বাংলা

অধ্যায়ভিত্তিক প্রশ্ন বিশ্লেষণ

গুরুত্ব বুঝে অধ্যয়ন, নিত্য সবার প্রয়োজন

অধ্যায়ের নাম	পৃষ্ঠা নং
অপরিচিতা	09
বিলাসী	12
আমার পথ	14
মানব কল্যাণ	17
মাসি-পিসি	19
বায়ান্নর দিনগুলো	21
রেইনকোট	24
বাঙ্গালার নব্য লেখকদিগের প্রতি নিবেদন	27
গৃহ	29
আহ্বান	31
মহাজাগতিক কিউরেটর	34
নেকলেস	35
সোনার তরী	38
বিদ্রোহী	40
প্রতিদান	41
তাহারেই পড়ে মনে	43
আঠারো বছর বয়স	46
ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯	48
আমি কিংবদন্তির কথা বলছি	51
বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ	53
সুচেতনা	55
পদ্মা	57
নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়	59
ছবি	61
উপন্যাস– লালসালু	63

অধ্যায়ের নাম	পৃষ্ঠা নং
নাটক– সিরাজউদ্দৌলা	66
বাংলা সাহিত্য	69
উচ্চারণের নিয়ম	73
বাংলা বানানের নিয়ম	75
পদ প্রকরণ	78
উপসর্গ	80
সমাস	83
বাক্য প্রকরণ	86
প্রয়োগ-অপপ্রয়োগ ও শুদ্ধপ্রয়োগ	88
পারিভাষিক শব্দ	91
ধ্বনি ও বর্ণ প্রকরণ	93
ধ্বনি পরিবর্তন	96
ণ-ত্ব বিধান ও ষ-ত্ব বিধান	98
সন্ধি	99
শব্দ ও শব্দের শ্রেণিবিভাগ	103
দ্বিরুক্ত শব্দ	105
প্রকৃতি ও প্রত্যয়	107
সংখ্যাবাচক শব্দ	109
কারক ও বিভক্তি	111
অনুবাদ	113
বাগধারা	115
এক কথায় প্রকাশ	118
সমার্থক বা প্রতিশব্দ	122
বিপরীতার্থক শব্দ	124
ছন্দ	126

সেন্ট্রালনলেজ বইটিতে বাংলা অংশটি যেভাবে সাজানো:

- ধাপ-০১: টপিক সিলেকশন
- ধাপ-০২: টপিকস অনুযায়ী ট্রিকসসহ বিষয়ভিত্তিক আলোচনা
- ধাপ-০৩: সাজেশনভিত্তিক প্রাইম টেস্ট
- ধাপ-০৪: সবশেষে পূর্ণাঙ্গ মডেল টেস্ট ও বিগত বছরের প্রশ্ন সমাধান

CamScanner

অপরিচিতা

টপিক ০১ গদ্য অংশ

লেখক পরিচিতি

শিরোনাম	বিস্তারিত
নাম	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
উপাধি	বিশ্বকবি, নাইট,
ছদ্মনাম	ভানুসিংহ।
জন্ম ও পরিচয়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কলকাতার জোড়াসাঁকোর বিখ্যাত ঠাকুর পরিবারে ১৮৬১ খ্রিষ্টাব্দের ৭মে (বাংলা ২৫ বৈশাখ ১২৬৮ বঙ্গাব্দ) জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতার নাম মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর,মাতার নাম সারদা দেবী এবং পিতামহের নাম প্রিন্স দ্বারকানাথ ঠাকুর। রবীন্দ্রনাথসহ তাঁরা পনেরো ভাই-বোন ছিলেন। তিনি ছিলেন মা-বাবার চতুর্দশ সন্তান ও অষ্টম পুত্র।
শ্রেষ্ঠ কাব্য সংকলন	সঞ্চয়িতা (১৯৩১)
পুরস্কার ও সম্মাননা	গীতাঞ্জলি কাব্যের ইংরেজি অনুবাদের জন্য নোবেল পুরস্কার (১৯১৩), কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ডি.লিট (১৯১৩), ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ডি.লিট(১৯৩৬), অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ডি.লিট (১৯৪০)।
উল্লেখযোগ্য সাহিত্যকর্ম:	
কাব্যগ্রন্থ	বনফুল, সোনার তরী (১৮৯৪), ক্ষণিকা (১৯০০), গীতাঞ্জলি (১৯১০), বলাকা (১৯১৫), পুনশ্চ (১৯৩৬), জন্মদিনে (১৯৪১)।
উপন্যাস	বৌ ঠাকুরাণীর হাট (১৮৮৩-প্রথম), চোখের বালি (১৯০৩), নৌকাডুবি (১৯০৬), গোরা (১৯১০-রাজনৈতিক), ঘরে বাইরে (১৯১৬-রাজনৈতিক), শেষের কবিতা (১৯২৯)।
নাটক	রাজা (১৯১০), অচলায়তন (১৯১২), চিরকুমার সভা, ডাকঘর (১৯১২), রক্তকরবী (১৯১৪)।
প্রবন্ধ সাহিত্য	কালান্তর (১৯৩৭) সভ্যতার সংকট (১৯৪১), পঞ্চভূত।
রবীন্দ্রনাথের প্রথম রচনাসমূহ:	
★ প্রথম মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস– চোখের বালি ★ প্রথম প্রকাশিত ছোটগল্প: ভিখারিনী ★ প্রথম প্রকাশিত কাব্য: কবিকাহিনী ★ গানের সংকলন: গীতবিতান ★ নামকরণ করে যেতে পারেন নি- শেষলেখা ★ রবীন্দ্রনাথ নজরুলকে উৎসর্গ করেন- বসন্ত ★ নজরুল রবীন্দ্রনাথকে উৎসর্গ করেন- সঞ্চিতা ★ প্রথম প্রকাশিত নাটক: বাল্মীকি প্রতিভা ★ প্রথম প্রকাশিত উপন্যাস: বৌ ঠাকুরাণীর হাট	
মৃত্যু	তিনি ১৯৪১ খ্রিষ্টাব্দের ৭ আগস্ট (বাংলা ২২ শ্রাবণ, ১৩৪৮ বঙ্গাব্দ) কলকাতায় পরলোক গমন করেন।
রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কিত পরীক্ষার সম্ভাব্য তথ্যসমূহ:	
★ ব্রিটিশ সরকার তাঁকে ১৯১৫ খ্রিষ্টাব্দের ৩ জুন 'নাইটহুড' বা 'স্যার' উপাধি প্রদান করেন। ★ ১৯১৯ খ্রিষ্টাব্দে পাঞ্জাবে জালিয়ানওয়ালাবাগ হত্যাকাণ্ডের প্রতিবাদে তিনি 'স্যার' উপাধি বর্জন করেন। ★ ১৯১২ খ্রিষ্টাব্দে রবীন্দ্রনাথের গীতাঞ্জলি কাব্যের ইংরেজি অনুবাদ (Song Offerings) প্রকাশিত হয়। কবি নিজেই এ গ্রন্থের ইংরেজি অনুবাদ করেন। ★ পনেরো বছর বয়সে কবির 'বনফুল' কাব্য প্রকাশিত হয়। ★ গীতাঞ্জলি কাব্যগ্রন্থের ভূমিকা লিখেন W.B.Yeats. ★ প্রথম কবিতা রচনা করেন- ৮ বছর বয়সে। ★ তার মোট উপন্যাস-১৩টি, ছোট গল্প-১১৫টি, প্রবন্ধ-৩৬টি,নাটক-৩৮টি	

শব্দার্থে অপরিচিতা

অন্নপূর্ণা - অন্নে পরিপূর্ণা। দেবী দুর্গা।
গজানন - গজ আনন যার। গণেশ।
ফল্গু - ভারতের গয়া অঞ্চলের অন্তঃসলিলা নদী।
গণ্ডূষ - একমুখ বা এককোষ জল।
অন্তঃপুর - অন্দরমহল। ভেতরবাড়ি।
স্বয়ংবরা - যে মেয়ে নিজেই স্বামী নির্বাচন করে।
গুড়গুড়ি - আলবোলা।
উমেদারি - প্রার্থনা।
অবকাশের লক্ষ্মী - লক্ষ্মী ধন ও ঐশ্বর্যের দেবী।
মনু - বিধানকর্তা বা শাস্ত্রপ্রণেতা হিন্দুধর্মের মুনিবিশেষ।
প্রজাপতি - জীবের স্রষ্টা। ব্রহ্মা।
পঞ্চশর - মদনদেবের ব্যবহার্য পাঁচ ধরনের বাণ।
কন্সর্ট - নানা রকম বাদ্যযন্ত্রের ঐকতান।
সওগাদ - উপঢৌকন। ভেট।
লোক-বিদায় - পাওনা পরিশোধ।
মকরমুখো - মকর বা কুমিরের মুখের অনুরূপ।
রসনচৌকি - শানাই, ঢোল ও কাঁসি- এই তিন বাদ্যযন্ত্রে সৃষ্ট ঐকতানবাদন।
অভ্র - এক ধরনের খনিজ ধাতু।
মহানির্বাণ - সব রকমের বন্ধন থেকে মুক্তি।
কলি - পুরাণে বর্ণিত শেষ যুগ। কলিযুগ।
পাকযন্ত্র - পাকস্থলী।
প্রদোষ - সন্ধ্যা।
একচক্ষু লণ্ঠন - একদিকে খোলা তিন দিক ঢাকা বিশেষ ধরনের লণ্ঠন।
মৃদঙ্গ - মাটির খোলের দুপাশে চামড়া লাগানো এক ধরনের বাদ্যযন্ত্র।
ধুয়া - গানের যে অংশ দোহাররা বারবার পরিবেশন করে।
জড়িমা - আড়ষ্টতা। জড়ত্ব।
মঞ্জরী - কিশলয়যুক্ত কচি ডাল মুকুল।
একপত্তন - একপ্রস্থ।

প্রশ্নোত্তরে অপরিচিতা

প্র: অনুপমের বাবা কী করে জীবিকা নির্বাহ করতেন?- **ওকালতি।**
প্র: মামাকে ভাগ্য দেবতার প্রধান এজেন্ট বলা হয়েছে কেন?- **মতামতের জন্য।**
প্র: কোথায় বসবাসের কাল রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প রচনার স্বর্ণযুগ?- **শিলাইদহ।**
প্র: ছেলেবেলায় অনুপমের সুন্দর চেহারা নিয়ে পণ্ডিত মশায় তাকে কোন ফুল ও ফলের সাথে তুলনা করতেন?- **শিমুল ফুল ও মাকাল ফল।**
প্র: কাকে দেখলে অন্নপূর্ণার কোলে গজাননের ছোট ভাই বলে মনে হবে?- **অনুপমকে।**
প্র: অনুপমের থেকে তার মামা বড়জোর কত বছরের বড়?- **বছর ছয়েক।**
প্র: অনুপমের বন্ধুর নাম কি?- **হরিশ।**
প্র: হরিশ কোথায় কাজ করত?- **কানপুরে।**
প্র: শম্ভুনাথ সেনের পেশা কি ছিল?- **ডাক্তার।**
প্র: হরিশ কোন বিষয়ে অদ্বিতীয় ছিল?- **আসর জমাতে।**
প্র: বরের হাট মহার্ঘ কেন?- **যৌতুকের কারণ।**
প্র: 'অপরিচিতা' গল্পের কন্যার পিতার নাম কী?- **শম্ভুনাথ সেন।**
প্র: বিয়ের কত দিন পূর্বে কন্যার পিতা পাত্রকে দেখেন?- **তিন দিন।**
প্র: 'বাবাজি, একবার এই দিকে আসতে হচ্ছে।'-একথা কে বলেছিলেন?- **শম্ভুনাথ বাবু।**
প্র: বাড়িতে সেকরাকে আনা হয়েছিল কেন?- **গহনা পরখ করতে।**
প্র: 'অপরিচিতা' গল্পের অনুপম যখন কল্যাণীর পাশে আসে তখন তার বয়স কত ছিল?- **তেইশ।**
প্র: অনুপমের বয়স কত?- **সাতাশ।**
প্র: কার হাতে অনুপম মানুষ হয়েছে?- **মায়ের হাতে।**
প্র: বিয়ের সময় কল্যাণীর বয়স কত ছিল?- **পনের।**
প্র: অনুপমের পিসতুতো ভাই কে?- **বিনু দাদা।**

CamScanner

প্র: 'অপরিচিতা' গল্পে নারী চরিত্র কয়টি?- দুইটি (অনুপমের মা ও কল্যাণী)।
প্র: 'মাকাল ফল' অর্থ = দুর্গন্ধ ও শাঁসযুক্ত খাওয়ার অনুপযোগী ফল।
প্র: অনুপমের শিশুকাল কেটেছে = কোলে কোলে।
প্র: অনুপমের আসল অভিভাবক = তার মামা।
প্র: অনুপমের মামা অনুপমের চেয়ে বয়সে = ৬ বছরের বড়।
প্র: আসর জমাইতে অদ্বিতীয় = হরিশ (সর্বত্রই তাই হরিশের খাতির)
প্র: হরিশকে কাছে পাইলে ছাড়িতে চায় না = অনুপমের মামা।
প্র: মানুষের আচরণবিধি সংক্রান্ত গ্রন্থের নাম = মনুসংহিতা।
প্র: কল্যাণীকে আশীর্বাদ করার জন্য পাঠানো হয়েছিল = অনুপমের পিসতুতো ভাই বিনুদাকে।
প্র: বিনুদাদার ভাষা = অত্যন্ত আঁট।
প্র: অনুপমদের সমস্ত সংসারের প্রধান গর্বের সামগ্রী = অনুপমের মামা।
প্র: অনুপমের বিবাহ যাত্রার পাথেয় ছিল = মস্ত হস্তী।
প্র: 'সেকরা' অর্থ = সোনার অলংকার প্রস্তুতকারক।
প্র: গহনাগুলোতে অভাব ছিল = হাল ফ্যাশনের সূক্ষ্ম কাজের।
প্র: "এ আর দেখিব কী"- উক্তিটি = সেকরার।
প্র: শম্ভুনাথের আনা গহনাগুলোর মধ্যে সেকরা হাতে নিয়েছিল = মকর মুখো (কুমিরের মুখাকৃতি যুক্ত) মোটা একটি বালা।
প্র: "ইহা বিলাতি মাল" = এয়ারিং জোড়া সম্পর্কে সেকরার উক্তি।
প্র: সোনার ভাগ সামান্য থাকে = বিলাতি মালে।
প্র: এয়ারিং জোড়ার প্রকৃত মালিক = অনুপমের মামা।
প্র: স্ত্রীর মৃত্যুসংবাদ শুনে যজ্ঞস্থলে পৌঁছে যজ্ঞ ধ্বংস করেন = শিব।
প্র: স্ত্রী সতীর শব কাঁধে তুলে নিয়ে শিব মত্ত হন = প্রলয় নৃত্যে।
প্র: 'অপরিচিতা' গল্পে 'দক্ষযজ্ঞ' বলতে বোঝানো হয়েছে = প্রলয়কাণ্ডকে
প্র: 'রসনচৌকি' বলতে বোঝানো হয়েছে = শানাই, ঢোল ও কাঁসি- এই তিন বাদ্যযন্ত্রের সমন্বয়ে সৃষ্ট ঐকতানবাদন।
প্র: অনুপমের টিকিট ছিল-ফার্স্ট ক্লাস।
প্র: মেয়েটির গায়ে ছিল = লাল শাড়ি।
প্র: অনুপম বিনুদাদার বাড়িতে যেত = প্রতিদিন সন্ধ্যায়।
প্র: লজ্জায় বিবাহ সম্বন্ধে কথা তুলতে পারেন না = অনুপমের মামা।
প্র: "কিন্তু সে পণ করিয়াছে বিবাহ করিবে না"- পণ করেছে = কল্যাণী।
প্র: কল্যাণীকে কোন ফুলের সাথে তুলনা করা হয়েছে-রজনীগন্ধা।
প্র: অনুপমের কাছে চিরকাল বড় সত্য = গলার স্বর।
প্র: 'অপরিচিতা' গল্পে না চেনাটুকু কে বলা হয়েছে = কুয়াশা।
প্র: অনুপমদের টিকেট ক্রয় করেছিল = বড় জেনারেল।
প্র: গাড়িতে উঠার সময় স্টেশনে পড়িয়া রহিল = ক্যামেরা।
প্র: কল্যাণীর দেহে ও মনে কোথাও যেন একটু ভার চাপাইয়া দেয় নাই = নবযৌবন।
প্র: গাড়িতে মেয়েটির (কল্যাণীর) সঙ্গে ছিল = ২/৩ টি ছোট ছোট মেয়ে।
প্র: গাড়িতে ছোট মেয়েরা কল্যাণীর কাছে বায়না করিল = একটা বিশেষ গল্প শোনাইবার।
প্র: অনুপমের ধারণা ছোট মেয়েগুলি কল্যাণীর কাছে শুনতে চাওয়া গল্পটি পূর্বেই শুনিয়াছে = ২০/২৫ বার।
প্র: পরের স্টেশনে মেয়েটি (কল্যাণী) কিনল = খানিকটা চানামুঠ।
প্র: অনুপম তাড়াতাড়ি ব্যস্ত হইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল = গাড়ির সিট ছাড়িয়া দিবার জন্য।
প্র: "না আমরা গাড়ি ছাড়ব না"- উক্তিটি = কল্যাণীর (হিন্দি ভাষায়)।
প্র: গাড়িটি সর্বশেষ আসিয়া থামিল = কানপুরে।
প্র: অনুপম হাত জোড় করিয়াছিল = শম্ভুনাথ বাবুর কাছে।
প্র: 'অপরিচিতা' গল্পে রবীন্দ্রনাথ ফুটিয়ে তুলেছেন = যৌতুক প্রথার বিরুদ্ধে নারী পুরুষের সম্মিলিত প্রতিরোধের কথা।
প্র: 'অপরিচিতা' গল্পের কথক = অনুপম।
প্র: অপরিচিতা গল্পটি কোন জবানীতে লেখা?- উত্তমপুরুষ।

PYQ PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত উপন্যাস কোনটি? [DU-7Clg: 2023-24]

A. বলাকা
B. শেষের কবিতা
C. তাসের দেশ
D. রক্তকরবী

Ans B Analysis রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত উপন্যাস- শেষের কবিতা। বলাকা -কাব্যগ্রন্থ, তাসের দেশ ও রক্তকরবী- নাটক।

02. "অপরিচিতা" গল্পে কল্যাণীকে আশীর্বাদ করতে গিয়েছিলেন– [DU-7Clg: 2021-22]

A. হরিশ
B. অনুপম
C. অনুপমের মামা
D. বিনুদাদা

Ans D Analysis রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'অপরিচিতা' গল্পে কল্যাণীকে আশীর্বাদ করার বর্ণনাটি এরকম : 'কন্যাকে আশীর্বাদ করিবার জন্য যাহাকে পাঠানো হইল সে আমাদের বিনুদাদা, আমার পিসতুতো ভাই।'

03. মাকে নিয়ে অনুপম যাচ্ছিল– [DU-7Clg: 2020-21]

A. বিদেশে
B. তীর্থে
C. আত্মীয়ের বাড়ি
D. গ্রামে

Ans B Analysis রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত 'অপরিচিতা' প্রকাশিত হয় প্রমথ চৌধুরী সম্পাদিত মাসিক 'সবুজপত্র' পত্রিকার ১৩২১ বঙ্গাব্দের (১৯১৪) কার্তিক সংখ্যায়। 'অপরিচিতা' উত্তম পুরুষের জবানিতে লেখা গল্প। 'অপরিচিতা মনস্তাপে ভেঙে পড়া এক ব্যক্তিত্বহীন যুবকের স্বীকারোক্তির গল্প, তার পাপস্খলনের অকপট কথামালা।

04. কল্যাণীর বাবা পেশায় একজন– [DU-7Clg: 2018-19]

A. ডাক্তার
B. উকিল
C. শিক্ষক
D. ব্যবসায়ী

Ans A Analysis কল্যাণীর বাবা শম্ভুনাথ সেন কানপুরের একজন ডাক্তার ছিলেন। অপরদিকে, অনুপমের পিতার পেশা ছিল ওকালতি।

IQA IMPORTANT QUESTION FOR DCU ADMISSION

01. 'ঠাট্টার সম্পর্কটাকে স্থায়ী করিবার ইচ্ছা আমার নাই।' উক্তিটি-

A. মামার
B. শম্ভুনাথের
C. অনুপমের
D. কল্যাণী

Ans B Analysis অনুপমের মামার ধূর্ত অথচ নীচ প্রবৃত্তি বুঝতে পেরে ব্যক্তিত্ব সম্পন্ন মানুষ শম্ভুনাথবাবু তার কন্যাকে অনুপমের সাথে বিবাহ দিতে অস্বীকৃতি জানায়। এখানে 'ঠাট্টার সম্পর্কটাকে স্থায়ী করিবার ইচ্ছা আমার নাই' যখন বলা হয় তখন মূলত এ বিবাহে শম্ভুনাথের অসম্মতি প্রকাশ পায়।

02. 'মামার মুখ তখন অনর্গল ছুটিতেছিল' অপরিচিতা রচনার এ উদ্ধৃতিতে প্রকাশ পেয়েছে অনুপমের মামার–

A. কেতাদুরস্ত ভাব
B. অন্তঃসারশূন্য অহংকার
C. অর্থলোলুপতা
D. কৌলীন্য

B

03. কল্যাণীকে গল্পকথক কোন ফুলের সঙ্গে তুলনা করেছেন?

A. শিউলি
B. চন্দ্রমল্লিকা
C. রজনীগন্ধা
D. গোলাপ

Ans C Analysis রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তার 'অপরিচিতা' গল্পে কল্যাণীকে রজনীগন্ধা ফুলের সঙ্গে তুলনা করে বলেন-সে নিজের চারিদিকের সকলের চেয়ে অধিক রজনীগন্ধার শুভ্র মঞ্জরীর মতো সরল বৃন্তটির উপরে দাঁড়াইয়া, যে গাছে ফুটিয়াছে সে গাছকে সে একেবারে অতিক্রম করিয়া উঠিয়াছে।

04. 'রক্তকরবী' কোন ধরনের রচনা?

A. গান
B. কবিতা
C. উপন্যাস
D. নাটক

Ans D Analysis রক্তকরবী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সাংকেতিক নাটক। নাটকটি বাংলা ১৩৩০ সনের শিলং-এর শৈলবাসে রচিত। তখন এর নামকরণ হয়েছিল যক্ষপুরী। ১৩৩১ সনের আশ্বিন মাসে যখন প্রবাসী প্রত্রিকায় প্রকাশিত হয় তখন এর নাম হয় রক্তকরবী।

CamScanner

সেন্ট্রালনলেজ

05. ছোটবেলায় অনুপম পণ্ডিতমশাইয়ের বিদ্রুপের পাত্র হয়েছিল কেন?
A. দেখতে কদর্য ছিল বলে
B. সুন্দর চেহারার জন্য
C. একটি কানে কম শুনত বলে
D. পড়ায় মনোযোগ ছিল না বলে

Ans B Analysis ছোটবেলায় অনুপমকে পণ্ডিতমশাই সুন্দর চেহারার জন্য শিমুল ফুল ও মাকাল ফলের সাথে তুলনা করে বিদ্রুপ করতেন।

06. 'অপরিচিতা' গল্পে বিনু সম্পর্কে অনুপমের কী ছিল?
A. বন্ধু
B. পিসি
C. পিসতুতো ভাই
D. মাসতুতো ভাই

Ans C Analysis অনুপমের পিসতুতো ভাই বিনুদা কল্যাণীকে আশীর্বাদ করে ফিরে এসে বললেন, 'মন্দ নয় হে! খাঁটি সোনা বটে!'।

07. 'ভিখারিনী' ছোটগল্পটি কার লেখা?
A. কাজী নজরুল ইসলাম
B. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
C. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
D. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

Ans B Analysis বিভিন্ন লেখকের গুরুত্বপূর্ণ ছোটগল্প:

লেখক	ছোটগল্প
কাজী নজরুল ইসলাম	ব্যথার দান, রিক্তের বেদন, শিউলি মালা
ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	ছোটদের নীতিকথামূলক গল্প
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	ভিখারিনী, হৈমন্তী, হালদার গোষ্ঠী, সমাপ্তি, সুভা, স্বর্ণমৃগ, স্ত্রীর পত্র, শাস্তি, মাস্টারমশায়, বলাই।
শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	অনুরাধা, দর্পচূর্ণ, বিন্দুর ছেলে, বিলাসী, মামলার ফল, মেজদিদি, রামের সুমতি, ইত্যাদি।

08. 'অপরিচিতা' গল্পটি গল্পগুচ্ছের কোন্ খণ্ডে রয়েছে?
A. প্রথম
B. দ্বিতীয়
C. তৃতীয়
D. চতুর্থ

Ans C Analysis উৎস: 'গল্পগুচ্ছ' ৩য় খণ্ড (১৯২৭)।
প্রথম প্রকাশ: প্রমথ চৌধুরী সম্পাদিত মাসিক 'সবুজ পত্র' পত্রিকায়, ১৯১৪ সালে (১৩২১ বঙ্গাব্দে), কার্তিক সংখ্যায়। এ গল্পে সমকালীন সমাজ বাস্তবতায় নারীর অবস্থান নির্ণয়ের চেষ্টা করেছেন গল্পকার। পুরুষতান্ত্রিক সমাজের জীর্ণতা যেমন উঠে আসে এই গল্পে তেমনি এক নারীর স্বাধীন আত্মনির্ভর সয়ম্ভু পরিচয় পাই অপরিচিতা গল্পে।

09. 'শেষের কবিতা' কোন ধরনের রচনা?
A. গল্প
B. উপন্যাস
C. কবিতা
D. নাটক

Ans B Analysis রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কতিপয় উপন্যাস- রাজর্ষি, মালঞ্চ, বৌ ঠাকুরাণীর হাট, গোরা, ঘরে-বাইরে, যোগাযোগ, শেষের কবিতা, চতুরঙ্গ, নৌকাডুবি।

10. 'অপরিচিতা' গল্পটি প্রথম প্রকাশ পায় কোন্ পত্রিকায়?
A. কবিতা পত্রিকায়
B. সবুজপত্র পত্রিকায়
C. কল্লোল পত্রিকায়
D. ভারতী পত্রিকায়
Ⓑ

11. "মন্দ নয় হে! খাঁটি সোনা বটে"- উক্তিটি কার?
A. পিন্টুদা
B. বিনুদা
C. মিনুদি
D. ঝন্টুদা
Ⓑ

12. কোন জমিদারি শেষ পর্যন্ত রবীন্দ্রনাথের ভাগে পড়ে-
A. পাতিসর
B. শাহজাদপুর
C. শিলাইদহ
D. কনকশর
Ⓑ

13. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কত সালে নোবেল পুরস্কার পান?
A. ১৯০৩
B. ১৯১৩
C. ১৯২৩
D. ১৯৩৩

Ans B Analysis ১৯১৩ সালে রবীন্দ্রনাথ সাহিত্যে নোবেল পুরস্কার পান। তিনি এশীয়দের মধ্যে প্রথম নোবেল বিজয়ী।

14. 'চতুরঙ্গ' কী ধরনের রচনা?
A. নাটক
B. কাহিনি-কবিতা
C. পত্রোপন্যাস
D. উপন্যাস

Ans D Analysis রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের উল্লেখযোগ্য রচনা সমূহ:
- কাহিনী-কবিতা- দুই বিঘা জমি।
- নাটক:- অচলায়তন, চিরকুমার সভা, তপতী, তাসের দেশ, রক্ত করবী, কালের যাত্রা, রাজা, বাঁশরী, মুক্তধারা, বাল্মীকি প্রতিভা ইত্যাদি।
- ছোট গল্প:- গল্পগুচ্ছ, তিন সঙ্গী, গল্পসল্প ইত্যাদি।
- উপন্যাস:- করুণা, বৌ ঠাকুরাণীর হাট, রাজর্ষি, চোখের বালি, নৌকাডুবি, গোরা, ঘরে-বাইরে, যোগাযোগ, শেষের কবিতা, চতুরঙ্গ, দুই বোন, মালঞ্চ ইত্যাদি।

15. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছদ্মনাম কোনটি?
A. বীরবল
B. বাবাবর
C. জগৎশেঠ
D. ভানুসিংহ

Ans D Analysis রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বিভিন্ন লেখায় বিভিন্ন রকম ছদ্মনাম ব্যবহার করেছেন। এগুলো হলো – ভানুসিংহ ঠাকুর, অকপটচন্দ্র ভাস্কর, অন্নাকালী পাকড়াশী, দিকশূন্য ভট্টাচার্য, নবীন কিশোর শর্মন, ষষ্ঠীচরণ দেব শর্মা, বাণীবিনোদ বিদ্যাবিনোদ, শ্রীমতি মধ্যমা ইত্যাদি।

PRIME TEST

01. বিয়েবাড়িতে প্রবেশ করে কে খুশি হলেন না?
A. মামা
B. বিনুদাদা
C. হরিশ
D. অনুপম

02. ঠাট্টার সম্পর্কটাকে স্থায়ী করার ইচ্ছা কার নেই?
A. মামার
B. অনুপমের
C. শম্ভুনাথ বাবুর
D. বিশ্বস্তর বাবুর

03. 'অপরিচিতা' গল্পে "শিগগির চলে আয়, এই গাড়িতে জায়গা আছে।"- বাক্যটি অনুপমের কাছে কেমন মনে হলো?
A. ছড়ার মতো
B. তানের মতো
C. সুরলহরির মতো
D. গানের মতো

04. কল্যাণী কোন স্টেশনে নেমে গেল?
A. কোন্নগর
B. কানপুর
C. কলকাতা
D. হাওড়া

05. 'অপরিচিতা' গল্পে কোন দ্বীপের কথা বলা হয়েছে?
A. সেন্ট হেলেনা দ্বীপ
B. হাতিয়া দ্বীপ
C. বালি দ্বীপ
D. আন্দামান দ্বীপ

06. 'ফল্গু' নদী কোথায় অবস্থিত?
A. ভারত
B. ভুটান
C. নেপাল
D. শ্রীলংকা

07. অনুপম স্টেশনে কী ফেলে যায়?
A. ব্যাগ
B. ক্যামেরা
C. তোরঙ্গ
D. লণ্ঠন

08. কার মন ছিল তৃষ্ণার্ত?
A. হরিশের
B. অনুপমের
C. মামার
D. মা'র

09. বিনুদাদা ফিরে এসে মেয়ে সম্পর্কে কী বললেন?
A. মেয়ে চমৎকার সুন্দরী
B. মেয়েটা খুবই মিষ্টি
C. খাঁটি সোনা বটে
D. হীরের টুকরা একটা

10. বিয়ে উপলক্ষ্যে কন্যা পক্ষকে কোথায় আসতে হলো?
A. কলকাতায়
B. কানপুরে
C. বোলপুরে
D. শিয়ালদহে

OMR SHEET		
	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.A	02.C	03.D	04.B	05.D	06.A	07.B	08.B	09.C	10.A

CamScanner

গদ্য অংশ

বিলাসী

টপিক ০২

লেখক পরিচিতি

শিরোনাম	বিস্তারিত
নাম	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
ছদ্মনাম	অনিলা দেবী
উপাধি	অপরাজেয় কথাশিল্পী।
জন্ম ও জন্মস্থান	১৫ই সেপ্টেম্বর ১৮৭৬ খ্রিষ্টাব্দে ভারতের পশ্চিমবঙ্গের হুগলি জেলার দেবানন্দপুর।
উপন্যাস	বড়দিদি, বিরাজ বৌ, দেবদাস, পণ্ডিতমশাই, পল্লিসমাজ, বৈকুণ্ঠের উইল, শ্রীকান্ত, চরিত্রহীন, দত্তা, গৃহদাহ, রামের সুমতি, দেনা পাওনা, পথের দাবী, শেষ প্রশ্ন ইত্যাদি।
প্রবন্ধ	নারীর মূল্য, তরুণের বিদ্রোহ, স্বদেশ ও সাহিত্য, স্বরাজ সাধনায় নারী।
গল্প	মন্দির (প্রথম গল্প– কুন্তলীন পুরস্কার প্রাপ্ত), সতী, বিলাসী, মামলার ফল, মহেশ, অভাগীর স্বর্গ, ছবি, রামের সুমতি, মেজদিদি, পরিণীতা, বিন্দুর ছেলে, অরক্ষণীয়া ইত্যাদি।
নাটক	ষোড়শী, রমা, বিজয়া।
মৃত্যু	১৯৩৮ সালে ১৬ জানুয়ারি কলকাতায়।

★ প্রথম উপন্যাস-বড়দিদি।
★ আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস- শ্রীকান্ত।
★ উল্লেখযোগ্য রচনাবলী- শ্রীকান্ত, দেবদাস।
★ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ডিলিট ডিগ্রি পান-১৯৩৬ খ্রিষ্টাব্দে।
★ মোট উপন্যাস-৩০টি

শব্দার্থে বিলাসী

মা-সরস্বতী	- হিন্দু পুরাণ অনুসারে বিদ্যা ও কলার অধিষ্ঠাত্রী দেবী/ বীণাপাণি।
কৃতবিদ্য	- বিদ্যা অর্জন করেছেন এমন পণ্ডিত/ বিদ্বান।
খেজুরমেতি	- খেজুর গাছের মাথার কাছের নরম মিষ্টি অংশ।
ওপরের আদালতের হুকুমে	- স্রষ্টার নির্দেশে।
কঙ্কালসার	- অস্থিচর্মসার অবস্থা যেন প্রায় কঙ্কাল।
যমরাজ	- ধর্মরাজ। এখানে মৃত্যু অর্থে।
তিলার্ধ	- তিল পরিমাণ সময়ের অর্ধ, মুহূর্তমাত্র।
অকালকুষ্মাণ্ড	- অসময়ে ফলেছে এমন কুমড়ো। এখানে অকর্মণ্য ব্যক্তি।
মনসা	- হিন্দু ধর্মানুসারে সাপের দেবী।
চক্র তুলিয়া	- ফণা তুলে।
মৃত্যুঞ্জয় নাম	- মৃত্যুঞ্জয় নামের অর্থ– যিনি মৃত্যুকে জয় করেন। বিষকণ্ঠ শিব বা মহেশ্বরের অন্য নাম মৃত্যুঞ্জয়। মৃত্যুঞ্জয়ের বাবা-মা তাদের পুত্রের নাম মৃত্যুঞ্জয় রাখলেও সে মৃত্যুকে জয় করতে পারল না। তার নাম মিথ্যা প্রতিপন্ন হলো।
পিণ্ডি	- শ্রাদ্ধ অনুষ্ঠানে মৃতের উদ্দেশ্য দেওয়া চালের গোলাকার ডেলা।

প্রশ্নোত্তরে বিলাসী

প্রঃ 'বিলাসী' গল্পটি কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়?– 'ভারতী' পত্রিকায়।

প্রঃ ন্যাড়া প্রায় কত মাস মৃত্যুঞ্জয়ের খবর নেননি?-দুই মাস।

প্রঃ হিন্দু পুরাণে বর্ণিত চার যুগের শেষ যুগকে কী বলে?– কলি যুগ।

প্রঃ বর্তমানের কোন শ্রেণিকে পূর্বে ফোর্থ ক্লাস বলা হতো?– সপ্তম শ্রেণিকে।

প্রঃ 'উপরের আদালতের হুকুম' বলতে কোনটিকে বোঝানো হয়েছে?-স্রষ্টার নির্দেশ।

প্রঃ মৃত্যুঞ্জয়ের বাগানটা কত বিঘার ছিল?-কুড়ি-পঁচিশ বিঘার।

প্রঃ ছোটবাবু গ্রামের বারোয়ারি পূজা বাবদ কত টাকা দান করেছিলেন?-দুই শত টাকা।

প্রঃ 'যিনি মৃত্যুকে জয় করেন' তাকে কী বলা হয়?-মৃত্যুঞ্জয়।

প্রঃ "সরস্বতী খুশি হইয়া বর দিবেন কি।" কাদের বর দিবেন?- ছাত্রদের।

প্রঃ মাঝে মাঝে আমাদের গুরুশিষ্যের সহিত বিলাসী তর্ক করিত।-কী বিষয়ে?- শিকড় বিক্রি।

প্রঃ 'বিলাসী'গল্পে কোন সময়ের সমাজব্যবস্থার স্বরূপ উন্মোচিত হয়েছে-বিশ শতকের।

প্রঃ 'বিলাসী' গল্পটি কার জবানিতে বর্ণিত হয়েছে?- ন্যাড়ার।

প্রঃ মৃত্যুঞ্জয় শয্যাগত ছিল?-প্রায় দুই মাস।

প্রঃ ন্যাড়ার আত্মীয়া স্বামীর সাথে ঘর করেছে- ২৫ বছর।

প্রঃ মৃত্যুঞ্জয় শয্যাগত ছিল- ৪৫ দিন।

প্রঃ বিলাসীর বয়স- আঠারো কি আটাশ।

প্রঃ বিলাসী মারা যায়- মৃত্যুঞ্জয়ের মারা যাওয়ার সাত দিনের মধ্যে।

প্রঃ মৃত্যুঞ্জয়কে কামড় দিয়েছিল- খরিশ গোখরা সাপ।

প্রঃ ন্যাড়া কে? - লেখক।

প্রঃ খুড়ার বংশ -মিত্তির বংশ।

প্রঃ এডেন কীসের জন্য বিখ্যাত?- সামুদ্রিক লবণ তৈরির জন্য বিখ্যাত।

প্রঃ বিলাসীর পারিবারিক পদবি-মালো।

IQA — IMPORTANT QUESTION FOR DCU ADMISSION

01. ভূদেব বাবু হলেন-

A. বাংলার নবজাগরণের একজন পথিকৃৎ
B. একজন নাট্যকার
C. একজন শাস্ত্রবিদ
D. একজন শিক্ষক

Ans A Analysis ভূদেবচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (১৮২৫-১৮৯৪ খ্রিষ্টাব্দ) উনিশ শতকের বাংলার নবজাগরণের অন্যতম পথিকৃৎ। হিন্দু সমাজের নানা কুসংস্কারের বিরুদ্ধে মত ব্যক্ত করে আধুনিক মানস গঠনের লক্ষ্যে তিনি অনেক গ্রন্থ রচনা করেন। পারিবারিক প্রবন্ধ, সামাজিক প্রবন্ধ, আচার প্রবন্ধ ইত্যাদি এ বিষয়ে তাঁর বিখ্যাত গ্রন্থ।

02. 'বিলাসী' গল্পটি কার জবানিতে রচিত-

A. বিলাসী B. মৃত্যুঞ্জয়
C. ন্যাড়া D. বৃদ্ধ মালো

Ⓒ

03. মৃত্যুঞ্জয়ের মৃত্যুর পর বিলাসী কত দিন বেঁচে ছিল?

A. সপ্তাখানেক B. মাসখানেক
C. ৩ দিন D. ১৫ দিন

Ans A Analysis 'বিলাসী' গল্পে মৃত্যুঞ্জয় সাপের কামড় খেয়ে মারা যায়। তার স্ত্রী বিলাসী তার এই মৃত্যুশোক সইতে না পেরে এক সপ্তাহের মধ্যে আত্মহত্যা করে।

04. 'অন্নপাপ। বা রে! এর কি আর প্রায়শ্চিত্ত আছে।' অন্নপাপ কে করেছিল?

A. খুড়া মশাই B. বিলাসী
C. ন্যাড়া D. মৃত্যুঞ্জয়

Ans D Analysis অন্নপাপ বলতে বিলাসী গল্পে মৃত্যুঞ্জয়ের নিচু জাতের মেয়ের হাতে ভাত খাওয়াকে বোঝায়। যেখানে অন্নপাপে পাপী হয়েছিল মৃত্যুঞ্জয়।

05. বিলাসী গল্পে 'ফার্স্ট ক্লাস' বলতে কোন শ্রেণিকে বুঝানো হয়েছে?

A. প্রথম B. দশম
C. অষ্টম D. নবম

Ⓑ

CamScanner

06. 'অতিকায় হস্তী লোপ পাইয়াছে কিন্তু তেলাপোকা টিকিয়া আছে'-কার উক্তি?

A. মৃত্যুঞ্জয়ের
B. ন্যাড়ার
C. বিলাসীর
D. ভূদের বাবুর

Ans B Analysis 'বিলাসী' গল্পে দীর্ঘকাল ধরে সমাজে চলে আসা কুসংস্কারের অসারতার কথা বলতে গিয়ে ন্যাড়া উক্তিটি করে।

07. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'বিলাসী' গল্পে মৃত্যুঞ্জয়ের জাতপরিচয়-

A. কায়স্থ
B. নমঃশূদ্র
C. পৌণ্ড্রক্ষত্রিয়
D. মাহিষ্য

Ans A Analysis 'বিলাসী' গল্পে মৃত্যুঞ্জয় কায়েতের (কায়স্থ) ছেলে এবং বিলাসী সাপুড়ের মেয়ে।

08. মৃত্যুঞ্জয়ের ছিল এক জ্ঞাতি ——।

A. কাকা
B. খুড়া
C. ভাই
D. মামা

Ans B Analysis মৃত্যুঞ্জয়ের আপন বলতে কেউ ছিল না, ছিল শুধু একজন জ্ঞাতি খুড়া। যার কাজ ছিল ভাইপোর দুর্নাম রটনা করা।

09. শরৎচন্দ্রের 'আঁধারে আলো' কী ধরনের রচনা?

A. গল্প
B. উপন্যাস
C. নাটক
D. প্রবন্ধ

Ⓑ

10. 'শেষ প্রশ্ন' উপন্যাসটি কার লেখা?

A. রবীন্দ্রনাথের
B. শরৎচন্দ্রের
C. বঙ্কিমচন্দ্রের
D. কাজী নজরুল ইসলামের

Ans B Analysis শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের উপন্যাস: বড় দিদি, বিন্দুর ছেলে, রামের সুমতি, মেজদিদি, পথ নির্দেশ, পণ্ডিত মশাই, দত্তা, দেবদাস, চরিত্রহীন, নিষ্কৃতি, গৃহদাহ, শ্রীকান্ত, পল্লী-সমাজ, পথের দাবী, দেনা পাওনা, সতী, শুভদা ইত্যাদি।

11. 'গৌরী' কি প্রকাশ করে?

A. রং
B. বয়স
C. সৌন্দর্য
D. লাবণ্য

Ans B Analysis 'বিলাসী' গল্পে গৌরীদান দ্বারা আট বছর বয়সী কন্যাকে বিয়ে দেওয়া বুঝিয়েছে।

12. 'কিন্তু তাহার হৃদয় জয় করিয়া দখল করার আনন্দটাও তুচ্ছ নয়' কার প্রসেঙ্গ কথা বলা হয়েছে?

A. কল্যাণী
B. বিলাসী
C. মৃত্যুঞ্জয়
D. গোপাল

Ans B Analysis 'বিলাসী' গল্পে মৃত্যুঞ্জয়কে সেবা শুশ্রূষার মাধ্যমে রোগ সারিয়ে তুলতে বিলাসী যে শ্রম, মায়া, সেবা দিয়ে তাকে সুস্থ করে তুলে তার অবতারণা করতেই কবি আলোচ্য লাইনটি উদ্ধৃত করেছেন।

13. অনিলা দেবী ছদ্মনাম ধারণ করেন কে?

A. বুদ্ধদেব বসু
B. বেগম রোকেয়া
C. বঙ্কিমচন্দ্র
D. শরৎচন্দ্র

Ans D Analysis বঙ্কিমচন্দের ছদ্মনাম- কমলাকান্ত, তার উপাধি- সাহিত্য সম্রাট।

- বেগম রোকেয়া- বাংলার নারী জাগরণের অগ্রদূত।
- বুদ্ধদেব বসু- সব্যসাচী লেখক।

14. 'কাগজতো ইঁদুরেও আনতে পারে' - বিলাসী গল্পে কথাটা কে বলেছে?

A. ঘোষপাড়ার মানুষ
B. মৃত্যুঞ্জয়
C. ন্যাড়া
D. বিলাসী

Ⓑ

15. 'বিলাসী' গল্পের ন্যাড়া চরিত্র কোন লেখকের জীবনের ছায়াপাত ঘটেছে?

A. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
B. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
C. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
D. প্রমথ চৌধুরী

Ⓑ

PRIME TEST

01. ন্যাড়ার প্রথম দৃষ্টিতে বিলাসীর রূপ ছিল–

A. তাজা ফুলের মতো
B. শুকনো পাপড়ির মতো
C. রঙিন গোলাপের মতো
D. বাসি ফুলের মতো

02. থার্ড ক্লাসে পড়িত কে?

A. ধনঞ্জয়
B. মৃত্যুঞ্জয়
C. আদুভাই
D. ইন্দ্র

03. 'মহত্ত্বের কাহিনি আমাদের অনেক আছে।' উদ্ধৃতাংশটি কোন লেখার অন্তর্গত?

A. হৈমন্তী
B. বিলাসী
C. একটি তুলসী গাছের কাহিনী
D. যৌবনের গান

04. 'বিলাসী' গল্পের কথক কতটা পথ হেঁটে স্কুলে যেত?

A. এক ক্রোশ
B. দুই ক্রোশ
C. তিন ক্রোশ
D. চার ক্রোশ

05. 'বিলাসী' গল্পে কোন পশুর নাম নেই?

A. হস্তী
B. শিয়াল
C. হরিণ
D. গরু

06. রাস্তা পর্যন্ত তোমায় রেখে আসব কী? কে, কাকে বলেছে?

A. ন্যাড়াকে বিলাসী
B. মৃত্যুঞ্জয়ের বিলাসী
C. বিলাসীকে মৃত্যুঞ্জয়
D. ন্যাড়াকে মৃত্যুঞ্জয়

07. 'ঠিক যেন ফুলদানিতে জল দিয়া ভিজাইয়া রাখা বাসি ফুলের মত। হাত দিয়া এতটুকু স্পর্শ করিলে, এতটুকু নাড়াচাড়া করিতে গেলেই ঝরিয়া পড়িবে।' এ উক্ত কার সম্পর্কে করা হয়েছে?

A. মৃত্যুঞ্জয়
B. বিলাসী
C. বুড়ামাল
D. খুড়া

08. 'সহমরণ' প্রসঙ্গ কোন রচনার অন্তর্গত?

A. বিলাসী
B. হৈমন্তী
C. অর্ধাঙ্গী
D. সৌদামিনী মালো

09. স্বামীর মৃত্যুর কতদিন পর বিলাসী আত্মহত্যা করে?

A. পনের
B. দশ
C. সাত
D. পাঁচ

10. 'ধুচুনি' হল-

A. বাঁশের ঝুঁড়ি
B. মাটির পাতিল
C. পিঠা
D. চুলা

OMR SHEET	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.D	02.B	03.B	04.B	05.C	06.A	07.B	08.A	09.C	10.A

CamScanner

03. সবচেয়ে বড় দাসত্ব কোনটি? [DU-7Clg: 2021-22]

A. পরাবলম্বন B. বিনয়
C. মিথ্যা D. সংকোচন

Ans A Analysis কাজী নজরুল ইসলাম 'আমার পথ' 'রুদ্র-মঙ্গল' গ্রন্থভুক্ত প্রবন্ধে পরাবলম্বনকে সবচেয়ে বড় দাসত্ব হিসেবে অভিহিত করেছেন। প্রবন্ধের বর্ণানুযায়ী, 'নিজেকে চিনলে, নিজের সত্যকেই নিজের কর্ণধার মনে জানলে নিজের শক্তির ওপর অটুট বিশ্বাস আসে, এই স্বাবলম্বন, এই নিজের ওপর অটুট বিশ্বাস করতেই শেখাচ্ছিলেন মহাত্মা গান্ধীজি। কিন্তু আমরা তাঁর কথা বুঝলাম না। "আমি আছি" এই কথা না বলে সবাই বলতে লাগলাম 'গান্ধীজি আছেন"। এই পরাবলম্বনই আমাদের নিষ্ক্রিয় করে ফেললে। একেই বলে সবচেয়ে বড় দাসত্ব।

04. 'আমার পথ' প্রবন্ধে 'পরাবলম্বন' বলতে বোঝানো হয়েছে- [DU-7Clg: 2019-20]

A. মূর্খতা B. দরিদ্রতা
C. পরনির্ভরতা D. নিষ্ক্রিয়তা

Ans C Analysis 'আমার পথ' প্রবন্ধে নজরুলের মতে, পরাবলম্বনই আমাদের নিষ্ক্রিয় করেছে। অন্তরে যাদের গোলামির ভাব তারা, বাইরের গোলামি থেকে রেহাই পাবে কী করে? আত্মাকে চিনলে আত্মনির্ভরতা আসে।'

05. 'আত্মিক' শব্দের অর্থ- [DU-7Clg: 2019-20]

A. মনোজাগতিক B. বিপর্যস্ত
C. নৈকট্য D. রক্ত-সম্পর্কীয়

Ans A Analysis কতিপয় শব্দের অর্থ:
- কিরাত- জাতিবিশেষ
- স্থূলবুদ্ধি- সূক্ষ্ম বিচারবুদ্ধিহীন
- ক্যায়সে- কীভাবে
- গূঢ় অর্থ- প্রচ্ছন্ন গভীর তাৎপর্য।

06. কবি কাজী নজরুল ইসলাম মারা যান- [DU-7Clg: 2018-19]

A. কলকাতায় B. ঢাকায়
C. কুমিল্লায় D. আসানসোলে

Ans B Analysis কাজী নজরুল ইসলাম ২৯ আগস্ট ১৯৭৬ খ্রিষ্টাব্দে (১২ ভাদ্র, ১৩৮৩ বঙ্গাব্দ) ঢাকায় মারা যান।

07. 'আমার পথ' প্রবন্ধে নজরুল স্বাধীনতা অর্জনের লক্ষ্যে বিশেষ গুরুত্ব দিয়েছেন- [DU-7Clg: 2017-18]

A. সচেতনতার ওপর
B. আত্মনির্ভরতার ওপর
C. অসহযোগের ওপর
D. গণঅভ্যুত্থানের ওপর

Ans B Analysis আমার পথ প্রবন্ধে কবি আমিত্ব আত্মনির্ভরতা অর্জনের ওপর জোর দিয়েছেন।

IQA | IMPORTANT QUESTION FOR DCU ADMISSION

01. কাজী নজরুল ইসলামের মতে, দেশের শত্রু হলো-

A. যাদের মধ্যে মিথ্যার বেসাতি
B. যাদের মধ্যে 'আমিত্ব' নেই
C. যারা প্রতারণা করে
D. যারা অন্যকে গুরু বলে মানে

Ⓑ

02. 'আমার পথ' প্রবন্ধে কাজী নজরুল ইসলামের পথ-প্রদর্শক কে?

A. রাষ্ট্র B. মানবধর্ম
C. তারুণ্য D. সত্য

Ⓓ

03. 'আমার পথ' প্রবন্ধে লেখক নিজেকে কী হিসেবে অভিহিত করেছেন?

A. পথ প্রদর্শনকারী
B. অহংকার ব্যক্তি
C. অভিশাপ রথের সারথি
D. বিনয়ী ব্যক্তি

Ans C Analysis "আমার পথ" প্রবন্ধ থেকে কিছু গুরুত্বপূর্ণ তথ্য-
- যার ভিতরে ভয়, সেই বাইরে ভয় পায়।
- যার নিজের ধর্ম বিশ্বাস আছে, যে নিজের ধর্মের সত্যকে চিনেছে, সে কখনো অন্য ধর্মকে ঘৃণা করে না।
- যাদের এই তথাকথিত দম্ভ আছে, শুধু তারাই অসাধ্য সাধন করতে পারবে।
- এই পরাবলম্বনই আমাদের নিষ্ক্রিয় করে ফেলে।
- অতএব এই অভিশাপ রথের সারথির স্পষ্ট কথা বলাটাকে কেউ যেন অহংকার বা স্পর্ধা বলে ভুল না করেন।

04. "আমার পথ" প্রবন্ধে 'অভিশাপ-রথের সারথি' বলতে কী বুঝায়?

A. অন্যায়ের প্রতিবাদী
B. রথচালক
C. অভিশপ্ত জীবন
D. সত্যের সন্ধানী

Ans A Analysis আমার পথ প্রবন্ধে কবি বলেছেন সমাজের বিভিন্ন স্তরে প্রচলিত নানা ধরণের কুসংস্কার, পুরাতন নিয়মকে ভেঙ্গে তিনি নতুনভাবে নবরূপে সমাজকে প্রতিষ্ঠিত করতে চান। বিভিন্ন প্রচলিত অন্যায়ের প্রতিবাদ করার মানসে কবি নিজেকে অভিশাপ রথের সারথি বলেছেন।

05. 'মৃত্যু-ক্ষুধা' কোন ধরণের রচনা?

A. কাব্যগ্রন্থ B. নাটক
C. উপন্যাস D. প্রবন্ধ

Ans C Analysis কাজী নজরুল ইসলামের উপন্যাসঃ-
বাঁধনহারা, মৃত্যুক্ষুধা, কুহেলিকা ।

06. কাজী নজরুল ইসলাম কোন গ্রন্থটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে উৎসর্গ করেন?

A. সঞ্চিতা B. সঞ্চয়িতা
C. ব্যাথার দান D. বিষের বাঁশী

Ans A Analysis সঞ্চিতা কাব্য সংকলনটি কাজী নজরুল ইসলাম রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে উৎসর্গ করে।
- অগ্নিবীণা কাব্যটি কাজী নজরুল ইসলাম বিপ্লবী বারীন্দ্রকুমার ঘোষকে উৎসর্গ করেন।
- বসন্ত নাটকটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর-কাজী নজরুল ইসলামকে উৎসর্গ করেন।
- বীরাঙ্গনা কাব্যটি মাইকেল মধুসূদন দত্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরকে উৎসর্গ করেন।
- কৃষ্ণকুমারী নাটকটি মাইকেল মদুসূদন দত্ত কেশব বাবুকে উৎসর্গ করেন।

07. 'রুদ্র-মঙ্গল' কী জাতীয় গ্রন্থ?

A. কাব্যগ্রন্থ B. প্রবন্ধগ্রন্থ
C. পত্রসংকলন D. উপন্যাস

Ans B Analysis কবি কাজী নজরুল ইসলামের প্রবন্ধগ্রন্থ হলো:
- দুর্দিনের যাত্রী, রুদ্র-মঙ্গল, যুগবাণী, রাজবন্দীর জবানবন্দী।

08. শ্যামাসঙ্গীত রচনা করেছেন কে?

A. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর B. কাজী নজরুল ইসলাম
C. মাইকেল মধুসূদন দত্ত D. সুফিয়া কামাল

Ans B Analysis শ্যামাসংগীত: কাজী নজরুল ইসলাম সনাতন ধর্মাবলম্বীদের দেবী কালীকে উদ্দেশ্য করে যে সংগীতগুলো রচনা করেছেন তাকেই শ্যামাসঙ্গীত বলা হয়।

CamScanner

09. 'মানুষ-ধর্মই সবচেয়ে বড় ধর্ম'। উক্তিটি কোন্ প্রাবন্ধিকের-
A. কাজী নজরুল ইসলাম
B. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
C. প্রমথ চৌধুরী
D. দ্বিজ কানাই

Ans A Analysis 'মানুষ-ধর্মই সবচেয়ে বড় ধর্ম' উক্তিটি কাজী নজরুল ইসলামের 'আমার পথ' প্রবন্ধ থেকে সংকলন করা হয়েছে।

10. "স্পষ্ট কথা বলায় একটি অবিনয় নিশ্চয় থাকে"- তোমার পঠিত কোন রচনা থেকে নেওয়া হয়েছে?
A. চাষার দুক্ষু B. জীবন ও বৃক্ষ
C. আমার পথ D. বিড়াল **C**

11. 'আমার পথ' প্রবন্ধে কোন বিশ্বনেতার কথা বলা হয়েছে?
A. নেলসন ম্যান্ডেলা B. মহাত্মা গান্ধী
C. জর্জ ওয়াশিংটন D. মাও সে তুং **B**

12. কোনটি কাজী নজরুল ইসলামের রচনা নয়?
A. কুহু ও কেকা B. কুহেলিকা
C. শিউলিমালা D. যুগ-বাণী

Ans A Analysis কাজী নজরুল ইসলামের সাহিত্যকর্ম:
- উপন্যাস- বাঁধনহারা, মৃত্যুক্ষুধা, কুহেলিকা।
- গল্পগ্রন্থ: ব্যথার দান, রিক্তের বেদন, শিউলিমালা।
- নাটক: ঝিলিমিলি, আলেয়া, মধুমালা, পুতুলের বিয়ে।
- কাব্যগ্রন্থ- অগ্নিবীণা, বিষের বাঁশি, ভাঙার গান, সাম্যবাদী, সর্বহারা। ফণি-মনসা, সন্ধ্যা, দোলনচাঁপা, চক্রবাক, সঞ্চিতা, ঝিঙেফুল ইত্যাদি।
- প্রবন্ধ: যুগবাণী, রুদ্র-মঙ্গল, রাজবন্দীর জবানবন্দী, ধূমকেতু, দুর্দিনের যাত্রী।
- শ্যামাসংগীত, গজল।

13. নীচের কোন রচনার জন্য কাজী নজরুল ইসলামকে কারাবরণ করতে হয়-
A. আনন্দময়ীর আগমনে
B. বিদ্রোহী
C. যৌবনের গান
D. খেয়াপারের তরণী

Ans A Analysis কাজী নজরুল ইসলামের সরকার কর্তৃক বাজেয়াপ্ত বই ৫টি-
- বিষের বাঁশি, ভাঙার গান, প্রলয় শিখা, চন্দ্রবিন্দু, যুগবাণী
- 'প্রলয়শিখা' গ্রন্থের জন্য তার ছয় মাসের কারাদণ্ড হয়।
- 'আনন্দময়ীর আগমনে' কবিতার জন্য ১ বছর কারাদণ্ড হয়।

14. রাজবন্দীর জবানবন্দী কী ধরনের রচনা?
A. প্রবন্ধ B. গল্প
C. গান D. উপন্যাস

Ans A Analysis রাজবন্দীর জবানবন্দী কাজী নজরুল ইসলামের প্রবন্ধ গ্রন্থ।

15. 'অন্তরে যাদের এত গোলামীর ভাব, তারা বাইরের গোলামি থেকে রেহাই পাবে কী করে? উক্তিটি নেওয়া হয়েছে?
A. আমার পথ
B. চাষার দুক্ষু
C. বিড়াল
D. জীবন ও বৃক্ষ

Ans A Analysis "আমার পথ" প্রবন্ধটি কাজী নজরুল ইসলামের সুবিখ্যাত প্রবন্ধগ্রন্থ 'রুদ্র-মঙ্গল' থেকে সংকলিত হয়েছে। 'আমার পথ' প্রবন্ধে কবি নজরুল ইসলাম এমন এক 'আমি'র আবাহন প্রত্যাশা করেছেন যার পথ সত্যের পথ; সত্য প্রকাশে তিনি হবেন নির্ভীক অসংকোচ।

PRIME TEST

01. কাজী নজরুল ইসলাম আমৃত্যু নির্বাক হয়ে যান কত বছর বয়সে?
A. ৪০ বছর বয়সে B. ৪১ বছর বয়সে
C. ৪২ বছর বয়সে D. ৪৩ বছর বয়সে

02. নিজেকে চিনলে মানুষের মনে আপনা-আপনি কী চলে আসে?
A. ভয় B. জোর
C. ক্ষমতা D. মিথ্যা

03. পরাবলম্বনই আমাদের কী করে ফেলল?
A. অলস B. পরাধীন
C. নিষ্ক্রিয় D. বিশৃঙ্খল

04. সত্যের দম্ভ মানুষকে কী করে তোলে?
A. বিনয়ী B. উঁচু
C. বলীয়ান D. অহংকারী

05. 'আমার পথ' প্রবন্ধে লেখকের যে প্রয়াস দেখা যায়-
A. মানব সমাজকে ঐক্যবদ্ধ করার
B. ধর্মীয় বিশ্বাস সৃষ্টির
C. দাম্ভিক মনোভাব সৃষ্টির
D. বিনয় প্রকাশের

06. 'শিউলিমালা' কোন জাতীয় রচনা?
A. প্রবন্ধগ্রন্থ B. গল্পগ্রন্থ
C. উপন্যাস D. নাটক

07. 'আমার পথ' প্রবন্ধটি কোন গ্রন্থ থেকে সংকলিত?
A. দুর্দিনের যাত্রী B. যুগবাণী
C. রাজবন্দীর জবানবন্দী D. রুদ্রমঙ্গল

08. কাজী নজরুল ইসলাম কত সালে সেনাবাহিনীর বাঙালি পল্টনে যোগ দেন?
A. ১৯১৫ B. ১৯১৬
C. ১৯১৭ D. ১৯১৮

09. 'আমার এই যাত্রা হলো শুরু'- এখানে প্রাবন্ধিক কোন পথে যাত্রার কথা বলেছেন?
A. সত্য B. সংগ্রাম
C. মুক্তি D. স্বাধীনতা

10. 'আমার কর্ণধার আমি' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
A. আত্মনির্ভরশীলতা B. আত্মকেন্দ্রিক মনোভাব
C. শাসন ক্ষমতা D. শক্তিমান মনোভাব

OMR SHEET		
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.D	02.B	03.C	04.D	05.A	06.B	07.D	08.C	09.A	10.A

CamScanner

মানব-কল্যাণ

টপিক ০৪ — গদ্য অংশ

▸▸ লেখক পরিচিতি ◂◂

শিরোনাম	বিস্তারিত
ছদ্মনাম	লা-পরওয়া।
জন্মস্থান	সাতকানিয়া, চট্টগ্রাম।
জন্ম ও পরিচয়	১ জুলাই ১৯০৩ খ্রিষ্টাব্দে
পুরস্কার ও সম্মাননা	বাংলা একাডেমি পুরস্কার (১৯৬২), প্রেসিডেন্টের রাষ্ট্রীয় পুরস্কার (১৯৬৩), আদমজী পুরস্কার (১৯৬৬), ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ডক্টরেট উপাধি লাভ (১৯৭৪)।
গল্পগ্রন্থ	মাটির পৃথিবী (১৯৪৭), নির্বাচিত গল্প (১৯৭৮), মৃতের আত্মহত্যা (১৯৭৮)
উপন্যাস	চৌচির (১৯৩৪), প্রদীপ ও পতঙ্গ (১৯৪৭), রাঙা প্রভাত (১৯৬৪)।
নাটক	কায়েদে আজম (১৯৪৬), প্রগতি (১৯৪৮), স্বয়ম্বরা (১৯৬৬)।
প্রবন্ধ	বিচিত্র কথা (১৯৪৭), সাহিত্য ও সংস্কৃতি সাধনা (১৯৬১), সাহিত্য সংস্কৃতি ও জীবন (১৯৬৫), সমাজ সাহিত্য ও রাষ্ট্র (১৯৬৮), সমকালীন চিন্তা (১৯৭০), মানবতন্ত্র (১৯৭২), একুশ মানে মাথা নত না করা, রবীন্দ্র প্রসঙ্গ (১৯৭৯) প্রভৃতি।
মৃত্যু	তিনি মৃত্যুবরণ করেন ৪ মে ১৯৮৩ সালে ।

▸▸ শব্দার্থে মানব-কল্যাণ ◂◂

মামুলি – প্রথানুযায়ী, গতানুগতিক, অতি সাধারণ।
বীভৎস – অতিশয় কদর্য, ঘৃণ্য, বিকৃত।
খয়রাত – দান, বিতরণ, ভিক্ষা।
সোপান – সিঁড়ি।
স্বয়ম্ভু – স্বয়ং সৃষ্ট, স্বেচ্ছায় শরীরধারী, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব। নিজের ইচ্ছায় সৃষ্ট।
অন্তরায় – বিঘ্ন, প্রতিবন্ধক। বাঁধা।
জাগতিক – জগৎ বা ইহলোক সম্বন্ধীয়, পার্থিব।
রিহেবিলিটেশন – পুনর্বাসন।
ক্ষুণ্ন – দুঃখিত, ব্যথিত, ক্ষুব্ধ।

▸▸ প্রশ্নোত্তরে মানব-কল্যাণ ◂◂

প্র: প্রথম লাইন- মানব কল্যাণ এ শিরোনাম আমার দেওয়া নয়।
প্র: শেষ লাইন-তা করা হলেই মানব-কল্যাণ হয়ে উঠবে মানব-মর্যাদার সহায়ক।
প্র: 'তুমি অধম, তাই বলিয়া আমি উত্তম হইব না কেন?'-কার উক্তি?-বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
প্র: 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধটি লেখকের কোন গ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে?-মানবতন্ত্র।
প্র: 'ওপরের হাত সবসময় নিচের হাত থেকে শ্রেষ্ঠ।'-এ কথাটি কে বলেছেন?-ইসলামের নবি।
প্র: আবুল ফজল কোন বিশ্ববিদ্যালয়ের ভিসি ছিলেন?-চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়।
প্র: 'নিচের হাত' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে?-গ্রহীতা।
প্র: জাতির যৌথ জীবন আর যৌথ চেতনার প্রতীক কোনটি?-রাষ্ট্র।
প্র: স্রেফ সদিচ্ছা দ্বারা কী সাধিত হয় না?-মানব কল্যাণ।
প্র: কোনটির সাহায্যে সব সমস্যা সমাধান করা সম্ভব?-বুদ্ধিমত্তার
প্র: 'মুক্তবুদ্ধি' কথাটির মানে কী?-গোঁড়ামিমুক্ত উদার মানববিকতা।
প্র: আবুল ফজল কত সালে জন্মগ্রহণ করেন?-১৯০৩ সালে।
প্র: আবুল ফজল কোথায় জন্মগ্রহণ করেন?- চট্টগ্রামের সাতকানিয়ায়।
প্র: আবুল ফজল কত সালে মারা যায়?-১৯৮৩ সালে।

IQA | IMPORTANT QUESTION FOR DCU ADMISSION

01. আবুল ফজল কত খ্রিষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন?
A. ১৯০৩ খ্রি. B. ১৯২০ খ্রি. C. ১৯১৩ খ্রি. D. ১৯২১ খ্রি. — **A**

02. আবুল ফজলের জন্মস্থান কোথায়?
A. চট্টগ্রামের ষোলশহরে B. চট্টগ্রামের সাতকানিয়ায় C. ঢাকার নবাবপুরে D. আসামের কাছাড়ে — **B**

03. আবুল ফজলের পিতার নাম কী?
A. ফজলুর রহমান B. আতাউর রহমান C. হাবিবুর রহমান D. ফজলুল করিম — **A**

04. আবুল ফজলের শিক্ষাজীবন কোথায় কেটেছে?
A. চট্টগ্রাম ও ঢাকায় B. ঢাকায় ও কলকাতায় C. কলকাতায় ও লন্ডনে D. ময়মনসিংহ ও ঢাকায় — **A**

05. আবুল ফজল কোন বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্যের দায়িত্ব পালন করেন?
A. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের B. খুলনা বিশ্ববিদ্যালয়ের C. চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়ের D. রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ের — **C**

06. সাহিত্যের ক্ষেত্রে আবুল ফজল মূলত কী ছিলেন?
A. কবি ও নাট্যকার B. রম্য লেখক C. গল্পকার ও ঔপন্যাসিক D. চিন্তাশীল প্রাবন্ধিক — **D**

07. আবুল ফজল ছাত্রজীবনে কোন আন্দোলনের সঙ্গে যুক্ত হন?
A. বুদ্ধির মুক্তি আন্দোলনের সঙ্গে B. ব্রিটিশবিরোধী আন্দোলনের সঙ্গে C. ভাষা আন্দোলনের সঙ্গে D. ছাত্র আন্দোলনের সঙ্গে — **A**

08. আবুল ফজলের সাহিত্যকর্মের অন্যতম মূল প্রতিপাদ্য কোনটি?
A. প্রকৃতিপ্রীতি B. নদ-নদী C. গাছপালা ও পশুপাখি D. স্বদেশ ও ঐতিহ্যপ্রীতি — **D**

09. 'একুশ মানে মাথা নত না করা' কী ধরনের রচনা?
A. উপন্যাস B. প্রবন্ধ C. গল্প D. কবিতা — **B**

10. 'দুর্দিনের দিনলিপি' কার লেখা?
A. সুফিয়া কামালের B. জাহানারা ইমামের C. আবুল ফজলের D. সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের — **C**

11. আবুল ফজল কবে মারা যান?
A. ১৯৮৩ সালের ৪ মে B. ১৯৮৪ সালের ৪ মে C. ১৯৭৬ সালের ৪ মে D. ১৯৮০ সালের ৪ মে — **A**

12. আমাদের প্রচলিত ধারণা আর চলতি কথায় মানব কল্যাণ কথাটি কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়?
A. মূল্যবান B. সস্তা C. হিতকর D. মূল্যহীন — **B**

13. একমুষ্টি ভিক্ষা দেওয়াকে আমরা কী বলে মনে করি?
A. জীবসেবা B. মানবসেবা C. মানবকল্যাণ D. দরিদ্রের কল্যাণ — **C**

14. একমুষ্টি ভিক্ষা দেওয়ার মাধ্যমে কোনটি ক্ষুণ্ন হয়?
A. মানব B. শুভবোধ C. অধিকারবোধ D. মানব-মর্যাদা — **D**

15. 'ওপরের হাত সবসময় নিচের হাত থেকে শ্রেষ্ঠ।'– এ কথাটি কে বলেছেন?
A. ইসলামের নবি B. গৌতম বুদ্ধ C. একজন দার্শনিক D. একজন সমাজসেবক — **A**

CamScanner

16. 'নিচের হাত' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে?
A. প্রার্থী B. দাতা
C. অনুগ্রহকারী D. গ্রহীতা
D

17. যে হাত তুলে ওপর থেকে অনুগ্রহ বর্ষণ করে তাকে কী বলা হয়?
A. অনুগৃহীত B. দাতা
C. ত্রাতা D. মহানুভব
B

18. দান বা ভিক্ষা গ্রহণকারীর দীনতা তার সর্ব অবয়বে প্রতিফলিত হয়ে কী সৃষ্টি করে?
A. কৃতজ্ঞতা B. যন্ত্রণা
C. বীভৎস দৃশ্য D. বেদনাদায়ক দৃশ্য
C

19. কোন দিক থেকে অনুগ্রহকারী আর অনুগৃহীতের মধ্যে আকাশ-পাতাল তফাত?
A. সামাজিক মর্যাদা B. আর্থিক অবস্থা
C. সামাজিক ও অর্থনৈতিক মর্যাদা D. মনুষ্যত্ব ও মানব মর্যাদা
D

20. জাতির যৌথ জীবন আর যৌথ চেতনার প্রতীক কোনটি?
A. রাষ্ট্র B. সরকার
C. সমাজ D. পরিবার
A

21. কোনটিকে প্রশ্রয় দিলে আত্মমর্যাদাসম্পন্ন নাগরিক সৃষ্টি করা যায় না?
A. মিথ্যা B. ছলচাতুরী
C. হাত পাতা D. ভণ্ডামি
C

22. কিসের অবমাননা কিছুতেই মানবকল্যাণ বলা যায় না?
A. বিবেক B. মনুষ্যত্ব
C. অস্তিত্ব D. মহানুভবতা
B

23. ভিক্ষাপ্রার্থীকে ইসলামের নবি কুড়াল কিনে দিয়েছিলেন কেন?
A. স্বাবলম্বী ও মর্যাদাবান হওয়ার জন্য B. আত্মনির্ভরশীল হওয়ার জন্য
C. জীবিকা নির্বাহের জন্য D. পরিশ্রমী হওয়ার জন্য
A

24. মানুষকে কোন পথে বেড়ে উঠতে হবে?
A. সংগ্রামমুখর জীবনের পথে B. সত্যবাদী হওয়ার পথে
C. বিবেকবান হওয়ার পথে D. মানবিক বৃত্তি বিকাশের পথে
D

25. মানুষকে মানুষ হিসেবে বেড়ে উঠতে হবে কেন?
A. সমাজের মঙ্গল সাধনের জন্য B. জাতির কল্যাণের জন্য
C. মানবকল্যাণের জন্য D. জাগতিক উন্নতি সাধনের জন্য
C

26. মানব-কল্যাণের সোপান রচনা কার দায়িত্ব?
A. রাষ্ট্রের B. শিক্ষকের
C. ব্যক্তির D. গোষ্ঠীর
A

27. মানুষের কল্যাণ সমাজের ওপর নির্ভরশীল কেন?
A. মানুষ সমাজ থেকে শিক্ষা লাভ করে বলে
B. মানুষ সমাজে বাস করে বলে
C. মানুষ সমাজের সঙ্গে সম্পর্কিত বলে
D. সমাজ মানব অস্তিত্বের ধারক বলে
C

28. মানব কল্যাণকে কোন ধরনের প্রক্রিয়া বলা যায়?
A. সয়ংক্রিয় B. বিচ্ছিন্ন
C. নিষ্ক্রিয় D. অবিচ্ছিন্ন
D

29. মানব কল্যাণ গভীরভাবে কীসের সঙ্গে সম্পর্কিত?
A. দান-খয়রাত B. উপলব্ধি
C. শিক্ষা D. অর্থনৈতিক অবস্থা
B

30. আমাদের দেশে মানবকল্যাণ আজ কী হিসেবে দৃশ্যমান?
A. মহৎ কার্য B. জনহিতকর কার্য
C. লোক দেখানো কার্য D. সেবামূলক কার্য
C

PRIME TEST

01. 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধটি লেখকের কোন গ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে?
A. চৌচির B. রাঙা প্রভাত
C. মানবতন্ত্র D. মাটির পৃথিবী

02. 'আমাদের দৃষ্টিভঙ্গি পাল্টাতে হবে'– এখানে 'দৃষ্টিভঙ্গি' বলতে বোঝানো হয়েছে–
A. মানসিকতার B. সংস্কার
C. দেখার কৌশল D. দেখার ইচ্ছা

03. একমুষ্টি ভিক্ষা দেওয়াকে আমরা কী বলে মনে করি?
A. জীবসেবা B. মানবসেবা
C. মানবকল্যাণ D. দরিদ্রের কল্যাণ

04. 'ওপরের হাত সবসময় নিচের হাত থেকে শ্রেষ্ঠ।'– এ কথাটি কে বলেছেন?
A. ইসলামের নবি B. গৌতম বুদ্ধ
C. একজন দার্শনিক D. একজন সমাজসেবক

05. যে হাত তুলে ওপর থেকে অনুগ্রহ বর্ষণ করে তাকে কী বলা হয়?
A. অনুগৃহীত B. দাতা
C. ত্রাতা D. মহানুভব

06. জাতির যৌথ জীবন আর যৌথ চেতনার প্রতীক কোনটি?
A. রাষ্ট্র B. সরকার
C. সমাজ D. পরিবার

07. মানবকল্যাণকে কোন ধরনের প্রক্রিয়া বলা যায়?
A. সয়ংক্রিয় B. বিচ্ছিন্ন
C. নিষ্ক্রিয় D. অবিচ্ছিন্ন

08. বর্তমানে মানবকল্যাণের অন্যতম অন্তরায় কোনটি ?
A. অবিচ্ছিন্ন মানবচেতনা
B. একীভূত মানবচেতনা
C. সমষ্টিচেতনা
D. বিচ্ছিন্ন মানবচেতনা

09. 'তুমি অধম তাই বলিয়া আমি উত্তম হইব না কেন'?– এই উক্তিটি কে করেছেন?
A. রবীন্দ্রনাথ ঠকুর
B. কাজী নজরুল ইসলাম
C. চণ্ডীদাস
D. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

10. মানবকল্যাণ আসলে কী?
A. পরোপকার B. আর্তের সেবা
C. ধর্মীয় কাজ D. জাগতিক মানবধর্ম

OMR SHEET		
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.C	02.A	03.C	04.A	05.B	06.A	07.D	08.D	09.D	10.D

CamScanner

মাসি-পিসি

টপিক ০৫ — গদ্য অংশ

⏩ লেখক পরিচিতি ⏪

শিরোনাম	বিস্তারিত
নাম	মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
পিতৃপ্রদত্ত নাম	প্রবোধকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
জন্ম	১৯ মে, ১৯০৮
মৃত্যু	১৯৫৬, কলকাতা
উৎস	পরিস্থিতি
উপন্যাস	'দিবারাত্রির কাব্য' (১৯৩৫), 'পুতুলনাচের ইতিকথা' (১৯৩৬), 'পদ্মানদীর মাঝি' (১৯৩৬)।

⏩ শব্দার্থে মাসি-পিসি ⏪

সালতি - শালকাঠ নির্মিত বা তালকাঠের সরু ডোঙা বা নৌকা।
কদমছাঁট - মাথার চুল এমনভাবে ছাঁটা যে তা কদমফুলের আকার ধারণ করে।
লগি - হাত ছয়েক লম্বা সরু বাঁশ।
খপর - 'খবর' শব্দের আঞ্চলিক উচ্চারণ।
মেদা - 'মেয়ে' শব্দের আঞ্চলিক উচ্চারণ।
সোমত্ত - সমর্থ (সংসারধর্ম পালনে), যৌবনপ্রাপ্ত।
খুনসুটি - হাসি-তামাশাযুক্ত বিবাদ-বিসম্বাদ বা ঝগড়া।
বেদখল - স্থান-বহির্ভূত।
ডালের বড়ি - চালকুমড়া ও ডাল পিষে ছোট ছোট আকারে তৈরি করা খাদ্যবস্তু।
পাঁশুটে - ছাইবর্ণবিশিষ্ট,পাংশুবর্ণ, ফ্যাকাশে।
সড়গড় - রপ্ত, মুখস্থ।
ব্যঞ্জন - রান্না-করা তরকারি।
কাটারি - কাটবার অস্ত্র।
এর্কি - 'ইয়ার্কি' শব্দের আঞ্চলিক উচ্চারণ।

⏩ প্রশ্নোত্তরে মাসি-পিসি ⏪

প্র: মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রথম ছোটগল্প কোনটি?-অতসীমামী।
প্র: গোকুলের সাথে কে বসে আছে?- দারোগাবাবু।
প্র: 'ছেলের মুখ দেখে পাষাণ নরম হয়'- উক্তিটি কার?- পিসি।
প্র: মাসি কি হাতে নিয়ে বেরিয়ে আসে?- বঁটি।
প্র: পিসি কি হাতে নিয়ে বেরিয়ে আসে?- রামদা।
প্র: আহ্লাদির বাবার আমলের কী আছে?- গামলা।
প্র: ওসমান কোন গাছের ছায়ায় বসে আছে?- কাঁঠাল।
প্র: মাসি- পিসি কী বিক্রি করে জগুকে আপ্যায়ন করেছিল?- ছাগল।
প্র: 'বজ্জাত হোক, খুনে হোক, জামাই তো' এটা কার কথা?- মাসি।
প্র: কোন রোগে আহ্লাদির বাবা-মা-ভাই মারা যায়?- কলেরা।
প্র: মাসি-পিসি কার আশ্রয়ে ছিল?- আহ্লাদির বাবার।
প্র: কে শহরে গিয়ে শাক-সবজি বিক্রি করার প্রস্তাব করে?- মাসি।
প্র: আহ্লাদি কয় মাসের গর্ভবতী?- চার মাসের।
প্র: কার শাশুড়ি– ননদ বাঘের মতো ছিল?- মাসি।
প্র: কে মাসি– পিসিকে পাগল করে তুলেছে?- গোকুল।
প্র: 'মাসি-পিসি' গল্পে আধপাকা চুল = বুড়ো রহমানের।
প্র: মাথায় ঠাসা কদমছাঁটা রুক্ষ চুল = কৈলেশের।
প্র: আহ্লাদির গায়ের শাড়ির রং ছিল = সাদা।
প্র: 'মেয়ে আসুক' আদরে রাখব যদ্দিন থাকে'-উক্তিটি = মাসির।
প্র: "ছোট অবুঝ মেয়ে"- বলা হয়েছে = বুড়ো রহমানের মেয়ে সম্পর্কে।
প্র: আহ্লাদির কয়জনের পরিবার ছিল = ৪ জনের (আহ্লাদি, তার বাবা, মা ও ভাই)।
প্র: মরণ ঠেকাতে মাসি-পিসির ফুরিয়ে আসছিল = **জীবনীশক্তি।**
প্র: মাসি-পিসি একে অপরকে সম্বোধন করত = **বেয়াইন বলে।**
প্র: মাসি-পিসির ভিতরে বাপের বাড়ি নিয়ে অহংকার করত = **পিসি।**
প্র: 'নিজেদের পেট ভরানো শুধু নয়,নিজেদের বেঁচে থাকা শুধু নয়, তাদের দুজনেরই এখন —— আছে'- শূন্যস্থানে হবে = **আহ্লাদি।**
প্র: 'নিজেকে তার ছাঁচড়া, নোংরা, নর্দমার মতো লাগে'- এখানে বলা হয়েছে = **আহ্লাদির কথা।**
প্র: মাসি-পিসি গতকাল উপোস করেছে = **শুক্লপক্ষের একাদশীর।**
প্র: কানাই বলে, '--- যেতে হবে একবার' শূন্যস্থানে হবে = **কাছারিবাড়ি।**
প্র: মাসি হাতে করে নিয়ে আসে = **বঁটি।**
প্র: পিসির হাতে করে নিয়ে আসে = **রামদার মতো মস্ত একটা কাটারি।**
প্র: 'বঁটির এক কোপে গলা ফাঁক করে দেব' কথাটি বলে = **মাসি।**
প্র: 'কাটারির কোপে গলা কাটি দু-একটার' কথাটি বলে = **পিসি।**
প্র: আহ্লাদির বাপের আমলের ----- নেই, গামলাটা আছে'- শূন্যস্থানে হবে = **গরুটা।**

PYQ — PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. 'কাটারি' শব্দের অর্থ- [DU-7Clg: 2023-24]

A. পাত্র B. ডোঙা
C. খেলনা D. দা

Ans D Analysis 'কাটারি' শব্দের অর্থ- দা।

02. 'প্রাগৈতিহাসিক' মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের কোন ধরনের রচনা? [DU-7Clg: 2022-23]

A. নাটক B. ছোটগল্প
C. উপন্যাস D. কবিতা

Ans B Analysis প্রাগৈতিহাসিক, সরীসৃপ, হলুদ পোড়া, সমুদ্রের স্বাদ, অতসীমামী মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্প।

03. 'মাসি-পিসি' গল্পে ব্যবহৃত 'পাঁশুটে' শব্দের অর্থ— [DU-7Clg: 2020-21]

A. ছাইবর্ণ B. রক্তিম বর্ণ
C. নীলবর্ণ D. বেগুনি বর্ণ

Ans A Analysis 'মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'মাসি-পিসি' গল্পের কয়েকটি শব্দার্থ :

পাঁশুটে	ছাইবর্ণবিশিষ্ট। পাংশুবর্ণ। পাণ্ডুর। ফ্যাকাশে।
হোগলা গাঁথা	তৃণ দিয়ে মাদুর তৈরি করা।
হোগলা	জলাভূমিতে জাত লম্বাকৃতির তৃণবিশেষ।
সড়গড়	রপ্ত। মুখস্থ। অভ্যস্ত। স্মৃতিগত।
ব্যঞ্জন	রান্না-করা তরকারি।

04. 'তোলা' শব্দটি 'মাসি-পিসি' গল্পে যে অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে— [DU-7Clg: 2019-20]

A. কাঁথা B. দা
C. খাজনা D. চাঁদা

Ans C Analysis 'মাসি-পিসি' গল্পটি প্রথম প্রকাশিত হয় কলকাতার 'পূর্বাশা' পত্রিকায় ১৩৫২ বঙ্গাব্দের চৈত্র সংখ্যায় (মার্চ-এপ্রিল ১৯৪৬)। পরে এটি সংকলিত হয় 'পরিস্থিতি' (অক্টোবর ১৯৪৬) নামক গল্পগ্রন্থে। বর্তমান পাঠ গ্রহণ করা হয়েছে 'ঐতিহ্য' প্রকাশিত মানিক-রচনাবলির পঞ্চম খণ্ড থেকে।

IQA — IMPORTANT QUESTION FOR DCU ADMISSION

01. 'মাসি-পিসি' গল্পে দুই বিধবার চরিত্রে মিল কিসে?

A. জামাইকে ঠকানো চিন্তায়
B. দায়িত্বশীলতা ও মানবিক জীবনযুদ্ধে
C. ব্যবসায়বুদ্ধিতে
D. নৌকাচালানো পারদর্শিতায়

Ans B Analysis 'মাসি এবং পিসি শত প্রতিকূলতা সত্ত্বেও আহ্লাদিকে মাতৃস্নেহে পরম যত্নের সাথে আগলে রেখেছে যা তাদের দায়িত্ববোধের দৃঢ় পরিচয় বহন করে।

CamScanner

02. **'টিকটিকি' গল্পের লেখক কে?**
A. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় B. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
C. আখতারুজ্জামান ইলিয়াস D. গী দ্যা মোপাসাঁ

Ans B Analysis মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের এর-
- **ছোটগল্প:** অতসীমামী ও অন্যান্য গল্প, প্রাগৈতিহাসিক, সরীসৃপ, সমুদ্রের স্বাদ, টিকটিকি, হারানের নাতজামাই, খতিয়ান, পরিস্থিতি, মাটির মাশুল, ছোট বড় লাজুকলতা।
- নাটক: ভিটেমাটি।

03. **মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের পিতৃদত্ত নাম কোনটি?**
A. শরৎকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় B. প্রবোধকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
C. সরোজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় D. তরুণকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

Ans B Analysis পিতৃ প্রদত্ত নাম- প্রবোধ কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- উপন্যাস:- জননী, দিবারাত্রির কাব্য, অহিংসা, স্বাধীনতার স্বাদ, চিহ্ন, আরোগ্য, পুতুল নাচের ইতিকথা, শহরতলী, সোনার চেয়ে দামী ইত্যাদি।
- গল্পগ্রন্থ:-অতসীমামী ও অন্যান্য গল্প, প্রাগৈতিহাসিক, সরীসৃপ, বৌ, সমুদ্রের স্বাদ ইত্যাদি।

04. **'মাসি-পিসি' গল্পটি পত্রিকায় প্রকাশিত হয়?**
A. ঐতিহ্য B. পূর্বাশা
C. আনন্দ বাজার D. সবুজপত্র

Ans B Analysis পত্রিকা সম্পর্কিত কিছু গুরুত্বপূর্ণ তথ্য:

গল্প/প্রবন্ধ	পত্রিকায় প্রথম প্রকাশ	গল্প গ্রন্থ বা সংকলন
অপরিচিতা	সবুজপত্র পত্রিকায় ১৩২১ বঙ্গাব্দের কার্তিক সংখ্যায় (১৯১৪)	প্রথমে গল্পসপ্তকে পরে গল্পগুচ্ছের তৃতীয় খণ্ড (১৯২৭)
মাসি -পিসি	পূর্বাশা পত্রিকায় ১৩৫২ বঙ্গাব্দের চৈত্র সংখ্যায় (মার্চ এপ্রিল ১৯৪৬)	পরিস্থিতি নামক গল্পগ্রন্থে (অক্টোবর ১৯৪৬)
জাদুঘরে কেন যাব	স্মারক পুস্তিকা ঐতিহ্যায়ন (২০০৩)	-
রেইনকোট	-	জাল স্বপ্নের জাল
মহাজাগতিক কিউরেটর	-	জলজ
নেকলেস	১৮৮৪ সালের ৭ই ফেব্রুয়ারি ফরাসি পত্রিকা La Gaulois	-

05. **'মাসি-পিসি' গল্পে 'আয় না বজ্জাত হারামজাদারা' উক্তিটি করেছে-**
A. পিসি B. মাসি
C. কানাই চৌকিদার D. দারোগার বাবু

Ans A Analysis 'মাসি-পিসি' গল্পের গুরুত্বপূর্ণ কিছু উক্তি-
- 'একটা কাজ করবি বোয়াইন? তাতেও তোর দুটো পয়সা আসে, মোরও দুটো পয়সা আসে'- মাসি বলে পিসিকে।
- 'খপরটা কী তাই কও'- উক্তিটি পিসির।
- বজ্জাত হারামজাদা, এগিয়ে আয় না- পিসির উক্তি।
- 'ডরাইসনে আহ্লাদি, ভাঁওতা দিয়ে আমাদের দমাবার ফিকির সব'- উক্তিটি মাসির।
- 'তবে আসল কথাটা বলি'- উক্তিটি কৈলাসের।
- '..... রাখো রাখো। খপর আছে শুনে যাও'- উক্তিটি কৈলাশের।
- "এতবড় সোমত্ত মেয়া" - উক্তিটি কৈলাসের।
- 'খুনসুটি রাখো দিকি কৈলাশ তোমার'- উক্তিটি মাসির।

06. **"ও মাসি-পিসি, রাখো রাখো। খপর আছে শুনে যাও"- উক্তিটি কার লেখা থেকে নেয়া?**
A. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় B. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
C. দ্বিজকানাই D. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

Ans D Analysis প্রশ্নে উল্লিখিত তথ্যটি মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত 'মাসি-পিসি' গল্পের অন্তর্গত। 'মাসি-পিসি' গল্পের গুরুত্বপূর্ণ উক্তি-
- 'দুদিন বাদে ফের আসবে দেখিস জামাই' -উক্তিটি পিসির।

07. **"মরণ ঠেকাতেই ফুরিয়ে আসছে তাদের জীবনীশক্তি"- কাদের জীবনী শক্তি?**
A. বিলাসী ও মৃত্যুঞ্জয়ের B. বুড়ি ও তার পাতানো মেয়ের
C. মাসি-পিসির D. অনুপম ও তার মায়ের

Ans C Analysis "মরণ ঠেকাতে ফুরিয়ে আসছে তাদের জীবনীশক্তি" দুর্ভিক্ষের দরুণ যখন চারদিকে মানুষ না খেয়ে মারা যাচ্ছিল তখন নিজেদের বাঁচিয়ে রাখাটাই ছিল সবচেয়ে বড় চ্যালেঞ্জ। নিজেদের বাঁচিয়ে রাখার এই প্রচেষ্টাতেই মাসি-পিসির জীবন পার হয়ে গেছে বলে লেখক উক্ত লাইনে উদ্ধৃত করেছেন। যেখানে বেঁচে থাকাটাই তাদের জীবনীশক্তির সংগ্রামের মূখ্য বিষয় হয়ে দাঁড়িয়েছে।

08. **বন্ধুদের সাথে বাজি ধরে খ্যাতি লাভ করেছিলেন কোন লেখক?**
A. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় B. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
C. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় D. আখতারুজ্জামান ইলিয়াস

Ans C Analysis মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় বাংলা, বিহার ও উড়িষ্যার বিভিন্ন স্কুল ও কলেজে পড়াশোনা করেন।
- তিনি মাত্র আটচল্লিশ বছর বেঁচেছিলেন।
- তারপর বাকি জীবনের বাকি আটাশ (২৮) বছর নিরবচ্ছিন্নভাবে লিখে গেছেন।

09. **"যুদ্ধের আয়োজন করে তৈরি হয়ে থাকে মাসি-পিসি" - কাদের বিরুদ্ধে যুদ্ধের কথা বলা হয়েছে?**
A. অত্যাচারী স্বামী B. পাকিস্তানি হানাদার
C. গুন্ডা-বদমাশ D. দারিদ্র্য

Ans C Analysis অত্যাচারী স্বামী এবং লালসা-উন্মত্ত জোতদার, দারোগা ও গুন্ডা বদমায়েশদের আক্রমণ থেকে আহ্লাদিকে নিরাপদ রাখার ক্ষেত্রে অসহায় দুই বিধবার দায়িত্বশীল ও মানবিক জীবনযুদ্ধ খুবই প্রশংসনীয়। দুর্ভিক্ষের মর্মস্পর্শী স্মৃতি, জীবিকা নির্বাহের কঠিন সংগ্রাম, নারী হয়ে নৌকাচালনা ও সবজির ব্যবসা পরিচালনা প্রভৃতি এ গল্পের বৈচিত্র্যময় দিক।

10. **"অতসীমামী" নামক প্রথম গল্প লিখে কোন লেখক খ্যাতি অর্জন করেন?**
A. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় B. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
C. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় D. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

Ans C Analysis কলকাতার প্রেসিডেন্সি কলেজে বিএসসি পড়াকালীন মাত্র বিশ বছর বয়সে বন্ধুদের সঙ্গে বাজি ধরে তিনি প্রথম গল্প "অতসীমামী" লিখে খ্যাতি অর্জন করেন।

11. **নিচের কোন গল্পে দুর্ভিক্ষের কথা উল্লেখ করা হয়েছে?**
A. অপরিচিতা B. আহ্বান
C. মাসি-পিসি D. নেকলেস

Ans C Analysis 'মাসি-পিসি' গল্পটি প্রথম প্রকাশিত হয়- ১৯৪৬ সালে পূর্বাশা পত্রিকায়।
- গল্পের পুলটি ছিল- কংক্রিটের তৈরি।
- উল্লিখিত পাখির নাম- শকুন।
- উল্লিখিত পশুর নাম- গরু, ছাগল।
- তাদের ব্যবসা ছিল-সবজির ।

12. **মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রথম গল্প 'অতসীমামী' কত বছর বয়সের রচনা?**
A. উনিশ B. বিশ
C. একুশ D. বাইশ

Ans B Analysis লিখতে শুরু করেছিলেন বাজি ধরে, সাকল্যে বেঁচেছিলেন ৪৮ বছর, তবে এই স্বল্পজীবনেই বিংশ শতাব্দীর অন্যতম শক্তিশালী কথাসাহিত্যিক হয়ে উঠেছিলেন তিনি-মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়। মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের (১৯০৮-১৯৫৬) বয়স তখন ২০। কলেজে পড়াকালীন মানিক বন্ধুদের সাথে নিজের লেখা গল্প 'বিচিত্রা' পত্রিকায় ছাপানোর বাজি ধরে প্রথম গল্প 'অতসীমামী' লেখেন। যা ১৩৩৫ বঙ্গাব্দের (১৯২৮) পৌষ সংখ্যাতে প্রকাশিত হয়।

13. **মাসি-পিসির পেশা কী ছিল?**
A. অন্যের বাড়িতে শ্রম দেওয়া B. শহরে কাগজ বিক্রি করা
C. শহরে চা-বিস্কুট বিক্রি করা D. শহরে শাকসবজি বিক্রি করা

Ans D Analysis মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত মাসি-পিসি গল্পে মাসি-পিসি তাদের জীবিকা নির্বাহের জন্য শহরের বাজারে শাকসবজি বিক্রি করত।

CamScanner

PRIME TEST

01. 'মাসি-পিসি' গল্পটি কোন গ্রন্থের অন্তর্গত?
A. সরীসৃপ
B. হারানের নাতজামাই
C. সমুদ্রের স্বাদ
D. পরিস্থিতি

02. জগু আহ্লাদিকে নিতে চায় কেন?
A. যৌতুকের লোভে
B. সম্পত্তির লোভে
C. ভালোবেসে
D. অনুতপ্ত হয়ে

03. মাসির শাশুড়ি-ননদ কিসের মতো ছিল?
A. শিয়ালের B. কুকুরের
C. বাঘের D. সাপের

04. মাসি ও পিসির আদরের কেন্দ্র কে?
A. আহ্লাদি B. বাতাসি
C. কৈলাশ D. কানাই

05. 'মাসি-পিসি' গল্পে মাসি-পিসি হাতের কাছে কী রাখে?
A. লাঠি B. বঁটি
C. দা ও কোদাল D. দা ও বঁটি

06. 'বেলা আর নেই কৈলেশ'-কথাটি কে বলেছেন?
A. মাসি B. পিসি
C. আহ্লাদি D. রহমান

07. 'কে এগিয়ে আসবে এসো, বঁটির এক কোপে গলা ফাঁক করে দেব উক্তিটি?
A. মাসির B. পিসির
C. আহ্লাদির D. কৈলেশের

08. "ভাওতা দিয়ে আমাদের দমাবার ফিকির সব।" 'ভাওতা' শব্দের প্রতিরূপ হলো-
A. ভয় B. চালবাজি
C. প্রতারণা D. হুমকি

09. মাসি ও পিসি উভয়ই-
A. সধবা নারী B. বিধবা নারী
C. কুলীন নারী D. প্রিয়ংবদা নারী

10. সালতি শব্দের অর্থ হলো-
A. মোষের গাড়ি B. গরুর গাড়ি
C. বিশাল নৌকা D. ছোট নৌকা

OMR SHEET		
	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.D	02.B	03.C	04.A	05.D	06.A	07.A	08.B	09.B	10.D

বায়ান্নর দিনগুলো

টপিক ০৬

গদ্য অংশ

▸▸ লেখক পরিচিতি ◂◂

শিরোনাম	বিস্তারিত
নাম	বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান
জন্ম তারিখ	১৭ মার্চ, ১৯২০ খ্রিষ্টাব্দে।
জন্মস্থান	টুঙ্গিপাড়া, গোপালগঞ্জ।
পেশা/ কর্মজীবন	
১৯৬৬ সালের ১ মার্চ আওয়ামী লীগের সভাপতি নির্বাচিত।	
১৯৭১ সালের ১০ এপ্রিল তাঁর অবর্তমানে তাঁকে রাষ্ট্রপতি করে মুজিবনগর সরকার গঠন।	
১৯৭২ সালের ১০ জানুয়ারি দেশে ফেরেন।	
১৯৭২ সালে ১২ জানুয়ারি স্বাধীন বাংলাদেশ সরকারের প্রধানমন্ত্রী নিযুক্ত।	
১৯৭৫ সালের ২৫ জানুয়ারি রাষ্ট্রপতির দায়িত্ব গ্রহণ।	
পুরস্কার ও সম্মাননা	
১৯৬৯ সালের ২৩ ফেব্রুয়ারি 'বঙ্গবন্ধু' উপাধিতে ভূষিত।	
উৎস পরিচিতি	"জাতির জনক বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের "বায়ান্নর দিনগুলো" তাঁর 'অসমাপ্ত আত্মজীবনী' (২০১২) গ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে।

▸▸ শব্দার্থে বায়ান্নর দিনগুলো ◂◂

অনশন ধর্মঘট - কোনো ন্যায্য দাবি পূরণের লক্ষ্যে একটানা আহার বর্জনের সংকল্প।
সুপারিনটেনডেন্ট - তত্ত্বাবধায়ক।
ডেপুটি জেলার - উপ-কারাধ্যক্ষ।
প্লুরিসিস - বক্ষব্যাধি।
আমলাতন্ত্র - রাষ্ট্রীয় প্রশাসনে সরকারি কর্মচারীদের কর্তৃত্বমূলক ব্যবস্থা।
রেডিওগ্রাম - বেতারবার্তা।
প্রকোষ্ঠ - ঘর বা কুঠুরি।
উৎকণ্ঠা - ব্যাকুলতা।

▸▸ প্রশ্নোত্তরে বায়ান্নর দিনগুলো ◂◂

প্র: জেলখানায় কতজন অনশনের জন্য প্রস্তুত হচ্ছিল?- **দুইজন।**
প্র: শেখ মুজিবুর রহমানের সাথে আর কাকে জেলগেটে আনা হয়েছিল?- **মহিউদ্দিনকে।**
প্র: কে বঙ্গবন্ধুর গলা জড়িয়ে পড়ে রইলো? **জ্যেষ্ঠপুত্র কামাল। (শেখ কামাল)**
প্র: শেখ মুজিবুর রহমানকে ঢাকা থেকে কোন জেলায় পাঠানো হয়?- **ফরিদপুর।**
প্র: নারায়ণগঞ্জ থেকে কয়টায় জাহাজ ছাড়ে?- **এগারোটায়।**
প্র: শেখ মুজিবুর রহমানকে ঢাকা থেকে নারায়ণগঞ্জ নেওয়া হয়েছিল কীসে করে?- **ট্যাক্সিতে।**
প্র: ঢাকা কারাগার থেকে ভিক্টোরিয়া পার্ক পর্যন্ত শেখ মুজিবুর রহমানকে কীসে করে নেওয়া হল?- **বন্ধ ঘোড়ার গাড়িতে করে।**
প্র: শেখ মুজিবুর রহমানকে নারায়ণগঞ্জ থেকে কোন ঘাটে আনা হয়েছিল?- **গোয়ালন্দ ঘাটে।**
প্র: গোয়ালন্দ থেকে ফরিদপুর শেখ মুজিবুর রহমান কীসে আসে?- **ট্রেনে।**
প্র: মহিউদ্দিন কী রোগে ভুগছিল?- **প্লুরিসিস।**
প্র: শেখ মুজিবুর রহমান কয়টি চিঠি লিখেছেন?- **চারটি।**
প্র: কত তারিখে ফরিদপুরে শোভাযাত্রা চলে?- **২২ ফেব্রুয়ারি।**
প্র: রেণু কে?- **শেখ মুজিবুর রহমানের স্ত্রী।**
প্র: শেখ মুজিবুর রহমানের অনশন মহিউদ্দিন ভাঙল কী দিয়ে?- **দুই চামচ ডাবের পানি।**
প্র: শেখ মুজিবুর রহমানের মুক্তির অর্ডার কীসে এসেছে?- **রেডিওগ্রামে।**
প্র: নুরুল আমিন কে ছিলেন?- **তৎকালীন (পূর্ব বাংলার) মুখ্যমন্ত্রী।**
প্র: শেখ মুজিবুর রহমান তাঁর 'আত্মজীবনী' কত সালে লেখা শুরু করেন?- **১৭ জানুয়ারি, ১৯৬৭ সাল।**

CamScanner

প্র: বায়ান্নর দিনগুলো রচনায় কোন কোন যানবাহনের কথা উল্লেখ আছে?- **ট্যাক্সি, ঘোড়ার গাড়ি, ট্রেন, নৌকা, জাহাজ।**

প্র: জেলের সুপারিনটেনডেন্ট ছিলেন = **আমীর হোসেন।**

প্র: তৎকালীন রাজবন্দীদের ডেপুটি জেলার ছিলেন = **মোখলেসুর রহমান**

প্র: নারায়ণগঞ্জ থেকে জাহাজ ছাড়ে = **বেলা ১১ টায়।**

প্র: সুবেদারের প্রশ্নের উত্তরে বঙ্গবন্ধু শুধু বলেছিল = **কিসমত।**

প্র: প্রথম জাহাজ না পাওয়ার পর তাঁরা জানতে পারলো আরেকটা জাহাজ ছেড়ে যাবে = **রাত ১ টায়।**

প্র: শেখ মুজিবুর রহমানের মুক্তির আদেশ কে এনেছিল?- **ডেপুটি জেলার।**

প্র: বঙ্গবন্ধু যে ফরিদপুর জেলে আছে এটা সে প্রথমে বলেছিল = **চায়ের দোকানদারকে।**

প্র: বঙ্গবন্ধু ইলেকশন ওয়াকার ইনচার্জ ছিলেন = **১৯৪৬ সালে।**

প্র: বঙ্গবন্ধু ও মহিউদ্দিন আহমদ অনশন ধর্মঘট শুরু করলে অবস্থা খারাপ হয়ে যাওয়ায় তাঁদের হাসপাতালে নেয়া হয় = **২ দিন পর।**

প্র: অনশন ধর্মঘট না ভাঙ্গায় বঙ্গবন্ধু ও মহিউদ্দিন আহমদকে জোর করে নাক দিয়ে খাওয়ানো শুরু করল = **৪ দিন পর।**

প্র: ১৯৫২ সালে ক্ষমতায় ছিল কোন দল?- **মুসলিম লীগ।**

প্র: বঙ্গবন্ধু ও মহিউদ্দিন আহমদ ইচ্ছা করে খেতেন = **কাগজি লেবুর রস দিয়ে লবণ পানি। (কারণ এতে কোনো ফুড ভ্যালু নেই)।**

প্র: "বাংলাদেশ আপনার কাছ থেকে অনেক কিছু আশা করে"- উক্তিটি = **সিভিল সার্জনের।**

প্র: বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের অবস্থা আরও খারাপ হয়ে পড়ল = **২৭ তারিখ।**

প্র: একজন কয়েদি বঙ্গবন্ধুর হাত পায়ে মালিশ করতে শুরু করল = **সরিষার তেল গরম করে।**

প্র: শেখ মুজিবকে দেখতে তার সহকর্মীরা কোথা থেকে আসে?- **গোপালগঞ্জ, খুলনা ও বরিশাল।**

প্র: বঙ্গবন্ধুর মুক্তির অর্ডার এসেছিল = **২৭ তারিখ রাত ৮ টায়।**

প্র: বঙ্গবন্ধুকে ডাবের পানি খাইয়ে অনশন ভাঙ্গিয়ে দিল = **মহিউদ্দিন।**

প্র: মহিউদ্দিনকেও মুক্তি দেয়া হবে = **বঙ্গবন্ধুকে মুক্তি দেয়ার ১ দিন পর।**

প্র: বঙ্গবন্ধুকে জেলগেটে নিয়ে যাওয়া হল = **স্ট্রেচারে করে।**

প্র: বঙ্গবন্ধু বাসায় যাওয়ার পর তাঁর গলা জড়িয়ে ধরল = **হাসু (হাসিনা)।**

প্র: শাসক যখন শোষক হয় তখন দেশ ও জনগণের = **অমঙ্গল হয়।**

প্র: বঙ্গবন্ধুর কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম = **শেখ নাসের।**

প্র: ২১শে ফেব্রুয়ারি কোথায় গুলি চলেছিল?- **ঢাকা মেডিকেল কলেজ হোস্টেলে।**

PYQ PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. ভাষা সৈনিকদের শহিদ হওয়ার খবর কারাগারে বসে বঙ্গবন্ধু যেভাবে পেয়েছিলেন- [DU-7Clg: 2023-24]

A. রেডিও শুনে
B. পারিবারিক সূত্রে
C. সিপাহিদের মাধ্যমে
D. কয়েদিদের কাছ থেকে

Ans C Analysis ভাষা সৈনিকদের শহিদ হওয়ার খবর কারাগারে বসে বঙ্গবন্ধু যেভাবে পেয়েছিলেন- সিপাহিদের মাধ্যমে।

02. অনশনরত অবস্থায় বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান এবং মহিউদ্দিন আহমদ ইচ্ছে করেই কাগজি লেবুর রস দিয়ে লবণ পানি খেতেন ; কারণ এতে– [DU-7Clg: 2021-22]

A. ফুডভ্যালু নেই
B. ভিটামিন সি আছে
C. খনিজ আছে
D. পিপাসা মেটে

Ans A Analysis বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের 'অসমাপ্ত আত্মজীবনী' থেকে সংকলিত 'বায়ান্নর দিনগুলো' রচনায় কাগজি লেবুর রস দিয়ে লবণ পানি খাওয়ার বর্ণনাটি এরকম: 'আমরা ইচ্ছা করে কাগজি লেবুর রস দিয়ে লবণ পানি খেতাম। কারণ এর মধ্যে কোনো ফুড ভ্যালু নাই।

03. বঙ্গবন্ধু 'জুলিও কুরি' পদকে ভূষিত হন যে সালে– [DU-7Clg: 2019-20]

A. ১৯৭১ B. ১৯৭২ C. ১৯৭৩ D. ১৯৭৪

Ans B Analysis ম্যারি কুরি ও পিয়েরে কুরি দম্পতির মহান অবদান চিরস্মরণীয় করে রাখার লক্ষ্যে বিশ্বশান্তি পরিষদ ১৯৫০ সাল থেকে ফ্যাসিবাদবিরোধী, সাম্রাজ্যবাদবিরোধী সংগ্রামে মানবতার কল্যাণে শান্তির সপক্ষে বিশেষ অবদানের জন্য বরণীয় ব্যক্তি ও সংগঠনকে 'জুলিও কুরি' শান্তি পদকে ভূষিত করে আসছে।

■ **'বায়ান্নর দিনগুলো' রচনা থেকে নেওয়া নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও (4-7):**

জাহাজ ছেড়ে দিল, আমরা বিছানা করে শুয়ে পড়লাম। সকালে দুইজনে পরামর্শ করে ঠিক করলাম, জাহাজে অনশন করি কী করে? আমাদের জেলে নিতে হবে অনশন শুরু করার পূর্বে। সমস্ত দিন জাহাজ চলল, রাতে গোয়ালন্দ ঘাটে এলাম। সেখান থেকে ট্রেনে রাত চারটায় ফরিদপুর পৌছালাম। রাতে আমাদের জেল কর্তৃপক্ষ গ্রহণ করল না। আমরা দুইজনে জেল সিপাহিদের ব্যারাকের বারান্দায় কাটালাম। সকালবেলা সুবেদার সাহেবকে বললাম, "জেল অফিসাররা না আসলে তো আমাদের জেলে নিবে না, চলেন কিছু নাশতা করে আসি।" নাশতা খাবার ইচ্ছা আমাদের নাই। তবে যদি কারও সাথে দেখা হয়ে যায়, তাহলে ফরিদপুরের সহকর্মীরা জানতে পারবে, আমরা ফরিদপুর জেলে আছি এবং অনশন ধর্মঘট করছি।

04. বঙ্গবন্ধু অনশন করতে চেয়েছিলেন– [DU-7Clg: 2018-19]

A. জেলে
B. জাহাজে
C. ট্রেনে
D. নদীঘাটে

Ans A Analysis 'অসমাপ্ত আত্মজীবনী' (২০১২) গ্রন্থের 'বায়ান্নর দিনগুলো' রচনায় ১৯৫২ সালে বঙ্গবন্ধুর জেলজীবন ও জেল থেকে মুক্তিলাভের স্মৃতি বিধৃত হয়েছে। তৎকালীন পাকিস্তানি শাসকগোষ্ঠীর অপশাসন ও বিনাবিচারে বছরের পর বছর রাজবন্দিদের কারাগারে আটক রাখার প্রতিবাদে ১৯৫২ সালে শেখ মুজিবুর রহমান অনশন ধর্মঘট করেন।

05. 'ব্যারাক' শব্দের অর্থ– [DU-7Clg: 2018-19]

A. সৈন্যদল
B. অস্ত্রাগার
C. সৈনিক-আবাস
D. বিশ্রামাগার

Ans C Analysis **গুরুত্বপূর্ণ শব্দার্থ:**

- সুপারিনটেনডেন্ট- তত্ত্বাবধায়ক
- রেডিওগ্রাম- বেতারবার্তা
- প্লুরিসিস- বক্ষব্যাধি
- প্রকোষ্ঠ- ঘর বা কুঠরি

06. ইচ্ছা না থাকা সত্ত্বেও বঙ্গবন্ধু নাস্তা খাওয়ার প্রস্তাব করেছিলেন– [DU-7Clg: 2018-19]

A. বাধ্য হয়ে
B. সহসা আর সুযোগ মিলবে না বলে
C. রাজনৈতিক উদ্দেশ্যে
D. বন্ধুর কথা ভেবে

Ans C Analysis ফরিদপুরের রাজনৈতিক সহকর্মীদের তাদের জেলে অবস্থান এবং অনশন ধর্মঘটের কথা জানানোর অভিপ্রায়ে বঙ্গবন্ধু সুবেদার সাহেবকে নাস্তা খাওয়ার জন্য প্রস্তাব করেন।

07. মহিউদ্দিন সাহেব এবং বঙ্গবন্ধু ফরিদপুর পৌছান– [DU-7Clg: 2018-19]

A. সকালে
B. ভোররাতে
C. দিনের বেলা
D. সন্ধ্যাবেলা

Ans B Analysis মহিউদ্দিন এবং বঙ্গবন্ধু জাহাজে করে রাতে গোয়ালন্দ ঘাটে পৌছান এবং সেখান থেকে ট্রেনে রাত চারটায় ফরিদপুর পৌছান।

08. অনশন চলাকালীন বঙ্গবন্ধু লিখিত চিঠির সংখ্যা– [DU-7Clg: 2017-18]

A. দুটি
B. তিনটি
C. চারটি
D. পাঁচটি

Ans C Analysis ১৯৫২ সালে ফরিদপুর জেলে বন্দি অবস্থায় বঙ্গবন্ধু ৪টি চিঠি লিখেছিলেন রেণু, বাবা, ভাসানী, সোহরাওয়ার্দী।

IQA IMPORTANT QUESTION FOR DCU ADMISSION

01. 'মানুষ স্বার্থের জন্য অন্ধ হয়ে যায়।' যে রচনার উদ্ধৃতি-

A. রেইনকোট
B. নেকলেস
C. বায়ান্নর দিনগুলো
D. অপরিচিতা

Ans C Analysis স্বার্থ মানুষকে স্বার্থপর করে তুলে। আর স্বার্থপর মানুষের নীতি-নৈতিকতা বলতে কিছুই থাকে না ফলে তাদের অন্তর পাথরে পরিণত হয়। যা ব্যক্তি মানুষের জন্য মানসিক অন্ধত্বের কারণ হয়ে দাঁড়ায়। এই জন্যই বলা হয়েছে স্বার্থ মানুষকে অন্ধ করে দেয়।

CamScanner

02. 'মানুষের যখন পতন আসে তখন পদে পদে ভুল হতে থাকে।' বাক্যটি যে রচনার অন্তর্গত-

A. বায়ান্নর দিনগুলো | B. আহ্বান
C. রেইনকোট | D. মাসি-পিসি

Ans A Analysis মানুষের যখন পতন আসে তখন পদে পদে ভুল হতে থাকে'- শেখ মুজিবুর রহমান। উক্তিটি বায়ান্নর দিনগুলো রচনা থেকে উদ্ধৃত।

03. 'যদি এই পথে মৃত্যু এসে থাকে তবে তাই হবে'- কোন রচনার উদ্ধৃতি?

A. আমার পথ | B. বায়ান্নর দিনগুলো
C. অপরিচিতা | D. নেকলেস

Ans B Analysis যদি এই পথে মৃত্যু এসে থাকে তবে তাই হবে- উক্তিটি বঙ্গবন্ধুর-বায়ান্নর দিনগুলো রচনা থেকে নেয়া হয়েছে।

04. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান রচিত 'বায়ান্নর দিনগুলো' নিচের কোন গ্রন্থ থেকে চয়ন করা হয়েছে?

A. জেলখানার জীবন | B. কারাগারের রোজনামচা
C. অলিখিত আত্মজীবনী | D. অসমাপ্ত আত্মজীবনী

Ans D Analysis 'বায়ান্নর দিনগুলি' বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান রচিত 'অসমাপ্ত আত্মজীবনী' (২০১২) গ্রন্থ থেকে সংকলিত। জেল জীবনের বিচিত্র অভিজ্ঞতা, গভীর উপলব্ধি ও রাজনৈতিক পর্যবেক্ষণ তিনি এই গ্রন্থে সহজ সরল ভাষায় প্রকাশ করেছেন।

05. 'বায়ান্নর দিনগুলো' গল্পে জেলের ভেতর কে বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের অনশন ভাঙিয়ে ছিল?

A. ডেপুটি জেলার | B. মহিউদ্দিন
C. সিভিল সার্জন | D. মোহম্মদ আবুল হোসেন

Ans B Analysis জাতির জনক শেখ মুজিবুর রহমান রচিত 'বায়ান্নর দিনগুলো' গল্পে মহিউদ্দিন দুই চামচ ডাবের পানি দিয়ে শেখ মুজিবুর রহমানের অনশন ভাঙিয়ে ছিলেন।

06. শেখ মুজিবুর রহমান 'অসমাপ্ত আত্মজীবনী' কত সালে লেখা আরম্ভ করেন?

A. ১৯৬৬ সালে | B. ১৯৫২ সালে
C. ১৯৫৫ সালে | D. ১৯৬৭ সালে

Ans D Analysis 'অসমাপ্ত আত্মজীবনী' সম্পর্কে গুরুত্বপূর্ণ কিছু তথ্য:
- লেখক- শেখ মুজিবুর রহমান
- সম্পাদক- শামসুজ্জামান খান।
- প্রচ্ছেদ শিল্পী- সমর মজুমদার।
- বিষয়- ইতিহাস, রাজনীতি।
- অনূদিত ভাষা- ইংরেজি, উর্দু, জাপানি, চীনা, আরবি, ফরাসি, হিন্দি, অসমিয়া, তুর্কি, নেপালি, স্পেনীয়, রুশ।
- বঙ্গবন্ধু এটি লেখা আরম্ভ করেন- ১৯৬৭ সালে, ঢাকা সেন্ট্রাল জেলে থাকাকালীন সময়ে

07. বঙ্গবন্ধু ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের কোন বিভাগে অধ্যয়ন করতেন?

A. রাষ্ট্রবিজ্ঞান | B. ইতিহাস
C. আইন | D. দর্শন

Ans C Analysis বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে বিএ ডিগ্রি লাভ করেন এবং ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের আইন বিভাগে অধ্যয়ন করেন।

08. শেখ ফজিলাতুন্নেসা মুজিব-এর ডাক নাম কী?

A. মিনু | B. মিনি
C. রানু | D. রেণু

Ans D Analysis শেখ মুজিবুর রহমান এর পিতা শেখ লুৎফর রহমান।
- মাতা: সায়েরা খাতুন।
- সহধর্মিণী- শেখ ফজিলাতুন্নেসা মুজিব।
- শেখ ফজিলাতুন্নেসা মুজিব এর ডাক নাম- রেণু।
- বঙ্গবন্ধুর জ্যেষ্ঠ সন্তান শেখ হাসিনা। ডাকনাম - হাচু।
- বঙ্গবন্ধুর কনিষ্ঠ ভ্রাতা শেখ নাসের।

09. ১৯৫২ সালের ফেব্রুয়ারি মাসে কত তারিখে কারাবন্দি বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের মুক্তির আদেশ আসে?

A. ২৫ ফেব্রুয়ারি | B. ২৬ ফেব্রুয়ারি
C. ২৮ ফেব্রুয়ারি | D. ২৭ ফেব্রুয়ারি

Ans D Analysis
- বঙ্গবন্ধুর মুক্তির আদেশ আসে- ২৭ ফেব্রুয়ারি।
- মহিউদ্দিন মুক্তি পান বঙ্গবন্ধুর মুক্তির-১দিন পর।
- মুক্তির ৫দিন পর বঙ্গবন্ধু বাড়ি পৌঁছান।
- বঙ্গবন্ধুকে চিনতে পারেনি- শেখ কামাল।

10. 'জনাব নূরুল আমিন বুঝতে পারলেন না—তাঁকে কোথায় নিয়ে গেল।' শূন্যস্থানে কী ছিল?

A. আমলাতন্ত্র | B. সমাজতন্ত্র
C. গণতন্ত্র | D. সামন্ততন্ত্র

Ans A Analysis বায়ান্নর দিনগুলো বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের 'অসমাপ্ত আত্মজীবনী (২০১২) গ্রন্থ থেকে সংকলন করা হয়েছে।
- বায়ান্নর দিনগুলো একটি স্মৃতিকথা।

11. 'ইয়ে কেয়া বাত হ্যায়, আপ জেলখানা মে। আমি বললাম, কিসমত।' উক্তিটি কাকে করা হয়েছে?

A. মহিউদ্দিনকে | B. রেণুকে
C. আর্মড পুলিশের সুবেদারকে | D. ডেপুটি জেলারকে

Ans C Analysis জাতির জনক বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের 'বায়ান্নর দিনগুলো' তাঁর অসমাপ্ত আত্মজীবনী (২০১২) গ্রন্থ থেকে সংকলন করা হয়েছে। জেলখানায় আমর্ড পুলিশের সুবেদার শেখ মুজিবকে দেখে অবাক হলে শেখ মুজিব আলোচ্য উক্তিটি করেন।

12. "বায়ান্নর দিনগুলো" কোন ধরনের রচনা?

A. ভাষা আন্দোলন সংক্রান্ত প্রবন্ধ | B. পত্র রচনা
C. রম্য রচনা | D. স্মৃতিকথা

Ans D Analysis জাতির জনক বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের "বায়ান্নর দিনগুলো" তাঁর অসমাপ্ত আত্মজীবনী' (২০১২) গ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে। বন্ধুবান্ধব, সহকর্মী ও সহধর্মিণীর অনুরোধে তিনি ১৯৬৭ সালের মাঝামাঝি সময়ে ঢাকা সেন্ট্রাল জেলে রাজবন্দি থাকা অবস্থায় এই আত্মজীবনী লেখা আরম্ভ করেন। জীবনীটিতে ১৯৫৫ সাল পর্যন্ত ঘটনাবলি স্থান পেয়েছে।

13. 'এভাবে মৃত্যুবরণ করে কী লাভ হবে?'- বায়ান্নর দিনগুলো' গল্পে এ উক্তিটি কার?

A. ডেপুটি জেলার | B. আমীর হোসেনের
C. মহিউদ্দিন আহমদের | D. সিভিল সার্জনের

Ans D Analysis 'আপনাকে যদি মুক্তি দেওয়া হয়, তবে খাবেন তো'? - ডেপুটি জেলার।
'আমি তোমাকে দেখার জন্যে ব্যস্ত হয়ে পড়েছিলাম'- রেণু (ফজিলাতুন্নেসা)

14. "একদিন মরতেই হবে, অন্যায় ও অত্যাচারের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করে যদি মরতে পারি, সে মরাতেও শান্তি আছে।" - কার রচনায় এই উক্তি রয়েছে?

A. আখতারুজ্জামান ইলিয়াস | B. বেগম রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন
C. কাজী নজরুল ইসলাম | D. শেখ মুজিবুর রহমান

Ans D Analysis জাতির জনক বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের 'বায়ান্নর দিনগুলি' তাঁর অসমাপ্ত আত্মজীবনী' (২০১২) গ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে।
গুরুত্বপূর্ণ লাইন-
- ☞ মানুষ স্বার্থের জন্য অন্ধ হয়ে যায়।
- ☞ দেশকে ও দেশের মানুষকে ভালোবাসি, তাদের জন্যই জীবন দিতে পারলাম এই শান্তি।
- ☞ আজ দুইশত বৎসর পরে আমরা স্বাধীন হয়েছি।
- ☞ 'আপনাকে যদি মুক্তি দেওয়া হয়, তবে খাবেন তো।" - উক্তিটি ডেপুটি জেলারের।

15. ১৯৪৬ সালের নির্বাচনে শেখ মুজিবুর রহমান ফরিদপুরে কোন দায়িত্বে ছিলেন?

A. কমিশনার | B. ওয়ার্কার ইনচার্জ
C. পোলিং এজেন্ট | D. প্রিজাডিং অফিসার

Ans B Analysis বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান বাঙালি জাতির জন্য একটি স্বাধীন ভূ-খণ্ড তৈরির প্রক্রিয়া পরোক্ষভাবে শুরু করেছিলেন দেশভাগের সময় থেকেই। যা ১৯৪৬ সালের নির্বাচনে ফরিদপুরে ওয়ার্কার ইনচার্জ হিসেবে দায়িত্ব পালনের মাধ্যমে প্রতীয়মান হয়।

CamScanner

PRIME TEST

01. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের জন্ম তারিখ কোনটি?

A. ১৭ মার্চ, ১৯২০ B. ১৭ এপ্রিল, ১৯২০
C. ১৭ মার্চ, ১৯২১ D. ১৭ এপ্রিল, ১৯২১

02. 'বায়ান্নর দিনগুলো' বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের কী ধরনের রচনা?

A. আত্মজৈবনিক কাহিনী B. ভ্রমণ সাহিত্য
C. সামাজিক উপন্যাস D. ঐতিহাসিক নাটক

03. মানুষ কখন পদে পদে ভুল করে?

A. স্বীয় বুদ্ধিতে চললে
B. অন্যের কথায় চললে
C. নতুন দায়িত্ব পেলে
D. পতন এলে

04. নারায়ণগঞ্জ থেকে কয়টার সময় জাহাজ ছাড়ত?

A. ১০টা B. ১১টা
C. ১২টা D. ১টা

05. কী খেয়ে বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান অনশন ভঙ্গ করেন?

A. লবণ পানি B. কাগজি লেবু
C. লেবুর শরবত D. ডাবের পানি

06. সরকারি কর্মচারীদের কর্তৃত্বমূলক ব্যবস্থাকে কী বলা হয়?

A. আমলাতন্ত্র B. অভিজাততন্ত্র
C. গণতন্ত্র D. রাজতন্ত্র

07. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান যে জেলে ছিলেন তার ডেপুটি জেলার কে ছিলেন?

A. মোখলেসুর রহমান B. আমীর হোসেন
C. শামসুদ্দিন মিয়া D. মহিউদ্দিন সাহেব

08. কত তারিখ সকালে বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানকে জেলগেটে নেওয়া হয়েছিল?

A. ১৪ ফেব্রুয়ারি B. ১৫ ফেব্রুয়ারি
C. ১৬ ফেব্রুয়ারি D. ১৭ ফেব্রুয়ারি

09. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানকে নারায়ণগঞ্জ নেওয়া হয়েছিল কেন?

A. ভ্রমণে যেতে B. জনসভায় ভাষণ দিতে
C. ফরিদপুরে নিতে D. গোপালগঞ্জে নিতে

10. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান কোন বিষয়ে অধ্যয়ন করেন?

A. বাংলা B. ইতিহাস
C. দর্শন D. আইন

OMR SHEET	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01. A	02. A	03. D	04. B	05. D	06. A	07.A	08.B	09. C	10. D

রেইনকোট

টপিক ০৭

লেখক পরিচিতি

শিরোনাম	বিস্তারিত
নাম	আখতারুজ্জামান ইলিয়াস
জন্ম তারিখ	১২ জানুয়ারি, ১৯৪৩ খ্রিষ্টাব্দে।
জন্মস্থান	গোটিয়া, সাঘাটা, গাইবান্ধা।
পিতার নাম	বি.এম ইলিয়াস।
গল্পগ্রন্থ	অন্য ঘরে অন্য স্বর, খোঁয়ারি, দুধভাতে উৎপাত, দোজখের ওম, জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল।
উপন্যাস	চিলেকোঠার সেপাই (১৯৮৯), খোয়াবনামা (১৯৯৬)।
প্রবন্ধ গ্রন্থ	সংস্কৃতির ভাঙা সেতু (১৯৯৮)।
উৎস পরিচিতি	'রেইনকোট' গল্পটি প্রকাশিত হয় ১৯৯৫ সালে। পরে এটি লেখকের সর্বশেষ গল্পগ্রন্থ 'জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল' (১৯৯৭) গ্রন্থে সংকলিত হয়। এ গল্পের পাঠ গ্রহণ করা হয়েছে *আখতারুজ্জামান ইলিয়াস রচনাসমগ্র-১* থেকে।

শব্দার্থে রেইনকোট

জেনারেল স্টেটমেন্ট - সাধারণ বিবৃতি।
আঁতাত - পরস্পর বন্ধুত্ব বা সদ্ভাব।
ঝমঝম - জোরে বৃষ্টি পতনের শব্দ।
জাঁদরেল - জবরদস্ত, মস্তবড়।
উচ্ছিষ্ট - ভুক্তাবশেষ।
মিসক্রিয়ান্ট - দুষ্কৃতিকারী।
সাবভার্সিভ অ্যাকটিভিটিজ - রাষ্ট্র বিরোধী কার্যক্রম।
ট্রান্সপারেন্ট - স্বচ্ছ।

প্রশ্নোত্তরে রেইনকোট

প্র: পূর্বদিকের জানালা ধরে দাঁড়ালে কী চোখে পড়ে?- **বিল আর ধানক্ষেত।**
প্র: 'রেইনকোট' গল্পে কোন ঋতুর উল্লেখ আছে?- **হেমন্ত**
প্র: কারা ইলেট্রিক ট্রান্সফার ফাটিয়ে দিয়েছে?- **মিসক্রিয়েন্টরা।**
প্র: কাকে এখন মিলিটারের কর্নেল বলা চলে?- **ইসহাককে।**
প্র: প্রিন্সিপালের পুরো নাম কী?- **ডক্টর আফাজ আহমদ**
প্র: মিন্টু কে?- **আসমার ভাই।**
প্র: মিসক্রিয়েন্ট কলেজে কি বেশে ঢুকেছিল?- **কুলির ছদ্মবেশে।**
প্র: মিন্টু কবে মগ বাজারের ফ্ল্যাট ছেড়ে যায়?- **জুনের ২৩ তারিখে।**
প্র: নুরুল হুদার মেয়ের বয়স কত?- **আড়াই বছর।**
প্র: নুরুল হুদার ছেলের বয়স কত?- **পাঁচ বছর।**
প্র: মোট কতটি আলমারি কলেজে আনা হয়েছে?- **১০ টি।**
প্র: মিসক্রিয়েন্টরা কলেজে কী বেশে ঢুকেছিল?- **কুলি।**
প্র: নুরুল হুদা কোন বিষয়ের লেকচারার ছিলেন?- **কেমিস্ট্রি।**
প্র: কলেজের জিমনেশিয়াম এখন কী হিসেবে ব্যবহৃত হচ্ছে?- **মিলিটারি ক্যাম্প।**
প্র: নুরুল হুদা বাস থেকে কোথায় নামে?- **নিউমার্কেটে।**
প্র: কলেজটা কাদের হাতে?-**মিলিটারির।**
প্র: মিন্টু কোথায় আছে তা জানে কে?- **নুরুল হুদা ও তার বউ।**
প্র: 'টু শব্দটি না করা' বাগধারাটির অর্থ কী?- **কোনো প্রতিবাদ না করা।**

CamScanner

প্র: নুরুল হুদা রাস্তায় বের হলে সব সময় ঠোঁটের ওপর রেডি রাখে = **পাঁচ কালেমা।**
প্র: নুরুল হুদা মাঝে মাঝে ভুলে যায় = **টুপি মাথায় দিতে।**
প্র: প্রিন্সিপ্যালের পিওনের নাম = **ইসহাক মিয়া।**
প্র: 'মিসক্রিয়ান্ট' শব্দের আভিধানিক অর্থ = **দুষ্কৃতিকারী।**
প্র: যে স্থানে মিলিটারি ক্যাম্প তা আগে ছিল = **কলেজের জিমন্যাশিয়াম।**
প্র: আব্দুস সাত্তার মৃধা প্রফেসর ছিলেন = **জিওগ্রাফির।**
প্র: নুরুল হুদার স্ত্রীর নাম = **আসমা।**
প্র: কোথায় কয়েকজন মানুষ অপেক্ষা করছে?- **আসাদগেট।**
প্র: সময় নাই অসময় নাই, আল্লাহর দরবারে কান্নাকাটি করে = **প্রিন্সিপ্যাল (পাকিস্তানের জন্য)।**
প্র: রেইনকোট গল্পে কোন কোন ডিপার্টমেন্টের উল্লেখ আছে?- **বোটানি, হিস্ট্রি, জিওগ্রাফি, ইংরেজি, কেমিস্ট্রি, উর্দু।**
প্র: পাকিস্তানকে বাঁচানোর জন্য সব স্কুল কলেজ থেকে শহিদ মিনার সরানোর প্রস্তাব করেছিল = **প্রিন্সিপ্যালকে।**
প্র: প্রিন্সিপ্যাল পাকিস্তানের শরীরের কাঁটার সাথে তুলনা করেছেন = **স্কুল কলেজের শহিদ মিনারকে।**
প্র: মিলিটারিরা গ্রামে গঞ্জে যেখানেই গিয়েছে, প্রথমেই কামান তাক করেছে = **শহিদ মিনারের দিকে।**
প্র: স্টেনগানওয়ালা ছোকরার দল চলে আসে = **নৌকায় করে।**
প্র: নুরুল হুদা রাস্তায় বেরিয়ে পরোয়া করে না = **রিকশার।**
প্র: রংপুর-দিনাজপুরের হাফের বেশি জায়গা স্বাধীন- এ খবর দিয়েছে = **বিবিসি।**
প্র: মিরপুরের বিল দিয়ে মুক্তিযোদ্ধারা এসেছিল = **২ নৌকা বোঝাই করে**
প্র: রেইনকোট গল্প কবে প্রকাশিত হয়?- **১৯৯৫ সালে।**
প্র: মিলিটারি আসার পর নুরুল হুদা কতবার বাড়ি বদল করে?-**৪বার।**
প্র: ক্লাস বন্ধ থাকলেও মাস্টারদের কলেজে আসতে হয় কেন?- **হাজিরা দিতে।**
প্র: নৌকা বোঝাই মুক্তিযোদ্ধারা খতম করে = **৫ জন খানসেনাকে।**
প্র: নুরুল হুদা সাধারণত নিয়মিত পড়ে = **জুমার নামাজ।**
প্র: নুরুল হুদা বাস থেকে নেমে যায় = **নিউ মার্কেটের সামনে।**
প্র: আলমারিগুলো নিয়ে আসা হয়েছিল = **ঠেলাগাড়িতে করে।**
প্র: মিলিটারি তাকে খেতে দেয় = **পাউরুটি ও দুধ।**
প্র: রেইনকোট গল্পের প্রেক্ষাপট কী?- **মুক্তিযুদ্ধ।**

PYQ — PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. 'রেইনকোট' গল্পে 'সাবভার্সিভ অ্যাকটিভিটিজ' বলতে বোঝানো হয়েছে- [DU-7Clg: 2023-24]

A. আত্মঘাতী কাজ B. রাষ্ট্রদ্রোহী কাজ
C. সাংগঠনিক কাজ D. মুক্তিযুদ্ধ

Ans B Analysis 'রেইনকোট' গল্পে 'সাবভার্সিভ অ্যাকটিভিটিজ' বলতে বোঝানো হয়েছে-রাষ্ট্রদ্রোহী কাজ।

02. "রেইনকোট" গল্পে 'মিসক্রিয়েন্ট' বলতে বোঝানো হয়েছে– [DU-7Clg: 2021-22]

A. মিলিটারিদের B. রাজাকারদের
C. পুলিশদের D. মুক্তিযোদ্ধাদের

Ans D Analysis আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের 'রেইনকোট' গল্পে 'মিসক্রিয়ান্ট' (অর্থ: দুষ্কৃতিকারী) শব্দটি বাংলাদেশের মুক্তিযোদ্ধাদের হেয় প্রতিপন্ন করার জন্য ব্যবহার করেছে পাকিস্তান সরকারও তার সেনাবাহিনী।

03. 'রেইনকোট' গল্পের পটভূমি যে শহরের- [DU-7Clg: 2017-18]

A. রংপুর B. সিলেট
C. রাজশাহী D. ঢাকা

Ans D Analysis রেইনকোট গল্পের পটভূমি হলো মুক্তিযুদ্ধের সময় ঢাকার যুদ্ধাবস্থার কথা।

IQA — IMPORTANT QUESTION FOR 7 CLG. ADMISSION

01. 'মিলিটারি যাদের পছন্দ করছে তাদের ঠেলে দিচ্ছে পিছনে দাঁড়ানো একটি লরির দিকে।' উক্তিটির অন্তর্নিহিত অর্থে প্রকাশিত হয়েছে?

A. শ্লেষ B. কৌতুক
C. ক্ষোভ D. অনিশ্চিয়তা

Ans D Analysis মিলিটারিরা যখন লাইনে দাঁড়িয়ে থাকা মানুষগুলোকে পেছনের দিকে ঠেলে দিচ্ছিল তখন তাদের ভাগ্যে কি ঘটবে তা নিয়ে লেখক সংশয়ে ছিলেন। কারণ মিলিটারিরা তাদের যেভাবে লাইনের পেছনে ঠেলে দিচ্ছিল, তারা কাউকে হত্যা করার পূর্বেই এমনটি করত। এজন্যই এখানে ঐ লোকগুলোর জীবনের অনিশ্চয়তার বিষয়টি লেখক নিজের ভাষায় তুলে ধরেছেন।

02. 'রেইনকোট' গল্পের রেইনকোট কিসের প্রতীক?

A. সহিষ্ণুতা B. ধৈর্য ও ক্ষমা
C. সাহস ও দেশপ্রেম D. মৃত্যু

Ans C Analysis রেইনকোট হচ্ছে সাহস ও দেশপ্রেমের প্রতীক।

03. 'রেইনকোট' গল্পে প্রিন্সিপালের কোয়ার্টার মাঠ পেরিয়ে কোনদিকে?

A. বাঁ দিকে B. ডান দিকে
C. সামনে D. একটু সামনে গিয়ে সোজা

Ans A Analysis মস্ত দালান পার হয়ে ফুটবল ও ক্রিকেট খেলার মাঠ। মাঠ পেরিয়ে একটু বাঁ দিকে প্রিন্সিপ্যালের কোয়ার্টার। এর সঙ্গে মিলিটারি ক্যাম্প।

04. 'খোয়াবনামা' উপন্যাস এর রচয়িতা-

A. আখতারুজ্জামান ইলিয়াস B. আনোয়ার পাশা
C. ইমদাদুল হক মিলন D. মইনুল সুলতান

Ans A Analysis আখতারুজ্জামান ইলিয়াস (১৯৪৩-১৯৯৭) খ্রি:। চিলেকোঠার সেপাই, খোয়াবনামা তাঁর বিখ্যাত উপন্যাস।

05. 'রেইনকোট' গল্পে মিলিটারি ক্যাম্প কোথায় স্থাপন করা হয়?

A. কলেজের জিমন্যাশিয়ামে B. কলেজের লাইব্রেরিতে
C. কলেজের অডিটোরিয়ামে D. কলেজের অফিস কক্ষে

Ans A Analysis আখতারুজ্জামান ইলিয়াস রচিত 'রেইনকোট' গল্পটি প্রকাশিত হয় ১৯৯৫ সালে।

- মুক্তিযুদ্ধের সময়কার ঢাকার পরিস্থিতি নিয়ে রেইনকোট গল্পটি রচিত।
- রেইনকোট' গল্পে মিলিটারি ক্যাম্প কোথায় স্থাপন করা হয়-কলেজ জিমন্যাশিয়ামে।
- নুরুল হুদার জবানিতে গল্পের অধিকাংশ ঘটনা বিবৃত হয়েছে।
- 'রেইনকোট' গল্পে কলেজটা কাদের দখলে আছে? - মিলিটারির।
- মিলিটারি কার কোয়ার্টারের সাথে থাকে? - প্রিন্সিপালের কোয়ার্টারের।

06. আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের 'রেইনকোট' গল্পে রেইনকোটটি কার?

A. আবদুস সাত্তারের B. নুরুল হুদার
C. মিন্টুর D. ঝন্টুর

C

07. কার জবানিতে 'রেইনকোট' গল্পের অধিকাংশ ঘটনা বিবৃত হয়েছে?

A. আবদুস সাত্তার মৃধা B. আফাজ আহমদ
C. আখতারুজ্জামান ইলিয়াস D. নুরুল হুদা

D

08. 'অন্য ঘরে অন্য স্বর' কে লিখেছেন?

A. শওকত ওসমান B. সত্যেন সেন
C. আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ্ D. আখতারুজ্জামান ইলিয়াস

Ans D Analysis আখতারুজ্জামান ইলিয়াস এর উল্লেখযোগ্য-
উপন্যাস: চিলে কোঠার সেপাই (উনসত্তরের গণ আন্দোলন নিয়ে রচিত) খোয়াবনামা (তেভাগা আন্দোলন, ১৯৪৩ এর মন্বন্তর নিয়ে রচিত)।
গল্প: দুধে ভাতে উৎপাত, দোজখের ওম, অন্য ঘরে অন্য স্বর, খোয়ারী।
গ্রন্থ: সংস্কৃতির ভাঙ্গা সেতু।

CamScanner

09. 'রেইনকোট' গল্পের নূরুল হুদা কোন বিষয়ের অধ্যাপক ছিলেন?

A. বাংলা
B. ইংরেজি
C. রসায়ন
D. উর্দু

Ans C Analysis 'রেইনকোট' গল্পের নূরুল হুদা লেখক আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের এক অনন্য সৃষ্টি। যার মাধ্যমে লেখক মুক্তিযুদ্ধকালীন সময়ের অবস্থা বাস্তবরূপে তুলে ধরেছেন। যেখানে নূরুল হুদা চরিত্রটি তৎকালীন ঢাকার অবস্থা বিভিন্নভাবে তুলে ধরে আমাদের সেই সময়ের একটি প্রতিচ্ছবি হিসেবে কাজ করে। নূরুল হুদা ছিলেন রসায়নের অধ্যাপক।

10. 'রেইনকোট' গল্পে মিলিটারির ভয়ে নূরুল হুদা কতবার বাড়ি বদল করেছিলেন?

A. চারবার
B. তিনবার
C. দুইবার
D. পাঁচবার

Ans A Analysis আখতারুজ্জামান ইলিয়াস রচিত 'রেইনকোট' গল্পের কিছু তথ্য:
- রেইনকোট গল্পটি প্রকাশিত হয় ১৯৯৫ সালে।
- রেইনকোট গল্পটি মুক্তিযুদ্ধের সময়কার ঢাকার পরিস্থিতি নিয়ে রচিত।

11. 'রেইনকোট' গল্পের প্রধান চরিত্রটির নাম কী?

A. নুরুল হুদা
B. আসমা
C. আব্দুস সাত্তার মৃধা
D. মিন্টু

Ans A Analysis "রেইনকোট" গল্পে প্রধান চরিত্র নুরুল হুদা।
- আসমা নুরুল হুদার -স্ত্রী।
- মিন্টু নুরুল হুদার শ্যালক। সে একজন মুক্তিযোদ্ধা।

12. আকাজ আহমদ ও মিন্টু কোন গল্পের চরিত্র?

A. অপরিচিতা
B. রেইনকোট
C. মাসি-পিসি
D. আহবান

Ans B Analysis রেইনকোট গল্পের গুরুত্বপূর্ণ তথ্য:
- রেইনকোট গল্পটি প্রকাশিত হয় ১৯৯৫ সালে।
- রেইনকোট মুক্তিযুদ্ধের সময়কার ঢাকার পরিস্থিতি নিয়ে রচিত।

13. 'রেইনকোট' গল্পের সঙ্গে কোনটি সবচেয়ে সংগতিপূর্ণ?

A. স্বার্থপরতা ও প্রতিহিংসা
B. আত্মপ্রেম ও আত্মত্যাগ
C. সাহস ও দেশপ্রেম
D. ক্ষমতা ও প্রতিপত্তি

Ans C Analysis 'রেইনকোট' গল্পের গুরুত্বপূর্ণ তথ্য:-
- নুরুল হুদার জবানিতে 'রেইনকোট' গল্পের অধিকাংশ ঘটনা বিবৃত হয়েছে।
- 'রেইনকোট' গল্পের মূল প্রতিপাদ্য হল মুক্তিযুদ্ধ।
- রাস্তায় বেরুলে নুরুল হুদা পাঁচ কালেমা ঠোঁটের উপর রেডি রাখে।
- "এগুলো হল পাকিস্তানের শরীরের কাটা।" -এগুলো দ্বারা বুঝানো হয়েছে শহিদ মিনারকে।
- রেডিও টেলিভিশনে হরদম বলছিল 'সিচুয়েশন নর্মাল'
- 'রেইনকোট' গল্পে মিলিটারি বাহিনীর নেতৃত্বে ছিলেন কর্নেল সাহেব।
- এই গল্পে রাশিয়ার কোন জেনারেল ছিল বলে উল্লেখ আছে- উইন্টার।

14. 'খোয়াবনামা' কী?

A. কাব্য
B. মহাকাব্য
C. ভ্রমণকাহিনি
D. উপন্যাস

Ans D Analysis 'খোয়াবনামা' বাংলাদেশি কথাসাহিত্যিক আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের রচিত একটি উপন্যাস।

PRIME TEST

01. 'রেইনকোট' গল্পে 'আনঅথরাইজড কনস্ট্রাকশন' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে?

A. স্মৃতিসৌধ
B. শহিদ মিনার
C. জাতীয় সংসদ
D. মসজিদ

02. আখতারুজ্জামান ইলিয়াস মূলত কী ছিলেন?

A. প্রাবন্ধিক
B. কথাসাহিত্যিক
C. সাংবাদিক
D. ঔপন্যাসিক

03. 'রেইনকোট' গল্পে কার হাঁপানির টান আছে?

A. আসমার
B. নুরুল হুদার
C. প্রিন্সিপালের
D. আব্দুস সাত্তার মৃধার

04. প্রামেগঞ্জে গিয়েই পাকিস্তানি বাহিনী প্রথমে কিসের দিকে কামান তাক করেছে?

A. ধন-সম্পদের দিকে
B. মুক্তিবাহিনীর দিকে
C. শহিদ মিনারের দিকে
D. মেয়েলোকের দিকে

05. 'ফওরন' শব্দের অর্থ-

A. তাড়াতাড়ি
B. ফরমান
C. ফরিয়াদি
D. ধীরস্থির

06. 'রেইনকোট' পরে নুরুল হুদা কেমন করে হাঁটে?

A. টিমেতালে
B. হনহন করে
C. ধীরে
D. জনগণকে ভয় দেখিয়ে

07. 'রেইনকোট' গল্পে কোন বারের উল্লেখ নেই?

A. রবি
B. মঙ্গল
C. বৃহস্পতি
D. শনি

08. 'রেইনকোট' গল্পে মিলিটারি বাহিনীর নেতৃত্বে আছেন কে?

A. কর্নেল সাহেব
B. ইসহাক
C. প্রিন্সিপাল
D. আব্দুস সাত্তার মৃধা

09. নুরুল হুদাকে কিসের সঙ্গে মিলিটারিরা ঝুলিয়ে দেয়

A. রডের সঙ্গে
B. দঁড়ির সঙ্গে
C. ফ্যানের সঙ্গে
D. ছাদে লাগানো আংটার সঙ্গে

10. 'রেইনকোট' গল্পটি কত সালে প্রকাশিত হয়?

A. ১৯৭২
B. ১৯৭৫
C. ১৯৯৫
D. ১৯৯৭

OMR SHEET		
	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.B	02.B	03.B	04.C	05.A	06.B	07.A	08.A	09.D	10.C

CamScanner

বাঙ্গালার নব্য লেখকদিগের প্রতি নিবেদন

টপিক ০৮ — গদ্য অংশ

▸▸ লেখক পরিচিতি ◂◂

শিরোনাম	বিস্তারিত
প্রকৃত নাম	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
জন্ম ও পরিচয়	২৬ জুন, ১৮৩৮ খ্রিষ্টাব্দ; বাংলা ১৩ আষাঢ় ১২৪৫। কাঁঠালপাড়া, চব্বিশ পরগনা, পশ্চিমবঙ্গ।
ছদ্মনাম	কমলাকান্ত।
পদবি	ম্যাজিস্ট্রেট।
উপন্যাস	দুর্গেশনন্দিনী (প্রথম ১৮৬৫), কপালকুণ্ডলা (১৮৬৬), মৃণালিনী (১৮৬৯), বিষবৃক্ষ (১৮৭৩), ইন্দিরা (১৮৭৩), যুগলাঙ্গুরীয় (১৮৭৩), চন্দ্রশেখর (১৮৭৫), রজনী (১৮৭৭), কৃষ্ণকান্তের উইল (১৮৭৮), আনন্দমঠ (১৮৮২), রাজসিংহ (১৮৮২), দেবী চৌধুরাণী (১৮৮৪), রাধারাণী (১৮৮৪), সীতারাম (১৮৮৭)।
ত্রয়ী উপন্যাস	আনন্দমঠ, দেবীচৌধুরাণী, সীতারাম।
অন্যান্য তথ্য	'বঙ্গদর্শন' (১৮৭২) পত্রিকা সম্পাদনা ও প্রকাশ তাঁর অন্যতম কীর্তি। ১৮৫২ খ্রিষ্টাব্দে 'সংবাদ প্রভাকর' পত্রিকায় কবিতা প্রকাশের মাধ্যমে তাঁর সাহিত্যচর্চার শুরু।
মৃত্যু	কলকাতা, ৮ এপ্রিল, ১৮৯৪ খ্রিষ্টাব্দ; ২৬ চৈত্র ১৩০০ বঙ্গাব্দ।

▸▸ গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি ◂◂

★ বঙ্কিমচন্দ্রের চারটি ইতিহাস আশ্রয়ী রোমান্সধর্মী উপন্যাসের নাম— দুর্গেশনন্দিনী, কপালকুণ্ডলা, চন্দ্রশেখর ও রাজসিংহ।
★ ব্রিটিশদের চাপে বঙ্কিমচন্দ্র তাঁর 'সাম্য' গ্রন্থটি বাজার থেকে প্রত্যাহার করে নেন।
★ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রচিত প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'ললিতা তথা মানস' (১৮৫৬)।
★ **তাকে বাংলা 'উপন্যাসের জনক' এবং 'যুগন্ধর সাহিত্য স্রষ্টা' বলা হয়।**
★ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রচিত প্রথম ইংরেজি উপন্যাস Rajmohon's Wife (১৮৫৪)।
★ তাঁর রচিত "দুর্গেশনন্দিনী" (১৮৬৫) বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক উপন্যাস হিসেবে স্বীকৃত।

▸▸ শব্দার্থে বাঙ্গালার নব্য লেখকদিগের প্রতি নিবেদন ◂◂

বিকৃত – অস্বাভাবিক, বিকট, বীভৎস।
পরপীড়ন – অন্যকে অত্যাচার বা পীড়ন।
হিতকর – কল্যাণকর, উপকারী।
ব্রতী – ব্রত বা প্রতিজ্ঞা গ্রহণ করেছে এমন।
পরিপাট্য – সুবিন্যস্ত।
হানিজনক – ক্ষতিকর।
অনুকৃত – অনুকরণ করা হয়েছে এমন। হুবহু

▸▸ প্রশ্নোত্তরে বাঙ্গালার নব্য লেখকদিগের প্রতি নিবেদন ◂◂

প্র: **প্রথম লাইন**- যশের জন্য লিখিবেন না।
প্র: **শেষ লাইন**- এই নিয়মগুলি বাঙ্গালার লেখকদিগের দ্বারা রক্ষিত হইলে, বাঙ্গালা সাহিত্যের উন্নতি বেগে হইতে থাকিবে।
প্র: 'বাঙ্গালার নব্য লেখকদিগের প্রতি নিবেদন' রচনাটি প্রথম কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়? —প্রচার
প্র: 'বাঙ্গালার নব্য লেখকদিগের প্রতি নিবেদন' প্রবন্ধটি কত খ্রিষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়—১৮৮৫।
প্র: 'বাঙ্গালার নব্য লেখকদিগের প্রতি নিবেদন' রচনাটি বঙ্কিমচন্দ্রের কোন গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত?—বিবিধ প্রবন্ধ।
প্র: বঙ্কিমচন্দ্র কোন বিষয়ে লেখার চেষ্টা করা অনুচিত বলেছেন— যার যে বিষয়ে অধিকার নেই।
প্র: বঙ্কিমচন্দ্র কোনটিকে সকল অলংকারের মধ্যে শ্রেষ্ঠ অলংকার বলে মনে করেন?-সারল্যকে।
প্র: 'যশ' শব্দের অর্থ কী? — সুখ্যাতি, সুনাম, কীর্তি।
প্র: যশের জন্য লিখলে কী হবে? — লেখা ভালো হবে না।
প্র: রচনার দ্বিতীয় অনুচ্ছেদে লেখক কীসের জন্য লিখতে বারণ করেছেন? — টাকার।
প্র: 'লোকরঞ্জন' শব্দের অর্থ কী?- জনসাধারণের মনোরঞ্জন বা সন্তোষবিধান।
প্র: 'ধর্মবিরুদ্ধ' বলতে কী বোঝায়?- নীতি-নৈতিকতা বিরোধী।
প্র: সত্য ও ধর্ম ব্যতীত অন্য উদ্দেশ্যে লেখনী ধারণকে বঙ্কিমচন্দ্র কী বলেছেন?-মহাপাপ।
প্র: 'কদর্য' অর্থ কী? — ঘৃণ্য, হেয়, অরুচিকর।
প্র: বঙ্কিমচন্দ্রের মতে, লেখার উদ্দেশ্য কোনটি? —পাঠককে বোঝানো।
প্র: "এ কথা কদাপি মনে স্থান দিও না।"—কোন কথা?-অনুকরণের বাসনা
প্র: 'বাংলা' শব্দের পরিবর্তনের ধারা কোনটি? —বাঙ্গালা-বাঙলা-বাংলা
প্র: কোনটি আপনা আপনিই প্রকাশ পায়?-বিদ্যা।
প্র: সাহিত্যের উদ্দেশ্য-সত্য ও ধর্ম।
প্র: প্রবৃত্তি শব্দের অর্থ কোনটি?- প্রবণতা।
প্র: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রচিত বাঙ্গালার ভরসা হচ্ছে- বাঙ্গালা সাহিত্য।
প্র: **বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কখন জন্মগ্রহণ করেন?**- ১৮৩৮ খ্রিষ্টাব্দে ২৬এ জুন জন্মগ্রহণ করেন।
প্র: **'বঙ্গদর্শন' ও 'সংবাদ প্রভাকর' পত্রিকাটি কখন প্রকাশ পায়?**- 'বঙ্গদর্শন' পত্রিকাটি ১৮৭২ সালে ও 'সংবাদ প্রভাকর' পত্রিকাটি ১৮৩১ সালে প্রকাশ পায়।
প্র: **কী লেখার মাধ্যমে তাঁর সাহিত্যচর্চা শুরু হয়?** -'কবিতা'
প্র: **বঙ্কিমচন্দ্রের মোট গ্রন্থ সংখ্যা কতটি?**- ৩৪টি।
প্র: **বঙ্কিমচন্দ্রের প্রথম উপন্যাসের নাম কী?**- 'দুর্গেশনন্দিনী'।
প্র: **লেখকের রচিত ইংরেজি উপন্যাসের নাম কী?**- 'Rajmohon's Wife'।
প্র: **বঙ্কিমচন্দ্রের উপাধি কী?**- 'সাহিত্য সম্রাট'।
প্র: **'বাঙ্গালার নব্য লেখকদিগের প্রতি নিবেদন' রচনাটি প্রথম কোন পত্রিকায় প্রাকশিত হয়?**-'প্রচার' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।

IQA — IMPORTANT QUESTION FOR DCU ADMISSION

01. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রচিত 'রাজসিংহ' একটি-
A. গল্পগ্রন্থ B. মিথ-আশ্রয়ী উপন্যাস
C. ঐতিহাসিক উপন্যাস D. রম্যরচনা
Ans C Analysis বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রচিত 'রাজসিংহ' একটি রাজনৈতিক ঐতিহাসিক উপন্যাস।

02. 'রাজসিংহ' কোন ধরনের উপন্যাস?
A. সামাজিক B. রাজনৈতিক
C. ঐতিহাসিক D. পারিবারিক
Ans C Analysis **ঐতিহাসিক উপন্যাস:** আনন্দমঠ (বঙ্কিমচন্দ্র), দুর্গেশনন্দিনী (বঙ্কিমচন্দ্র), রাজর্ষি (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর), বউ ঠাকুরাণীর হাট (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর), উপমহাদেশ (আল মাহমুদ), রায়নন্দিনী (ইসমাইল হোসেন সিরাজী), বিষাদ সিন্ধু (মীর মোশাররফ হোসেন), দেশভাগের পর (আবুল কালাম শামসুদ্দিন), ভাওয়াল গড়ের উপাখ্যান (আবুল কালাম শামসুদ্দিন), পদ্মা মেঘনা যমুনা (আবুল কালাম শামসুদ্দিন), আগুন পাখি (হাসান আজিজুল হক) রাজসিংহ (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)।
সামাজিক উপন্যাস: পুতুল নাচের ইতিকথা (মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়), চোখের বালি (শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়), পদ্মা নদীর মাঝি (মানিক বন্দোপাধ্যায়), অরক্ষণীয়া (শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়), পল্লীসমাজ (শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়), পথের দাবী (শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়), বিষবৃক্ষ (বঙ্কিমচন্দ্র), গোরা, (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)।
আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস: শ্রীকান্ত (শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়)

CamScanner

03. নিচের কোন গ্রন্থসমূহ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রচিত নয়?
A. কপালকুণ্ডলা, বিষবৃক্ষ, রঙ্গমঞ্চ প্রবন্ধ
B. কৃষ্ণকান্তের উইল, রাজসিংহ, দুর্গেশনন্দিনী
C. দুর্গেশনন্দিনী, কপালকুণ্ডলা, বিচিত্র প্রবন্ধ
D. বিষবৃক্ষ, কমলাকান্তের দপ্তর, লোকরহস্য

Ans C Analysis বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাংলা সাহিত্যের এক খ্যাতিমান লেখক। তার লেখনির রসবোধ বরাবরই পাঠক সমাজকে আকৃষ্ট করে। তার উল্লেখযোগ্য রচনা হলো - কৃষ্ণকান্তের উইল, কপালকুণ্ডলা, বিষবৃক্ষ, দুর্গেশনন্দিনী ইত্যাদি।

04. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এর রচনা নয়-
A. কৃষ্ণকান্তের উইল B. মৃণালিনী
C. দেবী চৌধুরানী D. চতুরঙ্গ

Ans D Analysis বঙ্কিমচন্দ্রের রচনাসমূহ:
- **উপন্যাস:** কপাল কুণ্ডলা, মৃণালিনী, বিষবৃক্ষ, কৃষ্ণকান্তের উইল, চন্দ্রশেখর, আনন্দমঠ, দেবী চৌধুরাণী, রাজসিংহ, সীতারাম।
- **গদ্য গ্রন্থ:** লোকরহস্য, বিজ্ঞানরহস্য, কমলাকান্তের দপ্তর, সাম্য, কৃষ্ণচরিত্র, বিবিধ প্রবন্ধ।
- **প্রবন্ধ:** ধর্ম, দর্শন, সাহিত্য, ভাষা ও সমাজবিষয়ক প্রবন্ধ।
- **সম্পাদক:** বঙ্গদর্শন পত্রিকা (১৮৭২)
- **চতুরঙ্গ:** রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত একটি বিখ্যাত উপন্যাস।

05. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ইংরেজি উপন্যাস-
A. Rajmohon's Wife
B. Rajnarayon Wife
C. Rammohons Wife
D. কোনোটিই নয়

Ans A Analysis বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এর:
- ইংরেজি উপন্যাস- Rajmohon's Wife.

অন্যান্য উপন্যাস: কপালকুণ্ডলা, দুর্গেশনন্দিনী, বিষবৃক্ষ, কৃষ্ণকান্তের উইল, রাজসিংহ ইত্যাদি।

06. 'Rajmohon's Wife' উপন্যাসটি কোন বাঙালি লেখকের রচনা?
A. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর B. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
C. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর D. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

Ans B Analysis বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের উপন্যাসসমূহ- দুর্গেশনন্দিনী, কপালকুণ্ডলা, মৃণালিনী, বিষবৃক্ষ, ইন্দিরা, যুগলাঙ্গুরীয়, চন্দ্রশেখর, রাধারাণী, রজনী, কৃষ্ণকান্তের উইল, রাজসিংহ, আনন্দমঠ, দেবী চৌধুরাণী, সীতারাম, Rajomohon's wife।

রবীন্দ্রনাথের উপন্যাস: চোখের বালি, ঘরে বাইরে, যোগাযোগ।

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়: বড়দিদি, দেনা পাওনা।

07. কোনটি বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের রচনা নয়-
A. রায়নন্দিনী B. দুর্গেশনন্দিনী
C. কপালকুণ্ডলা D. লোকরহস্য

Ans A Analysis বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রচিত উল্লেখযোগ্য-
- উপন্যাস: কপালকুণ্ডলা, দুর্গেশনন্দিনী, বিষবৃক্ষ, কৃষ্ণকান্তের উইল, রাজসিংহ ইত্যাদি।
- প্রবন্ধ: লোকরহস্য, কমলাকান্তের দপ্তর, বিবিধ প্রবন্ধ ও সাম্য।
- রায় নন্দিনী ইসমাইল হোসেন সিরাজীর উপন্যাস।

08. বঙ্কিমচন্দ্রের ঐতিহাসিক উপন্যাস কোনটি?
A. রজনী B. আনন্দমঠ
C. কৃষ্ণকান্তের উইল D. রাজসিংহ

Ans D Analysis বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এর-
- বাংলা সাহিত্যের ১ম রোমান্টিক উপন্যাস- 'কপালকুণ্ডলা'র লেখক বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
- বাংলা উপন্যাসে ১ম রোমান্টিক উক্তি- 'পথিক তুমি পথ হারাইয়াছো?
- ঐতিহাসিক উপন্যাস- রাজসিংহ।
- সামাজিক উপন্যাস- বিষবৃক্ষ (১৮৭৩) ও কৃষ্ণকান্তের উইল (১৮৭৮)
- তত্ত্বমূলক উপন্যাস: আনন্দমঠ ও দেবী চৌধুরাণী।
- বঙ্কিমচন্দ্রের ত্রয়ী উপন্যাস- আনন্দমঠ (১৮৮২), দেবী চৌধুরাণী (১৮১৮৪), সীতারাম (১৮৮৭)।

09. ইসমাইল হোসেন সিরাজীর 'রায়নন্দিনী' কোন্ লেখকের প্রতিক্রিয়ায় লিখিত?
A. প্যারিচাঁদ মিত্র B. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
C. কাজী ইমদাদুল হক D. মাইকেল মধুসূদন দত্ত **B**

10. 'দুর্গেশনন্দিনী' বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রচিত-
A. উপন্যাস B. কাব্য
C. নাটক D. প্রবন্ধ

Ans A Analysis দুর্গেশনন্দিনী বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের বিখ্যাত উপন্যাস।

11. ১৮৫২ সালে 'সংবাদ প্রভাকর' পত্রিকায় কোন ধরনের সাহিত্যকর্ম প্রকাশের মাধ্যমে বঙ্কিমচন্দ্রের সাহিত্য চর্চার শুরু?
A. প্রবন্ধ B. ছোটগল্প
C. উপন্যাস D. কবিতা

Ans D Analysis ১৮৫২ সালে "সংবাদ প্রভাকর" পত্রিকায় কবিতা প্রকাশের মাধ্যমে তাঁর সাহিত্যচর্চা শুরু হয়।

12. বঙ্কিমচন্দ্রের পেশাগত পদবি কী ছিল?
A. ডেপুটি কাউন্সিলর
B. ডেপুটি কমিশনার
C. ডেপুটি রেজিস্টার
D. ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট **D**

13. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত সাহিত্য পত্রিকা নাম কী?
A. বঙ্গদর্শন B. লাঙল
C. সংবাদ প্রভাকর D. সবুজপত্র **A**

14. বঙ্কিমচন্দ্রের পেশা কী ছিল?
A. ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট B. মোক্তার
C. উকিল D. ডাক্তার

Ans A Analysis বঙ্কিমচন্দ্র পেশায় একজন ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। তিনি কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম গ্রাজুয়েট।

15. 'কমলাকান্তের দপ্তর' কোন ধরনের রচনা?
A. রম্য B. প্রবন্ধ
C. ভ্রমণ কথা D. পত্র সাহিত্য **A**

CamScanner

PRIME TEST

01. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় 'লেখা' বিলম্বে ছাপাতে বলেছেন কেন?
A. উপযুক্ত প্রমাণ সংযোজনের সুবিধার্থে
B. পাঠকের মনে চাহিদার উদ্রেক করতে
C. লেখার ভুল-ত্রুটি সংশোধন করতে
D. মনুষ্যজাতির মঙ্গলসাধন করতে

02. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের অন্যতম কীর্তি তাঁর কর্তৃক প্রকাশিত পত্রিকার নাম কী?
A. সংবাদ প্রভাকর B. বঙ্গদর্শন
C. দিকদর্শন D. সমাচার দর্পণ

03. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের সাহিত্যচর্চার শুরু হয় কীসের মাধ্যমে?
A. উপন্যাস B. প্রবন্ধ
C. কবিতা D. ছোটোগল্প

04. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কী উপাধিতে ভূষিত হন?
A. সাহিত্যসম্রাট B. ভারতরত্ন
C. কবিকঙ্কন D. সাহিত্যরত্ন

05. 'বাঙ্গালার নব্য লেখকদিগের প্রতি নিবেদন' রচনাটি বঙ্কিমচন্দ্রের কোন গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত?
A. কৃষ্ণচরিত্র B. লোকরহস্য
C. কমলাকান্তের দপ্তর D. বিবিধ প্রবন্ধ

06. 'বাঙ্গালার নব্য লেখকদিগের প্রতি নিবেদন' রচনার লক্ষ্যণীয় বিষয় কোনটি?
A. লোকরঞ্জন প্রবৃত্তি B. বিদেশি সাহিত্যের অনুকরণ
C. চিন্তার মৌলিকত্ব D. দুর্বোধ্য শব্দের ব্যবহার

07. 'বাঙ্গালার নব্য লেখকদিগের প্রতি নিবেদন' রচনাটি লেখক কাদের উদ্দেশ্যে লিখেছেন?
A. নবীন লেখক B. অভিজ্ঞ লেখক
C. প্রাচীন লেখক D. আনাড়ি লেখক

08. বঙ্কিমচন্দ্রের মতে, নতুন লেখকরা লেখার পর তাৎক্ষণিকভাবে না ছাপিয়ে তা পুনরায় পাঠ করা উচিত কেন?
A. লেখা ছাপানোর সাথে অর্থের যোগ আছে বলে
B. যশ লাভের জন্য সাধনা প্রয়োজন বলে
C. নবীন লেখকদের লেখা ভালো হয় না বলে
D. লেখার গুণগত মান বৃদ্ধির জন্য

09. বঙ্কিমচন্দ্র রচনা লেখার ক্ষেত্রে কোনটিকে নিন্দনীয় বলেছেন?
A. বস্তুনিষ্ঠার প্রতি অধিক গুরুত্বারোপ
B. অনাবশ্যকভাবে সৌষ্ঠব বৃদ্ধির চেষ্টা
C. বিদ্যা জাহির করার প্রবণতা
D. সৌন্দর্য সৃষ্টির অভিপ্রায়

10. 'বাঙ্গালার নব্য লেখকদিগের প্রতি নিবেদন' রচনা কোন ক্ষেত্রে সহায়ক হবে?
A. বিদেশি সাহিত্য চর্চায়
B. মননশীলতা ও সৃজনশীলতার চর্চায়
C. চলিত ভাষার চর্চায়
D. অনুকরণবৃত্তি চর্চায়

OMR SHEET		
	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.C	02.B	03.C	04.A	05.D	06.C	07.A	08.C	09.C	10.B

গদ্য অংশ

গৃহ

টপিক ০৯

▶▶ লেখক পরিচিতি ◀◀

শিরোনাম	বিস্তারিত
জন্ম	১৮৮০ খ্রিষ্টাব্দের ৯ই ডিসেম্বর
জন্মস্থান	রংপুর জেলার পায়রাবন্দ গ্রাম।
উপন্যাস	'সুলতানার স্বপ্ন' (তিনি 'Sultana's Dream' (১৯২২) নামে একখানা ইংরেজি গ্রন্থ রচনা করেন এবং পরে বাংলা অনুবাদ করেন), 'পদ্মরাগ' (১৯২৪)।
গল্পগ্রন্থ	'মতিচূর' (১ম খণ্ড-১৯০৪), 'মতিচূর' (২য় খণ্ড-১৯২২), 'অবরোধবাসিনী' (১৯৩১), 'ডেলিসিয়া হত্যা', 'নূর ইসলাম' ইত্যাদি।
সম্মাননা	২০০৪ খ্রিষ্টাব্দে বিবিসি বাংলা 'সর্বকালের সর্বশ্রেষ্ঠ বাঙালি' জরিপে ষষ্ঠ নির্বাচিত হয়েছিলেন।
মৃত্যু তারিখ	৯ ডিসেম্বর ১৯৩২ খ্রিষ্টাব্দে।

★ ৯ই ডিসেম্বর রোকেয়া দিবস।
★ **বাংলা সাহিত্যের প্রথম নারীবাদী লেখিকা।**

▶▶ শব্দার্থে গৃহ ◀◀

পিপাসা – তৃষ্ণা, পান করার বাসনা।
নিকেতন – গৃহ, আবাস, আলয়, বাসস্থান।
ম্লান – বিষণ্ন, মলিন, ক্ষীণ, নিষ্প্রভ।
বাঞ্ছনীয় – কাম্য, প্রত্যাশিত, প্রার্থনীয়।
হতজ্ঞান – অচেতন, অজ্ঞান, সংজ্ঞাহীন।
চূর্ণ – গুঁড়া বা কণার পরিণত হওয়া।
প্রকাণ্ড – বিরাট বা বড়ো।
আলয় – বাড়ি।

▶▶ প্রশ্নোত্তরে গৃহ ◀◀

প্র: **প্রথম লাইন**- গৃহ বলিলে একটা আরাম বিরামের শান্তি-নিকেতন বুঝায়।
প্র: **শেষ লাইন**- সকলেরই গৃহ আছে-নাই কেবল আমাদের।
প্র: বাংলার মুসলিম নারী জাগরণের পথিকৃৎ কে?- রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন।
প্র: 'গৃহ' রচনার প্রাবন্ধিক কাদেরকে 'কূপমণ্ডূক' বলেছেন?- মহিলাদের।
প্র: 'গৃহ' প্রবন্ধে বাংলা কোন মাসের নাম উল্লেখ আছে?- চৈত্র মাস।
প্র: 'গৃহ' প্রবন্ধে কোন দুটি জেলার নাম উল্লেখ আছে?-মালদহ ও জামালপুর
প্র: পুরুষরা সর্বদা কোথায় যায় না- বিদেশে।
প্র: কোথায় দিন শেষে গৃহী বিশ্রাম করতে পারে?-গৃহে।
প্র: সকল শ্রেণির কাদের অবস্থাই শোচনীয়?-অবলাদের।
প্র: শরাফতের পত্নী ও ভগ্নির নাম কী?- হসিনা ও জমিলা।
প্র: জমিলা প্রাবন্ধিককে যে কক্ষগুলো দেখিয়েছিলেন সেগুলো কেমন?- অসূর্যম্পশ্যা।
প্র: লেখক কোন জেলার নিকটবর্তী শহরে বেড়াতে গিয়েছিলেন?- জামালপুর।
প্র: প্রাবন্ধিক মালদহে কয়েকবার কার বাড়িতে যাতায়াত করেছেন?-কলিমের।
প্র: কার ম্লান মুখ নীরবে সবার আন্তরিক সহানুভূতি আকর্ষণ করত?-কলিমের স্ত্রী।
প্র: কোন আইন অনুসারে কন্যা পিতার সম্পত্তির উত্তরাধিকারিণী?- মুহম্মদীয় আইন।
প্র: হাশেম কীভাবে খদিজাকে সতীন জ্বালায় দগ্ধ করছে?- ২/৩টি বিয়ে করে।
প্র: 'প্রাণি-জগতে কোনো জন্তুই আমাদের মত-নহে'।-নিরাশ্রয়ে।
প্র: 'কুক্কুট' শব্দের অর্থ কী?- মোরগ।
প্র: জমিলাদের কী দরকার হয় না- জমিলাদের সওয়ারির দরকার হয় না।
প্র: কলিম কার সঙ্গে বিবাদ করেছেন?- তার ভায়রা ভাইয়ের সঙ্গে।
প্র: কে আপনাকে পর করতে জানে না?- রমাসুন্দরী।

CamScanner

প্র: রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন কত সালে জন্মগ্রহণ করেন?- ১৮৮০।
প্র: রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেনের প্রকৃত নাম কী?- 'রোকেয়া খাতুন'।
প্র: রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন বাড়ি বাড়ি ঘুরে কী সংগ্রহ করতেন?-রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন বাড়ি বাড়ি ঘুরে ছাত্রী সংগ্রহ করতেন।
প্র: 'সুলতানার স্বপ্ন' ও 'পদ্মরাগ' কী?-'সুলতানার স্বপ্ন' ও 'পদ্মরাগ' রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন লিখিত দুটি উপন্যাস।
প্র: রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেনের স্বামী ছিলেন?-ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট
প্র: রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন মৃত্যুবরণ করেন কত সালে? -১৯৩২ সালে।
প্র: গৃহ বলতে কী বোঝায়?-আরাম-বিরামের শান্তিনিকেতন বোঝায়।
প্র: গৃহ রোদ, বৃষ্টি, হিম থেকে কাকে রক্ষা করে? -গৃহ রোদ, বৃষ্টি, হিম থেকে গৃহীকে রক্ষা করে।
প্র: পুরুষেরা কখন হাঁফ ছেড়ে বাঁচে?-অপরাহ্নে গৃহে আসার পর পুরুষরা হাঁফ ছেড়ে বাঁচে।

IQA — IMPORTANT QUESTION FOR DCU ADMISSION

01. নিচের কোনটি রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেনের জন্ম-মৃত্যু সাল?
A. ১৮৮০-১৯৪৭ B. ১৮৮১-১৯৩৩
C. ১৮৮০-১৯৩২ D. ১৮৮৮-১৯৩৮ — C

ব্যাখ্যা: তার জন্মদিন এবং মৃত্যুর দিন ছিল একই ৯ই ডিসেম্বর।

02. বেগম রোকেয়া সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থ 'অবরোধবাসিনী' প্রকাশিত হয়-
A. ১৯০৮ খ্রি. B. ১৯১৮ খ্রি.
C. ১৯৩১ খ্রি. D. ১৯৩৮ খ্রি. — C

03. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেনের সব রচনাই-
A. সমাজ জীবনের গভীর উপলব্ধি থেকে উৎসারিত
B. নারীমুক্তি ও নারীশিক্ষা বিষয়ক উপলব্ধির ফল
C. কুসংস্কার ও ধর্মান্ধতার বিরুদ্ধে প্রতিবাদস্বরূপ
D. সমাজসংস্কারক আন্দোলন থেকে উৎসারিত — A

04. বেগম রোকেয়ার জন্মস্থান-
A. রংপুর জেলার পদ্মপুকুর থানার পায়রাবন্দ গ্রাম
B. রংপুর জেলার শঠিবাড়ি থানার পায়রাবান্দা গ্রামে
C. রংপুর জেলার মিঠাপুকুর থানার পায়রাবন্দ গ্রামে
D. রংপুর জেলার মিঠাপুকুর থানার পায়রাবান্দা গ্রামে — C

05. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেনের পারিবারিক ভাষা কী ছিল?
A. বাংলা B. উর্দু
C. ফারসি D. ইংরেজি — B

06. কোন রচনাগুচ্ছ বেগম রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেনের নয়?
A. সুলতানার স্বপ্ন, পিপাসা, প্রেমাঞ্জলি
B. অনল প্রবাহ, স্পেন বিজয়, নব উদ্দীপনা
C. তারাবাঈ, নূরউদ্দিন, রায় নন্দিনী
D. মতিচূর, পদ্মরাগ, অবরোধবাসিনী — B

07. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেনের জন্মতারিখ কোনটি?
A. ৯ ডিসেম্বর B. ৯ জানুয়ারি
C. ৮ মার্চ D. ৮ সেপ্টেম্বর — A

08. 'অবরোধবাসিনী' কার রচনা?
A. সুফিয়া কামাল B. হুমায়ুন আজাদ
C. শরৎচন্দ্র D. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন — D

09. কোন লেখকের জন্ম এবং মৃত্যু একই দিনে?
A. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন B. সুফিয়া কামাল
C. মাইকেল মধুসূদন দত্ত D. প্রমথ চৌধুরী — A

10. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন কোন জেলায় জন্মগ্রহণ করেন?
A. রংপুর B. দিনাজপুর
C. রাজশাহী D. কুড়িগ্রাম — A

11. কোনটি রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেনের গ্রন্থ নয়?
A. পদ্মরাগ B. কেয়ার কাঁটা
C. অবরোধবাসিনী D. সুলতানার স্বপ্ন — B

12. রোকেয়া সাখাওয়াতের 'অবরোধবাসিনী' গ্রন্থের আলোচ্য বিষয়-
A. জমিদারিপ্রথা B. পর্দাপ্রথা
C. নারীশিক্ষা D. ব্যভিচার — B

13. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেনের প্রবন্ধের বই-
A. নারীশিক্ষা B. সুলতানার স্বপ্ন
C. মতিচূর D. কালান্তর — C

14. 'স্ত্রী জাতির অবনতি' প্রবন্ধে রোকেয়া কী প্রসঙ্গে আলোচনা করেছেন?
A. মানসিক দাসত্ব B. শারীরিক সুস্থতা
C. নারী পুরুষের দৈহিক পার্থক্য D. নারীকে 'হাফেজা' করা — A

15. কোন রচনাটি বেগম রোকেয়ার নয়?
A. পদ্মরাগ B. মতিচূর
C. অবরোধবাসিনী D. শবনম — D

16. কোনটি বেগম রোকেয়ার রচিত গ্রন্থ নয়?
A. মতিচূর B. রক্তরাগ
C. পদ্মরাগ D. অবরোধবাসিনী — B

17. নিম্নের কোন গ্রন্থটির রচয়িতা বেগম রোকেয়া নন?
A. পদ্মরাগ B. মতিচূর
C. অবরোধবাসিনী D. তেল-নুন-লকড়ি — D

18. নিচের কোনটি বেগম রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেনের রচনা নয়?
A. মেঘমল্লার B. অবরোধবাসিনী
C. পদ্মরাগ D. মতিচূর — A

19. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেনের জন্ম কত সালে?
A. ১৮৮০ সাল B. ১৮৮১ সাল
C. ১৮৮২ সাল D. ১৮৮৩ সাল — A

20. 'অর্ধাঙ্গী' কার রচনা?
A. সুফিয়া কামাল B. বেগম রোকেয়া
C. সেলিনা হোসেন D. কামিনী রায় — B

21. Sultana's Dream রচনা করেন-
A. সুলতানা রাজিয়া B. নাসরিন জাহান
C. জেনে অস্টেন D. বেগম রোকেয়া — D

22. কোনটি রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেনের রচনা নয়?
A. পদ্মরাগ B. অবরোধবাসিনী
C. মতিচূর D. সাঁঝের মায়া — D

23. কোনটি বেগম রোকেয়ার রচনা নয়?
A. মতিচূর B. পদ্মরাগ
C. সুলতানার স্বপ্ন D. স্ত্রীর পত্র — D

24. বেগম রোকেয়ার পুরো নাম কী?
A. মিসেস রোকেয়া বেগম B. মিসেস সাখাওয়াত হোসেন
C. বেগম রোকেয়া হোসেন D. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন — D

25. 'পদ্মরাগ' ও 'অবরোধবাসিনী' রচনা করেন-
A. ফরজুন্নেসা চৌধুরানী B. কাজী নজরুল ইসলাম
C. বেগম রোকেয়া D. জাহানারা ইমাম — C

CamScanner

PRIME TEST

01. 'গৃহ' প্রবন্ধে বিধবা ছিলেন কে?
A. হসিনা B. জমিলা
C. খদিজা D. রমাসুন্দরী

02. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন তাঁর 'গৃহ' প্রবন্ধে কোন প্রশ্ন তুলেছেন?
A. পুরুষেরা কেন বাইরের কাজ করবে
B. নারীরা সংসারে এত অবহেলিত কেন
C. নারী পুরুষের সমতা কবে প্রতিষ্ঠা হবে
D. নারীর সত্যিই কোনো ঘর আছে কি না

03. গৃহীকে রোদ-বৃষ্টি-হিম হতে রক্ষা করে কে?
A. গৃহ B. গৃহকর্ত্রী
C. ছাতা D. পশুপাখি

04. "গৃহ ছাড়িয়া কতকদিন বিদেশে না থাকিলে গৃহসুখ মিষ্টি বোধ হয় না।" এখানে গৃহসুখ মিষ্টি বোধ হওয়া বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
A. ঘরে থাকার আনন্দ B. ঘরের প্রতি টান
C. গৃহের গুরুত্ব D. নিজ ঘরে স্বাধীনতা ও স্বস্তি

05. দিনশেষে বাড়ি ফিরলে পুরুষদের অবস্থা কেমন হয়?
A. স্ত্রীদের সাথে ঝগড়া করে B. যেন হাঁফ ছেড়ে বাঁচে
C. মেজাজ খিটখিটে থাকে D. ক্লান্ত হয়ে বিশ্রামে যায়

06. ভারতে নারীরা 'গৃহসুখ বঞ্চিতা' হওয়ার কারণ কী?
A. তারা অবলা B. তারা দুর্বল
C. তারা পরাধীন D. তারা ভীতু ও নির্জীব

07. 'গৃহ' প্রবন্ধে কুমারী, সধবা, বিধবা-সকল শ্রেণির অবলার অবস্থা কেমন বলা হয়েছে?
A. মর্মান্তিক B. শোচনীয়
C. শান্তিময় D. নির্যাতিতা

08. 'গৃহ' প্রবন্ধের প্রাবন্ধিক একবার কোন স্থানের নিকটবর্তী শহরে বেড়াতে গিয়েছিলেন?
A. দিনাজপুর B. গাজীপুর
C. জামালপুর D. শেরপুর

09. শরাফত উকিলের বাড়িতে লেখকদের অভ্যর্থনা কেমন ছিল?
A. যথোচিত B. উপেক্ষিত
C. অযাচিত D. অনাড়ম্বর

10. জমিলা লেখিকাকে নিজের বাড়ি দেখাতে নিয়ে গিয়েছিল কেন?
A. আতিথেয়তার পরিচয় দেওয়ার জন্য
B. বাড়ির সৌন্দর্য দেখানোর জন্য
C. এক বাড়ি থেকে অন্য বাড়ির দূরত্ব বোঝাতে
D. আপ্যায়ন করার জন্য

OMR SHEET	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.D	02.D	03.A	04.D	05.B	06.C	07.B	08.C	09.A	10.C

আহ্বান

টপিক ১০ — গদ্য অংশ

লেখক পরিচিতি

শিরোনাম	বিস্তারিত
নাম	বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।
জন্ম	১২ সেপ্টেম্বর ১৮৯৪, মুরারিপুর (মাতুলালয়) চব্বিশ পরগনা।
উপন্যাস	পথের পাঁচালী, অপরাজিত, আরণ্যক, ইছামতি, দৃষ্টিপ্রদীপ, আদর্শ হিন্দু হোটেল, দেবযান, অশনি সংকেত ইত্যাদি।
ছোটগল্প	মেঘমল্লার, মৌরিফুল, যাত্রাবদল, কিন্নর দল ইত্যাদি।
আত্মজীবনীমূলক রচনা	তৃণাঙ্কুর।
মৃত্যু তারিখ	১ সেপ্টেম্বর, ১৯৫০ খ্রিষ্টাব্দ।
উৎস পরিচিতি	"আহ্বান" গল্পটি বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের রচনাবলি থেকে সংকলিত হয়েছে।

শব্দার্থে আহ্বান

চক্কোত্তি - 'চক্রবর্তী' উপাধির সংক্ষিপ্ত রূপ।
নড়ি - লাঠি।
অন্ধের নড়ি - অসহায়ের একমাত্র অবলম্বন।
গোলাপোরা - গোলাভরা।
গোয়ালপোরা - গোয়ালভরা।
করাতের কাজ - কাঠ চেরাই করার পেশা।
করাতি - করাত দিয়ে কাঠ কেটে জীবিকা নির্বাহ করে যে।
দাওয়া - রোয়াক, বারান্দা।

প্রশ্নোত্তরে আহ্বান

প্র: 'দীর্ঘজীবী হও' লেখককে এ কথা কে বললেন?- **গ্রামের চক্কোত্তি মশায়।**
প্র: বুড়ির স্বামীর নাম কী?- **জমির করাতি।**
প্র: লেখক কোন মাসে তার খড়ের তৈরি নতুন ঘরে উঠলেন?- **জ্যৈষ্ঠ মাসে গরমের ছুটিতে।**
প্র: লেখকের বাবার পুরাতন বন্ধু কে? **গ্রামের চক্কোত্তি মশায়।**
প্র: বুড়ি লেখকের জন্য সর্বপ্রথম কি এনেছিল?- **আম।**
প্র: লেখককে কে দুধ দিত?- **ঘুঁটি গোয়ালিনী।**
প্র: বুড়ি লেখকের জন্য কার কাছ থেকে দুধ এনেছিল?- **হাজরা ব্যাটার বউ।**
প্র: বুড়ি লেখকের জন্য কয়টি শসার জালি এনেছিল?- **দুইটি।**
প্র: পুনরায় লেখক ক'মাস পর গ্রামে এল?- **পাঁচ মাস।**
প্র: পরশু সর্দারের বউয়ের নাম কী?- **দিগম্বরী।**
প্র: বুড়ির মৃত্যুর খবর লেখক কার কাছে শুনলো?- **দিগম্বরী।**
প্র: আবেদালির ছেলের নাম কী?- **গণি।**
প্র: 'আহ্বান' কোন ধরনের গল্প?- **উদার মানবিক সম্পর্কের।**
প্র: "বেঁচে থাকো, দীর্ঘজীবী হও"- উক্তিটি = **চক্কোত্তি মশায়ের।**
প্র: বুড়ির সাথে লেখকের প্রথম দেখা হয়েছিল = **আমবাগানে।**
প্র: বুড়ি লেখকের কাছে আক্ষেপ করেছে যে তাকে ভাত দেয় না = **তার নাত জামাই।**
প্র: বুড়ি আপন মনে খুব খানিকটা বকে গেল = **উঠানের কাঁঠালতলায় বসে।**
প্র: বুড়িকে মা বলে ডাকে = **হাজরা ব্যাটার বউ।**
প্র: হাজরা ব্যাটার বউ পেট চালায় = **লোকের ধান ভেনে।**
প্র: বুড়ি গোপালের বাড়িতে আসত = **রোজ সকালে।**

CamScanner

প্র: বুড়ি গোপালের বসার জন্য পেতে দিতে বলল = খাজুরের চাটাইখানা

প্র: বুড়ি যদি মরে যায় তাহলে লেখককে কিনে দিতে বলল = কাফনের কাপড়।

প্র: "ওমা আজই তুমি এলে"-উক্তিটি = পরন্ত সর্দারের বউ দিগম্বরীর।

প্র: বুড়িকে মাটি দেয়া হবে = বেলা বারোটার দিকে।

প্র: বৃদ্ধাকে কবর দেয়া হয়েছে = তিন্তিরাজ গাছের তলায়।

প্র: লেখকের সঙ্গে পড়তো = আবেদালি।

প্র: বৃদ্ধার জন্য কবর খুঁড়েছিল = দুজন জোয়ান ছেলে।

প্র: "তোমায় যে বড্ড ভালোবাসতো বুড়ি"-উক্তিটি = শুকুর মিয়ার।

PYQ PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. 'আমার তো তেনার নাম করতে নেই বাবা।' যে রচনা থেকে উদ্ধৃতিটি নেওয়া হয়েছে- [DU-7Clg: 2018-19]

A. মাসি-পিসি
B. আহ্বান
C. অপরিচিতা
D. তাহারেই পড়ে মনে

Ans B Analysis 'আহ্বান' বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত উদার মানবিক সম্পর্কের গল্প। স্বামীর নাম মুখে না আনা-গ্রামীণ এ কুসংস্কারের জন্যই বুড়ি উক্তিটি করে।

02. 'আহ্বান' গল্পে বৃদ্ধাকে কবর দেওয়া হয়- [DU-7Clg: 2017-18]

A. তিন্তিরাজ গাছের তলায়
B. শিমুল গাছের নিচে
C. আমবাগানে
D. বাঁশঝাড়ের নিচে

Ans A Analysis আহ্বান গল্পটি বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের রচনাবলি থেকে সংগৃহীত হয়েছে।

03. 'রোয়াক' শব্দের অর্থ হলো- [DU-7Clg: 2017-18]

A. চৌকাঠ
B. দাওয়া
C. দরজা
D. জানালা

Ans B Analysis কতিপয় শব্দের অর্থ:

শব্দ	অর্থ	শব্দ	অর্থ
দেবালয়	মন্দির	কুজ	মঙ্গলবার
পালঙ্ক	খাট	পুত্তিকা	উইপোকা
হস্তিকা	অগ্নিপাত্র	সন্ত	সন্ন্যাসী

IQA IMPORTANT QUESTION FOR DCU ADMISSION

01. "আহ্বান" গল্পে বৃদ্ধার কবর প্রসঙ্গে উল্লেখিত 'শরতের কটুতিক্ত গন্ধ ওঠা বনঝোপ' পদবন্ধটি সঞ্চার করে-

A. নিগূঢ় বেদনা
B. স্মৃতিকাতরতা
C. বিহ্বলতা
D. অনুশোচনা

Ans A Analysis 'শরতের কটুতিক্ত গন্ধ ওঠা বনঝোপ' বলতে গল্পকার স্মৃতিবিজড়িত অতীতের ঘটনাবলিকে বুঝিয়েছেন।

02. 'আহ্বান' গল্পের বুড়িকে কোন গাছের নিচে কবর দেয়া হয়েছে?

A. ডালিম
B. তিত্তিরাজ
C. ছাতিম
D. সোঁদাল

Ans B Analysis তিত্তিরাজ এক ধরনের বিলুপ্ত প্রায় বিরল প্রজাতির বৃক্ষ যা সচরাচর দেখা যায় না। এর ফুলগুলো অনেকটা হিজল ফুলের মতো লতানো হয়।

03. 'আহ্বান' গল্পে গল্পকথক বুড়ির কাছ থেকে পেত-

A. লেবু, আম, কুমড়ো, কাঁচকলা
B. বেল, চাঁপাকলা, জাম, আমড়া
C. আম, পেয়ারা, কাঁঠাল, কুমড়ো
D. কাঁচকলা, লেবু, আম, লাউ

Ans A Analysis 'আহ্বান' গল্পটি একটি উদার মানবিক সম্পর্কের গল্প। এ গল্পে লেখক দুটি ভিন্ন ধর্ম, বর্ণ ও আর্থিক অবস্থানে বেড়ে ওঠা চরিত্রের মধ্যে সংকীর্ণতা ও সংস্কারমুক্ত মনোভঙ্গির প্রকাশ ঘটিয়েছেন। গল্পটিতে গল্পকথক বুড়ির নিকট থেকে লেবু, আম, কুমড়ো, কাঁচকলা ও শশা পেত।

04. বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায় এর 'আরণ্যক' উপন্যাসটির প্রধান উপজীব্য কি?

A. মহিষ
B. প্রকৃতি
C. নগর
D. ইট পাথর

Ans C Analysis বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৯৪-১৯৫০) উপন্যাস: অপরাজিত, ইছামতি, আরণ্যক, অভিযাত্রিক, চাঁদের পাহাড়।

05. 'আহ্বান' গল্পের কথকের কাছে, 'অ গোপাল মোর, তোর জন্যি নিয়ে এলাম।'- কী অর্থ ধারণ করে?

A. একটা স্নেহ ও শান্তির সম্বোধন
B. একটা ঘনিষ্ঠ আদরের সম্বোধন
C. একটা আদর ও অধিকারের সম্বোধন
D. একটা গভীর ও স্নেহের সম্বোধন

Ans B Analysis গল্পকার বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'আহ্বান' গল্পের গুরুত্বপূর্ণ কিছু তথ্য:

- "গাছের আম কড়া মিষ্টি", গাছের বলতে বোঝাচ্ছে- গাছপাকা আম।
- 'ও গোপাল আমার' ডাকটি লেখকের কাছে- ঘনিষ্ঠ আদরের।
- বুড়িকে লেখক তুলনা করেছেন- নিজের মা-পিসিমার সাথে।
- লেখক গ্রামে থাকতে খাওয়া করতেন তাঁর- খুড়ো মশায়ের বাড়ি।
- লেখকের কাছে দুধ সরবরাহ করত- ঘুঁটি গোয়ালিনী।
- ঘুঁটি গোয়ালিনীর দুধ ছিলো- অর্ধেক জল মিশ্রিত।

06. 'পথের পাঁচালী' উপন্যাসটি কার লেখা?

A. তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
B. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
C. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
D. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

Ans C Analysis বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়-এর কতিপয় সাহিত্যকর্ম-

• পথের পাঁচালী, অপরাজিত, অশনি সংকেত, আদর্শ হিন্দু হোটেল, আরণ্যক, ইছামতি, দৃষ্টিপ্রদীপ, দেবযান।

07. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় কত বছর বয়সে 'অতসীমামী' গল্প লিখেছেন?

A. একুশ
B. বাইশ
C. বত্রিশ
D. বিশ

Ans D Analysis মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় তার বন্ধুদের সাথে বাজি ধরে এই গল্পটি লিখেছিলেন। তার এই গল্পে শরৎচন্দ্রের প্রভাব সুস্পষ্ট।

08. কোন উপন্যাসটি বিভূতিভূষণের লেখা নয়?

A. আরণ্যক
B. পথের পাঁচালী
C. কাজল
D. ইছামতি

Ans C Analysis কথা সাহিত্যিক 'বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায়'র উল্লেখযোগ্য রচনা-

• উপন্যাস: পথের পাঁচালী, অপরাজিত, আরণ্যক, ইছামতি, দৃষ্টি প্রদীপ, আদর্শ হিন্দু হোটেল, দেবযান, অশনি সংকেত ইত্যাদি।

• ছোটগল্প: মেঘমল্লার, মৌরিফুল, যাত্রাবদল, কিন্নর দল।

• কাজল উপন্যাসটি বিভূতিভূষণের পুত্র তারাদাশ বন্দ্যোপাধ্যায় লিখেছিলেন।

09. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় পেশায় ছিলেন-

A. কলেজের অধ্যাপক
B. স্কুল শিক্ষক
C. ডাক্তার
D. পত্রিকা সম্পাদক

Ans B Analysis বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ১৯১৯ সালে হুগলীর একটি মাইনর স্কুলে শিক্ষকতার পেশা গ্রহণ করেন। তিনি 'পথের পাঁচালী' উপন্যাস রচনার মাধ্যমে সাহিত্যে প্রবেশ করেন। ক্রমান্বয়ে তার সাহিত্যিক প্রতিভার বিকাশ ঘটেছিল।

CamScanner

10. বিভূতিভূষণের 'আহ্বান' গল্পে লেখকের সহপাঠী ছিল-
A. নহর
B. বছির
C. নহির
D. জকির

Ans X Analysis গোপালের সহপাঠী ছিল- আবেদালি।
• আবেদালির ছেলের নাম- গনি।

11. "আহ্বান" গল্পে বুড়ির কবর প্রসঙ্গে উল্লিখিত 'শরতের কটুতিক্ত গন্ধ ওঠা বনঝোপ' পদবন্ধটি সঞ্চার করে-
A. নিগূঢ় বেদনা
B. স্মৃতিকাতরতা
C. বিহ্বলতা
D. অনুশোচনা

Ans A Analysis 'শরতের কটুতিক্ত গন্ধ ওঠা বনঝোপ' বলতে গল্পকার স্মৃতিবিজড়িত অতীতের ঘটনাবলিকে বুঝিয়েছেন।

12. 'আহ্বান' গল্পের বুড়িকে কোন গাছের নিচে কবর দেয়া হয়েছে?
A. ডালিম
B. তিন্তিরাজ
C. ছাতিম
D. সোঁদাল

Ans B Analysis তিন্তিরাজ এক ধরনের বিলুপ্ত প্রায় বিরল প্রজাতির বৃক্ষ যা সচরাচর দেখা যায় না। এর ফুলগুলো অনেকটা হিজল ফুলের মতো লতানো হয়।

13. 'আহ্বান' গল্পে গল্পকথক বুড়ির কাছ থেকে পেত-
A. লেবু, আম, কুমড়ো, কাঁচকলা
B. বেল, চাঁপাকলা, জাম, আমড়া
C. আম, পেয়ারা, কাঁঠাল, কুমড়ো
D. কাঁচকলা, লেবু, আম, লাউ

Ans A Analysis 'আহ্বান' গল্পটি একটি উদার মানবিক সম্পর্কের গল্প। এ গল্পে লেখক দুটি ভিন্ন ধর্ম, বর্ণ ও আর্থিক অবস্থানে বেড়ে ওঠা চরিত্রের মধ্যে সংকীর্ণতা ও সংস্কারমুক্ত মনোভঙ্গির প্রকাশ ঘটিয়েছেন। গল্পটিতে গল্পকথক বুড়ির নিকট থেকে লেবু, আম, কুমড়ো, কাঁচকলা ও শশা পেত।

14. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের গল্পগ্রন্থ কোনটি?
A. ইছামতি
B. মেঘমল্লার
C. অশনি সংকেত
D. অপরাজিত

Ans B Analysis বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের গুরুত্বপূর্ণ কিছু গল্পগ্রন্থ:

উপন্যাস	পথের পাঁচালী (১৯২৯), অপরাজিত, দৃষ্টিপ্রদীপ, আরণ্যক, আদর্শ হিন্দু হোটেল, দেবযান, ইছামতি, অশনি সংকেত।
গল্প-সংকলন	মেঘমল্লার (১৯৩১), মৌরীফুল, যাত্রাবাদল, জন্ম ও মৃত্যু, কিন্নর দল, মুখোশ ও মুখশ্রী নবাগত।

15. আহ্বান ছোট গল্পে 'তিন্তিরাজ' কী?
A. বক জাতীয় পাখি
B. এক ধরনের মাছ
C. আঞ্চলিক রাজা
D. এক ধরনের গাছ

Ans D Analysis বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত 'আহ্বান' গল্পের কিছু তথ্য:
☞ প্রথম লাইন: দেশের ঘরবাড়ি নেই অনেকদিন থেকেই।
☞ শেষ লাইন: সঙ্গে সঙ্গে মনে হলো, ও বেঁচে থাকলে বলে উঠতো, অ মোর গোপাল।
• বুড়ি হাত উঁচিয়ে তালু আড়ভাবে চোখের ওপর ধরে- গল্পকথককে ভালো করে দেখার জন্য।
• বুড়ি আদো গায়ে মাখালোনা- লেখকের অবহেলা।
• লেখক দুধের দাম জিজ্ঞেস করলে বুড়ি ভয় পায় এবং ঘাবড়ে যায়।
• খেজুরের চটাই পুরনো হয়ে ভেঙ্গে যাওয়ার কথা বুড়ি লেখকের কাছে প্রকাশ করে: মা -পিসির মতো অনুযোগে।
• বুড়িকে কবর দেওয়া হয়- মাকাল লতা দোলানো একটি প্রাচীন তিন্তিরাজ গাছের তলায়।

16. 'আহ্বান গল্পের মূল ভাববস্তু কী?
A. সামাজিক বৈষম্য
B. চারিত্রিক সংকীর্ণতা
C. ধর্মীয় গোঁড়ামি
D. উদার মানবিক সম্পর্ক

Ans D Analysis 'আহ্বান' গল্পটি বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত একটি উদার মানবিক সম্পর্কে গল্প।

PRIME TEST

01. 'আহ্বান' শব্দটির সঠিক উচ্চারণ কোনটি?
A. আওবান
B. আওভান
C. আহ্বান
D. অহ্বান

02. ময়লা ছেঁড়া কাপড়ের প্রান্ত থেকে বুড়ি কী বের করল?
A. পাঁচটি পয়সা
B. পান-সুপারি
C. গোটা চার পিঠা
D. গোটা কতক আম

03. নিচের কোনটি 'আহ্বান' গল্পের নিষ্ঠুর চরিত্র?
A. চক্কোত্তি মশায়
B. বুড়ি
C. বুড়ির নাতজামাই
D. পাতানো মেয়ে

04. 'আহ্বান' গল্পে কোন কোন ঋতুর নাম উল্লেখ আছে?
A. বর্ষা-শরৎ
B. শরৎ-হেমন্ত
C. শীত-বসন্ত
D. গ্রীষ্ম-বর্ষা

05. 'এক ঘটি দুধ আনলাম তোর জন্য' উক্তিটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?
A. পরোপকার
B. স্নেহবোধ
C. আন্তরিকতা
D. ভালোবাসা

06. কোন গাছের তলায় বসে বুড়ি আপন মনে বকে গেল?
A. বট
B. কাঁঠাল
C. লিচু
D. জাম

07. 'দাওয়া' শব্দের অর্থ কী?
A. রান্নাঘর
B. চৌকাঠ
C. জানালা
D. বারান্দা

08. বুড়ির নাতজামাই কেমন লোক ছিল?
A. ছন্নছাড়া
B. উদাসীন
C. খারাপ
D. দুষ্ট

09. নিচের কোন শব্দটি ভিন্নার্থক?
A. দরজা
B. দাওয়া
C. রোয়াক
D. বারান্দা

10. কার দেওয়া দুধে অর্ধেক জল?
A. গোয়ালা
B. হাজরা বউ
C. ঘুঁটি গোয়ালিনী
D. প্রসন্ন গোয়ালিনী

OMR SHEET	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.B	02.D	03.C	04.B	05.B	06.B	07.D	08.C	09.A	10.C

CamScanner

মহাজাগতিক কিউরেটর

টপিক ১১

গদ্য অংশ

লেখক পরিচিতি

শিরোনাম	বিস্তারিত
নাম	মুহম্মদ জাফর ইকবাল
জন্ম তারিখ	২৩ ডিসেম্বর, ১৯৫২ খ্রিষ্টাব্দ।
জন্মস্থান	সিলেট শহর।
পৈতৃক নিবাস	নেত্রকোনা জেলা।
প্রভাষক	রিসার্চ অ্যাসিস্ট্যান্ট, ইউনিভার্সিটি অব ওয়াশিংটন, যুক্তরাষ্ট্র; অধ্যাপক, কম্পিউটার সায়েন্স এন্ড ইঞ্জিনিয়ারিং বিভাগ, শাহজালাল বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি বিশ্ববিদ্যালয়, সিলেট।
গল্পগ্রন্থ	'আমি তপু', 'টুকুনজিল', 'নিঃসঙ্গ গ্রহচারী', 'দীপু নাম্বার টু' ইত্যাদি।
পুরস্কার ও সম্মাননা	বাংলা একাডেমি সাহিত্য পুরস্কার (২০০৪ খ্রিষ্টাব্দ)।

শব্দার্থে মহাজাগতিক কিউরেটর

- মহাজাগতিক - মহাজগৎ সম্বন্ধীয়।
- কিউরেটর - জাদুঘর রক্ষক।
- প্রজাতি - প্রাণীর বংশগত শ্রেণি।
- এককোষী - একটিমাত্র কোষবিশিষ্ট প্রাণী।
- সরীসৃপ - বুকে ভর দিয়ে চলে এমন প্রাণী।
- নিউক্লিয়ার বোমা - পারমাণবিক বোমা।
- গ্যালাক্সি - ছায়াপথ।

প্রশ্নোত্তরে মহাজাগতিক কিউরেটর

প্র: সৌরজগতের তৃতীয় গ্রহ কোনটি?- **পৃথিবী।**

প্র: সব প্রাণীর মূল গঠন কী?- **DNA।**

প্র: কাদের দেহের তাপমাত্রা নিয়ন্ত্রিত নয়?- **সরীসৃপ।**

প্র: কোন প্রাণী নিজের স্বকীয়তা হারিয়েছে?- **কুকুর।**

প্র: হরিণ কেমন প্রাণী?- **তৃণভোজী প্রাণী।**

প্র: হলুদের মধ্যে কালো ডোরাকাটা প্রাণী কোনটি?- **বাঘ।**

প্র: পৃথিবীতে কোন প্রাণীটি সবচেয়ে বেশি আলোড়ন সৃষ্টি করেছে?- **মানুষ।**

প্র: কারা একে অন্যের উপর নিউক্লিয়ার বোমা ফেলেছে?- **মানুষ।**

প্র: মহাজাগতিক কাউন্সিল কাদের দায়িত্ব দিয়েছে?- **দুটি প্রাণীকে।**

প্র: মানুষের বয়স কত বছর?- **দুই মিলিয়ন।**

প্র: পিঁপড়া কোন যুগ থেকে বেঁচে আছে?- **ডাইনোসর।**

প্র: মহাজাগতিক কিউরেটর কী নিয়ে গেলেন?- **পিঁপড়া।**

প্র: 'নিঃসঙ্গ গ্রহচারী' মুহম্মদ জাফর ইকবাল রচিত- **সায়েন্স ফিকশন।**

প্র: "কোথাও কোথাও প্রকৃতিকে নিয়ন্ত্রণ করার চেষ্টা করছে"- কারা?- **মানুষ।**

প্র: কিউরেটরদের মতে পৃথিবীর সবচেয়ে চমৎকার প্রাণী কোনটি?- **পিঁপড়া।**

প্র: হরিণ বেশিরভাগ সময় কাটায় কী খেয়ে?- **ঘাস খেয়ে।**

প্র: অন্যান্য প্রাণী থেকে মানুষ আলাদা- **বুদ্ধি বিবেচনায়।**

প্র: বাতাসের কোন স্তর ধীরে ধীরে শেষ হয়ে যাচ্ছে?- **ওজোন স্তর।**

প্র: পিঁপড়া নিজের শরীরের কত গুণ বেশি ওজন বহন করতে পারে?- **দশ।**

প্র: আগে থেকেই খাবার জমিয়ে রাখে কারা?- **পিঁপড়া।**

প্র: 'কিউরেটর' শব্দের অর্থ কী?- **জাদুঘর রক্ষক।**

প্র: 'মহাজাগতিক কিউরেটর' গল্পটি কোন গ্রন্থের অন্তর্গত?- **জলজ।**

প্র: "মহাজাগতিক কিউরেটর" গল্পে কিউরেটর উল্লেখ আছে = **২ জনের**

প্র: "মহাজাগতিক কিউরেটর" গল্পের ১ম উক্তি- **এখানে প্রাণের বিকাশ হয়েছে।**

প্র: কিউরেটরদের মতে প্রাণের শুরু হয়েছে = **ভাইরাস থেকে।**

প্র: অত্যন্ত নিম্ন শ্রেণির বুদ্ধির বিকাশ হয়েছে = **উষ্ণ রক্তের স্তন্যপায়ী প্রাণীদের একটির ভেতর।**

প্র: কিউরেটররা পিঁপড়াকে নির্বাচন করার কারণ = **এরা সুবিবেচক বলে।**

প্র: "এদের কেউ শ্রমিক, কেউ সৈনিক"- 'মহাজাগতিক কিউরেটর' গল্পে এ কথা বলা হয়েছে = **মানুষ সম্পর্কে।**

প্র: রেনেসাঁস বা নবজাগরণের সারকথা = **মানবকেন্দ্রিকতা।**

IQA — IMPORTANT QUESTION FOR DCU ADMISSION

01. 'মহাজাগতিক কিউরেটর' গল্পে মহাজাগতিক কিউরেটররা কোন প্রাণীটিকে সৌরজগতের তৃতীয় গ্রহ থেকে তুলে নেয়?

A. কুকুর B. পিঁপড়া
C. ডাইনোসর D. মানুষ

Ans B Analysis মহাজাগতিক কিউরেটর মুহম্মদ জাফর ইকবাল রচিত 'জলজ' গ্রন্থের অন্তর্গত।
- এটি 'সায়েন্স ফিকশন সমগ্র' তৃতীয় খণ্ড থেকে সংকলিত হয়েছে।
- এই গল্পে পৃথিবী থেকে মহাজাগতিক কিউরেটররা পিঁপড়া কে তুলে নেয়।

02. 'মহাজাগতিক কিউরেটর' গল্পে মানুষের বয়স কত বছর বলে উল্লেখ করা হয়েছে?

A. এক মিলিয়ন B. দুই মিলিয়ন
C. তিন মিলিয়ন D. চার মিলিয়ন

Ans B Analysis "মহাজাগতিক কিউরেটর" গল্পে বলা আছে- এরা দুই মিলিয়ন বছর আগে জন্ম নিয়েছে, কিন্তু এর মাঝেই শুধু যে নিজেদের বিপন্ন করেছে, পুরো গ্রহটিকে ধ্বংস করে ফেলার অবস্থা করে ফেলেছে- এ বাক্যটি মানুষের উদ্দেশ্যে করে বলা হয়েছে।

03. 'এখানে প্রাণের বিকাশ ঘটেছে' উক্তিটি কার?

A. প্রথম কিউরেটরের
B. দ্বিতীয় কিউরেটরের
C. তৃতীয় কিউরেটরের
D. গল্প লেখকের

Ans A Analysis এখানে প্রাণের বিকাশ ঘটেছে- প্রথম কিউরেটর।
- কিউরেটর এর দায়িত্ব দিয়েছিল- মহাজাগতিক কাউন্সিল।
- পিঁপড়া খুজে পেয়েছে- দ্বিতীয় কিউরেটর।
- কোনো রকমের অভিযোগ নেই- পিঁপড়ার বিরুদ্ধে।

04. 'এদের কেউ শ্রমিক, কেউ সৈনিক, কেউ বুদ্ধিজীবী।' বাক্যটি যে রচনা থেকে উদ্ধৃত-

A. জীবন ও বৃক্ষ B. আমার পথ
C. মহাজাগতিক কিউরেটর D. চাষার দুক্ষু

Ans C Analysis 'মহাজাগতিক কিউরেটর' গল্পটি মুহাম্মদ জাফর ইকবালের একটি বৈজ্ঞানিক গল্প কাহিনি। এটি 'জলজ' গ্রন্থের অন্তর্গত।
- গল্পটি ২০০২ সালে প্রকাশিত "সায়েন্স ফিকশন সমগ্র" (৩য় খণ্ড) থেকে নেওয়া হয়েছে।
- এদের কেউ শ্রমিক, কেউ সৈনিক, কেউ বুদ্ধিজীবী। আলোচ্য উক্তিটি করা হয়েছে পিঁপড়া সম্পর্কে।

CamScanner

PRIME TEST

01. কাদের সংরক্ষণ করা অনেক কঠিন হবে?
A. হাতি বা নীল তিমি
B. ভাইরাস ও ব্যাকটেরিয়া
C. মানুষ
D. পিঁপড়া

02. পিঁপড়া এক সময় পৃথিবীকে নিয়ন্ত্রণ করবে, কেন?
A. তারা পরিশ্রমী বলে
B. তারা সংখ্যায় বেশি
C. তারা সুশৃঙ্খল
D. তারা সহনশীল

03. "মহাজাগতিক কিউরেটর' কোন ধরনের রচনা?
A. বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ
B. বৈজ্ঞানিক কল্পকাহিনি
C. বৈজ্ঞানিক কাহিনি
D. বৈজ্ঞানিক গবেষণা

04. 'এদের কেউ শ্রমিক, কেউ সৈনিক, কেউ বুদ্ধিজীবী'-কাদের সম্পর্কে একথা বলা হচ্ছে?
A. পিঁপড়া
B. মানুষ
C. ডাইনোসর
D. তিমি

05. নিচের সঠিক বানান কোনটি?
A. পিপিলিকা
B. পিপীলীকা
C. পিপীলিকা
D. পিপিলীকা

06. মহাজাগতিক কিউরেটরদের মতে কোন প্রাণীটি একা একা থাকতে পছন্দ করে?
A. বাঘ
B. হাতি
C. ঘোড়া
D. মানুষ

07. ডাইনোসরের যুগ থেকে বেঁচে আছে কোন প্রাণী?
A. হরিণ
B. হাতি
C. পিঁপড়া
D. মানুষ

08. পৃথিবী নামক গ্রহটি খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখে তারা কী হলো?
A. গর্বিত
B. সন্তুষ্ট
C. উচ্ছ্বসিত
D. প্রাণিত

09. 'গ্যালাক্সি' শব্দের অর্থ-
A. ধূমকেতু
B. কৃষ্ণদাহ
C. ছায়াপথ
D. নীহারিকা

10. একই সঙ্গে লেখক, অধ্যাপক, বিজ্ঞানী এবং স্বপ্নচারী মানুষ-
A. গী দ্য মোপাসাঁ
B. হুমায়ূন আহমেদ
C. মুহম্মদ জাফর ইকবাল
D. দিলওয়ার

OMR SHEET		
	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	৩২ ⓘ ৪০

ANS ANALYSIS

01.A	02.C	03.B	04.A	05.C	06.A	07.C	08.B	09.C	10.C

নেকলেস

টপিক ১২

দ্বিতীয় পত্র

লেখক পরিচিতি

শিরোনাম	বিস্তারিত
জন্ম	গী দ্য মোপাসাঁ, ৫ আগস্ট, ১৮৫০ খ্রিষ্টাব্দ।
জন্মস্থান	নর্মান্ডি, ফ্রান্স।
অনুবাদক	পূর্ণেন্দু দস্তিদার
জন্ম তারিখ	২০ জুন, ১৯০৯ খ্রিষ্টাব্দ।
জন্মস্থান	ধলঘাট, পটিয়া, চট্টগ্রাম।
মৃত্যুবরণ	৯ মে, ১৯৭১ খ্রিষ্টাব্দ (মুক্তিযুদ্ধে অংশ নিতে ভারতে যাওয়ার পথে মৃত্যুবরণ করেন।)

শব্দার্থে নেকলেস

কনভেন্ট - খ্রিষ্টান নারী মিশনারিদের দ্বারা পরিচালিত স্কুল।
মসিয়ে - সৌজন্য প্রদর্শন ও সম্মান জানানোর জন্য ফ্রান্সে পুরুষদের মসিয়ে সম্বোধন করা হয়।
মাদাম - সৌজন্য প্রদর্শন ও সম্মান জানানোর জন্য ফ্রান্সে মহিলাদের মাদাম সম্বোধন করা হয়।
ফ্রাঁ - ফরাসি মুদ্রার নাম।
'বল' নাচ - বিনোদনমূলক সামাজিক নৃত্যানুষ্ঠান।
ক্রুশ - খ্রিষ্টান ধর্মীয় প্রতীক।
স্যাটিন - Satin। মসৃণ ও চকচকে রেশমি বস্ত্র।
প্যারী - প্যারিসের ফরাসি নাম।
প্যালেস রয়েল - রাজকীয় প্রাসাদ।

প্রশ্নোত্তরে নেকলেস

প্র: এক সন্ধ্যায় মাদাম লোইসেলের স্বামী মসিয়ে কী হাতে ঘরে ফিরলেন?- **একটি বড় খাম।**
প্র: মাদাম লোইসেলের স্বামী শিক্ষা পরিষদ অফিসের কী ছিলেন?- **শিক্ষা পরিষদ অফিসের কেরানি।**
প্র: মাদাম লোইসেল ভাবত তার কতজন গৃহভৃত্য থাকবে?- **দুইজন।**
প্র: বান্ধবীর সাথে দেখা করার পর মাদাম লোইসেলকে কী গ্রাস করত?- **হতাশা ও নৈরাশ্য।**
প্র: মসিয়ে ও মাদাম লোইসেল কোন মন্ত্রীর আমন্ত্রণপত্র পেয়েছিল?- **জনশিক্ষা মন্ত্রীর।**
প্র: 'বল' নাচের দিন যতই এগিয়ে আসতে থাকে ততই মাদাম লোইসেলকে কেমন মনে হয়?- **বিচলিত ও উদ্বিগ্ন।**
প্র: মন্ত্রিসভার সব সদস্যের সাথে মাদাম লোইসেলের কী নৃত্য করতে ইচ্ছে করছিল?- **ওয়ালটজ।**
প্র: মেয়েটি হঠাৎ আর্তনাদ করে ওঠে কেন?- **হারখানা গলায় না দেখে।**
প্র: 'হতাশভাবে তারা একে অপরের দিকে তাকিয়ে থাকে।' কেন?- **হার হারিয়ে ফেলার কারণে।**
প্র: কী ধরনের বাক্সে হীরার হার রাখা ছিল- **স্যাটিনের বাক্সে।**
প্র: সকাল কয়টার দিকে মেয়েটার স্বামী ফিরে এলো?- **সাতটার দিকে।**
প্র: কোন ঘটনা মাদাম লোইসেলের জীবনে বিপর্যয় ডেকে আনল?- **বান্ধবীর হার হারিয়ে ফেলা।**
প্র: প্যালেস রয়েলে মসিয়ে ও মাদাম লোইসেল যে হীরার কণ্ঠহার দেখল তার দাম কত ছিল?- **চল্লিশ হাজার ফ্রাঁ।**
প্র: ফ্রাঁ কী?- **ফরাসি মুদ্রা।**

CamScanner

প্র: বর্তমানে ফ্রান্স 'ইউরো' মুদ্রা ব্যবহার করে কেন?- ইউরোপীয় ইউনিয়নের সদস্য হওয়ায়।

প্র: ইউরোপ আমেরিকাসহ পৃথিবীর বহু দেশে কোন নৃত্য প্রচলিত?- বল নৃত্য।

প্র: ভোর কয়টার দিকে লোইসেল বাড়ি ফিরে গেল?- চারটার দিকে।

প্র: কোন বস্তু মাদাম লোইসেলের খুব প্রিয়?- জড়োয়া গহনা।

প্র: জনশিক্ষা মন্ত্রীর নিমন্ত্রণপত্রে কত তারিখের উল্লেখ ছিল?- ১৮ই জানুয়ারি।

প্র: নকল হারটির দাম কত হবে?- প্রায় পাঁচশত ফ্রাঁ।

প্র: 'নেকলেস' গল্পটি যে মাপকাঠি স্পর্শ করে তুলে ধরেছে তা হলো- বিলাসিতার পরিণাম।

প্র: 'নেকলেস' গল্পে কোন মাছের উল্লেখ আছে?- রোহিত মাছ।

প্র: "সে ছিল চমৎকার এক সুন্দরী তরুণী"- উক্তিটি করা হয়েছে = নেকলেস গল্পের নায়িকা মাতিলদা সম্পর্কে।

প্র: মাতিলদা ভাবতো তার বৈঠকখানায় ঝুলবে = রেশমি পর্দা।

প্র: মাতিলদা ভাবতো অপরূপ পাত্রে পরিবেশিত হবে = গোলাপি রঙের রোহিত মাছ অথবা মুরগির পাখনা।

প্র: মাতিলদার কনভেন্টের সহপাঠিনী ছিল = এক ধনী বান্ধবী।

প্র: মসিঁয়ে লোইসেলের মুখ ম্লান হয়ে গেল = পোশাকের দাম ৪০০ ফ্রাঁ হতে পারে এটা শুনে।

প্র: মসিঁয়ে লোইসেলের বন্ধুরা ভরতপাখি শিকারে গিয়েছিল = গত রবিবার (নানতিয়াররের সমভূমিতে)।

প্র: মণিমুক্তা বা দামি পাথরের বদলে মসিঁয়ে লোইসেল মাতিলদাকে সাজতে বলে = গোলাপ ফুল দিয়ে।

প্র: মাতিলদা অপরূপ হীরার হারটি নিল = কালো স্যাটিনের বাক্স থেকে।

প্র: রাস্তায় বের হয়ে গাড়ি না পওয়ায় লোইসেল দম্পতি হতাশ হয়ে কাঁপতে কাঁপতে হাটতে থাকে = সিন নদীর তীরে।

প্র: মাতিলদা ও লোইসেলের বাড়ি = মার্টার স্ট্রিটে।

প্র: তারা হারটি খুঁজে পাবার সব আশা ত্যাগ করল = ১ সপ্তাহ পর।

প্র: মসিঁয়ে লোইসেল মাতিলদার চেয়ে বয়সে বড় = ৫ বছরের।

প্র: মাতিলদার দুর্যোগপূর্ণ দিন স্থায়ী হয়েছিল = ১০ বছর।

প্র: মাতিলদা চামপস-এলিসিসে ঘুরে বেড়াচ্ছিল = রবিবারে।

প্র: মসৃণ ও চকচকে রেশমি বস্ত্রকে বলে = স্যাটিন (Satin)।

PYQ — PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. 'সিন' নদীর উল্লেখ রয়েছে যে গল্পে- [DU-7Clg: 2019-20]

A. অপরিচিতা B. আহ্বান
C. রেইনকোট D. নেকলেস

Ans D Analysis বিশ্ববিখ্যাত গল্পকার গী দ্য মোপাসাঁর শ্রেষ্ঠ গল্পগুলোর মধ্যে 'নেকলেস' অন্যতম। ফরাসি ভাষায় গল্পটির নাম 'La Parure'। ১৯৮৪ সালের ১৭ ফেব্রুয়ারি ফরাসি পত্রিকা 'La Gaulois' গল্পটি প্রকাশিত হয়। অপ্রত্যাশিত কিন্তু অত্যন্ত আকর্ষণীয় সমাপ্তির জন্য গল্পটি বিপুল জনপ্রিয়তা লাভ করে।

IQA — IMPORTANT QUESTION FOR DCU ADMISSION

01. মোপাসাঁ নামের কোন ইংরেজি বানানটি শুদ্ধ-

A. Mopassa B. Maupassant
C. Mapassant D. Mapassan

Ans B Analysis Maupassant, La Parure.-ইংরেজি বানান।

02. 'নেকলেস' গল্পে শিশু নিয়ে চামপস্- এলিসিস- এ ঘুরে বেড়াচ্ছিল-

A. মাদাম লোইসেল B. মাদাম ফোরস্টিয়ার
C. জনশিক্ষা মন্ত্রী D. মাদাম জর্জ

Ⓑ

03. 'নেকলেস' গল্পে বন্দুক কিনতে মসিঁয়ে কত ফ্রাঁ সঞ্চয় করেছিল?

A. এক হাজার ফ্রাঁ B. চারশ ফ্রাঁ
C. তিনশ ফ্রাঁ D. নয়শ ফ্রাঁ

Ⓑ

04. জনশিক্ষামন্ত্রী ও মাদাম জর্জ রেমপন্নু কত তারিখে নিজ গৃহে মসিঁয়ে ও মাদাম লোইসেলের উপস্থিতি কামনা করেছিলেন?

A. ২০শে জানুয়ারি B. ১৮ ই ফেব্রুয়ারি
C. ২০শে ফেব্রুয়ারি D. ১৮ই জানুয়ারি

Ans D Analysis 'নেকলেস' গল্পের কিছু তথ্য-

- ১৮ জানুয়ারি মসিঁয়ে ও মাদাম লোইসেল এর উপস্থিতি কামনা করে জনশিক্ষামন্ত্রী ও মাদাম জর্জ রেমপন্নু।
- হঠাৎ সে কালো স্যাটিনের একটি বক্সে দেখল অপরূপ একখানা হীরার হার।
- মন্ত্রীসভার সব সদস্যের তার সঙ্গে 'ওয়ালটজ' নৃত্য করতে ইচ্ছা হচ্ছিল।
- হতাশ হয়ে কাঁপতে কাঁপতে তারা 'সিন' নদীর দিকে হাঁটতে থাকে।
- নিয়তির ভুলেই যেন এক কেরানির পরিবারে তার জন্ম হয়েছে।

05. মাদাম লোইসেলের স্বামী কী হাতে ঘরে ফিরলেন?

A. দামী অলংকার B. একটি বড় খাম
C. উজ্জ্বল রৌপ্যপাত্র D. কারুকার্যময় আসবাব

Ans B Analysis বিশ্ববিখ্যাত গল্পকার গী দ্য মোপাসাঁর শ্রেষ্ঠ গল্প নেকলেস।

- মাদাম লোইসেলের স্বামী একটি বড় খাম হাতে ঘরে ফিরলেন।
- খামের ভেতর থেকে মাতিলদা- একখানা ছাপানো কার্ড বের করল।
- হারানো হারের মতো হীরার কণ্ঠহার পাওয়া গেল প্যালেস রয়েলে।
- মসিঁয়ে লোইসেল সামান্য কেরানি ছিলেন- শিক্ষা পরিষদ অফিসার।

06. গী দ্যা মোপাসাঁ কোন দেশের লেখক?

A. ইংল্যান্ড B. স্কটল্যান্ড
C. আয়ারল্যান্ড C. ফ্রান্স

Ans D Analysis গী দ্য মোপাসাঁ সম্পর্কে গুরুত্বপূর্ণ তথ্য:

- গী দ্য মোপাসাঁ ১৮৫০ খ্রিষ্টাব্দের ৫ই আগস্ট ফ্রান্সের নর্মান্ডি শহরে জন্মগ্রহণ করেন।
- তার পুরো নাম: Henri-Renri-Albert-Guy-de Maupassant
- তাঁর পিতার নাম- গুস্তাভ দ্য মোপাসাঁ ও মায়ের নাম লরা লি পয়টিভি (Laure Le Poittevin)
- তিনি একাধারে একজন বিখ্যাত কবি, গল্পকার এবং ঔপন্যাসিক।

07. ফরাসি লেখক মোপাসাঁর সাহিত্যগুরু কে ছিলেন?

A. লিও তলস্তয় B. এমিল জোলা
C. ইভান তুর্গেনিভ D. গুস্তাভ ফ্লবেয়ার

Ans D Analysis গী দ্য মোপাসাঁ ১৮৫০ খ্রিষ্টাব্দের ৫ই আগস্ট ফ্রান্সের নর্মান্ডি শহরে জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৬৭ খ্রিষ্টাব্দে মোপাসাঁ একটি নিম্ন মাধ্যমিক স্কুলে ভর্তি হন। সেখানে বিখ্যাত ঔপন্যাসিক গুস্তাভ ফ্লবেয়ার মোপাসাঁর সাহিত্য-জীবনে অভিভাবকের ভূমিকায় অবতীর্ণ হন। এই মহান লেখকের নির্দেশনা ও সহযোগিতায় তিনি সাংবাদিকতা ও সাহিত্যের জগতে প্রবেশ করেন।

08. গী দ্য মোপাসাঁ কোন শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করেন?

A. সপ্তদশ B. উনবিংশ
C. অষ্টাদশ D. বিংশ

Ans B Analysis গী দ্য মোপাসাঁ সম্পর্কে গুরুত্বপূর্ণ কিছু তথ্য:

জন্ম পরিচয়	জন্ম: আগস্ট ১৮৫০
	জন্মস্থান: ফ্রান্সের নরম্যান্ডিতে
কর্ম	তিনি একাধারে একজন বিখ্যাত ফরাসি কবি, গল্পকার এবং ঔপন্যাসিক।
	তার জাতীয়তা- ফরাসি।
	তিনি সিভিল সার্ভেন্ট হিসেবে কাজ করেন- নৌ মন্ত্রণালয় এবং শিক্ষা মন্ত্রণালয়ে।
	তিনি সাহিত্যজগতে পদার্পন করেন- ১৮৮০ সালে।
	১৮৮৩ সালে প্রকাশিত বিখ্যাত গল্প: মাদমোয়াজেল ফিফি ১৮৮৫ সালে রচনা করেন বিখ্যাত উপন্যাস বেল আমি। নেকলেস গল্পটিও তার লেখা।
জীবনাবসান	মৃত্যু: জুলাই ১৮৯৩।

CamScanner

09. মাদাম লোইসেলের স্বামী এক সন্ধ্যায় কী হাতে নিয়ে উল্লাসভরে বাড়ি ফিরলেন?
A. কারুকাজ করা পর্দা B. একটি বড় খাম
C. সুরুয়ার বড় বাটি D. রূপোর উজ্জ্বল পাত্র

Ans B Analysis মাদাম লোইসেলের স্বামী মসিঁয়ে লোইসেল এক সন্ধ্যায় একটি বড় খাম নিয়ে উল্লাসভরে বাড়ি ফিরলেন। খামের ভেতরে ছিল একটি নিমন্ত্রণ পত্র।
- নেকলেস গল্পটির ফরাসি নাম- 'La Parure'
- 'La Gaulois' নামে একটি ফরাসি পত্রিকায় ১৮৮৪ সালের ১৭ই ফেব্রুয়ারি প্রথম প্রকাশিত হয়।

10. 'নেকলেস' গল্পটি সর্বপ্রথম কোন ভাষায় রচিত হয়েছিল?
A. ইংরেজি B. জার্মান
C. ফরাসি D. ইতালীয়

Ans C Analysis নেকলেস গল্পটি সর্বপ্রথম ফরাসি ভাষায় রচিত হয়েছিল। ফরাসি ভাষায় গল্পটির নাম "La Parure"- এ গল্পটি ১৮৮৪ সালে প্রথম প্রকাশিত হয় এবং সে বছরই ইংরেজিতে অনূদিত হয়।

11. 'নেকলেস' গল্পটি মূলত কোন ভাষায় রচিত?
A. ফরাসি B. ফারসি
C. আরবি D. জার্মান

Ans A Analysis 'নেকলেস' গল্পটি মূলত ফরাসি ভাষায় রচিত। ১৮৮৪ সালের ১৭ই ফেব্রুয়ারি ফরাসি পত্রিকা "La Gaulois" - এ গল্পটি প্রথম প্রকাশিত হয় ফরাসি ভাষায় গল্পটির নাম "La Parure"।

12. 'নেকলেস' গল্পটির ভাববস্তুর সঙ্গে প্রধানত যুক্ত কোনটি?
A. অহংকারের প্রাবল্য
B. দাম্ভিকতার পরিণাম
C. জীবনের রূঢ় বাস্তবতা
D. বিলাসিতার পরিণাম

Ans D Analysis বিভিন্ন রচনা ও কবিতার ভাববস্তু:
- নেকলেস = বিলাসিতার ভয়াবহ পরিণাম
- তাহারেই পড়ে মনে = ব্যক্তিজীবনের দুঃখময় ঘটনার ছায়াপাত।
- অপরিচিতা = যৌতুক প্রথার কুফল ও প্রতিরোধ।
- মাসি - পিসি = নারী নির্যাতন ও সংগ্রামী জীবন চিত্র।
- আমার পথ = আত্মবিশ্বাস জাগ্রত করা।

13. গী দ্য মোপাসাঁ কোন দেশের লেখক?
A. ইংল্যান্ড B. স্কটল্যান্ড
C. আয়ারল্যান্ড D. ফ্রান্স **D**

14. 'নেকলেস' গল্পের লেখক কোন দেশের?
A. ফ্রান্স B. জার্মানি
C. স্পেন D. আয়ারল্যান্ড

Ans A Analysis নেকলেস, গল্পের লেখক- গী দ্যা মোপাসাঁ। তিনি ১৮৫০ খ্রিষ্টাব্দের ৫ই আগস্ট ফ্রান্সের নরম্যান্ডি শহরে জন্মগ্রহণ করেন।
কনভেন্ট- খ্রিষ্টান নারী মিশনারিদের দ্বারা পরিচালিত স্কুল। মিশনারিদের আবাস।
মসিঁয়ে - সৌজন্য প্রদর্শন ও সম্মান জানানোর জন্য ফ্রান্সে পুরুষদের মসিঁয়ে সম্বোধন করা হয়।
মাদাম- সৌজন্য প্রদর্শন ও সম্মান জানানোর জন্য ফ্রান্সে মহিলাদের মাদাম সম্বোধন করা হয়।

15. 'নেকলেস' গল্পে উল্লিখিত 'স্যাটিন' কী?
A. সুতি বস্ত্র
B. মসলিন বস্ত্র
C. জর্জেট বস্ত্র
D. মসৃণ ও চকচকে রেশমি বস্ত্র। **D**

PRIME TEST

01. গী দ্যা মোপাসাঁ কত খ্রিষ্টাব্দে মৃত্যুবরণ করেন?
A. ১৯০২ B. ১৮৯৪
C. ১৮৯১ D. ১৮৯৩

02. মোপাসাঁ কী হিসেবে বিশ্বব্যাপী খ্যাতি অর্জন করেন?
A. গল্পকার B. নাট্যকার
C. কবি D. সাংবাদিক

03. মোপাসাঁর রচনা কোন ধরনের?
A. ব্যক্তিনিষ্ঠ B. স্যাটায়ারধর্মী
C. বস্তুনিষ্ঠ D. রোমান্টিক

04. 'স্যাটিন' শব্দের অর্থ কী?
A. মসৃণ ও চকচকে রেশমি বস্ত্র
B. রাজকীয় প্রাসাদ
C. মুদ্রার নাম
D. সুগন্ধী

05. জনশিক্ষা মন্ত্রীর স্ত্রী কে?
A. মাদাম লোইসেল
B. মাদাম ফোরস্টিয়ার
C. মাদাম জর্জ রেমপনন্যু
D. মাদাম ক্রিস্টিয়ানো

06. আয়নার সামনে গিয়ে জড়োয়া গহনাগুলো পরে মাদাম লোইসেল কেমন বোধ করছিল?
A. অপমানিত B. ইতস্তত
C. সুখ D. দুঃখ

07. মাদাম লোইসেলের হাতে আসা খামটির মধ্যে কী ছিল?
A. দরখাস্ত B. বিজ্ঞাপন
C. প্রমোশন পত্র D. আমন্ত্রণলিপি

08. ফরাসি ভাষায় 'নেকলেস' গল্পের নাম কী?
A. La Parure B. La Villa
C. La Luvre D. La Museum

09. কোন দিকটি 'নেকলেস' গল্পটিকে জনপ্রিয় করে তোলে?
A. আকর্ষনীয় ঘটনা
B. সহজ সরল ভাষা
C. নাটকীয় সূচনা
D. অপ্রত্যাশিত কিন্তু অত্যন্ত আকর্ষণীয় সমাপ্তি

10. জনশিক্ষা মন্ত্রীর নিমন্ত্রণপত্রে কত তারিখ উল্লেখ ছিল?
A. ১৮ই জানুয়ারি B. ১৮ই ফেব্রুয়ারি
C. ১৮ই নভেম্বর D. ১৮ই ডিসেম্বর

OMR SHEET	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.D	02.A	03.C	04.A	05.C	06.B	07.D	08.A	09.D	10.A

CamScanner

সোনার তরী

পদ্য অংশ

টপিক ১৩

কবি পরিচিতি

♥কবি পরিচিতি অংশটি গদ্য অংশ থেকে দেখে নাও♥

শব্দার্থে সোনার তরী

- গরজে — গর্জন করে।
- ভারা ভারা — 'ভারা' অর্থ ধান রাখার পাত্র। এরকম পাত্রের সমষ্টি বোঝাতে এখানে ব্যবহৃত হয়েছে।
- ক্ষুরধারা — ক্ষুরের মতো ধারালো যে প্রবাহ বা স্রোত।
- খরপরশা — ধারালো বর্শা। এখানে ধারালো বর্শার মতো।
- আমি — সাধারণ অর্থে কৃষক। প্রতীকী অর্থে শিল্পস্রষ্টা কবি।
- আমি একেলা — কৃষক কিংবা শিল্পস্রষ্টা কবির নিঃসঙ্গ অবস্থা।
- থরে বিথরে — স্তরে স্তরে, সুবিন্যস্ত করে।
- আমার সোনার ধান — কৃষকের শ্রেষ্ঠ ফসল। ব্যঞ্জনার্থে শিল্পস্রষ্টা কবির সৃষ্টিসম্ভার।

প্রশ্নোত্তরে সোনার তরী

প্র : প্রথম লাইন- গগনে গরজে মেঘ, ঘন বরষা।
প্র : শেষ লাইন- যাহা ছিল নিয়ে গেল সোনার তরী।
প্র : 'সোনার তরী' কোন ধরনের কবিতা- একটি রূপকধর্মী চিরায়ত কবিতা।
প্র : রাশি রাশি সোনার ধান কেটে কে অপেক্ষমাণ?-এক কৃষক।
প্র : নিঃসঙ্গ কৃষক কাকে দেখে আশার আনন্দে উদ্বেলিত হয়?- মাঝিকে।
প্র : কৃষক মাঝিকে অনুনয় করে কী বলে?- কূলে তরী ভিড়িয়ে তার সোনার ধানটুকু নিয়ে যেতে বলে।
প্র : সোনার ধান নিয়ে তরী কোথায় চলে যায়?-অজানা দেশে।
প্র : 'সোনার তরী' কবিতায় মূলত কী অন্তর্লীন হয়ে আছে?-একটি জীবনদর্শন।
প্র : মহাকালের চিরন্তন স্রোতে মানুষ কী এড়াতে পারে না?-অনিবার্য বিষয়কে।
প্র : ব্যক্তিসত্তা মহাকালের কালগ্রাসের শিকার হলেও কোনটি টিকে থাকে?- মহৎ সৃষ্টিকর্ম।
প্র : 'সোনার তরী' কবিতায় গ্রামখানি কিসে ঢাকা?- মেঘে ঢাকা।
প্র : 'সোনার তরী' কবিতায় কিসের চারপাশে ঘূর্ণায়মান স্রোতের উদ্দামতা?- ধানখেতের চারপাশে।
প্র : ভরাপালে তরী বেয়ে কে আসে?- নেয়ে বা মাঝি।
প্র : 'সোনার তরী' কবিতায় কূলে একা বসে আছে কে?- কৃষক।
প্র : সোনার তরীতে ভারা ভারা ফসল নিয়ে কে চলে যায়?- মাঝি।
প্র : মহাকালের প্রতীক তরণীতে কিসের ঠাঁই হয়?- সোনার ফসলরূপ মানুষের মহৎ সৃষ্টিকর্মের।
প্র : 'ওগো তুমি কোথা যাও কোন বিদেশে'-এখানে 'তুমি' কে?-মাঝি।
প্র : বর্ষার আকাশে ঘন মেঘের গর্জন দ্বারা বোঝায়- প্রতিকূল আবহাওয়া।
প্র : ভরা নদীর স্রোতের ধারা কেমন?- ক্ষুরধারা।
প্র : 'ধানখেত' শব্দটি মূলত কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?-রূপক অর্থে।
প্র : খর পরশা কী?-ধারালো বর্শা।
প্র : কালচে বা কালিমাখা রং বলা হয়েছে কোনটিকে?-মসীমাখাকে।
প্র : মানবজীবনের দুর্যোগপূর্ণ পরিস্থিতির প্রতি ইঙ্গিত দেওয়া হয়েছে কোন শব্দটির মাধ্যমে?- মেঘ।
প্র : মহাকালের প্রতীক তরণীতে ঠাঁই পায় কেবল- মহৎ সৃষ্টিকর্ম।
প্র : 'সোনার তরী' কবিতাটির নামকরণে কবি কোনটিকে গুরুত্ব দিয়েছেন?- রূপক অর্থকে।
প্র : নতুন দৃষ্টিভঙ্গি ও বিবেচনার আলোকে কীসের শ্রেষ্ঠত্ব নিরূপিত হতে থাকে? -মহৎ সাহিত্য।
প্র : মাঝিকে চেনা মনে করে কৃষক উদ্বেলিত হয়ে ওঠে কেন?- আশার আনন্দে।
প্র : কৃষকের প্রত্যাশা পূরণ না হওয়ার কারণ- নৌকায় ঠাঁই না পাওয়া।
প্র : মহাকালের চিরন্তন স্রোতে মানুষ কী এড়াতে পারে না?-অনিবার্য বিষয়কে।
প্র : মহাকালের শূন্যতায় বিলীন হওয়া বলতে বোঝায়-মৃত্যু।
প্র : 'সোনার তরী' কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত? মাত্রাবৃত্ত ছন্দে।
প্র : সোনার তরী কবিতাটিতে কতটি পঙ্ক্তি আছে-৪২টি।
প্র : শেষ পঙ্ক্তি কী?- যাহা ছিল নিয়ে গেল সোনার তরী।
প্র : বর্ষায় ভরা নদী- ক্ষুরধারা।
প্র : ছোটো খেতের চারপাশে খেলা করছে- বাঁকা জল।
প্র : নদীর পাড়ের গ্রামখানি- মেঘে ঢাকা।
প্র : গান গেয়ে তরী বেয়ে আসে- মাঝি।
প্র : ভরা পালে চলে যায়, কোনোদিকে তাকায় না- মাঝি।
প্র : মাঝির কোনো দিকে না তাকানোর কারণ- মহাকাল আপন গতিতে চলে।
প্র : নদীর ঢেউগুলো তীরে এসে পড়েছে- নিরুপায় হয়ে।
প্র : কবি মাঝিকে তরী ভেড়াতে বলেছেন- কূলে।
প্র : নৌকায় স্থান পেতে কবি মিনতি জানিয়েছেন- মাঝিকে
প্র : ছোটো তরী ভরে গেছে- সোনার ধানে।
প্র : কবি পড়ে রইলেন-শূন্য নদীর তীরে।
প্র : কবির ফসল নিয়ে গেল- সোনার তরী।
প্র : বর্ষা প্রকৃতির রূপ ফুটে উঠেছে, 'গগনে গরজে মেঘ, ঘন বরষা' এই চরণটিতে।
প্র : 'গর্জে' শব্দটির রূপান্তরিত রূপ- গরজে।
প্র : 'বর্ষা' শব্দটির রূপান্তরিত রূপ- বরষা।
প্র : 'থরে বিথরে' কথাটির অর্থ-স্তরে স্তরে।
প্র : 'বারেক' শব্দের অর্থ- একবার।
প্র : 'তরুছায়া' শব্দের অর্থ- গাছের ছায়া।
প্র : 'ধারালো বর্শার মতো' বোঝাতে ব্যবহৃত হয়েছে- খরপরশা শব্দটি।
প্র : কবিতায় 'নৌকা ও 'মাঝি' মহাকালের প্রতীক।
প্র : কবিতায় বর্ষা ঋতুর কথা আছে বা বর্ষা ঋতুর প্রভাব লক্ষ করা যায়।
প্র : ধান কাটার সময় খেতে লোক সংখ্যা ছিল- একজন লোক।
প্র : ভরা নদীর স্রোত দেখতে ক্ষুরের মতো।
প্র : ধান কাটার সময় এলো- বর্ষাকালে।
প্র : কবিতায় খেত ছিল- একখানি।
প্র : ধান খেতটির আকৃতি- ছোটো দ্বীপের মতো।
প্র : কবিতায় কৃষকের ছোটো খেতের চারদিকে খেলা করছে- বাঁকা জল।
প্র : কবিতায় মেঘে ঢাকা ছিল গ্রামখানি।
প্র : 'ওগো, তুমি কোথা যাও কোন বিদেশে?'- সোনার তরীর মাঝিকে বলা হয়েছে।
প্র : 'রাশি রাশি ভারা ভারা' লাইনটি দ্বারা বোঝানো হয়েছে- অনেক বোঝাতে।

IQA — IMPORTANT QUESTION FOR DCU ADMISSION

01. 'সোনার তরী' কবিতায় কী নিরুপায়?

A. কৃষক　B. ঢেউগুলি
C. কবি নিজে　D. তরুছায়া　**B**

02. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছোটোগল্প রচনার স্বর্ণযুগ-

A. জোড়াসাঁকোয়　B. শিলাইদহে
C. পতিসরে　D. শাহজাদপুরে

Ans B Analysis রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তার ভাগের জমিদারি দেখাশোনার জন্য প্রায় শাহজাদপুর, শিলাইদহ আসা যাওয়া করতেন। তার অস্থায়ী কুঠিরও ছিল শিলাইদহে যা এখনো আছে। এই সময় পদ্মাপাড়ের জনজীবন তার মনে গভীর প্রভাব বিস্তার করে। ফলত সেই জনজীবনকে উপজীব্য করে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর শিলাইদহ পর্বে তার কালজয়ী ছোটগল্পগুলো রচনা করেন। যার উল্লেখ কবি স্বয়ং তার দিনলিপি 'ছিন্নপত্রে' করে গেছেন।

03. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর 'সোনার তরী' কবিতা লিখেছেন কোথায় বসে?

A. পতিসরে　B. শাহজাদপুরে
C. রাজশাহী　D. শিলাইদহে

Ans D Analysis ১৮৯৮ সালে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কুষ্টিয়ার শিলাইদহে পদ্মার পাড়ে বসে সোনার তরী কবিতাটি লিখেন।

CamScanner

04. রবীন্দ্রনাথের 'মুক্তধারা'-

A. একটি কাব্য B. একটি নাটক
C. একটি প্রবন্ধ D. একটি নৃত্যনাট্য

Ans B Analysis রবীন্দ্রনাথের মুক্তধারা একটি নাটক। তার বিখ্যাত কয়েকটি নাটক: রক্তকরবী, রাজা, রাজা ও রাণী, বিসর্জন, ডাকঘর, অচলায়তন, মুক্তধারা, চিরকুমার সভা, মুকুট, মুক্তির উপায়, রুদ্রচন্দ্র, বাল্মীকি প্রতিভা, বসন্ত, কালের যাত্রা, তাসের দেশ, নটীর পূজা, মালিনী, ইত্যাদি।

05. 'ওগো তুমি কোথা যাও কোন বিদেশে' সোনার তরী কবিতায় এই তুমি কে?

A. কৃষক B. তরী
C. মাঝি D. কবি

Ans C Analysis রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত 'সোনার তরী' একটি রূপক কবিতা।
- 'দেখে যেন মনে হয় চিনি উহারে'- মাঝিকে।
- 'ওগো তুমি কোথা যাও, কোন বিদেশে'- এখানে 'ওগো তুমি' হলেন- মাঝি।

06. রবীন্দ্রনাথের "সোনার তরী" কবিতার 'মাঝি' কিসের প্রতীক?

A. মৃত্যুর প্রতীক B. ইহকালের প্রতীক
C. জীবনের প্রতীক D. মহাকালের প্রতীক

Ans D Analysis 'সোনার তরী' কবিতায় মাঝি মহাকালের প্রতীক এবং 'সোনার ধান' জাগতিক সম্পদ ও কবির সৃষ্টিকর্মের প্রতীক।

07. 'সোনার তরী' কবিতায় "গান গেয়ে তরী বেয়ে কে আসে পারে"-কে বলতে কবি কাকে বোঝাতে চেয়েছেন?

A. বাউল মাঝি B. কবির নিজ সত্তা
C. কৃষক D. মহাকাল

Ans D Analysis "গান গেয়ে তরী বেয়ে কে আসে পারে!"- এ পঙক্তি দ্বারা বুঝানো হয়েছে- ক্ষুরের মতো ধারালো জলস্রোতে গান গাইতে যে মাঝি পারের দিকে এগিয়ে আসছে, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ভাবনায় সে মহাকালের প্রতীক।

08. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর 'সোনার তরী' কাব্যগ্রন্থ কোথায় বসে রচনা করেন?

A. সিরাজগঞ্জ B. রাজশাহী
C. কুষ্টিয়া D. সেন্টমার্টিন

09. 'সোনার তরী' কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত?

A. স্বরবৃত্ত B. অক্ষরবৃত্ত
C. মাত্রাবৃত্ত D. অমিত্রাক্ষর

Ans C Analysis রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত 'সোনার তরী' কবিতাটি আট মাত্রার মাত্রাবৃত্ত ছন্দে রচিত।

10. 'সোনার তরী কবিতায় উল্লিখিত সময়-

A. দুপুর B. বিকাল
C. সকাল D. রাত

Ans C Analysis এ কবিতায় কৃষক শিল্পস্রষ্টা কবির প্রতীক। এখানে কৃষকের উৎপাদিত মূলত কবির সৃষ্টিকর্ম, কবি জানেন, মহাকাল তার সৃষ্টিকর্মকে গ্রহণ করলেও সেখানে তাঁর ঠাঁই নেই। যেমনটি দেখা যায় এ কবিতার কৃষকের ক্ষেত্রে। সেখানে উল্লিখিত সময়টি হলো সকালবেলা।

11. 'খর পরশা' শব্দের অর্থ কী?

A. ধ্বংস B. কাল স্রোত
C. ভয়ংকর বিপদ D. ধারালো বর্শা

Ans D Analysis সোনার তরী কাব্যগ্রন্থের 'সোনার তরী' কবিতা থেকে শব্দার্থটি নেওয়া হয়েছে।
- এখানে খর পরশা অর্থ- শাণিত বা ধারালো বর্শা।

12. 'তরুছায়ামসী-মাখা'-এই শব্দবন্ধে 'মসী' কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?

A. ছুরি B. কলাম
C. কালো রং D. সবুজাভ

Ans C Analysis কালো রং শব্দটাকে ব্যঞ্জনার্থে ব্যবহারের জন্য 'তরুচ্ছায়ামসী-মাখা' শব্দটি ব্যবহৃত হয়েছে।

13. 'আমারি সোনার ধানে গিয়েছে ভরি।' –এখানে 'সোনার ধান' কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?

A. তুচ্ছার্থে B. বৃহদার্থে
C. ব্যঞ্জনার্থে D. সাধারণ অর্থে

Ans C Analysis কবিগুরু তার সারাজীবনের সৃষ্টি নিয়ে নিজের কথা ব্যক্ত করতে গিয়ে 'সোনার তরী' কবিতাটি লিখেছেন। যেখানে এই ধরণী কবির সৃষ্টিকে মনে রাখলেও কবির জায়গা হয়নি নৌকারূপী এই ধরণীতে।

PRIME TEST

01. সৃষ্টিকর্মকে সোনার ফসল বলা হয়েছে কেন?

A. সৃষ্টিকর্ম বিখ্যাত বলে B. সৃষ্টিকর্ম শ্রমের ফল বলে
C. সৃষ্টিকর্ম উৎকৃষ্ট বলে D. সৃষ্টিকর্ম অবিনশ্বর বলে

02. 'সোনার তরী' কবিতায় কোন ঋতুর প্রভাব লক্ষ করা যায়?

A. শরৎ B. বর্ষা
C. গ্রীষ্ম D. হেমন্ত

03. 'বর্ষা' শব্দের রূপান্তরিত রূপ কোনটি?

A. বরষা B. বরশা
C. বর্শা D. বরসা

04. "কূলে একা বসে আছি, নাহি ভরসা" বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?

A. অনিশ্চয়তা B. আশঙ্কা
C. হতাশা D. অপ্রাপ্তিবোধ

05. 'সোনার তরী' কবিতার 'ভারা ভারা' শব্দগুচ্ছ কী বোঝাতে ব্যবহৃত হয়েছে?

A. প্রয়োজনীয়তা B. বিপুলতা বোঝাতে
C. পূর্ণতা বোঝাতে D. স্বল্পতা বোঝাতে

06. কখন বর্ষা শুরু হয়েছে?

A. ধান কাটার মধ্যে B. ধান কাটা শুরু হলে
C. ধান কাটতে কাটতে D. ধান কাটা শেষ হলে

07. 'সোনার তরী' কবিতায় 'আমি' শব্দটির প্রতীকী অর্থ কী?

A. কৃষক B. শিল্পস্রষ্টা কবি
C. মাঝি D. সোনার ধান

08. ধানখেতের পরিবেশ কেমন ছিল?

A. খেতটি জলমগ্ন ছিল B. সবকিছু শান্ত-স্থির ছিল
C. চারদিকে বাঁকা জল খেলা করছিল D. চারপাশ রৌদ্রকরোজ্জ্বল ছিল

09. 'সোনার তরী' কবিতায় 'বাঁকা জল' মূলত কীসের প্রতীক?

A. কর্মফলের B. মহাকালের
C. কালস্রোতের D. আশঙ্কার

10. 'তরুছায়া' অর্থ কী?

A. গাছের ছায়া B. নদীর ছায়া
C. বাড়ির ছায়া D. প্রাণীর ছায়া

OMR SHEET		
	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.D	02.B	03.A	04.A	05.B	06.C	07.B	08.C	09.C	10.A

CamScanner

বিদ্রোহী

টপিক ১৪ পদ্য অংশ

কবি পরিচিতি

♥কবি পরিচিতি অংশটি গদ্য অংশ থেকে দেখে নাও♥

শব্দার্থে বিদ্রোহী

টর্পেডো	-	ডুবোজাহাজ থেকে নিক্ষেপযোগ্য এক ধরনের অস্ত্র।
শির	-	মস্তক বা মাথা।
নেহারি	-	প্রত্যক্ষ করে।
চিরদুর্দম	-	দমন করা যায় না এমন।
বাঁশের বাঁশরী	-	শ্রীকৃষ্ণের হাতে বাঁশের বাঁশি (প্রেমের প্রতীক)।
ইন্দ্রাণী-সুত	-	ইন্দ্রের স্ত্রী ইন্দ্রাণী বা শচী। তার পুত্রের নাম জয়ন্ত।
চেঙ্গিস	-	বিখ্যাত দিগ্বিজয়ী মঙ্গোলীয় সেনাপতি।
ক্ষ্যাপা দুর্বাসা	-	একজন ক্ষ্যাপা মুনি।
রৌদ্র-রুদ্র	-	সূর্যের উত্তপ্ত কিরণ।
মরু-নির্ঝর	-	মরুভূমির ঝরনা।
হাবিয়া দোজখ	-	সাতটি দোজখের একটি।
পরশুরাম	-	বিষ্ণুর ষষ্ঠ অবতার।
রণ ক্লান্ত	-	যুদ্ধে ক্লান্ত।

প্রশ্নোত্তরে বিদ্রোহী

প্র: 'বিদ্রোহী' কবিতায় কততম নরকের কথা বলা হয়েছে? -সপ্তম নরকের ।

প্র: **প্রথম লাইন**- বল বীর-

প্র: **শেষ লাইন**- বিশ্ব ছাড়ায়ে উঠিয়াছে একা চির-উন্নত শির!

প্র: ডুবোজাহাজ থেকে নিক্ষেপযোগ্য অস্ত্রকে বলে?- টর্পেডো।

প্র: 'বিদ্রোহী' কবিতায় বিদ্রোহী-বাহী কে?-কবি নিজে।

প্র: 'একহাতে বাঁকা বাঁশের বাঁশরী আর হাতে রণ-তূর্য-এখানে কবি কাজী নজরুল ইসলামের কোন সত্তাটি প্রকাশ পেয়েছে?- প্রেম ও দ্রোহ।

প্র: কবি নিজ ব্যতীত অন্য কাউকে কী করেন না?-কুর্নিশ।

প্র: ভারতীয় পুরাণের কোপণ-স্বভাববিশিষ্ট মুনির নাম কী?-দুর্বাসা।

প্র: কবি নিজেকে কার বাঁশি হিসেবে পরিচয় দিয়েছেন?-অর্ফিয়াসের ।

প্র: পঞ্চ-পাণ্ডবের দ্বিতীয় পাণ্ডব কে?-ভীম।

প্র: পৌরাণিক কাহিনি অনুসারে বিষ্ণুর হাত কয়টি?-চারটি।

প্র: 'নিদাঘ' বলকে কী বোঝানো হয়েছে?-গ্রীষ্ম।

প্র: গ্রিক পুরাণের গানের দেবতা কে?- অর্ফিয়াস।

প্র: 'বিদ্রোহী' কবিতা কোন ছন্দে রচিত?-মাত্রাবৃত্ত।

প্র: পাঠ্য বইয়ে বিদ্রোহী কবিতার কতটি পঙক্তি আছে?- ৫৬টি।

PYQ — PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. কাজী নজরুল ইসলাম রচিত উপন্যাস নয়— [DU-7Clg: 2020-21]

A. বাঁধনহারা B. শিউলিমালা
C. মৃত্যু-ক্ষুধা D. কুহেলিকা

Ans B Analysis কাজী নজরুল ইসলাম রচিত 'শিউলিমালা' গল্পগ্রন্থ। মোট ৪টি গল্পের (পদ্মা-গোখরা, জিনের বাদশা, অগ্নি-গিরি, শিউলিমালা) সমন্বয়ে গ্রন্থটি প্রথম প্রকাশিত হয় ১৯৩১ খ্রিস্টাব্দে (১৩৩৮ বঙ্গাব্দে কার্তিকে)।

IQA — IMPORTANT QUESTION FOR DCU ADMISSION

01. 'বিদ্রোহী' কবিতায় কবি নিজেকে কার বাঁশরী বলেছেন?

A. ইস্রাফিলের B. অর্ফিয়াসের
C. শ্যামের D. শুদ্ধ B ও C

Ans C Analysis 'বিদ্রোহী' কবিতায় কবি নিজেকে শ্যামের বাঁশরী বলেছেন। এখানে শ্যাম বলতে শ্রীকৃষ্ণকে বোঝানো হয়েছে।

02. কাজী নজরুল ইসলামের উপন্যাস কোনটি?

A. ব্যথার দান B. বাঁধনহারা
C. রিক্তের বেদন D. শিউলিমালা

Ans B Analysis প্রশ্নোক্ত গ্রন্থের কতিপয় তথ্য-

গ্রন্থ	ধরণ	লেখক
ব্যথার দান	গল্পগ্রন্থ	কাজী নজরুল ইসলাম
রিক্তের বেদন	গল্পগ্রন্থ	
শিউলিমালা	গল্পগ্রন্থ	
বাঁধনহারা	উপন্যাস	

03. "বিদ্রোহী" কবিতায় 'অর্ফিয়াস' এর পিতা কে ছিলেন?

A. জিউস B. ইগ্রাস
C. প্রমেথিউস D. সিসিফাস

Ans B Analysis বিদ্রোহী কবি কাজী নজরুল ইসলামের 'বিদ্রোহী' কবিতায় অর্ফিয়াস এর পিতা গ্রিক দেবতা ইগ্রাস।

04. বাংলাদেশের রণসংগীত কাজী নজরুল ইসলামের কোন গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত?

A. ভাঙার গান B. সন্ধ্যা
C. বিশের বাঁশি D. অগ্নি-বীণা

Ans B Analysis বাংলাদেশের রণসঙ্গীতের শিরোনাম 'নতুনের গান' গানটি প্রথম 'শিখা' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। পরে এটি 'সন্ধ্যা' কাব্যগ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত হয়।

♦ কাজী নজরুল ইসলাম ১৯২৮ খ্রিষ্টাব্দে গানটি রচনা করেন।

05. 'আমি বেদুইন, আমি চেঙ্গিস' কোন অর্থে?

A. অহংবোধ B. নিষ্ঠুরতা
C. নৈরাজ্য D. উন্মাদনা

Ans D Analysis প্রশ্নোক্ত চরণটি কাজী নজরুল ইসলামের 'বিদ্রোহী' কবিতা থেকে নেওয়া হয়েছে।

06. 'খুকি ও কাঠবিড়ালী' কবিতাটি কার লেখা?

A. কাজী নজরুল ইসলাম B. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
C. সৈয়দ মুজতবা আলী D. শামসুর রাহমান

Ans A Analysis কাজী নজরুল ইসলামের কবিতা- বিদ্রোহী, বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর সারি, মুক্তি, প্রলয়োল্লাস, আনোয়ার, মোহররম, পুবের চাতক, অগ্রপথিক, মানুষ, সিন্ধু, সব্যসাচী, অভিযান।

07. 'সঞ্চিতা' কোন কবির কাব্যসঙ্কলন?

A. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর B. কাজী নজরুল ইসলাম
C. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত D. কালিদাস

Ans B Analysis সঞ্চিতা কাজী নজরুল ইসলামের-কাব্যগ্রন্থ।

- সঞ্চয়ন কাজী নজরুল ইসলামের-কাব্য।
- সঞ্চয়িতা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের-কাব্যগ্রন্থ।

08. কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম কাব্যগ্রন্থের নাম কী?

A. সর্বহারা B. দোলনচাঁপা
C. সাম্যবাদী D. অগ্নিবীণা

Ans D Analysis কাজী নজরুল ইসলামের সাহিত্যকর্ম:

- প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ: অগ্নিবীণা।
- প্রথম প্রকাশিত কবিতা- মুক্তি
- প্রথম প্রকাশিত উপন্যাস- বাঁধনহারা।

CamScanner

09. কাজী নজরুল ইসলাম কত সালে প্রথম বিশ্বযুদ্ধে সৈনিক হিসেবে যোগ দেন?
A. ১৯১৪ B. ১৯১৫
C. ১৯১৬ D. ১৯১৭

Ans D Analysis কাজী নজরুল ইসলাম সম্পর্কে গুরুত্বপূর্ণ কিছু তথ্য-
জন্ম: ১৩০৬ (বাংলা); মৃত্যু: ১৩৮৩
পিতা-মাতা: পিতা কাজী ফকির আহমেদ; মাতা জাহেদা খাতুন।
সেনাবাহিনীতে যোগদান: ১৯১৭ খ্রিষ্টাব্দে সেনাবাহিনীর ৪৯ নম্বর বাঙালি পল্টনে যোগদান।
কারাবরণ: 'মে ভূখা হু', আনন্দময়ীর আগমনে লেখার কারণে।
পুরস্কার: জগত্তারিণী স্বর্ণপদক, ডি লিট (ঢাবি), একুশে পদক।

PRIME TEST

01. কবিকে দেখে সপ্ত নরক হাবিয়া দোজখ কেঁপে কেঁপে নিভে যায় কেন?
A. ক্রোধে B. সিক্ত হয়ে
C. ভয়ে D. অজানা আশঙ্কায়

02. কাজী নজরুল ইসলাম কোথায় যোগদানের মাধ্যমে সৃষ্টিশীল সত্তার অধিকারী হয়ে ওঠেন?
A. গ্রামের মক্তবে B. লেটোর দলে
C. সেনাবাহিনীতে D. সাহিত্য পত্রিকা

03. ভারত সরকার কবি কাজী নজরুল ইসলামকে কোন উপাধিতে ভূষিত করে?
A. পদ্মশ্রী B. ভারতরত্ন
C. পদ্মভূষণ D. পদ্মাবিভূষণ

04. 'বিদ্রোহী' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে?
A. অগ্নি-বীণা B. দোলনচাঁপা
C. বিশের বাঁশী D. সাম্যবাদী

05. কোন যুগে 'বিদ্রোহী' কবিতার মধ্য দিয়ে এক প্রাতিস্বিক কবিকণ্ঠের আত্মপ্রকাশ ঘটে?
A. প্রাচীন যুগে B. মধ্যযুগে
C. মাইকেলযুগে D. রবীন্দ্রযুগে

06. কবি নিজেকে পৃথিবীর কী হিসেবে ঘোষণা করেছেন?
A. আশীর্বাদ B. অভিশাপ
C. শান্তির দূত D. দীর্ঘশ্বাস

07. পঞ্চ-পান্ডবের দ্বিতীয় পান্ডব কে?
A. শ্যাম B. ভীম
C. পরশুরাম D. বলরাম

08. "মম এক হাতে বাঁকা বাঁশের বাঁশরী আর হাতে রণ-তূর্য"- পঙ্ক্তিতে কী বোঝানো হয়েছে?
A. ভালোবাসা ও ঘৃণার যুগপৎ অবস্থান B. প্রেম ও দ্রোহের যুগপৎ অবস্থান
C. নতুন ও পুরাতনের যুগপৎ অবস্থান D. ভালো ও মন্দের যুগপৎ অবস্থান

09. কবি নিজেকে ছাড়া আর কাউকে কুর্নিশ করেন না কেন?
A. অহংকারী বলে B. বিদ্রোহী বলে
C. শক্তিশালী D. আত্মমর্যাদাবোধসম্পন্ন বলে

10. নিচের কোন জিনিসটি মহাদেবের হাতে থাকে?
A. চক্র B. শঙ্খ
C. গদা D. ত্রিশূল

OMR SHEET		
	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.C	02.B	03.C	04.A	05.D	06.B	07.B	08.B	09.D	10.D

প্রতিদান

টপিক ১৫ — পদ্য অংশ

কবি পরিচিতি

শিরোনাম	বিস্তারিত
নাম	জসীমউদ্দীন
জন্ম	১লা জানুয়ারি ১৯০৩ সালে। ফরিদপুরের তাম্বুলখানা গ্রামে মাতুলালয়ে।
উপাধি	পল্লীকবি।
উপন্যাস	বোবাকাহিনী।
কাব্যগ্রন্থ	রাখালী (১৯২৭), সকিনা, নকশী কাঁথার মাঠ, সোজনবাদিয়ার ঘাট, ধানক্ষেত, এক পয়সার বাঁশি, বালুচর, রূপবতী, সুচয়নী, মা যে জননী কান্দে, মাটির কান্না।
আত্মজীবনী	যাঁদের দেখেছি, ঠাকুর বাড়ির আঙ্গিনায়, জীবনকথা।
ভ্রমণকাহিনী	চলে মুসাফির, যে দেশে মানুষ বড়, হলদে পরীর দেশ।
শিশুতোষ	ডালিমকুমার, হাসু, এক পয়সার বাঁশি।
মৃত্যু	১৯৭৬ সালে ঢাকায় মৃত্যুবরণ করেন।

শব্দার্থে প্রতিদান

যেবা - যে। যিনি।
বিরাগী - নিস্পৃহ, উদাসীন।
দীঘল রজনী - দীর্ঘ রাত।
ঘুম যে হরেছে - নির্ঘুম রাত কাটানোর কথা বলা হয়েছে।
বিষে-ভরা বাণ - কটু কথা। হিংসাত্মক ভাষা।
সোহাগ - আদর। ভালোবাসা।
মালঞ্চ - ফুলের বাগান।
নিঠুরিয়া - নিষ্ঠুর। নির্দয়।
ঠাঁই - স্থান। আশ্রয়।
নিরন্তর - নিয়ত, অবিরাম।

প্রশ্নোত্তরে প্রতিদান

প্র: প্রথম লাইন- আমার এ ঘর ভাঙিয়াছে যেবা আমি বাঁধি তার ঘর।
প্র: শেষ লাইন- আপন করিতে কাঁদিয়া বেড়াই যে মোরে করেছে পর।
প্র: জসীমউদ্দীনের কোন কাব্যটি বিভিন্ন ভাষায় অনূদিত হয়েছে?- নকশী কাঁথার মাঠ।
প্র: 'প্রতিদান' কবিতায় কার ঘর ভাঙার কথা বলা হয়েছে-কবির
প্র: 'বিবাগী' শব্দের অর্থ কী?-উদাসীন।
প্র: 'আমার এ ঘর ভাঙিয়াছে যেবা আমি বাঁধি তার ঘর'-এ পঙ্ক্তিতে কী বোঝানো হয়েছে?-সর্বংসহা মনোভাব।
প্র: 'প্রতিদান' কবিতার প্রথম স্তবকে চরণ সংখ্যা কতটি?-৬টি।
প্র: 'প্রতিদান' কবিতার প্রথম স্তবকে কবি কী বাঁধতে চেয়েছেন?- ঘর
প্র: কবির কণ্ঠে কিসের বিপরীতে প্রীতিময় পরিবেশ সৃষ্টি হয়েছে?-প্রতিশোধ-প্রতিহিংসার।
প্র: কবি কাকে ক্ষমা করে দিয়েছেন?-অনিষ্টকারীকে।
প্র: প্রতিদান কবিতায় কতটি পঙ্ক্তি আছে?-১৮টি।

CamScanner

IQA IMPORTANT QUESTION FOR DCU ADMISSION

01. পল্লীকবি জসীমউদ্‌দীনের জন্ম কোন গ্রামে?
A. শিমপুর B. ফকিরহাট
C. তাম্বুলখানা D. আলফাডাঙা

Ans C Analysis পল্লীকবি জসীমউদ্‌দীন ১৯০৩ সালে ফরিদপুর জেলার তাম্বুলখানা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। উপাধি: পল্লীকবি

জসীমউদ্‌দীন এর উল্লেখযোগ্য সাহিত্যকর্ম-
- **গাঁথাকাব্য:** নকশী কাঁথার মাঠ, সোজন বাদিয়ার ঘাট, মা যে জননী কান্দে।
- **কাব্যগ্রন্থ:** রাখালী, বালুচর, ধান ক্ষেত, মাটির কান্না, সুচয়নী।
- **নাটক:** পদ্মাপাড়, বেদের মেয়ে, পল্লীবধূ।
- **উপন্যাস:** বোবা কাহিনী।

02. নিচের কোন কবিতাটি জসীমউদ্দীনের লেখা?
A. আসাদের শার্ট B. হুলিয়া
C. কবর D. নির্ঝরের স্বপ্নভঙ্গ

Ans C Analysis প্রশ্নোত্তরগুলোর মধ্যে 'আসাদের শার্ট' শামসুর রাহমানের, 'হুলিয়া' নির্মলেন্দু গুণ, 'নির্ঝরের স্বপ্নভঙ্গ' রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের।

03. জসীমউদ্‌দীন এর লেখা কবিতা কোনটি?
A. নতুন কবিতা B. জীবনবন্দনা
C. মানব বন্দনা D. লোক-লোকান্তর

Ans A Analysis নতুন কবিতা-উসীমউদ্‌দীন।
- জীবন বন্দনা- কাজী নজরুল ইসলাম।
- মানব বন্দনা-অক্ষয়কুমার বড়াল।
- লোক-লোকান্তর- আল মাহমুদ।

04. 'কবর' নাটকটি কোথায় রচিত?
A. শরণার্থী শিবিরে B. গোরস্থানের সম্মুখে
C. জাহাজে D. জেলখানায়

Ans D Analysis 'কবর' নাটকটি ভাষা আন্দোলনকে উপজীব্য করে রচিত নাটক। মুনীর চৌধুরী ঢাকা কেন্দ্রীয় কারাগারে থাকাকালীন নাটকটি রচনা করেন এবং কারাগারের রাজবন্দিদের দ্বারা প্রথম মঞ্চায়িত হয়।

05. কবি জসীমউদ্‌দীন কোন গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন?
A. পাহাড়তলী B. আলোকদিয়া গ্রাম
C. তাম্বুলখানা গ্রাম D. কুতুবপুর গ্রাম

Ans C Analysis কবি জসীমউদ্‌দীন-
- জন্ম- ১লা জানুয়ারি ১৯০৩; ফরিদপুরের তাম্বুলখানা গ্রামে।
- মৃত্যু- ১৩ই মার্চ ১৯৭৬; ঢাকায়।
- প্রথম কাব্যগ্রন্থ- রাখালী (১৯২৭)।
- শ্রেষ্ঠ রচনা- নকশী কাঁথার মাঠ।
- একমাত্র উপন্যাস- বোবাকাহিনী।

06. কোনটি কবি জসীমউদ্‌দীনের কাব্যগ্রন্থ?
A. একমুঠো B. ধানক্ষেত
C. সাঁঝের মায়া D. সাত সাগরের মাঝি

Ans B Analysis পল্লীকবি জসীমউদ্‌দীনের কাব্যগ্রন্থ- রাখালী, নকশী কাঁথার মাঠ, ধানক্ষেত, বালুচর, সোজনবাদিয়ার ঘাট, মাটির কান্না, মা যে জননী কান্দে।

07. 'আসমানী' কবিতাটি কে রচনা করেছেন?
A. জসীম উদ্‌দীন B. আল-মাহমুদ
C. সুফিয়া কামাল D. শামসুর রাহমান

Ans A Analysis আসমানী কবিতাটি কবি জসীমউদ্‌দীনের 'এক পয়সার বাঁশি' গ্রন্থে ১৯৪৯ সালে প্রকাশিত হয়।
- আসমানীর বাড়ি ফরিদপুরের গ্রামে।

08. জসীমউদ্‌দীন কী হিসাবে বিখ্যাত?
A. ছন্দের যাদুকর B. বিদ্রোহী কবি
C. চারণ কবি D. কোনটিই নয় Ⓓ

09. জসীমউদ্‌দীন এর কোন কাব্যগ্রন্থ বিভিন্ন বিদেশি ভাষায় অনূদিত হয়েছে?
A. সোজন বাদিয়ার ঘাট B. নকশী কাঁথার মাঠ
C. বালুচর D. ধানক্ষেত

Ans B Analysis 'নকশী কাঁথার মাঠ' ১৯২৯ খ্রিষ্টাব্দে প্রকাশিত বাংলা সাহিত্যের একটি অনবদ্য আখ্যানকাব্য। বাংলা ভাষায় রচিত এই আখ্যানকাব্যের লেখক বাংলাদেশের পল্লীকবি জসীমউদ্‌দীন। পরবর্তীতে কাব্যগ্রন্থটি বিভিন্ন বিদেশি ভাষায় অনূদিত হয়। নকশী কাঁথার মাঠ কাব্যোপন্যাসটি রূপাই ও সাজু নামক দুই গ্রামীণ যুবক-যুবতীর অবিনশ্বর প্রেমের করুণ কাহিনি। এই দুজনেই ছিলেন বাস্তব চরিত্র। রবীন্দ্র ভারতী বিশ্ববিদ্যালয় জসিমউদ্‌দীনকে **ডক্টর অব লিটারেচার** উপাধি দিয়ে সম্মানিত করে।

10. কোনটি জসীমউদ্‌দীনের কাব্যগ্রন্থ?
A. ময়নামতির চর B. পালাবদল
C. উড়ানির চর D. বালুচর

Ans D Analysis বালুচর, রাখালী, ধানক্ষেত, নকশীকাথার মাঠ, সোজনবাদিয়ার ঘাট, মাটির কান্না, মা যে জননী কান্দে ইত্যাদি কবি জসীমউদ্‌দীনের লেখা কাব্যগ্রন্থ।

11. কোনটি জসীমউদ্‌দীনের রচনা?
A. আয়না B. ভারতনাট্যম
C. সোজন বাদিয়ার ঘাট D. চোখের বালি

Ans C Analysis 'সোজন বাদিয়ার ঘাট' পল্লীকবি জসীম উদ্‌দীনের রচিত একটি কাব্যগ্রন্থ। গ্রাম বাংলার অপূর্ব অনবদ্য রূপকল্প এই কাব্যগ্রন্থটি ১৯৪৩ খ্রিষ্টাব্দে প্রথম প্রকাশিত হয়। 'সোজন বাদিয়ার' ঘাট কাব্যের প্রধান চরিত্র সোজন ও দুলী।

12. ছাত্রাবস্থাতেই কোন কবির কবিতা পাঠ্য বইয়ে স্থান পায়?
A. কাজী নজরুল B. মাইকেল মধুসূদন
C. জসীমউদ্‌দীন D. বিহারীলাল

Ans C Analysis কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বি.এ. প্রবেশিকা পাঠ্যক্রমে 'কবর' কবিতাটি অন্তর্ভুক্ত হয়।

13. বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র থাকাকালে কোন কবির কবিতা প্রবেশিকা বাংলা সংকলন অন্তর্ভুক্ত হয়?
A. মধুসূদন দত্ত B. জসীমউদ্‌দীন
C. ফররুখ আহমদ D. শামসুর রাহমান Ⓑ

14. 'কবর' কবিতাটির আঙ্গিক সম্পর্কে কোনটি প্রযোজ্য?
A. ছড়া B. ক্ষুদ্রাকার কবিতা
C. দীর্ঘ কবিতা D. সনেট

Ans C Analysis কবি- পল্লীকবি জসীমউদ্‌দীন (১৯০৩)।
এই কবিতাটি অঙ্গগত ভাবে- একটি দীর্ঘ কবিতা।
আচিন্ত্য কুমার সেনগুপ্তের মতে- "কবর" কবিতাটি বাংলা কবিতার নতুন দিকদর্শন।
এই কবিতায় দেখা যায়- বৃদ্ধের জীবন - বাস্তবের রূপ।

15. 'প্রতিদান' কবিতার মূল প্রতিপাদ্য কী?
A. ব্যক্তিস্বার্থ B. পরার্থপরতা
C. আত্মগ্লানি D. প্রকৃতি-বন্দনা

Ans B Analysis প্রতিদান কবিতার মূল প্রতিপাদ্য হলো- পরের জন্য নিজেকে বিলিয়ে দেয়া, পরকল্যাণের মাঝে নিহিত রয়েছে আপন সুখ।

CamScanner

PYQ PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. 'অলখ' শব্দের অর্থ হলো— [DU-7Clg: 2023-24, 2021-22]

A. প্রত্যক্ষ B. সরব
C. অলক্ষ D. নীরব

Ans C Analysis শব্দার্থ :

শব্দ	অর্থ	শব্দ	অর্থ
অলখ	অলক্ষ, দৃষ্টি অগোচরে	পাথার	সমুদ্র
অর্ঘ্য	অঞ্জলি বা উপহার	উত্তরী	চাদর। উত্তরীয়

02. সংলাপ-নির্ভর রচনা কোনটি? [DU-7Clg: 2021-22]

A. ঐকতান B. সাম্যবাদী
C. তাহারেই পড়ে মনে D. সেই অস্ত্র

Ans C Analysis সুফিয়া কামালের 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাটি গঠনরীতির দিক থেকে সংলাপনির্ভর। উল্লেখ্য, নাটকীয় বৈশিষ্ট্যসম্পন্ন এ কবিতাটি ১৯৩৫ খ্রিষ্টাব্দে 'মাসিক মোহাম্মদী' পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয়।

03. শূন্যস্থান পূরণ কর : কহিল সে স্নিগ্ধ আঁখি তুলি/-দুয়ার গেছে খুলি'? [DU-7Clg: 2020-21]

A. পূর্ব B. দক্ষিণ
C. উত্তর D. পশ্চিম

Ans B Analysis উক্ত লাইনটি সুফিয়া কামাল রচিত 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতা থেকে নেওয়া হয়েছে। জননী সাহসিকা সম্ভাষণে ভূষিত সুফিয়া কামালের (১৯১৯-১৯৯৯) সংলাপনির্ভর রচনা 'তাহরেই পড়ে মনে' কবিতাটি ১৯৩৫ খ্রিষ্টাব্দে 'মাসিক মোহাম্মদী' পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয়। এ কবিতায় প্রকৃতি ও মানবমনের সম্পর্কের একটি গুরুত্বপূর্ণ দিক তাৎপর্যময় অভিব্যক্তি পেয়েছে। 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাটি অক্ষরবৃত্ত ছন্দে রচিত।

04. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় উল্লেখ রয়েছে– [DU-7Clg: 2017-18]

A. পৌষ ও মাঘ মাসের B. কার্তিক ও পৌষ মাসের
C. মাঘ ও ফাগুন মাসের D. ফাল্গুন ও চৈত্র মাসের

Ans C Analysis অক্ষরবৃত্ত ছন্দে রচিত, গঠনরীতির দিক দিয়ে নাটকীয় ও সংলাপনির্ভর 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কবি সুফিয়া কামালের ব্যক্তিজীবনের দুঃখময় ঘটনার ছায়াপাত ঘটেছে। তাই বসন্ত এলেও উদাসীন কবির অন্তর জুড়ে রিক্ত শীতের করুণ বিদায়ের বেদনা।

IQA IMPORTANT QUESTION FOR DCU ADMISSION

01. 'কুহেলী উত্তরী তলে —— সন্ন্যাসী' উদ্ধৃতির শূন্যস্থান বসবে-

A. মাঘের B. পৌষের
C. শীতের D. ফাল্গুনের

Ans A Analysis 'মাঘের সন্ন্যাসী' বলতে ভাবার্থে কবি তার প্রথম স্বামী সৈয়দ নেহাল হোসেনের কথাই ব্যক্ত করেছেন।

02. 'কহিল সে স্নিগ্ধ আঁখি তুলি'-বাক্যটিতে 'স্নিগ্ধ আঁখি' বলতে বোঝায়–

A. মায়াবী চোখ B. অশ্রুসিক্ত নয়ন
C. কোমল চোখ D. উৎসুক চাহনি

Ans C Analysis কহিল সে স্নিগ্ধ আঁখি তুলি-/দক্ষিণ দুয়ার গেছে খুলি?" অর্থাৎ কবি কোমল চোখ তুলে কবি ভক্তের কাছে জানতে চায় দক্ষিণা বাতাস বইতে শুরু করেছে কিনা?

03. সংলাপনির্ভর রচনা-

A. তাহারেই পড়ে মনে B. বঙ্গভাষা
C. কবর D. একটি ফটোগ্রাফ

Ans A Analysis সংলাপনির্ভর রচনা-তাহারেই পড়ে মনে।

04. মাধবী অর্থ-

A. মধুকর B. মধুমালতী
C. বাসন্তী ফুল D. মধুময়

Ans C Analysis 'মাধবী' অর্থ বাসন্তীলতা বা তার ফুল। শব্দটি 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় উঠে এসেছে এভাবে- 'মাধবী কুঁড়ির বুকে গন্ধ নাহি? করে নাই অর্ঘ্য বিরচন?'

05. 'তাহারেই পড়ে মনে' কত সালে প্রথম প্রকাশিত হয়?

A. 1935 B. 1938
C. 1942 D. 1947

Ans A Analysis সুফিয়া কামাল রচিত 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার উল্লেখযোগ্য কিছু তথ্য:

- কবিতাটি ১৯৩৫ সালে 'মাসিক মোহাম্মদী' পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয়।
- এ কবিতার তাৎপর্য- প্রকৃতি ও মানব মনের পারস্পরিক সম্পর্ক।
- এ কবিতায় কবির ব্যক্তিজীবনের দুঃখময় ঘটনার ছায়াপাত ঘটেছে।
- কবিতাটির লক্ষ্যণীয় বৈশিষ্ট্য হচ্ছে এর নাটকীয়তা।
- গঠনরীতির দিক থেকে এটি সংলাপনির্ভর রচনা।

06. 'উত্তরী' শব্দের অর্থ কী?

A. উত্তর দিক B. চাদর
C. বাতাস D. কুয়াশা

B

07. 'কুহেলী উত্তরী' বলতে কী বোঝায়?

A. কুয়াশার চাদর
B. উত্তর দিক থেকে আসা কুয়াশা
C. কুহক বা মায়ারূপ কুয়াশা
D. হিম শীতল উত্তরে হাওয়া

Ans A Analysis শীতের সময় কুয়াশার আচ্ছন্ন ভাব দেখলে মনে হয় কুয়াশা পৃথিবীটাকে আবৃত করে রেখেছে সেই অর্থেই কবি 'কুয়াশাকে চাদরের' সাথে তুলনা করে 'কুয়াশার চাদর' উপমাটি ব্যবহার করেছেন।

08. 'কেয়ার কাঁটা' কোন ধরনের বই-

A. কবিতা B. গল্প
C. স্মৃতিচারণ D. কাব্য

Ans B Analysis সুফিয়া কামালের-

কাব্যগ্রন্থ: সাঁঝের মায়া, মন ও জীবন, উদাত্ত পৃথিবী, অভিযাত্রিক, মায়া কাজল।
গল্প: কেয়ার কাঁটা; আত্মজীবনী - একাল আমাদের কাল।
সম্পাদিত পত্রিকা:- বেগম। ডায়রী- একাত্তরের ডায়েরী।
শিশুতোষ গ্রন্থ- ইতল-বিতল, নওল কিশোরের দরবারে।

09. 'জননী সাহসিকা' কাকে বলা হয়-

A. বেগম রোকেয়াকে
B. শামসুন্নাহার মাহমুদকে
C. সুফিয়া কামালকে
D. জাহানারা ইমামকে

Ans C Analysis ☞ বেগম রোকেয়া- নারী জাগরণের অগ্রদূত।
☞ সুফিয়া কামাল- জননী সাহসিকা।
☞ জাহানারা ইমাম- শহিদ জননী।

CamScanner

10. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কোন ঋতুর আগমনের কথা বলা হয়েছে?

A. শীত B. বসন্ত
C. গ্রীষ্ম D. বর্ষা

Ans B Analysis কবি সুফিয়া কামাল রচিত 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার গুরুত্বপূর্ণ কিছু তথ্য:

- কবিতাটি অক্ষরবৃত্ত ছন্দে রচিত।
- প্রথম লাইন: হে কবি, নিরব কেন? ফাগুন যে এসেছে ধরায়।
- শেষ লাইন: রিক্ত হস্তে! তাহারেই পড়ে মনে ভুলিতে পারি না কোনো মতে।

'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাটি ১৯৩৫ সালে মাসিক মোহাম্মদী পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। এই কবিতায় শীত ঋতুর তিরোভাব এবং বসন্তের আগমনের কথা বলা হয়েছে। গন্ধে গন্ধে অধীর আকুল হয়েছে- দখিনা বাতাস (সমীর)। রিক্ত হস্তে দিগন্তের দিকে চলে গেছে- মাঘের সন্ন্যাসী।

11. 'রচিয়া লহ না আজও গীতি'- এখানে 'না' কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?

A. অনুরোধ B. উপদেশ
C. নিষেধ D. তিরস্কার

Ans A Analysis অব্যয়বাচক 'না' এর বিভিন্ন ব্যবহার:

অনুরোধ অর্থে: রচিয়া লহ না আজও গীতি।
- আমার কাজটা করে দাও না দাদু।

বিকল্প অর্থে: তুমি বাড়ি যাবে না আমি যাব।
- আজ সবজি কিনব না হয় মাছ কিনব।

না অর্থে: সকলে সবকিছু জানে না।
- তোমার যাওয়া হবে না।

12. কোন কবিতায় কবির ব্যক্তিজীবনের দুঃখময় ঘটনার ছায়াপাত ঘটেছে?

A. ঐকতান B. তাহারেই পড়ে মনে
C. আঠারো বছর বয়স D. বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ **Ans B**

13. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কোন ঋতুর প্রসঙ্গ এসেছে?

A. শীত ও বসন্ত B. শীত ও বর্ষা
C. গ্রীষ্ম ও বর্ষা D. শীত ও বসন্ত

Ans A Analysis 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় ফলের উল্লেখ আছে - বাতাবি নেবু, আম। ঋতুর উল্লেখ আছে শীত, বসন্ত। মাসের উল্লেখ আছে- ফাল্গুন।

14. 'তাহারেই পড়ে মনে' কোন ছন্দে রচিত?

A. অক্ষরবৃত্ত B. স্বরবৃত্ত
C. মাত্রাবৃত্ত D. অমিত্রাক্ষর

Ans A Analysis 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাটি অক্ষরবৃত্ত ছন্দে রচিত।

15. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার বিষয় কী?

A. কবি-বন্দনা B. কবির ব্যক্তিগত জীবনের ঘটনা
C. বসন্তকাল D. ঋতু-বন্দনা

Ans B Analysis 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাটির মূল বক্তব্য হলো কবির নিসর্গ ও রোমান্টিকতা এবং কবির ব্যক্তিগত জীবনের বিষাদময় রিক্ততার সুর।

PRIME TEST

01. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় বসন্ত বন্দনায় কবির বিমুখতার কারণ-

A. রাগ
B. অভিমান
C. প্রিয় বিয়োগ
D. হতাশা

02. 'তাহারেই পড়ে মনে, ভুলিতে পারি না কোন মতে'- কবির কাহাকে মনে পড়ে?

A. কবির স্বামীকে B. বসন্ত ঋতুকে
C. ছেলে বেলাকে D. শীত ঋতুকে

03. সংলাপনির্ভর রচনা-

A. তাহারেই পড়ে মনে B. বঙ্গভাষা
C. কবর D. একটি ফটোগ্রাফ

04. স্বগতোক্তিতে কথা বলেন-

A. একজন B. দুজন
C. তিনজন D. চারজন

05. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় ব্যবহৃত 'পুষ্পারতি' শব্দটি কীভাবে গঠিত হয়েছে?

A. সমাসযোগে
B. সন্ধিযোগে
C. প্রত্যয়যোগে
D. বিভক্তিযোগে

06. দক্ষিণ দুয়ার গেছে খুলি?- এ জিজ্ঞাসা কোন কবিতায় আছে?

A. তাহারেই পড়ে মনে B. পাঞ্জেরি
C. ধন্যবাদ D. একটি ফটোগ্রাফ

07. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কবিকে আচ্ছন্ন করে-

A. সোনালি অতীত
B. বিষাদময় রিক্ততা
C. শৈশবের স্মৃতি
D. আনন্দময় যৌবন

08. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় প্রকৃতিতে কোন ঋতুর আগমনের কথা বলা হয়েছে?

A. শরৎ B. শীত
C. হেমন্ত D. বসন্ত

09. 'শুনি নাই, রাখিনি সন্ধান' – কবি কার সন্ধান রাখেননি?

A. গ্রীষ্মের B. বর্ষার
C. শীতের D. বসন্তের

10. কোন বেলায় ফুল ফোটেনি বলে কবি প্রশ্ন রাখেন?

A. বৈশাখ B. ফাল্গুন
C. শীত D. চৈত্র

OMR SHEET	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.C	02.D	03.A	04.A	05.B	06.A	07.B	08.D	09.D	10.B

CamScanner

আঠারো বছর বয়স

টপিক ১৭ পদ্য অংশ

কবি পরিচিতি

শিরোনাম	বিস্তারিত
নাম	সুকান্ত ভট্টাচার্য
কবি পরিচিতি	১৯২৬ সালে (৩০ শ্রাবণ ১৩৩৩) কলকাতায় মাতামহের বাড়িতে কবি সুকান্ত ভট্টাচার্য জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পৈতৃক নিবাস গোপালগঞ্জ জেলার কোটালি পাড়ার উনশিয়া গ্রামে। জীবন কর্মে কবি এতই ব্যস্ত হয়ে পড়েন যে কিভাবে যক্ষ্মারোগ তাঁর দেহে বাসা বেঁধেছে তা বুঝে উঠতে পারেন নি। অবশেষে মাত্র ২১ বছর বয়সে ১৯৪৭ সালে (২৯ বৈশাখ, ১৩৫৪ সন) এ প্রতিভাবান কবি অকালে দেহত্যাগ করেন। সুকান্তের শ্রেষ্ঠ কর্ম হল 'ছাড়পত্র' নামের বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ। অন্যান্য কাব্যগ্রন্থ হল- ঘুম নেই, পূর্বাভাস, মিঠে কড়া, অভিযান, হরতাল, গীতিগুচ্ছ।
উপাধি	তিনি বামপন্থী 'বিপ্লবী কবি' হিসেবে খ্যাত।
কবিতার উৎস	সুকান্ত ভট্টাচার্যের 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটি ১৯৪৮ সালে প্রকাশিত তাঁর বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ 'ছাড়পত্র' থেকে সংকলিত হয়েছে।

শব্দার্থে আঠারো বছর বয়স

সংশয়	- ভয়
অহরহ	- সর্বদা
তীব্র	- অত্যন্ত
পাথর	- কঠিন শিলা
দুর্বার	- দুর্দমনীয়
পাথরবাধা	- কঠিন অন্তরায়
দুঃসহ	- সহনীয় নয় এমন
পুণ্য	- ভাল কাজের ফসল
বিক্ষত	- বিশেষভাবে আহত বা আঘাতের ফলে ক্ষত
ভীরু	- সহজে ভয় পায় এমন, ভয়শীল।
দীর্ঘশ্বাস	- প্রসারিত নিঃশ্বাস, কষ্টের সময়ে যে নিঃশ্বাস।
জয়ধ্বনি	- জয়সূচক শব্দ, জয়ের আনন্দে উচ্চারিত ধ্বনি।

প্রশ্নোত্তরে আঠারো বছর বয়স

প্র: সুকান্ত ভট্টাচার্যকে বলা হয়- **কিশোর কবি।**

প্র: সুকান্ত ভট্টাচার্য মারা যান- ২০ বৎসর ৯ মাস বয়সে যক্ষা রোগে।

প্র: 'দুর্যোগে হাল ঠিকমত রাখা ভার'- এর পরের লাইন কী?- **'ক্ষত-বিক্ষত হয় সহস্র প্রাণ।'**

প্র: 'আঠারো বছর বয়সের নেই ভয়'- এর পরের লাইন কী?- **'পদাঘাতে চায় ভাঙতে পাথর বাঁধা।'**

প্র: আঠারো বছর বয়সে কী উঁকি দেয়?-দুঃসাহস।

প্র: আঠারো বছর বয়স লক্ষ দীর্ঘশ্বাসে কী রং হয়?- কালো।

প্র: বিপদের মুখে আঠারো বছর বয়সের প্রকৃতি কেমন- **অগ্রণী।**

প্র: কবি এদেশের জন্য কী প্রার্থনা করেছেন-**আঠারো বছর বয়স।**

প্র: সুকান্ত ভট্টাচার্যের জীবিত অবস্থায় বের হওয়া একমাত্র গ্রন্থ কোনটি?- **'আকাল'।**

প্র: সুকান্তের বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থের নাম কী?- ছাড়পত্র।

প্র: আঠারো বছর বয়স কিসের বেগে চলে?- বাষ্পের বেগে

প্র: আঠারো বছর বয়সে অবিশ্রান্ত রূপে কী আসে?-আঘাত।

প্র: আঠারো বছর বয়সকে কী বলা হয়?- দুঃসহ।

প্র: আঠারো বছর বয়স পথে প্রান্তরে কী ছোটায়- **তুফান।**

প্র: আঠারো বছর বয়স কী নয়?- **মাথা নোয়াবার নয়।**

প্র: মানুষ কখন সাহসী হয়ে ওঠে?- **যৌবনের শুরুতে।**

প্র: 'এ বয়স কালো লক্ষ দীর্ঘশ্বাসে'- এর পরবর্তী চরণটি কী?- **'এ বয়স কাঁপে বেদনায় থরোথরো'।**

প্র: কয়টি স্তবকের সমন্বয়ে আঠারো বছর বয়স কবিতাটি রচিত?- **আটটি।**

প্র: 'আঠারো বছর বয়স' কবিতায় প্রতি চরণে মাত্রা সংখ্যা কত?- **১৪।**

IQA — IMPORTANT QUESTION FOR DCU ADMISSION

01. নিচের কোন কবিতা অক্ষরবৃত্ত ছন্দে রচিত নয়?

A. বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ B. ঐকতান
C. সেই অস্ত্র D. আঠারো বছর বয়স

D

02. আঠারো বছর বয়সে কী নেই?

A. ভয় B. নিরাশা
C. সংশয় D. অবসাদ

A

03. সুকান্ত ভট্টাচার্যের সম্পাদিত কাব্যগ্রন্থের নাম-

A. ঘুম নেই B. আকাল
C. পূর্বাভাস D. ছাড়পত্র

Ans B Analysis সুকান্ত ভট্টাচার্য রবীন্দ্র-নজরুলোত্তর যুগের বিদ্রোহী তরুণ কবি। তিনি ফ্যাসিবাদবিরোধী শিল্পসংঘের পক্ষে 'আকাল' নামের একটি কাব্যগ্রন্থ সম্পদনা করেন।

04. 'পূর্বাভাস' কার লেখা?

A. সুকান্ত ভট্টাচার্য B. ফররুখ আহমেদ
C. সুফিয়া কামাল D. কাজী নজরুল ইসলাম

Ans A Analysis সুকান্ত ভট্টাচার্যের কাব্যগ্রন্থ- ছাড়পত্র, ঘুম নেই, মিঠে কড়া, অভিমান, হরতাল।

05. অন্যায়, অত্যাচার, পোষণ, পীড়ন ও বৈষম্য দেখে প্রাণবন্ত তরুণেরা ক্ষুব্ধ হয়ে ওঠে।- নিচের কোন পঙক্তিতে এ কথা অন্তর্নিহিত আছে।

A. তাজা তাজা প্রাণে অসহ্য যন্ত্রণা
B. স্পর্ধায় নেয় মাথা তোলবার ঝুঁকি
C. কানে আসে কত মন্ত্রণা
D. সঁপে আত্মাকে শপথের কোলাহলে

Ans A Analysis "তাজা তাজা প্রাণে অসহ্য যন্ত্রণা" বলতে বোঝানো হয়েছে- চারপাশের অন্যায়, অত্যাচার, শোষণ, পীড়ন, সামাজিক বৈষম্য ও ভেদাভেদ ইত্যাদি দেখে প্রাণবন্ত তরুণরা ক্ষুব্ধ হয়ে ওঠে।

06. কবি সুকান্ত ভট্টাচার্য কোন জেলায় জন্মগ্রহণ করেন?

A. গোপালগঞ্জ B. সিলেট
C. রংপুর D. রাজশাহী

Ans A Analysis সুকান্ত ভট্টাচার্য সম্পর্কিত কতিপয় তথ্য:

• ফ্যাসিবাদী বিরোধী লেখক ছিলেন।

উপাধি	কিশোর কবি
কাব্যগ্রন্থ	ছাড়পত্র, ঘুম নেই, পূর্বাভাস, মিঠে কড়া
গল্পগ্রন্থ	হরতাল
নাটিকা	অভিযান
সম্পাদিত কাব্যগ্রন্থ	আকাল
গানের সংকলন	গীতিগুচ্ছ
সক্রিয় সদস্য	ভারতীয় কমিউনিস্ট পার্টির।

CS CamScanner

07. সুকান্ত ভট্টাচার্য কত বছর বয়সে মৃত্যুবরণ করেন?
A. ১৮ B. ২০
C. ২১ D. ২২

Ans C Analysis সুকান্ত ভট্টাচার্যের কতিপয় তথ্য-
•সুকান্ত ভট্টাচার্যকে কিশোর কবি বলা হয়।
•জন্ম: ১৫ ই আগস্ট, ১৯২৬। কালীঘাট, কলকাতায়।
• পৈতৃক নিবাসঃ গোপালগঞ্জ জেলার কোটালিপাড়ায়।
•মৃত্যু: কলকাতায়। ম্যালেরিয়া ও দুরারোগ্য যক্ষ্মারোগে আক্রান্ত হয়ে মাত্র ২১ বছর বয়সে (১৩ মে, ১৯৪৭) মারা যান।

08. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে নেয়া হয়েছে?
A. ঘুম নেই B. মিঠে কড়া
C. ছাড় পত্র D. পূর্বাভাস

Ans C Analysis 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটি 'ছাড়পত্র' কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে।

09. নিচের কোনটি 'সমীভবনের' নিয়মে সাধিত হয়েছে?
A. স্বর্ণ B. কান্না
C. বাক্য D. ফাল B

10. 'তবু আঠারোর শুনেছি জয়ধ্বনি' - পরের চরণ কোনটি?
A. এ বয়স কাঁপে বেদনায় থরোথরো B. এ বয়স তবু নতুন কিছু তো করে
C. এ বয়স বাঁচে দুর্যোগ আর ঝড়ে D. এ বয়সে তাই নেই কোনো সংশয়

Ans C Analysis 'আঠারো বছর বয়স' কবিতার গুরুত্বপূর্ণ লাইন-
• "আঠারো বছর বয়স কি দুঃসহ, স্পর্ধায় নেয় মাথা তোলবার ঝুঁকি"
• আঠারো বছর বয়সের নেই ভয়, পদাঘাতে ভাঙতে চায় পাথর বাঁধা।
• তবু আঠারো শুনেছি জয়ধ্বনি, এবয়স বাঁচে দুর্যোগে আর ঝড়ে

11. কবি সুকান্ত ভট্টাচার্য কত বছর বয়সে মারা যান?
A. উনিশ B. একাশি
C. একুশ D. সাতাশ

Ans C Analysis সুকান্ত ভট্টাচার্যের সাহিত্যকর্ম:
• কাব্যগ্রন্থ: হরতাল, পূর্বাভাস, মিঠে কড়া, অভিযান, ঘুম নেই, ছাড়পত্র ইত্যাদি।
• 'ছাড়পত্র' কাব্যটি ১৯৪৭ সালে প্রকাশিত হয়।
• তিনি কিশোর কবি হিসেবে খ্যাত।
• জন্মস্থান: কলকাতায়; পৈত্রিক নিবাস- গোপালগঞ্জ।
• আকাল নামে একটি সাহিত্য সংকলন সম্পাদন করেন।
• তিনি মাত্র ২১ বছর বয়সে মৃত্যুবরণ করেন।

12. "আঠারো বছর বয়স" কবিতায় পদাঘাত কী ভাঙতে চাওয়া হয়েছে?
A. পাথর বাঁধা B. অট্টালিকা
C. শোষণের শৃঙ্খল D. শোষকের মসনদ A

13. "আঠারো বছর বয়স" কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত?
A. মাত্রাবৃত্ত B. অক্ষরবৃত্ত
C. স্বরবৃত্ত D. মুক্তক A

14. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটির রচয়িতা কে?
A. সুকান্ত ভট্টাচার্য B. কাজী নজরুল ইসলাম
C. শামসুর রাহমান D. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর A

15. সুকান্ত ভট্টাচার্য ছিলেন-
A. বাঙালি জাতীয়তাবাদী কবি B. সাম্যবাদী আদর্শের কবি
C. বৈষ্ণবীয় আদর্শের কবি D. নাগরিক আদর্শের কবি

Ans B Analysis সুকান্ত ভট্টাচার্যকে কিশোর নজরুলও বলা হয়।

PRIME TEST

01. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটির স্তবক সংখ্যা-
A. ছয় B. আট
C. দশ D. বারো

02. স্টিমারের প্রসঙ্গ এসেছে কোন কবিতায়?
A. পাঞ্জেরি
B. কবর
C. জীবন-বন্দনা
D. আঠারো বছর বয়স

03. আঠারো বছর বয়স বাঁচে-
A. বিপদের মুখে B. দুর্যোগ আর ঝড়ে
C. শপথের কোলাহলে D. লক্ষ দীর্ঘশ্বাসে

04. বিপদের মুখে আঠারো বছর বয়স থাকে-
A. দুর্বার B. ভয়ংকর
C. অসহায় D. অগ্রণী

05. 'এ দেশের বুকে আঠারো আসুক নেমে।'- এ চরণের 'আঠারো' বলতে বোঝায়-
A. ঔদ্ধত্য B. প্রতিবাদ
C. জাগরণ D. যৌবন

06. আঠারো বছর বয়সে কী উঁকি দেয়?
A. স্পর্ধা B. দুঃসাহস
C. সংশয় D. যন্ত্রণা

07. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতায় কোন কালের বৈশিষ্ট্য তুলে ধরা হয়েছে?
A. শৈশবের B. কৈশোরের
C. যৌবনের D. বয়ঃসন্ধিকালের

08. 'আঠারো বছর বয়স' কী জানে না?
A. কাঁদা B. নাচা
C. হাসা D. বেদনা

09. 'এ বয়স জানে রক্ত দানের পুণ্য'- পঙ্ক্তিটির রচয়িতা-
A. নজরুল B. সুনীল
C. সুকান্ত D. নির্মলেন্দু গুণ

10. সুকান্ত ভট্টাচার্য কত বছর বেঁচেছিলেন?
A. একুশ B. বিশ
C. বাইশ D. তেইশ

OMR SHEET		
	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.B	02.D	03.B	04.D	05.D	06.B	07.D	08.A	09.C	10.A

CamScanner

07. সুকান্ত ভট্টাচার্য কত বছর বয়সে মৃত্যুবরণ করেন?
A. ১৮ B. ২০
C. ২১ D. ২২

Ans C Analysis সুকান্ত ভট্টাচার্যের কতিপয় তথ্য-
•সুকান্ত ভট্টাচার্যকে কিশোর কবি বলা হয়।
•জন্ম: ১৫ ই আগস্ট, ১৯২৬। কালীঘাট, কলকাতায়।
• পৈতৃক নিবাস: গোপালগঞ্জ জেলার কোটালিপাড়ায়।
•মৃত্যু: কলকাতায়। ম্যালেরিয়া ও দুরারোগ্য যক্ষ্মারোগে আক্রান্ত হয়ে মাত্র ২১ বছর বয়সে (১৩ মে, ১৯৪৭) মারা যান।

08. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে নেয়া হয়েছে?
A. ঘুম নেই B. মিঠে কড়া
C. ছাড় পত্র D. পূর্বাভাস

Ans C Analysis 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটি 'ছাড়পত্র' কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে।

09. নিচের কোন্টি 'সমীভবনের' নিয়মে সাধিত হয়েছে?
A. স্বর্ণ B. কান্না
C. বাক্য D. ফাল **B**

10. 'তবু আঠারোর শুনেছি জয়ধ্বনি' - পরের চরণ কোনটি?
A. এ বয়স কাঁপে বেদনায় থরোথরো B. এ বয়স তবু নতুন কিছু তো করে
C. এ বয়স বাঁচে দুর্যোগ আর ঝড়ে D. এ বয়সে তাই নেই কোনো সংশয়

Ans C Analysis 'আঠারো বছর বয়স' কবিতার গুরুত্বপূর্ণ লাইন-
• "আঠারো বছর বয়স কি দুঃসহ, স্পর্ধায় নেয় মাথা তোলবার ঝুঁকি"
• আঠারো বছর বয়সের নেই ভয়, পদাঘাতে ভাঙতে চায় পাথর বাঁধা।
• তবু আঠারো শুনেছি জয়ধ্বনি, এবয়স বাঁচে দুর্যোগে আর ঝড়ে

11. কবি সুকান্ত ভট্টাচার্য কত বছর বয়সে মারা যান?
A. উনিশ B. একাশি
C. একুশ D. সাতাশ

Ans C Analysis সুকান্ত ভট্টাচার্যের সাহিত্যকর্ম:
• কাব্যগ্রন্থ: হরতাল, পূর্বাভাস, মিঠে কড়া, অভিযান, ঘুম নেই, ছাড়পত্র ইত্যাদি।
• 'ছাড়পত্র' কাব্যটি ১৯৪৭ সালে প্রকাশিত হয়।
• তিনি কিশোর কবি হিসেবে খ্যাত।
• জন্মস্থান: কলকাতায়; পৈত্রিক নিবাস- গোপালগঞ্জ।
• আকাল নামে একটি সাহিত্য সংকলন সম্পাদন করেন।
• তিনি মাত্র ২১ বছর বয়সে মৃত্যুবরণ করেন।

12. "আঠারো বছর বয়স" কবিতায় পদাঘাত কী ভাঙতে চাওয়া হয়েছে?
A. পাথর বাঁধা B. অট্টালিকা
C. শোষণের শৃঙ্খল D. শোষকের মসনদ **A**

13. "আঠারো বছর বয়স" কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত?
A. মাত্রাবৃত্ত B. অক্ষরবৃত্ত
C. স্বরবৃত্ত D. মুক্তক **A**

14. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটির রচয়িতা কে?
A. সুকান্ত ভট্টাচার্য B. কাজী নজরুল ইসলাম
C. শামসুর রাহমান D. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর **A**

15. সুকান্ত ভট্টাচার্য ছিলেন-
A. বাঙালি জাতীয়তাবাদী কবি B. সাম্যবাদী আদর্শের কবি
C. বৈষ্ণবীয় আদর্শের কবি D. নাগরিক আদর্শের কবি

Ans B Analysis সুকান্ত ভট্টাচার্যকে কিশোর নজরুলও বলা হয়।

PRIME TEST

01. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটির স্তবক সংখ্যা-
A. ছয় B. আট
C. দশ D. বারো

02. স্টিমারের প্রসঙ্গ এসেছে কোন কবিতায়?
A. পাঞ্জেরি
B. কবর
C. জীবন-বন্দনা
D. আঠারো বছর বয়স

03. আঠারো বছর বয়স বাঁচে-
A. বিপদের মুখে B. দুর্যোগ আর ঝড়ে
C. শপথের কোলাহলে D. লক্ষ দীর্ঘশ্বাসে

04. বিপদের মুখে আঠারো বছর বয়স থাকে-
A. দুর্বার B. ভয়ংকর
C. অসহায় D. অগ্রণী

05. 'এ দেশের বুকে আঠারো আসুক নেমে।'- এ চরণের 'আঠারো' বলতে বোঝায়-
A. ঔদ্ধত্য B. প্রতিবাদ
C. জাগরণ D. যৌবন

06. আঠারো বছর বয়সে কী উঁকি দেয়?
A. স্পর্ধা B. দুঃসাহস
C. সংশয় D. যন্ত্রণা

07. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতায় কোন কালের বৈশিষ্ট্য তুলে ধরা হয়েছে?
A. শৈশবের B. কৈশোরের
C. যৌবনের D. বয়ঃসন্ধিকালের

08. 'আঠারো বছর বয়স' কী জানে না?
A. কাঁদা B. নাচা
C. হাসা D. বেদনা

09. 'এ বয়স জানে রক্ত দানের পুণ্য'- পঙ্ক্তিটির রচয়িতা-
A. নজরুল B. সুনীল
C. সুকান্ত D. নির্মলেন্দু গুণ

10. সুকান্ত ভট্টাচার্য কত বছর বেঁচেছিলেন?
A. একুশ B. বিশ
C. বাইশ D. তেইশ

OMR SHEET	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.B	02.D	03.B	04.D	05.D	06.B	07.D	08.A	09.C	10.A

CamScanner

ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯

টপিক ১৮ — পদ্য অংশ

কবি পরিচিতি

শিরোনাম	বিস্তারিত
নাম	শামসুর রাহমান
কবি পরিচিতি	শামসুর রাহমানের প্রাতিষ্ঠানিক লেখাপড়া- ১৯৪৫ খ্রিষ্টাব্দে ঢাকার পোগোজ স্কুল থেকে ম্যাট্রিক পাস করেন। ১৯৪৭ খ্রিষ্টাব্দের শেষে ভর্তি হন ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইংরেজি বিভাগে। তিন বছর পড়েও অনার্স পরীক্ষা দেন নি। পরে বিএ (পাস) ডিগ্রি অর্জন করেন। আবার ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইংরেজিতে এমএ ভর্তি হন। কিন্তু এম.এ-র প্রথম বর্ষ পরীক্ষায় পাস করলেও ফাইনাল পরীক্ষা দেন নি।
উপাধি	শামসুর রাহমানের ছদ্ম নাম- মৈনাক।
কবিতার উৎস	'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' শীর্ষক কবিতাটি কবি শামসুর রাহমানের 'নিজ বাসভূমে' কাব্যগ্রন্থ থেকে চয়ন করা হয়েছে।

শব্দার্থে ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯

- আবার ফুটেছে দ্যাখো

আমাদের

চেতনারই রং — প্রতি বছর শহরের পথে পথে কৃষ্ণচূড়া ফুল ফোটে। কবির মনে হয় যেন ভাষা- শহিদদের রক্তের বুদ্বুদ কৃষ্ণচূড়া ফুল হয়ে ফুটেছে। তাই একুশের কৃষ্ণচূড়াকে কবি আমাদের চেতনার রঙের সঙ্গে মিলিয়ে নিতে চান। ভাষার জন্য যাঁরা রক্ত দিয়েছেন, জীবন উৎসর্গ করেছেন তাঁদের ত্যাগ আর মহিমা যেন মূর্ত হয়ে ওঠে থরে থরে ফুটে থাকা লাল কৃষ্ণচূড়ায় স্তবকে-স্তবকে।

মানবিক বাগান — মানবীয় জগৎ। মনুষ্যত্ব, ন্যায় ও মঙ্গলের জগৎ।

কমলবন — কবি মানবিকতা, সুন্দর ও কল্যাণের জগৎ বোঝাতে 'কমলবন' প্রতীকটি ব্যবহার করেছেন।

- বুঝি তাই উনিশশো

থাবার সম্মুখে —১৯৫২ সালের ঐতিহাসিক রাষ্ট্রভাষা-আন্দোলনের ক্রমধারায় ছাত্র-অসন্তোষকে কেন্দ্র করে গড়ে ওঠা আন্দোলন উনিশশো উনসত্তরে ব্যাপক গণঅভ্যুত্থানে রূপ নেয়। শহর ও গ্রামের সকল শ্রেণি-পেশার মানুষ এই আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন। বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান ঘোষিত ছয় দফা ও ছাত্রদের ১১ দফার ভিত্তিতে গড়ে ওঠা এই আন্দোলন ছিল অপ্রতিরোধ্য। এই আন্দোলনে পুলিশের গুলিতে মৃত্যুবরণ করেন আসাদুজ্জামান, মতিউর রহমান, ড. শামসুজ্জোহা প্রমুখ। এ অংশে কবি শোষণ আর বঞ্চনার বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়ানো ও আত্মাহুতি দেওয়া বীর জনতাকে ভাষা-শহিদ সালাম ও বরকতের প্রতীকে তাৎপর্যময় করে তুলেছেন।

- সেই ফুল

আমাদেরই প্রাণ — ফুল বলতে এখানে বাংলা ভাষা বোঝানো হয়েছে।

প্রশ্নোত্তরে ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯

প্র: কবিতায় রৌদ্র কিসের প্রতীক- আনন্দের।
প্র: ছায়া কিসের রূপ- দুঃখের রূপ।
প্র: সালামের 'ফ্ল্যাগ' এর প্রকৃত অর্থ কী- হাত।
প্র: কার চোখে আলোচিত ঢাকা- সালাম।
প্র: কবিতায় শেষোক্ত কথাগুলি কার- বরকত।
প্র: ফুল কোথায় ফোটে- হৃদয়ের হরিৎ উপত্যকায়।
প্র: আমাদের চেতনার বিপরীতে কী আছে- অন্য রং।
প্র: সালাম আবার কখন রাজপথে নামে- উনিশশো উনসত্তরে।
প্র: কৃষ্ণচূড়া কোথায় ফুটেছে- শহরের পথে।
প্র: চারদিকে কিসের বাগান- মানবিক বাগান।
প্র: উনিশশো উনসত্তরে সালাম শূন্যে কী তুলে- ফ্ল্যাগ।
প্র: সালামের চোখে আজ ঢাকা কেমন- আলোচিত।
প্র: কার রক্তে বাস্তবের বিশাল চত্বরে ফুল ফোটে- বীরের রক্তে।
প্র: কবিতায় কার অশ্রুজলের কথা বলা হয়েছে- দুঃখিনী মাতার।
প্র: বাস্তবের বিশাল চত্বরে কী ঘটে- ফুল ফোটে।
প্র: হৃদয়ের উপত্যকাটির রং কেমন- হরিৎ।
প্র: কবির মতে আমাদের চেতনার রং কী- একুশের কৃষ্ণচূড়া।
প্র: কবির চতুর্দিকে কী তছনছ হচ্ছে- মানবিক বাগান ও কমল বন।
প্র: 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় কোন বনের উল্লেখ আছে- কমল বনের।
প্র: আমাদের চেতনার রং কোন রংয়ের বিস্তার- একুশের কৃষ্ণচূড়ার বিপরীত রং।
প্র: কার হাত থেকে নক্ষত্রের মতো অবিনাশী বর্ণমালা ঝরে অবিরত- সালাম।
প্র: কবি কার আস্তানাকে অশুভ বলেছেন- ঘাতকের।
প্র: ১৯৬৯-এ শূন্যে ফ্লাগ তুলে রাজপথে নামে- সালাম।
প্র: ঘাতকের থাবার সামনে বুক পাতে কে- বরকত।
প্র: সালামের হাত থেকে নক্ষত্রের মতো অবিরত কী ঝরে- অবিনাশী বর্ণমালা।
প্র: কার মুখ আজ তরুণ শ্যামল পূর্ব বাংলা- সালামের।
প্র: কী স্মৃতিগন্ধে ভরপুর- শহরের পথে থরে থরে ফোটা কৃষ্ণচূড়াগুলো।
প্র: কবির কাছে কৃষ্ণচূড়া ফুলগুলো কী মনে হয়- শহিদের ঝলকিত রক্তের বুদ্বুদ।
প্র: কবিতায় কয়জন ভাষা শহিদের নাম এসেছে- ২ জন (সালাম, বরকত)।
প্র: কবিতায় বর্ণমালাকে কিসের প্রতীক হিসেবে তুলনা করা হয়েছে- নক্ষত্র।
প্র: '৬৯ এর গণঅভ্যুত্থান আন্দোলনে কারা মারা যায়- আসাদুজ্জামান, মতিউর, ড. শামসুজ্জোহা প্রমুখ।
প্র: কবির চেতনার বিপরীত রং আমাদের জীবনে কী আনে- সন্ত্রাস আনে।
প্র: কিসের ভিত্তিতে '৬৯ এর গণঅভ্যুত্থান হয়- শেখ মুজিবুর রহমানের ৬ দফা ও ছাত্রদের ১১ দফা।
প্র: কবিতাটি কোন পটভূমিতে রচিত- ১৯৬৯ সালে পাকিস্তানি শাসকগোষ্ঠীর বিরুদ্ধে গণআন্দোলন।

PYQ — PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় বর্ণমালাকে যার সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে- [DU-7Clg: 2023-24]

A. রক্ত B. নক্ষত্র
C. ফুল D. রৌদ্র

Ans B Analysis 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় বর্ণমালাকে যার সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে- নক্ষত্র।

CamScanner

02. "ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯" কবিতায় প্রতিফলিত হয়েছে— [DU-7Clg: 2021-22]

A. দেশাত্মবোধ B. প্রকৃতিচেতনা

C. বাঙালি সম্প্রীতি D. সংস্কৃতি-ভাবনা

Ans A Analysis শামসুর রাহমানের 'নিজ বাসভূমে' কাব্যভুক্ত 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' দেশপ্রেম, গণজাগরণ ও সংগ্রামী চেতনার কবিতা। উল্লেখ্য, গদ্যছন্দ ও প্রবহমান ভাষার সুষ্ঠু বিকাশে রচিত কবিতাটি একুশের রক্তঝরা দিনগুলোতে স্বৈরশাসনের বিরুদ্ধে এদেশের সংগ্রামী মানুষের আত্মাহুতির মাহাত্ম্যে প্রগাঢ়তা লাভ করেছে।

03. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় বর্ণমালা তুলনীয় যার সাথে— [DU-7Clg: 2020-21]

A. ফুল B. নদী

C. নক্ষত্র D. পর্বতমালা

Ans C Analysis গদ্যছন্দ ও প্রবহমান ভাষার সুষ্ঠু বিকাশে রচিত 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতাটিতে শামসুর রাহমান বর্ণমালাকে নক্ষত্রের সঙ্গে তুলনা করে বলেন—

'দেখলাম সালামের হাত থেকে নক্ষত্রের মতো ঝরে/অবিরত অবিনাশী বর্ণমালা'।

04. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় বর্ণমালাকে তুলনা করা হয়েছে- [DU-7Clg: 2019-20]

A. কৃষ্ণচূড়া B. রক্তজবা

C. পতাকা D. নক্ষত্র

Ans D Analysis গদ্যছন্দ ও প্রবহমান ভাষার সুষ্ঠু বিকাশে রচিত 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' শীর্ষক কবিতাটিতে কবি শামসুর রাহমান বর্ণমালাকে নক্ষত্রের সঙ্গে তুলনা করে বলেছেন-

দেখলাম সালামের হাত থেকে নক্ষত্রের মতো
ঝরে অবিরত অবিনাশী বর্ণমালা।

05. শামসুর রাহমানের প্রথম কবিতা প্রকাশিত হয়— [DU-7Clg: 2017-18]

A. মর্নিং এজ পত্রিকায়

B. নতুন কবিতা পত্রিকায়

C. সোনার বাংলা পত্রিকায়

D. দৈনিক পাকিস্তান পত্রিকায়

Ans C Analysis নাগরিক কবি শামসুর রাহমানের (১৯২৯-২০০৬) প্রথম কবিতা প্রকাশিত হয় ১৯৪৯ খ্রি. 'সাপ্তাহিক সোনার বাংলা' পত্রিকায়।

06. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতাটি যে গ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে— [DU-7Clg: 2017-18]

A. বন্দী শিবির থেকে B. নিজ বাসভূমে

C. নিরালোকে দিব্যরথ D. নিয়ত মন্তাজ

Ans B Analysis গদ্যছন্দ ও প্রবহমান ভাষার সুষ্ঠু বিকাশে রচিত নাগরিক কবি শামসুর রাহমানের 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' দেশপ্রেম, গণজাগরণ ও সংগ্রামী চেতনার কবিতা।

IQA — IMPORTANT QUESTION FOR DCU ADMISSION

01. "ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯" কবিতায় একুশের চেতনার রং-

A. পীত B. নীল

C. কালো D. লাল

Ans D Analysis একুশের কৃষ্ণচূড়া আমাদের চেতনারই রং বলতে কবি কৃষ্ণচূড়া ফুলের রক্তবর্ণ দ্বারা ভাষা আন্দোলনে শহিদদের রক্তে চেতনার প্রতিফলনকে বুঝিয়েছেন। সেই চেতনার রং লাল।

02. "ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯" কবিতায় 'রক্তের বুদ্বুদ' বলতে বোঝানো হয়েছে—

A. রক্তের তেজ B. শহিদের স্মৃতি

C. অবিনাশী বর্ণমালা D. কৃষ্ণচূড়া ফুল

Ans D Analysis 'রক্তের বুদ্বুদ' বলতে শহিদের চেতনা সিক্ত লাল কৃষ্ণচূড়া ফুলকে বোঝানো হয়েছে।

03. "ফোটে ফুল বাস্তবের—চত্বরে"- চরণটির শূন্যস্থানে কোন শব্দটি বসবে?

A. বিশাল B. শ্যামল

C. প্রত্যাশয় D. অতৃপ্ত

Ans A Analysis 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতার গুরুত্বপূর্ণ কয়েকটি চরণ:

- আবার ফুটেছে দ্যাখো কৃষ্ণচূড়া থরে থরে শহরের পথে
- আবার সালাম নামে রাজপথে, শুন্যে তোলে ফ্ল্যাগ।
- ফোটে ফুল বাস্তবের বিশাল চত্বরে।
- শহিদের ঝলকিত রক্তের বুদ্বুদ, স্মৃতিগন্ধে ভরপুর।
- একুশের কৃষ্ণচূড়া আমাদের চেতনারই রং।

04. কবি শামসুর রাহমানের উল্লেখযোগ্য কাব্যগ্রন্থ কোনটি?

A. বুক তার বাংলাদেশের হৃদয় B. কখনো রং কখনো সুর

C. বিমুখ প্রান্তর D. শোকার্ত তরবারি

Ans A Analysis শামসুর রাহমানের উল্লেখযোগ্য কাব্যগ্রন্থ: প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগে, বিধ্বস্ত নীলিমা, রৌদ্র করোটিতে, নিরালোকে দিব্যরথ, বন্দি শিবির থেকে, নিজ বাসভূমে, ফিরিয়ে নাও ঘাতক কাঁটা, উদ্ভট উটের পিঠে চলেছে স্বদেশ, বুক তার বাংলাদেশের হৃদয় ইত্যাদি

☞ কখনো রং কখনো সুর- আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ।

☞ বিমুখ প্রান্তর- হাসান হাফিজুর রহমান।

☞ শোকার্ত তরবারি- হাসান হাফিজুর রহমান।

05. কোন কবিতাগুচ্ছ শামসুর রাহমানের?

A. বাংলাদেশ স্বপ্ন দেখে, যে অন্ধ সুন্দরী কাঁদে, রূপসী বাংলা

B. বুক তার বাংলাদেশের হৃদয়, হরিণের হার, ঝরা পালক

C. স্বপ্নেরা ডুকরে ওঠে বার বার, খুব বেশি ভালো থাকতে নেই, আলো পৃথিবী

D. রূপালী স্নান, আমার মা'কে কখনো আমার মাকে

Ans D Analysis শামসুর রহমানের কাব্যগ্রন্থ: 'বাংলাদেশ স্বপ্ন দেখে', 'যে অন্ধ সুন্দরী কাঁদে', 'রূপালী স্নান', 'বুক তার বাংলাদেশের হৃদয়', 'হরিণের হাড়', খুব বেশি ভালো থাকতে নেই', 'প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগে', 'স্বপ্নেরা ডুকরে ওঠে বার বার', 'অবিরল জলভূমি', **'প্রতিদিন ঘরহীন ঘরে'**, 'মাতাল ঋত্বিক', 'হোমারের স্বপ্নময় হাত', 'গৃহযুদ্ধের আগে', ''খণ্ডিত গৌরব' ইত্যাদি।

06. কবি শামসুর রাহমানের মতে, তরুণ শ্যামল পূর্ববাংলা হচ্ছে-

A. সালামের চোখ B. বরকতের মুখ

C. বরকতের বুক D. সালামের মুখ **D**

07. একুশের কৃষ্ণচূড়া কিসের রং?

A. শহীদের রক্তের B. আমাদের চেতনার

C. আমাদের ঐতিহ্যের D. বর্ণমালার

Ans B Analysis শামসুর রহমানের 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতার কিছু গুরুত্বপূর্ণ তথ্য–

- একুশের কৃষ্ণচূড়া আমাদের চেতনার রং।
- শামসুর রাহমানের প্রথম কবিতা প্রকাশিত হয়- ১৯৪৯ সালে 'সাপ্তাহিক সোনার বাংলা পত্রিকায়'।
- সালামের 'ফ্ল্যাগ' এর প্রকৃত অর্থ- হাত
- কবিতায় ভাষা শহিদ ২ জন এবং শেষোক্ত কথাগুলো ছিল বরকতের।
- চারদিকে কিসের বাগান?- মানবিক বাগান।

08. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় বর্ণমালাকে কিসের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে?

A. নক্ষত্র B. রক্ত

C. ফুল D. মুক্তা **A**

CS CamScanner

09. নাগরিক কবি বলা হয় কাকে?
A. নির্মলেন্দু গুণ B. মহাদেব সাহা
C. নুরুল হুদা D. শামসুর রাহমান

Ans D Analysis কবি সাহিত্যিকদের উপাধি:

প্রকৃত নাম	উপাধি
শামসুর রাহমান	নাগরিক কবি
ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	যুগসন্ধিক্ষণের কবি
শরৎচন্দ্র	অনীলা দেবী
বিহারীলাল চক্রবর্তী	ভোরের পাখি
জীবনানন্দ দাশ	রূপসী বাংলার কবি

10. 'স্বাধীনতা তুমি' কবিতায় স্বাধীনতাকে কবি শামসুর রাহমান কার হাসির সঙ্গে তুলনা করেছেন?
A. অবোধ শিশুর B. স্নেহময়ী মায়ের
C. মুক্তিযোদ্ধার D. কৃষকের

Ans D Analysis কবিতায় কবি স্বাধীনতাকে কৃষকের হাসির সাথে তুলনা করেছেন।

11. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে?
A. রৌদ্র করোটিতে B. বিধ্বস্ত নীলিমা
C. নিজ বাসভূমে D. বন্দী শিবির থেকে

Ans C Analysis 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতাটি কবি শামসুর রাহমানের 'নিজ বাসভূমে' কাব্যগ্রন্থ থেকে চয়ন করা হয়েছে। 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতাটি একটি দেশপ্রেম গণজাগরণ ও সংগ্রামী চেতনার কবিতা। ১৯৬৯ এ পাকিস্তানি শাসকগোষ্ঠীর বিরুদ্ধে তৎকালীন পূর্ববঙ্গে যে গণআন্দোলনের সূচনা হয়েছিল, ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯ কবিতাটি সেই গণজাগরণের পটভূমিতে রচিত।

12. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় বরকত বুক পাতে কোথায়?
A. রমনার বটমূলে B. হৃদয়ের হরিৎ উপত্যকায়
C. রাজপথে D. ঘাতকের থাবার সম্মুখে

Ans D Analysis পাকিস্তানি বর্বর স্বৈরশাসকদের বিরুদ্ধে ভাষাশহিদ বরকতের মতো ঘাতকের বুলেটের সামনে বুক পেতে দেয় ১৯৫২ সালের চেতনায় উদ্বুদ্ধ জনতা। বাংলা ভাষার মর্যাদা এবং বাঙালির জাতীয়তা রক্ষায় বরকত ঘাতকের থাবার সম্মুখে বুক পাতে।

13. "ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯" কবিতার বৈশিষ্ট্য কোনটি?
A. অষ্টক ও ষটক বিভাজন B. অন্ত্যমিল
C. গদ্যছন্দ ও প্রবহমান ভাষা D. পয়ার ছন্দ

Ans C Analysis "ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯" কবিতাটি গদ্যছন্দ ও প্রবহমান ভাষায় রচিত। কবিতাটি শামসুর রাহমানের 'নিজ বাসভূমে' কাব্যগ্রন্থ থেকে চয়ন করা হয়েছে।

14. 'দেখলাম সালামের হাত থেকে নক্ষত্রের মতো/ঝরে অবিরত অবিনাশী বর্ণমালা।'- এখানে নক্ষত্রের সাথে বর্ণমালার তুলনা হলো-
A. শব্দালংকার B. অর্থালংকার
C. ছন্দ D. অন্ত্যমিল

Ans B Analysis স্বাধীনতা শব্দটি প্রতিটি পরাধীন জাতির কাছে এক বহুল আকাঙ্ক্ষিত শব্দ। পাকিস্তানি স্বৈরাচারী শাসকগোষ্ঠীর অত্যাচারের বিরুদ্ধে লিখতে গিয়ে কবি বাংলা বর্ণমালাকে নক্ষত্রের সাথে তুলনা করেছেন। যা বাংলা বর্ণমালার শ্রেষ্ঠত্বের পরিচায়ক হিসেবে কাজ করেছে।

15. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় সালামের হাত থেকে নক্ষত্রের মতো কী ঝরছে?
A. রক্ত B. পতাকা
C. বন্দুকের গুলি D. বর্ণমালা

Ans D Analysis সালামের হাত থেকে বর্ণমালা ঝড়ে ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯ কবিতায়।

PRIME TEST

01. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় 'মানবিক বাগান' বলতে কী বুঝানো হয়েছে?
A. মূল্যবোধের জগৎ B. মনের বাগান
C. মানবিক বাগান D. মানবীয় জগৎ

02. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় কৃষ্ণচূড়া শহরের পথে ফুটে আছে-
A. থরে বিথরে B. সারি সারি হয়ে
C. বৈচিত্র্যপূর্ণভাবে D. নিবিড় হয়ে

03. সালামের হাত থেকে অবিরত কী ঝরে পড়ে?
A. অবিনাশী বর্ণমালা B. ঝলকিত অস্ত্র
C. অবিমিশ্রিত রক্ত D. অজস্র ফুল

04. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯'-এর কবির নামের সঠিক বানান-
A. শামছুর রহমান B. শামসুর রহমান
C. শামছুর রহমান D. শামসুর রাহমান

05. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় কোন কোন ভাষা শহিদের কথা বলা হয়েছে?
A. সালাম, বরকত B. সালাম, জব্বার
C. বরকত, শফিউর D. জব্বার, শফিউর

06. সালাম আবার কোথায় নামে?
A. মিছিলে B. রাস্তায়
C. রাজপথে D. উঠোনে

07. আমাদের চেতনারই রং-
A. একুশের রক্তজবা B. একুশের কৃষ্ণচূড়া
C. একুশের পলাশ D. একুশের শিমুল

08. শহিদের ঝলকিত রক্তের বুদ্বুদ বলা হয়েছে কোন ফুলকে?
A. রক্তজবা B. কৃষ্ণচূড়া
C. পলাশ D. শিমুল

09. দিবারাত্রি বহুলোক কোথায় লুণ্ঠিত হচ্ছে?
A. নিজ দেশ B. নিজ ঘরে
C. ঘাতকের আস্তানায় D. রাজপথে

10. 'ফ্ল্যাগ' শব্দটি কোন ভাষায় শব্দ?
A. ইংরেজি B. উর্দু
C. ফারসি D. বাংলা

OMR SHEET		
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.D	02.A	03.A	04.D	05.A	06.C	07.B	08.B	09.C	10.A

CamScanner

আমি কিংবদন্তির কথা বলছি

টপিক ১৯ পদ্য অংশ

কবি পরিচিতি

শিরোনাম	বিস্তারিত
নাম	আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ
জন্মসাল	১৯৩২ খ্রিষ্টাব্দ।
জন্মস্থান	বরিশাল শহর।
লেকচারার	ইংরেজি বিভাগ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়।
সচিব	বাংলাদেশ সচিবালয়।
মন্ত্রী	কৃষি ও পানিসম্পদ মন্ত্রণালয়, বাংলাদেশ সরকার (১৯৮২)।
রাষ্ট্রদূত	ওয়াশিংটন, যুক্তরাষ্ট্র।
চেয়ারম্যান	বাংলাদেশ সেন্টার ফর অ্যাডভান্স স্ট্যাডিস।
মহাপরিচালক	FAO, এশিয়া প্যাসিফিক অঞ্চল।
কাব্যগ্রন্থ	'সাত নরীর হার', 'কখনো রং কখনো সুর', 'কমলের চোখ', 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি', 'আমার সময়'।
মৃত্যু তারিখ	১৯ মার্চ, ২০০১ খ্রিষ্টাব্দ।

শব্দার্থে আমি কিংবদন্তির কথা বলছি

কিংবদন্তি - জনশ্রুতি। লোক পরম্পরায় শ্রুত ও কথিত বিষয়।

পিঠে রক্তজবার মতো ক্ষত - মানুষের ওপর অত্যাচারের ইতিহাস তুলে ধরা হয়েছে এখানে।

শ্বাপদ - হিংস্র মাংসাশী শিকারি জন্তু।

উনোনের আগুনে আলোকিত একটি উজ্জ্বল জানালা - আগুনে সবকিছু শুচি হয়ে ওঠে, আগুনের উত্তাপে পরিশুদ্ধ মুক্ত জীবন।

বিচলিত স্নেহ - আপনজনের উৎকণ্ঠা, ভালোবাসা ও শঙ্কার মিশ্র অনুভূতি।

সূর্যকে হৃৎপিণ্ডে ধরে রাখা - সূর্য সকল শক্তির উৎস। সর্বশক্তির আধারকে হৃদয়ে ধারণ করা।

প্রশ্নোত্তরে আমি কিংবদন্তির কথা বলছি

প্র: কবি কার কথা বলেছেন?- **পূর্বপুরুষের কথা।**

প্র: কবির পূর্বপুরুষের করতলে কী ছিল?- **পলিমাটির সৌরভ।**

প্র: কবির পূর্বপুরুষেরা কেমন ছিলেন?-**সংগ্রামী।**

প্র: কবির পূর্বপুরুষের পিঠের ক্ষত কেমন ছিল?- **রক্তজবার মত।**

প্র: পলিমাটির সৌরভ দ্বারা কী বুঝানো হয়েছে?- **উর্বর মৃত্তিকা।**

প্র: জিহ্বায় উচ্চারিত প্রতিটি সত্য শব্দ কী?- **কবিতা।**

প্র: ভালোবাসা দিলে কে মরে যায়?-**মা**

প্র: কে সন্তানের জন্য মরতে পারে না?- **যে কবিতা শুনতে জানে না।**

প্র: নানা সময়ে কারা অত্যাচারিত হয়েছিল?- **কবির পূর্বপুরুষেরা।**

প্র: যে কবিতা শুনতে জানে না সে কী করবে?- **ঝড়ের আর্তনাদ শুনবে।**

প্র: উজ্জ্বল জানালা কীসের আগুনে আলোকিত?-**উনোনের।**

প্র: কবির বর্ণিত ইতিহাস কীসের ইতিহাস?-**মাটির কাছাকাছি মানুষের ইতিহাস।**

প্র: কে প্রবহমান নদীর কথা বলতেন?- **কবির মা।**

প্র: কবি কার মৃত্যুর কথা বলতেন?- **গর্ভবতী বোনের।**

প্র: যুদ্ধ আসে কীভাবে?- **ভালোবেসে।**

প্র: মায়ের ছেলেরা ভালোবেসে কোথায় যায়?- **যুদ্ধে।**

প্র: কবির পূর্বপুরুষ কী ছিলেন?- **ক্রীতদাস।**

প্র: জননীর আশির্বাদ কাকে দীর্ঘায়ু করবে?- **যে গাভীর পরিচর্যা করবে।**

প্র: 'কিংবদন্তি' অর্থ কী?- **জনশ্রুতি।** লোকপরম্পরা।

প্র: রক্তজবার মতো প্রতিরোধ কী?- **রক্তক্ষয়ী যুদ্ধ।**

প্র: 'শ্বাপদ' অর্থ কী?- **হিংস্র মাংসাশী শিকারি জন্তু।**

প্র: কবির মতে, মুক্তির পূর্ব শর্ত = **যুদ্ধ।**

প্র: "জিহ্বায় উচ্চারিত প্রতিটি সত্য শব্দ কবিতা"- এর পরের চরণ = **কর্ষিত জমির প্রতিটি শস্যদানা কবিতা।**

প্র: যে সাঁতার জানে না তাকেও ভাসিয়ে রাখে = **প্রবহমান নদী।**

প্র: 'আমি -----স্নেহের কথা বলছি'- শূন্যস্থানে হবে = **বিচলিত।**

প্র: "জননীর আশীর্বাদ তাকে দীর্ঘায়ু করবে"- এখানে 'জননী' বলতে বোঝানো হয়েছে = **গাভীকে।**

প্র: সশস্ত্র সুন্দরের অনিবার্য অভ্যুত্থান = **কবিতা।**

প্র: উনুন অর্থ = **চুলা।**

প্র: শস্যের সম্ভার কাকে সমৃদ্ধ করবে?- **যে কর্ষণ করে।**

প্র: কে মায়ের কোলে শুয়ে গল্প শুনতে পারে না- **যে কবিতা শুনতে জানে না।**

প্র: প্রবহমান নদী কাকে পুরস্কৃত করবে?- **যে মৎস্য লালন করে।**

প্র: সুপুরুষ ভালোবাসার সুকণ্ঠ সংগীত কি?- **কবিতা।**

PYQ PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় কবির পূর্বপুরুষের করতলে কীসের সৌরভ ছিল? [DU-7Clg: 2023-24]

A. ফসলের B. ফুলের
C. পলিমাটির D. রক্তজবার

Ans C Analysis 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় কবির পূর্বপুরুষের করতলে-পলিমাটির সৌরভ ছিল।

02. 'কিংবদন্তি' শব্দের অর্থ কী? [DU-7Clg: 2022-23]

A. জনশ্রুতি B. লোকগীতি
C. লোকসংগীত D. মান্যবর

Ans A Analysis কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ শব্দার্থ:

শব্দ	অর্থ
বাড়িন্ত	বাড়িগুলোতে
বারওয়ারি	অনেকের সমবেত চেষ্টায় যা করা হয়
জনশ্রুতি	লোকপরম্পরায় শোনা কথা
অমানিশীথ	অন্ধকার রাত্রি

03. 'দেউল' শব্দের অর্থ— [DU-7Clg: 2020-21]

A. দেবতা B. দেবালয়
C. দেওয়াল D. দেহ

Ans B Analysis গুরুত্বপূর্ণ শব্দার্থ :

দেউল	দেবালয়। মন্দির।
নীলাচল	জগন্নাথক্ষেত্র। নীলবর্ণযুক্ত পাহাড়।
শাক্যমুনি	শাকবংশে জন্ম যার। বুদ্ধদেব।
কন্দরে	পর্বতের গুহা। (হৃদয়ের) গভীর গোপন স্থান।

04. 'তাঁর পিঠে রক্তজবার মতো ক্ষত ছিল' কারণ তিনি ছিলেন– [DU-7Clg: 2019-20]

A. কিংবদন্তি B. ক্রীতদাস
C. কৃষক D. কবি

Ans B Analysis 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতাটি আবু জাফর ওবায়দুল্লাহর বিখ্যাত কাব্য 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' এর নাম- কবিতা। কবিতাটিতে পূর্বপুরুষের পিঠের কথা বলতে গিয়ে কবি বলেছেন– 'তাঁর পিঠে রক্তজবার মতো ক্ষত ছিল/কারণ তিনি ক্রীতদাস ছিলেন।'

CamScanner

IQA IMPORTANT QUESTION FOR DCU ADMISSION

01. 'যে কবিতা শুনতে জানে না/ সে আজন্ম ক্রীতদাস থেকে যাবে।'- কোন কবিতার চরণ?
A. লোক-লোকান্তর B. রক্তে আমার অনাদি অস্থি
C. ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯ D. আমি কিংবদন্তির কথা বলছি

Ans D Analysis আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ রচিত 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় উল্লেখিত চরণটি:-
"যে কবিতা শুনতে জানে না
সে ঝড়ের আর্তনাদ শুনবে।
যে কবিতা শুনতে জানে না
সে দিগন্তের অধিকার থেকে বঞ্চিত হবে।
যে কবিতা শুনতে জানে না
সে আজন্ম ক্রীতদাস থেকে যাবে।"

02. 'সশস্ত্র সুন্দরের অনিবার্য অভ্যুত্থান----'-এই পঙ্ক্তির শূন্য স্থান বসবে যে শব্দ:
A. স্বাধীনতা B. মুক্তি
C. কবিতা D. সংগীত

Ans C Analysis কবিতা সর্বদা সুন্দরের সাধনা করে। অনেক অসুন্দর বিষয়কে কবিতায় সুন্দরভাবে উপস্থাপন করা হয়। এই জন্যই বলা হয়েছে 'সশস্ত্র সুন্দরের অনিবার্য অভ্যুত্থান কবিতা।'

03. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত?
A. গদ্য B. সমচরণ
C. মাত্রাবৃত্ত D. অক্ষরবৃত্ত

Ans A Analysis 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতাটি আবু জাফর ওবায়দুল্লাহর বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি- র নাম কবিতা। কবিতাটি গদ্যছন্দে রচিত। প্রচলিত ছন্দের বাইরে গিয়ে এটি প্রাকৃতিক তথা স্বাভাবিক ছন্দ।

04. কোন কবিতায় ঐতিহ্যসচেতন শেকড়সন্ধানী মানুষের সর্বাঙ্গীণ মুক্তি ঘোষণা ব্যক্ত হয়েছে?
A. লোক-লোকান্তর B. রক্তে আমার অনাদি অস্থি
C. নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায় D. আমি কিংবদন্তির কথা বলছি

Ans D Analysis 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় ঐতিহ্যসচেতন শেকড়সন্ধানী মানুষের সর্বাঙ্গীন মুক্তির ঘোষণা ব্যক্ত হয়েছে। কবিতাটি গদ্যছন্দে রচিত। প্রচলিত ছন্দের বাইরে গিয়ে এটি প্রাকৃতিক তথা স্বাভাবিক ছন্দে রচিত।

05. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া?
A. খাঁচার ভিতর অচিন পাখি B. সাত নরীর হার
C. বৃষ্টি ও সাহসি পুরুষের জন্যে প্রার্থনা D. আমি কিংবদন্তির কথা বলছি **D**

06. কবি আবু জাফর ওবায়দুল্লাহর ভাষায় যে কবিতা শুনতে জানে না সে আজীবন কী থেকে যাবে?
A. অজ্ঞ B. ক্রীতদাস
C. ভীরু D. প্রাচীন

Ans B Analysis যে কবিতা শুনতে জানে না সে আজীবন ক্রীতদাস থেকে যাবে। কারণ, যার কবিতা শুনার আকাঙ্ক্ষা নেই সে জগতের অনেক কিছু থেকেই বঞ্চিত।

07. 'সশস্ত্র সুন্দরের অনিবার্য অভ্যুত্থান' হচ্ছে-
A. মুক্তিযুদ্ধ B. কবিতা
C. নাটক D. ভাষা-আন্দোলন

Ans B Analysis আমি কিংবদন্তির কথা বলছি, কবিতায় কবি সশস্ত্র সুন্দরের অনিবার্য অভ্যুত্থান বলতে কবিতাকে বুঝিয়েছেন।

PRIME TEST

01. "তিনি কবি এবং কবিতার কথা বলতেন"- লাইনের 'তিনি' কে?
A. কবি B. নির্যাতিত জাতি
C. পূর্বপুরুষ D. নির্যাতিত যোদ্ধা

02. হিংস্র মাংসাশী শিকারি জন্তুকে কী বলা হয়?
A. দৈত্য B. দানব
C. শ্বাপদ D. অসুর

03. 'জিহ্বায় উচ্চারিত প্রতিটি সত্য শব্দ'- কী?
A. গান B. শ্লোগান
C. কবিতা D. গদ্য

04. 'চিত্রকল্প' কী?
A. শব্দের ছবি B. ছবির দৃশ্য
C. ছন্দের ধারা D. রূপরেখা

05. ভালোবাসা দিলে মারা যায়-
A. বোন B. ভাই
C. ছেলে D. মা

06. যে কবিতা শুনতে জানে না, সে আজন্ম কী থেকে যাবে?
A. বন্দি B. মনিব
C. ক্রীতদাস D. মূর্খ

07. কবির পূর্বপুরুষদের পিঠে রক্তজবার মতো কী ছিল?
A. গর্ত B. ফুল
C. ক্ষত D. দাগ

08. কর্ষিত জমির প্রতিটি শস্যদানা কী?
A. গান B. শ্লোগান
C. কবিতা D. গদ্য

09. উনোনের আগুনে কী আলোকিত হয়ে উঠেছে?
A. জানালা B. দরজা
C. ঘর D. বারান্দা

10. যে কবিতা শুনতে জানে না, সে কার সঙ্গে খেলা করতে পারে না?
A. শিশুর সাথে B. ফড়িংয়ের সাথে
C. পাখির সাথে D. মাছের সাথে

OMR SHEET	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.C	02.C	03.C	04.A	05.D	06.C	07.C	08.C	09.A	10.D

CamScanner

বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ

টপিক ২০ — পদ্য অংশ

কবি পরিচিতি

শিরোনাম	বিস্তারিত
নাম	মাইকেল মধুসূদন দত্ত
জন্মসাল	১৮২৪ খ্রিষ্টাব্দের ২৫ জানুয়ারি।
জন্মস্থান	যশোর জেলার কেশবপুর থানাধীন সাগরদাঁড়ি গ্রাম।
পিতার নাম	রাজনারায়ণ দত্ত।
গীতিকাব্য	ব্রজাঙ্গনা (১৮৬১), বীরাঙ্গনা (পত্রকাব্য ১৮৬২), চতুর্দশপদী কবিতাবলি (১৮৬৬)।
নাটক	শর্মিষ্ঠা (১৮৫৮), পদ্মাবতী (১৮৬০), কৃষ্ণকুমারী (১৮৬১), রিজিয়া (ইসলামি বিষয়ে রচিত, অসমাপ্ত), মায়াকানন (১৮৭৩ অসমাপ্ত, সর্বশেষ, মৃত্যুর পরে প্রকাশিত)।
প্রহসন	একেই কি বলে সভ্যতা (১৮৫৯), বুড় শালিকের ঘাড়ে রোঁ (১৮৫৯)।
মৃত্যু	১৮৭৩ খ্রিষ্টাব্দের ২৯ জুন।

শব্দার্থে বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ

- পশিল — প্রবেশ করল।
- রক্ষঃপুর — রাক্ষসদের পুরী বা নগরে। এখানে নিকুম্ভিলা যজ্ঞাগারে।
- রক্ষঃশ্রেষ্ঠ — রাক্ষসকুলের শ্রেষ্ঠ, রাবণ।
- তাত — পিতা। এখানে পিতৃব্য বা চাচা অর্থে।
- নিকষা — রাবণের মা।
- কুম্ভকর্ণ — রাবণের মধ্যম সহোদর।
- শূলীশম্ভুনিভ — শূলপাণি মহাদেবের মত।
- শমন-ভবনে — যমালয়ে।
- ভঞ্জিব আহবে — যুদ্ধদ্বারা বিনষ্ট করব।
- আহবে — যুদ্ধে।
- ধীমান্ — ধীসম্পন্ন। জ্ঞানী।
- দম্ভী — দম্ভ করে যে। দাম্ভিক।
- নন্দন কানন — স্বর্গের উদ্যান।
- মহামন্ত্র-বলে যথা নম্রশিরঃ ফণী — মন্ত্রপূত সাপ যেমন মাথা নত করে।
- লক্ষি — লক্ষ্য করে।
- ভর্ৎস — ভর্ৎসনা বা তিরস্কার করা।
- মজাইলা — বিপদগ্রস্ত করলে ।
- বসুধা — পৃথিবী।
- তেঁই — তজ্জন্য। সেহেতু।

প্রশ্নোত্তরে বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ

- প্রাণি- ৪টি (রাজহংস, মৃগেন্দ্র, শৃগাল, ফণী)।
- 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কাব্যাংশটুকু সংকলিত হয়েছে- 'মেঘনাদবধ' কাব্যের বধো (বধ) নামক ষষ্ঠ সর্গ থেকে।
- নিকুম্ভিলা যজ্ঞাগারে প্রবেশের ক্ষেত্রে লক্ষ্মণ আনুকূল্য পায়- মায়া দেবীর।
- রেনেসাঁস বা নবজাগরণের সারকথা- মানবকেন্দ্রিকতা।
- প্রথম লাইন: "এতক্ষণে'- অরিন্দম কহিলা বিষাদে,
- শেষ লাইন: গতি যার নীচ সহ, নীচ সে দুর্মতি"।
- ফুল- পঙ্কজ।
- উপগ্রহ- চাঁদ।

PYQ — PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. "বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ" কবিতাংশে 'বাসবত্রাস' বলা হয়েছে— [DU-7Clg: 2021-22]

A. বিভীষণকে B. মেঘনাদকে
C. লক্ষ্মণকে D. রামকে

Ans B Analysis 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কাব্যাংশটুকু মাইকেল মধুসূদন দত্তের 'মেঘনাদবধ-কাব্য'র 'বধো' (বধ) নামক ষষ্ঠ সর্গ থেকে সংকলিত হয়েছে। এ কাব্যাংশে মেঘনাদকে 'অরিন্দম, রাবণি, বাসবত্রাস' নামে অধিষ্ঠ করা হয়েছে।

02. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতাংশে 'বাসবত্রাস' বলা হয়েছে— [DU-7Clg: 2020-21]

A. বিভীষণকে B. মেঘনাদকে
C. লক্ষ্মণকে D. রামকে

Ans B Analysis 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতায় মেঘনাদকে বিভিন্ন নামে অভিহিত করা হয়ে থাকে। যেমন : অরি বা শত্রুকে দমন করে যে = অরিন্দম। এখানে মেঘনাদকে বোঝানো হয়েছে। 'দেবতাদের রাজা ইন্দ্র বাসবকে জয় করেছে যে = বাসবজয়ী (অর্থাৎ মেঘনাদ)। একই কারণে মেঘনাদের অপর নাম ইন্দ্রজিৎ। রাবণের ভয়ের কারণ যে মেঘনাদ অর্থাৎ বাসবত্রাস।

03. 'বাসবত্রাস' হিসেবে যিনি অভিহিত- [DU-7Clg: 2018-19]

A. লক্ষ্মণ B. রাবণ
C. বিভীষণ D. মেঘনাদ

Ans D Analysis মেঘনাদকে বাসববিজয়ী, ইন্দ্রজিৎ, রাবণি, অরিন্দম নামে অভিহিত করা হয়।

04. যে ছন্দকে অবলম্বন করে মধুসূদন অমিত্রাক্ষর ছন্দ প্রবর্তন করেন— [DU-7Clg: 2018-19]

A. পয়ার B. ত্রিপদী
C. স্বরবৃত্ত D. মাত্রাবৃত্ত

Ans A Analysis পয়ার ছন্দ ছিল মধুসূদন পূর্ব হাজার বছরের বাংলা কবিতার ছন্দ। একটি চরণের শেষে আর একটি চরণের মিল ছিল পয়ারের অনড় প্রথা। মধুসূদন এ প্রথাকে ভেঙ্গে অক্ষরবৃত্ত ছন্দের নবরূপায়ণ করে অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রবর্তন করেন।

IQA — IMPORTANT QUESTION FOR DCU ADMISSION

01. 'তাত' শব্দের অর্থ—

A. বাবা B. মামা
C. চাচা D. ভাই

Ans A Analysis তাত শব্দের অর্থ কবিতায় পিতৃব্য/চাচা অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে।

02. 'নিজ কর্ম-দোষে, হায় মজাইলা এ কনক-লঙ্কা' এই কর্ম- দোষ হলো—

A. মেঘনাদের B. রাবণের
C. বিভীষণের D. সুর্পনখার

Ans B Analysis মাইকেল মধুসূদন দত্তের 'মেঘনাদবধ কাব্যের' কিছু গুরুত্বপূর্ণ লাইন-

- রাঘবের পদাশ্রয়ে রক্ষার্থে আশ্রয়ী তেঁই আমি- বিভীষণের।
- রাক্ষসরাজানুজ হলো- রাবণের (রাজা) ছোট ভাই বিভীষণ।
- জ্ঞাতিত্ব, ভ্রাতৃত্ব, জাতি সবকিছুই জলাঞ্জলি দেয়- বিভীষণ।
- গুণবান্ যদি পরজন, গুণহীন স্বজন, তথাপি নির্গুন স্বজন শ্রেয়: পরঃ পরঃ সদা উক্তিটি বিভীষণের প্রতি মেঘনাদের।

CamScanner

03. '— যার নীচসহ, নীচ সে দুর্মতি'- শূন্যস্থানে বসবে-
A. মতি B. ধর্ম
C. গতি D. জাতি

Ans C Analysis 'গতি যার নীচসহ, নীচ সে দুর্মতি' বলতে বুঝানো হয়েছে মানসিকভাবে নিচু প্রকৃতির লোকের চরিত্র নীতি-নৈতিকতা বলতে কিছুই নেই। তাদের গতি যেমন নীচ তাদের মতিও (স্বভাব) তেমনই।

04. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কাব্যাংশে 'লক্ষি' শব্দটি ব্যবহৃত হয়েছে-
A. লক্ষিপতি অর্থে B. গৃহলক্ষী অর্থে
C. লক্ষ করে অর্থে D. লক্ষণ অর্থে

Ans C Analysis মাইকেল মধুসূদন দত্ত রচিত 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতার গুরুত্বপূর্ণ শব্দার্থ:

শব্দ	অর্থ	শব্দ	অর্থ
লক্ষি	লক্ষ করে	মন্ত্র	শব্দ, ধ্বনি
তস্কর	চোর	গঞ্জি	তিরস্কার করি
বিধু	চাঁদ	স্থাণু	নিশ্চল
আহবে	যুদ্ধে	জীমূতেন্দ্র	মেঘের ডাক বা আওয়াজ

05. নিকুম্ভিলা যজ্ঞাগারে মেঘনাদ কোন দেবতার উদ্দেশ্যে পূজা নিবেদন করছিলেন?
A. অগ্নিদেবতা B. মহাদেব
C. ইন্দ্র D. ব্রহ্মা

Ans A Analysis যুদ্ধজয় নিশ্চিত করার জন্য মেঘনাদ যুদ্ধযাত্রার পূর্বেই নিকুম্ভিলা যজ্ঞাগারে ইষ্টদেবতা অগ্নিদেবের পূজা সম্পন্ন করেন। যাতে সহজেই লক্ষ্মণকে পরাজিত করা যায়।

06. 'নিশীথে অম্বরে মন্দ্রে জীমূতেন্দ্র কোপি'-এর চরণের 'কোপি'র সমার্থক কোনটি?
A. বজ্র B. বিদ্যুৎ
C. আঘাত D. ক্রুদ্ধ **D**

07. 'পরদোষে কে চাহে মজিতে?'-উক্তিটি কার?
A. বিভীষণের B. রাবণের
C. মেঘনাদের D. লক্ষ্মণের **A**

08. মধুসূদন দত্ত 'সৌমিত্রী' বলতে কাকে বুঝিয়েছেন?
A. রামের স্ত্রী সীতাকে B. লক্ষ্মণের স্ত্রী সুমিত্রাকে
C. রামের অনুজ লক্ষ্মণকে D. উপরের সবগুলোই অশুদ্ধ

Ans D Analysis কবি মাইকেল মধুসূদন দত্ত সৌমিত্রী বলতে সুমিত্রার গর্ভজাত সন্তান লক্ষ্মণকে বুঝিয়েছেন।

09. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কাব্যাংশটি কোন ছন্দে রচিত?
A. মাত্রাবৃত্ত B. মিশ্রচরণ
C. অক্ষরবৃত্ত D. সমচরণ

Ans C Analysis মাইকেল মধুসূদন দত্ত রচিত 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কাব্যাংশটি ১৪ মাত্রার অমিল প্রবহমান যতিস্বাধীন অক্ষরবৃত্ত ছন্দে রচিত। এ কাব্যাংশের প্রতিটি পঙ্‌ক্তি ১৪ মাত্রায় এবং ৮ + ৬ মাত্রার দুটি পর্বে বিন্যস্ত।

10. 'ব্রজাঙ্গনা' কাব্যগ্রন্থটি কার লেখা?
A. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর B. অমিয় চক্রবর্তী
C. সুকান্ত ভট্টাচার্য D. মাইকেল মধুসূদন দত্ত

Ans D Analysis মাইকেল মধুসূদন দত্ত (১৮২৪-১৮৭৩)। তাঁকে আধুনিক বাংলা কবিতার জনক বলা হয়।

কাব্যগ্রন্থ- তিলোত্তমাসম্ভব (১৮৬০), চতুর্দশপদী কবিতাবলি, বীরাঙ্গনা এবং ব্রজাঙ্গনা।

11. মাইকেল মধুসূদন দত্ত কলকাতার হিন্দু কলেজে প্রথমে কত সালে কোন শ্রেণিতে ভর্তি হন?
A. ১৯৪২ সালে নবম শ্রেণিতে B. ১৯৪৩ সালে অষ্টম শ্রেণিতে
C. ১৯৪৩ সালে সপ্তম শ্রেণিতে D. ১৯৪২ সালে সপ্তম শ্রেণিতে

Ans × Analysis কবি মাইকেল মধুসূদন দত্তের কলেজ জীবন:
- তিনি হিন্দু কলেজে ৭ম শ্রেণিতে ভর্তি হন- ১৮৩৩ সালে।
- তিনি হিন্দু কলেজ পরিত্যাগ করেন- ১৮৪৩ সালে।
- তিনি কলেজ জীবনে দীক্ষা গ্রহণ করেন- খ্রিষ্টধর্মে।
- তিনি শিবপুরের বিশপ্‌স কলেজে ভর্তি হন- ১৮৪৩ সালে।
- তিনি বিশপ্‌স কলেজে শিখেন- গ্রিক, লাতিন ও হিব্রু ভাষা।
- তিনি সাহিত্য চর্চা শুরু করেন- হিন্দু কলেজে (ইংরেজি ভাষায়)।

12. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কাব্যাংশের অন্তর্নিহিত ভাব-
A. মাতৃভূমির প্রতি ভালোবাসা B. দেশদ্রোহীর প্রতি ঘৃণা
C. জাতিসত্তার সংহতির প্রতি গুরুত্ব D. সবকটি

Ans D Analysis "বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ" কবিতায় মাতৃভূমির প্রতি ভালোবাসা এবং বিশ্বাস ঘাতকতা ও দেশদ্রোহীতার বিরুদ্ধে প্রকাশিত হয়েছে ঘৃণা। জ্ঞাতিত্ব, ভ্রাতৃত্ব ও জাতিসত্তার সংহতির গুরুত্বের কথা যেমন এখানে ব্যক্ত হয়েছে তেমনি এর বিরুদ্ধে পরিচালিত ষড়যন্ত্রকে অভিহিত করা হয়েছে নীচতা ও বর্বরতা বলে।
- মানবকেন্দ্রিকতাই রেনেসাঁস বা নবজাগরণের সারকথা। ঐ নবজাগরণের প্রেরণাতেই রামায়ণের রাম-লক্ষ্মণ মধুসূদনের লেখনীতে হীনরূপে এবং রাক্ষসরাজ রাবণ ও তার পুত্র মেঘনাদ যাবতীয় মানবীয় গুণের ধারকরূপে উপস্থাপিত।

13. কোন দেশের কবি প্রথম সনেট লিখেন?
A. ইতালি B. ফ্রান্স
C. জার্মানি D. ইংল্যান্ড

Ans A Analysis ইতালির কবি পেত্রাক পৃথিবীর সর্বপ্রথম সনেট লিখেন। বাংলায় সনেটের প্রবর্তন করেন মাইকেল মধুসূদন দত্ত।

14. বাংলা কবিতায় অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রবর্তক কে?
A. ঈশ্বর চন্দ্র গুপ্ত B. মাইকেল মধুসূদন দত্ত
C. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর D. কাজী নজরুল ইসলাম

Ans B Analysis অমিত্রাক্ষর ছন্দ- মাইকেল মধুসূদন দত্ত। বাংলা সাহিত্যের একমাত্র সার্থক মহাকাব্য 'মেঘনাদবধ কাব্যের' স্রষ্টা মাইকেল মধুসূদন দত্ত। তার হাত ধরেই বাংলা নাটকে যুগান্তকারী পরিবর্তন সাধিত হয়েছে। আধুনিক কবিদের ভিতর তার নাম অগ্রগণ্য।

15. কুম্ভকর্ণ কে?
A. রাবণের সৎভাই B. রাবণের বড় ভাই
C. রাবণের ছোট ভাই D. রাবণের মধ্যম ভাই

Ans D Analysis মাইকেল মধুসূদন দত্ত রচিত 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতার চরিত্রসমূহ-

নাম	সম্পর্ক	নাম	সম্পর্ক
রাবণ	লঙ্কাপুরীর রাজা। তিনি ছিলেন অনার্য রাজা।	মেঘনাদ	রাবণের ছোট ছেলে।
বিভীষণ	রাবণের ছোট ভাই।	বীরবাহু	রাবণের বড় ছেলে।
লক্ষ্মণ	রামের সহোদর।	কুম্ভকর্ণ	রাবণের মধ্যম ভাই।
সীতা	রামের স্ত্রী।	সুমিত্রা	লক্ষ্মণের মা।
রাম	দেবতাদের আশীর্বাদ পুষ্ট আর্য রাজা।		

CS CamScanner

PRIME TEST

01. মোট কতটি সনেটের সংকলনে মধুসূদনের 'চতুর্দশপদী কবিতাবলী' রচিত?
   A. ১০১টি B. ১০২টি
   C. ১০৫টি D. ১১০টি

02. "নহি দোষী আমি"- কে বলেছে?
   A. রাম B. বিভীষণ
   C. মেঘনাদ D. রাবণ

03. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কাব্যাংশে 'দুর্মতি' শব্দটি কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
   A. দুর্গতি B. অসৎ বা মন্দ বুদ্ধি
   C. মন্দ শক্তি D. দুর্বিষহ পরিস্থিতি

04. রাবণের মধ্যম সহোদর কে?
   A. বিভীষণ B. কুম্ভকর্ণ
   C. রাঘব D. বীরবাহু

05. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতায় 'রাবণ-আত্মজ' কাকে বলা হয়েছে?
   A. বিভীষণকে B. কুম্ভকর্ণকে
   C. মেঘনাদকে D. প্রমীলাকে

06. 'প্রগল্ভে' শব্দটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?
   A. গোপনে B. প্রাগ্রসর হয়ে
   C. নির্ভীক চিত্তে D. নিরপেক্ষভাবে

07. " এতক্ষণে- অরিন্দম কহিলা বিষাদে"- এখানে অরিন্দম কে?
   A. লক্ষ্মণ B. বিভীষণ
   C. মেঘনাদ D. রাবণ

08. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতাংশটিতে 'সৌমিত্রি' কে?
   A. রাম B. রাবণ
   C. বিভীষণ D. লক্ষ্মণ

09. "গতি যার নীচ সহ, নীচ সে দুর্মতি"- বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
   A. মন্দলোকও ভালো কাজ করে
   B. ব্যবহারে বংশের পরিচয়
   C. হীনলোকের প্রবৃত্তি অসৎ
   D. মন্দ লোক সবার শত্রু

10. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতায় শূলিশম্ভুনিভ কাকে বলা হয়েছে?
   A. রাবণ
   B. বিভীষণ
   C. মেঘনাদ
   D. কুম্ভকর্ণ

OMR SHEET		
	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.B	02.B	03.B	04.B	05.C	06.C	07.C	08.D	09.C	10.D

সুচেতনা

টপিক ২১

পদ্য অংশ

▸▸ কবি পরিচিতি ◂◂

শিরোনাম	বিস্তারিত
নাম	জীবনানন্দ দাশ
জন্ম তারিখ	১৭ ফেব্রুয়ারি, ১৮৯৯ সালে বরিশাল।
মাতার নাম	কুসুমকুমারী দাশ (তিনিও একজন কবি ছিলেন)
কাব্যগ্রন্থ	ঝরাপালক, ধূসর পাণ্ডুলিপি, বনলতা সেন, মহাপৃথিবী, সাতটি তারার তিমির, রূপসী বাংলা, বেলা অবেলা কালবেলা ইত্যাদি।
সম্পাদনা	দৈনিক স্বরাজ পত্রিকা।
উপন্যাস	মাল্যবান, সুতীর্থ, কল্যাণী
প্রবন্ধগ্রন্থ	কবিতার কথা, কেন লিখি।
মৃত্যু	২২ অক্টোবর, ১৯৫৪।

আরো কিছু লেখক পরিচিতির গুরুত্বপূর্ণ তথ্য

- ১৯৫৪ খ্রিষ্টাব্দে ২২-এ অক্টোবর কলকাতায় ট্রাম দুর্ঘটনায় আকস্মিকভাবে মৃত্যুবরণ করেন।
- জীবনানন্দ দাশ কত বছর বয়সে মৃত্যুবরণ করেন- ৫৫।
- বুদ্ধদেব বসু তাঁকে আখ্যায়িত করেছেন 'নির্জনতম কবি' বলে।
- তাঁর অসাধারণ কাব্যবৈশিষ্ট্যকে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর 'চিত্ররূপময়' বলে আখ্যায়িত করেছেন।

▸▸ শব্দার্থে সুচেতনা ◂◂

রূঢ় - কঠিন।
রণ - যুদ্ধ বা সংগ্রাম।
সুচেতনা - সুন্দর বা মহৎ চেতনা, উদার চেতনা।
পরিজন - আত্মীয়-স্বজন, পরিবারের লোকজন।
বনানী - বন।
দারুচিনি - দ্বীপের নাম।

▸▸ প্রশ্নোত্তরে সুচেতনা ◂◂

প্র: প্রথম লাইন: সুচেতনা, তুমি এক দূরতর দ্বীপ।
প্র: শেষ লাইন: শাশ্বত রাত্রির বুকে সকলি অনন্ত সূর্যোদয়।
প্র: কবির কল্পনায় দ্বীপটি কেমন?- দ্বীপটি নির্জন।
প্র: কবির মতে মানুষ কার কাছে ঋণী?-পৃথিবীর কাছে।
প্র: 'সুচেতনা' কবিতায় বাতাস কী রকম?- পরম সূর্যকরোজ্জ্বল।
প্র: কবি মানবজন্মের ঘরে কার টানে এসেছেন?-পৃথিবীর টানে ।
প্র: কবির মতে নির্জনতা কোথায় আছে?- বনানীর ফাঁকে।
প্র: কবি কাকে ভালোবাসা দিতে গিয়েছেন?-পৃথিবীর মানুষকে।
প্র: 'পৃথিবীর গভীর গভীরতর অসুখ এখন'-চরণটি কী প্রকাশ পেয়েছে? -হিংসাত্মক পৃথিবী।
প্র: 'সুচেতনা' কবিতায় কতটি চরণ রয়েছে?-২৫টি।
প্র: পৃথিবীর নির্জনতায়, যুদ্ধে, রক্তে নিঃশেষিত নয় কোনটি?- সুচেতনা।
প্র: কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত?- অক্ষরবৃত্ত।
প্র: 'সুচেতনা' কবিতায় গভীরতর অসুখ কার?- পৃথিবীর।
প্র: 'সুচেতনা' কবিতায় কতদূর ভালো কী?- মানবসমাজ।
প্র: কবিতায় 'নির্জনতা' কথাটি দ্বারা কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন?- প্রশান্তি।

CamScanner

IQA | IMPORTANT QUESTION FOR DCU ADMISSION

01. জীবনানন্দ দাশের কাব্যবৈশিষ্ট্যকে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কী বলে আখ্যায়িত করেছেন?

A. 'চিত্ররূপময় B. 'চিত্রকল্পময়'
C. নিসর্গচিত্রিত' D. 'নির্জনতাময়'

Ans A Analysis কবি জীবনানন্দ দাশের সম্পর্কে গুরুত্বপূর্ণ কিছু তথ্য:

- তিনি কবিতায় তৈরি করেন- সূক্ষ্ম ও গভীর অনুভবের এক অপূর্ব জগৎ।
- তাঁর কবিতায় আঁকা গ্রামবাংলার নিসর্গের ছবি- তুলনারহিত।
- সেই নিসর্গের সঙ্গে যুক্ত হয়েছে- অনুভব ও বোধের বহুতর মাত্রা।
- রবীন্দ্রনাথ তাঁর এই কাব্য বৈশিষ্ট্যকে বলেছেন- চিত্ররূপময়।
- বুদ্ধদেব বসু তাঁকে আখ্যায়িত করেছেন- নির্জনতম কবি বলে।

02. জীবনানন্দ দাশের জন্ম কোন জেলায়?

A. বরিশাল B. নাটোর
C. সিলেট D. খুলনা

Ans A Analysis জীবনানন্দ দাশ সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্য:

☛ তার মা কুসুমকুমারী দাশ, তিনিও একজন কবি ছিলেন।

- জন্ম: বরিশালে, ১৮৯৯ খ্রিষ্টাব্দে।
- উপাধি: চিত্ররূপময় কবি (রবীন্দ্রনাথ প্রদত্ত), তিমির হননের কবি, নির্জনতার কবি (বুদ্ধদেব বসু প্রদত্ত), রূপসী বাংলা কবি।
- কাব্যগ্রন্থ: ঝরা পালক, ধূসর পাণ্ডুলিপি, বনলতা সেন, মহাপৃথিবী, রূপসী বাংলা, বেলা অবেলা কালবেলা, সাতটি তারার তিমির ইত্যাদি।
- উপন্যাস: মাল্যবান, সুতীর্থ।
- প্রবন্ধ: কবিতার কথা।

03. কোনটি জীবনানন্দ দাশের কাব্য নয়?

A. রূপসী বাংলা B. সোনার তরী
C. বনলতা সেন D. ধূসর পাণ্ডুলিপি

Ans B Analysis জীবনানন্দ দাশের কাব্য: ঝরা পালক (প্রথম কাব্য), ধূসর পাণ্ডুলিপি, বনলতা সেন, মহাপৃথিবী, সাতটি তারার তিমির, রূপসী বাংলা, বেলা অবেলা কালবেলা ইত্যাদি।

- সোনারতরী- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সোনারতরী কাব্যগ্রন্থের নাম কবিতা।

04. কোন কবির মা বিখ্যাত কবি ছিলেন?

A. মাইকেল মধুসূদন দত্ত B. বুদ্ধদেব বসু
C. জীবনানন্দ দাশ D. অমিয় চক্রবর্তী

Ans C Analysis জীবনানন্দ দাশের মা কুসুমকুমারী দাশও একজন বিখ্যাত কবি ছিলেন। তাঁর বিখ্যাত কবিতা 'আদর্শ ছেলে'।

- "আদর্শ ছেলে'র" প্রথম চরণ- 'আমাদের দেশে হবে সেই ছেলে কবে'।

05. জীবনানন্দ দাশের কাব্যগ্রন্থ কোনটি?

A. ধূসর পাণ্ডুলিপি B. নাম রেখেছি কোমল গান্ধার
C. একক সন্ধ্যায় বসন্ত D. অন্ধকার একা

Ans A Analysis জীবনানন্দ দাশের কাব্যগ্রন্থ সমূহ: ঝরা পালক, ধূসর পাণ্ডুলিপি, বনলতা সেন, মহাপৃথিবী, সাতটি তারার তিমির, জীবনানন্দ দাশের শ্রেষ্ঠ কবিতা, রূপসী বাংলা, বেলা অবেলা কালবেলা।

06. জীবনানন্দ দাশের উপন্যাস কোনটি?

A. সুতীর্থ B. মরুভাস্কর
C. যারা বৃষ্টিতে ভিজেছিল D. বরিশালের যোগেন মণ্ডল

Ans A Analysis • জীবনানন্দ দাশের (উপন্যাস)-সুতীর্থ, মাল্যবান।

- কাজী নজরুল ইসলামের (কাব্যগ্রন্থ)- মরুভাস্কর।
- জয় গোস্বামীর(কাব্যোউপন্যাস)-যারা বৃষ্টিতে ভিজেছিল।
- দেবেশ রায়ের (উপন্যাস)-বরিশালের যোগেন মণ্ডল।

07. 'নক্ষত্রের রূপালী আগুন ভরা রাতে' কার কবিতা?

A. অমিয় চক্রবর্তী B. রফিক আজাদ
C. জীবনানন্দ দাশ D. বুদ্ধদেব বসু

08. কোনটি কবি জীবনানন্দ দাশের রচনা নয়?

A. মহাপৃথিবী B. ঝরা পালক
C. রূপসী বাংলা D. বালুচর

Ans D Analysis জীবনানন্দ দাশ এর-
কাব্যগ্রন্থ- ঝরা পালক, রূপসী বাংলা, মহাপৃথিবী, ধূসর পাণ্ডুলিপি ইত্যাদি।
কবিতা- বনলতা সেন, আবার আসিব ফিরে, বাংলার তীরে ইত্যাদি।
'বালুচর' জসীমউদ্দীনের কাব্যগ্রন্থ।

09. কবি জীবনানন্দ দাশ কত সালে মৃত্যুবরণ করেন?

A. ১৯৫০ B. ১৯৫২
C. ১৯৫৪ D. ১৯৫৫

Ans C Analysis জীবনানন্দ দাশের জন্ম: ১৭ই ফেব্রুয়ারি ১৮৯৯ সালে। মৃত্যু: ২২ অক্টোবর ১৯৫৪ সালে।

10. কোন লেখক জীবনানন্দের কবিতাকে 'চিত্ররূপময়' বলে আখ্যায়িত করেছেন?

A. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর B. বুদ্ধদেব বসু
C. আবু সায়ীদ আইয়ুব D. সুধীন্দ্রনাথ দত্ত

Ans A Analysis জীবনানন্দ দাশকে রূপসী বাংলার কবি, নির্জনতম কবি, তিমির হননের কবি, ধূসরতার কবি বলা হয়।

- কবি বুদ্ধদেব বসু তাকে নির্জনতম কবি বলে আখ্যায়িত করেছেন।

11. 'বনলতা সেন' কাব্যটি কার লেখা?

A. গোবিন্দচন্দ্র দাস B. আবুল হোসেন
C. জীবনানন্দ দাশ D. সুধীন্দ্রনাথ দত্ত

Ans C Analysis জীবনানন্দ দাশ (১৮৯৯-১৯৫৪ বরিশাল) এর আরো কিছু উল্লেখযোগ্য কাব্যগ্রন্থ: ধূসর পাণ্ডুলিপি, মহাপৃথিবী, রূপসী বাংলা। তার বিখ্যাত দুটি উপন্যাস: মাল্যবান ও সুতীর্থ।

12. জীবনানন্দ দাশকে কোন ধরনের কবি বলা হয়?

A. রূপসী বাংলার কবি B. বর্ষার কবি
C. লোক কবি D. নাগরিক কবি

Ans A Analysis জীবনানন্দ দাশকে রূপসী বাংলার কবি, নির্জনতম কবি, তিমির হননের কবি, ধূসরতম কবি বলা হয়।

13. কোন বইটি জীবনানন্দ দাশের মৃত্যুর পর প্রকাশিত হয়?

A. সাতটি তারার তিমির B. মহাপৃথিবী
C. ঝরাপালক D. রূপসী বাংলা

Ans D Analysis কবি জীবনানন্দ দাশের মৃত্যু হয় ১৯৫৪ সালে। তাঁর মৃত্যুর পরে প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থগুলো হলো- বেলা অবেলা কালবেলা, রূপসী বাংলা।

14. 'নির্জনতম কবি' কে?

A. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর B. আল-মাহমুদ
C. শামসুর রাহমান D. জীবনানন্দ দাশ

15. কোন কাব্যগ্রন্থটি জীবনানন্দ দাশের জীবদ্দশায় প্রকাশ পায়নি?

A. ঝরা পালক B. ধূসর পাণ্ডুলিপি
C. সাতটি তারার তিমির D. রূপসী বাংলা

Ans D Analysis জীবনানন্দ দাশ (১৮৯৯ - ১৯৫৪)। জীবনানন্দের মৃত্যুর পর প্রকাশিত হয়। রূপসী বাংলা (১৯৫৭), বেলা অবেলা কালবেলা (১৯৬১). জীবনানন্দ দাশের জীবনকাল (১৮৯৯ - ১৯৫৪)।

- কাব্যগ্রন্থ- ঝরাপালক (প্রথমে প্রকাশিত কাব্য), ধূসর পাণ্ডুলিপি, বনলতা সেন, মহাপৃথিবী, বেলা অবেলা কালবেলা, রূপসী বাংলা।
- উপন্যাস - সুতীর্থ, মাল্যবান ও জলপাইহাটি, প্রবন্ধ - কবিতার কথা।

CamScanner

PRIME TEST

01. কোন নামটি শুদ্ধ?
A. জীবনান্দ দাস B. জীবনান্দ দাশ
C. জীবনানন্দ দাশ D. জীবনানন্দ দাস

02. কবি জীবনানন্দ দাশের বিশ্বাস মতে সুচেতনা-
A. বিকেলের নক্ষত্র B. শাশ্বত রাত্রি
C. দূরতর দ্বীপ D. দারুচিনি বন

03. 'মানুষ তবু ঋণী পৃথিবীরই কাছে'-উক্তিটিতে প্রকাশ পেয়েছে-
A. ইহলৌকিকতা B. ভাবালুতা
C. সাম্যবাদী D. পরাবাস্তববাদী চেতনা

04. পৃথিবীর নির্জনতায়, যুদ্ধে, রক্তে নিঃশেষিত নয় কোনটি?
A. মানবতা B. জীবনমুক্তি
C. সুচেতনা D. জনবিচ্ছিন্নতা

05. সুচেতনার প্রভাবে কোথায় অনন্ত সূর্যোদয়ের প্রকাশ ঘটবে?
A. পূর্বাকাশে B. দিগন্ত রেখায়
C. মরুভূমির বুকে D. শাশ্বত রাত্রির বুকে

06. 'সুচেতনা' শব্দটি কবি কী অর্থে ব্যবহার করেছেন?
A. ইতিবাচক B. নেতিবাচক
C. হতাশাবাচক D. কাল্পনিক

07. কবির কল্পনায় সুচেতনা কীসের মতো বিচ্ছিন্ন?
A. নদীর মতো B. গ্রহের মতো
C. দ্বীপের মতো D. সমুদ্রের মতো

08. 'সুচেতনা' কবিতা অনুসারে প্রেম, সত্য ও কল্যাণ প্রতিষ্ঠা করতে গিয়েও পৃথিবীতে কী ঘটে?
A. অগণিত প্রাণহানি, রক্তপাত
B. ভয়ংকর জাতিবিদ্বেষ
C. নানা মতবাদের দ্বন্দ্ব
D. পারস্পারিক অবিশ্বাস

09. 'সুচেতনা' কবিতায় কার হাত ধরে পৃথিবীর ক্রমমুক্তি হবে?
A. মনীষীর B. বুদ্ধিজীবীর
C. শিক্ষকের D. মুনি-ঋষির

10. "শিশির শরীর ছুঁয়ে সমুজ্জ্বল ভোরে"- চরণটিতে কোন অনুভূতি প্রকাশ পেয়েছে?
A. ভোরের প্রতি কবির মুগ্ধতা
B. শিশিরের প্রতি কবির মুগ্ধতা
C. প্রকৃতির মাঝে মুক্তির স্বাদ লাভ
D. শিশিরের মাঝে মিশে যাওয়ার আকুলতা

OMR SHEET	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.C	02.C	03.A	04.C	05.D	06.A	07.C	08.A	09.A	10.C

পদ্মা

টপিক ২২

পদ্য অংশ

▸▸ কবি পরিচিতি ◂◂

শিরোনাম	বিস্তারিত
নাম	ফররুখ আহমদ
জন্ম	১৯১৮ সালের ১০ জুন জন্মগ্রহণ করেন।
জন্মস্থান	মাগুরা জেলার মাঝআইল গ্রাম।
কাব্যগ্রন্থ	সাত সাগরের মাঝি (১৯৪৪); সিরাজাম মুনীরা; সিন্দাবাদ; কাফেলা।
কাহিনী কাব্য	হাতেমতায়ী।
কাব্যনাট্য	নৌফেল ও হাতেম।
সনেট সংকলন	মুহূর্তের কবিতা।
শিশুতোষ	পাখির বাসা।
জীবনাবসান	১৯৭৪ সালের ১৯ অক্টোবর ঢাকায় মৃত্যুবরণ করেন।

▸▸ শব্দার্থে পদ্মা ◂◂

সমুদ্রের স্বাদ - সমুদ্র ভ্রমণের অভিজ্ঞতা।
জলদস্যু - যে দস্যু নদী ও সমুদ্রপথে ডাকাতি করে।
হার্মাদ - একজন পর্তুগিজ জলদস্যুর।
পাণ্ডুর - ফ্যাকাশে, সাদাটে হলুদ বর্ণবিশিষ্ট।
জওয়ান - শক্তিশালী ও বলবান ব্যক্তি।

▸▸ প্রশ্নোত্তরে পদ্মা ◂◂

প্র: জলদস্যু, দুরন্ত হার্মাদ কাকে দেখে কেঁপেছে?-পদ্মাকে।
প্র: বিড়ম্বিত জীবন আমরণ কিসের ঝুঁকি নেয়?- সংগ্রামে ঝুঁকি নেয়।
প্র: 'পদ্মা' কবিতায় অনেকে কোথায় ঘোরে?-ঘূর্ণিতে ঘোরে।
প্র: কার স্রোতধারা প্রদীপ্ত- পদ্মার।
প্র: কে মৃত জড়তার বুকে মুক্তির স্বর্ণদ্বার খুলেছে?-পদ্মা।
প্র: দুরন্ত হার্মাদ কিসের স্বাদ পেয়েছে?- সমুদ্রের।
প্র: তরঙ্গভঙ্গে কার বর্ণ পাণ্ডুর হয়েছে?-জলদস্যুর।
প্র: সংগ্রামী মানুষ কী চালায়?-লাঙ্গল।
প্র: 'শস্যদানা পেয়েছে প্রচুর'- কারা শস্যদানা পেয়েছে?-সংগ্রামী মানুষ।
প্র: 'পদ্মা' কী ধরনের কবিতা।-চতুর্দশপদী।
প্র: 'পদ্মা' কবিতায় কোথায় লাঙল চালানোর কথা বলা হয়েছে?- দুই তীরে।
প্র: 'শস্যদানা পেয়েছে প্রচুর'– কারা শস্যদানা পেয়েছে?- সংগ্রামী মানুষ।
প্র: জীবনের অজস্র সম্ভার কখন ভেসে যায়?- বর্ষার সময়।
প্র: 'পদ্মা' কবিতার চরণ সংখ্যা কতটি?- ১৪টি।

IQA — IMPORTANT QUESTION FOR DCU ADMISSION

01. ফররুখ আমহদ কবি হিসেবে কোন দশকে আবির্ভূত হন?
A. ত্রিশের দশক B. চল্লিশের দশক
C. পঞ্চাশের দশক D. ষাটের দশক Ⓑ

02. ফররুখ আহমদ ছোটদের জন্য লিখে গেছেন?
A. ছড়া ও গান B. কবিতা ও গান
C. ছড়া ও কবিতা D. ছড়া ও নাটক Ⓒ

03. 'পদ্মা' কবিতাটি 'কাফেলা' গ্রন্থের কত সংখ্যক সনেট?
A. চার B. পাঁচ
C. ছয় D. সাত Ⓑ

CamScanner

04. পদ্মার দুই তীর উর্বর হয়েছে কীভাবে?
A. তীব্র স্রোতধারায় B. পলির আশীর্বাদে
C. কৃষকের লাঙল চালনায় D. ভাঙা-গড়ার **B**

05. 'পদ্মার ধ্বংসাত্মক রূপ দেখা যায় কোন ঋতুতে'?
A. গ্রীষ্ম B. বর্ষা
C. শীত D. বসন্ত **B**

06. ধ্বংসস্তূপ থেকে পদ্মাকে ঘিরে কী জেগে ওঠে?
A. অজস্র সম্ভার B. জীবন-মৃত্যুর দ্বন্দ্ব
C. তরঙ্গভঙ্গ D. প্রাণের স্পন্দন **D**

07. 'পদ্মা' কবিতায় মূলত কী প্রকাশ পেয়েছে?
A. পদ্মার কল্যাণময় রূপের পরিচয় B. পদ্মার ধ্বংসাত্মক রূপের পরিচয়
C. পদ্মার সাথে জনজীবনের একাত্মতার স্বরূপ
D. পদ্মার জলদস্যুদের তৎপরতার স্বরূপ **C**

08. 'পদ্মা' কী ধরনের কবিতা?
A. দীর্ঘ কবিতা B. কাহিনি কবিতা
C. চতুর্দশপদী কবিতা D. গীতিকবিতা **C**

09. 'পদ্মা' কবিতায় প্রথম চার স্তবক কত পঙ্ক্তিযুক্ত?
A. দুই B. তিন
C. চার D. পাঁচ **B**

10. 'পদ্মা' কবিতার প্রতিটি চরণ কত মাত্রাবিশিষ্ট?
A. ১২ B. ১৪
C. ১৬ D. ১৮ **D**

11. 'পদ্মা' কবিতায় জীবনের পথে পথে কী কুড়ানোর কথা বলা হয়েছে?
A. ধুলো B. অভিজ্ঞতা
C. তিক্ততা D. নুড়ি **B**

12. পদ্মা দেখে কারা কেঁপেছে?
A. খুনি-দখলদার B. চোর-ডাকাত
C. জলদস্যু-দুরন্ত হার্মাদ D. নাবিক-ক্যাপ্টেন **C**

13. জলদস্যু পদ্মাকে দেখে কেন কেঁপেছে?
A. ঘৃণায় B. ভয়ে
C. আনন্দে D. শিহরণে **B**

14. 'হার্মাদ' শব্দের উৎপত্তি কোন শব্দ থেকে?
A. Harmad B. Harmada
C. Armada D. Armad **C**

15. দুরন্ত হার্মাদ কীভাবে প্রচুর অভিজ্ঞতা কুড়িয়েছে?
A. সমুদ্রপথে চলাচল করে B. বাড়ি বাড়ি ডাকাতি করে
C. বিদেশ ভ্রমণ করে D. পদ্মায় নৌকা ভাসিয়ে **A**

16. কঠিন শ্রমের ফল হিসেবে সংগ্রামী মানুষ কী পেয়েছে?
A. দারিদ্র্য B. হতাশা
C. শস্য দানা D. সমৃদ্ধি **C**

17. সংগ্রামী মানুষ কেমন শস্যদানা পেয়েছে?
A. যথেষ্ট B. প্রচুর
C. অপর্যাপ্ত D. স্বল্প **B**

18. 'জওয়ান' কোন ভাষার শব্দ?
A. সংস্কৃত শব্দ B. ফরাসি শব্দ
C. ফারসি শব্দ D. পর্তুগিজ শব্দ **C**

19. নির্ভীক জওয়ান সবুজের সমারোহে কী পেয়েছে?
A. অজস্র সম্ভার B. জীবনের সম্বল
C. পর্যাপ্ত ফসল D. মুক্তির স্বর্ণদ্বার **B**

20. 'পদ্মা' কবিতায় সবুজের সমারোহ বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
A. নদীতীরের প্রাচীন বৃক্ষের সারি B. নদীপাড়ের কচুরিপানার প্রাচুর্য
C. নদীতীরের শস্যের সম্ভার D. নদীপাড়ের গ্রামীণ প্রকৃতি **C**

21. 'জীবনের সম্বল' বলতে 'পদ্মা' কবিতায় কোনটিকে নির্দেশ করা হয়েছে?
A. লাঙল B. মুক্তি
C. শস্য D. সাহস **C**

22. কোন ঋতুতে পদ্মার স্রোতে সাজানো বাগান ভেসে গেছে?
A. বর্ষা B. শরৎ
C. গ্রীষ্ম D. হেমন্ত **A**

23. বর্ষায় পদ্মার স্রোতে কী ভেসে গেছে?
A. নতুন চর B. সাজানো বাগান
C. সবুজের সমারোহ D. শস্যদানা **B**

24. বর্ষার সাজানো বাগান কীসে ভেসে গেছে?
A. স্রোতে B. বৃষ্টিতে
C. ঘূর্ণিতে D. বন্যায় **A**

25. পদ্মার স্রোতধারা আমাদের কোন প্রেরণায় উদ্বুদ্ধ করে?
A. প্রকৃতি সংলগ্নতার B. উদ্যমী মানব গঠনের
C. স্বদেশের প্রতি অনুরাগের D. সৎ জীবন গঠনের **B**

PRIME TEST

01. 'পদ্মা' কবিতায় মূলত কী প্রকাশ পেয়েছে?
A. পদ্মার কল্যাণময় রূপের পরিচয়
B. পদ্মার ধ্বংসাত্মক রূপের পরিচয়
C. পদ্মার সাথে জনজীবনের একাত্ততার স্বরূপ
D. পদ্মার জলদস্যুদের তৎপরতার স্বরূপ

02. জলদস্যু পদ্মাকে দেখে কেন কেঁপেছে?
A. ঘৃণায় B. ভয়ে
C. আনন্দে D. শিহরণে

03. পদ্মার তরঙ্গভঙ্গে কার বর্ণ পান্ডুর হয়েছে?
A. জলদস্যুর B. সংগ্রামী মানুষের
C. কবির D. জওয়ানের

04. কঠিন শ্রমের ফল হিসেবে সংগ্রামী মানুষ কী পেয়েছে?
A. দারিদ্য B. হতাশা
C. শস্য দানা D. সমৃদ্ধি

05. শস্যদানাকে 'কঠিন শ্রমের ফল' বলা হয়েছে কেন?
A. শস্যদানা অত্যন্ত পরিশ্রমের বলে
B. পদ্মার তীর অনুর্বর বলে
C. পদ্মার প্রবল স্রোতের কারণে
D. চাষাবাদে অত্যন্ত পরিশ্রম বলে

06. 'পদ্মা' কবিতায় প্রথম চার স্তবক কত পঙ্ক্তিযুক্ত?
A. দুই B. তিন
C. চার D. পাঁচ

07. 'প্রদীপ্ত' শব্দের সমার্থক শব্দ কোনটি?
A. দ্বিত্ব B. ভাস্কর
C. রিক্ত D. সুপ্ত

08. 'স্রোতধারা' শব্দ দ্বারা কী বোঝায়?
A. স্রোতের তীব্রতা B. স্রোতের বেগ
C. স্রোতের ধারা D. স্রোতের গতি

09. বর্ষার পদ্মার স্রোতে কী ভেসে গেছে?
A. নতুন চর B. সাজানো বাগান
C. সবুজের সমারোহ D. শস্যদানা

10. 'পদ্মার ধ্বংসাত্মক রূপ দেখা যায় কোন ঋতুতে'?
A. গ্রীষ্ম B. বর্ষা
C. শীত D. বসন্ত

OMR SHEET		
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.C	02.B	03.A	04.C	05.D	06.B	07.B	08.C	09.B	10.B

CamScanner

নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়

টপিক ২৩ পদ্য অংশ

▸▸ কবি পরিচিতি ◂◂

শিরোনাম	বিস্তারিত
জন্ম পরিচয়	সৈয়দ শামসুল হক ১৯৩৫ খ্রিষ্টাব্দে ২৭ ডিসেম্বর কুড়িগ্রাম শহরে জন্মগ্রহণ করেন।
কাব্যনাট্য	পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়, গণনায়ক, নূরলদীনের সারাজীবন।
উপন্যাস	নীল দংশন, অনুপম দিন, তুমি সেই তরবারি, সীমানা ছাড়িয়ে, নিষিদ্ধ লোবান , খেলা রাম খেলে যা।
মৃত্যু	২৭ সেপ্টেম্বর ২০১৬ (ইউনাইটেড হাসপাতাল)

▸▸ প্রশ্নোত্তরে নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায় ◂◂

প্র: নিলক্ষা আকাশ কেমন?- **নীল**।

প্র: পূর্ণিমার চাঁদ কিসের মতো জ্যোৎস্না দিচ্ছে?- **ধবল দুধের মত**।

প্র: কীসের দেহ ছিঁড়ে ধ্বনি শব্দ শোনা যায়?- **স্তব্ধতার দেহ**।

প্র: অতীত কোথায় হানা দেয়?- **মানুষের বন্ধ দরজায়**।

প্র: নূরলদীন কোথায় দেখা দেয়?- **মরা আঙিনায়**।

প্র: নূরলদীনের বাড়ি কোথায় ছিল?- **রংপুর**।

প্র: নূরলদীন কখন সংগ্রাম ডাক দিয়েছিল?-**১১৮৯ বঙ্গাব্দ/১৭৮৩ খ্রিষ্টাব্দ**।

প্র: "নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়" কবিতাটিতে 'দালাল' বলতে কাদের বোঝানো হয়েছে?- **রাজাকার, আলবদর, আলশামস**।

প্র: সমস্ত নদীর অশ্রু অবশেষে কোথায় মেশে?- **ব্রহ্মপুত্র নদে**।

প্র: বড় নষ্ট কী?- **সংসার**।

প্র: চরিত্র বিচারে নূরলদীন চরিত্রটি = **একটি ঐতিহাসিক চরিত্র**।

প্র: নূরলদীন ছিলেন = **একজন সাহসী কৃষকনেতা**।

প্র: নূরলদীনের দেহ ছিল = **দীর্ঘ দেহ বিশিষ্ট**।

প্র: নূরলদীন সামন্তবাদ-সাম্রাজ্যবাদ বিরোধী সংগ্রাম করেছিলেন = **১৭৮৩ খ্রিষ্টাব্দে**।

প্র: সকলের প্রতি কবির মিনতি ছিল = **স্থির হয়ে বসার জন্য**।

প্র: "নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়" কবিতায় স্বাধীনতা হরণকারীদের কবি প্রতীকীরূপে বলেছেন = **শকুন**।

প্র: "নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়" কবিতার শেষ লাইন = **"জাগো, বাহে, কোনঠে সবায়?"**

PYQ PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. নূরলদীনের ডাকে জেগে উঠেছিল– [DU-7Clg: 2020-21]

A. গ্রামের মানুষ B. নারীসমাজ
C. ছাত্রসমাজ D. প্রতিবাদী জনতা

Ans D Analysis 'নূরুলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতায় নূরলদীন একটি ঐতিহাসিক চরিত্র। রংপুর-দিনাজপুর অঞ্চলে সামন্তবাদ-সাম্রাজ্যবাদ বিরোধী সাহসী কৃষকনেতা নূরলদীনের সংগ্রামের কথা ইতিহাসে লিপিবদ্ধ রয়েছে।

02. সৈয়দ শামসুল হক BBC-র যে বিভাগের প্রযোজক ছিলেন– [DU-7Clg: 2019-20]

A. বাংলা B. ইংরেজি
C. হিন্দি D. আরবি

Ans A Analysis সৈয়দ শামসুল হক প্রথমে সাংবাদিকতাকে পেশা হিসেবে বেছে নিয়েছিলেন। তিনি বিবিসি বাংলা বিভাগের প্রযোজক ছিলেন। পরে তিনি পুরোপুরি সাহিত্য সাধনায় আত্মনিয়োগ করেন।

IQA IMPORTANT QUESTION FOR DCU ADMISSION

01. 'তার দীর্ঘ দেহ নিয়ে আবার নূরলদীন দেখা দেয় মরা আঙিনায়'। নূরলদীনের দেখা দেয়-

A. তীব্র স্বচ্ছ পূর্ণিমায় B. যখন শকুন নেমে আসে
C. কালঘুম যখন বাংলায় D. একদিন কাল পূর্ণিমায়

Ans C Analysis 'নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতায় গুরুত্বপূর্ণ কিছু লাইন:
- নষ্ট ক্ষেত, নষ্ট মাঠ, নদী নষ্ট, বীজ নষ্ট, বড় নষ্ট যখন সংসার তখন হঠাৎ কেন দেখা দেয় নিলক্ষার নীলে তীব্র শিস।
- কালঘুম যখন বাংলায় তার দীর্ঘ দেহ নিয়ে আবার নূরলদীন দেখা দেয় মরা আঙিনায়।
- আসুন, আসুন তবে, আজ এই প্রশস্ত প্রান্তরে, যখন স্মৃতির দুধ জ্যোৎস্নার সাথে ঝরে পড়ে,

02. 'নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কাব্যনাট্যাংশে জ্যোৎস্নার সাথে কী ঝরে পড়ে?

A. নদীর অশ্রু B. স্মৃতির দুধ
C. পাহাড়ি ঢল D. আমার স্বপ্ন

Ⓑ

03. সৈয়দ শামসুল হকের লেখা নয়-

A. পরানের গহীন ভিতর B. পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়
C. নূরলদীনের সারাজীবন D. আমি সাগরের নীল

Ans D Analysis সৈয়দ শামসুল হক রচিত সাহিত্যকর্ম:
- **কাব্যনাটক:** পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়, গণনায়ক, নূরলদীনের সারাজীবন, এখানে এখন, ঈর্ষা প্রভৃতি।
- **কাব্যগ্রন্থ:** বৈশাখে রচিত পঙ্‌ক্তিমালা, প্রতিধ্বনিগণ, পরানের গহীন ভিতর, রজ্জুপথে চলেছি।

04. "জাগো, বাহে, কোনঠে সবায়?" নূরলদীনের এই ডাক কোন সালের?

A. ১৭৮২ B. ১৭৯২
C. ১৭৫৮ D. ১৭৭২

Ans A Analysis 'নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতায় বলা হয়েছে-
- "জাগো, বাহে, কোনঠে সবায়?" নূরলদীনের এই ডাক ১৭৮২ খ্রিষ্টাব্দের।

05. 'তোমার কবি কবি ভাব গেল না'- কবি কবি কোন্ পদ?

A. বিশেষণ B. বিশেষ্য
C. ক্রিয়া D. অব্যয়

Ans A Analysis যে পদ দোষ, গুণ, পরিমাণ, অবস্থা বুঝায় তাই বিশেষণ পদ।
- তোমার কবি কবি ভাব গেল না।
- ঠান্ডা ঠান্ডা পানি।
- নরম নরম তুলা।

06. বিস্তৃত আকাশের নিচে কত লোকালয় আছে?

A. উনসত্তর হাজার B. উণষাট হাজার
C. সত্তর হাজার D. একাত্তর হাজার

Ans A Analysis 'নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতার গুরুত্বপূর্ণ কিছু তথ্য-
- লোকালয় আছে- উনসত্তর হাজার।
- রংপুরে নূরলদীন একদিন ডাক দিয়েছিল- ১১৮৯ সনে।
- নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়- যখন শকুন নেমে আসে এই বাংলায়।
- তার পূর্বপুরুষের পিঠে ছিল-রক্তজবার মতো ক্ষত।

07. সমস্ত নদীর অশ্রু অবশেষে কোথায় মেশে?

A. ব্রহ্মপুত্র B. ধলেশ্বরী
C. কপোতাক্ষ D. গঙ্গা

Ans A Analysis 'নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতার গুরুত্বপূর্ণ কিছু তথ্য-
- লোকালয় আছে- উনসত্তর হাজার।
- রংপুরে নূরলদীন একদিন ডাক দিয়েছিল- ১১৮৯ সনে।
- নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়- যখন শকুন নেমে আসে এই বাংলায়।

CamScanner

08. 'নিলক্ষা আকাশ নীল, হাজার হাজার তারা ঐ নীলে অগণিত'- এখানে 'নিলক্ষা আকাশ' অর্থ কী?

A. নীল রঙের আকাশ
B. নীল চোখের মত আকাশ
C. দৃষ্টিসীমা অতিক্রমী আকাশ
D. কোনোটিই নয়

Ans C Analysis 'নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতার গুরুত্বপূর্ণ শব্দার্থ-

- নিলক্ষা- দৃষ্টিসীমা অতিক্রমী।
- কালঘুম- মৃত্যু, চিরনিদ্রা।
- স্তব্ধতার দেহ- নীরব নিস্তব্ধ পরিবেশ।
- প্রপাত- নির্ঝরের পতনের স্থান জলপ্রপাত।
- হানা দেয়- আক্রমণ করে, কবিতায় আবির্ভূত হয় অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে।
- মরা আঙিনায়- মৃত্যু, নিথর অঙ্গনে।
- কোনঠে- কোথায়।

09. 'নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতায় নূরলদীন কিসের প্রতীক?

A. অপার সম্মানের
B. চিরায়ত প্রতিবাদের
C. চিরনিদ্রার
D. চির আনুগত্যের

Ans B Analysis নূরলদীন চিরায়ত প্রতিবাদের প্রতীক। তিনি রংপুরের অধিবাসী ছিলেন।

10. সৈয়দ শামসুল হকের 'নূরলদীনের সারাজীবন- কোন ধরনের রচনা?

A. দিনলিপি
B. জীবনচরিত্র
C. কাব্যনাট্য
D. নাটক

Ans C Analysis নূরলদীনের সারাজীবন- সৈয়দ শামসুল হক সৈয়দ শামসুল হকের দ্বিতীয় কাব্যনাট্য 'নূরলদীনের সারাজীবন'।

11. 'নূরলদীনের সারা জীবন' নাটকের রচয়িতা কে?

A. নূরুল মোমেন
B. সেলিম আল-দীন
C. মুনীর চৌধুরী
D. সৈয়দ শামসুল হক Ⓓ

12. নূরলদীন একদিন কালো পূর্ণিমায় ডাক দেবেন কেন?

A. সংগঠিত হতে
B. যুদ্ধ করতে
C. উদ্ধার করতে
D. ইতিহাস বলতে

Ans A Analysis 'নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতাটিতে- তীব্র শিস দেওয়া চাঁদ- প্রতিবাদের প্রতীক।
স্বপ্ন লুট হওয়া-প্রত্যাশার মৃত্যু অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে।
কবিতার পটভূমি - কৃষক বিদ্রোহ।

13. নূরলদীন কোন অঞ্চলের কৃষকনেতা ছিলেন?

A. ফরিদপুর-বরিশাল
B. রংপুর-দিনাজপুর
C. নওগাঁ-চাঁপাইনবাবগঞ্জ
D. সিলেট-কুমিল্লা

Ans B Analysis ১৭৮২ খ্রিষ্টাব্দে (১১৮৯ বঙ্গাব্দে) নূরলদীনের ডাকে বাংলার মানুষ জেগে উঠেছিল।

14. 'নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতায় কবি পাকসেনাদেরকে কার সঙ্গে তুলনা করেছেন?

A. সাপের সঙ্গে
B. বন্য মানুষের সঙ্গে
C. শকুনের সঙ্গে
D. হায়নার সঙ্গে

Ans C Analysis 'নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতাটি সৈয়দ শামসুল হকের বিখ্যাত কাব্যনাটক 'নূরলদীনের সারাজীবন' শীর্ষক কাব্যনাটক থেকে সংকলন করা হয়েছে। এটি এ নাটকের প্রস্তাবনা অংশ।

- যখন শকুন (এখানে শকুন বলতে ঔপনিবেশিক শক্তি, শোষক, নির্যাতনকারীকে বোঝানো হয়েছে) নেমে আসে এ বাংলায়।

PRIME TEST

01. নূরলদীন কেন বাংলার মানুষকে আবার ডাক দেবে?

A. সংগ্রামের জন্য
B. মুক্তির জন্য
C. জেগে উঠতে
D. ভবিষ্যৎ বিনির্মাণে

02. 'যখন আমার স্বপ্ন লুট হয়ে যায়' চরণটি দ্বারা কী প্রকাশ পেয়েছে?

A. হতাশা
B. বেদনা
C. আশা
D. ঘৃণা

03. 'সফেদ' কোন ভাষার শব্দ?

A. ফারসি
B. আরবি
C. চীনা
D. পর্তুগিজ

04. নূরলদীনের বাড়ি কোথায়?

A. কুড়িগ্রাম
B. নীলফামারী
C. রংপুর
C. বগুড়া

05. নিলক্ষা আকাশের রং কেমন?

A. লাল
B. কালো
C. নীল
D. সাদা

06. নূরলদীনের কথা সারা দেশে কিসের ঢলের মত নেমে আসে?

A. নদীর
B. সমুদ্রের
C. পাহাড়ি
D. জোয়ারের

07. কোন বানানটি শুদ্ধ?

A. ব্রাহ্মপুত্র
B. ব্রাহ্মপুত্র
C. ব্রহ্মপুত্র
D. ব্রহ্মপুত্র

08. নূরলদীন ছিলেন একজন-

A. কৃষক নেতা
B. ছাত্র নেতা
C. জননেতা
D. রাজনৈতিক নেতা

09. 'নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতায় কবি সকলকে কীভাবে বসতে বলেছেন?

A. স্থির হয়ে
B. সোজা হয়ে
C. ঘন হয়ে
D. স্তব্ধ হয়ে

10. নূরলদীন কতসালে ডাক দিয়েছিল?

A. ১৭৮৩
B. ১৭৮৭
C. ১৮৫৭
D. ১৯৭১

OMR SHEET	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.C	02.B	03.A	04.C	05.C	06.C	07.D	08.A	09.A	10.A

CamScanner

ছবি

টপিক ২৪

পদ্য অংশ

▶▶ কবি পরিচিতি ◀◀

শিরোনাম	বিস্তারিত
জন্ম	১৯৩৬ সালের ১২ই মার্চ জন্মগ্রহণ করেন।
জন্মস্থান	সিরাজগঞ্জ জেলার উল্লাপাড়ার গোবিন্দা গ্রাম। (তৎকালীন পাবনা)
কাব্যগ্রন্থ	আপন যৌবন বৈরী (১৯৭৪); যেহেতু জন্মান্ধ (১৯৮৪); আক্রান্ত গজল (১৯৮৮)।
গীতিসংকলন	আমি সাগরের নীল।
প্রবন্ধগ্রন্থ	শিল্পীর রূপান্তর (১৯৭৫), কথা ও কবিতা (১৯৮১), The Bengali Press and Literary Writing (১৯৭৭)।
জীবনাবসান	১৯৮৯ সালের ২৩ শে সেপ্টেম্বর মৃত্যুবরণ করেন

▶▶ শব্দার্থে ছবি ◀◀

মনোহারী - চিত্তাকর্ষক।

স্ফীত সঞ্চয় - ফুলে ফেঁপে ওঠা সঞ্চিত অর্থ।

ডলার - আমেরিকা, অস্ট্রেলিয়া-সহ ইউরোপ ও এশিয়ার বিভিন্ন দেশের মুদ্রা।

মার্ক - জাতিরাষ্ট্রের মুদ্রার নাম। সোনা ও রূপার ওজন পরিমাপে মার্ক একক হিসেবে ব্যবহৃত হয়।

স্টার্লিংয়ের বিনিময় - পাউন্ড স্টার্লিং যুক্তরাজ্যের সরকারি মুদ্রা।

কালিফোর্নিয়া - আমেরিকার শহর বা প্রদেশ।

ছবির মতো এই দেশে - বাংলাদেশের প্রকৃতি ও জনজীবন খুবই বৈচিত্র্যময়। এ দেশের সবুজ ফসলের মাঠ, নদী, আকাশ, প্রান্তর, পাহাড়, সমুদ্র আর মানুষ মনোহারী ছবির মতো বিচিত্র।

অকৃত্রিম - প্রাকৃতিক।

উপকরণ অকৃত্রিম - বিশুদ্ধ, খাঁটি, অকপট, আসল।

▶▶ প্রশ্নোত্তরে ছবি ◀◀

প্র: 'ছবি' কবিতাটি আবু হেনা মোস্তফা কামালের প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'আপন যৌবন বৈরী' থেকে সংকলিত হয়েছে।

প্র: এ কবিতায় রোমান্টিক কবি নতুন স্বাধীনতাপ্রাপ্ত বাংলাদেশকে মহান শিল্পীর তুলিতে আঁকা একটি কালজয়ী ছবি হিসেবে কল্পনা করেছেন।

প্র: কবিতাটি গদ্যছন্দে রচিত। গদ্যছন্দে কোনো সুনির্দিষ্ট পর্ব ও মাত্রাবিন্যস্ত থাকে না।

প্র: ত্রিশ লক্ষ শহিদের রক্তস্নাত সুন্দর এ দেশ পরিদর্শনের জন্য কবি বিদেশিদের আমন্ত্রণ জানিয়েছেন কবিতায়।

প্র: বাংলাদেশ মহান কোনো শিল্পীর তুলিতে আঁকা কালজয়ী ছবির মতোই অনন্য সাধারণ।

প্র: কবি তাঁর দেশকে কিসের সঙ্গে তুলনা করেছেন?-ছবির।

প্র: কবির দেশে তেমন কোনো কী নেই?-মনোহারী স্পট নেই।

প্র: 'ছবি' কবিতায় কয়টি বিদেশি স্থানের নাম উল্লেখ আছে-তিনটি।

প্র: কবির মতে শিল্প মানেই কী?-শিল্প মানেই নকল।

প্র: কবির দেশের প্রকৃতিতে ব্যবহৃত সব উপকরণ কী রকম?-অকৃত্রিম।

প্র: 'ছবি' কবিতায় কোন দেশের ছবি রয়েছে?-বাংলাদেশের।

প্র: 'ছবি' কবিতায় কতজন কারিগর শ্রমের বা তত্ত্বাবধানের কথা উল্লেখ রয়েছে?-ত্রিশ লাখ।

প্র: ভ্যান্ গগ্-এর বিখ্যাত চিত্রকর্ম কোনটি?-সানফ্লাওয়ার।

প্র: 'ছবি' কবিতাটি কবির কোন কাব্য থেকে নেওয়া হয়েছে?- আপন যৌবন বৈরী।

প্র: 'ছবি' কবিতাটিতে ফুটে ওঠা সংগ্রাম হলো– ১৯৭১ সালের মুক্তিযুদ্ধ।

প্র: কবিতার কতটি পঙ্ক্তি আছে? ২৪টি।

প্র: 'ছবি' কবিতায় উল্লিখিত মুদ্রাগুলোর নাম কী?- ডলার, মার্ক, স্টার্লিং।

প্র: 'ছবি' কবিতায় কয়টি বিদেশি স্থানের নাম উল্লেখ আছে?-তিনটি।

প্র: 'ছবি' কবিতায় কোন বংশের নাম উল্লেখ আছে?-আর্য বংশের।

প্র: কত মাসের দীর্ঘ পরিশ্রমে ছবিটি বানানো হয়েছে?-নয় মাসের দীর্ঘ পরিশ্রমে।

প্র: 'ছবি' কবিতায় কোন মহান শিল্পীর নাম উল্লেখ আছে?-শিল্পী ভ্যান গগ।

প্র: 'ছবি' কবিতায় ছবি শব্দটির অন্তর্নিহিত অর্থ হলো–একটি দেশ।

IQA — IMPORTANT QUESTION FOR DCU ADMISSION

01. 'ছবি' কবিতাটির রচয়িতা কে?
A. আহসান হাবীব B. আবু হেনা মোস্তফা কামাল
C. জসীমউদ্‌দীন D. শামসুর রাহমান — **B**

02. আবু হেনা মোস্তফা কামাল জন্মতারিখ কোনটি?
A. ১২/০১/১৯৩৬ B. ০৩/১২/১৯৩৬
C. ১২/০৩/১৯৩৬ D. ০৩/১২/১৯৩৫ — **C**

03. কোন জেলায় আবু হেনা মোস্তফা কালাম জন্মগ্রহণ করেন?
A. সুনামগঞ্জ B. সিরাজগঞ্জ
C. কিশোরগঞ্জ D. কালীগঞ্জ — **B**

04. গোবিন্দা গ্রামে জন্ম নিচের কোন সাহিত্যিকের?
A. জসীমউদ্‌দীন B. শামসুর রাহমান
C. সৈয়দ শামসুল হক D. আবু হেনা মোস্তফা কামাল — **D**

05. আবু হেনা মোস্তফা কামালের পেশা কী ছিল?
A. সাংবাদিকতা B. অধ্যাপনা
C. সরকারি চাকরিজীবী D. খেলোয়াড় — **B**

06. 'আবু হেনা মোস্তফা কামাল বাংলা একাডেমির মহাপরিচালক পদে যোগদান করেন–
A. ১১ মার্চ ১৯৮৬ B. ১১ মার্চ ১৯৮৫
C. ১১ মার্চ ১৯৭৬ D. ১১ মার্চ ১৯৭৫ — **B**

07. 'আপন যৌবন বৈরী' কাব্যের রচয়িতা কে?
A. শামসুর রাহমান B. জসীমউদ্‌দীন
C. আবু হেনা মোস্তফা কামাল D. ফররুখ আহমদ — **C**

08. কোন দুটি কাব্য আবু হেনা মোস্তফা কামাল রচিত?
A. আক্রান্ত গজল, যেহেতু জন্মান্ধ B. যেহেতু জন্মান্ধ, ছবি
C. ছবি, আক্রান্ত গজল D. আপন যৌবন বৈরী, ছবি — **A**

09. আবু হেনা মোস্তাফা কামাল কত সালে মৃত্যুবরণ করেন?
A. ১৩ সেপ্টেম্বর, ১৯৮৯ B. ২৩ সেপ্টেম্বর, ১৯৮৯
C. ১৩ সেপ্টেম্বর, ১৯৯৯ D. ২৩ সেপ্টেম্বর, ১৯৯৯ — **B**

10. আবু হেনা মোস্তাফা কামাল রচিত কবিতা কোনটি?
A. ছবি B. যেহেতু জন্মান্ধ
C. আক্রান্ত গজল D. স্বপ্ন — **A**

11. 'ছবি' কবিতায় ছবি শব্দটির অন্তর্নিহিত অর্থ হলো–
A. একটি গ্রাম B. একটি দেশ
C. একটি নগর D. একটি জনপদ — **B**

12. 'ছবি' কবিতায় কোন দেশের ছবি রয়েছে?
A. বাংলাদেশের B. ভারতের
C. পাকিস্তানের D. ভুটানের — **A**

CamScanner

13. 'ছবি' কবিতার প্রথম চরণ কোনটি?
A. আসুন ছবির মতো এই দেশে বেড়িয়ে যান
B. সম্পূর্ণ নতুন একটি ছবির মতো করে
C. আপনাদের সবার জন্যে এই উদার আমন্ত্রণ
D. ছবির মতো এই দেশে একবার বেড়িয়ে যান
Ⓒ

14. কবি তাঁর 'ছবি' কবিতায় সবার প্রতি কেমন আমন্ত্রণ জানিয়েছেন?
A. হালকা B. গাঢ়
C. উদার D. অনুদার
Ⓒ

15. বাংলাদেশকে কবি কীসের মতো বলেছেন?
A. প্রেমের মতো B. ফ্রেমের মতো
C. ছবির মতো D. নদীর মতো
Ⓒ

16. 'ছবির মতো এই দেশে একবার বেড়িয়ে যান।' চরণটিতে 'ছবির মতো' বলতে যে দেশকে বুঝিয়েছেন–
A. ভারত B. পাকিস্তান
C. বাংলাদেশ D. মিয়ানমার
Ⓒ

17. 'ছবি' কবিতায় ব্যবহৃত উপমা প্রয়োগে গঠিত বাক্য কোনটি?
A. অবশ্য উল্লেখযোগ্য তেমন কোনো মনোহারী স্পট আমাদের নেই
B. ছবির মতো এই দেশে একবার বেড়িয়ে যান
C. এখনো অনেক জায়গায় রং কাঁচা
D. রঙের এমন ব্যবহার, বিষয়ের এমন তীব্রতা
Ⓑ

18. 'ছবির মতো এই দেশে একবার বেড়িয়ে যান।'– পঙক্তিতে কবি কোন ভাব প্রকাশ করেছেন?
A. শুধু একদিনের জন্য আগমন প্রত্যাশা
B. অন্তত একবারের জন্য আগমন প্রত্যাশা
C. চিরজীবনের জন্য আগমন প্রত্যাশা
D. একবার এসে সাথে সাথে চলে যাওয়া
Ⓑ

19. 'বেড়িয়ে যান' বলতে 'ছবি' কবিতায় কবি কী বুঝিয়েছেন?
A. দাওয়াত থেকে আসুন B. থাকতে আসুন
C. ভ্রমণ করতে আসুন D. পাশে দাঁড়াতে আসুন
Ⓒ

20. 'ছবি' কবিতাটি আবু হেনা মোস্তফা কামাল রচিত কোন প্রকৃতির রচনা?
A. রোমান্টিক B. সংলাপধর্মী
C. রোমাঞ্চকর D. ব্যঙ্গাত্মক
Ⓑ

21. 'ছবি' কবিতায় ব্যবহৃত 'মনোহারী স্পট আমাদের নেই' বলতে কাদের কথা বলা হয়েছে?
A. কবিদের B. বিদেশিদের
C. বাংলাদেশের D. জনগণের
Ⓒ

22. 'ছবি' কবিতায় নিচের কোন শব্দটির উল্লেখ নেই?
A. ডলার B. টাকা
C. মার্ক D. স্টার্লিং
Ⓑ

23. 'ছবি' কবিতায় কয়টি বিদেশি মুদ্রার নাম রয়েছে?
A. ২টি B. ৩টি
C. ৪টি D. ৫টি
Ⓑ

24. 'ছবি' কবিতায় কোন কোন নগরীর উল্লেখ রয়েছে?
A. কালিফোর্নিয়া, জর্জিয়া, মেক্সিস B. মিসর, ইরান, ইরাক
C. প্যারিস, মিসর, কালিফোর্নিয়া D. ডাল্লাস, মেক্সিস, কালিফোর্নিয়া
Ⓓ

25. 'ডাল্লাস অথবা মেক্সিস অথবা কালিফোর্নিয়া তার তুলনায় শিশুতোষ'– চরণটিতে 'তার' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?
A. বিদেশি নাগরিকের B. কবির
C. বাংলাদেশের সৌন্দর্য D. বিদেশের
Ⓒ

PRIME TEST

01. 'ছবি' কবিতায় ব্যবহৃত 'মনোহারী স্পট আমাদের নেই' বলতে কাদের কথা বলা হয়েছে?
A. কবিদের B. বিদেশিদের
C. বাংলাদেশের D. জনগণের

02. 'ছবি' কবিতায় নিচের কোন শব্দটির উল্লেখ নেই?
A. ডলার B. টাকা
C. মার্ক D. স্টার্লিং

03. 'ছবি' কবিতায় কয়টি বিদেশি মুদ্রার নাম রয়েছে?
A. ২টি B. ৩টি
C. ৪টি D. ৫টি

04. 'ছবি' কবিতায় কোন কোন নগরীর উল্লেখ রয়েছে?
A. কালিফোর্নিয়া, জর্জিয়া, মেক্সিস B. মিসর, ইরান, ইরাক
C. প্যারিস, মিসর, কালিফোর্নিয়া D. ডাল্লাস, মেক্সিস, কালিফোর্নিয়া

05. 'ডাল্লাস অথবা মেক্সিস অথবা কালিফোর্নিয়া তার তুলনায় শিশুতোষ'– চরণটিতে 'তার' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?
A. বিদেশি নাগরিকের B. কবির
C. বাংলাদেশের সৌন্দর্য D. বিদেশের

06. আবু হেনা মোস্তফা কামাল কোন বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করেন?
A. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়
B. চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়
C. রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়
D. জাহাঙ্গীরনগর বিশ্ববিদ্যালয়

07. আবু হেনা মোস্তফা কামাল স্নাতক ও স্নাতকোত্তর পর্যায়ে কোন বিষয়ে অধ্যয়ন করেছেন?
A. ইংরেজি ভাষা ও সাহিত্য
B. গণযোগাযোগ ও সাংবাদিকতা
C. বাংলা ভাষা ও সাহিত্য
D. রাষ্ট্রবিজ্ঞান

08. আবু হেনা মোস্তফা কামাল কোন বিশ্ববিদ্যালয় থেকে পিএইচডি ডিগ্রি অর্জন করেন?
A. নটিংহাম বিশ্ববিদ্যালয় B. লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয়
C. অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় D. কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়

09. আবু হেনা মোস্তফা কামালের কবিতার প্রধান সম্পদ কী?
A. প্রকৃতির প্রাণবন্ত ও উপস্থাপনা
B. মানবজীবন ও বাস্তবতা
C. প্রকৃতি ও মানবমনের সম্পর্ক
D. শব্দের বহুমুখী দ্যোতনা ও চিত্রধর্মিতা

10. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'গীতবিতান' একটি সমৃদ্ধ সংগীত সংকলন। আবু হেনা মোস্তফা কামালের কোন গ্রন্থ 'গীতবিতান'-এর সাথে সম্পর্কযুক্ত?
A. আপন যৌবন বৈরী B. আক্রান্ত গজল
C. শিল্পীর রূপান্তর D. আমি সাগরের নীল

OMR SHEET	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.C	02.B	03.B	04.D	05.C	06.A	07.C	08.B	09.D	10.D

CS CamScanner

লালসালু

টপিক ২৫ উপন্যাস

▸▸ লেখক পরিচিতি ◂◂

শিরোনাম	বিস্তারিত
নাম	সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ
জন্মসাল	১৫ আগস্ট, ১৯২২ খ্রিষ্টাব্দ।
জন্মস্থান	ষোলো শহর, চট্টগ্রাম। আদি নিবাস নোয়াখালী।
পিতার নাম	সৈয়দ আহমদউল্লাহ
গল্পগ্রন্থ	নয়নচারা (১৯৫১), দুইতীর ও অন্যান্য গল্প (১৯৬৫)।
নাটক	বহিপীর (১৯৬০), তরঙ্গভঙ্গ (১৯৬৪), সুড়ঙ্গ (১৯৬৪), উজানে মৃত্যু।
উপন্যাস	লালসালু (১৯৪৮), চাঁদের অমাবস্যা (১৯৬৪), কাঁদো নদী কাঁদো (১৯৬৮)।
মৃত্যু	১০ অক্টোবর, ১৯৭১ খ্রিষ্টাব্দ।

▸▸ শব্দার্থে লালসালু ◂◂

- সন্তর্পনে — অতি সাবধানে, সতর্কতার সাথে।
- গলুই — নৌকার সম্মুখস্থ সরু অংশ।
- হুড়কা — দরজার খিল।
- বাহে মুলুক — উত্তরবঙ্গ।
- দস্তরমতো দেবংশি — তেঁতুলগাছটি।
- আনপাড়হ্ — যাদের কোনো পড়াশোনা নেই।
- চিকনাই — লাবণ্যময় চেহারা।
- বেচাইন — অস্থির।
- খুপরি — ক্ষুদ্র কক্ষ, খোপের মতো ঘর।
- জারুনি — অবৈধ কন্যাসন্তান।
- রোশনাই — আলো, ঔজ্জ্বল।
- থই — নাগাল, তরভূমি, সীমা।
- দুর্ভেদ্য — ভেদ করা কঠিন, দুর্জ্ঞেয়, দুষ্পাচ্য।
- প্রতিভাত — প্রকাশিত, আলোকিত, উদ্ভাসিত, অবগত।
- নির্বাপিত হয় — নিভে যায়, নিভিয়ে দেওয়া হয় এমন।
- ভণ্ডুল — পণ্ড, নষ্ট, ব্যর্থ, বিফল।
- ভণিতা — আড়ম্বরপূর্ণ কথা, আসল কথা বলার আগে বিশাল এক ভূমিকা ফাঁদার প্রবণতা।
- দেবংশি — ভূত-প্রেত, দেও-দানবের আখড়া।
- তালাবের — পুকুরের।
- লহরি — ঢেউ।
- জাহেল — অজ্ঞ, মূর্খ, নির্বোধ।
- উত্তুঙ্গ — খুব উঁচু, অতিশয় উচ্চতাসম্পন্ন।
- পাশোনি — পাপবোধ।
- নিরন্তর — অবিরাম, একটানা।
- সর্পিল — আঁকাবাঁকা, বক্র।
- সন্নিবিষ্ট — স্থাপিত, বিন্যাসিত।
- নশ্বর — অস্থায়ী, অনিত্য।

▸▸ প্রশ্নোত্তরে লালসালু ◂◂

প্র: 'মোদাচ্ছের' কথাটির অর্থ কী? — নাম না জানা।

প্র: "শস্যের চেয়ে টুপি বেশি, ধর্মের আগাছা বেশি, বলতে কী বোঝানো হয়েছে? — ধর্মীয় গোঁড়ামি বেশি।

প্র: মহব্বত নগরের মাজারটি গড়ে উঠেছে কার কবরকে ঘিরে? — মোদাচ্ছের পিরের।

প্র: মজিদ কাকে স্বপ্ন দেখে মহব্বত নগরে ছুটে আসে? — মোদাচ্ছের পিরকে।

প্র: অলসতার কারণে জমিলা কোন নামাজ পড়তে পারে না? — এশার।

প্র: মাজার সংস্কারের খরচ বহন করেন কে? — খালেক ব্যাপারী।

প্র: কতদিন পর পর মাজারের সংস্কার করা হয়? — দুই-তিন বছর।

প্র: সন্তান লাভের আশায় রোযা রেখেছিল? — আমেনা।

প্র: মাজারে কীভাবে প্রবেশ করতে হবে? — ওযু করে।

প্র: পির সাহেব আস্তানা গেড়েছেন কোথায়? — মতলুব খাঁর বাড়িতে।

প্র: মজিদ মানুষের রসনাকে কিসের সাথে তুলনা করেছে? — ভয়ংকর সাপের রসনার।

প্র: মোনাজাত শেষে মজিদ কোন দিকে পা ফেলেছিল? — উত্তর।

প্র: পাথর এবার হঠাৎ নড়ে। এখানে 'পাথর' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে? — মজিদ।

প্র: মজিদের দেহাকৃতি কেমন ছিল? — বেঁটে।

প্র: পির সাহেবের প্রধান মুরিদের নাম কী? — মতলুব খাঁ।

প্র: মজিদ আমেনা বিবির চিকিৎসার ভার নিয়েছিল কেন? — প্রতিশোধের মোহে।

প্র: পির সাহেবের গলায় কম্পন কিসের মতো শোনায়? — সূক্ষ্ম তীরের মতো।

প্র: কোথায় মজিদের দীর্ঘ রাজত্বকাল? — মহব্বত নগর।

প্র: জমিলার বিদ্রোহের উৎস কী? — সহজ প্রাণধর্ম।

প্র: মজিদ কাকে ডাক্তার ভাবে? — কম্পাউন্ডারকে।

প্র: মজিদ জমিলাকে কীসের সাথে তুলনা করেছে? — বেড়ালছানার সাথে।

প্র: মহব্বতনগরের কয় গ্রাম পরে আওয়ালপুর? — তিন গ্রাম পর।

প্র: হাসুনির মা কার কাছে বাবার নামে বিচার নিয়ে যায়? — মজিদের কাছে।

প্র: আওয়ালপুরে পির কোন ভাষায় বয়েত করতেন? — ফারসি।

PYQ PREVIOUS YEARS' QUESTIONS

01. লালসালু উপন্যাসে রহিমাকে তুলনা করা হয়েছে মজিদের ঘরের ——— সঙ্গে- [DU-7Clg: 2023-24]

A. লক্ষ্মী B. খুঁটি
C. ভিত্তি D. আঙিনা

Ans B Analysis লালসালু উপন্যাসে রহিমাকে তুলনা করা হয়েছে মজিদের ঘরের খুঁটির সঙ্গে।

02. 'নফরমানি করিও না। খোদার ওপর তোয়াক্কল রাখ'-উক্তিটি কার? [DU-7Clg: 2022-23]

A. আক্কাস B. মজিদ
C. আওয়ালপুরের পীর D. রহিমা বিবি

Ans B Analysis সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর 'লালসালু' উপন্যাসের কেন্দ্রীয় চরিত্র মজিদের কতিপয় উক্তি:

- অমন করে হাঁটতে নাই বিবি, মাটি এ গোস্বা করে।
- কেন, তখন তোগো পির ধইরা রাখবার পারল না সুরুযটারে?
- আপনারা জাহেল, বে-এলেম, আনপাড়হ্। মোদাচ্ছের পিরের মাজারকে আপনারা এমন করি ফেলি রাখছেন।
- খোদাতা'লার কুদরত মানুষের বুঝবার ক্ষমতা নাই। দোষ গুণ সৃষ্ট মানুষ। মানুষের মধ্যে তাই শয়তান আছে, ফেরেস্তাও আছে।

CamScanner

03. 'তাই তারা ছোটে,' 'ছোটে' কেন? [DU-7Clg: 2021-22]

A. ধর্মের জন্য B. জীবিকার জন্য
C. কল্যাণের জন্য D. সুবিধার জন্য

Ans B Analysis সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর 'লালসালু' উপন্যাসে জীবিকার জন্য ছোটে চলার বর্ণনাটি এরকম: 'শস্যহীন জনবহুল এ অঞ্চলের বাসিন্দাদের বেরিয়ে পড়বার ব্যাকুলতা ধোঁয়াটে আকাশকে পর্যন্ত যেন সদাসন্ত্রস্ত করে রাখে। .. দূরে তাকিয়ে যাদের চোখে আশা জ্বলে তাদের আর তর সয় না, দিন-মান-ক্ষণের সবুর ফাঁসির শামিল। তাই তারা ছোটে , ছোটে।

04. 'ধান দিয়া কী হইব মানুষের জান যদি না থাকে? উক্তিটি যার– [DU-7Clg: 2021-22]

A. জমিলার B. মজিদের
C. আক্কাসের D. রহিমার

Ans D Analysis সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর 'লালসালু' উপন্যাসে রহিমার 'ধান দিয়া কি হইব মানুষের জান যদি না থাকে?' আপনে ওরে নিয়া আসেন ভিতরে উক্তির মাধ্যমে মজিদের তথা ধর্মব্যবসায়ীদের বিরুদ্ধে মানুষের মমত্ববোধ জয়ধ্বনি ঘোষিত হয়েছে।

05. 'মোদাচ্ছের' কথাটির অর্থ – [DU-7Clg: 2021-22]

A. আগন্তুক B. নাম না-জানা
C. পরিচিত D. খ্যাতিমান

Ans B Analysis গুরুত্বপূর্ণ শব্দার্থ :

শব্দ	অর্থ	শব্দ	অর্থ
নলি	জাহাজে চড়ার অনুমতিপত্র	হা শূন্য	অভাবগ্রস্ত, দারিদ্র্য
আলগোছে	খুব সাবধানে	বেগানা	অনাত্মীয়

06. 'লালসালু' উপন্যাসের শুরুতেই মজিদ প্রবেশ করে- [DU-7Clg: 2020-21]

A. মতিগঞ্জে B. মধুপুরে
C. আওয়ালপুরে D. মহব্বতনগরে

Ans D Analysis সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্ রচিত 'লালসালু' উপন্যাসের কেন্দ্রীয় চরিত্র মজিদ চরিত্রের অন্যতম বৈশিষ্ট্য হচ্ছে- মজিদ সমাজের এক প্রকার চরিত্র। উপন্যাস অনুসারে বলা হয়ে থাকে সে এখন উড়ে চলা পাতা নয়। মজিদ চরিত্রটি স্বার্থপরতা, প্রতিপত্তি, শোষণ, নিষ্ঠুর ও প্রতিশোধপরায়ণের চিরন্তন প্রতিভূ। তাছাড়া মজিদ হচ্ছে ভন্ড, আধিপত্যবাদী ঈর্ষাপরায়ণ, মিথ্যাবাদী ও ধর্মান্ধ।

07. 'লালসালু' উপন্যাসে মহব্বতনগর গ্রামে মজিদকে প্রথম দেখেছিল তাহের এবং- [DU-7Clg: 2019-20]

A. খালেক B. আক্কাস
C. আমেনা D. কাদের

Ans D Analysis সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্ রচিত 'লালসালু' (১৯৪৮) উপন্যাসে মহব্বতনগর গ্রামে মজিদের প্রবেশটাকে নাটকীয় বলে উল্লেখ করেছেন।

08. 'ও যখন হাঁটে তখন মজিদ চেয়ে দেখে।' এখানে 'ও' হলো– [DU-7Clg: 2017-18]

A. জমিলা B. হাসুনির মা
C. রহিমা D. আমেনা বিবি

Ans C Analysis আলোচ্য উক্তিটি 'লালসালু' (১৯৪৮) উপন্যাস থেকে গৃহীত হয়েছে।

09. 'এখন সে ঝড়ের মুখে উড়ে চলা পাতা নয়' .... কে? [DU-7Clg: 2017-18]

A. রহিমা B. আমেনা
C. মজিদ D. খালেক

Ans C Analysis লালসালু (১৯৪৮) উপন্যাসের মজিদ চরিত্রের আধিপত্যের স্থায়িত্বের কথা বলা হয়েছে।

IQA // IMPORTANT QUESTION FOR DCU ADMISSION

01. লালসালু উপন্যাসে প্রদীপের আলোর সাথে তুলনা করা হয়েছে-

A. আওয়ালপুরের পীর সাহেবকে B. রহিমাকে
C. জমিলাকে D. মজিদকে

Ans D Analysis লালসালু উপন্যাস বাংলাদেশের একটি সামাজিক সমস্যামূলক উপন্যাস। যেখানে লেখক সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ ধর্মীয় দৃষ্টিকোণ থেকে প্রচলিত বিভিন্ন কুসংস্কার তাঁর এই উপন্যাসে তুলে ধরেছেন।

02. 'পাথর এবার হঠাৎ নড়ে'-চরণে উল্লেখিত 'পাথর' হলো–

A. মজিদ B. মাজার
C. সমাজ D. খালেক

Ans A Analysis রহিমার কথায় মজিদের 'পাথর' মন এবার নড়ে উঠে। পাথর রূপ দিয়ে মজিদকে বুঝানো হয়েছে।

03. 'লালসালু' উপন্যাসের 'প্রাণধর্মের' সহজ প্রকাশের প্রতীক নারীচরিত্র-

A. রহিমা B. জমিলা
C. আমেনা বিবি D. হাসুনির মা

Ans B Analysis 'লালসালু' উপন্যাসে সবচেয়ে সহজ, সরল, প্রাণধর্মের প্রতীক হলো- জমিলা। জমিলা চরিত্রটিকে মজিদের বিপরীত চরিত্র হিসেবে উপস্থাপন করা হয়েছে। জমিলা চরিত্রটি কুসংস্কার মুক্ত সহজ প্রাণের উচ্ছ্বাসের মতই সহজ।

04. 'লালসালু' উপন্যাসে মজিদ চরিত্র সম্পর্কে প্রাসঙ্গিক নয়–

A. শেকড়হীন বৃক্ষপ্রতিম অবস্থান B. সংসার ঔদাসীন্য
C. অন্তহীন নৈঃসঙ্গ্য D. মানুষিক অন্তর্দ্বন্দ্ব

Ans B Analysis 'লালসালু' উপন্যাসে মজিদ চরিত্রটিকে ঘোরতর সংসারী চরিত্র হিসেবে চিত্রিত করা হয়েছে। উপন্যাসে আমরা দেখতে পাই মজিদ দুইটি বিবাহ করে, ধান নিয়ে তার ব্যস্ততা সংসারের প্রতি তীব্র আকর্ষণকেই ইঙ্গিত করে।

05. 'বিশ্বাসের পাথরে যেন খোদাই সে চোখ।'-লালসালু উপন্যাসে গ্রামবাসী সম্পর্কে লেখকের এই মন্তব্যের তাৎপর্য-

A. আত্মবিধ্বংসী ধর্মান্ধতা B. যুক্তিনিষ্ঠ আনুগত্য
C. বিশ্বাস ও যুক্তির দ্বান্দিকতা D. অপরিসীম বিনয়

Ans A Analysis গ্রামবাসীর মধ্যে ধর্মীয় কুসংস্কারের প্রবলতা তাদেরকে বুদ্ধিভ্রষ্ট করে তুলে। ফলে তারা দৃঢ়ভাবে মজিদ এবং মাজার উভয়ের প্রতি অন্ধবিশ্বাস পোষণ করে। এই বিষয়টিকে বলা হয়েছে 'বিশ্বাসের পাথরে যেন খোদাই সে চোখ।' ধর্মীয় কুসংস্কার তাদের অন্ধ করে দেয়।

06. মজিদের প্রতি রহিমার অচঞ্চল আস্থা যার সঙ্গে তুল্য হয়েছে-

A. সূর্য B. ইস্পাত
C. ধ্রুবতারা D. হীরকখণ্ড

Ans C Analysis ধ্রুবতারা বলতে সুস্থির, অনড় বিষয়টিকে বোঝানো হয়েছে। মজিদের প্রতি রহিমার আস্থাও ধ্রুবতারার মতনই স্থির ছিল এ বিষয়টিকে বোঝানোর জন্যই ঔপন্যাসিক ধ্রুবতারার প্রসঙ্গটি আনেন।

07. মজিদ কোথা থেকে মহব্বতনগর গ্রামে আসে?

A. মতিগঞ্জ B. আওয়ালপুর
C. গারো পাহাড় D. নাসিরনগর

Ans C Analysis সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর 'লালসালু' উপন্যাসের কিছু তথ্য:

- নোয়াখালী অঞ্চলে শস্যের চেয়ে- টুপি বেশি।
- মজিদের শক্তির মূল উৎস- মাজার।
- মজিদ মহব্বতনগর গ্রামে আসে- গারো পাহাড় থেকে।
- মজিদ মহব্বতনগর গ্রামে আসে- আশ্বিন মাসের শেষে।
- মাজারের আকৃতি ছিল-মাছের পিঠের ন্যায়।
- মজিদ বেগুনি রঙের শাড়ি কিনে দিয়েছিল- হাসুনির মাকে।
- মজিদকে প্রথম মতিগঞ্জের রাস্তায় দেখেছিল- তাহের-কাদের ভ্রাতৃদ্বয়

CamScanner

০৮. উপন্যাস বিশ্লেষকগণ একটি সার্থক উপন্যাসের কয়টি উপাদানের কথা বলেছেন?

A. ৬টি B. 5টি
C. 7টি D. ৪টি

Ans A Analysis একটি সার্থক উপন্যাসে লেখার জন্য ৬টি বিষয় প্রয়োজন। যথা:

১. প্লট বা আখ্যান
২. চরিত্র
৩. সংলাপ
৪. পরিবেশ বর্ণনা
৫. লিখনশৈলী বা স্টাইল
৬. লেখকের সামগ্রিক জীবন-দর্শন।

০৯. 'লালসালু' উপন্যাসে বাংলা কোন মাসে তাহের কাদের ভ্রাতৃদ্বয় মজিদকে দেখতে পায়?

A. বৈশাখের শেষে B. আষাঢ়ের শুরুতে
C. শ্রাবণের শেষে D. কার্তিকের মধ্যভাগ

Ans C Analysis শ্রাবণের শেষে একদিন তাহের কাদের ভ্রাতৃদ্বয় নৌকা নিয়ে মাছ শিকারে বেরোয়। মাছ শিকার করতে করতে তারা মতিগঞ্জের সড়কের কাছে এসে দেখে একজন অপরিচিত লোক আকাশের দিকে হাত তুলে মোনাজাতের ভঙ্গিতে দাঁড়িয়ে আছে। সেই অপরিচিত লোকটিই মজিদ।

10. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর রচনা নয়-

A. কাঁদো নদী কাঁদো B. উজানে মৃত্যু
C. চাঁদের অমাবস্যা D. চার অধ্যায়

Ans D Analysis "চার অধ্যায়" রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের রাজনৈতিক উপন্যাস।

11. 'লালসালু' উপন্যাসে গ্রামে স্কুল স্থাপনের জন্য কে চেষ্টা করেছিল?

A. মোদাব্বের B. তাহের
C. ধলা D. আক্কাস

Ans D Analysis লালসালু উপন্যাসে আক্কাস স্কুল স্থাপন করার চেষ্টা করলে তাকে অধার্মিক হিসেবে চিহ্নিত করা হয়।

12. "লালসালু" উপন্যাসে 'দেশটা কেমন মরার দেশ।' কোন প্রসঙ্গ বলা হয়েছে?

A. খরা প্রবণতা B. ধর্মহীনতা
C. কর্ম সংকট D. ফসল স্বল্পতা

Ans D Analysis 'লালসালু' উপন্যাসে দেশটা মরার দেশ বলা হয়েছে মূলত ফসল স্বল্পতার কারণে। উপন্যাসে গারো পাহাড় তথা উত্তরবঙ্গের খরার বিষয়টি তুলে ধরা হয়েছে।

13. 'লালসালু' উপন্যাসের ইংরেজি অনুবাদের শিরোনাম–

A. The Tree without Roots B. The Rootless Tree
C. The Tree without Root D. Tree without Roots (D)

14. 'সুড়ঙ্গ' নাটকটি কার লেখা?

A. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ B. মুনীর চৌধুরী
C. আবুল ফজল D. আবু জাফর সামসুদ্দীন

Ans A Analysis সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ রচিত নাটকসমূহ: বহিপীর, তরঙ্গভঙ্গ, সুড়ঙ্গ, উজানে মৃত্যু।

15. 'লালসালু' উপন্যাসে 'বাহে মুলুকে' বলতে বোঝানো হয়েছে-

A. উত্তর প্রদেশকে B. উত্তরাখণ্ডকে
C. উত্তরবঙ্গকে D. উত্তর কোরিয়াকে (C)

PRIME TEST

01. মজিদের জমি-জায়গার সাথে সাথে আরও কী বাড়ে?

A. অর্থ B. পরিচিতি
C. খ্যাতি D. সম্মান

02. "আপনারা জাহেল, বে-এলেম, আনপাড়হ্" কারা?

A. নোয়াখালিবাসী
B. আওয়ালপুরবাসী
C. মতিগঞ্জবাসী
D. মহব্বতনগরবাসী

03. 'তাই তারা ছোটে, ছোটে'- কেন?

A. ধর্মের জন্য B. জীবিকার জন্য
C. কল্যাণের জন্য D. সুবিধার জন্য

04. 'হুঁকায় এক ছিলিম তামাক ভইরা দেও গো বিটি'- মজিদের এমন কথার আড়ালে কোনটি লুকিয়ে আছে?

A. মমত্ববোধ B. স্নেহাতিশয্য
C. দয়ার্দ্রতা D. আদিম লালসা

05. 'লালসালু' উপন্যাসে কার অন্তরে কুটিলতা আর অবিশ্বাস?

A. মজিদের
B. খালেক ব্যাপারীর
C. তাহের-কাদেরের বাপের
D. রহিমার

06. মজিদের মতে দুনিয়ার মানুষের মতো কারা তাকে ভয় পায়?

A. ফেরেশতারা B. জিন-পরীরা
C. ভূতেরা D. হিংস্র প্রাণীরা

07. মাজারে রহিমা কাদের জন্য দোয়া করে?

A. মহব্বতনগরবাসীর জন্য
B. মানবজাতির জন্য
C. বাপের বাড়ির মানুষের জন্য
D. শ্বশুরবাড়ির জন্য

08. 'লালসালু' উপন্যাসে কাকে গ্রামের লোকদের অন্য সংস্করণ বলা হয়েছে?

A. জমিলা B. রহিমা
C. তাহেরা D. হাসুনির মা

09. আমেনা বিবি কী বারে রোজা রাখে?

A. শুক্র B. শনি
C. রবি D. সোম

10. মজিদ আমেনা বিবির চিকিৎসার ভার নিয়েছিল কেন?

A. স্ত্রীর ক্ষমতা বোঝাতে
B. ব্যাপারীর অনুরোধে
C. প্রতিশোধের মোহে
D. স্ত্রীর অনুরোধ

OMR SHEET	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.D	02.D	03.B	04.D	05.C	06.B	07.B	08.B	09.A	10.C

CamScanner

11. 'সওগাদ' শব্দের অর্থ কি?
A. স্বাগত
B. অভ্যর্থনা
C. উপঢৌকন
D. সাধ

Ans C Analysis কতিপয় শব্দের অর্থ –
- সাধ – সখ, স্বেচ্ছা, ইচ্ছা।
- স্বাগত – অনাগত, অভ্যাগত, উপাগত।
- অভ্যর্থনা – সাদর আপ্যায়ন, সংবর্ধনা ইত্যাদি।

12. 'দওলত আমার কাছে ভগবানের দাদা মশায়ের চেয়েও বড়।' সিরাজউদ্দৌলা নাটকে এই উক্তি কার?
A. উমিচাঁদ
B. ঘষেটি বেগম
C. রাজবল্লভ
D. মীরজাফর

Ans A Analysis উমিচাঁদের গুরুত্বপূর্ণ কিছু উক্তি:
বোধহয় দুপুরের আহারের জন্য সাময়িক বিরতি দেওয়া হয়েছে। আমি গভর্নর ড্রেকের ধ্বংস দেখতে চাই। ব্রিটিশ সিংহ ভয়ে লেজ গুটিয়ে নিলেন, এ বড় লজ্জার কথা। আমি দুধের হাড়ির কাছে যেতে না যেতেই কালি মেখে গুলবাঘা বনে যাই। দওলত আমার কাছে ভগবানের দাদা মশায়ের চেয়েও বড়।

13. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে নবাবের প্রধান গুপ্তচরের নাম কী?
A. উমিচাঁদ
B. মদনলাল
C. মোহনলাল
D. নারান সিং

Ans D Analysis 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে নবাবের প্রধান গুপ্তচরের নাম নারান সিং ওরফে "রাইসুল জুহালা"। যাকে ক্লাইভ হত্যা করে।

14. বোঝা যতই দুর্বল হোক, একাই তা বইবার চেষ্টা করব –উক্তিটি কার?
A. মিরজাফর
B. জগৎশেঠ
C. সিরাজউদ্দৌলা
D. লুৎফুন্নিসা

Ans C Analysis 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের আরো কিছু উক্তি- 'যুদ্ধে জয়লাভ অথবা মৃত্যুবরণ, এই আমাদের প্রতিজ্ঞা' -ক্লেটন
- 'ব্রিটিশ সিংহ ভয়ে লেজ গুটিয়ে নিলেন, এ বড় লজ্জার কথা'- উমিচাঁদ
- 'আমাদের কারও অদৃষ্ট মেঘমুক্ত থাকবে না শেঠজি' - মিরজাফর
- 'চারদিকে শুধু অবিশ্বাস আর ষড়যন্ত্র' - রায়দুর্লভ মিরনকে
- 'Patience is the key-word, young men' - ড্রেক।

15. 'Victory or death' -কথাটি কার সংলাপ?
A. হলওয়েলের
B. জর্জের
C. ক্লেটনের
D. ওয়ালী খানের

Ans C Analysis যুদ্ধে জয়লাভ অথবা মৃত্যুবরণ, এই আমাদের প্রতিজ্ঞা- উক্তিটি ক্লেটনের।
চুপ বেঈমান, কাপুরুষ বাঙ্গালির কাছে যুদ্ধ বন্ধ হবে না- উক্তিটি ক্লেটন বলেন ওয়ালী খানকে।
তোমরা কোম্পানির সত্তর টাকা বেতনের কর্মচারী- উক্তিটি ড্রেকের।
আমি চিরকালই ইংরেজের বন্ধু, মৃত্যু পর্যন্ত এই বন্ধুত্ব আমি বজায় রাখব- উক্তিটি উমিচাঁদের।
চারদিকে শুধু অবিশ্বাস আর ষড়যন্ত্র - উক্তিটি রায়দুর্লভকে উদ্দেশ্য করে বলেন মীরন।

PRIME TEST

01. সিরাজউদ্দৌলাকে হত্যা করে কে?
A. মোহাম্মদি বেগ
B. মানিকচাঁদ
C. মিরজাফর
D. ক্লাইভ

02. "নবাব আলিবর্দি আমাদের বাণিজ্য করার অনুমতি দিয়েছেন।" সিরাজ... উদ্দেশ্য করে কে এই সংলাপটি করেছেন?
A. হলওয়েল
B. মিনচিন
C. ক্লেটন
D. ক্লাইভ

03. 'আমরা এমন কিছু করলাম যা ইতিহাস হবে।' ক্লাইভের এমন মন্তব্যের কারণ কী?
A. চক্রান্ত সফল হওয়ায়
B. মিরজাফর স্বাক্ষর করায়
C. সন্তোষ চেপে রাখতে না পেরে
D. অসন্তুষ্ট হওয়ায়

04. তেঁতুলিয়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন কে?
A. আনিসুজ্জামান
B. সুকান্ত ভট্টাচার্য
C. সিকান্দার আবু জাফর
D. মোতাহের হোসেন চৌধুরী

05. মানিকচাঁদের মুক্তিমূল্য সম্ভাব্য কত টাকা ছিল?
A. ৫ লক্ষ
B. ১০ লক্ষ
C. ১৫ লক্ষ
D. ২০ লক্ষ

06. 'সিরাজ বাংলার নবাব- আমি তার প্রজা' এখানে প্রজা বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে?
A. মিরজাফর
B. ঘসেটি বেগম
C. রায়দুর্লভ
D. রাজবল্লভ

07. "সবাই মিলে সত্যিই আমরা বাংলাকে বিক্রি করে দিচ্ছি না তো"- উক্তিটিতে কী বোঝানো হয়েছে?
A. অন্তরাত্মার সত্য প্রকাশের আকুতি
B. বিবেকবর্জিত মানসিকতা
C. অসুস্থ মানবিকতার আর্তনাদ
D. চিরায়ত বাংলার অসহায় মুখাবয়

08. 'আমি গভর্নর ড্রেকের ধ্বংস দেখতে চাই'- কে কাকে বলেছে?
A. উমিচাঁদ, হলওয়েলকে
B. উমিচাঁদ, ক্লেটনকে
C. মানিকচাঁদ, ক্লেটনকে
D. মানিক চাঁদ, হলওয়েলকে

09. "ব্রিটিশ সিংহ ভয়ে লেজ গুটিয়ে নিলেন, এ বড় লজ্জার কথা।"- উক্তিটি কার?
A. রায়দুর্লভের
B. জগৎশেঠের
C. মিরজাফরের
D. উমিচাঁদের

10. "সিরাজের পতন কে না চায়"- সংলাপটি কার?
A. রাজবল্লভের
B. ঘসেটি বেগমের
C. উমিচাঁদের
D. মিরজাফরের

OMR SHEET

01. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	04. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	08. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
02. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	05. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	09. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
03. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	06. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
	07. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	

ANS ANALYSIS

01.A	02.A	03.A	04.C	05.B	06.B	07.A	08.A	09.D	10.B

CamScanner