ১৬-১৭]
A. সন+তাপ B. সম+তাপ
C. সণ+তাপ D. সমঃ+তাপ **Ans B**

03. 'নিরন্ন' শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ – [হাবিপ্রবি-G. ১৫-১৬]
A. নি+অন্ন B. নির+অন্ন C. নিঃ+অন্ন D. নির+ন্ন **Ans C**

সমাস

♦ ব্যাকরণ ♦

❖ মূল কথা ❖

- সমাস শব্দের অর্থ- সংক্ষেপণ।
- সমাস বাক্যকে - সংক্ষেপ করে।
- দুই বা ততোধিক পদ এক পদে পরিণত হওয়াকে সমাস বলে।
- সমাস এর রীতি= সংস্কৃত থেকে বাংলায় এসেছে।

☐ সমাস - ৬ প্রকার।
১। দ্বন্দ্ব ২। দ্বিগু ৩। তৎপুরুষ
৪। কর্মধারয় ৫। বহুব্রীহি ৬। অব্যয়ীভাব

- 'দ্বিগু' সমাসকে অনেকে 'কর্মধারয়' সমাস বলে।
- 'কর্মধারয়কে' কেউ কেউ "তৎপুরুষ সমাস বলে।

☐ যা জানতে হবে
সিংহ চিহ্নিত আসন = সিংহাসন
- সিংহাসন = সমস্তপদ (সমাস নিষ্পন্ন পদ)
- সিংহ চিহ্নিত আসন = ব্যাসবাক্য (বিগ্রহবাক্য)
- সিংহ = পূর্বপদ
- আসন = পরপদ/উত্তরপদ
- সমস্তপদের অন্তর্গত প্রতিটি পদ-ই = সমস্যমান পদ

কোন সমাস কোন পদ প্রধান
উভয়পদ প্রধান = দ্বন্দ্ব সমাস
কোনোপদ প্রধান নয় = বহুব্রীহি সমাস
পূর্বপদ প্রধান = অব্যয়ীভাব সমাস
পরপদ প্রধান = দ্বিগু, তৎপুরুষ, কর্মধারয় সমাস।

❖ দ্বন্দ্ব সমাস ❖

সূত্রঃ যে সমাসে প্রত্যেকটি সমস্যমান পদের অর্থ প্রাধান্য পায়।

১। মিলনার্থক দ্বন্দ্বঃ	চা-চিনি, দুধ-ভাত
২। সমার্থক দ্বন্দ্বঃ	হাট-বাজার, ঘর-বাড়ি
৩। বিপরীতার্থক দ্বন্দ্বঃ	আয়-ব্যয়, জমা-খরচ
৪। বিরোধার্থক দ্বন্দ্বঃ	অহি-নকুল, দা-কুমড়া
৫। সংখ্যাবাচক দ্বন্দ্বঃ	নয়-ছয়, সাত-পাঁচ
৬। বহুপদী দ্বন্দ্বঃ	সাহেব-বিবি-গোলাম
৭। অলুক দ্বন্দ্বঃ	দুধে-ভাতে, মায়ে-ঝিয়ে
৮। দুটি ক্রিয়া যোগে দ্বন্দ্বঃ	আসা-যাওয়া, দেখা-শোনা

❖ দ্বিগু সমাস ❖

সূত্রঃ মিলন অর্থে সংখ্যাবাচক শব্দের সঙ্গে বিশেষ্য পদের যে সমাস হয় তাই দ্বিগু সমাস।

তিন ফলের সমাহার	ত্রিফলা
চার রাস্তার সমাহার	চৌরাস্তা
পাঁচ ভূতের সমাহার	পঞ্চভূত
সপ্ত অহের সমাহার	সপ্তাহ

☐ দেখ পার কিনাঃ
ত্রিপদী, পঞ্চবটী, পঞ্চনদ, ত্রিভুজ, তেমাথা, অষ্টধাতু, চতুরঙ্গ, ত্রিমোহিনী, শতাব্দী, ত্রিকাল, নবরত্ন, চতুর্ভুজ, তেরনদী, চৌমোহনা, ষড়ঋতু।

❖ তৎপুরুষ সমাস ❖

সূত্রঃ তৎপুরুষ জানার আগে বিভক্তি জানা ফরয।

☐ তৎপুরুষ (৯) প্রকার

প্রকার	বিভক্তি	উদাহরণ
১। দ্বিতীয়া তৎপুরুষ	কে/রে	বিপদকে আপন্ন = বিপদাপন্ন
২। তৃতীয়া তৎপুরুষ	দ্বারা/দিয়ে/কর্তৃক	মনগড়া = মন দিয়ে গড়া
৩। চতুর্থী তৎপুরুষ	কে/রে/জন্য/নিমিত্তে	গুরুকে ভক্তি = গুরুভক্তি
৪। পঞ্চমী তৎপুরুষ	হতে/থেকে/চেয়ে	বিলাত থেকে ফেরত = বিলাত ফেরত।
৫। ষষ্ঠী তৎপুরুষ	র/এর	চায়ের বাগান = চা-বাগান
৬। সপ্তমী তৎপুরুষ	এ/য়/তে	গাছে পাকা = গাছ পাকা।

☐ দেখ পার কিনাঃ
শরণাপন্ন, কলাবেচা, রথদেখা, মধুমাখা, শ্রমলব্ধ, রান্নাঘর, ডাকমাশুল, ঋণমুক্ত, জেলমুক্তি, খাঁচাছাড়া, ধানক্ষেত, পাটক্ষেত, বিড়ালছানা, রাতকানা, ভোজনপটু, তালকানা।

৭। অলুক তৎপুরুষ
ঘোড়ার ডিম, কলের গান, সাপের পা, মনের মানুষ, কলে ছাঁটা, তেলে ভাজা, ঘিয়ে ভাজা, গরুর গাড়ি, গায়ে পড়া।

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery
CamScanner

৮। নঞ তৎপুরুষ

- না বাচক অব্যয় পূর্বে বসে যে তৎপুরুষ হয় তাকে নঞ তৎপুরুষ সমাস বলে।
  যেমন: ন-আচার = অনাচার
  নয় কাতর = অকাতর
  দেখ পার কিনা: অনাদর, আলুনী, নাতিদীর্ঘ, অবিশ্বাস, অলৌকিক, অকেশো, অসুর, অকাল, অঘাট, অমানুষ, অসঙ্গত, অভদ্র, অগম্য, নাবালক।

৯। উপপদ তৎপুরুষ

- কৃদন্ত পদের সঙ্গে উপপদের যে সমাস হয় তাই উপপদ তৎপুরুষ।
  যেমন: ধামা ধরে যে = ধামা ধরা।
- তৎপুরুষের ব্যতিক্রম
  ১. চিরসুখী = চিরকাল ব্যাপিয়া সুখী (ব্যাপ্তি অর্থে ২য়া তৎপুরুষ)
  ২. উন, হীন, শূন্য থাকলে তৃতীয়া তৎপুরুষ হয়। যেমন: একোন, বিদ্যাহীন, জ্ঞানশূন্য।

❖ কর্মধারয় সমাস ❖

- বিশেষ্য ও বিশেষ্য ভাবাপন্ন পদের সাথে বিশেষণ ও বিশেষণ ভাবাপন্ন পদের যে সমাস হয় তাকে কর্মধারয় সমাস বলে।
- বিশেষ নিয়মে সাধিত কর্মধারয়:

মহান যে রাজা = মহারাজ	কু যে আচার = কদাচার
মহান যে নবী = মহানবী	মহৎ যে জ্ঞান = মহা জ্ঞান।
সুন্দরী যে লতা = সুন্দর লতা	মহতী যে কীর্তি = মহাকীর্তি
যিনি জজ তিনিই সাহেব = জজসাহেব	

❑ কর্মধারয় ৪ প্রকার:

১। উপমান কর্মধারয়: সাধারণ ধর্মবাচক পদের সঙ্গে উপমান বাচক পদের যে সমাস হয় তাই উপমান কর্মধারয়।

কাজলকালো, অরুণরাঙা, তুষারশুভ্র, ভ্রমরকৃষ্ণ, কুসুমকোমল, শশব্যস্ত, বজ্রকঠিন, তুষারশীতল, হরিণচপল, বরফশীতল, ঘনশ্যাম।

২। উপমিত কর্মধারয়: সাধারণ গুণের উল্লেখ না করে উপমেয় পদের সাথে উপমানের যে সমাস হয় তাই উপমিত কর্মধারয়।

মুখচন্দ্র, পুরুষসিংহ, ফুলকুমারী, অধরপল্লব, সোনামুখ, পদ্মলোচন, গুলকপি, করপল্লব।

৩। রূপক কর্মধারয়: উপমান ও উপমেয়ের মধ্যে অভিন্নতা কল্পনা করা হলে রূপক কর্মধারয় সমাস হয়।

ব্যাসবাক্য	সমস্তপদ
মন রূপ মাঝি	মনমাঝি
বিষাদ রূপ সিন্ধু	বিষাদসিন্ধু

এভাবে- সুখসাগর, জীবনপ্রদীপ, পরাণপাখি, প্রেমডোর, শোকানল, ভবনদী, মোহনিদ্রা, ক্রোধানল, জ্ঞানবৃক্ষ।

৪। মধ্যপদলোপী কর্মধারয়:

ব্যাসবাক্য	সমস্তপদ
ঘরে পালিত জামাই	ঘরজামাই
মোম নির্মিত বাতি	মোমবাতি
সংবাদ বিষয়ক পত্র	সংবাদপত্র

এভাবে- স্মৃতিসৌধ, সাহিত্যসভা, মৌমাছি, শিক্ষামন্ত্রী, রাষ্ট্রনীতি, জ্যোৎস্নারাত, চিনিকল, ধর্মঘট, জীবনবীমা, রেলগাড়ি, গোবরগণেশ, বৌভাত, একাদশ ইত্যাদি।

❖ বহুব্রীহি সমাস ❖

- বিশেষ নিয়মে সাধিত বহুব্রীহি

কমলের ন্যায় অক্ষি যার = কমলাক্ষ	পদ্ম নাভিতে যার = পদ্মনাভ
চন্দ্র চূড়া যার = চন্দ্রচূড়	বিচিত্র কর্ম যার = বিচিত্র কর্মা
যুবতী জায়া যার = যুবজানি	নদী মাতা যার = নদীমাতৃ(ক)
বিগত হয়েছে পত্নী যার = বিপত্নী(ক)	
স্ত্রীর সহিত বর্তমান যার = সস্ত্রী(ক)	

- বহুব্রীহি সমাস ৮ প্রকার

প্রকারভেদ	সংজ্ঞা	উদাহরণ
সমানাধিকরণ	পূর্বপদে বিশেষণ ও পরপদে বিশেষ্য হবে।	যেমন: নীল কণ্ঠ যার = নীল কণ্ঠ
ব্যাধিকরণ	পূর্ব+পরপদ কোনটি বিশেষণ নয়।	যেমন: বীণা পাণিতে যার = বীণাপাণি
ব্যতিহার	পূর্বপদে আ-কার + পরপদে ই-কার হবে।	যেমন: হাতাহাতি, কানাকানি, লাঠালাঠি,
সংখ্যাবাচক বহুব্রীহি	পূর্বপদে সংখ্যা, পর পদে বিশেষ্য থাকে এবং সমস্ত পদ বিশেষণ হবে।	যেমন: তেপায়া, চৌচালা, সেতার, চারহাতি, দশগজি
নিপাতনে বহুব্রীহি	নিয়ম মানে না	দ্বীপ, অন্তরীপ, জীবন্মৃত, নরপশু, পণ্ডিতমূর্খ

- এভাবে নিচের বহুব্রীহিগুলো চেষ্টা কর : সুশ্রী, পীতাম্বর, হাসাহাসি, চুলাচুলি, দশানন, চারহাতি, আশীবিষ, কথাসর্বস্ব, হৃতসর্বস্ব, খোশমেজাজ, বদবখত, হতশ্রী, জবরদস্তি।

❖ অব্যয়ীভাব সমাস ❖

- পরপদে অব্যয়যোগে নিষ্পন্ন সমাসে যদি অব্যয়ের অর্থ প্রাধান্য পায় তাই অব্যয়ীভাব।

অর্থ	ব্রাকেট	উদাহরণ
১. পর্যন্ত	(আ)	মরণ পর্যন্ত = আমরণ
২. পশ্চাৎ	(অনু)	পশ্চাৎ গমন= অনুগমন
৩. সদৃশ	(উপ)	শহরের সদৃশ=উপশহর
৪. সমীপে	(উপ)	কূলের সমীপে=উপকূল
৫. ক্ষুদ্র	(উপ)	গ্রহের ক্ষুদ্র=উপগ্রহ
৬. বিরুদ্ধ	(প্রতি)	বিরুদ্ধ কূল= প্রতিকূল
৭. প্রতিনিধি	(প্রতি)	ছবির প্রতিনিধি=প্রতিচ্ছবি
৮. অতিক্রম	(যথা)	রীতিকে অতিক্রম না করে = যথারীতি
৯. ঈষৎ	(আ)	ঈষৎ নত=আনত
১০. বীপ্সা	(অনু)/(প্রতি)	দিন দিন = প্রতিদিন

চেষ্টাকর: আসমুদ্রহিমাচল, অনুধাবন, উপজেলা, উপকণ্ঠ, উপবন, উপনদী, প্রতিবাদ, প্রতিচ্ছায়া, যথাবিধি, যথাসাধ্য, আরক্তিম, হররোজ, ফিকানীল, প্রতিক্ষণ, হাভাত, নিরামিষ।

❖ প্রাদি সমাস ❖

- প্র, পরি, অনু প্রভৃতি উপসর্গ যোগে গঠিত শব্দ-ই প্রাদি সমাস। যেমন:
  ✓ প্রভাত- প্রকৃষ্টরূপে যে ভাত
  ✓ পরিভ্রমণ- পরি যে ভ্রমণ
  ✓ অনুতাপ- অনুতে যে তাপ
  ✓ উপাচার্য- উপ যে আচার্য

❖ নিত্য সমাস ❖

- যার ব্যাসবাক্য করা দরকার হয় না তাকে নিত্য সমাস বলে।
  যেমন: গৃহান্তর, গ্রামান্তর, দেশান্তর, কালান্তর, যুগান্তর, কালসাপ, বিরানব্বই, আমরা, গ্রামযুদ্ধ, দর্শনমাত্র, কেবলমাত্র।

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

STEP 01 ANALYSIS OF GST QUESTION

01. 'বুদ্ধিজীবী' শব্দটি কোন ধরনের সমাস? [GST-A. 2022-2023]
A. কর্মধারয় B. বহুব্রীহি C. তৎপুরুষ D. দ্বন্দ্ব Ans C

02. 'উচ্ছভুক্ত'শব্দটি গঠিত হয়েছে- [GST-A. 2022-2023]
A. প্রত্যয়যোগে B. সমাসযোগে
C. উপসর্গযোগে D. সন্ধিযোগে Ans B

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CamScanner

03. একটি উপমেয়ের একাধিক উপমান থাকলে তাকে কী বলা হয়? [GST-A. 2021-22]
A. লুপ্তোপমা
B. রূপক
C. পূর্ণোপমা
D. মালোপমা
Ans D

04. রূপক কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ– [GST-A. 2020-21]
A. কুসুমকোমল B. পরাসন C. তেপান্তর D. জ্ঞানবৃক্ষ Ans D

05. কোন সমাসের পূর্বপদে স্ত্রীবাচক বিশেষণ থাকলে সমাসঘটিত শব্দ পুরুষবাচক হয়। [GST-C. 2022-23]
A. বহুব্রীহি
B. দ্বিগু
C. কর্মধারয়
D. তৎপুরুষ
Ans C

06. 'কথায় পটু' কোন ধরনের সমাস? [GST. B ২০২১-২২]
A. ব্যতিহার বহুব্রীহি
B. প্রত্যয়ান্ত বহুব্রীহি
C. অলুক বহুব্রীহি
D. মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি
Ans C

07. 'আমরা' শব্দের সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি? [GST.B-২০২০-২১]
A. তুমি, আমি ও সে
B. আমি, তুমি ও সে
C. সে, আমি ও তুমি
D. তুমি, সে ও আমি
Ans B

08. 'দুধেভাতে' কোন সমাসের উদাহরণ? [GST.B-২০২০-২১]
A. অলুক দ্বন্দ্ব
B. মধ্যপদলোপী কর্মধারয়
C. অলুক তৎপুরুষ
D. অব্যয়ীভাব
Ans A

PART (A) ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. নিচের কোনটি অলুক দ্বন্দ্ব সমাসের উদাহরণ? [কুবি B ১৮-১৯]
A.আমরা B.দা-কুমড়া C.হাতে-কলমে D.প্রতিকূল Ans C

02. 'জলে-স্থলে' কোন সমাস? [ইবি-B. ১৯-২০]
A.সমার্থক দ্বন্দ্ব
B.বিপরীতার্থক দ্বন্দ্ব
C.অলুক দ্বন্দ্ব
D.একশেষ দ্বন্দ্ব
Ans C

03. 'প্রাণভয়' কোন প্রকার সমাস? [ইবি B ১৯-২০]
A.অব্যয়ীভাব
B.রূপক কর্মধারয়
C.মধ্যপদলোপী কর্মধারয়
D.উপমিত কর্মধারয়
Ans C

04. সমাসবদ্ধ পদ 'রক্তারক্তি' এর ব্যাসবাক্য – [জাককানইবি D ১৮-১৯]
A.রক্ত দ্বারা রঞ্জিত
B.পরস্পরের রক্তপাত
C.বহু লোকের রক্তপাত
D.রক্তের প্রবাহ
Ans B

05. উপমিত কর্মধারয় সমাসে সাধারণ গুণটি– [জাককানইবি D ১৮-১৯]
A.বাদ দেয়া হয়
B.অনুমান করা হয়
C. যোগ করা হয়
D.তুলনা করা হয়
Ans B

06. বহুব্রীহি সমাসের পূর্বপদ এবং পরপদ কোনটিই যদি বিশেষণ না হয়, তাকে কী বলে? [খুবি-B ১৯-২০]
A.সমানাধিকরণ B.ব্যাধিকরণ C.ব্যতিহার D.প্রত্যয়ান্ত Ans B

07. প্রত্যয়ান্ত বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ কোনটি.? [কুবি B ১৯-২০]
A.কানে খাটো B.নরপশু C.ঘরমুখো D. তেপায়া Ans C

08. 'আশীবিষ' কোন ধরনের সমাস? [কুবি B ১৯-২০]
A.অব্যয়ীভাব
B.তৎপুরুষ
C.বহুব্রীহি
D.কর্মধারয়
Ans C

09. কোনটি বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ? [কুবি B ১৮-১৯]
A. চৌচালা
B.চন্দ্রমুখ
C.কায়মনোবাক্য
D.রেলগাড়ি
Ans A

10. 'সশস্ত্র' শব্দটি কোন সমাসের উদাহরণ? [জাককানইবি A ১৯-২০]
A.তৎপুরুষ B.অব্যয়ীভাব C.কর্মধারয় D.বহুব্রীহি Ans D

11. 'দাদাঠাকুর' কোন সমাসের উদাহরণ? [জাককানইবি AL ১৮-১৯]
A.নিত্য সমাস
B.দ্বিগু সমাস
C.দ্বন্দ্ব সমাস
D.বহুব্রীহি সমাস
Ans D

12. 'ঘোড়ার ডিম' কোন সমাস? [কুবি A ১৯-২০]
A.অলুক বহুব্রীহি
B.অলুক তৎপুরুষ
C.ষষ্ঠী তৎপুরুষ
D.অলুক দ্বন্দ্ব
Ans B

13. 'ঘিয়ে ভাজা' শব্দটি কোন ধরনের সমাস? [কুবি C ১৯-২০]
A.অলুক দ্বন্দ্ব
B.অলুক বহুব্রীহি
C.অলুক তৎপুরুষ
D.নিত্য সমাস
Ans C

14. কোনটি তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ? [ইবি-B. ১৯-২০]
A.বহুব্রীহি
B.স্বভাবসিদ্ধ
C.নবযৌবন
D.অতিমাত্র
Ans B

15. নিচের কোনটি উপপদ তৎপুরুষ? [ইবি-B ১৮-১৯]
A.স্বয়ংসিদ্ধ B.অনামুখ C.বিমৃশ্যকারী D.বজ্রনখ Ans C

16. 'বাঁশবাঁধা' কোন তৎপুরুষ? [ইবি-B ১৮-১৯]
A.অলুক ষষ্ঠী
B.অলুক পঞ্চমী
C.অলুক চতুর্থী
D.অলুক তৃতীয়া
Ans D

17. 'পকেটমার' কোন সমাস? [জাককানইবি A ১৯-২০]
A.কর্মধারয় B.বহুব্রীহি C.অব্যয়ীভাব D.তৎপুরুষ Ans D

PART (B) ANALYSIS OF SCIENCE & TECHNOLOGY QUESTION

01. কোনটি নিত্য সমাস? [বশেমুরবিপ্রবি D ১৯-২০]
A.গ্রামান্তর
B.জজসাহেব
C.মনমাঝি
D.জলে স্থলে
Ans A

02. দ্বিগু সমাসে কোন পদের প্রাধান্য থাকে? [বশেমুরবিপ্রবি-D. ১৮-১৯]
A.পূর্বপদ B.উভয়পদ C.পরপদ D.অন্যপদ Ans C

03. বকধার্মিক কোন সমাসের উদাহরণ [বশেমুরবিপ্রবি-F. ১৯-২০]
A.মধ্যপদলোপী কর্মধারয়
B.উপমান কর্মধারয়
C.উপমিত কর্মধারয়
D.রূপক কর্মধারয়
Ans B

04. 'করপল্লব' কোন সমাস? [বশেমুরবিপ্রবি-F. ১৯-২০]
A.উপমান কর্মধারয়
B.উপমিত কর্মধারয়
C.বহুব্রীহি
D.তৎপুরুষ
Ans B

05. 'ভোটাধিকার' কোন সমাস? [বশেমুরবিপ্রবি-১৯-২০যবিপ্রবি D ১৭-১৮; বাবি; ০৯-১০]
A.বহুব্রীহি
B.তৎপুরুষ
C.দ্বিগু
D.নিত্য সমাস
Ans B

06. 'অমিল' এর ব্যাসবাক্য কোনটি? [বশেমুরবিপ্রবি-D ১৮-১৯]
A.অ-মিল B.ন-মিল C.স-মিল D.মিল নেই Ans B

পুরুষ ও স্ত্রীবাচক শব্দ

◆ ব্যাকরণ ◆

❖ গুরুত্বপূর্ণ নিয়মগুলো ❖

- সব ভাষায় লিঙ্গভেদে শব্দভেদ আছে, বাংলা ভাষায়ও আছে। এ জাতীয় শব্দকে চারভাগে ভাগ করা হয়েছে। যথা- ১. পুরুষবাচক শব্দ (পুংলিঙ্গ), ২. স্ত্রীবাচক শব্দ (স্ত্রীলিঙ্গ), ৩. অপ্রাণীবাচক বা নিরপেক্ষ শব্দ (ক্লীবলিঙ্গ), ৪. দ্বিবাচক শব্দ (উভয়লিঙ্গ)।
- পুরুষ ও স্ত্রীবাচক উভয় হয়: সন্তান, শিশু, পাখি, জন, গুরু, শিক্ষিত।
- কিছু পুরুষবাচকের দুইটি করে স্ত্রীবাচক আছে: দেবর-ননদ/জা, বন্ধু-বান্ধবী/বন্ধুপত্নী, শিক্ষক-শিক্ষিকা/ শিক্ষয়িত্রী, নাতি-নাতনী/নাতবৌ, দাদা-বৌদি/দিদি, ভাই-বোন/ভাবী।
- লিঙ্গান্তর করলে ক্ষুদ্রার্থে 'ইকা' হয়: পুস্তক-পুস্তিকা, নাটক-নাটিকা, মালা-মালিকা, গীত-গীতিকা, একাঙ্ক-একাঙ্কিকা, প্রেমিক-প্রেমিকা।
- লিঙ্গান্তর করলে বৃহৎ অর্থ প্রকাশ পায়: হিম-হিমানী, স্থল-স্থলী, অরণ্য-অরণ্যানী।

❑ বিশেষ নিয়মে গঠিত স্ত্রীবাচক:
নেতা-নেত্রী, কর্তা-কর্ত্রী, মহৎ-মহতী, বুদ্ধিমান-বুদ্ধিমতী, গরিয়ান-গরিয়সী, সম্রাট-সম্রাজ্ঞী, শ্বশুর-শ্বশ্রূ, নর-নারী, সভাপতি-সভানেত্রী

- বিদেশি স্ত্রীবাচক শব্দ: খান-খানম, মরদ-জেনানা, মালেক-মালেকা, মুহতারিম-মুহতারিমা, সুলতান-সুলতানা।
- পুরুষবাচক শব্দের আগে স্ত্রীবাচক যুক্ত করে স্ত্রীবাচক হয়: কবি-মহিলাকবি, ডাক্তার-মহিলাডাক্তার, পুলিশ-মহিলা পুলিশ।
- কুল উপাধি অর্থে স্ত্রীবাচক: ঘোষ-ঘোষজা/ঘোষজায়া।

POLI. MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CS CamScanner

নিত্য স্ত্রীবাচক শব্দ

সধবা হোক আর বিধবা হোক সপত্নী হওয়ার সত্ত্বেও একে অন্যকে ডাইনি, পেত্নী, শাকচুন্নী, কুলটা, কলঙ্কিনী, বাইজি বলে গালাগালি করে। ওদিকে সখিনা অন্তঃসত্ত্বা। তাই সধবা এয়ো ও দাই খুঁজতে গেলেন। এদিকে সখিনার অন্তঃসত্ত্বার কারণ খুঁজতে গিয়ে ইমন ভাই বলেন গ্রামের কুন্দসদের কারণে রূপসী, ললনারা আজ অরক্ষণীয়া। তাই খাঁটি অর্ধাঙ্গী পাওয়া মুশকিল।

নিত্য পুরুষবাচক শব্দ

রাষ্ট্রপতির অনুমতি পেয়ে সেনাপতি, বিচারপতি, যোদ্ধা ও কবিরাজ ঢাক (ঢাকী) পিটিয়ে বললেন, যারা অকৃতদার (অবিবাহিত) তারা কৃতদার (বিবাহিত) হয়ে যান।

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

STEP 01 ANALYSIS OF GST QUESTION

01. নিত্য পুরুষবাচক শব্দ- [GST.B-২০২০-২১]
A. কৃতদার B. শ্রমিক
C. নর D. সভাপতি
Ans A

PART A ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. নিচের কোনটির দুটি স্ত্রীবাচক শব্দ আছে? [খুবি-C. ১৯-২০]
A. শুক B. দেবর C. খোকা D. কুলি
Ans B

02. নিচের কোনটি বৈশিষ্ট্যগত ভাবে আলাদা? [খুবি-B. ১৮-১৯]
A. সতীন B. ননদি C. সধবা D. দাইমা
Ans A

03. নিচের কোনটির দুটি স্ত্রীবাচক শব্দ আছে? [খুবি C ১৯-২০]
A. শুক B. দেবর C. খোকা D. কুলি
Ans B

04. নিচের কোনটি বৈশিষ্ট্যগতভাবে আলাদা? [খুবি B ১৮-১৯]
A. সতিন B. ননদি C. সধবা D. দাইমা
Ans B

05. 'গুরু' শব্দের স্ত্রীলিঙ্গ কোনটি? [ইবি-B ১৯-২০; চবি B ১৬-১৭]
A. গুরী B. গুরুমা C. গুরুনী D. গুর্বী
Ans D

06. নিচের কোনটি অবজ্ঞাসূচক স্ত্রীবাচক শব্দ? [ইবি-H. ১৭-১৮]
A. চন্দ্রমুখী B. দারোগাগামী C. সুকেশিনী D. যামিনী
Ans B

07. নিত্য স্ত্রীবাচক শব্দ কোনটি? [ইবি-H. ১৭-১৮]
A. সধবা B. অভাগী C. হুজরাইন D. মেথরানী
Ans A

PART B ANALYSIS OF SCIENCE & TECHNOLOGY QUESTION

01. কোন শব্দটি দ্বারা পুরুষ ও স্ত্রী দুই-ই বোঝায়? [শাবিপ্রবি A ১৮-১৯]
A. কবিরাজ B. নদী C. কৃতদার D. শিক্ষিত
Ans D

02. 'পুস্তক' শব্দটির স্ত্রীলিঙ্গ কোনটি? [শাবিপ্রবি A ১৮-১৯]
A. পুস্তকা B. পুস্তকিনী C. পুস্তকি D. পুস্তিকা
Ans D

03. নিত্য স্ত্রীবাচক শব্দ কোনটি? [বশেমুরবিপ্রবি-D. ১৭-১৮]
A. বারবনিতা B. পুরোহিত C. মহীয়সী D. রাষ্ট্রপতি
Ans A

04. কোনটি নিত্য স্ত্রীবাচক শব্দ? [পাবিপ্রবি C ১৭-১৮]
A. নাটিকা B. অর্ধাঙ্গিনী C. বিজয়িনী D. বেগম
Ans B

05. কোনটির স্ত্রীবাচক শব্দ নেই? [হাবিপ্রবি-C. ১৭-১৮]
A. কবিরাজ B. ঢাকী C. কৃতদার D. সবগুলো
Ans D

পদাশ্রিত নির্দেশক ◆ ব্যাকরণ ◆

❖ মূল কথা ❖

- পদাশ্রিত নির্দেশক → কয়েকটি অব্যয় ও প্রত্যয়ের সমষ্টি।
- 'বচনভেদে' পদাশ্রিত নির্দেশকের বিভিন্নতা প্রযুক্ত হয়।

❖ টি/টা এর ব্যবহার ❖

১। এক+টি/টা → অনিৰ্দিষ্ট।
- একটি দেশ/একটা কলম।

২। এক ছাড়া অন্য সংখ্যা +টি/টা → নির্দিষ্ট।
- দুইটি দেশ/দশটা কলম।

৩। নির্দেশক সর্বনাম+টি/টা → সুনির্দিষ্ট।
- ওটি যেন কার/এটা নয় ওটা আনো/সেইটি ছিল আমার প্রিয় কলম।

৪। নিরর্থক ভাবে ও টি/টা ব্যবহৃত হয়।
- ন্যাকামিটা রাখ/সারাটি সকাল তোমার আশায় বসে আছি।

** 'গোটা' বচনবাচক শব্দের আগে বসে এবং 'খানা/খানি' বচনবাচক শব্দের পরে বসে।
- গোটা সাতেক আম দাও/দু'খানা কম্বল দাও।
বি:দ্র: কবিতায় 'খানি' থাকলে always নির্দিষ্ট হয়।
- আমি অভাগা এনেছি বহিয়া নয়ন জলে ব্যর্থ সাধন খানি (নির্দিষ্ট)
- টাক/টুকু/টুক/টো এর ব্যবহারে নির্দিষ্ট ও অনির্দিষ্ট উভয় হতে পারে
- পোয়াটাক দুধ দাও (অনির্দিষ্ট)
- সবটুকু ঔষধ খাও (নির্দিষ্ট)

☐ বিশেষ নিয়মে নির্দিষ্ট হয় এমন শব্দ ৩টি
১. কেতা : এ তিন কেতা জমির দাম দশ হাজার টাকা (নিঃ)
২. তা : দশ তা কাগজ দাও (নিঃ)
৩. পাটি : আমার এক পাটি দাঁত পড়ে গেছে (নিঃ)

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

PART A ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. 'টি, টা'-এগুলো কী? [ববি-ক. ১৪-১৫; ইবি খ ১৫-১৬]
A. বিশেষণ B. সর্বনাম
C. পদাশ্রিত নির্দেশক D. প্রাতিপদিক
Ans C

02. 'একটা গল্প বল। এখানে 'একটা' শব্দটি- [ববি-A ১১-১২]
A. নির্দিষ্টতা জ্ঞাপক B. অনির্দিষ্টতা জ্ঞাপক
C. গুণবাচক D. পরিমাণবাচক
Ans B

03. কোন পদাশ্রিত নির্দেশকটি শব্দের আগে বসে? [জাককানইবি-E. ১৩-১৪]
A. টি B. টুকু
C. গোটা D. তা
Ans C

বচন ◆ ব্যাকরণ ◆

❖ মূল কথা ❖

- 'বচন' - একটি পরিভাষিক শব্দ।
- 'বচন' এর অর্থ - সংখ্যার ধারণা।
- 'বচন' - ২ প্রকার ক. একবচন খ. বহুবচন।
- 'বিশেষ্য ও সর্বনাম' জাতীয় শব্দের বচনভেদ হয়।

☐ শুধু উন্নত প্রাণিবাচকের বহুবচনে ব্যবহৃত হয়
ক. গণ : জনগণ, দেবগণ, নরগণ, কৃষকগণ।
খ. বৃন্দ : সুধীবৃন্দ, ভক্তবৃন্দ, শিক্ষকবৃন্দ, অতিথিবৃন্দ।
গ. মণ্ডলী : শিক্ষকমণ্ডলী, সম্পাদকমণ্ডলী।
ঘ. বর্গ : ব্যক্তিবর্গ, মন্ত্রিবর্গ, পণ্ডিতবর্গ।
বি: দ্র. : 'উন্নত প্রাণিবাচক' বলতে শুধু 'মানুষকে' বোঝায়।

☐ শুধু অপ্রাণিবাচকের বহুবচনে ব্যবহৃত হয়:
ক. আবলি → কবিতাবলি, খ. গুচ্ছ → গল্পগুচ্ছ
গ. দাম → কুসুমদাম, ঘ. নিকর → কমলনিকর
ঙ. পুঞ্জ → মেঘপুঞ্জ, চ. মালা → পর্বতমালা
ছ. রাশি → জলরাশি, জ. রাজি → বৃক্ষরাজি
ঝ. নিচয় → কুসুম নিচয়

POLL MACHINE Preparation and Practice are vital for effective delivery

CamScanner

☐ প্রাণিবাচক ও অপ্রাণিবাচকের বহুবচনে ব্যবহৃত হয়।

ক. কুল → কবিকুল, পক্ষিকুল, বৃক্ষকুল, মাতৃকুল

খ. সকল → পর্বতসকল, মনুষ্যসকল

গ. সব → ভাইসব, পাখিসব, নদীসব

ঘ. সমূহ → বৃক্ষসমূহ, মনুষ্যসমূহ, বইসমূহ

N.B: 'সিংহ বনে থাকে' এই বাক্যটি একবচন ও বহুবচন উভয় হয়।

☐ কেবল জন্তুর বহুবচনে ব্যবহৃত হয় ২টি।

ক. পাল, খ. যূথ। হস্তিযূথ দেখে মৃগপাল ও গরুরপাল ছুটে পালালো।

☐ বিশেষ নিয়মে সাধিত বহুবচন:

- এটাই করিমদের বাড়ি
- মেয়েরা কানাকানি করছে
- সকলে সব জানে না
- রবীন্দ্রনাথরা প্রতিদিন জন্মায় না

☐ বিদেশি শব্দের বহুবচন:

সাহেব → সাহেবান, বুজুর্গ → বুজুর্গান, কাগজ → কাগজাত

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

PART (A) ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. বিশেষ নিয়মে সাধিত বহুবচন কোনটি? [কুবি ক. ১৯-২০]

A. জঙ্গলে সাপ থাকে B. পোকায় ধান খেয়েছে
C. হাঁড়ি হাঁড়ি সন্দেশ D. নয়নদের পরীক্ষা শেষ **Ans D**

02. প্রাণী ও অপ্রাণী উভয় শব্দে ব্যবহৃত হয়- [ইবি-১৭-১৮]

A. নিচয় B. মালা
C. রাজি D. সবগুলো **Ans A**

03. 'বনে বনে ফুল ফুটেছে।' এখানে 'ফুল'- [জাককানইবি-১৮-১৯]

A. একবচন B. বহুবচন
C. একবচন ও বহুবচন দুটোই D. কোনোটিই নয় **Ans B**

PART (B) ANALYSIS OF SCIENCE & TECHNOLOGY QUESTION

01. নিচের কোন উদাহরণটি একবচনের সাহায্যে বহুবচনের প্রকাশ? [বশেমুরবিপ্রবি ১৭-১৮]

A. পোকার আক্রমণে ফসল বিনষ্ট হয়
B. ওই এক পথই খোলা আছে
C. আমার ইচ্ছাগুলো যদি পূরণ করতে পারতাম
D. চোরেরা পুলিশকে দেখে পালিয়ে গেলো **Ans A**

02. অপ্রাণিবাচক শব্দের বহুবচনে ব্যবহৃত হয় কোনটি? [পবিপ্রবি-প. ১৫-১৬]

A. বৃন্দ B. কুল C. বর্গ D. দাম **Ans D**

03. ইতর প্রাণিবাচক শব্দের বহুবচনে কী যুক্ত হয়? [হাবিপ্রবি-প. ১৪-১৫ ও ১৪-১৫]

A. রাশি B. এবং C. বচন D. গুলো **Ans D**

শব্দ ◆ ব্যাকরণ ◆

❖ শব্দ এবং শব্দের শ্রেণিবিভাগ ❖

অর্থবোধক ধ্বনি বা ধ্বনি সমষ্টিকে শব্দ বলে। শব্দ ভাষার প্রাণ। কতগুলো ধ্বনি/ বর্ণ একত্রে মিলিত হয়ে যদি কোন সাধারণ বা বিশেষ অর্থ প্রকাশ করে, তবে তাকে শব্দ বলে।

☐ শব্দকে ৩টি দৃষ্টিকোণ থেকে ভাগ করা যায়। যথা-

১. গঠনমূলক শ্রেণিবিভাগ: গঠন অনুসারে শব্দ ২ প্রকার। যথা:
i. মৌলিক শব্দ ও ii. সাধিত শব্দ।

২. অর্থমূলক শ্রেণিবিভাগ: অর্থ অনুসারে শব্দ ৩ প্রকার। যথা:
i. যৌগিক শব্দ, ii. রূঢ়/রূঢ়ি শব্দ ও iii. যোগরূঢ় শব্দ।

৩. উৎপত্তি/ উৎসমূলক শ্রেণিবিভাগ: উৎপত্তি অনুসারে শব্দ ৫ প্রকার। যথা:
i. তৎসম শব্দ, ii. অর্ধতৎসম শব্দ, iii. তদ্ভব শব্দ, iv. দেশি শব্দ ও v. বিদেশি শব্দ।

☐ অর্থগত দিক থেকে শব্দ ৩ প্রকার।

যথা- ক. যৌগিক খ. রূঢ়/রূঢ়ি গ. যোগরূঢ়।

- যৌগিক।

গায়ক বাবুয়ানা ভাব ধরে কর্তব্যের খাতিরে মধুর দৌহিত্রকে নিয়ে চিকামারতে গেলেন।

- রূঢ়/রূঢ়ি।

এক প্রবীণ ছেলে তাজা সন্দেশ খেয়ে পাঞ্জাবি পরে হস্তির পিঠে উঠে বাঁশি বাজায় ও গবেষণা করে।

- যোগরূঢ়।

রাজপুত মন্দির থেকে পূজা করে অন্ন ও জলধি নিয়ে মহাযাত্রা করল ভাই পঙ্কজের উদ্দেশ্যে।

দেশি শব্দ

ইমন স্যার কুড়ি টাকা দিয়ে পেট ভরে রুই, কাতলা মাছের ঝোলে ভাত খেয়ে মাঠে যায়। সেখানে একটি টোপরে করে ঝিঙে তুলে ছোট চোঙাওয়ালা ডিঙায় করে গঞ্জে যায়। গঞ্জ থেকে ডাব ডাগর, ঢেঁকি, কুলা চুলা কিনে বাড়ি আসে।

বিদেশি শব্দ

পর্তুগিজ শব্দ:

এক পাদ্রি সাবান দিয়ে গোসল করে তোয়ালে দিয়ে গা মুছে বালতির ভিতর আনারস, আলপিন, পাউরুটি নিয়ে গির্জায় গেল যীশুকে দেখতে। সেখানে কেরানিকে চাবি দিয়ে গুদামের আলমারি খুলতে বললে ভয়ে টুপি পড়ে কামরার জানালা দিয়ে পালায়।

তুর্কি শব্দ:

উর্দি পরা উর্দু ভাষী কাঁচি কুলি ও বন্দুক হাতে দারোগার তোপের মুখে বাহাদুরের বাবা, নানা ভয়ে চাকরের হাতে বাবুর্চির চাকু দিয়ে বেগমের লাশ কাটতে বললেন।

☐ ফারসি শব্দ-১:

ভায়েরা আমার নামায-রোযা করলে হয় বেহেশত আর গুনাহ করলে হয় দোযখ। তখন ফেরেশতা ও পয়গম্বরের সুপারিশে মাফ করবেন খোদা।

☐ ফারসি-২:

আজকাল আমদানি-রপ্তানিতে জিন্দা-জন্তু জানোয়ার ও বদমাইশের হাঙ্গামার নমুনা পাওয়া যায়।

☐ ফারসি-৩:

বাদশা তার চশমা কারখানার দোকান রেখে দরবারে গেল দস্তখতে তারিখ লিখতে। ওদিকে মেথর নামক বান্দা বেগমের রশদ ও তোশক চুরি করায় তার জবানবন্দি নেয়ার জন্য নালিশ করা হলো রাজ দফতরে।

☐ হিন্দি: চামেলি, মিঠাই, পানি, কমলা, টহল, ফালতু, ছিনতাই, বাচ্চা, পুরি, তরকারি।

☐ ফরাসি (ফ্রান্স): কার্তুজ, কুপন, রেস্তোরাঁ, ক্যাফে, গ্যারেজ, রেনেসাঁস, দিনেমার।

☐ জাপানি: রিকসা, হারিকিরি, জুডো, সুনামি, প্যাগোডা

☐ গুজরাটি: খদ্দর, হরতাল

☐ পাঞ্জাবি: শিখ, চাহিদা, তারকা

☐ চিনা: চা, চিনি, লিচু, লুচি, সাম্পান

☐ মায়ানমার (বর্মি): লুঙ্গি, ফুঙ্গি

☐ ম্যাক্সিকান: চকলেট

☐ সিংহলি: সিডর

☐ স্পেনিশ: তামাক

☐ মারাঠি: বরগি

মিশ্র শব্দ

রাজাবাদশা (তৎসম + ফারসি), হাট-বাজার (বাংলা + ফারসি),
হেড-মৌলভী (ইংরেজি + ফারসি), ডাক্তার-খানা (ইংরেজি + ফারসি),
হেড-পণ্ডিত (ইংরেজি + তৎসম), খ্রিষ্টাব্দ (ইংরেজি + তৎসম),
পকেটমার (ইংরেজি + বাংলা), চৌহদ্দি (ফারসি + আরবি)

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CamScanner

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

STEP 01 ANALYSIS OF GST QUESTION

01. 'ড্রামা' শব্দটি কোন ভাষা থেকে আগত? [গুচ্ছ-এ ২১-২২]
A. গ্রিক B. ইংরেজি C. ফরাসি D. লাতিন **Ans A**

02. 'জংশন' শব্দটির উৎসভাষা-- [গুচ্ছ খ ২০-২১]
A. ইংরেজি B. ফরাসি C. চীনা D. বার্মিজ **Ans A**

03. কোনটি তদ্ভব শব্দের উদাহরণ? [গুচ্ছ বি ইউনিট ২০-২১]
A. সূর্য B. পেন্নাম C. হাত D. ডিঙি **Ans C**

PART A ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. 'গবেষণা' (গো+এষণা)কোন ধরণের শব্দ? [যবি-খ: ২০১৯-২০]
A. যৌগিক শব্দ B. মৌলিক শব্দ
C. রূঢ়ি শব্দ D. যোগরূঢ় শব্দ **Ans C**

02. নিচের কোনটি মৌলিক বাংলা শব্দ? [ই.বি.-ই ইউনিট: ২০১৯-২০]
A. দেশান্তর B.মনগড়া C.ওলকপি D. কান **Ans D**

03. কোনটি যোগরূঢ় শব্দ? [ই.বি.-খ ইউনিট: ২০১৯-২০]
A. সন্দেশ B.হরিণ C.পঙ্কজ D. কর্তব্য **Ans C**

দ্বিরুক্ত শব্দ ♦ ব্যাকরণ ♦

☐ দ্বিরুক্ত অর্থ ২ বার বলা। → দ্বিরুক্ত ৩ প্রকার। যথা:

১. শব্দের দ্বিরুক্তি: বিভক্তি যুক্ত না থাকলে শব্দের দ্বিরুক্তি হয়।
Ex- বড় বড় চোখ

২. পদের দ্বিরুক্তি: বিভক্তি যুক্ত থাকলে পদের দ্বিরুক্তি হয়।
Ex- তোমাকে মনে মনে খুঁজছি

৩. অনুকার দ্বিরুক্তি: মানুষসহ সকল জড় ও জীব জন্তুর আওয়াজ বা ধ্বনিকে অনুকার দ্বিরুক্তি বলে।
Ex- ঘেউ-ঘেউ (কুকুরের ডাক), কা-কা (কাকের ডাক), মেও মেও (বিড়ালের ডাক)

❖ কোন দ্বিরুক্তি কোন অর্থে ব্যবহৃত হয় ❖

১. রাশি রাশি ধান, ধামা ধামা ধান (আধিক্য অর্থে), কাড়ি কাড়ি অর্থ।
২. তার কবি কবি ভাব, উড়ু উড়ু মন, আমি জ্বর জ্বর বোধ করছি (সামান্য অর্থে)
৩. তুমি দিন দিন রোগা হয়ে যাচ্ছ। সখিনা দিন দিন সুন্দরী হচ্ছে। (ধারাবাহিকতা/পরম্পরতা অর্থে)
৪. ও দাদা দাদা বলে কাঁদছে, সখিনা মা মা বলে ডাকছে। (আগ্রহ বোঝাতে)
৫. গরম গরম জিলাপি/নরম নরম হাত। (তীব্রতা/ সঠিকতা অর্থে)
৬. বার বার সে কামান গর্জে উঠল/ডেকে ডেকে হয়রান হয়েছি। (পৌন: পুনিকতা অর্থে)
৭. ভয়ে গা ছম ছম করছে। (অনুভূতি/ভাব বোঝাতে)
৮. বৃষ্টি পড়ে টাপুর-টুপুর/ঝির ঝির বাতাস বইছে। (ধ্বনিব্যঞ্জনা)
৯. ছেলেটিকে চোখে চোখে রেখ। (সতর্কতা অর্থে)
১০. ফুলগুলো তুই আনরে বাছা বাছা। (ভাবের প্রগাঢ়তা)
১১. থেকে থেকে শিশুটি কাঁদছে। (কালের বিস্তার)
১২. লোকটা হাড়ে হাড়ে শয়তান। (আধিক্য অর্থে)
১৩. কিচির-মিচির/হাপুস-হুপুস। (যুগ্মরীতিতে গঠিত ধ্বন্যাত্মক শব্দ)
১৪. নামিল নভে বাদল ছল ছল বেদনায়। (বিশেষণ)
১৫. কলকলিয়ে উঠল সেথায় নারীর প্রতিবাদ। (ক্রিয়া)
১৬. চিকচিক করে বালি কোথা নাহি কাদা। (ক্রিয়া-বিশেষণ)
১৭. দেখতে দেখতে আকাশ কালো হয়ে এলো। (স্বল্পকাল স্থায়ী বোঝাতে)
১৮. ছি ছি তুমি কী করেছ?/সবাই হায় হায় করতে লাগল। (ভাবের গভীরতা অর্থে)
১৯. পিলসুজে বাতি জ্বলে মিটির মিটির (বিশেষণ)

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

STEP 01 ANALYSIS OF GST QUESTION

01. ম-ফলা যুক্ত কোন ব্যঞ্জনবর্ণগুলোর দ্বিত্ব উচ্চারণ হয় না? [GST-B, 2022-23]
A. গ, ঙ, ট B. ত, প,স
C. ঙ, ঞ, দ D. ক, খ, হ **Ans D**

02. কোনটি অনুকার দ্বিরুক্ত নয়? [GST.B ২০২১-২২]
A. কল কল B. টন টন
C. ঝম ঝম D. লাল লাল **Ans D**

PART A ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. 'জ্বর' এর সঙ্গে কোন শব্দের দ্বিরুক্তিতে 'সামান্য' অর্থ প্রকাশ পায়? [যবি-খ, ১৮-১৯]
A. জারি B. বিকার C. জ্বর D.ব্যাধি **Ans C**

02. ধ্বন্যাত্মক দ্বিরুক্ত শব্দ নয় কোনটি? [যবি-খ, ১৯-২০]
A. মিন মিন B. ঠা ঠা
C. কুট কুট D.হাড়ে হাড়ে **Ans D**

03. 'মিটি মিটি, তিড়িং হাপুস হুপুস' শব্দগুলো কোন ধরনের? [বেরোবি-ক, ১৯-২০]
A. বহুবচন B. অতিশয়োক্তি
C. দ্বিরুক্ত D.ধ্বন্যাত্মক **Ans D**

04. 'ছি ছি, তুমি কি করছো'? এখানে 'ছি ছি' কোন দ্বিরুক্তির উদাহরণ? [বেরোবি-ক ১৯-২০]
A. বিশেষ্য B. সর্বনামের
C. ক্রিয়ার D.অব্যয়ের **Ans D**

PART B ANALYSIS OF SCIENCE & TECHNOLOGY QUESTION

01. 'মহব্বতনগর যাইবেন কে কে? এ বাক্যে 'কে কে' কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে? [শাবিপ্রবি A ১৮-১৯]
A. আগ্রহ B. ধারাবাহিকতা C. অনুরূপ D. সামান্য **Ans A**

সংখ্যাবাচক শব্দ ♦ ব্যাকরণ ♦

• সংখ্যা মানে 'গণনা'। সংখ্যা গণনার মূল একক, "এক"।

☐ সংখ্যাবাচক শব্দ ৪ প্রকার:

অঙ্কবাচক	অঙ্কে থাকবে	১
গণনা/পরিমাণবাচক	কথায় থাকবে	এক
ক্রম/পূরণবাচক	শ্রেণিতে থাকবে	প্রথম
তারিখবাচক	তারিখে থাকবে	পহেলা

মনে রাখবে:
• অর্ধ, তেহাই, চৌথা/সিকি/পোয়া, পৌনে = ন্যূন
• সোয়া, দেড়, আড়াই, সাড়ে তিন= আধিক্য।
• (১-৪) = হিন্দি নিয়ম, বাকী সব বাংলার নিজস্ব নিয়ম।
• সর্বশেষ তারিখ "বত্রিশে"

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

STEP 01 ANALYSIS OF GST QUESTION

01. 'চৌঠা' কোন বাচক শব্দ? [GST.B ২০২১-২২]
A. অঙ্গবাচক B. তারিখবাচক
C. পূরণবাচক D. গণনাবাচক **Ans B**

02. পূরণবাচক শব্দ- [GST B ২০২০-২১]
A. ১ B. এক C. প্রথম D. পহেলা **Ans C**

PART A ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. 'ষোল' সংখ্যাটির ক্রমবাচক রূপ কোনটি? [জবি-ক, ১২-১৩]
A. ১৬ B. ছয় C. ষোলই D. ষোড়শ **Ans D**

02. 'চত্বারিংশ' শব্দটি কোন সংখ্যা জ্ঞাপক? [জবি-খ, ১২-১৩; যবি খ ১১-১২]
A. চব্বিশ B. চৌত্রিশ C. চল্লিশ D. চৌচল্লিশ **Ans C**

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CS CamScanner

03. 'একবিংশ' কোন ধরনের শব্দ– [জাককানইবি-কক, ১৮-১৯]

A. গণনাবাচক
B. পূরণবাচক
C. তারিখবাচক
D. সংখ্যাবাচক

Ans B

04. কোনটি ক্রমবাচক সংখ্যা? [জাককানইবি-গ, ১৭-১৮]

A. পাঁচই
B. সপ্তম
C. এগারো
D. একুশে

Ans B

05. সার্ধশত জন্মবার্ষিকী। এখানে 'সার্ধশত' কোন ধরনের শব্দ– [জাককানইবি-ক ১৬-১৭]

A. তারিখবাচক
B. সংখ্যাবাচক
C. ক্রমবাচক
D. আধিক্যবাচক

Ans C

উপসর্গ

♦ ব্যাকরণ ♦

❖ মূল কথা ❖

- উপসর্গ একটি অব্যয়। এর নিজস্ব কোনো অর্থ নেই। এরা একটি নির্দিষ্ট শব্দের পূর্বে বসে নতুন শব্দ গঠন করে।
- যেমন: "হার" একটি শব্দ। এর আগে "আ" উপসর্গ বসালে শব্দটি হয় "আহার" যার অর্থ খাওয়া।
- এজন্য বলা হয় "উপসর্গের নিজস্ব অর্থবাচকতা নেই, কিন্তু অর্থ দ্যোতকতা আছে"

❑ উপসর্গের কাজ:

১. নতুন শব্দ তৈরি করা
২. শব্দের অর্থের সংকোচন করা
৩. শব্দের অর্থের প্রসারণ করা
৪. শব্দের অর্থের পরিবর্তন করা
৫. শব্দের অর্থের পূর্ণতা সাধন করা।

❑ উপসর্গ ৩ প্রকার

১। বাংলা উপসর্গ ২। তৎসম / সংস্কৃত উপসর্গ ৩। বিদেশি উপসর্গ।

বিদ্র: (আ, সু, বি, নি) এই চারটি উপসর্গ (বাংলা + তৎসম) উভয় প্রকারের আছে।

একাধিক উপসর্গ যোগে গঠিত শব্দগুলো	
অত্যাহিত = অতি + অ	নিরপরাধ = নি + অপ
অত্যাচার = অতি + আ	পরাগত = পরা + আ
অত্যাশ্চর্য = অতি + আ	পরিসংখ্যান = পরি + সম
অনুপ্রবেশ = অনু + প্র	পর্যবেক্ষণ = পরি + অব
অনুসন্ধান = অনু + সম	সুবিচার = সু + বি
প্রত্যাগত = প্রতি + আ	সুসংবাদ = সু + সম
প্রত্যাদেশ = প্রতি + আ	সুস্বাগত = সু + সু + আ (৩টি)
প্রত্যাবর্তন = প্রতি + আ	সমভিব্যাহার
প্রত্যুপকার = প্রতি + উপ	= সম + অভি + বি + আ (৪টি)

বাংলা উপসর্গ

ক্রম.	উপসর্গ	অর্থদ্যোতকতা	উদাহরণ
১.	অ	নিন্দিত	অকেজো, অচেনা
২.	অঘা	বোকা	অঘারাম, অঘাচণ্ডী
৩.	অজ	নিতান্ত (মন্দ)	অজপাড়াগাঁ, অজপুকুর
৪.	আ	অভাব	আকাঁড়া, আলুনি
৫.	আড়	বক্র	আড়চোখ, আড়নয়নে
৬.	আন	বিক্ষিপ্ত	আনচান, আনমনা
৭.	আব	অস্পষ্টতা	আবছায়া, আবডাল
৮.	কু	কুৎসিত/অপকর্ম	কুনজর, কুসঙ্গ
৯.	নি	নাই/নেতি	নিখুঁত, নিলাভ
১০.	বি	ভিন্নতা/নিন্দনীয়	বিভুঁই, বিপথ
১১.	রাম	বড় বা উৎকৃষ্ট	রামছাগল, রামদা
১২.	সু	উত্তম	সুনজর, সুকাজ
১৩.	হা	অভাব	হাপিত্যেশ, হাভাত

বাংলা উপসর্গ ২১টি
অজ পাড়াগায়ের অ চেনা অঘা রাম ভর দুপুরে স কাজুক কন্যা কদ কু নি কে বি রে করে আড়া লে আব ডালে উনিশ (উন) দিন অনা হা রে আন মনা ছিল। এই হতি হাস পাতি রাম জানতে পেরে তাদের সান্ত্বনা দিয়ে বললেন তোমাদের সু দিন আ সবেই।

তৎসম উপসর্গ

ক্রম.	উপসর্গ	অর্থদ্যোতকতা	উদাহরণ
১.	প্র	প্রকৃষ্ট/সম্যক	প্রভাব, প্রচলন
২.	অপ	বিপরীত	অপচয়, অপবাদ
৩.	সম	সম্যকরূপে	সম্পূর্ণ, সমৃদ্ধ
৪.	নি	আতিশয্য	নিদাঘ, নিদারুন
৫.	অব	হীনতা	অবজ্ঞা, অবমাননা
৬.	নির	অভাব	নিরক্ষর, নির্জীব, নিরহঙ্কার
৭.	বি	বিশেষ রূপে	বিধৃত, বিশুদ্ধ
৮.	সু	উত্তম	সুকণ্ঠ, সুকৃতি
৯.	পরি	সম্যকরূপে	পরিশ্রান্ত, পরীক্ষা
১০.	উপ	সামীপ্য	উপকূল, উপকণ্ঠ
		সদৃশ	উপদ্বীপ, উপবন
১১.	অভি	সম্যক	অভিব্যক্তি
১২.	আ	পর্যন্ত	আমরণ, আসমুদ্র
		বিপরীত	আদান, আগমন

তৎসম উপসর্গ ২০টি
সু চরিত্রের অভি ও অপি অতি দূর থেকে তাদের প্র থম পরা জয়ের সম পরি মান অপমান অব মাননা, অনু তাপ ও উৎ পীড়ন নি বারনের জন্য প্রতি দিন নির ক্ষর উপ নেতার অধি ষ্ঠানে বি চরন ও আ গমন করত।

ফারসি উপসর্গ

১.	নিম	আধা	নিমরাজি, নিমখুন
২.	ফি	প্রতি	ফি-রোজ, ফি-হপ্তা
৩.	বদ	মন্দ	বদমেজাজ, বদহজম
৪.	কম	স্বল্প	কমজোর, কমবখত

❑ ফারসি উপসর্গ: ১০টি

ফারসি দেশের বর বলেছেন ফি-বছরও বদ নিমের দর কার কম বে না।

আরবি উপসর্গ

১.	খাস	বিশেষ	খাসমহল, খাসকামরা
২.	গর	অভাব	গরমিল, গরহাজির

❑ আরবি উপসর্গ: ৬টি

খয়ের খা তার খাস কামরায় আম জনতার সামনে গর ও বাজে হিসাব দিলে সবাই লা পাত্তা হয়ে গেল।

ইংরেজি

১.	ফুল	পূর্ণ	ফুলহাতা, ফুল-বাবু
২.	হাফ	আধা	হাফ টিকেট, হাফ স্কুল

❑ ইংরেজি উপসর্গ: ৪টি:

Sub ইন্সপেক্টর তাঁর **Head** কনস্টাবলকে **Full** প্যান্ট ও **Half** হাতার শার্ট পরে আসতে বললেন।

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

STEP 01 ANALYSIS OF GST QUESTION

01. 'খাসজমি' শব্দের 'খাস' কোন ভাষার উপসর্গ? [GST-A. 2022-2023]

A. ফারসি
B. বাংলা
C. আরবি
D. সংস্কৃত

Ans C

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CamScanner

02. 'গরহাজির' শব্দের 'গর' কোন ভাষার উপসর্গ? [GST-B. 2022-23]
A. ফরাসি B. সংস্কৃত C. আরবি D. বাংলা **Ans C**

03. কোনটি ফারসি উপসর্গ? [GST-B. ২০২১-২২]
A. হর B. আম C. নিম D. সাব **Ans C**

04. 'প্রদোষ' শব্দের 'প্র' উপসর্গ মূল শব্দের অর্থকে- [GST-C. ২০২১-২২]
A. সম্প্রসারিত করেছে B. সংকোচিত করেছে
C. স্থির রেখেছে D. পরিবর্তন করেছে **Ans D**

05. 'ক্ষুদ্র' অর্থে উপসর্গ ব্যবহৃত হয়েছে কোন শব্দে? [GST-B. ২০২০-২১]
A. উপকণ্ঠ B. উপদল C. উপকূল D. উপশহর **Ans B**

PART (A) ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. নিচের কোন শব্দটি উপসর্গযোগে গঠিত হয়নি? [খুবি-A ১৯-২০]
A.অনুবাদ B.অষ্টমী C.নির্ণয় D.সম্পর্ণ **Ans B**

02. 'অঘারাম বাস করে অজপাড়াগাঁয়ে।' বাক্যটিতে কোন উপসর্গ কতটি আছে? [জবি ক ১৭-১৮]
A. বাংলা ২টি B. ফারসি, ৩টি
C. হিন্দি, ২টি D. সংস্কৃত, ১টি **Ans A**

03. নিচের কোনটি বাংলা উপসর্গযোগে গঠিত শব্দ? [ইবি B ১৯-২০]
A.পরীক্ষা B.অজপাড়াগাঁ C.গরমিল D.বকলম **Ans B**

04. কোনটি বাংলা উপসর্গযোগে গঠিত শব্দ? [জাককানইবি AL ১৮-১৯]
A.আনকোরা B.পাতিহাঁস
C.অনাবৃষ্টি D.সবগুলোই **Ans D**

05. কোনটি খাঁটি বাংলা উপসর্গ? [জাককানইবি D ১৮-১৯]
A.প্র B.অপ C.অধি D.আড় **Ans D**

06. সংস্কৃত উপসর্গযোগে গঠিত শব্দ কোনটি? [জাককানইবি A ১৯-২০]
A. অনাবৃষ্টি B. আভাস C. অচেনা D. আগাছা **Ans B**

07. 'ফুল উপসর্গ কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়? [জাককানইবি AL ১৮-১৯]
A.সুন্দর অর্থে B.পূর্ণ অর্থে
C.বিশেষ অর্থে D.বিবিধ অর্থে **Ans B**

08. ণ-ত্ব বিধান অনুযায়ী কোন চারটি উপসর্গের পর 'ন' 'ণ' তে পরিবর্তিত হয়? [জাককানইবি AL ১৮-১৯]
A.প্র, পরা, পরি, নি B.প্র, পরা, অপ, নির
C.প্র, সম, পরি, নির D.প্র, প্ররা, পরি, নির **Ans D**

09. ফারসি উপসর্গ দিয়ে গঠিত শব্দ কোনটি? [খুবি B ১৮-১৯]
A.খাসখবর B.অধিকার C.লাপাত্তা D. বেতার **Ans D**

10. 'আমমোক্তার' কোন ধরনের উপসর্গযোগে গঠিত শব্দ? [ইবি B ১৯-২০]
A.আরবি B.বাংলা C.সংস্কৃতি D.ফারসি **Ans A**

PART (B) ANALYSIS OF SCIENCE & TECHNOLOGY QUESTION

01. 'মহব্বতনগর যাইবেন কে কে? এ বাক্যে ' কে কে' কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে? [শাবিপ্রবি A ১৮-১৯]
A. আগ্রহ B. ধারাবাহিকতা C. অনুরূপ D. সামান্য **Ans A**

02. খাঁটি বাংলা উপসর্গ নয় কোনটি? [বশেমুরবিপ্রবি D ১৯-২০]
A.পরি B.আন C.পাতি D.রাম **Ans A**

03. উপসর্গজাত শব্দ কোনটি? [বশেমুরবিপ্রবি F ১৯-২০]
A.অপিচ B.অজিন C.অধীর D.অগ্রজ **Ans AC**

ব্যাখ্যা: প্রদত্ত অপশনে 'ক' ও 'গ' উভয় শব্দ উপসর্গজাত শব্দ

04. নিম্নোক্ত কোন শব্দে বাংলা উপসর্গের প্রয়োগ ঘটেছে? [বশেমুরবিপ্রবি F ১৯-২০]
A.আবেগ B.আকাশ C.আগাছা D.আকর্ণ **Ans C**

05. নিচের কোনটি বাংলা উপসর্গ? [বশেমুরবিপ্রবি C ১৮-১৯]
A.উপ B.ভর C.গর D.দর **Ans B**

কারক ও বিভক্তি

ব্যাকরণ

❖ মূল কথা ❖

- সংজ্ঞা: (কৃ+ণক) কারক শব্দের অর্থ যা ক্রিয়া সম্পাদন করে।
- বাক্যস্থিত ক্রিয়াপদের সাথে নাম পদের যে সম্পর্ক হয় তাকে কারক বলে।
- কারক ৬ প্রকার। যথা: কর্তৃ, কর্ম, করণ, সম্প্রদান, অপাদান ও অধিকরণ কারক।
- যা জানতে হবে :
  (১) "কে/কারা" দিয়ে প্রশ্ন করলে কর্তৃ কারক পাওয়া যায়
  (২) "কি/কাকে" দিয়ে প্রশ্ন করলে কর্ম কারক পাওয়া যায়
  (৩) "কিসের দ্বারা/কী উপায়ে" দিয়ে প্রশ্ন করলে করণ কারক পাওয়া যায়
  (৪) "কি/কাকে" (নিঃস্বার্থে) দিয়ে প্রশ্ন করলে সম্প্রদান কারক পাওয়া যায়
  (৫) "কোথা হতে" দিয়ে প্রশ্ন করলে অপাদান কারক পাওয়া যায়
  (৬) "কোথায়/কখন" দিয়ে প্রশ্ন করলে অধিকরণ কারক পাওয়া যায়।

❖ কর্তৃকারক ❖

কর্তৃ-এর প্রকার	সংজ্ঞা	উদাহরণ
১. মুখ্য কর্তা	যে নিজে নিজে ক্রিয়া সম্পাদন করে তাই মুখ্য কর্তা।	তামিম ক্রিকেট খেলে (তামিম কর্তা)।
২. প্রযোজক কর্তা	মূল কর্তা যখন অন্যকে কাজে নিয়োজিত করে তখন তাকে প্রযোজক কর্তা বলে।	শিক্ষক ছাত্রদের পড়াচ্ছেন।
৩. প্রযোজ্য কর্তা	মূল কর্তার করনীয় কাজ যখন অন্যকে দিয়ে সম্পন্ন করা হয় তখন তাকে প্রযোজ্য কর্তা বলে।	রাখাল (প্রযোজক) গরুকে (প্রযোজ্য) ঘাস খাওয়াচ্ছে।
৪. ব্যতিহার কর্তা	বাক্যে দুই কর্তা একত্রে সমজাতীয় ক্রিয়া সম্পন্ন করলে ব্যতিহার কর্তা বলে।	বাঘে-মহিষে এক ঘাটে জল খায়।

❖ কর্মকারক ❖

- কর্তা যাকে আশ্রয় করে ক্রিয়া সম্পাদন করে তাকে কর্মকারক বলে। যেমন: নিপা ফুল তুলছে।

কর্মের প্রকার	উদাহরণ
সকর্মক ক্রিয়ার কর্ম	শাহেদ কথা বলছে।
প্রযোজক কর্ম	ছেলেটিকে বিছানায় শোয়াও
সমধাতুজ কর্ম	এমন দেখা দেখেছি
উদ্দেশ্য ও বিধেয় কর্ম	দুধকে (উদ্দেশ্যকর্ম, প্রধান) মোরা দুগ্ধ (বিধেয়কর্ম, অপ্রধান) বলি

❖ করণ কারক ❖

- করণ অর্থ যন্ত্র/সহায়ক। ক্রিয়া সম্পাদনের জন্য যন্ত্র, উপকরণ বা সহায়তাকে করণ কারক বলে।
  - নীলা কলম দ্বারা লেখে? কীসের দ্বারা (কলম)
  - জগতে কীর্তিমান হয় সাধনায়। কী উপায়ে (সাধনায়)
  - লাঙ্গল দ্বারা জমি চাষ হয়। কীসের দ্বারা (লাঙ্গল)
  - শিকারী বিড়াল গোঁফে চেনা যায়। কীসে চেনা যায় (গোঁফ)
  - ছাত্ররা বল খেলে। কী দিয়ে খেলে (বল)

❖ সম্প্রদান কারক ❖

- স্বার্থ/স্বত্ব ত্যাগ করে কোন দান বা অর্চনা।
  - ভিখারীকে ভিক্ষা দাও, সৎ পাত্রে কন্যা দাও।
    বি:দ্র: ফিরে আসলে কর্ম কারক হবে।
  - ধোপাকে কাপড় দাও (কর্ম)।
- সম্প্রদানের ব্যতিক্রম: নিমিত্তার্থে 'কে' বিভক্তি যুক্ত হলে ৪র্থী বিভক্তি হয়।
  - বেলা যে গড়িয়ে এল জলকে চল (নিমিত্তার্থে ৪র্থী) (গোসলের জন্য চল)

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective ...

CS CamScanner

❖ অপাদান কারক ❖

- যা থেকে কিছু জাত, চ্যুত, বিরত, গৃহীত, ভীত, উৎপন্ন, রক্ষিত, আরম্ভ, দূরীভূত হয় তাকে অপাদান কারক বলে।

চেনার উপায়	উদাহরণ
উৎপন্ন	তিলে তৈল হয়
ভীত	এখানে ভূতের ভয় আছে / বাবাকে বড্ড ভয় পাই
রক্ষিত	বিপদে মোরে রক্ষা কর এ নহে মোর প্রার্থনা
বিচ্যুত	গাছ হতে পাতা পড়ে; / মেঘ হতে বৃষ্টি পড়ে
গৃহীত	দুধ থেকে দই হয়
বিরত	পাপে বিরত হও
দূরীভূত	দেশ হতে অভাব চলে গেছে
আরম্ভ	সোমবার থেকে পরীক্ষা শুরু
দর্শন	পাহাড় হতে সমুদ্র দেখা যায়
নিক্ষেপ	বিমান থেকে বোমা ফেলানো হল
স্থানবাচক	তিনি চট্টগ্রাম থেকে এসেছেন
দূরত্ববাচক	ঢাকা থেকে যশোর ৩৮০ কি. মি.

❖ অধিকরণ কারক ❖

- ক্রিয়া সম্পাদনের সময় ও আধারকে অধিকরণ কারক বলে।
- ❒ **অধিকরণ ৩ প্রকার:** ১। কালাধিকরণ ২। আধারাধিকরণ ৩। ভাবাধিকরণ
- ❒ **ভাবাধিকরণ:** যদি কোন ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য অন্য কোনরূপ ক্রিয়ার ভাবের অভিব্যক্তি প্রকাশ করে তখন তাকে ভাবাধিকরণ বলে।
- ভাবাধিকরণ সর্বদাই ৭মী বিভক্তিতে হয়। এই জন্য ভাবধিকরণকে ভাবে ৭মীও বলা হয়।
  - সূর্যোদয়ে অন্ধকার দূরীভূত হয় = সূর্যোদয়ে (ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য)
  - কান্নায় শোক মন্দীভূত হয় = কান্নায় (ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য)
- ❒ **আধারাধিকরণ:** ক্রিয়া সম্পাদনের স্থানকে আধারাধিকরণ বলে। ইহা ৩ প্রকার। যথা:

প্রকার	উদাহরণ	
১. ঐকদেশিক	১. বনে বাঘ আছে	২. আকাশে চাঁদ আছে
২. অভিব্যাপক	১. নদীতে পানি আছে	২. তিলে তৈল আছে
৩. বৈষয়িক	১. সবুজ অঙ্কে ভাল ইংরেজিতে খারাপ ২. আমাদের সেনারা সাহসে দুর্জয়, যুদ্ধে অপরাজেয়	

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

PART Ⓐ ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. 'ঘরেতে ভ্রমর এলো গুনগুনিয়ে।' 'ঘরেতে' কোন কারক? [কুবি B ১৮-১৯]
A. করণ B. অধিকরণ
C. অপাদান D. কর্তৃকারক **Ans B**

02. 'রামের চেয়ে শ্যাম বয়সে ছোট' কোন অপাদান কারক? [হাবি B ১৮-১৯]
A. আধারবাচক B. অবস্থাবাচক
C. দূরত্ববাচক D. তারতম্যবাচক **Ans D**

03. 'দেবতার ধন কে যায় ফিরায়ে লয়ে।' 'দেবতার' কোন কারকে কোন বিভক্তি? [কুবি B ১৯-২০]
A. কর্তায় ষষ্ঠী B. নিমিত্তার্থে চতুর্থী
C. সম্প্রদানে ষষ্ঠী D. কর্মে ষষ্ঠী **Ans C**

04. 'তোমার পূজার ছলে তোমায় ভুলে থাকি।' 'তোমার' কোন কারকে কোন বিভক্তি? [কুবি C ১৯-২০]
A. সম্প্রদানে ষষ্ঠী B. সম্প্রদানে তৃতীয়া
C. অপাদানে তৃতীয়া D. করণে ৪র্থী **Ans A**

05. 'এতক্ষণে অরিন্দম কহিলা বিষাদে।' এখানে 'বিষাদে' কোন কারকে কোন বিভক্তি? [জবি ১৭-১৮; চবি গ ১৬-১৭, ঘ ১৫-১৬; ইবি খ ১৫-১৬; ববি ক + খ ১১-১২]
A. অধিকরণে ৭মী B. অপাদানে ৭মী
C. করণে ৭মী D. অধিকরণে ২য়া **Ans C**

06. 'যখন পড়বে না মোর পায়ের চিহ্ন এই বাটে।' বাক্যে 'পায়ের' শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? [খুবি-B. ১৯-২০]
A. কর্মে ২য়া B. করণে ৬ষ্ঠী
C. অপাদানে ৬ষ্ঠী D. অধিকরণে ৬ষ্ঠী **Ans B**

07. ব্যায়ামে শরীর ভালো থাকে। এখানে 'ব্যায়ামে' কোন কারকে কোন বিভক্তি? [কুবি C ১৮-১৯]
A. করণ B. সম্প্রদান
C. কর্ম D. কর্তৃকারক **Ans A**

08. 'শিকারি বিড়াল গোঁফে চেনা যায়' কোন ধরনের করণ কারক? [হাবি B ১৮-১৯]
A. কালান্তর B. হেতুময়
C. লক্ষণাত্মক D. উপায়াত্মক **Ans D**

09. 'না মরে পাষাণ বাপ দিলা হেন বরে।' 'বরে' শব্দটির কারক ও বিভক্তি? [কুবি A ১৯-২০]
A. কর্মে ৭মী B. সম্প্রদানে ৭মী
C. অধিকরণে ২য়া D. অধিকরণে ৭মী **Ans A**

10. নিচের কোন বাক্যে বিধেয় কর্ম আছে? [হাবি B ১৮-১৯]
A. দুধকে আমরা দুগ্ধ বলি B. তাকে আমরা চিনি না
C. জিজ্ঞাসিব জনে জনে D. লাঙ্গল দ্বারা জমি চাষ হয় **Ans A**

PART Ⓑ ANALYSIS OF SCIENCE & TECHNOLOGY QUESTION

01. নিচের কোন বাক্যটিতে শূন্য বিভক্তির ব্যবহার করা হয়নি? [বশেমুরবিপ্রবি-F ১৮-১৯]
A. তোমাকে-আমাতে এমন কী তফাত! B. তোমার বাবা কি বাড়ি আছেন?
C. দাদা কাল কলকাতা যাবে D. মেয়েরা টেনিস খেলছে। **Ans A**

02. 'বর্ষাকালে সাপের ভয়।' এখানে 'সাপের' কারক ও বিভক্তি— [বশেমুরবিপ্রবি-E. ১৭-১৮]
A. অপাদানে ৬ষ্ঠী B. করণে ৬ষ্ঠী
C. অধিকরণে ৬ষ্ঠী D. কর্মে ৬ষ্ঠী **Ans A**

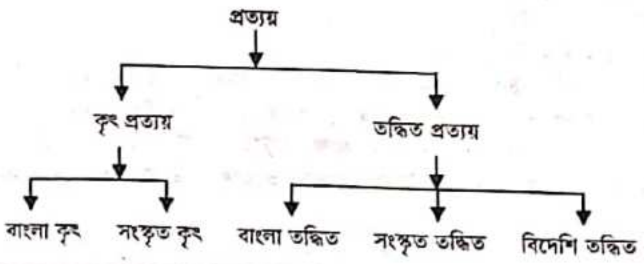
03. 'এ দেহে প্রাণ নাই। কোন কারকে কোন বিভক্তি? [বশেমুরবিপ্রবি-D ১৬-১৭]
A. কর্তৃকারকে সপ্তমী বিভক্তি B. কর্মকারকে সপ্তমী বিভক্তি
C. করণ কারকে সপ্তমী বিভক্তি D. অধিকরণ সপ্তমী বিভক্তি **Ans D**

প্রকৃতি ও প্রত্যয় ♦ ব্যাকরণ ♦

❖ মূল কথা ❖

বিষয়	সংজ্ঞা	উদাহরণ
১. প্রকৃতি	শব্দ বা ধাতুকে বলা হয় প্রকৃতি।	√পাকড় + আও = পাকড়াও (এখানে "পাকড়" = প্রকৃতি)
২. প্রত্যয়	শব্দ গঠনের উদ্দেশ্যে নাম প্রকৃতি / ক্রিয়া প্রকৃতির পরে যে শব্দাংশ যুক্ত হয় তাই প্রত্যয়।	√পাকড় + আও = পাকড়াও (এখানে "আও" = প্রত্যয়)
৩. প্রাতিপদিক	বিভক্তিহীন নাম শব্দকে প্রাতিপদিক বলে।	হাট, মাঠ, কলম

❒ **যা জানতে হবে :**



POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CamScanner

বাংলা কৃৎ প্রত্যয় এর উদাহরণ (very very Important)

দোলনা = √দুল্ + অনা, খেলনা = √খেল্ + অনা
চিরুনি = √চির্ + উনি, রাঁধুনী = √রাঁধ + অনি/উনি
বসত = √বস্ + অত, ফেরত = √ফির্ + অত
উড়ন্ত = √উড় + অন্ত, পড়ন্ত = √পড় + অন্ত
মোড়ক = √মুড় + অক, ঝলক = √ঝল্ + অক
শোনা = √শুন + আ, কাঁদা = √কাঁদ্ + আ
ছাঁটাই = √ছাঁট্ + আই, চড়াই = √চড় + আই
চালান = √চাল্ + আন, শুনানি = √শুন + আনি
ডুবুরী = √ডুব + আরি, ডাকাত = √ডাক্ + আইত
শুনে = √শুন্ + ইয়া, পড়ো = √পড় + উয়া
বহতা = √বহ্ + তা, ঘাটতি = √ঘাট্ + তি
রান্না = √রাঁধ + না, কান্না = √কাঁদ + না।

সংস্কৃত কৃৎ প্রত্যয় এর উদাহরণ (very very important)

শ্রবণ = √শ্রু + অনট, করন = √কৃ + অনট
খ্যাত = √খ্যা + ক্ত, জ্ঞাত = √জ্ঞা + ক্ত
গতি = √গম্ + ক্তি, খ্যাতি = √খ্যা + ক্তি
কর্তব্য = √কৃ + তব্য, পঠিতব্য = √পঠ্ + তব্য
দর্শনীয় = √দৃশ্ + অনীয়, মাতা = √মা + তৃচ
যোদ্ধা = √যুধ্ + তৃচ, পাক = √পচ + ঘঞ
শোক= √শুচ্+ঘঞ, আত্মঘাতী= আত্ম + √হন + ণিন
পাঠক = √পঠ + ণক, লেখক = √লিখ্ + ণক
কার্য = √কৃ + ঘ্যণ, বাচ্য = √বচ + ঘ্যণ
জয় = √জি + অল, ক্ষয় = √ক্ষি + অল
ভাস্বর = √ভাস্ + বর, নশ্বর = √নশ্ + বর
দীপ্যমান = √দীপ্ + শানচ, চলমান = √চল্ + শানচ
চলিষ্ণু = √চল্ + ইষ্ণু, বর্ধিষ্ণু = √বৃধ্ + ইষ্ণু
উক্ত=√বচ্ + ক্ত, জাত=√জন +ক্ত, মুগ্ধ = √মুহ্ + ক্ত
উক্তি = √বচ্ + ক্তি, শক্তি = √শক্ + ক্তি
বুদ্ধি = √বুধ্ + ক্তি, জাগরূক = √জাগৃ + উক

❑ গুণ বৃদ্ধির সূত্র:

সূত্র:	গুণ	বৃদ্ধি
ই/ঈ	এ	ঐ
উ/ঊ	ও	ঔ
ঋ	অর	আর

বাংলা তদ্ধিত প্রত্যয়ের উদাহরণ (very very important)

বাঘা = বাঘ + আ, চোরা = চোর + আ,
ছাগলামি = ছাগল + আমি, পাগলামি = পাগল + আমি,
ঢাকাই = ঢাকা + আই, বোনাই = বোন + আই, বাহাদুরি = বাহাদুর + ই, চালাকি = চালাক + ই, জমিদারী = জমিদার + ঈ, রোগী = রোগ + ঈ,
মেটে = মাটি + ইয়া, বেলে = বালি + ইয়া,
মেছো = মাছ + উয়া, গেছো = গাছ + উয়া,
পেটুক = পেট + উক, মিথ্যুক = মিথ্যা + উক, ভিখারী = ভিখ + আরী, বোমারু = বোমা + আরু, দাঁতাল = দাঁত + আল, লেঠেল = লাঠি + ইয়াল/আল, সোনালি = সোনা + আলি, ঘটকালি = ঘটক + আলি, হাটুরে = হাট + উরিয়া, কাঠুরে = কাঠ + উরিয়া, সাপুড়ে = সাপু + উড়িয়া, হাতুড়ে = হাত + উড়িয়া, তামাটে = তামা + টে, ভাড়াটে = ভাড়া + টে,
মেঘলা = মেঘ + লা, আধলা = আধ + লা

সংস্কৃত তদ্ধিত প্রত্যয়ের উদাহরণ (very very Important)

কুসুমিত = কুসুম + ইত, কণ্টকিত = কণ্টক + ইত, নীলিমা = নীল + ইমন, মহিমা = মহৎ + ইমন,
প্রেম = প্রিয় + ইমন, লঘিষ্ঠ = লঘু + ইষ্ঠ,
পাপিষ্ঠ = পাপিন + ইষ্ঠ, বলিষ্ঠ = বলবৎ + ইষ্ঠ,
পঙ্কিল = পঙ্ক + ইল, সর্পিল = সর্প + ইল,
শত্রুতা = শত্রু + তা, দেবতা = দেব + তা,
বন্ধুত্ব = বন্ধু + ত্ব, সতিত্ব = সতী + ত্ব,
গ্রামীণ = গ্রাম + ঈন, কুলীন = কুল + ঈন,
বায়বীয় = বায়ু + ঈয়, জলীয় = জল + ঈয়,
রূপবান = রূপ + বতুপ, ধনবান = ধন + বতুপ,
শক্তিমান = শক্তি + মতুপ, বুদ্ধিমান = বুদ্ধি + মতুপ,
মেধাবী = মেধা + বিন, মায়াবী = মায়া + বিন
মানব = মনুঃ + ষ্ণ, দানব = দনু + ষ্ণ,
শৈশব = শিশু + ষ্ণ, পার্থিব = পৃথিবী + ষ্ণ,
সৌন্দর্য = সুন্দর + ষ্ণ্য, কৌমার্য = কুমার + ষ্ণ্য,
পার্বত্য = পর্বত + ষ্ণ্য, রাবণি = রাবণ + ষ্ণি,
দাশরথি = দশরথ + ষ্ণি, আগ্নেয় = অগ্নি + ষ্ণেয়,
বৈজ্ঞানিক=বিজ্ঞান + ষ্ণিক, সাংসারিক = সংসার + ষ্ণিক,
সৌর=সূর্য+ষ্ণ, পরকীয়=পর+ঈয়, রাজকীয়=রাজা + ঈয়,
কাব্য = কবি + য, সভ্য = সভা + য।

বিদেশি তদ্ধিত প্রত্যয়ের উদাহরণ

হিন্দি	ফারসি
১. বাড়িওয়ালা, মাছওয়ালা (ওয়ালা)	৬. বাজিগর, কারিগর, (গর)
২. দারোয়ান, গাড়োয়ান, (ওয়ান)	৭. নজরবন্দি, রাজবন্দি, (বন্দি)
৩. মুন্সিয়ানা, বাবুয়ানা (আনা)	৮. ধোকাবাজ, চালবাজ (বাজ)
৪. বেহায়াপনা, গিন্নিপনা, (পনা)	৯. চৌকিদার, হাবিলদার (দার)
৫. পানসে, মিনসে, (সে)	১০. জুতসই, চলনসই (সই)

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

STEP 01 ANALYSIS OF GST QUESTION

01. 'উক্তি' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি? [GST-A. 2021-22]
A. √উক্ + তি B. উচ্ + ক্তি
C. √বচ্ + তি D. বচ্ + তি **Ans C**

02. কৃৎ প্রত্যয়াম্ভ শব্দ কোনটি? [GST-A. 2020-21]
A. বাঙালি B. জেলে C. বক্তব্য D. নবীন **Ans C**

PART A ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. প্রাতিপদিকের যথার্থ প্রতিশব্দ নিচের কোনটি? [খুবি বি ২০১৯-২০]
A. ক্রিয়া প্রকৃতি B. নাম শব্দ C. নাম প্রকৃতি D. প্রকৃতি **Ans C**

02. 'শ্রবণ' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি? [খুবি B ১৮-১৯]
A. √শ্রু + অনট্ B. √শ্রু + অন
C. √শ্রব + অনট্ D. √শ্রব + অন **Ans B**

03. তদ্ধিত প্রত্যয়ের উদাহরণ কোনটি? [কুবি-C. ১৯-২০]
A.নি+দ্রা+আলু B.ডুব্ +আরি C.নাচ্ +অন D.চাম +ড়া **Ans D**

04. 'সৃষ্টি শব্দটির প্রকৃতি ও প্রত্যয়– [হাবি-B. ১৯-২০]
A.√সৃস+তি B.√সৃজ+ টি C.√সৃজ্ +তি D.সৃস+টি **Ans C**

05. 'বিদিতা' শব্দটির প্রকৃতি ও প্রত্যয়? [হাবি-B. ১৯-২০]
A.√বিদ+ত B.√বিদি+অ
C.√বিদ্ +তা D. √বিদ্য+ত **Ans A**

06. 'বুদ্ধিমান' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি? [হাবি-C. ১৯-২০]
A.বুদ্ধি+ মান B.বুদ্ধি+বধুপ
C.বুধাই+মান D.বুদ্ধি+মতুপ **Ans A**

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CamScanner

07. 'সৎ' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি? [হবি-B. ১৮-১৯]
A.অস্ +শতৃ
B.সৃ +ত
C.আস্ +শতৃ
D.স্ +শতৃ
Ans A

08. শব্দের অন্ত্য বর্ণের পূর্ব বর্ণকে কী বলে? [বেরোবি-C. ১৯-২০]
A.প্রাতিপ্রদিক
B.কৃদন্ত পদ
C.উপধা
D.প্রকৃতি
Ans C

09. বাংলা ভাষায় 'তৃ' যে ধরনের ব্যাকরনিক উপাদান– [জাককানইবি-C. ১৮-১৯]
A.উপসর্গ
B.ফলা
C.প্রত্যয়
D.বিশেষণ
Ans C

10. প্রাতিপদিকের যথার্থ প্রতিশব্দ নিচের কোনটি? [খুবি-B ১৯-২০]
A.প্রকৃতি
B.নাম শব্দ
C.নাম প্রকৃতি
D.ক্রিয়া প্রকৃতি
Ans C

11. 'দৈত্য' এর প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি? [খুবি C ১৯-২০]
A. দৈ + ত্য
B. দৈত + ত
C. দিতি + য
D. দিতি + ত
Ans C

12. 'দাপট' শব্দটির ঠিক প্রকৃতি ও প্রত্যয় নির্ণয় কর– [কুবি-C. ১৮-১৯]
A.দাপ+অট=দাপট
B.দাপ+ট=দাপট
C.দা+পট=দাপট
D.দ+আপট
Ans B

13. 'সাহিত্যিক' শব্দটির প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি? [কুবি-C ১৮-১৯]
A.সাহিত্য+ষ্ণিক
B.সাহিত্য+ইক
C.সাহিত+এক
D.সাহিত্য+এক
Ans A

14. 'টেকসই' শব্দে 'সই' কোন ধরনের প্রত্যয়? [কুবি-C ১৮-১৯]
A.বিদেশি তদ্ধিত
B.সংস্কৃত কৃৎ
C.বাংলা কৃৎ
D.সংস্কৃত তদ্ধিত
Ans A

PART B ANALYSIS OF SCIENCE & TECHNOLOGY QUESTION

01. 'দ্রষ্টব্য' শব্দটির প্রকৃতি ও প্রত্যয় নির্ণয় কর– [যবিপ্রবি-D.১৭-১৮]
A.√দ্রষ্ট+তব্য
B.√দৃষ+তব্য
C.√দৃশ+তব্য
D.√দৃশ+ষ্ণ
Ans C

02. মুট থেকে মুটে কী অর্থে প্রত্যয়? [বশেমুরবিপ্রবি-D. ১৯-২০]
A.জীবিকা
B.উপজীবিকা
C.বৃত্তি
D.ব্যবসা
Ans B

03. তদ্ধিত প্রত্যয়যোগে গঠিত শব্দ নয় কোনটি? [বশেমুরবিপ্রবি-C ১৮-১৯]
A.ঘরামি
B.ব্যাঙামি
C.হাতল
D. মোড়ক
Ans D

04. 'প্রেম' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি? [বশেমুরবিপ্রবি-F. ১৭-১৮]
A. প্রে+ম
B.প্রিয় +এম
C.প্রিয়+ইমন
D. প্রেম+অ+ব
Ans C

পদ প্রকরণ ♦ ব্যাকরণ ♦

❖ মূল কথা ❖

- বিভক্তিযুক্ত শব্দ মাত্রই পদ এবং বাক্যে ব্যবহৃত প্রতিটি শব্দই এক একটি পদ।
- পদ ২ প্রকার। যথা: ক) সব্যয় খ) অব্যয়
- সব্যয় আবার ৪ প্রকার- ক. বিশেষ্য খ. বিশেষণ গ. সর্বনাম ঘ. ক্রিয়া
- বিশেষ্য: কোন কিছুর নামকে বিশেষ্য বলে।

বিশেষ্য আবার ৬ প্রকার

১) নামবাচক/সংজ্ঞা বাচক (Proper Noun): নজরুল, মাইকেল, ঢাকা, দিল্লি, হিমালয়, মেঘনা, গীতাঞ্জলি, বিশ্বনবি।
২) জাতিবাচক (Common Noun): মানুষ, গরু, পাখি, গাছ, ইংরেজ, বাঙ্গালি, নদী, পর্বত।
৩) বস্তুবাচক/দ্রব্যবাচক (Materials Noun): বই, খাতা, কলম, থালা।
৪) সমষ্টিবাচক (Collective Noun): সভা, জনতা, মাহফিল, ঝাঁক, দল, বহর।
৫) গুণবাচক (Abstract Noun): মধুরতা, তিক্ততা, যৌবন, সৌরভ, তারল্য, তারুণ্য, সুখ, দুঃখ।
৬) ভাববাচক (Verbal Noun): গমন, ভোজন, শয়ন, দর্শন, দেখা, শোনা।

বিশেষণ

বিশেষ্য, সর্বনাম ও ক্রিয়া পদের দোষ, গুণ, সংখ্যা, পরিমাণ, অবস্থা বোঝালে তাকে বিশেষণ পদ বলে।

☐ বিশেষণ ২ প্রকার:
১. নাম বিশেষণ
২. ভাব বিশেষণ

☐ ভাব বিশেষণ: যা বিশেষ্য ও সর্বনাম ভিন্ন অন্যপদকে বিশেষিত করে তাকে ভাব বিশেষণ বলে।

☐ ভাব বিশেষণ আবার ৪ প্রকার:
ক) বিশেষণের বিশেষণ: রকেট অতি দ্রুত চলে
খ) ক্রিয়া বিশেষণ: ধীরে ধীরে সখিনা হাঁটে।
গ) অব্যয়ের বিশেষণ: ধিক তারে শত ধিক নির্লজ্জ যে জন।
ঘ) বাক্যের বিশেষণ: বাক্যের শুরুতে যদি দুর্ভাগ্যক্রমে, বাস্তবিক, সৌভাগ্যক্রমে, ঘটনাক্রমে থাকে তাকে বাক্যের বিশেষণ বলে। যেমন: বাস্তবিক আজ সখিনার আসা দরকার।

সর্বনাম

বিশেষ্যের পরিবর্তে যে শব্দ বসে তাই সর্বনাম।
- হস্তি বৃহৎ প্রাণী। সে অনেক খাদ্য খায়।

☐ সর্বনাম ১০ প্রকার
ক) সাকুল্যবাচক = সব, সকল, সমূহ, সমুদয়, তাবৎ
খ) আত্মবাচক = স্বয়ং, নিজ, আপনি, খোদ
গ) অনির্দিষ্টতাজ্ঞাপক = কোন, কেহ, কিছু, কেউ

ক্রিয়াপদ

যে পদের দ্বারা কোন কাজ বোঝায় তাই ক্রিয়া।

প্রকার	উদাহরণ
অনুক্ত ক্রিয়া	ইনি আমার ভাই ( )
সমাপিকা	সখিনা প্রভাতে উঠল
অসমাপিকা	সখিনা প্রভাতে উঠলে. . .
যৌগিক ক্রিয়া	সাইরেন বেজে উঠল
সকর্মক ক্রিয়া	সখিনা গান গায় (সকর্ম)
অকর্মক ক্রিয়া	সখিনা গায় (অকর্ম)
দ্বিকর্মের ক্রিয়া	বাবা সখিনাকে একটি জামা কিনে দিলেন
প্রযোজক ক্রিয়া	মা শিশুকে দুধ খাওয়ায়
সমধাতুজ ক্রিয়া	বেশ এক ঘুম ঘুমিয়েছি।
মিশ্র ক্রিয়া	তাজমহল দর্শন করলাম, গোল্লায় যা ও।

☐ ক্রিয়ার ভাব: ক্রিয়ার ভাব ৪ প্রকার:
১) নির্দেশক ভাব: সাধারণ ঘটনা বা জিজ্ঞাসা করলে নির্দেশক ভাব হবে।
উদা: সখিনা কি এসেছিলো?
২) অনুজ্ঞা ভাব: আদেশ, উপদেশ, অনুরোধ, অভিশাপ, আশীর্বাদ ইত্যাদি বোঝাবে।
উদা: মিথ্যা বলবে না (নিষেধ)। সত্য কথা বলবে (উপদেশ)
৩) সাপেক্ষ ভাব: একটি ক্রিয়া আরেকটি ক্রিয়ার উপর নির্ভরশীল থাকে।
উদা: সখিনা আসলে কুদ্দুস খাবে।
৪) আকাঙ্ক্ষা ভাব: বক্তা তার ইচ্ছা সোজাসুজি প্রকাশ করবে।
উদা: বৃষ্টি আসে, আসুক। সে হাসবে, হাসুক। সে যাবে, যাক।

☐ অব্যয়: অপরিবর্তনীয় শব্দ-ই অব্যয় পদ। অব্যয় ৪ প্রকার
১) সমুচ্চয়ী অব্যয়: একটি, আরেকটি বাক্যের সাথে সংযোজন, বিয়োজন বা সংকোচন ঘটায় তাকে সমুচ্চয়ী অব্যয় বলে। ইহা ৩ প্রকার
ক) সংযোজক: সখিনা ও কুদ্দুস KFC-তে খায়
খ) বিয়োজক: হাসেম কিংবা কাসেম কাজটি করবে।
গ) সংকোচক: সখিনা কিন্তু আসতে পারে।

POLL MACHINE
Preparation and practice are vital for effective delivery
CamScanner

২) অনন্বয়ী অব্যয়: কী অর্থ দিচ্ছে তা বের করতে হবে।
- মরি মরি! কী সুন্দর সখিনার রূপ! (উচ্ছ্বাস প্রকাশ)
- ছি ছি তুমি এত নীচ! (ঘৃণা প্রকাশ)
- কী আপদ! সখিনা যে পিছু ছাড়ছে না। (বিরক্তি প্রকাশ)
- ওগো, যাসনে ঘরের বাহিরে। (সম্বোধন প্রকাশ)
- সংশয়ে সংকল্প সদা টলে, পাছে লোকে কিছু বলে (সম্ভাবনা)

৩) অনুসর্গ/পদান্বয়ী অব্যয়: দিয়ে/ দ্বারা/ কর্তৃক/ থেকে/ চেয়ে/ তরে/ পানে/ মাঝে/ হেতু/ পর্যন্ত/ সহিত/ পক্ষে/ বিনা ইত্যাদি অনুসর্গ অব্যয়।
- সখিনাকে দিয়ে এ কাজ হবে না।

৪) অনুকার/ধ্বন্যাত্মক অব্যয়: ধ্বনি/অনুকরণ
- কড় কড়, ঝম ঝম, শন শন, মর মর, কা কা, খাঁ খাঁ, ঝাঁ ঝাঁ।

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

STEP 01 ANALYSIS OF GST QUESTION

01. 'সর্বজন' শব্দের বিশেষণ কোনটি? [GST-A. 2022-2023]
A. সার্বজনীন B. বিশ্বজনীন
C. সার্বজনীন D. সর্বজনীন **Ans D**

02. 'এ এক বিরাট সত্য?- এই বাক্যে 'সত্য' কোন পদ? [GST-A 2021-22]
A. বিশেষণ B. অব্যয় C. ক্রিয়া D. বিশেষ্য **Ans D**

03. যৌগিক ক্রিয়ার উদাহরণ- [GST A ২০২০-২১]
A. কঞ্চিটি ঝাঁকিয়ে ধরো B. ঘটনাটা শুনে রাখ
C. সাপুড়ে সাপ খেলায় D. এখন গোল্লায় যাও **Ans B**

04. কোনটি মিশ্র ক্রিয়ার উদাহরণ? [GST B ২০২০-২১]
A. নাচ করা B. এসে বসা
C. খেয়ে যাওয়া D. দৌড়াতে থাকা **Ans A**

PART A ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. 'পূর্ণ্যে মতি হোক।' বাক্যে 'পূণ্যে' শব্দটি কোন পদ? [খুবি-ই ১৯-২০; চবি ঘ ০৫-০৬]
A.বিশেষ্য B.বিশেষণ
C.ক্রিয়া D.বিশেষণের অতিশায়ন **Ans A**

02. তিনি হো হো করে হেসে উঠলেন। 'হো হো' শব্দটির ব্যাকরণিক শ্রেণি কোনটি? [ইবিB ১৯-২০]
A.অনুসর্গ B.উপসর্গ C.ক্রিয়া বিশেষণ D.বিশেষণ **Ans C**

03. 'চলো, কোথাও একটু ঘুরে আসি।' 'কোথাও' শব্দটির ব্যাকরণিক শ্রেণি কোনটি? [ইবি-B ১৯-২০]
A.অনুসর্গ B.ক্রিয়া বিশেষণ
C.বিশেষণ D.অব্যয় **Ans B**

04. 'কেবল কিন্তু কিন্তু করো না।' এখানে 'কিন্তু' কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে? [জাককানইবি AL ১৮-১৯]
A.প্রতিবাদ B.সন্দেহ C.বিস্ময় D.সংশয় **Ans B**

05. 'প্রচুর' এর বিশেষ্য রূপ কোনটি? [জাককানইবি C ১৮-১৯]
A.প্রাচুর্য B.প্রাচুর্যতা
C.প্রাচুর্য্য D. কোনোটিই নয় **Ans A**

06. 'ইচ্ছা' বিশেষ্যের বিশেষণ– [জাককানইবি D ১৮-১৯]
A.ইচ্ছাময় B.ঐচ্ছিক C.ইচ্ছুক D.ইচ্ছিত **Ans B**

07. 'তাজা তাজা' বিশেষণটি কোন শব্দটির পূর্বে বসানো ঠিক হবে না? [জাককানইবি AL ১৮-১৯]
A.ঘাস B.আম C.পাতা D.মাছ **Ans D**
ব্যাখ্যা: কারণ শব্দ দুটো নির্ধারক বিশেষণ।

08. 'হু হু' দ্বারা কীসের শব্দ বোঝানো হয়? [জাককানইবি AP ১৮-১৯]
A.অনুভূতিজাত B.কাল্পনিক ধ্বনি
C.মানুষের ধ্বনির অনুবাদ D.বস্তুর ধ্বনির অনুকার **Ans D**

09. 'শৈত্য' শব্দের বিশেষণ পদ কোনটি? [জাককানইবি C ১৮-১৯]
A.শীতার্ত B.শীত
C.শীততাপ D.শৈত্যপ্রবাহ **Ans A**

10. 'মানুষ' পদের বিশেষণ কোনটি? [জাককানইবি AP ১৭-১৮; ঢাবি গ ১২-১৩]
A.মনুষ্য B.মানস C.মানুষিক D.মনুষ্যত্ব **Ans C**

11. 'যারা দেহের ডাকে সাড়া দিতে পারে, তারাই তো সত্যিকারের পুরুষ' এখানে 'তারাই' কোন ধরনের পদ? [ইবি-C ১৮-১৯]
A.সর্বনাম B.বিশেষণ
C.সংযোজন অব্যয় D.বিশেষ্য **Ans A**

12. 'অন্ধের আবার কি দিন কি রাত।' এ বাক্যে 'কি' হলো– [কুবি-১৯-২০; বেরোবি ই ১৮-১৯]
A.অব্যয় পদ B.বিশেষণ পদ
C.সর্বনাম পদ D.বিশেষ্য পদ **Ans A**

13. অনুকার অব্যয় কোনটি? [ইবি-A ১৮-১৯]
A.উঃ B.ওগো C.মর মর D.মরি মরি **Ans C**

14. 'মন্ত্রের সাধন কিংবা শরীর পাতন' এখানে 'কিংবা' কোন ধরনের অব্যয় পদ? [জাককানইবি A ১৮-১৯]
A.অনুকার B.সংযোজক
C.সমুচ্চায়ী D.বিয়োজক **Ans D**

15. 'বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর।' এ বাক্যে টাপুর টুপুর কোন পদ? [জাককানইবি AL ১৮-১৯; রবি C ১৭-১৮]
A.বিশেষ্য B.অব্যয় C.ক্রিয়া D.সর্বনাম **Ans B**

16. তিনি কোথায় যেন চলে গেলেন। বাক্যে চিহ্নিত শব্দযুগল কোন ক্রিয়া? [কুবি-ই ১৯-২০]
A.প্রযোজক B.দ্বিকর্মক C.যৌগিক D.মিশ্র **Ans C**

17. সমধাতুজ কর্মের অপর নাম কী? [কুবি-ই ১৯-২০]
A.মিশ্র কর্ম B.ধাতুর্থক কর্ম
C.জটিল কর্ম D.ধ্বন্যাত্মক কর্ম **Ans B**
ব্যাখ্যা: সমধাতুজ কর্মে বাক্যের ক্রিয়া আর কর্ম একই ধাতু থেকে উৎপন্ন হয়।

PART B ANALYSIS OF SCIENCE & TECHNOLOGY QUESTION

01. 'লাজ' কোন ধরনের শব্দ? [বশেমুরবিপ্রবি-C. ১৮-১৯]
A.বিশেষ্য B.বিশেষণ
C.বিশেষণের বিশেষণ D.ক্রিয়া **Ans A**

02. ভাব বিশেষণের উদাহরণ নয় কোনটি? [যবিপ্রবি-D. ১৮-১৯]
A.দারুণ সুন্দর দেখতে। B.খুব সাবধানে থেকো।
C.গাড়িটা বেশ জোরে চলছে। D. কোনটিই নয় **Ans D**

03. সংযোগবাচক সর্বনামের উদাহরণ কোনটি? [বশেমুরবিপ্রবি-D. ১৮-১৯]
A. এই বিপদে কাকে বিশ্বাস করব?
B. স্টেশনে এসে দেখি যে ট্রেনটা চলে গেছে
C. যে আগে আসবে, সে আগে পাবে D. কোনোটিই নয় **Ans B**

04. 'গিজগিজ' কোন পদের উদাহরণ? [বশেমুরবিপ্রবি-D ১৯-২০]
A.সর্বনাম B.বিশেষণের অতিশায়ন
C.অব্যয় D.ক্রিয়া বিশেষণ **Ans C**

05. একটু শব্দের 'টু' কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে? [বশেমুরবিপ্রবি-F ১৯-২০]
A.প্রত্যয় B.অনুসর্গ
C.পদাশ্রিত নির্দেশক D.অব্যয় **Ans C**

যতি/ছেদ চিহ্ন ♦ ব্যাকরণ ♦

- যতি/ছেদ চিহ্নের প্রবর্তক = ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
- ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রবর্তিত মোট যতি চিহ্নের সংখ্যা -১৬টি (সাধারণ-১২টি + ব্যাকরণিক-৪টি)

☐ সাধারণ-১২টি
দাঁড়ি (।), কমা (,) প্রশ্নবোধক (?), বিস্ময়সূচক (!), কোলন (:), ড্যাশ (-), কোলন ড্যাশ (:-), হাইফেন (-), ইলেক ('), উদ্ধরণ (""), বন্ধনী () {} ||, সেমিকোলন (;)

☐ মনে রাখবে
- দাঁড়ির অপর নাম – পূর্ণচ্ছেদ
- কমার অপর নাম – পাদচ্ছেদ
- সেমিকোলনের অপর নাম – অর্ধচ্ছেদ
- ইলেকের অপর নাম – লোপ চিহ্ন
- ড্যাশের অপর নাম – কষি চিহ্ন
- হাইফেনের অপর নাম – শব্দ সংযোগ চিহ্ন

FOLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CamScanner

☐ **ব্যাকরণিক চিহ্ন-৪টি**

- (√) = ধাতু চিহ্ন
- (=) = সমানবাচক চিহ্ন
- (>) = পূর্ববর্তী চিহ্ন
- (<) = পরবর্তী চিহ্ন

❖ বিরতিকাল ❖

১) এক বলার দ্বিগুণ সময় লাগে (১টি) = সেমিকোলন
২) এক বলতে সময় লাগে (২টি) = উদ্ধরণ, কমা
৩) থামার প্রয়োজন নাই (৩টি)= হাইফেন, ইলেক, বন্ধনি
৪) এক সেকেন্ড থামতে হয় (৬টি) = দাড়ি, প্রশ্নবোধক, বিস্ময়, কোলন, ড্যাশ, কোলনড্যাশ।

☐ **কমার ব্যবহার :**

১) সম্বোধন পদের পর কমা বসে।
উদা: ওহে মাঝি, এদিকে এসো
২) জটিল বাক্যের মাঝে কমা বসে।
উদা: যে পরিশ্রম করে, সে সুখ লাভ করে।
৩) উদ্ধরণ চিহ্নের পূর্বে কমা বসে।
উদা: সখিনা বললেন, "মিথ্যা বলা মহাপাপ"।
৪) মাসের তারিখ, বার, সাল, বাড়ি ও রাস্তার নাম্বারের পর কমা বসে।
উদা: ১৩-ই পৌষ, সোমবার, ১৪২০ ।/৫৫০, আরামবাগ, ঢাকা।

☐ **সেমিকোলন :**

১) কমা অপেক্ষা বেশি বিরতির প্রয়োজন হলে সেমিকোলন বসে।
উদা: সংসারের মায়াজালে আবদ্ধ আমরা; একে ছেড়ে দেয়া কঠিন।

☐ **কোলন :**

১) একটি অপূর্ণ বাক্যের পর অন্য একটি বাক্যের অবতারণা করলে।
উদা: সভায় সাব্যস্ত হল: সখিনার ১০ বছরের নির্বাসন।
২) গণিতের অনুপাত বোঝাতে কোলন বসে।
উদা: তামা: দস্তা = ৩ : ৪।

☐ **ড্যাশ**

১) কোন কথার দৃষ্টান্ত বা বিস্তার বোঝাতে ড্যাশ বসে।
উদা: বার্ধক্য তাহাই-যাহা পুরাতন, মিথ্যা আর মৃত্যুকে আঁকড়ে থাকে।
২) বাক্য অসম্পূর্ণ থাকলে বাক্যের শেষে ড্যাশ থাকে।
উদা: বাবা গর্জিয়া বলিলেন, বটে রে-।
৩) নাটক/গল্প-উপন্যাসের আগে ড্যাশ বসে।
উদা: "- হ, গীত না তর মাথা।
৪) শূন্যস্থান পূরণের জায়গায় ড্যাশ বসে।
উদা: নামায বেহেশতের-।

☐ **হাইফেন**

১) যে কোন দুটি দিক বোঝাতে হাইফেন বসে।
উদা: উত্তর-পূর্ব, দক্ষিণ-পশ্চিম।
২) বিপরীত শব্দের মাঝে হাইফেন বসে।
উদা: আসা-যাওয়া, ভাল-মন্দ।

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

PART Ⓐ ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. কমা'র আর এক নাম কী? [ইবি-B. ১৯-২০; জাবি B ১৭-১৮]
A.পাদটিকা B.পাদচ্ছেদ
C.পাদপদ্ম D.পাদ বন্ধন **Ans B**

02. ড্যাশ (-) চিহ্নে কতক্ষণ বিরতির প্রয়োজন? [জাককানইবি-A. ১৯-২০]
A. এক B. দেড়
C. দুই D.আড়াই **Ans A**

PART Ⓑ ANALYSIS OF SCIENCE & TECHNOLOGY QUESTION

01. বাক্যে সমজাতীয় একাধিক পদের ব্যবহার হলে কোন বিরামচিহ্ন বসে? [বশেমুরবিপ্রবি-D. ১৯-২০; জাবি খ ০৫-০৬]
A.কমা B. সেমিকোলন
C. কোলন D.হাইফেন **Ans A**

02. প্রত্যক্ষ উক্তির পূর্বে কোন যতিচিহ্নের ব্যবহার হয়ে থাকে? [বশেমুরবিপ্রবি-E ১৭-১৮]
A.কমা B. কোলন
C. সেমিকোলন D.হাইফেন **Ans A**

03. পূর্ণ বাক্যের শেষে বসে এমন বিরামচিহ্নের সংখ্যা- [বশেমুরবিপ্রবি-F ১৭-১৮]
A.২টি B.৩টি C.৪টি D.৫টি **Ans C**

04. বাক্যের মধ্যে বসে এমন বিরামচিহ্নের সংখ্যা- [বশেমুরবিপ্রবি-F ১৭-১৮]
A.১২টি B.৭টি C.৪টি D.৬টি **Ans B**

বাক্য ♦ ব্যাকরণ ♦

যে পদসমষ্টি দ্বারা কোনো বিষয়ে বক্তার মনের ভাব সম্পূর্ণ রূপে প্রকাশ পায় তাই বাক্য। একটি সার্থক বাক্যের ৩টি গুণ থাকে।
(ক) আকাঙ্ক্ষা (খ) আসত্তি (গ) যোগ্যতা

✸ আকাঙ্ক্ষা: একটি পদের পর অন্য পদ শোনার ইচ্ছা হল আকাঙ্ক্ষা।
◆ আমি সখিনাকে. . . . . ?

✸ আসত্তি: বাক্যের সুশৃঙ্খল পদবিন্যাস-ই আসত্তি।
◆ বাসি সখিনা কে ভাল আমি।

✸ যোগ্যতা: পদসমূহের অন্তর্গত ও ভাবগত মিলবন্ধনের নাম যোগ্যতা।
◆ গরু আকাশে উড়ে, বর্ষার রৌদ্র প্লাবনের সৃষ্টি করে।

☐ **গঠন অনুযায়ী বাক্য ৩ প্রকার**

ক) সরল: যে বাক্যে একটি মাত্র কর্তা ও একটি মাত্র সমাপিকা ক্রিয়া থাকে।
উদা: মেঘ গর্জন করলে সখিনা নৃত্য করে।
খ) জটিল/মিশ্র: একটি প্রধান খণ্ডবাক্য এবং একাধিক আশ্রিত বাক্য পরস্পর সাপেক্ষভাবে ব্যবহৃত হলে জটিল বাক্য হয়।
উদা: যদি মেঘ গর্জন করে, তাহলে সখিনা নৃত্য করবে।
গ) যৌগিক: পরস্পর নিরপেক্ষ দুই বা ততোধিক সরল বা মিশ্র বাক্য মিলিত হয়ে যৌগিক বাক্য হয়।
উদা: মেঘ গর্জন করে এবং সখিনা নৃত্য করছে।

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

STEP 01 ANALYSIS OF GST QUESTION

01. কোনটি সঠিক বাক্য? [GST-A. 2022-2023]
A. নদী সাগরের উদ্দেশ্যে ধেয়ে চলে B. নদী সাগরের উদ্দেশ্যে ধেয়ে চলে
C. নদী সাগরে উদ্দেশ্যে ধেয়ে চলে
D. নদী সাগরের উদ্দেশ্যে উদ্দেশ্যে ধায় চলে। **Ans B**

02. 'পরিস্থিতি স্বাভাবিক'- এই বাক্যের নেতিবাচক রূপ কোনটি? [GST-A. 2022-2023]
A. পরিস্থিতি স্বাভাবিক নয়
B. পরিস্থিতি যে স্বাভাবিক তা নয়
C. পরিস্থিতি অস্বাভাবিক নয়
D. পরিস্থিতি স্বাভাবিক বলা চলে না **Ans C**

03. 'খাঁটি সোনার চেয়ে খাঁটি আমার দেশের মাটি।'- এটি কোন ধরনের বাক্য? [GST-A. 2021-22]
A. মিশ্র B. যৌগিক
C. জটিল D. সরল **Ans D**

04. "দোষ স্বীকার কর, তোমাকে শাস্তি দিব না।" এটি কোন ধরনের বাক্য? [GST A ২০২১-২২]
A. সরল বাক্য B. জটিল বাক্য
C. যৌগিক বাক্য D. খণ্ড বাক্য **Ans C**

05. জটিল বা মিশ্র বাক্যের উদাহরণ- [GST B ২০২১-২২]
A. যে ভিক্ষা চায়, তাকে দান কর। B. ভিক্ষুক এসেছে ভিক্ষা দাও।
C. ভিক্ষুককে দান কর। D. দান ভিক্ষুকের জন্য। **Ans A**

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CamScanner

06. 'এতদিন জেল খাটলাম, আপনাদের সাথে আমাদের মনোমালিন্য হয় নাই।' এই বাক্যের জটিল রূপ কি হবে? [GST-B. 2022-23]
A. যদিও এতদিন জেল খাটলাম, তথাপি আপনাদের সাথে আমাদের মনোমালিন্য হয় নাই
B. এতদিন জেল খাটলেও আপনাদের সাথে মনোমালিন্য হয় নাই
C. এতদিন জেল খাটিলাম এবং আপনাদের সাথে আমাদের মনোমালিন্য হয় নাই
D. এতদিন জেল খাটলাম, কিন্তু আপনাদের সাথে আমাদের মনোমালিন্য হয় নাই **Ans A**

07. একটি বাক্যে 'যোগ্যতা' বলতে বোঝায়- [GST A ২০২১-২২]
A. বাক্যের অন্তর্গত পদসমূহের অর্থগত ও ভাবগত সংগতি
B. বাক্যের পদসমূহের সুশৃঙ্খল বিন্যাস
C. বাক্যে একপদের পর অন্য পদ শোনার ইচ্ছা
D. বাক্যে কর্তা ও ক্রিয়াপদের অন্বয় **Ans A**

08. 'কী সাংঘাতিক ব্যাপার!'-এটা কী ধরনের বাক্য? [GST C ২০২১-২২]
A. প্রশ্নমূলক B. বিবৃতিধর্মী
C. বিস্ময়সূচক D. আদেশমূলক **Ans C**

PART (A) ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. কোনটি জটিল বাক্যের উদাহরণ? [কুবি C ১৯-২০]
A. ধার্মিকেরা সুখী। B. যারা ধার্মিক, তারা সুখী।
C. সে পরিশ্রমী হলেও নির্বোধ।
D. সে পরিশ্রমী বটে, কিন্তু নির্বোধ। **Ans B**

02. 'তিনি ধনী, কিন্তু অত্যন্ত কৃপণ। এটি কোন ধরনের বাক্য? [কুবি C ১৮-১৯]
A. সরল বাক্য B. যৌগিক বাক্য
C. জটিল বাক্য D. বিস্ময়সূচক বাক্য **Ans B**

03. একটি সার্থক বাক্যে কী কী গুণ থাকতে হয়? [কুবি C ১৮-১৯]
A. বাচ্যার্থ, লক্ষ্যার্থ B. উদ্দেশ্য ও বিধেয়
C. যোগ্যতা, আকাঙ্ক্ষা, আসত্তি D. অনুজ্ঞাবাচক **Ans C**

04. 'সে যে উপস্থিত, তা সবাই জানে' বাক্যটি? [হবি B ১৯-২০]
A. সরল B. যৌগিক
C. জটিল D. কোনটিই নয় **Ans C**

05. বাক্যের ক্ষুদ্রতম একক কী? [জাককানইবি A ১৯-২০]
A. ধ্বনি B. বর্ণ C. অক্ষর D. শব্দ **Ans D**

06. 'বিদ্বান লোক সকলের শ্রদ্ধার পাত্র' এটি কোন শ্রেণির বাক্য? [জাককানইবি A ১৯-২০]
A. সরল B. জটিল C. যৌগিক D. মিশ্র **Ans A**
ব্যাখ্যা: সরল বাক্যে একটি উদ্দেশ্য, বিধেয় ও সমাপিকা ক্রিয়া থাকে।

07. 'তার বয়স বেড়েছে কিন্তু বুদ্ধি বাড়েনি' এটি কোন ধরনের বাক্য? [জাককানইবি A ১৯-২০]
A. সরল বাক্য B. মিশ্র বাক্য
C. যৌগিক বাক্য D. বৈপরীত্যমূলক **Ans C**

08. 'সত্য কথা বলিনি, তাই বিপদে পড়েছি।' কোন শ্রেণির বাক্য? [জাককানইবি AL ১৯-২০]
A. সরল B. মিশ্র C. জটিল D. যৌগিক **Ans D**

09. 'রতন পোস্ট অফিসের চারদিকে কাঁদিয়া কাঁদিয়া বেড়াইতে লাগিল।' বাক্যটি গঠন অনুসারে- [জাককানইবি AL ১৮-১৯]
A. জটিল বাক্য B. যৌগিক বাক্য
C. সরল বাক্য D. আশ্রিত খণ্ড বাক্য **Ans C**

10. 'কে কোথা হইতে শব্দ করতেছে তাহাও জানিবার উপায় নাই।' বাক্যটি- [জাককানইবি AL ১৮-১৯]
A. সরল বাক্য B. জটিল বাক্য
C. যৌগিক বাক্য D. মৌলিক বাক্য **Ans A**

11. 'বাংলাদেশ একটি উন্নয়নশীল দেশ।' বাক্যটি- [বেরোবি C ১৯-২০]
A. অনুজ্ঞাসূচক B. অস্তিবাচক
C. নির্দিশাত্মক D. কোনোটিই নয় **Ans B**

12. 'মেঘ বরষা গরজে ঘন গগনে' বাক্যে কোন গুণের অভাব রয়েছে? [হবি-B. ১৯-২০]
A. যোগ্যতা B. আসত্তি
C. আকাঙ্ক্ষা D. গুরুচণ্ডালী **Ans B**

13. 'কাল হইতে মামার আসিয়াছি বাড়ি আমি' বাক্যে কোন গুণের অভাব ঘটেছে? [হবি-B. ১৮-১৯]
A. যোগ্যতা B. আসত্তি
C. আকাঙ্ক্ষা D. কোনোটিই নয় **Ans B**

14. বাক্যতত্ত্বের অপর নাম কী? [বেরোবি-C. ১৯-২০]
A. ভাষা B. প্রাতিপদিক
C. পদক্রম D. সাধিত শব্দ **Ans C**

15. নিচের কোন বাক্যের বিধেয় কর্ম আছে? [হবি ১৮-১৯]
A. দুধকে আমরা দুগ্ধ বলি B. তাকে আমরা চিনিনা
C. জিজ্ঞাসিব জনে জনে D. লাঙ্গল দ্বারা জমি চাষ হয় **Ans A**

PART (B) ANALYSIS OF SCIENCE & TECHNOLOGY QUESTION

01. 'শবদাহ' স্থলে 'শবপোড়া' ব্যবহার করলে ভাষা কোন দোষে দুষ্ট হয়? [বশেমুরবিপ্রবি D ১৭-১৮]
A. বাহুল্য দোষে B. উপমার দোষে
C. গুরুচণ্ডালী দোষে D. দুর্বোধ্যতা দোষে **Ans C**

02. নিচের কোনটি বিস্ময়সূচক বাক্য? [বশেমুরবিপ্রবি D ১৬-১৭]
A. তাজ্জব ব্যাপার! B. ঈশ্বর তোমার মঙ্গলে রাখুন
C. কাজটি করে দাও না ভাই D. যাবি কি না বল? **Ans A**
ব্যাখ্যা: বিস্ময়সূচক বাক্যে সাধারণত (!) বিস্ময়সূচক চিহ্ন থাকে।

শুদ্ধিকরণ ◆ ব্যাকরণ ◆

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
পুরষ্কার	পুরস্কার	প্রাণীবিদ্যা	প্রাণিবিদ্যা
পরিস্কার	পরিষ্কার	মন্ত্রীবর্গ	মন্ত্রিবর্গ
নমষ্কার	নমস্কার	কৌতূক	কৌতুক
স্বস্ত্রীক	সস্ত্রীক	কৌতুহল	কৌতূহল
ষ্টেশন	স্টেশন	সান্তনা	সান্ত্বনা
ফটোষ্ট্যাট	ফটোস্ট্যাট	সমিচীন	সমীচীন
লোকসমূহ	লোক	মুহুর্ত	মুহূর্ত
সকল সভ্যগণ	সকল সভ্য	মুমুর্ষ	মুমূর্ষু
সমূলসহ	সমূল	মর্হুমুহু	মুহুর্মুহু
ইদানীংকালে	ইদানীং	মধ্যাহ্ণ	মধ্যাহ্ন
আয়ত্তাধীন	অধীন/আয়ত্ত	অপরাহ্ন	অপরাহ্ণ
অশ্রুজল	অশ্রু	অধ্যায়ন	অধ্যয়ন
সহিষ্ণুতা	সহিষ্ণু	সুকেশী	সুকেশা
অহর্নিশি	অহর্নিশ	দ্রাঘীমা	দ্রাঘিমা
দূরাবস্থা	দুরবস্থা	অগ্নিবীনা	অগ্নিবীণা
অত্যাধিক	অত্যধিক	রামায়ন	রামায়ণ
অত্যান্ত	অত্যন্ত	কীত্তিবাস	কৃত্তিবাস
বাৎসরিক	বার্ষিক	অগ্রহায়ন	অগ্রহায়ণ
ইতিমধ্যে	ইতোমধ্যে	সর্বাঙ্গীন	সর্বাঙ্গীণ
ইতিপূর্বে	ইতঃপূর্বে	দুর্বিসহ	দুর্বিষহ
জ্যৈষ্ঠ	জ্যেষ্ঠ	অধীনস্ত	অধীন
পাবনা	পাব না	অর্ধাঙ্গিনী	অর্ধাঙ্গী
দরিদ্র	দারিদ্র্য/দরিদ্রতা	অনাথিনী	অনাথা
অন্তঃসত্তা	অন্তঃসত্ত্বা	ননদিনী	ননদ
আকাঙ্খা	আকাঙ্ক্ষা	ঐক্যমত	ঐকমত
জলোচ্ছাস	জলোচ্ছ্বাস	একত্রিত	একত্র
দৈন্যতা	দীনতা	ধুলিযাৎ	ধূলিসাৎ
শিরোচ্ছেদ	শিরশ্ছেদ	নূন্যতম	ন্যূনতম
পীপিলিকা	পিপীলিকা	মাধুর্য্য	মাধুর্য
ব্যাবহারিক	ব্যবহারিক	ভৎসনা	ভর্ৎসনা

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CamScanner

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
উপরোক্ত	উপর্যুক্ত	ব্যয়াম	ব্যায়াম
আবশ্যকীয়	আবশ্যক	ব্যায়	ব্যয়
রজকিনী	রজকী	ব্যাথা	ব্যথা
প্রনয়ন	প্রণয়ন	ব্যাতিত	ব্যতীত
লজ্জাস্কর	লজ্জাকর	বিভিষীকা	বিভীষিকা
অনুসূয়া	অনসূয়া	ভন্ডামি	ভণ্ডামি
মনোকষ্ট	মনঃকষ্ট	ব্যাকরন	ব্যাকরণ
স্বপরিবার	সপরিবার	বানিজ্য	বাণিজ্য
সদা সর্বদা	সর্বদা	ভৌগলিক	ভৌগোলিক
কেবলমাত্র	কেবল	মনিষি	মনীষী
শুধুমাত্র	শুধু/মাত্র	মরিচীকা	মরীচিকা
তৎকালীন সময়	তৎকালীন	মিমাংসা	মীমাংসা
বমালশুদ্ধ	বমাল	শশ্রুষা	শুশ্রূষা
অদ্যাপি	অদ্যাপি	শষ্য	শস্য
যদ্যাপি	যদ্যপি	শশুরবাড়ী	শ্বশুরবাড়ি
অতিথী	অতিথি	সন্যাসি	সন্ন্যাসী
সুস্বাগত	স্বাগত	সংকীর্ণ	সঙ্কীর্ণ
সুস্বাস্থ্য	স্বাস্থ্য	স্বাক্ষী	সাক্ষী
ফলশ্রুতি	ফল	সায়ত্ত্বশাসন	স্বায়ত্তশাসন
দধিচি	দধীচি	রাজনৈতিক	রাজনীতিক
দ্বন্ধ	দ্বন্দ্ব	শীকার	স্বীকার
ব্রাক্ষণ	ব্রাহ্মণ	জন্মজয়ন্তী	জয়ন্তী
মনমোহন	মনোমোহন	স্বরসতী	সরস্বতী
পানিনী	পাণিনি	সকাতর	কাতর
ভূল	ভুল	সানন্দিত	সানন্দ
প্রত্যুষ	প্রত্যুষ	বিবিধপ্রকার	বিবিধ
দূর্গা	দুর্গা	প্রকাশনী	প্রকাশন
বিপদজনক	বিপজ্জনক	নিষ্ফলা	নিষ্ফল
সুষ্ঠ	সুষ্ঠু	জন্মবার্ষিকী	জন্মবার্ষিক
ব্যার্থ	ব্যর্থ	বিবরণী	বিবরণ
নুপুর	নূপুর	শতাব্দী	শতাব্দ
মুখস্ত	মুখস্থ	কনিষ্ঠতম	কনিষ্ঠ
গ্রামিন	গ্রামীণ	নির্দোষী	নির্দোষ
আশির্বাদ	আশীর্বাদ	নিরপরাধী	নিরপরাধ
অজাগর	অজগর	বাহ্যিক	বাহ্য
পক্ক	পক্ব	পাশব	পাশবিক
শশ্মান	শ্মশান	চাকচক্য	চাকচিক্য
দ্ব্যার্থ	দ্ব্যর্থ	ভারতি	ভারতী
সরকারী	সরকারি	প্রবাহমান	প্রবহমান
জরুরী	জরুরি	নভোশ্চর	নভোচর
সোনালী	সোনালি	পোষাক	পোশাক
ইংরেজী	ইংরেজি	ব্যাবধান	ব্যবধান

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

STEP 01 ANALYSIS OF GST QUESTION

01. প্রমিত বানানরূপে কোনটি? [GST-A. 2022-2023]
A. দিক্‌নির্ণয় B. দিগ্‌নির্ণয় C. দিঙ্‌নির্ণয় D. দিগ্নির্ণয় **Ans B**

02. চন্দ্রবিন্দু চিহ্নের ভুল প্রয়োগ হয়েছে কোন শব্দে? [GST-A. 2021-22]
A. আঁকাবাঁকা B. সাঁতার C. কাঁধ D. কাঁচ **Ans D**

03. শুদ্ধ বানান কোনটি? [GST-A. 2020-21]
A. অপরাহ্ণ B. দূর্নীতি C. বিহ্বল D. পরিনাম **Ans A**

04. প্রমিত বাংলা বানানরীতি অনুযায়ী শুদ্ধরূপ কোনটি? [GST-B. 2022-23]
A. সত্ত্বাধিকারী B. সত্বাধিকারী C. সত্তাধিকারী D. স্বত্বাধিকারী **Ans D**

05. প্রমিত বানানরূপে কোনটি? [GST-C. 2022-23]
A. সম্বর্ধনা B. সংবর্ধনা C. সংবর্ধ্না D. সোংবর্ধনা **Ans B**

PART (A) ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ? [খুবি-বি. ১৯-২০]
A. স্বচ্ছলতা B. ঊর্ধমুখী C. উচ্ছৃঙ্খল D. প্রজ্জলন **Ans C**

02. নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ? [খুবি-বি. ১৮-১৯]
A. সৌজন্যতা B. প্রতিযোগিতা C. মিতালি D. সহযোগীতা **Ans B**

03. কোন শব্দটি নির্ভুল? [জাককানইবি-এ. ১৯-২০]
A. উপর্যুক্ত B. উপরুক্ত C. উপরিউক্ত D. উপরিযুক্ত **Ans AC**

04. নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ? [জাককানইবি-সকল. ১৮-১৯; ইবি-বি. ১৫-১৬]
A. পুঙ্খানুপুঙ্খ B. পুঙ্কানুপুঙ্খ C. পুংখানুপুঙ্খ D. পুঙ্খানুপঙ্খ **Ans A**

05. কোনটি অশুদ্ধ বানানে লেখা? [জাককানইবি-এফ, ১৮-১৯]
A. সশঙ্কিত B. দারিদ্র C. নিস্পৃহ D. নিমজ্জন **Ans B**

06. কোনটি শুদ্ধ? [জাককানইবি-ডি, ১৮-১৯]
A. ক্লেশ B. ক্লেস C. ক্লেষ D. কেষ **Ans A**

07. শুদ্ধ বানান কোনটি? [জাককানইবি-সকল, ১৮-১৯]
A. মরিচিকা B. মরীচিকা C. মরীচীকা D. মরিচীকা **Ans B**

08. কোন বানানটি শুদ্ধ? [ইবি-বি. ১৯-২০]
A. তৃহায়ন B. তৃহায়ণ C. ত্রিহায়ন D. ত্রিহায়ণ **Ans C**

09. ঠিক বানান নির্দেশ কর– [ইবি-দি. ১৯-২০]
A. জ্যাতোভিমান B. জাত্যাভিমান C. জাত্যভিমান D. জাত্যিভিমান **Ans C**

10. কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলা বানান সংস্কার কমিটি গঠিত হয় কত সালে? [ইবি-বি. ১৮-১৯]
A. ১৯৩৫ B. ১৯৩৬ C. ১৯৩৭ D. ১৯৩৮ **Ans B**
ব্যাখ্যা: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের চিঠির পরিপ্রেক্ষিতে উক্ত কমিটি গঠন করা হয়।

11. ঠিক বানান কোনটি? [কুবি-বি. ১৯-২০; জবি-ঘ. ১৫-১৬]
A. আইনজীবি B. উচ্ছাস C. সত্তা D. ইতিমধ্যে **Ans C**

12. নিচের কোন শব্দটির বানান শুদ্ধ? [কুবি-সি. ১৯-২০; রাবি- কে. ১৭-১৮]
A. সমিচিন B. মুমুর্ষু C. আকাংখা D. সান্ত্বনা **Ans D**

13. কোন বানানটি ঠিক? [কুবি-সি. ১৮-১৯; জাবি- গ. ১৬-১৭]
A. অনুনয় B. অণুনয় C. অনূনয় D. অনুর্ণয় **Ans A**

PART (B) ANALYSIS OF SCIENCE & TECHNOLOGY QUESTION

01. 'শৃঙ্খলা' শব্দের বানানে 'ঙ' স্থানে 'ং' হবে না, কারণ শব্দটি– [শাবিপ্রবি-এ, ১৯-২০]
A. সন্ধিবদ্ধ নয় B. সমাসবদ্ধ নয় C. দ্বিরুক্ত নয় D. প্রত্যয়ান্ত নয় **Ans A**

02. কোনটি বানানটি শুদ্ধ? [বশেমুরবিপ্রবি-এফ, ১৯-২০]
A. গোধুলী B. গোধুলি C. গোধূলি D. গোধূলী **Ans C**

03. 'ণ' এর উচ্চারণগত বানান কোনটি? [বশেমুরবিপ্রবি-ডি, ১৯-২০]
A. মূর্ধন্য B. মুর্ধন্য C. মূর্ধণ্য D. মূর্ধন্য **Ans D**

04. কোন বানানটি শুদ্ধ? [বশেমুরবিপ্রবি-এফ, ১৯-২০]
A. অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া B. অন্ত্যেস্টিক্রিয়া C. অন্ত্যোষ্টিক্রিয়া D. অন্তোস্টিক্রিয়া **Ans A**

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery
CamScanner

উচ্চারণ

◆ ব্যাকরণ ◆

শব্দ	উচ্চারণ	শব্দ	উচ্চারণ
অভিধান	ওভিধান্	অভিযান	ওভিজান্
অধিকার	ওধিকার্	অতীত	ওতিত্
মনীষা	মোনিশা	নদী	নোদি
অনুমান	ওনুমান্	অত্যাচার	ওত্তাচার্
অদ্য	ওদ্দো	অত্যন্ত	ওত্তোন্তো
সভ্য	শোব্ভো	সন্ধ্যা	শোন্ধা
বক্ষ	বোক্খো	কক্ষ	কোক্খো
বক্তৃতা	বোক্তৃতা	গ্রন্থ	গ্রোন্থো
দ্রব্য	দ্রোব্বো	চর্যাপদ	চোর্জাপদ
ঐশ্বর্য	ওইশ্শোর্জো	আশ্চর্য	আশ্চোর্জো
বনস্পতি	বনোশ্পোতি	ধনপতি	ধনোপোতি
সস্ত্রীক	শস্ত্রিক্	সন্ধি	শোন্ধি
সন্ন্যাস	শোন্নাশ্	সংকীর্ণ	শঙ্কির্নো
গীতিগোবিন্দ	গিতোগোবিন্দো	জ্ঞাত	গ্যাঁতো
নিয়মিত	নিয়োমিতো	চলিত	চোলিতো
স্বীয়	শিয়ো	শৈব	শোইবো
অংশ	অঙ্শো	চিহ্ন	চিন্হো
বিজ্ঞপ্তি	বিগ্গোপ্তি	ভেড়া	ভ্যাড়া
বক্তব্য	বকতোব্বো	বর্তমান	বর্তোমান্
উদ্বোধন	উদ্বোধোন্	সম্বর্ধনা	শম্বর্ধোনা
উচ্ছ্বাস	উচ্ছাশ্	শ্মশান	শঁশান্
মহাত্মা	মহাত্তাঁ	সান্ত্বনা	শান্তোনা
আকস্মিক	আকোশ্শিক	বিস্ময়	বিশ্শঁয়
যুগ্ম	জুগ্মো	চিন্ময়	চিন্ময়
বাল্মীকি	বাল্মিকি	অধ্যক্ষ	ওদ্ধোক্খো
অনুশাসন	ওনুশাশোন্	অবজ্ঞা	অবোগ্গাঁ
বিস্মিত	বিশ্শিতো	জিহ্বা	জিউভা
বিহ্বল	বিউভ্ভল	অবজ্ঞাত	অবোগ্গ্যাঁত

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

STEP 01 ANALYSIS OF GST QUESTION

01. 'উদ্বুদ্ধ' শব্দের প্রমিত উচ্চারণ হচ্ছে- [GST-A. 2022-2023]
A. উদ্‌বুদধো B. উদবুধধো
C. উদ্‌বুধ্‌ধো D. উদ্‌বুদ্‌দো **Ans C**

02. 'পরাঙ্মুখ' শব্দটির শুদ্ধ উচ্চারণ কোনটি? [GST-A. 2020-21]
A. পরামমুখ B. পরাংমুখ
C. পরাঙমুখ্ D. পোরাম্‌মুখ্ **Ans C**

03. 'নিশঙ্ক' শব্দের প্রমিত উচ্চারণ কোনটি? [GST-B. 2022-23]
A. নিশ্‌শঙ্‌কো B. নিশ্‌শংকো
C. নিস্‌শঙ্‌কো D. নিশ্‌শঙক **Ans B**

04. 'ঐতিহ্য' শব্দের প্রমিত উচ্চারণ হচ্ছে- [GST-C. 2022-23]
A. ঐতিজ্‌ঝো B. ওইতিঝ্‌ঝো
C. ওইতিজ্‌ঝো D. ওইতিঝ্‌জো **Ans C**

PART A ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. 'বিহ্বল' শব্দের ঠিক উচ্চারণ কোনটি? [খুবি-B. ১৯-২০]
A. বিহববল B. বিউভল
C. বিহভ্‌ভল D. বিওভ্‌বল **Ans B**

02. 'আহ্বান' শব্দটির উচ্চারণ কোনটি? [কুবি-C. ১৯-২০]
A. আব্বান B. আহোবান
C. আওভান্ D. আহভান **Ans C**

03. 'অপ্রতুল' শব্দের ঠিক উচ্চারণ? [ইবি-B. ১৯-২০]
A. ওপ্প্রোতুল B. অপরোতুল
C. অপ্প্রোতুল D. অপোপরতুল **Ans C**

04. 'স্মৃতিসৌধ' শব্দের প্রমিত উচ্চারণ হলো– [জাককানইবি-A. ১৯-২০]
A. সৃতিসৌধ B. সৃতিসৌউধ
C. সৃঁতিশোউধো D. সৃতিশোউধো **Ans C**

বিপরীতার্থক শব্দ

◆ বিরচন ◆

প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ	প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ
অনুরক্ত	বিরক্ত	আকুঞ্চন	বিকুঞ্চন, প্রসারণ
অনুরাগ	বিরাগ	আবাহন	বিসর্জন
অধমর্ণ	উত্তমর্ণ	আবির্ভাব	তিরোভাব
অর্থ	অনর্থ	আঁঠি	শাঁস
অনির্বাণ	নির্বাণ	আগ্রহ	উপেক্ষা
অর্বাচীন	প্রাচীন	আদিষ্ট	নিষিদ্ধ
অলীক	সত্য	ইতর	ভদ্র
অম্ল	মধুর	ঋজু	বক্র
অগ্রগামী	পশ্চাৎগামী	ঐহিক	পারত্রিক
অশন	অনশন	ঐচ্ছিক	আবশ্যিক
ঈষৎ	অধিক	এঁড়ে	বকনা
উন্মীলন	নিমীলন	ঔদ্ধত্য	বিনয়
উপরোধ	অনুরোধ	ঔদার্য	কার্পণ্য
উপচয়	অপচয়/চয়	কৃত্রিম	স্বাভাবিক
উৎকৃষ্ট	অপকৃষ্ট	কুৎসিত	সুন্দর
উদ্ধত	বিনীত	কৃষ্ণ	শুক্ল, শুভ্র
খাতক	মহাজন	করাল/উগ্র	সৌম্য/নম্র
গাম্ভীর্য	চাপল্য	চোখা	ভোঁতা
গৌরব	লাঘব	জঙ্গম	স্থাবর
গৃহী	সন্ন্যাসী	ঝানু	অপটু, অপক্ব
ঝুনা	কাঁচা	টাটকা	বাসি
ডাগর	ছোট	ঠুনকো	মজবুত
দ্যুলোক	ভূলোক	ঢেংগা	খাটো
ধনী	গরিব/নির্ধন	তস্কর	সাধু
নিষেধ	বিধি	তামসিক	রাজসিক
নিরাকার	সাকার	দুষ্কৃতি	সুকৃতি
নিশ্চেষ্ট	সচেষ্ট	নির্মল	মলিন/পঙ্কিল
পশ্চাৎ	সম্মুখ	পাশ্চাত্য	প্রাচ্য
প্রফুল্ল	ম্লান	প্রাচ্য	প্রতীচ্য
বৈরাগ্য	আসক্তি	প্রাচীন	অর্বাচীন
বাচাল	স্বল্পভাষী	পরকীয়	স্বকীয়
ভোঁতা	ধারাল, তীক্ষ্ম	পুষ্ট	ক্ষীণ
যোজক	প্রণালি	বিধি	নিষেধ
লাঘব	গৌরব	বাধ্য	অবাধ্য
হরণ	পূরণ	বিজেতা	বিজিত
সম্পদ	বিপদ	সুরভি	পূতি
সুশীল	দুঃশীল	হর্তা	ভর্তা
হরদম	কদাচিৎ	হৃদ্যতা	কপটতা

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CamScanner

প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ	প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ
সচেষ্ট	নিশ্চেষ্ট	মনীষা	নির্বোধ
সন্নিকৃষ্ট	বিপ্রকৃষ্ট	ক্ষতি	ফায়দা
শৌখিন	পেশাদার	ক্ষিপ্র	মন্থর
দারিদ্র্য	ঐশ্বর্য	অপব্যয়	মিতব্যয়
সংহত	বিভক্ত	ঐচ্ছিক	আবশ্যিক
ক্ষয়িষ্ণু	বর্ধিষ্ণু	সফেন	নিষ্ফেন
কড়ি	কোমল	ঋদ্ধি	অবনতি
একান্ন	পৃথগন্ন	তাপ	শৈত্য
সুষুপ্ত	জাগরিত	পাংশু	সতেজ
সমষ্টি	ব্যষ্টি	বিভাবরী	দিবস
নৈসর্গিক	কৃত্রিম	বাহুল্য	প্রয়োজনীয়
প্রকট	গুপ্ত	উত্তরীয়	অন্তরীয়
সভ্য	বুনো	পামর	মহাত্মা
জরা	যৌবন		

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

STEP 01 ANALYSIS OF GST QUESTION

01. 'ন্যূনতম' শব্দের শুদ্ধ উচ্চারণ কোনটি? [GST-A. 2021-22]
A. নূনতম
B. নুনতম
C. নুনোতমো
D. নুনোতম
Ans C

02. 'পালক' শব্দের বিপরীত শব্দ- [গুচ্ছ-খ, মানবিক: ২০-২১]
A. নিপীড়ক B. ধ্বংসকারী C. ঘাতক D. শোষক **Ans C**

03. 'জঙ্গম' শব্দটি দিয়ে বোঝায়- [গুচ্ছ-খ, মানবিক: ২০-২১]
A. বাঁধ B. স্থির C. গতিশীল D. পর্বত **Ans C**

PART A ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. 'অর্থী' এর বিপরীত শব্দ- [জবি-ক ২০১৬-১৭]
A. প্রত্যর্থী B. যাচক C. প্রার্থনাকারী D. প্রার্থী **Ans A**

02. 'ঋজু' শব্দের বিপরীত অর্থ কী? [কুবি-২০১৬-১৭]
A. বঙ্কিম B. বেঁটে C. ভঙ্গুর D. সরল **Ans A**

03. 'সংশয়' শব্দটির বিপরীতার্থক শব্দ কোনটি? [কুবি-২০১৬-১৭]
A. দ্বিধা B. নির্ভর C. প্রত্যয় D. বিস্ময় **Ans C**

04. 'প্রবিষ্ট' শব্দের বিপরীত শব্দ কোনটি? [ইবি-খ.২০১৮-১৯]
A. প্রস্থিত B. অপ্রবিষ্ট C. বহির্গত D. নিষ্ক্রান্ত **Ans C**

PART B ANALYSIS OF SCIENCE & TECHNOLOGY QUESTION

01. 'নিমীলিত' শব্দের বিপরীত শব্দ কোনটি? [শাবিপ্রবি-২০১৬-১৭]
A. উন্মীলিত
B. উদ্বেলিত
C. উপেক্ষিত
D. উন্মোচিত
Ans A

পারিভাষিক শব্দ ◆ বিরচন ◆

Acting	ভারপ্রাপ্ত
Acknowledgement	প্রাপ্তিস্বীকার
Act	আইন
Ad-hoc	তদর্থক
Affidavit	হলফনামা
Agenda	আলোচ্যসূচী
Agreement	চুক্তি
Aid	সাহায্য
Alien	বিদেশি, বহিরাগত
Allotment	বরাদ্দ
Ambassador	রাষ্ট্রদূত
Author	লেখক, গ্রন্থকার
Airconditioned	শীতাতপ-নিয়ন্ত্রিত
Authority	কর্তৃত্ব, কর্তৃপক্ষ
Anonymous	বেনামি, অজ্ঞাতনামা
Antonym	বিপরীত শব্দ
Bail	জামিন
Balanced diet	সুষম খাদ্য
Ballot	গোপন ভোট
Bribe, bribery	ঘুষ, উৎকোচ
Basic Pay	মূল বেতন
Bill of exchange	হুন্ডি, বিনিময় পত্র
Bio data	জীবন-বৃত্তান্ত
Boycott	বর্জন
Bookpost	খোলা ডাক
Booklet	পুস্তিকা
Boxing	মুষ্টিযুদ্ধ
Body guard	দেহরক্ষী
Cabinet	মন্ত্রিসভা
Cable	তার
Category	পর্যায়
Caution money	জামানত
Censor	বিবেচক
Census	আদমশুমারি
Contract	চুক্তি
Calender	ইস্ত্রি করার যন্ত্র
Convener	আহ্বায়ক
Cistern	চৌবাচ্চা
Conspiracy	ষড়যন্ত্র
Chancellor	আচার্য
Civil war	গৃহযুদ্ধ
Deadlock	অচলাবস্থা
Dialogue	সংলাপ
Diploma	উপাধিপত্র
Donation	দান
Drought	খরা, অনাবৃষ্টি
Duty	শুল্ক, কর্তব্য
Dyarchy	দ্বৈতশাসন
Dynamic	গতিশীল
Efficiency	কর্মক্ষমতা
Elasticity	স্থিতিস্থাপকতা
Electoral college	নির্বাচকমণ্ডলী
Expert	বিশেষজ্ঞ
Episode	উপকাহিনি
Eye-witness	প্রত্যক্ষদর্শী
Encyclopaedia	বিশ্বকোষ
Excise duty	আবগারি শুল্ক
Evaluation	মূল্যায়ন
Factory	কারখানা
Faculty	অনুষদ: কর্মদক্ষতা
Fair	সুন্দর, ন্যায্য: মেলা
Fallow land	পতিত জমি
Fantasy	উদ্ভট কাহিনি
Folk song	লোকসংগীত
Fair price	ন্যায্যমূল্য
Galaxy	ছায়াপথ

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CS CamScanner

Garrison	সেনাদল
Glossary	শব্দপঞ্জি
Godown	গুদাম
Goods	পণ্য, মাল
Goodwill	সুনাম: শুভেচ্ছা
Graduate	স্নাতক
Great Bear	সপ্তর্ষিমণ্ডল
Green room	সাজঘর
Hand bill	ইশতেহার
Handicraft	হস্তশিল্প
Haven	পোতাশ্রয়
Hypocrisy	কপটতা, ভণ্ডামি
High water	জোয়ার
Hunger strike	অনশন ধর্মঘট
Housing Project	আবাসন প্রকল্প
Idealism	ভাববাদ
Idiom	বাগধারা
Immigrant	অভিবাসী
Imperialism	সম্রাজ্যবাদ
Import	আমদানি
Imprisonment	কারাদণ্ড
Insurance	বিমা
Interview	সাক্ষাৎকার
Investigation	অনুসন্ধান, তদন্ত
Judge	বিচারক
Judgment	রায়
Junction	সংযোগস্থল, জংশন
Key note	মূলভাব, মর্ম
Knave	দুর্বৃত্ত: প্রতারক
Kinsman	জ্ঞাতি
Light house	বাতিঘর
Light year	আলোকবর্ষ
Livestock	পশুসম্পদ
Low-water	ভাটা
Legend	কিংবদন্তি
Lender	মহাজন
Licence	অনুমতি পত্র
Magazine	অস্ত্রাগার
Mammal	স্তন্যপায়ী প্রাণী
Manifesto	ইশতেহার
Manuscript	পাণ্ডুলিপি
Mint	টাকশাল
Mobile court	ভ্রাম্যমাণ আদালত
Nomination	মনোনয়ন
Nominee	মনোনীত ব্যক্তি
North star	ধ্রুবতারা
Nebula	নীহারিকা
Nomads	যাযাবর
Non-aligned	জোট-নিরপেক্ষ
Notice	বিজ্ঞপ্তি
Notification	প্রজ্ঞাপন
Oath	শপথ, হলফনামা
Optics	আলোকবিজ্ঞান
Orbit	কক্ষপথ
Ombudsman	ন্যায়পাল

Osteology	অস্থিবিজ্ঞান
Orion	কালপুরুষ
Pacific Ocean	প্রশান্ত মহাসাগর
Painter	চিত্রকর
Pension	অবসর ভাতা
Permit	অনুমতিপত্র
Public works	পূর্ত/গণপূর্ত
Quack	হাতুড়ে
Race Course	ঘোড় দৌড়ের মাঠ
Racialism	জাতিবিদ্বেষ
Republic	প্রজাতন্ত্র
Revenue	রাজস্ব
Refugee	উদ্বাস্তু, বাস্তুহারা
Sabotage	অন্তর্ঘাত
Satellite	উপগ্রহ
Synonym	প্রতিশব্দ
Summit	শীর্ষ
Sculptor	ভাস্কর
Solar	সৌর
Script	লিপি, উত্তরপত্র
Secretary	সচিব
Secondary	মাধ্যমিক, অপ্রধান
Tariff duties	শুল্ককর
Telecast	সম্প্রচার
Telescope	দূরবীক্ষণ
Ultimatum	চরমপত্র
Ultraviolet	অতিবেগুনি
Usurer	সুদখোর
Unfairmeans	অসাধু উপায়
Vacation	অবকাশ
Vagabond	ভবঘুরে
Vacuum	শূন্য
Waiter	পরিচারক
Walk-out	সভা বর্জন
War crime	যুদ্ধাপরাধ
Wireless	বেতার
Witness	সাক্ষী
Wit	বুদ্ধি, রসিকতা
X-Ray	রঞ্জনরশ্মি
X-mas	ক্রিসমাস
Zenith	খমধ্য, সুবিন্দু
Zigzag	আঁকাবাঁকা
Zoo	চিড়িয়াখানা
Horizontal	অনুভূমিক
Scanner	সূক্ষ্ম পরীক্ষা যন্ত্র
Bloc	শক্তিজোট
Lyric	গীতিকবিতা
Vertical	উলম্ব
Millennium	সহস্রাব্দ
Dialect	উপভাষা
Colony	উপনিবেশ
Circular	বিজ্ঞপ্তি
Epic	মহাকাব্য
Attested	প্রত্যায়িত
Up-to-date	হালনাগাদ

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CS CamScanner

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

STEP 01 ANALYSIS OF GST QUESTION

01. Audio-এর বাংলা পরিভাষা হচ্ছে – [GST-A. 2022-2023]
A. কণ্ঠ B. কথা C. গান D. শ্রুতি **Ans D**

02. 'monitoring'-শব্দটির বাংলা পরিভাষা কোনটি? [GST-A. 2021-22]
A. পরিবীক্ষণ B. নিরীক্ষণ
C. পর্যালোচনা D. পর্যবেক্ষণ **Ans A**

03. 'ইজারা' ইংরেজি কোন শব্দের বাংলা পরিভাষা? [GST-B. 2022-23]
A. lease B. agreement
C. pact D. contract **Ans A**

04. 'অনুমতিপত্র' ইংরেজি কোন শব্দের বাংলা পরিভাষা। [GST-C. 2022-23]
A. Document B. Certificate
C. Card D. Permit **Ans D**

05. 'Death penalty' এর বাংলা পরিভাষা কোনটি? [GST C ২০২০-২১]
A. মৃত্যু পরোয়ানা B. মৃত্যুপ্রাপ্ত
C. মৃত্যুবিধি D. মৃত্যুদণ্ড **Ans D**

06. 'Hand out' এর বাংলা পরিভাষা হচ্ছে- [GST B ২০২০-২১]
A. হস্তপত্র B. জ্ঞাপনপত্র
C. তথ্যপত্র D. প্রচারপত্র **Ans B**

07. 'Trilogy' এর পরিভাষা কী? [GST B ২০২১-২১]
A. রচনাবলি B. ত্রয়ী C. গাঁথা D. গীতিকা **Ans B**

PART (A) ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. 'Oxygen' এর পারিভাষিক শব্দ– [কুবি-B ১৯-২০]
A.উদযান B.অম্লজান
C.চক্রযান D.বলয়জান **Ans B**

02. 'Pedagogy' এর পারিভাষিক শব্দ– [কুবি-C ১৯-২০]
A.মৃত্তিকা সম্পর্কিত বিদ্যা B.পর্বত সম্পর্কিত বিদ্যা
C.শিক্ষা সম্পর্কিত D.পানি সম্পর্কিত বিদ্যা **Ans C**

03. 'Osmosis' শব্দের বাংলা পরিভাষা কোনটি? [ইবি-B: ১৮-১৯]
A.আস্রবণ/অভিস্রবণ B.মরূদ্যান
C.ঝরনাধারা D.সবুজ উদ্যান **Ans A**

04. 'Pilot project' এর বাংলা পরিভাষা কোনটি? [ইবি-B ১৮-১৯]
A.প্রধান প্রকল্প B. গৌণ প্রকল্প
C.অগ্রণী প্রকল্প D.প্রাথমিক প্রকল্প **Ans C**

05. 'Hybrid' এর পারিভাষিক শব্দ – [বেরোবি-B ১৯-২০]
A.কপটতা B.সঙ্কর C.আর্দ্রতা D.জলীয় **Ans B**

06. 'সুপারিনটেনডেন্ট' (Superintentdent)-এর বাংলা পরিভাষা- [জাককানইবি A ২০১৯-২০]
A. পর্যবেক্ষণকারী B. তত্ত্বাবধায়ক
C. পরিদর্শনকারী D. ভারপ্রাপ্ত **Ans B**

07. 'সুপারিনটেনডেন্ট' এর পরিভাষিক অর্থ কোনটি? [জাককানইবি-A ১৯-২০]
A.পর্যবেক্ষণকারী B.তত্ত্বাবধায়ক
C.পরিদর্শনকারী D.ভারপ্রাপ্ত **Ans B**

08. 'Fiction' শব্দের বাংলা পরিভাষা হলো– [জাককানইবি-A ১৯-২০]
A. লোকসাহিত্য B.কথাসাহিত্য
C.গীতিকবিতা D.রূপক কবিতা **Ans B**

09. 'Cosmic' এর পরিভাষা কোনটি? [জাককানইবি-১৮-১৯]
A.প্রসাধনী B.সৃষ্টি
C.প্রলয় D.মহাজাগতিক **Ans D**

PART (B) ANALYSIS OF SCIENCE & TECHNOLOGY QUESTION

01. 'Corrigendum' এর বাংলা পরিভাষা– [যবিপ্রবি-D. 17-18]
A.শুদ্ধিপত্র B.অনুরোধপত্র
C.পুনঃবিজ্ঞাপন D.পুনর্বিন্যাস **Ans A**

বাগধারা ◆ বিরচন ◆

অগত্যা মধুসূদন	অনন্যোপায় হয়ে
অগস্ত্য যাত্রা	শেষ বিদায়
অঞ্চল প্রভাব	স্ত্রীর প্রভাব
অশ্বমেধ যজ্ঞ	বিপুল আয়োজন
অকাল কুষ্মাণ্ড	অপদার্থ
অন্ধের যষ্টি	অপরিহার্য অবলম্বন
অর্ধচন্দ্র	গলাধাক্কা
অমাবস্যার চাঁদ	দুর্লভ বস্তু
আঠারো মাসে বছর	দীর্ঘসূত্রিতা
আক্কেল গুড়ুম	হতবুদ্ধি হওয়া
আক্কেল সেলামি	ভুলের মাশুল
আকাশে তোলা	অতিরিক্ত প্রশংসা করা
ইদুর কপালে	মন্দভাগ্য
ইতর বিশেষ	প্রভেদ বা পার্থক্য
উজানের কৈ	সহজ লভ্য
উনপঞ্চাশ বায়ু	পাগলামি
এক চোখা	পক্ষপাত দুষ্ট
একাদশে বৃহস্পতি	মহাসৌভাগ্য
এসপার ওসপার	মীমাংসা
কাক ভূষণ্ডি	সম্পূর্ণ ভেজা
কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড	তুমুল হট্টগোল
কেতাদুরস্ত	ফ্যাশনবাগিশ/পরিপাটি
কেঁচে গণ্ডূষ	গোড়া থেকে শুরু
কলুর বলদ	একটানা খাটুনি
কেউ কেটা	সামান্য
কচু বনের কালাচাঁদ	অপদার্থ
কংস মামা	নির্মম আত্মীয়
খয়ের খাঁ	চাটুকার
গড্ডলিকা প্রবাহ	অন্ধভাবে অনুসরণ
গদাই লস্করি চাল	মন্থর গতি
গোবর গণেশ	অকর্মণ্য
গোঁফ-খেজুরে	অত্যন্ত কুঁড়ে
গৌরচন্দ্রিকা	ভূমিকা
চিনির বলদ	ভারবাহী
ঝাঁকের কৈ	এক দলভুক্ত
টুপ ভুজঙ্গ	নেশায় বিভোর
ঠুঁটো জগন্নাথ	অকর্মণ্য
ঢাকের কাঠি	তোষামুদে
ঢাক ঢাক গুড় গুড়	লুকোচুরি
তাসের ঘর	ক্ষণস্থায়ী ঘর
তামার বিষ	অর্থের কুপ্রভাব
তেল-নুন-লকড়ি	মৌলিক প্রয়োজন
তীর্থের কাক	প্রতীক্ষারত
তুলসী বনের বাঘ	সুবেশে দুর্বৃত্ত
দহরম মহরম	অন্তরঙ্গতা
দুধের মাছি	সুসময়ে বন্ধু
ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির	ধার্মিক
নিরানব্বুইয়ের ধাক্কা	সঞ্চয়ের প্রবৃত্তি

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CS CamScanner

পাথরে পাঁচ কিল	অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন
পায়াভারি	অহংকার
ফপর দালালি	অতিরিক্ত চালবাজি
ব্যাঙের আধুলি	সামান্য পুঁজি হলেও যা গর্বের
ব্যাঙের লাথি	নগণ্য লোকের দ্বারা অপমান
ব্যাঙের সর্দি	অসম্ভব ব্যাপার
ভূষণ্ডির কাক	বিচক্ষণ ব্যক্তি
ভিজে বিড়াল	কপটচারী
ভুঁইফোড়	নতুন আগমন
মাছের মায়ের পুত্রশোক	লোক-দেখানো শোক
যক্ষের ধন	কৃপণের ধন
রামগরুড়ের ছানা	গোমড়ামুখো লোক
রাবণের চিতা	চির অশান্তি
লেফাফা দুরস্ত	বাইরে পরিপাটি
শিরে সংক্রান্তি	সামনেই বিপদ
শকুনি মামা	অনিষ্টকর আত্মীয়
শাপে বর	অনিষ্টে ইষ্ট লাভ
হাতটান	চুরির অভ্যাস
আলুদোষ, আলুর দোষ	মেয়েদের প্রতি অত্যধিক দুর্বলতা; চরিত্রের দোষ
ইন্দ্রপতন	বিখ্যাত ব্যক্তির মৃত্যু
ত্রিশঙ্কু অবস্থা, ত্রিশঙ্কুর দশা	কোনো দিকেই যাওয়া যাচ্ছে না এমন অবস্থা
দঁক ভাঙা	জলকাদা ভাঙা/কাঁদা ভাঙা
নবমী দশা	মূর্ছা
বিদুরের খুদ	দরিদ্রের ক্ষুদ্র কিন্তু সশ্রদ্ধ উপহার
বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ	বুড়ো বয়সে দৃষ্টিকটু ফুর্তি বা ফুর্তিবাদ যুবকের মতো সাজ
মেনিমুখো	সলজ্জ
মাৎস্যন্যায়	অরাজকতা, মৎস্যের ন্যায় হানাহানি
মাছের মা	নির্মম
রাহুর দশা	দুঃসময়
রাজযোটক	সুন্দর মিল
লক্ষ্মীর বরযাত্রী/ সুখের পায়রা/ দুধের মাছি	সুসময়ের বন্ধু
শিং ভেঙে বাছুরের দলে ভেড়া	বেশি বয়সে ছোটদের সাথে ঘনিষ্ঠতা করা
শিয়ালের যুক্তি	অকেজো যুক্তি
শনির দশা	দুঃসময়
সাপের ছুঁচো গেলা	অনিচ্ছায় বাধ্য হয়ে কাজ করা
কৃষ্ণের জীব	দুর্বল ও অসহায় প্রাণী
মুখ তোলা	প্রসন্ন হওয়া
পান্তা ভাতে ঘি	নষ্ট
নগদ নারায়ণ	কাঁচা টাকা
শিকায় তোলা	মুলতবি রাখা
নেপোয় মারে দই	ধূর্ত লোকের ফলপ্রাপ্তি
কূর্ম অবতার	অলস
চল্লিশের কোঠা	উনচল্লিশ
তাল ঠোকা	সগর্ব উক্তি
হাল বায় না তেড়ে গুঁতোয়	কুকাজে পটুত্ব
ঝোলের লাউ অম্বলের কদু	সব পক্ষের মন যুগিয়ে চলা
পামপট্টি	খুশি করা
কোলাব্যাঙ	বাকসর্বস্ব
স্বখাত সলিলে	স্বীয় কর্মের ফল ভোগ

ছক্কা পাঞ্জা	বড়াই করা
ঘন্টাগরুড়	অকর্মণ্য লোক
পৃষ্ঠপ্রদর্শন	পালিয়ে যাওয়া
তুর্কি নাচন	নাজেহাল অবস্থা
নদের চাঁদ	সুন্দর ব্যক্তি কিন্তু অপদার্থ
লগন চাঁদ	ভাগ্যবান
কেতাদুরস্ত	পরিপাটি
গাছপাথর	হিসাব-নিকাশ
উনকোটি চৌষট্টি	প্রায় সম্পূর্ণ
ঘাটের মড়া	অতি বৃদ্ধ
কেবলা হাকিম	অনভিজ্ঞ
আট কপালে	হতভাগ্য
চর্বিত চর্বণ	পুনরাবৃত্তি
তোলা হাঁড়ি	গম্ভীর
আমড়াগাছি করা	তোষামোদ করা
গোকুলের ষাঁড়	নিষ্কর্মা ও ভবঘুরে
ঘোড়া রোগ	সাধ্যের অতিরিক্ত সাধ

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

STEP 01 ANALYSIS OF GST QUESTION

01. 'কেঁচেগণ্ডূষ' শব্দ দ্বারা বোঝায়– [GST-A. 2021-22]
A. নতুন করে আরম্ভ করা
B. কাউকে শাস্তি দেয়া
C. হতবুদ্ধি হওয়া
D. কোনো কাজ সফলভাবে শেষ করা
Ans A

02. 'খয়ের খাঁ' বাগধারাটির অর্থ– [GST-A. 2020-21]
A. ভাঁড় B. আভিজাত্য
C. চাটুকার D. ধনিকশ্রেণি
Ans C

03. বাক্যে 'তুর্কি-নাচন' কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়? [GST-C. ২০২১-২২]
A. হুলস্থুল অবস্থা B. জটপাকানো
C. সাংঘাতিক ঘটনা D. লুকোচুরি
Ans A

04. 'একগুঁয়ে' অর্থটি বোঝাতে কোন বাগধারাটি প্রযোজ্য? [GST-B. ২০২১-২২]
A. ধোপাদুরস্ত B. পাথরে পাঁচ কিল
C. নেই আঁকড়া D. দুমুখো সাপ
Ans C

05. 'ভূষণ্ডীর কাক'-বাগধারাটির অর্থ কী? [GST-B. ২০২১-২২]
A. কালো ব্যক্তি B. কর্কশ ব্যক্তি
C. দীর্ঘায়ু ব্যক্তি D. কৃপণ ব্যক্তি
Ans C

06. এ ছেলে বংশের মুখ রক্ষা করবে? [গুচ্ছ-খ, মানবিক: ২০-২১]
A. বংশবৃদ্ধি করবে B. সম্মান বাঁচাবে
C. অনুগ্রহ করা D. বংশের অসম্মান করা
Ans B

PART A ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. 'ঘুণাক্ষর' বাগধারার অর্থ কোনটি? [ছবি-খ,২০১৮-১৯]
A. ঘুণে খাওয়া B. পোকায় কাটা বই
C. তালপাতার অক্ষর D. সামান্য ইঙ্গিত
Ans D

PART B ANALYSIS OF SCIENCE & TECHNOLOGY QUESTION

01. 'রাম গরুড়ের ছানা' কথাটির অর্থ- [ব.প্র.বি-২০১৬-১৭]
A. কাল্পনিক বস্তু B. গোমড়ামুখো লোক
C. মুরগি D. পুরাণোক্ত পাখি
Ans B

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CamScanner

এক কথায় প্রকাশ

♦ বিরচন ♦

চোখের কোণ	অপাঙ্গ
অক্ষিতে কাম যার (যে নারীর)	কামাক্ষী
পঁচিশ বছর পূর্ণ হওয়ার উৎসব	রজত জয়ন্তী
পঞ্চাশ বছর পূর্ণ হওয়ার উৎসব	সুবর্ণ জয়ন্তী
ষাট বছর পূর্ণ হওয়ার উৎসব	হীরক জয়ন্তী
একশত পঞ্চাশ বছর	সার্ধশতবর্ষ
সৃষ্টি করার ইচ্ছা	সিসৃক্ষা
যে রূপ ইচ্ছা	যদৃচ্ছা
হনন করার ইচ্ছা	জিঘাংসা
অনুসন্ধান করার ইচ্ছা	অনুসন্ধিৎসা
জয় করার ইচ্ছা	জিগীষা
বিজয় লাভের ইচ্ছা	বিজিগীষা
উদক (জল) পানের ইচ্ছা	উদন্যা
বেঁচে থাকার ইচ্ছা	জিজীবিষা
দান করার ইচ্ছা	দিৎসা
মুক্তি পেতে ইচ্ছা	মুমুক্ষা
হিত করার ইচ্ছা	হিতৈষা
রাজহাঁস (পক্ষীর) কর্কশ ডাক	ক্রেঙ্কার
হাতির ডাক	বৃংহণ বা বৃংহিত
কুকুরের ডাক	বুক্কন
অশ্বের ডাক	হ্রেষা
পেঁচা বা উলুকের ডাক	ঘূৎকার
মোরগের ডাক	শকুনিবাদ
আনন্দজনক ধ্বনি	নন্দিঘোষ
গম্ভীর ধ্বনি	মন্দ্র
অলঙ্কারের ধ্বনি	শিঞ্জন
বিহঙ্গের ধ্বনি	কাকলি
ধনুকের ধ্বনি	টঙ্কার
সমুদ্রের ঢেউ	ঊর্মি
সমুদ্রের ঢেউয়ের শব্দ	কল্লোল
পরকে (কোকিল শাবক) পালন করে যে	পরভৃৎ (কাক)
পরের (কাকের) দ্বারা প্রতিপালিত যে	পরভৃত (কোকিল)
যে নারী অতি উজ্জ্বল ও ফর্সা	মহাশ্বেতা
যে নারী আনন্দ দান করে	বিনোদিনী
যে নারী কহলপ্রিয়	খাণ্ডারী
যে নারী (বিবাহিত বা অবিবাহিত) চিরকাল পিতৃগৃহবাসিনী	চিরণ্টী
যে নারীর সহবাসে মৃত্যু হয়	বিষকন্যকা
যে নারী বার (সমূহ) গামিনী	বারাঙ্গনা
যে নারী অঘটন ঘটাতে পারদর্শী	অঘটনঘটনপটিয়সী
যে নারী সূর্যকে দেখে না (অন্তঃপুরে থাকে)	অসূর্যম্পশ্যা
যে নারী একবার সন্তান প্রসব করেছে	কাকবন্ধ্যা
যে নারী পূর্বে অন্যের স্ত্রী ছিল	অন্যপূর্বা
যে নারী (বা গাভী) দুগ্ধবতী	পয়স্বিনী
যে নারী প্রিয় বাক্য বলে	প্রিয়ংবদা
যে নারী স্বয়ং পতি বরণ করে	স্বয়ংবরা
যে নারী বীর সন্তান প্রসব করে	বীরপ্রসূ
যে নারী দেহ সৌষ্ঠব সম্পন্না	অঙ্গনা
যে নারী সুন্দরী	রামা
যে নারী অপরের দ্বারা প্রতিপালিতা	পরভৃতা বা পরভৃতিকা
যে নারীর স্বামী ও পুত্র জীবিত	বীরা বা পুরন্ধ্রী
যে নারীর স্বামী ও পুত্র মৃত	অবীরা
যে নারীর বিয়ে হয়েছে	ঊঢ়া
যে নারীর সম্প্রতি বিয়ে হয়েছে	নবোঢ়া
যে নারীর বিয়ে হয় না	অনূঢ়া
যে নারীর অসূয়া (হিংসা) নেই	অনসূয়া
যে নারীর স্বামী (ভর্তা) বিদেশ থাকে	প্রোষিতভর্তৃকা
যে নারীর সন্তান হয় না	বন্ধ্যা
যে নারীর সন্তান বাঁচে না	মৃতবৎসা
যে নারীর স্বামী দ্বিতীয় বিয়ে করেছে	অধিবিন্না
যে নারীর হাসি সুন্দর	সুস্মিতা
যে নারীর হাসি কুটিলতাবর্জিত	শুচিস্মিতা
যে (পুরুষ) দ্বার পরিগ্রহ করে নি	অকৃতদার
যে (পুরুষ) দ্বার পরিগ্রহ করেছে	কৃতদার
যে (পুরুষ) প্রথম স্ত্রী জীবিত থাকতে দ্বিতীয় দার পরিগ্রহ করেছে	অধিবেত্তা
(যে পুরুষ) স্ত্রীর বশীভূত	স্ত্রৈণ
যে পুরুষের স্ত্রী বিদেশ থাকে	প্রোষিতপত্নীক বা প্রোষিতভার্যা
যে বৃক্ষের ফল হয় কিন্তু ফুল হয় না	বনস্পতি
যে মেঘে প্রচুর বৃষ্টি হয়	সংবর্ত
দিনের পূর্ব ভাগ	পূর্বাহ্ণ
দিনের মধ্য ভাগ	মধ্যাহ্ন
দিনের অপর ভাগ	অপরাহ্ণ
দিনের সায় (অবসান) ভাগ	সায়াহ্ন
রাত্রির প্রথম ভাগ	পূর্বরাত্র
রাত্রির মধ্যভাগ	মহানিশা
রাত্রির শেষভাগ	পররাত্র
রাত্রির তিনভাগ একত্রে	ত্রিযামা
রাত্রিকালীন যুদ্ধ	সৌপ্তিক
যার অন্য কোনো উপায় নেই	অনোন্যোপায়
যার দাঁড়ি গোঁফ উঠে নি	অজাতশ্মশ্রু
যার দুটি মাত্র দাঁত	দ্বিরদ (হাতি)
যার উপস্থিত বুদ্ধি আছে	প্রত্যুৎপন্নমতি
যার সব কিছু হারিয়েছে	হৃতসর্বস্ব
যার দুহাত সমান চলে	সব্যসাচী
যার শুভ ক্ষণে জন্ম	ক্ষণজন্মা
যার পূর্বজন্মের কথা স্মরণ আছে	জাতিস্মর
যার দুই দিক বা চার দিকে জল	দ্বীপ
যার চারদিকে স্থল	হ্রদ
যার বংশ পরিচয় বা স্বভাব কেউই জানে না	অজ্ঞাতকুলশীল
যার কোনো তিথি নেই	অতিথি
যিনি অতিশয় হিসাবি	পাটোয়ারি
দমন করা যায় না যাকে	অদম্য
দমন করা কষ্টকর যাকে	দুর্দমনীয়
যে পরের গুণেও দোষ ধরে	অসূয়ক
যে অগ্র-পশ্চাৎ চিন্তা না করে কাজ করে	অবিমৃষ্যকারী
যে অপরের লেখা চুরি করে নিজনামে চালায়	কুম্ভীলক
যে তীর নিক্ষেপে পটু	তীরন্দাজ
যে আপনাকে পণ্ডিত মনে করে	পণ্ডিতম্মন্য
যে বিদ্যা লাভ করেছে	কৃতবিদ্য
যে সন্তান পিতার মৃত্যুর পর জন্মে	মরণোত্তরজাতক
যে ক্রমাগত রোদন করছে	রোরুদ্যমান
যে রব শুনে এসেছে	রবাহুত
যে জমিতে দুবার ফসল হয়	দো-ফসলি
যেখানে মৃতজন্তু ফেলা হয়	ভাগাড়/উপশল্য

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CS CamScanner

যে বিষয়ে কোনো বিতর্ক নেই	অবিসংবাদী
যে গাঁজায় নেশা করে	গেঁজেল
যা পূর্বে দেখা যায় নি	অদৃষ্টপূর্ব
যা পূর্বে ছিল এখন নেই	ভূতপূর্ব
যা পূর্বে কখনো হয় নি	অভূতপূর্ব
যা পূর্বে শোনা যায় নি	অশ্রুতপূর্ব
যা বলা হচ্ছে	বক্ষ্যমাণ
যা উরস (বুক) দিয়ে হাঁটে	উরগ (সর্প)
যা জল দেয়	জলদ (মেঘ)
যা চুষে খাবার যোগ্য	চোষ্য
যা চিবিয়ে খাবার যোগ্য	চর্ব্য
যা চেটে খাবার যোগ্য	লেহ্য
যা মুছে ফেলা যায় না	দুর্মোচ্য
যা সহজে জানা যায় না	দুর্জ্ঞেয়
যা পুনঃ পুনঃ দীপ্তি পাচ্ছে	দেদীপ্যমান
যা পুনঃ পুনঃ দুলছে	দোদুল্যমান
যা লাফিয়ে লাফিয়ে চলে	প্লবগ (ব্যাঙ/বানর)
যা প্রমাণ করা যায় না	অপ্রমেয়
যা আহুত (ডাকা) হয় নি	অনাহুত
যা কষ্টে জয় করা যায়	দুর্জয়
যা কষ্টে লাভ করা যায়	দুর্লভ
যা বলা হয় নি	অনুক্ত
যা বলার যোগ্য নয়	অকথ্য
যা প্রকাশ করা হয় নি	অব্যক্ত
যা কোথাও উঁচু কোথাও নিচু	বন্ধুর
যা খুব শীতল বা উষ্ণ নয়	নাতিশীতোষ্ণ
যা আঘাত পায় নি	অনাহত
যা নিজের দ্বারা অর্জিত	স্বোপার্জিত
অকর্মণ্য গবাদি পশু রাখার স্থান	পিঁজরাপোল
অঘ্রান মাসে সন্ধ্যাকালীন ব্রত (কুমারীদের)	সেঁজুতি
অনশনে মৃত্যু	প্রায়
আশ্বিনমাসের পূর্ণিমা তিথি	কোজাগর
ইতস্তত গমনশীল বা সঞ্চরণশীল	বিসর্পী
ঋণ শোধের জন্য যে ঋণ করা হয়	ঋণার্ণ
এক বস্তুতে অন্য বস্তুর কল্পনা	অধ্যাস
ঐতিহাসিককালেরও আগের	প্রাগৈতিহাসিক
কথার মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রসঙ্গ বা প্রবচনাদি প্রয়োগ	বুকনি
কাচের তৈরি বাড়ি	শিশমহল
প্রাণ ওষ্ঠাগত হবার মতো অবস্থা	লবেজান
হস্তি, অশ্ব, রথ, পদাতিকের সমাহার	চতুরঙ্গ
সূর্যোদয় থেকে পরবর্তী সূর্যোদয় পর্যন্ত	সাবন
আকাশ ও পৃথিবী বা স্বর্গ ও মর্ত্য	ক্রন্দসী
আকাশ ও পৃথিবীর অন্তরাল	রোদসী
রক্ত বর্ণ পদ্ম	কোকনদ
পদ্মের ডাঁটা বা নাল	মৃণাল
পদ্মের ঝাড় বা মৃণালসমূহ	মৃণালিনী
ক্ষমার যোগ্য	ক্ষমার্হ
গদ্যপদ্যময় কাব্য	চম্পূ
সদ্য দোহনকৃত উষ্ণ দুধ	ধারোষ্ণ
নারীর কটিভূষণ	রশনা
মাসের শেষ দিন	সংক্রান্তি
সৈনিকদলের বিশ্রাম শিবির	স্কন্দাবার
ফুল হতে জাত	ফুলেল
অজ (ছাগল) কে গ্রাস করে যা	অজগর

অষ্টপ্রহর (সারা দিন) ব্যবহার্য যা	আটপৌরে
অন্তরে যা ঈক্ষণ (দেখার) যোগ্য	অন্তরীক্ষ
আপনাকে কেন্দ্র করে চিন্তা	আত্মকেন্দ্রিক
মাটিতে গড়াগড়ি দিচ্ছে এমন	উপাবৃত্ত
ইন্দ্রকে জয় করেন যিনি	ইন্দ্রজিৎ
ইন্দ্রিয়কে জয় করেন যিনি	জিতেন্দ্রিয়
ইতিহাস রচনা করেন যিনি	ঐতিহাসিক
ইতিহাস বিষয়ে অভিজ্ঞ যিনি	ইতিহাসবেত্তা
উপকারীর উপকার স্বীকার করে যে	কৃতজ্ঞ
উপকারীর উপকার স্বীকার করে না যে	অকৃতজ্ঞ
উপকারীর অপকার করে যে	কৃতঘ্ন
কোনো ভাবেই যা নিবারণ করা যায় না	অনিবার্য
কাজে যার অভিজ্ঞতা আছে	করিতকর্মা
গরুর খুরে চিহ্নিত স্থান	গোষ্পদ
চৈত্র মাসে উৎপন্ন ফসল	চৈতালি
জ্বলছে যে অর্চি (শিখা)	জ্বলদর্চি
পত্নী বর্তমান থাকা সত্ত্বেও পুনর্বিবাহ	অধিবেদন
পা ধোয়ার জল	পাদ্য
স্বপ্নে (ঘুমে) শিশুর স্বগত হাসি-কান্না	দেয়ালা
বড় ভাই থাকতে ছোট ভাইয়ের বিয়ে	পরিবেদন
ধর্মপুরুষ বা সন্ন্যাসীর পর্যটন	পরিব্রাজন
যুদ্ধ থেকে যে বীর পালায় না	সংশপ্তক
ফল পাকলে যে গাছ মরে যায়	ওষধি
যে সব গাছ থেকে ঔষধ প্রস্তুত হয়	ঔষধি
এক থেকে শুরু করে	একাদিক্রমে
অন্য-ব্যঞ্জন ছাড়া অন্য আহার্য	জলপান
জলপানের জন্য দেয় অর্থ	জলপানি (বৃত্তি)
জ্বল জ্বল করছে যা	জাজ্বল্যমান
জীবিত থেকেও যে মৃত	জীবন্মৃত
বাতাসে (ক-তে) চরে যে	কপোত
আকাশে (খ-তে) চরে যে	খেচর/খচর
শত্রুকে জয় করেন যিনি	পরঞ্জয় বা শত্রুজিৎ
শত্রুকে হত্যা করেন যিনি	শত্রুঘ্ন
সকলের জন্য প্রযোজ্য	সার্বজনীন
সকলের জন্য হিতকর বা মঙ্গলজনক	সর্বজনীন
স্বমত অন্যের উপর চাপিয়ে দেয় যে	স্বৈরাচারী
সব কিছু সহ্য করেন যিনি	সর্বংসহা
অরিকে দমন করে যে	অরিন্দম
সর্বত্র গমন করেন যিনি	সর্বগ
ঈষৎ আমিষ গন্ধ যার	আঁষটে
হাতির পিঠে আরোহী বসার স্থান	হাওদা
ক্ষুদ্র প্রলয়	খণ্ডপ্রলয়
ক্ষুদ্র মৃৎপাত্র	ভাঁড়
ক্ষুদ্র ফোঁড়া	ফুসকুড়ি
ক্ষুদ্র নদী	সারণি
ক্ষুদ্র জাতীয় বক	বলাক
শোক দূর হয়েছে যার	বীতশোক
যে রমণী কখনো সূর্যের মুখ দেখে নি	অসূর্যম্পশ্যা
আবক্ষ জলে নেমে স্নান	অবগাহন
ছোট ছোট গাছ	গাছড়া
যা জল দেয়	জলদ
কর্মে যাহার ক্লান্তি নাই	অক্লান্তকর্মী
পুরুষের কর্ণভূষণ	বীরবৌলি
দিন ও রাত্রির সন্ধিক্ষণ	গোধূলি

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CamScanner

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

STEP 01 ANALYSIS OF GST QUESTION

01. 'অলঙ্কারের ধ্বনি'কে এক কথায় কী বলা হয়? [GST-A. 2021-22]
A. নিক্বন B. শিঞ্জন
C. বৃংহতি D. ঝঙ্কার
Ans B

02. 'নষ্ট হওয়া স্বভাব যার'-এককথায় কী হবে? [GST B ২০২০-২১]
A. নষ্টস্বভাব B. বিনষ্ট
C. নশ্বর D. অবিনশ্বর
Ans C

03. মাঘের শেষ দিনকে এক কথায় কী বলা হয়? [GST B ২০২১-২২]
A. একাদশী B. মাসান্ত
C. প্রতিপদ D. সংক্রান্তি
Ans D

PART A ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. 'ঋতুতে ঋতুতে যজ্ঞ করেন যিনি।' এককথায় প্রকাশ কোনটি? [কুবি-B ১৯-২০]
A. ঋষি B. ঋত্বিক
C. ঋষিতুল্য D. ঋষিকল্প
Ans B

02. যে ভবিষ্যৎ না ভেবেই কাজ করে? [কুবি-A ১৯-২০]
A. অপরিণামদর্শী B. অবিমৃশ্যকারী
C. অবিসংবাদিত D. অনন্যোপায়
Ans B

03. ইতিহাস বিষয়ে অভিজ্ঞ যিনি- [কুবি-B ১৯-২০]
A. ঐতিহাসিক B. ইতিহাসিক
C. ইতিহাসবেত্তা D. ঐতরেয়
Ans C

04. 'চোখের কোণ' এর এককথায় প্রকাশ- [কুবি-B ১৯-২০]
A. অপাঙ্গ B. লতি
C. নয়না D. অক্ষিগোলক
Ans A

05. 'চাঁদের দেশ' এক কথায় প্রকাশ হবে- [কুবি-C ১৮-১৯]
A. চন্দ্রালোক B. চন্দ্রলোক
C. চাঁদনী D. চাঁদোয়া
Ans B

06. 'তিতিক্ষা'শব্দের অর্থ কী? [ইবি-B ১৮-১৯]
A. ক্ষমা করার ইচ্ছা B. দান করার ইচ্ছা
C. সেবা করার ইচ্ছা D. ধৈর্য ধরার ইচ্ছা
Ans A

07. 'যা ক্ষেপন করা হচ্ছে বা ছুড়ে ফেলা হচ্ছে' এর সংকুচিত রূপ- [ইবি-B ১৮-১৯]
A. ক্ষিপ্যমাণ B. খিদ্যমান
C. জৃম্ভমান D. প্রীয়মান
Ans A

08. 'শুচিস্মিতা' শব্দের অর্থ কী? [ইবি-B ১৮-১৯]
A. যে নারীর হাসি পবিত্র B. যে নারীর হাসি সুন্দর
C. যে নারীর হাসি অর্থপূর্ণ D. যে নারীর হাসি রহস্যময়
Ans A

09. 'যাকে অপসারণ করা হচ্ছে' এর সংকুচিত রূপকী? [ইবি-B ১৮-১৯]
A. অপসৃয়মান B. অপপ্রিয়মাণ
C. অপসৃত D. অপসারণমান
Ans A

10. 'শুচিস্মিতা' শব্দের অর্থ কী? [ইবি-খ.২০১৮-১৯]
A. যে নারীর হাসি পবিত্র B. যে নারীর হাসি রহস্যময়
C. যে নারীর হাসি অর্থপূর্ণ D. যে নারীর হাসি সুন্দর
Ans A

11. 'দেবতা থেকে উৎপন্ন' বলতে কোনটি বোঝায়? [বেরোবি-A ১৯-২০]
A. দৈবিক B. দৈবাগত
C. আধিদৈবিক D. অধিদৈবিক
Ans C

12. 'পূর্বজন্ম স্মরণ করে যে' তাকে বলে? [বেরোবি-A ১৯-২০]
A. অবিস্মরনীয় B. জাতিস্মর
C. পূর্বস্মরণীয় D. জাতিস্মরণীয়
Ans B

13. যে নিজেই স্বামী নির্বাচন করে এমন নারীকে বলে- [বেরোবি-B ১৯-২০]
A. অনূঢ়া B. স্বয়ংবরা
C. নবোঢ়া D. বিবাহিতা
Ans B

14. 'যা সাধারণের মধ্যে দেখা যায় না' এককথায় প্রকাশ কর- [জাককানইবি-A ১৯-২০]
A. অসাধরণ B. অনন্যসাধারণ
C. দুর্লভ D. অদৃষ্টপূর্ব
Ans B

15. দ্বারে থাকে যে-এক কথায় কী বলে? [জাককানইবি-AP ১৮-১৯]
A. দ্বাররক্ষী B. দৌবারিক
C. দারোয়ান D. দ্বারিকা
Ans B

16. 'অনুকরণ করার ইচ্ছা' ভাবটিকে এক কথায় প্রকাশ কর- [জাককানইবি-AL ১৯-২০]
A. অনুচিকীর্ষু B. দৌবারিক
C. দারোয়ান D. দ্বারিক
Ans A

PART B ANALYSIS OF SCIENCE & TECHNOLOGY QUESTION

01. বাক্য সংক্ষেপন কয়ভাগে সাধিত হতে পারে? [বশেমুরবিপ্রবি-D. ১৯-২০]
A. ৫ B. ৪
C. ৬ D. ২
Ans B

02. একবার ফল দিয়ে যে গাছ মারা যায়- [বশেমুরবিপ্রবি-D ১৯-২০]
A. ঔষধী B. ওষধি
C. ঔযদী D. ঔষধি
Ans B

03. কথায় বর্ণনা করা যায় না- [বশেমুরবিপ্রবি-F ১৯-২০]
A. অকথ্য B. অবর্ণনীয়
C. অনির্বচনীয় D. অনুচ্চার্য
Ans C

04. 'স্থায়ী ঠিকানা নেই যার' এর এক কথায় প্রকাশ কোনটি শুদ্ধ? [বশেমুরবিপ্রবি-C ১৮-১৯]
A. বস্তিবাসী B. টোকাই
C. ঠিকানাবিহীন D. উদ্বাস্তু
Ans D

05. 'যে রব শুনে এসেছে' এর বাক্য সংকোচন- [বশেমুরবিপ্রবি-F ১৯-২০]
A. ক্ষণজন্মা B. বীরপ্রসূ
C. রবাহুত D. অনূঢ়া
Ans C

সমার্থক বা প্রতিশব্দ ◆ বিরচন ◆

অগ্নি	বহ্নি, হুতাশন, পাবক, বৈশ্বানর, দহন, সর্বভুক, শিখা, হোমাগ্নি, কৃশানু, সর্বশুচি, বিভাবসু
অশ্ব	বাজী, হয়, তুরগ, ঘোটক, তুরঙ্গম
অন্ধকার	তিমির, তমঃ, তমিস্র
অন্ন	ভাত, ওদন
আনন্দ	হর্ষ, পুলক, আহ্লাদ
আকাশ	খ, নভঃ, ব্যোম, ছায়ালোক, অম্বর, দ্যু
ইচ্ছা	অভিলাষ, বাঞ্ছা, অভিপ্রায়, স্পৃহা, বাসনা, অভিরুচি, আকিঞ্চন, লালসা
ইতি	যবনিকা, রফা, অন্তিম, সাঙ্গ, অবসান
ঈশ্বর	ইষ্ট, অনন্ত, বিভু, ব্রহ্ম, বিধি, জগদীশ, ধাতা, প্রজাপতি, স্বয়ম্ভু
ঈর্ষা	বিরাগ, দ্বেষ, অসূয়া, পরশ্রীকাতরতা, হিংসা
ঊর্মি	তরঙ্গ বীচি, লহরি, ঢেউ
কেশ	কুন্তল, অলক, চিকুর, কবরী
কিরণ	কর, প্রভা, দীপ্তি, জ্যোতি, অংশু, বিভা, ময়ূখ
কোরক	কুঁড়ি, মুকুল, কলি, বউল
কোকিল	কাকপুষ্ট, পরপুষ্ট, পিক, পরভৃত, বসন্তদূত, অন্যপুষ্ট, মধুস্বর, মধুসখা
কপাল	ভাল, ললাট, অলিক, দৈব
কুল	গোত্র, কৌলীন্য, আভিজাত্য, বর্ণ
কন্যা	নন্দিনী, আত্মজা, দুহিতা, সুতা, তনয়া, দুলালী
খবর	বার্তা, ফরমান, সন্দেশ, তত্ত্ব, সমাচার
খড়গ	তলোয়ার, কৃপাণ, তরবারি, অসি
গঙ্গা	ভাগীরথী, জাহ্নবী
গরু	ধেনু, পয়স্বিনী, গো, গাভী
ঘন	মেঘ, বারিদ, অম্বুদ, পয়োধর, নীরদ, জলদ, জীমূত, তোয়দ, পর্জন্য, পয়োদ, বলাহক

POLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery
CamScanner

চন্দ্র	সুধাংশু, সুধাকর, শশাঙ্ক, হিমাংশু, বিধু, নিশাকর, সোম, শীতাংশু, ইন্দু, দ্বিজরাজ, নিশাকান্ত, মৃগাঙ্ক, কলাধর, কলাভৃৎ, কুমুদনাথ
চক্ষু	দর্শন, লোচন, নেত্র, অক্ষি
জল	সলিল, বারি, অপ, উদক, অম্বু, নীর, পয়ঃ, তোয়, অম্ভঃ
জ্যোৎস্না	চাঁদিনী, চন্দ্রিমা, কৌমুদী
দেবতা	সুর, ত্রিদশ, অমর
দেহ	কায়া, কলেবর, গাত্র, তনু, কায়
দোকান	আপণ, বিপণি, পণ্যগৃহ
নদী	স্রোতস্বিনী, তটিনী, তরঙ্গিনী, প্রবাহিনী, শৈবলিনী, কলস্বিনী, পয়স্বিনী, কল্লোলিনী, নির্ঝরিণী, সরিৎ
নারী	বনিতা, ভামিনী, কান্তা, বামা, রামা, অঙ্গনা, ললনা, কামিনী
পৃথিবী	ধরিত্রী, বসুন্ধরা, ক্ষিতি, মহী, বসুমতী, মেদিনী, ব্রহ্মাণ্ড, অখিল, পৃথ্বী, ভূলোক, উর্বী
পাখি	বিহগ, বিহঙ্গ, খগ, গরুড়, বিহঙ্গম, শকুন্ত, খেচর, দ্বিজ, অণ্ডজ, পতত্রী
পদ্ম	উৎপল, নলিনী, অরবিন্দ, সরসিজ, পঙ্কজ, কোকনদ, ইন্দীবর, কুমুদ, রাজীব, পুষ্কর
পুত্র	আত্মজ, নন্দন, সুত, তনয়, দুলাল
পর্বত	মহীধর, গিরি, অচল, অদ্রি, শিখরী, শৃঙ্গী, ভূভৃৎ, নগ
বায়ু	অনিল, সমীরণ, সমীর, বাত, মরুৎ, প্রভঞ্জন
বন	অটবি, বিপিন, গহন, কুঞ্জ, কান্তার, বনানী
বৃক্ষ	পাদপ, বিটপী, দ্রুম, শাখী, শিখরী
বিদ্যুৎ	বিজলি, তড়িৎ, ক্ষণপ্রভা, সৌদামিনী, চপলা, চঞ্চলা, চিকুর, দামিনী
ময়ূর	কলাপী, কেকা, শিখণ্ডী, বর্হী
মৃত্যু	ইন্তেকাল, বিনাশ, নাশ, নিধন, নিপাত
যুদ্ধ	সমর, আহব, বিগ্রহ, রণ
রাজা	নৃপতি, নরেশ, মহীপাল, দণ্ডধর
রাত্রি	রজনী, শর্বরী, যামিনী, বিভাবরী
শত্রু	অরাতি, অরি, বৈরি, অরাতি, রিপু
সূর্য	ভানু, আফতাব, ভাস্কর, আদিত্য, দিবাকর, মার্তণ্ড, অর্ক, সবিতা, মিহির, অরুণ, দিনেশ, বালার্ক, হরিদশ্ব
সমুদ্র	রত্নাকর, জলধি, বারিধি, বারীশ, উদধি, অর্ণব, পারাবার, পয়োনিধি, তোয়নিধি, বারিনিধি, বারীন্দ্র
সর্প	ফণী, ভুজঙ্গ, ভুজগ, অহি, পন্নগ, নাগ, উরগ
সোনা	কনক, কাঞ্চন, হিরণ্য, সুবর্ণ, হেম, হিরণ
সিংহ	কেশরী, মৃগেন্দ্র, হরি, হর্যক্ষ
সমূহ	গণ, বৃন্দ, চয়, নিচয়, সমুদয়, বর্গ, মালা, রাজি, সকল
হস্তী	করী, মাতঙ্গ, বারণ, গজ, কুঞ্জর, দন্তী, দ্বিরদ

বিগত সালের প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্যসহ সমাধান

STEP 01 ANALYSIS OF GST QUESTION

01. 'হল' শব্দের অর্থ হচ্ছে- [GST-A. 2022-2023]
A. বৈঠা B. ধনুক C. লাঙল D. বারুন **Ans C**

02. 'নিদাঘ' অর্থ কী? [GST-B. 2022-23]
A. গ্রীষ্ম B. দাগ নেই C. শরৎ D. মেঘ **Ans A**

03. 'সহসা' কোন শব্দের বিকল্প হিসেবে ব্যবহার করা হয়? [GST-B. 2022-23]
A. হঠাৎ B. শীঘ্র C. তাড়াতাড়ি D. সত্বর **Ans A**

04. 'দুর্নিবার' শব্দের সমার্থক শব্দ কোনটি? [GST-A. ২০২১-২২]
A. অনিবার্য B. বরাবর C. অনুসার D. তুরঙ্গ **Ans A**

05. কোনটি 'উপচয়' শব্দের সমার্থক নয়? [GST-C. ২০২১-২২]
A. নিচয় B. সৃষ্টি
C. উন্নতি D. উত্থাপন **Ans D**

06. 'ইন্দ্রজাল' শব্দের সমার্থক শব্দ-জোড় কোনটি? [GST-B. ২০২১-২২]
A. ইন্দ্রিয়, জাদু B. কুহক, মায়া
C. জাদু, দ্যুতি D. ভেলকি, ক্ষোভ **Ans B**

07. 'জঙ্গম' এর সমার্থক শব্দ কোনটি? [GST-B. ২০২১-২২]
A. যুদ্ধের ময়দান B. ঘন অরণ্য C. গতিশীল D. গুপ্ত

08. 'পর্বত' এর সমার্থক শব্দ নয় কোনটি? [GST-B. ২০২১-২২]
A. শৈল B. অদ্রি C. মেদিনী D. অচল **Ans C**

09. 'আমি উত্তর-বায়ু, মলয়-অনিল, উদাস পূরবী হাওয়া' -এ পঙক্তিতে 'বাতাস' শব্দের কয়টি প্রতিশব্দ আছে? [GST-C. ২০২১-২২]
A. ২ B. ৩
C. ৪ D. ৫ **Ans C**

PART A ANALYSIS OF GENERAL UNIVERSITY QUESTION

01. কোনটি 'পৃথিবী' শব্দের সমার্থক? [খুবি-B ১৮-১৯]
A.কাণ্ডারি B.প্রসৃতি
C.উর্বী D.অরবিন্দ **Ans C**

02. 'চুল' এর ঠিক সমার্থক শব্দ কোনটি? [কুবি-B ১৯-২০]
A.অম্বর B.পিক
C.চিকুর D.অদ্রি **Ans C**

03. 'চিতা' শব্দটির সমার্থক শব্দ কোনটি? [কুবি-C ১৯-২০]
A.মন B.হৃদয়
C.আগুন D.প্রাণ **Ans C**

04. 'পাথর' এর সমার্থক শব্দ কোনটি? [কুবি-C ১৯-২০]
A.উপল B.মণি
C.গিরি D.প্রস্তর **Ans C**

05. 'মকর' এর সমার্থক শব্দ– [হাবি-B ১৯-২০]
A.বিড়াল B.হরিণ
C.কুমির D.শিয়াল **Ans C**

06. 'অম্বুজ' এর সমার্থক শব্দ কোনটি? [হাবি-B ১৮-১৯]
A.অহংকার B.পদ্ম
C.কারুকার্যময় D.চারুকর্ম **Ans B**

07. 'গোঁফ, দাড়ি' অর্থে কোনটি ঠিক? [হাবি-B ১৮-১৯]
A.শ্মশ্রু B.শ্মশ্রূ
C.শ্মশ্রু D.শ্বশ্রূ **Ans B**

08. 'অলংকার' এর সমার্থক শব্দ কোনটি? [বেরোবি-B ১৯-২০]
A.আবরণ B.আচ্ছাদন
C.আভরণ D.আকিঞ্চন **Ans C**

09. 'মেঘ' এর সমার্থক শব্দ কোনটি? [জাককানইবি-A ১৯-২০]
A.বারিদ B.পাথার
C.অটবি D.সলিল **Ans A**

10. কোনটি 'চন্দ্র' এর প্রতিশব্দ নয়? [জাককানইবি-AP ১৯-২০]
A.অর্ক B.শশধর
C.হিমাংশু D.সুধাকর **Ans A**

11. কোনটি 'আকাশ' এর সমার্থক শব্দ নয়? [জাককানইবি-AP ১৮-১৯]
A.অম্বর B.বিমান
C.ব্যোম D.শশধর **Ans D**

PART B ANALYSIS OF SCIENCE & TECHNOLOGY QUESTION

01. 'সূর্য' শব্দের সমার্থক শব্দ কোনটি? [বশেমুরবিপ্রবি-F ১৯-২০]
A.শশাঙ্ক B.বিধু
C.অর্ণব D.অর্ক **Ans D**

02. 'কর্কশ' এর সমার্থক শব্দ কোনটি? [বশেমুরবিপ্রবি-F ১৬-১৭]
A.পুরুষ B.দাক্ষিণাত্য
C. ছেদন D.প্রগুম্ফিত **Ans A**

03. 'আকাশ' এর প্রতিশব্দ নয় কোনটি? [নোবিপ্রবি-D. ১৫-১৬]
A.নভ B.অচল
C.অন্তরীক্ষ D. ব্যোম **Ans B**

ROLL MACHINE
Preparation and Practice are vital for effective delivery

CamScanner