JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

গদ্যাংশ

অধ্যায় ১

অপরিচিতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

Part 1

গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

লেখক সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর জন্মগ্রহণ করেন- ১৮৬১ খ্রিষ্টাব্দের ৭ মে (১২৬৮ বঙ্গাব্দের ২৫ বৈশাখ) কলকাতার জোড়াসাঁকোর ঠাকুর পরিবারে।
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের- পিতা : মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর; মাতা : সারদা দেবী; পিতামহ : প্রিন্স দ্বারকানাথ ঠাকুর।
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর পিতা-মাতার- চতুর্দশ সন্তান ও অষ্টম পুত্র।
- কবি পেরু ও মেক্সিকো ভ্রমণকালে হঠাৎ অসুস্থ হয়ে পড়েন- ১৯২৪-এ।
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'চিত্রকর রবীন্দ্রনাথ' হয়ে ওঠার পেছনে- ভিক্টোরিয়ার ওকাম্পোর উৎসাহ ও উদ্দীপনা সাহায্য করেছিল।
- ভিক্টোরিয়া ওকাম্পো ছিলেন- আর্জেন্টিনার একজন বিখ্যাত বুদ্ধিজীবী, লেখিকা ও সাহিত্য সমালোচক।
- ভিক্টোরিয়া ওকাম্পোকে 'বিজয়া' নামটি দেন- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
- তিনি ব্যারিস্টারি পড়তে ইংল্যান্ড যান- ১৭ বছর বয়সে।
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছদ্মনাম নয়টি- ভানুসিংহ ঠাকুর, আন্নাকালী পাকড়াশী, দিকশূন্য ভট্টাচার্য, নবীন কিশোর শর্মন, ষষ্ঠীচরণ দেবশর্মা, বানীবিনোদ বিদ্যাবিনোদ, শ্রীমতি কনিষ্ঠা, শ্রীমতি মধ্যমা, অকপটচন্দ্র ভাস্কর।
- তাঁর ছোটগল্প রচনার স্বর্ণযুগ হিসেবে বিবেচ্য- পারিবারিক জমিদারি তদারকির সূত্রে কুষ্টিয়ার শিলাইদহে বসবাসের কাল। [এ সময়ে 'সোনার তরী' কাব্যের শ্রেষ্ঠ কবিতাগুলো রচনা করেন।]
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে বিশ্বকবি উপাধি দেন- ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়।
- তিনি বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক- ছোটগল্পের জনক।
- ১২৮৪ বঙ্গাব্দে মাত্র ষোলো বছর বয়সে 'ভিখারিনী' গল্প রচনার মাধ্যমে- ছোটগল্প লেখক হিসেবে তাঁর আত্মপ্রকাশ ঘটে।
- 'গীতাঞ্জলি' কাব্যের ইংরেজি অনুবাদ 'Song offerings' এর জন্য নোবেল পুরস্কার পান- নভেম্বর ১৯১৩ সালে।
- কবি 'শান্তিনিকেতনে' স্থায়ীভাবে বসবাস শুরু করেন- ১৯০১ সালে।
- কবি শান্তিনিকেতনে 'ব্রহ্মচর্যাশ্রম' নামে একটি আবাসিক বিদ্যালয় স্থাপন করেন- ১৯০১ সালে।
- শান্তিনিকেতন থেকে তাঁর নোবেল পদক চুরি হয়ে যায়- ২৪ মার্চ ২০০৪ দিবাগত রাতে।
- ব্রিটিশ সরকার কর্তৃক 'নাইটহুড' বা 'স্যার' উপাধি পান- ৩ জুন ১৯১৫।
- রবীন্দ্রনাথ তাঁর নিজের লেখা- ১৩টি নাটকে অভিনয় করেছিলেন।
- ১৮৯০ থেকে তিনি কুষ্টিয়ার শিলাইদহ ও সিরাজগঞ্জের শাহজাদপুরে দীর্ঘদিন থাকেন- বিভিন্ন অঞ্চলে জমিদারি দেখাশোনা করার জন্য।
- তিনি জমিদারি পরিদর্শনে শাহজাদপুরে আসেন- ১৮৯০ খ্রিষ্টাব্দে।
- রবীন্দ্রনাথ কলকাতা থেকে কুষ্টিয়ার শিলাইদহ আসেন- ১৮৯২ সালে।
- তিনি কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ডি.লিট. পান- ১৯১৩ সালে।
- তিনি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ডি.লিট. পান- ১৯৩৬ সালে।
- তিনি অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ডি.লিট. লাভ করেন-১৯৪০-এ।
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মারা যান- ১৯৪১ খ্রিষ্টাব্দের ৭ আগস্ট (১৩৪৮ বঙ্গাব্দের ২২ শ্রাবণ) জোড়াসাঁকোর ঠাকুরবাড়িতে।

সাহিত্যকর্ম

- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ- কবিকাহিনী, কড়ি ও কোমল, মানসী, সোনার তরী, চিত্রা, নৈবেদ্য, গীতাঞ্জলি, কল্পনা, পূরবী, পুনশ্চ, পত্রপুট, জন্মদিনে, শেষলেখা, উৎসর্গ, আকাশ-প্রদীপ।
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের বিখ্যাত উপন্যাস- বৌ ঠাকুরাণীর হাট (১৮৮৩), চোখের বালি (১৯০৩), গোরা (১৯১০), ঘরে-বাইরে (১৯১৬), চতুরঙ্গ (১৯১৬), যোগাযোগ (১৯২৬), নৌকাডুবি, রাজর্ষি, শেষের কবিতা (১৯২৯), চার অধ্যায় (১৯৩৪), মালঞ্চ (১৯৩৪)।
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের বিখ্যাত নাটক- চিরকুমার সভা, ডাকঘর, রক্তকরবী, প্রায়শ্চিত্ত, তাসের দেশ, বৈকুণ্ঠের খাতা, কালের যাত্রা।
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের বিখ্যাত প্রবন্ধগ্রন্থ- বিচিত্র প্রবন্ধ, শিক্ষা, শব্দতত্ত্ব, কালান্তর, সভ্যতার সংকট, পঞ্চভূত, মানুষের ধর্ম।
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ভ্রমণকাহিনি- জাপানযাত্রী, রাশিয়ার চিঠি, পথের সঞ্চয়, পারস্যে, য়ুরোপ যাত্রীর ডায়েরী, য়ুরোপ প্রবাসীর পত্র।
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের বিখ্যাত আত্মজীবনী- জীবনস্মৃতি (১৯১২), ছেলেবেলা (১৯৪০), আত্মপরিচয় (১৯৪৩)।
- বাংলা সাহিত্যের প্রথম মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস- চোখের বালি (১৯০৩)।
- ১৯২৫ সালে প্রকাশিত 'পূরবী' কাব্যটি উৎসর্গ করেন- ভিক্টোরিয়াকে।
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের বিখ্যাত গল্পগ্রন্থ- গল্পগুচ্ছ, তিনসঙ্গী, সে, লিপিকা, কৈশোরক।
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের বিখ্যাত কাব্যনাটক- চিত্রাঙ্গদা, বসন্ত, বিদায় অভিশাপ, বিসর্জন, বাল্মীকি প্রতিভা (গীতিনাট্য)।
- তাঁর প্রথম কবিতাটির নাম ছিল- হিন্দুমেলার উপহার।
- গ্রন্থাকারে প্রকাশিত প্রথম কাব্যগ্রন্থের নাম- 'কবিকাহিনী' (১৮৭৮)।
- দ্বিতীয় প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ- বনফুল (১৮৮০)।
- প্রথম প্রকাশিত গীতিনাট্যের নাম-.'বাল্মীকি প্রতিভা' (১৮৮১)
- প্রথম প্রকাশিত উপন্যাসের নাম- বৌ ঠাকুরাণীর হাট (১৮৮৩)।
- 'গীতাঞ্জলি' কাব্য প্রকাশিত হয়- ১৯১০ সালে ।
- 'গীতাঞ্জলি'র অনুবাদ Song Offerings প্রকাশিত হয়- ১৯১২ সালে।
- Song Offerings এর ভূমিকা লেখেন- ইংরেজ কবি W. B. Yeats.
- তাঁর মৃত্যুর পর প্রকাশিত শেষ কাব্যগ্রন্থ- শেষলেখা (১৯৪১)।
- ভ্রাতুষ্পুত্রী ইন্দিরা দেবীকে লেখা চিঠির সমাহার- ছিন্নপত্র (১৯১২)।
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের আত্মজীবনী গ্রন্থের নাম- জীবনস্মৃতি (১৯১২)।
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সর্বশেষ গল্পের নাম- 'মুসলমানীর গল্প'।
- তিনি কবিতা রচনা করতে আরম্ভ করেন- আট বছর বয়সে।
- রবীন্দ্রনাথ ঢাকায় আসেন- ১ম ১৮৯৮ সালে এবং ২য় বার ১৯২৬ সালে।
- ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে রবীন্দ্রনাথ তাঁর প্রথম বক্তৃতা দেন- ১৯২৬ সালের ১০ ফেব্রুয়ারি; কার্জন হলে।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

- তাঁর প্রথম বক্তৃতার শিরোনাম ছিল- **The Meaning of Art.**
- তিনি কার্জন হলে দ্বিতীয় বক্তৃতা দান করেন- **১৯২৬ সালের ১৩ ফেব্রুয়ারি।**
  বক্তৃতার শিরোনাম : The Rule of the Giant.
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর যেসব পত্রিকা সম্পাদনা করেন- **সাধনা (১৮৯৪), ভারতী (১৮৯৮), বঙ্গদর্শন (১৯০১), তত্ত্ববোধিনী (১৯১১)।**
- রবীন্দ্রনাথ গদ্যকবিতা শুরু করেন- **'পুনশ্চ'** কাব্য রচনার মাধ্যমে।
- **'বনফুল'** কাব্য প্রথম রচিত হলেও প্রকাশিত হয়- **১৮৮০ খ্রিস্টাব্দে।**
- **'প্রায়শ্চিত্ত'** নাটক ভেঙে রবীন্দ্রনাথ রচনা করেন- **'পরিত্রাণ'** নাটক।
- তিনি নিজের আঁকা ছবিগুলোকে সম্পর্কে বলেছেন- **শেষ বয়সের প্রিয়া।**
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে ডি. লিট. ডিগ্রি দেওয়া সময় ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য ছিলেন- **এ. এফ. রহমান (প্রথম বাঙালি উপাচার্য)।**
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ১৮৯২ সালে কুষ্টিয়ার শিলাইদহে বসে রচনা করেন- **'সোনার তরী'** কাব্য।

গল্প সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্য

- **'অপরিচিতা'** প্রথম প্রকাশিত হয়- **প্রমথ চৌধুরী** সম্পাদিত মাসিক **'সবুজপত্র'** পত্রিকার **১৩২১ বঙ্গাব্দের (১৯১৪) কার্তিক** সংখ্যায়।
- **'অপরিচিতা'** গল্পটি লেখা হয়েছে- **উত্তম পুরুষের** জবানিতে।
- **'অপরিচিতা'** গল্পটি মনস্তাপে ভেঙে পড়া এক ব্যক্তিত্বহীন যুবকের- **স্বীকারোক্তির গল্প, তার পাপস্খলনের অকপট কথনালা।**
- ভাষারীতি : সাধুরীতি।
- দৈর্ঘ্যে বা গুণের হিসেবে- **সাতাশ বছর বয়সের জীবনটা বড় নয়।**
- সাতাশ বছর বয়সের একটু- **বিশেষ মূল্য।**
- অনুপমের আসল অভিভাবক- **মামা।**
- মামাকে ভাগ্য দেবতার প্রধান এজেন্ট বলা হয়েছে- **মতামতের জন্য।**
- **'গজানন'** শব্দের অর্থ- গজ (হাতি) আনন যার/ গণেশ।
- **'আন্দামান দ্বীপ'** যেসাগরের সীমানাভুক্ত- **বঙ্গোপসাগরের।**
- অনুপম তার মামাকে- **ফল্গুর বালির সাথে তুলনা করেছেন।**
- বিনুদার ভাষাটা- **অত্যন্ত আঁট।**
- আমরা যেখানে 'চমৎকার' বলি, সেখানে বিনুদা বলেন- **চলনসই।**
- **'অপরিচিতা'** গল্পে **'পণ'** বলতে বোঝানো হয়েছে- **প্রতিজ্ঞা।**
- অনুপমের শিক্ষাগত যোগ্যতা- **এম.এ.।**
- ছেলেবেলায় অনুপমের সুন্দর চেহারা নিয়ে পণ্ডিত মশায় তাকে তুলনা করতেন- **শিমুল ফুল ও মাকাল ফলের সঙ্গে।**
- **'না, সভায় নয়, এখানেই বসিতে হইবে।'** উক্তিটি- **শম্ভুনাথবাবুর।**
- **'ওহে, মেয়ে যদি বল একটি খাসা মেয়ে আছে'** উক্তিটি- হরিশের।
- অনুপমের থেকে তার মামা বড়জোর- **ছয় বছরের বড়।**
- **'ওহে, মেয়ে যদি বল একটি খাসা মেয়ে আছে।'** এ বক্তব্যে ফুটে উঠেছে- **একজন চমৎকার পাত্রীর বর্ণনা।**
- মামার কাছে মেয়ের চেয়ে বাপের খবরটা- **গুরুতর।**
- অনুপমের মামার মন নরম হলো- **হরিশের সরস রসনার গুণে।**
- **'অপরিচিতা'** গল্পে বিবাহের ভূমিকা-অংশটা বলতে বোঝানো হয়েছে- **মেয়ের খোঁজ খবর।**
- মামার ধারণা কলিকাতার বাইরে বাকি পৃথিবীটা- **আন্দামান দ্বীপের অন্তর্গত।**
- গল্পের কথকের মনের মধ্যে ইচ্ছা ছিল- **যৌতুক ছাড়াই বিয়ে করার।**
- বিনুদাদা ফিরে এসে মেয়ে সম্পর্কে বললেন- **খাঁটি সোনা বটে।**
- বিয়ে উপলক্ষে কন্যাপক্ষকে আসতে হলো- **কলকাতায়।**
- **'অপরিচিতা'** গল্পের কন্যার পিতার নাম- **শম্ভুনাথ সেন।**
- কন্যার পিতা পাত্রকে দেখেন- **বিয়ের তিন দিন পূর্বে।**
- অনুপমের দৃষ্টিতে দেনা-পাওনার বিষয়টি ছিল- **ধুলো।**
- আশ্চর্য পাকা লোক বলে মামা অনুপমদের সংসারে- **প্রধান গর্বের সামগ্রী।**
- মামা অনুপমদের সংসারে- **গর্বের বস্তু হিসেবে গণ্য হন।**
- **'তিনি কোনোমতেই কারও কাছে ঠকিবেন না।'** এই তিনিটা- **মামা।**
- ঠাট্টার সম্পর্কটাকে স্থায়ী করার ইচ্ছা নেই- **শম্ভুনাথবাবুর।**
- অপমানে মামার মুখ- **লাল হয়ে উঠল।**
- অনুপমের বাবা ওকালতি করে- **প্রচুর টাকা উপার্জন করেছিলেন।**
- অনুপমের বন্ধু হরিশ কাজ করে- **কানপুর।**
- বিয়ের সময় কল্যাণীর বয়স ছিল- **পনেরো।**
- **'অপরিচিতা'** গল্পে পণ বিশেষ্যটির পূর্বে- **ধনুক-ভাঙা** বিশেষণটি বসেছে।
- **'অপরিচিতা'** গল্পে- **আন্দামান** দ্বীপের কথা উল্লেখ আছে।
- অনুপমের মামা বিশেষ কাজে- **কোন্নগর** পর্যন্ত গিয়েছিল।
- কল্যাণীকে আশীর্বাদের জন্য পাঠানো হয়েছিল- **অনুপমের পিসতুতো** ভাই বিনুদাদাকে।
- অনুপম যখন কল্যাণীর পাশে আসে তখন অনুপমের বয়স- **চব্বিশ।**
- অনুপম তিন বছর ধরে কানপুরে- **কল্যাণীর জন্য অপেক্ষা করছে।**
- **'অপরিচিতা'** গল্পের নায়ক অনুপম বিশ শতকের দ্বিতীয় দশকের যুদ্ধ সংলগ্ন সময়ের- **বাঙালি যুবক।**
- ট্রেনের ভেতর আলোর নিচে- **সবুজ** রঙের পর্দা টানা।
- মানুষের মাঝে অন্তরতম এবং অনির্বচনীয় হচ্ছে- **গলার স্বর।**
- স্টেশনের লণ্ঠনটি ছিল- **একচক্ষু।**
- অনুপম যে ক্লাসের টিকিটের আশায় ছিল, যেটায় ভিড় হবে না- **ফার্স্ট ক্লাস।**
- কল্যাণীরা যে ক্লাসের গাড়িতে ছিল- **সেকেন্ড ক্লাসের।**
- কল্যাণীর পক্ষে মাতৃ-আজ্ঞা হলো- **মাতৃভূমি।**
- শম্ভুনাথ সেকরার কাছে- **এক জোড়া এয়ারিং পরখ করতে দিয়েছিল।**
- **'অপরিচিতা'** গল্পে যে নদীর উল্লেখ আছে- **ফল্গুনদী।**
- মূর্তিমতী মাতৃ-আজ্ঞা স্বরূপ উপস্থিত হলেন- **অনুপমের মামা।**
- **'দেয়ালটুকুর আড়ালে রহিয়া গেল গো।'** উক্তিটি- **অনুপমের।**
- **'শিগগির চলে আয় এই গাড়িতে জায়গা আছে।'** উক্তিটি- কল্যাণীর।
- স্টেশনমাস্টারের সঙ্গে কল্যাণী- **ইংরেজি** ভাষায় কথা বলে।
- রেলওয়ের কর্মচারীর সঙ্গে কল্যাণী- **হিন্দি** ভাষায় কথা বলেছিল।
- অনুপমের আশীর্বাদ হয় বিবাহের- **তিন দিন পূর্বে।**
- কল্যাণীর বিবাহ না করার কারণ- **মাতৃ-আজ্ঞা।**
- বরযাত্রীর দল দক্ষযজ্ঞের- **পালা সেরে বের হয়ে গেল।**
- শম্ভুনাথবাবু গামছায় বেঁধে- **গহনা নিয়েছিলেন।**
- **'অপরিচিতা'** গল্পে যেসব রঙ ও ফুলের কথা উল্লেখ আছে- **রঙ : লাল, সবুজ, কালো। এবং ফুল : বকুল, রজনীগন্ধা ও শিমুল।**
- **'অপরিচিতা'** গল্পে পুরুষ ও মেয়ে চরিত্র সংখ্যা ও নাম- **ছেলে চরিত্র সাত (অনুপম, মামা, হরিশ, বিনুদাদা, সেকরা, শম্ভুনাথ, শম্ভুনাথের উকিল বন্ধু) মেয়ে চরিত্র দুইটি (অনুপমের মা ও কল্যাণী)।**
- **'অপরিচিতা'** গল্পে যে যে দেব-দেবীর নাম উল্লেখ আছে- **অন্নপূর্ণা, লক্ষ্মী, প্রজাপতি, পঞ্চশর, সরস্বতী।**

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

Part 2 GST গুচ্ছ/গুচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. 'অপরিচিতা' গল্পে 'মাতৃ-আজ্ঞা' মানে-[GST-B : 22-23]
Ⓐ মাতৃ-স্বপ্ন Ⓑ মায়ের আদেশ Ⓒ মায়ের নির্দেশনা Ⓓ মাতৃভূমি
Solve Ⓓ 'অপরিচিতা' প্রথম প্রকাশিত হয় প্রমথ চৌধুরী সম্পাদিত 'সবুজপত্র' পত্রিকার ১৩২১ বঙ্গাব্দের (১৯১৪) কার্তিক সংখ্যায়। এটি প্রথম গ্রন্থভুক্ত হয় রবীন্দ্রগল্পের সংকলন 'গল্পসপ্তক' এ এবং পরে 'গল্পগুচ্ছ' তৃতীয় খণ্ডে (১৯২৭)।

02. কোন ঘটনার প্রতিবাদে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর 'নাইট' উপাধি প্রত্যাখ্যান করেন? [GST-B : 22-23]
Ⓐ বিবিঘর হত্যাকাণ্ড Ⓑ জালিয়ানওয়ালাবাগ হত্যাকাণ্ড
Ⓒ জম্বু হত্যাকাণ্ড Ⓓ বিহার হত্যাকাণ্ড
Solve Ⓑ সংবাদপত্রের কণ্ঠরোধ, বিনা বিচারে কারাদণ্ড প্রদান ইত্যাদির লক্ষ্যে ১৯১৯ সালে প্রবর্তিত হয় রাওলাট আইন। ১৩ এপ্রিল ১৯১৯ সালে রাওলাট আইনের প্রতিবাদে অমৃতসরের (পাঞ্জাব) জালিয়ানওয়ালাবাগ উদ্যানে ১০,০০০ মানুষ সমবেত হয়। ঐদিন জেনারেল ডায়ারের নির্দেশে সমবেত জনতার ওপর নির্বিচারে গুলি চালিয়ে অসংখ্য মানুষকে হত্যা করে ইংরেজ সেনাবাহিনী। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ১৯১৫ সালে ব্রিটেনের রানি কর্তৃক পাওয়া নাইট উপাধি জালিয়ানওয়ালাবাগ হত্যাকাণ্ডের প্রতিবাদে প্রত্যাখ্যান করেন ১৯১৯ সালে।

03. 'আমার কন্যার গহনা আমি চুরি করিব এ কথা যারা মনে করে তাদের হাতে আমি কন্যা দিতে পারি না।' উক্তিটি কে করেছিলেন? [GST-B : 20-21]
Ⓐ শম্ভুনাথ Ⓑ হরিশ Ⓒ মামা Ⓓ অনুপম
Solve Ⓐ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত 'অপরিচিতা' গল্পে আলোচ্য উক্তির মাধ্যমে শম্ভুনাথবাবু বরপক্ষের সংকীর্ণ মানসিকতার প্রতি তীব্র কটাক্ষ করেছেন। আর বরপক্ষের আচরণে অসন্তুষ্ট শম্ভুনাথবাবুর যুক্তিসঙ্গত প্রতিক্রিয়ায় অনুপমের মামা হতভম্ব হয়ে যায়। এছাড়া বিয়ের কার্য শেষ না করে বরপক্ষকে বিদায় দেওয়ার মুহূর্তটি যেন নিরন্তর বয়ে চলা যৌতুকপ্রথার বিরুদ্ধে কুঠারাঘাত।

04. 'ইহাদের বংশে লক্ষ্মীর মঙ্গলঘট ছিল।' কাদের 'মঙ্গলঘট' ছিল? [BRUR-A : 19-20]
Ⓐ মামাদের Ⓑ কল্যাণীদের Ⓒ অনুপমদের Ⓓ হরিশদের
Solve Ⓑ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর 'অপরিচিতা' গল্পের কেন্দ্রীয় চরিত্র কল্যাণীর পিতার পারিবারিক স্বচ্ছলতার প্রতি ইঙ্গিত করেই আলোচ্য উক্তিটি করেছেন।

05. 'বিনুদার ভাষাটা অত্যন্ত ——।' শূন্যস্থানে কোনটি বসবে? [BRUR-A : 19-20]
Ⓐ প্রাণবন্ত Ⓑ জটিল Ⓒ আঁট Ⓓ আঁটসাট
Solve Ⓒ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত 'অপরিচিতা' গল্পের নায়ক অনুপমের মতে, বিনুদাদার ভাষা অত্যন্ত আঁট। যেখানে আমরা বলি 'চমৎকার' সেখানে তিনি বলেন 'চলনসই'।

06. কোন্নগরের অবস্থান কোথায়? [BRUR-A : 19-20]
Ⓐ বিহারের কাছে Ⓑ কলকাতার নিকটে
Ⓒ হুগলিতে Ⓓ বাঁকুড়ায়
Solve Ⓑ 'অপরিচিতা' প্রথম প্রকাশিত হয় প্রমথ চৌধুরী সম্পাদিত মাসিক 'সবুজপত্র' পত্রিকার ১৩২১ বঙ্গাব্দের (১৯১৪) কার্তিক সংখ্যায়। এটি প্রথম গ্রন্থভুক্ত হয় রবীন্দ্রগল্পের সংকলন 'গল্পসপ্তক' এ এবং পরে, 'গল্পগুচ্ছ' তৃতীয় খণ্ডে (১৯২৭)। 'অপরিচিতা' উত্তম পুরুষের জবানিতে লেখা গল্প। গল্পটিতে কোন্নগরের কথা উল্লেখ আছে।

07. 'অপরিচিতা' গল্পে 'অন্নপূর্ণার কোলে গজাননের ছোটো ভাইটি' বাক্যাংশ ব্যবহৃত হয়েছে? [SUST-A : 19-20]
Ⓐ নিন্দার্থে Ⓑ ব্যঙ্গার্থে Ⓒ প্রসংশার্থে
Ⓓ আনন্দার্থে Ⓔ অবজ্ঞার্থে
Solve Ⓑ আমি অন্নপূর্ণার কোলে গজাননের ছোটো ভাইটি বাক্যটির অন্তর্নিহীত অর্থ : দেবী দুর্গার দুই পুত্র: অগ্রজ গণেশ ও অনুজ কার্তিকেয়। মা দুর্গার কোলে থাকা দেব-সেনাপতি কার্তিকেয়কে বোঝানো হয়েছে। ব্যঙ্গার্থে প্রয়োগ। তদ্রুপ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত 'অপরিচিতা' গল্পের নায়ক অনুপম যে তার পরিবারের কাছে সে পুতুল মাত্র। এটা বোঝাতে লেখক ব্যঙ্গ করে আলোচ্য উক্তিটি করেছে।

08. 'ঠাট্টা করিতেছেন নাকি।' উদ্ধৃতিটি 'অপরিচিতা' গল্পের কোন্ চরিত্রের? [JUST-D : 19-20]
Ⓐ মামা Ⓑ মামি Ⓒ সেকরা Ⓓ শম্ভুনাথ
Solve Ⓐ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'অপরিচিতা' গল্পে কল্যাণীর পিতা শম্ভুনাথ সেন অনুপমের সাথে কল্যাণীর বিয়ে দিতে না চাওয়ায় মামা আলোচ্য উক্তিটি করেন।

09. 'মন্দ নয় হে। খাঁটি সোনা বটে।' কার উক্তি? [BRUR-A : 18-19]
Ⓐ সেকরার Ⓑ অনুপমের Ⓒ বিনু দাদার Ⓓ শম্ভুনাথের
Solve Ⓒ কল্যাণী সম্পর্কে অনুপমের পিসতুতো দাদা বিনুদা এ উক্তিটি করেছে। বিনুদার ভাষা ছিল অত্যন্ত আঁট। কনে কল্যাণীর রূপ মাধুর্যকে প্রকাশ করতে বিনুদা এ উক্তিটি করেন।

10. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'অপরিচিতা' গল্পে অনুপমের বাবা কী করে জীবিকা নির্বাহ করতেন? [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ ওকালতি Ⓑ গান Ⓒ ব্যবসা Ⓓ শিক্ষকতা
Solve Ⓐ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'অপরিচিতা' গল্পটি উত্তম পুরুষের জবানিতে লেখা। গল্পের কথক অনুপম শিক্ষিত হয়েও পরিবারতন্ত্রের কাছে ব্যক্তিত্বহীন। অন্যদিকে, কর্মীর ভূমিকায় বলিষ্ঠ ব্যক্তিত্বের জাগরণের মধ্য দিয়ে গল্পের শেষাংশে কল্যাণীর শুচিশুভ্র আত্মপ্রকাশও নতুন নারীর আগমনীর ইঙ্গিতে পরিসমাপ্ত।

11. 'অপরিচিতা' প্রকাশিত হয়েছিল যে পত্রিকায়– [SHUBD-A : 18-19]
Ⓐ প্রবাসী Ⓑ বঙ্গদর্শন Ⓒ সবুজপত্র Ⓓ কল্লোল
Solve Ⓒ 'অপরিচিতা' প্রথম প্রকাশিত হয় প্রমথ চৌধুরী সম্পাদিত মাসিক 'সবুজপত্র' পত্রিকার ১৩২১ বঙ্গাব্দের (১৯১৪) কার্তিক সংখ্যায়। এটি প্রথম গ্রন্থভুক্ত হয় রবীন্দ্রগল্পের সংকলন 'গল্পসপ্তক' এ এবং পরে 'গল্পগুচ্ছ' এর তৃতীয় খণ্ডে (১৯২৭)।

12. 'আমার কন্যার গহনা আমি চুরি করিব, একথা যারা মনে করে তাদের হাতে আমি কন্যা দিতে পারি না।' কল্যাণীর পিতা কাকে উদ্দেশ করে কথাটি বলেন? [NSTU-E : 18-19]
Ⓐ বরের মামাকে Ⓑ বরকে
Ⓒ বরের বন্ধুকে Ⓓ সকল বরযাত্রীকে
Solve Ⓐ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'অপরিচিতা' গল্পে বিশ শতকের দ্বিতীয় দশকের যুদ্ধসংলগ্ন পুরুষতন্ত্রের অমানবিকতার কাহিনি বর্ণিত। সেই সঙ্গে বিয়ের লগ্ন যখন প্রস্তুত তখন কন্যার লগ্নভ্রষ্ট হওয়ার লৌকিকতাকে অগ্রাহ্য করে শম্ভুনাথ সেনের নির্বিকার অথচ বলিষ্ঠ প্রত্যাখান নতুন এক সময়ের আশু আবির্ভাবকে সংকেতবহ করে তুলেছে।

13. 'অপরিচিতা' গল্পে নায়কের বয়স কত বলা হয়েছে? [JUST-E : 17-18]
Ⓐ পঁচিশ Ⓑ ছাব্বিশ Ⓒ সাতাশ Ⓓ আঠাশ
Solve Ⓒ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত 'অপরিচিতা' গল্পটি প্রকাশিত হয় মাসিক 'সবুজপত্র' পত্রিকায় (১৯১৪)। এটি প্রথম গ্রন্থভুক্ত হয় 'গল্পসপ্তক'এ এবং পরে 'গল্পগুচ্ছ' তৃতীয় খণ্ডে।

14. 'আমার শরীর মন বসন্ত বাতাসে বকুলবনের নব পল্লব রাশির মতো কাঁপিতে কাঁপিতে আলোছায়া বুনিতে লাগিল।' উক্তিটি কোন গদ্যের অন্তর্গত? [BSMRSTU-D : 17-18]
Ⓐ আহ্বান Ⓑ অপরিচিতা
Ⓒ জীবন ও বৃক্ষ Ⓓ আমার পথ
Solve Ⓑ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'অপরিচিতা' গল্পটি প্রথম প্রকাশিত হয় প্রমথ চৌধুরী সম্পাদিত মাসিক 'সবুজপত্র' পত্রিকার ১৩২১ বঙ্গাব্দের কার্তিক সংখ্যায়। উদ্ধৃতিটি 'অপরিচিতা' গল্পের অনুপমের যুবক মনের তৃষ্ণার্ত অবস্থা বোঝাতে ব্যবহার হয়েছে।

CamScanner

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

01. অনুপমের বিয়েতে বাড়ির সেকরাকে সঙ্গে আনা হয়েছিল কেন?
Ⓐ বরযাত্রী হিসেবে Ⓑ বাড়ির লোক বলে
Ⓒ গহনা পরখ করতে Ⓓ গাড়ি চালাতে **Ans C**

02. অনুপমের মামার সঙ্গে মা একযোগে হাসলেন কেন?
Ⓐ বিয়ের খবর শুনে Ⓑ পাত্রীপক্ষের দুরবস্থা কল্পনা করে
Ⓒ পাত্রীপক্ষের দুর্দশা দেখে Ⓓ বিয়েতে ছেলের খুশি দেখে **Ans B**

03. বিয়েবাড়িতে প্রবেশ করে কে খুশি হলেন না?
Ⓐ মামা Ⓑ বিনুদাদা Ⓒ হরিশ Ⓓ অনুপম **Ans A**

04. 'অপরিচিতা' গল্পে অনুপমের বিয়ের আয়োজন কী রকমের ছিল?
Ⓐ সাদামাঠা Ⓑ নিতান্ত মধ্যম রকমের
Ⓒ নিম্নমানের Ⓓ জমকালো **Ans B**

05. 'অপরিচিতা' গল্পে কার মুখে কোনো কথা নেই?
Ⓐ লেখকের Ⓑ কল্যাণীর
Ⓒ শম্ভুনাথের Ⓓ বিনুদাদার **Ans C**

06. 'বাবাজি, একবার এই দিকে আসতে হচ্ছে।' উক্তিটি কার?
Ⓐ শম্ভুনাথ বাবুর Ⓑ বিনুদাদার
Ⓒ বিশ্বম্ভর বাবুর Ⓓ অনুপমের মামার **Ans A**

07. 'তিনি কোনোমতেই কারও কাছে ঠকিবেন না।' এই তিনিটা কে?
Ⓐ শম্ভুনাথ বাবু Ⓑ অনুপমের মামা
Ⓒ হরিশ Ⓓ বিনুদাদা **Ans B**

08. অনুপমের মামা ধনীর কন্যা গ্রহণ করতেন না কেন?
Ⓐ অশ্রদ্ধা হয় বলে Ⓑ মাথা উঁচু করে চলে বলে
Ⓒ অহংকারী বলে Ⓓ রাগী বলে **Ans B**

09. বিয়ের আসরে মামা অনুপমের সামনে কী রূপে অবস্থান করছিলেন?
Ⓐ সংসারের কাণ্ডারি Ⓑ মূর্তিমতী মাতৃ-আজ্ঞা
Ⓒ একমাত্র অভিভাবক Ⓓ সাক্ষাৎ যমদূত **Ans B**

10. কল্যাণী স্টেশনে খাবারওয়ালাকে ডেকে কী কিনেছিল?
Ⓐ চানাচুর Ⓑ চানা Ⓒ চানা-মুঠ Ⓓ চাটনি **Ans C**

11. অনুপমের মামা বিবাহ সম্বন্ধে কথা তুলতে পারেন না কেন?
Ⓐ অভিমানে Ⓑ কষ্টে Ⓒ রাগে Ⓓ লজ্জায় **Ans D**

12. 'অপরিচিতা' গল্পের নায়কের কাছে রেলগাড়ির কোন ক্লাসের টিকিট ছিল?
Ⓐ সেকেন্ড ক্লাস Ⓑ ফার্স্ট ক্লাসের
Ⓒ ভিআইপি Ⓓ থার্ড ক্লাসের **Ans B**

13. কার চোখের পলক পড়ছিল না?
Ⓐ অনুপমের Ⓑ হরিশের Ⓒ মেয়েটির Ⓓ মায়ের **Ans D**

14. শম্ভুনাথবাবু কোন প্রসঙ্গের আলোচনায় একেবারেই যোগ দিলেন না?
Ⓐ যৌতুকের Ⓑ কৌলিন্যের
Ⓒ ভাল-মন্দের Ⓓ ধন-মানের **Ans D**

15. রেলের কামরার দুটি বেঞ্চ রিজার্ভ করার কথা বলা হয়েছিল কার জন্য?
Ⓐ জমিদার বাবুর Ⓑ জেনারেল সাহেবের
Ⓒ ইংরেজ জেনারেল সাহেবের Ⓓ বড় লাট সাহেবের **Ans C**

16. মেয়ের বাবা শ্বশুরে কী অবস্থায় থাকেন?
Ⓐ রাজার হালে Ⓑ জমিদারের মতো
Ⓒ প্রজার মতো Ⓓ গরিব গৃহস্থের মতো **Ans D**

17. মামার মন ভার হওয়ার পেছনে অন্তর্নিহিত কারণটি হলো–
Ⓐ কৌলিন্যপ্রথা Ⓑ যৌতুকপ্রথা
Ⓒ কন্যার বয়স বেশি হওয়া Ⓓ বর্ণপ্রথা **Ans C**

18. শম্ভুনাথ সেন পেশায় কী ছিলেন?
Ⓐ উকিল Ⓑ মোক্তার Ⓒ মাস্টার Ⓓ ডাক্তার **Ans D**

19. অনুপম কার নিষেধ অমান্য করে কানপুর এসেছে?
Ⓐ মামার Ⓑ মায়ের Ⓒ মাস্টার Ⓓ বিনুদার **Ans A**

20. অনুপমের হাত জোড়ে মাথা হেঁট করায় কার হৃদয় গলেছে?
Ⓐ মামার Ⓑ মায়ের
Ⓒ শম্ভুনাথ বাবুর Ⓓ কল্যাণীর **Ans C**

21. কল্যাণী বিয়ে করবে না কেন?
Ⓐ উচ্চ শিক্ষার জন্য Ⓑ মাতৃ-আজ্ঞায়
Ⓒ লগ্নভ্রষ্ট হওয়ায় Ⓓ বয়স হওয়ায় **Ans B**

22. 'জায়গা আছে' এটি নায়কের জীবনে কী হিসেবে প্রতিভাত হয়েছে?
Ⓐ চিরজীবনের গানের ধুয়া Ⓑ চিরজীবনের অনির্বাণ আশা
Ⓒ জীবনের অক্ষয় নিদর্শন Ⓓ জীবনের পরম প্রত্যাশা **Ans A**

23. কত বছর ধরে অনুপম কল্যাণীর পাশে অবস্থান করছে?
Ⓐ এক Ⓑ তিন Ⓒ চার Ⓓ পাঁচ **Ans B**

24. বছরের পর বছর অনুপম কোথায় অবস্থান করছে?
Ⓐ মায়ের Ⓑ মামার পাশে
Ⓒ বন্ধুর পাশে Ⓓ কল্যাণীর পাশে **Ans D**

25. 'অপরিচিতা' গল্পে 'হাঁফ' শব্দটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?
Ⓐ অর্ধ Ⓑ সংগীতের বিশেষ রাগ
Ⓒ হাল্কা Ⓓ দম **Ans D**

26. বিয়ের আসরে অনুপম সম্পর্কে কী প্রমাণ হয়ে গিয়েছিল?
Ⓐ আদর্শপাত্র Ⓑ কথা বলার মতো সে কেউ না
Ⓒ সুপাত্র Ⓓ মাকাল ফল **Ans B**

27. 'আদমশুমারি' বলতে কী বোঝ?
Ⓐ আদম হাওয়া Ⓑ বিয়ের একটা অংশ
Ⓒ বাহক সংখ্যা Ⓓ লোকগণনা **Ans D**

28. 'খাসা' শব্দটি কোন ভাষা হতে বাংলা ভাষায় এসেছে?
Ⓐ আরবি Ⓑ তুর্কি Ⓒ উর্দু Ⓓ হিন্দি **Ans A**

29. 'মাকাল ফল' কথাটি কোন বিশেষ অর্থে ব্যবহৃত হয়?
Ⓐ উৎকৃষ্ট ফল Ⓑ গুণহীন Ⓒ জ্ঞানবান Ⓓ জ্ঞানহীন **Ans B**

30. 'গণ্ডূষ' শব্দটির অর্থ কী?
Ⓐ এক কোষ জল Ⓑ এক ঘটি জল
Ⓒ এক কলসি জল Ⓓ এক গ্লাস জল **Ans A**

31. 'দক্ষযজ্ঞ' বলতে 'অপরিচিতা' গল্পে কোনটি বোঝানো হয়েছে?
Ⓐ বিয়ের বাজনা Ⓑ হট্টগোল
Ⓒ দক্ষের পূজা Ⓓ শিবপূজা **Ans B**

32. গানের যে অংশ দোহাররা বারবার পরিবেশন করে তাকে কী বলে?
Ⓐ লয় Ⓑ অন্তরা Ⓒ স্থায়ী Ⓓ ধুয়া **Ans D**

33. 'অপরিচিতা' গল্পের কল্যাণীর ক্ষেত্রে প্রযোজ্য কোনটি?
Ⓐ স্বাধীনচেতা Ⓑ পরমুখাপেক্ষী
Ⓒ দুর্বল ব্যক্তিত্ব Ⓓ বলিষ্ঠ ব্যক্তিত্ব **Ans D**

34. 'মনু' কে?
Ⓐ মানব Ⓑ রাজা
Ⓒ কবিরাজ Ⓓ ধর্মীয় বিধানদাতা **Ans D**

35. বাংলায় টি.এস. এলিয়টের প্রথম অনুবাদক–
Ⓐ বিষ্ণু দে Ⓑ বুদ্ধদেব বসু
Ⓒ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর Ⓓ সুধীন্দ্রনাথ দত্ত **Ans C**

36. 'অপরিচিতা' গল্পের তাৎপর্যপূর্ণ দিক কোনটি?
Ⓐ নারীর যথাযথ মূল্যায়ন Ⓑ পুরুষতন্ত্রের অমানবিকতা
Ⓒ পুরুষের আধিপত্য Ⓓ নারী শিক্ষার প্রসার **Ans B**

37. কার রাতে ভালো ঘুম হয় না?
Ⓐ বিনুর Ⓑ কল্যাণীর Ⓒ অনুপমের Ⓓ হরিশের **Ans C**

38. 'অন্নপূর্ণা' বলতে কোন দেবীকে বোঝায়?
Ⓐ শ্যামা Ⓑ সরস্বতী Ⓒ মনসা Ⓓ দুর্গা **Ans D**

CamScanner

পঞ্চাশ অধ্যায় ২

বিলাসী

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

Part 1

গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

লেখক সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- জন্ম : শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের জন্ম ১৫ সেপ্টেম্বর ১৮৭৬ খ্রিস্টাব্দ (বাংলা : ৩১ ভাদ্র ১২৮৩) হুগলি জেলার দেবানন্দপুর গ্রামে।
- পৈতৃক নিবাস : মামুদপুর, উত্তর চব্বিশ পরগণা।
- পিতা : মতিলাল চট্টোপাধ্যায়।
- মাতা : ভুবনমোহিনী দেবী।
- ডাকনাম : ন্যাড়া।
- ছদ্মনাম : অনিলা দেবী, অপরাজিতা দেবী, অনুরূপা দেবী, শ্রী চট্টোপাধ্যায়, শ্রীকান্ত শর্মা, পরশুরাম (রাজশেখর বসুর ছদ্মনামও পরশুরাম), সুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়।
- কর্মজীবন/পেশা : কিছুকাল কলকাতা হাইকোর্টে অনুবাদকের কাজ করেন। পরবর্তীতে জীবিকার তাগিদে ১৯০৩ সালে রেঙ্গুনে গিয়ে বর্মা (বর্তমান মায়ানমার) রেলওয়ের অডিট অফিসে দুই বছর চাকরি করেন। এরপর ১৯০৬ খ্রিস্টাব্দে বর্মার পাবলিক ওয়ার্কস অ্যাকাউন্টস অফিসে চাকরি নেন। এখানে দশ বছর চাকরি করেন তিনি। ১৯১৬ খ্রিস্টাব্দে চাকরি থেকে ইস্তফা দিয়ে বাংলায় চলে আসেন।
- ডিগ্রি লাভ : তিনি ১৯০৬ সালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ডিলিট ডিগ্রি লাভ।
- তাঁর রচনায় মানব চরিত্র ও সমাজ সম্পর্কে যে দৃষ্টিভঙ্গির পরিচয় পাওয়া যায়– সূক্ষ্ম পর্যবেক্ষণ ও সচেতন দৃষ্টিভঙ্গি এবং সাবলীল ও মনোরম প্রকাশভঙ্গি।
- শরৎচন্দ্রের রচনার ভাষা ছিল– অনাড়ম্বর ও প্রাঞ্জল।
- তাঁর রচনায় বাস্তবরূপে চিত্রিত হয়েছে– বাঙালি নারীর সংস্কারাবদ্ধ জীবন, নারীদের প্রতি সামাজিক নির্যাতন এবং সমাজের বৈষম্য ও কুসংস্কারের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ।
- শরৎচন্দ্রের যে উপন্যাস নিয়ে বাংলা ও হিন্দিতে চলচ্চিত্র নির্মিত হয়েছে– দেবদাস।
- শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় 'নারীর মূল্য' প্রবন্ধটি লিখেছেন– 'অনিলা দেবী' ছদ্মনামে।
- ব্রিটিশ সরকার কর্তৃক বাজেয়াপ্ত হয়েছিল তাঁর– পথের দাবী উপন্যাসটি।
- শরৎচন্দ্রের আত্মচরিতমূলক (আত্মজৈবনিক) শ্রেষ্ঠ উপন্যাস– শ্রীকান্ত (খণ্ড ৪টি)।
- তাঁর রাজনৈতিক উপন্যাস 'পথের দাবী' বাজেয়াপ্ত হয়– ১৯২৬ সালে।
- শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের অসহযোগ আন্দোলনে যোগদান এবং হাওড়া জেলা কংগ্রেসের সভাপতি নির্বাচিত হন– ১৯২১ সালে।
- বাংলা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ কিশোর চরিত্র– ইন্দ্রনাথ।
- রাজলক্ষ্মী, ইন্দ্রনাথ, অন্নদা, শ্রীকান্ত যে উপন্যাসটির প্রধান চরিত্র– শ্রীকান্ত।
- শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের প্রথম মুদ্রিত রচনার নাম– মন্দির ছোটগল্প।
- বাঙালি নারীর প্রতিকৃতি অঙ্কনে অসামান্য দক্ষতা দেখিয়েছেন– শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
- শরৎচন্দ্রের বিলাসী গল্পটি প্রকাশিত হয়– ভারতী পত্রিকায়।
- শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাংলা সাহিত্যের যে শাখায় সবচেয়ে জনপ্রিয়– উপন্যাস।
- শরৎচন্দ্রের 'বিলাসী' গল্পটি যে গল্পগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত– ছবি।
- সেজদিদি গল্পটির প্রধান চরিত্র– হেমাঙ্গিনী ও কাদম্বিনী।
- ত্রিভুজ প্রেমের চিত্র অঙ্কিত হয়েছে শরৎচন্দ্রের– গৃহদাহ উপন্যাসে (নারী চরিত্র : অচলা)।
- দত্তা উপন্যাসের নাট্যরূপ যে নাটকটি– বিজয়া।
- সেনা-পাওনা উপন্যাসের নাট্যরূপ যে নাটকটি– ষোড়শী।
- পল্লী সমাজ উপন্যাসের নাট্যরূপ যে নাটকটি– রমা।

সাহিত্যকর্ম

- উপন্যাস : বড়দিদি, বিরাজ বৌ ও দত্তা ষড়যন্ত্র করে বামুনের মেয়েকে চরিত্রহীন করলে শ্রীকান্ত ও পরিণীতার মধ্যে গৃহদাহ শুরু হয়ে যায়। পরবর্তীতে দেবদাস দেবের পরিচয়ের চন্দ্রনাথকে সেনাপাওনার বিষয়ে পল্লীসমাজের পণ্ডিত মশাইয়ের কাছে শেষ প্রশ্ন করে বৈকুণ্ঠের উইল সম্পর্কে জানতে পারে।
- ছোটগল্প : মন্দির, বিলাসী ও অনুরাধা রামের সুমতী পাবার আশায় বিন্দুর ছেলে মহেশকে নিয়ে অজাগীর স্বর্গে গেল।
- প্রবন্ধ : স্বদেশ ও সাহিত্য প্রবন্ধে উনবিংশ শতাব্দীর তরুণের বিদ্রোহের মূল বিষয় ছিল স্বরাজ সাধনায় নারী এবং ভবিষ্যৎ বঙ্গ সাহিত্যে নারীর মূল্য।
- নাটক : ষোড়শী (১৯২৮, 'সেনা-পাওনা' উপন্যাসের নাট্যরূপ), রমা (১৯২৮, 'পল্লী সমাজ' উপন্যাসের নাট্যরূপ), বিজয়া (১৯৩৫, 'দত্তা' উপন্যাসের নাট্যরূপ)।

গল্প সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্য

- উৎস : শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'বিলাসী' গল্পটি 'ছবি' (১৯২০) গল্পগ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে। এই গল্পটি 'ভারতী' পত্রিকায় ১৩২৫ বঙ্গাব্দের (১৯১৮ খ্রিস্টাব্দ) বৈশাখ সংখ্যায় প্রথম প্রকাশিত হয়।
- সারসংক্ষেপ : 'বিলাসী' গল্পটি 'ন্যাড়া' নামের এক যুবকের জবানিতে বিবৃত হয়েছে। গল্পের কাহিনিতে শরৎচন্দ্রের প্রথম জীবনের ছায়াপাত ঘটেছে। 'বিলাসী' গল্পে ব্যতিক্রমধর্মী দুই মানব-মানবীর চরিত্রের অসাধারণ প্রেমের মহিমা বর্ণিত হয়েছে, যা জাতিগত বিভেদের সংকীর্ণ সীমা ছাপিয়ে উঠেছে। গল্পে সংঘটিত একের পর এক ঘটনা এবং বিভিন্ন চরিত্রের মধ্যে সংঘাতের মাধ্যমেই কাহিনি অগ্রসর হয়। ঘটনার দ্বন্দ্ব-সংঘাতের মধ্য দিয়ে কাহিনিতে গতি সঞ্চারিত হয়েছে। 'বিলাসী' গল্পের প্রধান চরিত্র কর্মনিপুণ, বুদ্ধিমতী ও সেবব্রতী বিলাসী' শরৎসাহিত্যের অন্যান্য উজ্জ্বল নায়িকাদের মতোই একজন। যে প্রেমের জন্যে নির্দ্বিধায় বেছে নিয়েছে স্বেচ্ছামৃত্যুর পথ আর তার প্রেমের মহিমাময় আলোয় ধরা পড়েছে সমাজের অনুদারতা ও রক্ষণশীলতা, জীবনের নিষ্ঠুর ও অশুভ চেহারা।
- কথক বা বর্ণনাকারীর অবস্থান : লেখক কোন অবস্থান থেকে কাহিনি বলছেন, সেটা অনেক সময় কাহিনি বর্ণনায় ভূমিকা পালন করে। লেখক সর্বদর্শী অবস্থান থেকেও কাহিনি বর্ণনা করতে পারেন। সেক্ষেত্রে তিনি সবগুলো চরিত্র ও ঘটনা নিরপেক্ষ অবস্থান থেকে বর্ণনা করেন। যেমনটি দেখা যায় সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্‌র 'লালসালু' উপন্যাস এবং মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'মাসি-পিসি' গল্পে। পক্ষান্তরে গল্পটি উত্তম পুরুষের ভাষ্যেও বর্ণিত হতে পারে। এক্ষেত্রে গল্পে আমি, আমাকে ইত্যাদি সর্বনাম এসে যায়। এরকম ক্ষেত্রে কখনো-কখনো লেখক নিজেই কাহিনির একটা চরিত্রের ভূমিকা নেন, হয়ে ওঠেন কথক। 'বিলাসী' গল্পে লেখক সেই ভূমিকা গ্রহণ করেছেন। বর্তমান সংকলনেরর 'অপরিচিতা, আহ্বান ও তাজমহল- গল্পে উত্তম পুরুষের ভাষ্য গৃহীত হয়েছে।
- পটভূমি ও পারিপার্শ্বিকতা : গল্পের ক্ষেত্রে পটভূমি বিবেচনাও গুরুত্বপূর্ণ। যেমন 'হৈমন্তী' গল্পটির পটভূমিতে রয়েছে কেবল একটি পারিবারিক পরিমণ্ডল। পক্ষান্তরে 'বিলাসী' গল্পের পটভূমিতে রয়েছে এই শতকের প্রথম দিককার পল্লিগ্রামের হিন্দুসমাজ। ছোটগল্পের পটভূমির গুরুত্ব বুঝতে হলে গল্পের বিষয়বস্তু ও তাৎপর্য বোঝার ক্ষেত্রে স্থানিক ও কালিক পটভূমি সম্পর্কে জানা জরুরি।
- প্রথম লাইন– পাকা দুই ক্রোশ পথ হাঁটিয়া স্কুলে বিদ্যা অর্জন করিতে যাই।
- শেষ লাইন– আমি শুধু এই বলিব যে, বড়লোকের নন্দগোপালটির মতো দিবারাত্রি চোখে চোখে এবং কোলে কোলে রাখিলে যে সে বেশটি থাকিবে, তাহাতে কোনোই সন্দেহ নাই, কিন্তু একেবারে তেলাপোকাটির মত বাঁচাইয়া রাখার চেয়ে এক আধবার কোল হইতে নামাইয়া আরও পাঁচজন মানুষের মতো দু-এক পা হাঁটিতে দিলেই প্রায়শ্চিত্ত করার মত পাপ হয় না।
- ভাষারীতি : সাধুরীতি।

০১. বিলাসী

- তাহার বয়স আঠারো কী আটাশ ঠাহর করিতে পারিলাম না' কে কার সম্পর্কে বলেছে– **গল্পকথক ন্যাড়া বিলাসীকে লক্ষ্য করে।**
- বিলাসীর সাথে ন্যাড়ার প্রথম সংলাপ– **রাস্তা পর্যন্ত তোমায় রেখে আসবো কি?**
- 'যাক, তাহার দুঃখের কাহিনী আর বাড়াইব না' যার দুঃখের কাহিনি– **বিলাসীর।**
- 'ঠাকুর এসব ভয়ঙ্কর জানোয়ার, একটু সাবধানে নাড়াচাড়া করো' উক্তিটি– **ন্যাড়ার প্রতি বিলাসীর।**
- 'বাবুরা, আমাকে একটি বার ছেড়ে দাও আমি রুটিগুলো ঘরে দিয়ে আসি। বাইরে শিয়াল-কুকুরে খেয়ে যাবে, রোগা মানুষ সমস্ত রাত খেতে পাবে না' উক্তিটি– **বিলাসীর।**
- 'দেখ এমন করে মানুষ ঠকায়ো না'। উক্তিটি– **বিলাসীর।**
- 'মেয়েটি প্রথমেই সেই যা একবার আর্তনাদ করিয়া উঠিয়াছিল তারপরে একবারে চুপ করিয়া গেল' এই মেয়েটি– **বিলাসী।**
- 'আমার মাথার দিব্যি রইল, এসব তুমি আর কখনও কোরো না' কে কাকে দিব্যি দিল এবং উক্তিটি কোন গল্পের– **বিলাসী ন্যাড়াকে এবং 'বিলাসী' গল্পের।**
- 'তুমি না আগলালে সে রাত্রিতে তারা আমায় মেরে ফেলতো।' কে কাকে উদ্দেশ্য করে বলেছে– **ন্যাড়ার প্রতি বিলাসী।**
- 'বাবা আমারে বাবুর সাথে নিকা দিয়াছে জানো?' উক্তিটি– **বিলাসীর।**
- 'একলা যেতে ভয় করবে না তো'? কে, কাকে এ কথা বলেছে– **বিলাসী, ন্যাড়াকে।**

০২. মৃত্যুঞ্জয়

- বাপ-মা, ভাই-বোন কেহই ছিল না, ছিল শুধু গ্রামের এক প্রান্তে একটা প্রকাণ্ড আম-কাঁঠালের বাগান, আর তার মধ্যে একটা প্রকাণ্ড পোড়োবাড়ি, আর ছিল জ্ঞাতি খুড়া' কার সম্পর্কে বলা হয়েছে– **মৃত্যুঞ্জয়।**
- 'আমাদের গ্রামের একটি ছেলের সঙ্গে মাঝে মাঝেই স্কুলের পথে দেখা হইত' ন্যাড়ার ভাষ্য মতে ছেলেটি– **মৃত্যুঞ্জয়।**
- "অন্ন পাপ বাপ রে! এর কি আর প্রায়শ্চিত্ত আছে?" কার সম্পর্কে বলা হয়েছে– **মৃত্যুঞ্জয় সম্পর্কে।**
- 'তাহার হাতের উল্টা পিঠ দিয়া ঝরঝর করিয়া রক্ত পড়িতেছিল' এখানে কার হাতের কথা বলা হয়েছে– **মৃত্যুঞ্জয়ের।**
- 'সে তাহার নামজাদা শ্বশুরের শিষ্য, সুতরাং মস্তলোক' উক্তিটি কে কার সম্পর্কে করেছেন– **মৃত্যুঞ্জয় সম্পর্কে শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।**
- 'কাগজ তো ইঁদুরেও আনতে পারে' বিলাসী গল্পে –এই উক্তিটি– **মৃত্যুঞ্জয়ের।**
- অকালকুষ্মাণ্ডটা একটা সাপুড়ের মেয়ে নিকা করিয়া ঘরে আনিয়াছে' উক্তিটি– **মৃত্যুঞ্জয় সম্পর্কে করা হয়েছে।**
- 'সবাই করে– এত দোষ কী?' উক্তিটি– **মৃত্যুঞ্জয়ের।**
- 'এরা যে বলে একটাই এসে ঢুকেছে। একটাই দেখতে পাওয়া গেছে' উক্তিটি– **মৃত্যুঞ্জয়ের।**
- জাত বিসর্জন দিয়ে একেবারে পুরোদস্তুর সাপুড়ে হয়ে গেছে কে? - মৃত্যুঞ্জয় ।

০৩. ন্যাড়া/লেখক

- 'যাহারই গায়ে জোর নাই, তাহারই গায়ে হাত তুলিতে পারা যায়।' উক্তিটি– **গল্পকথকের (শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়)।**
- 'সাপের বিষ যে বাঙালির বিষ নয় তাহা আমিও বুঝিয়াছিলাম' উক্তিটির লেখকের নাম– **শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।**
- 'স্বদেশের মঙ্গলের জন্য সমস্ত অকাতরে সহ্য করিয়া তাকে হিড়হিড় করিয়া টানিয়া লইয়া চলিলাম' উক্তিটি– **ন্যাড়ার।**
- 'বয়স আঠারো কি আটাশ ঠাহর করতে পারলাম না' উক্তিটি– **ন্যাড়ার।**
- ঠিক যেন ফুলদানিতে জল দিয়া ভিজাইয়া রাখা বাসি ফুলের মত।' উক্তিটি– **ন্যাড়ার।**
- "কিন্তু মুখের প্রতি চাহিবামাত্রই টের পাইলাম, বয়স যাই হোক, খাটিয়া খাটিয়া আর রাত জাগিয়া ইহার শরীরে আর কিছু নাই।" কে কাকে উদ্দেশ্য করে বলেছে– **বিলাসীর প্রতি ন্যাড়ার উক্তি।**
- টিকিয়া থাকা চরম সার্থকতা নয় এবং অতিকায় হস্তী লোপ পাইয়াছে কিন্তু তেলাপোকা টিকিয়া আছে।" উক্তিটি– **লেখকের।**
- "অন্দরের দিক হইতে কি এতটুকু উৎসাহ, এতটুকু সাহায্য আসে না?" উদ্ধৃতাংশটির রচয়িতা– **শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।**

০৪. ন্যাড়ার আত্মীয়

- "দুঃখটা তাহার তুচ্ছ করিয়া দেখানও আমার উদ্দেশ্য নহে।" উক্তিটি ন্যাড়া যার সম্পর্কে করেছে– **জনৈক আত্মীয়া সম্পর্কে।**
- "ওরে বাপরে! আমি একলা থাকতে পারব না।" উক্তিটি– ন্যাড়ার এক আত্মীয়ার।
- তিনি স্বেচ্ছায় যখন সহমরণে যাইতে চাহিতেছে, তখন সরকারের কী? এখানে সহমরণে যেতে চাচ্ছে– ন্যাড়ার এক আত্মীয়া।
- "হোক কাজ, তুমি বসো।" উক্তিটি কোন রচনার এবং কার– **বিলাসী রচনার ন্যাড়ার আত্মীয়ার উক্তি।**
- "তাহাদের ঘরে কী স্ত্রী নাই? তাহারা কী পাষাণ?" জিজ্ঞাসা কার– ন্যাড়ার আত্মীয়ার।

০৫. জ্ঞাতি খুড়া

- 'গেল, গেল, গ্রামটা এবার রসাতলে গেল' উক্তিটি– **মৃত্যুঞ্জয়ের খুড়ার।**
- 'গ্রামে যদি ইহার শাসন না থাকে তো বনে গিয়া বাস করিলেই ত হয়।' উক্তিটি– **মৃত্যুঞ্জয়ের জ্ঞাতি খুড়ার।**
- "না পেলে এক ফোঁটা আগুন, না পেলে একটা পিণ্ডি, না হল একটা চুল্লি উচ্ছুগ্য।" উক্তিটি– **জ্ঞাতি খুড়ার।**

Part 2 GST গুচ্ছ/গুচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. 'ভুজ্যি উচ্ছুগ্য' শব্দদ্বয় কোন গল্পে ব্যবহৃত হয়েছে? [GST-B : 22-23]

Ⓐ বিলাসী Ⓑ মাসি-পিসি
Ⓒ অপরিচিতা Ⓓ মহুয়া

Solve শরৎচন্দ্রের 'বিলাসী' গল্পটি প্রথমে প্রকাশিত হয় 'ভারতী' পত্রিকায় ১৩২৫ বঙ্গাব্দের (১৯১৮ খ্রিস্টাব্দ) বৈশাখ সংখ্যায়। গল্পটি "ন্যাড়া" নামের এক যুবকের নিজের জবানিতে বিবৃত হয়েছে। এই গল্পের কাহিনিতে শরৎচন্দ্রের প্রথম জীবনের ছায়াপাত ঘটেছে।

02. 'বিলাসী' গল্পটি কার জবানিতে বিবৃত হয়েছে? [BSMSTU-C : 19-20]

Ⓐ মৃত্যুঞ্জয় Ⓑ বিলাসী
Ⓒ খুড়া Ⓓ ন্যাড়া

Solve শরৎচন্দ্রের 'বিলাসী' গল্পটি প্রথমে প্রকাশিত হয় 'ভারতী' পত্রিকায় ১৩২৫ বঙ্গাব্দের (১৯১৮ খ্রিস্টাব্দ) বৈশাখ সংখ্যায়। গল্পটি "ন্যাড়া" নামের এক যুবকের নিজের জবানিতে বিবৃত হয়েছে। এই গল্পের কাহিনিতে শরৎচন্দ্রের প্রথম জীবনের ছায়াপাত ঘটেছে।

03. অনিলা দেবীর সঙ্গে শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের সম্পর্ক কী? [BSMRSTU-D : 19-20]

Ⓐ বড়দিদি Ⓑ পিসি Ⓒ মাসি Ⓓ বৌদি

Solve শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের বড়দিদি অনিলা দেবী ছাড়াও প্রভাসচন্দ্র ও প্রকাশচন্দ্র নামে তাঁর দুই ভাই ও সুশীলা দেবী নামে এক বোন ছিল। শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় অনিলা দেবী ছদ্মনামে লিখতেন। তাঁর ডাকনাম ছিল ন্যাঁড়া।

04. কে কবি নন? [MBSTU-D : 18-19]

Ⓐ সুফিয়া কামাল Ⓑ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
Ⓒ শামসুর রাহমান Ⓓ কামিনী রায়

Solve অপরাজেয় কথাসাহিত্যিক হিসেবে পরিচিত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ১৮৭৬ খ্রিস্টাব্দের ১৫ সেপ্টেম্বর পশ্চিমবঙ্গের হুগলি জেলার দেবানন্দপুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ১৯৩৮ খ্রিস্টাব্দের ১৬ জানুয়ারি কলকাতায় মারা যান।

05. 'মহত্ত্বের কাহিনি আমাদের অনেক আছে' উক্তিটি কোন গল্পের? [BSMRSTU-D : 17-18]

Ⓐ বিলাসী Ⓑ বৈমাত্রী
Ⓒ একটি তুলসী গাছের কাহিনী Ⓓ অর্ধাঙ্গী

Ans Ⓐ

CamScanner

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

01. প্রত্যেক সদব্রাহ্মণের হাতে কী দেওয়া হয়েছিল?
Ⓐ একটি কাঁসার বাটি Ⓑ একটি কাঁসার থালা
Ⓒ একটি কাঁসার গেলাস Ⓓ একটি কাঁসার জগ Ans Ⓒ

02. কায়স্থের ছেলে মৃত্যুঞ্জয় জাত বিসর্জন দিয়ে কত বছরের মধ্যে পুরোদস্তুর সাপুড়ে হয়ে ওঠে?
Ⓐ এক বছর Ⓑ দুই বছর
Ⓒ তিন বছর Ⓓ চার বছর Ans Ⓐ

03. মৃত্যুঞ্জয় কীসের লোভ সামলাতে পারত না?
Ⓐ খাবারের Ⓑ নগদ টাকার
Ⓒ মাছের Ⓓ মিষ্টির Ans Ⓑ

04. বিলাসী শাস্ত্রমতে কোথায় গিয়েছে?
Ⓐ স্বর্গে Ⓑ যমালয়ে
Ⓒ নরকে Ⓓ দেবালয়ে Ans Ⓒ

05. মৃত্যুঞ্জয় কার কাছ থেকে মন্ত্রৌষধি পেয়েছিল?
Ⓐ বিলাসীর কাছ থেকে Ⓑ শ্বশুরের কাছ থেকে
Ⓒ ঠাকুরের কাছ থেকে Ⓓ বই পড়ে Ans Ⓑ

06. মৃত্যুঞ্জয়ের বাগানের অর্ধেক অংশ কে নিজের বলে দাবি করত?
Ⓐ খুড়া Ⓑ ন্যাড়া
Ⓒ সাপুড়ে Ⓓ ভূদেব বাবু Ans Ⓐ

07. 'বিলাসী' গল্পে ন্যাড়া তার এক আত্মীয়ের কাহিনি উল্লেখ করে কী বোঝাতে চেয়েছেন?
Ⓐ স্বামীর গুরুত্ব Ⓑ প্রেমের মহিমা
Ⓒ স্বেচ্ছাচারিতা Ⓓ মেকি স্বামীপ্রেম Ans Ⓓ

08. 'বিলাসী' গল্পে মৃত্যুঞ্জয় প্রসঙ্গে 'সুনাম' কথাটি দ্বারা কী প্রকাশ পেয়েছে?
Ⓐ দুর্নাম Ⓑ সম্মান
Ⓒ খ্যাতি Ⓓ প্রতাপ Ans Ⓐ

09. মৃত্যুঞ্জয় কোন বংশের ছেলে?
Ⓐ মালো Ⓑ মিস্তির
Ⓒ দত্ত Ⓓ আচার্য Ans Ⓑ

10. কোন উক্তিটির মাধ্যমে বিলাসীর আত্মমর্যাদাবোধ প্রকাশিত হয়েছে?
Ⓐ আমরা কেন মিছামিছি লোক ঠকাতে যাই
Ⓑ এসব তুমি আর কখনও কোরো না
Ⓒ বাবা আমারে বাবুর সাথে নিকা দিয়েছে জানো
Ⓓ বাবুরা আমাকে একটিবার ছেড়ে দাও Ans Ⓒ

11. বিলাসীকে টেনে হিঁচড়ে নিয়ে যাওয়ার পেছনে কী কারণ ছিল?
Ⓐ অন্যায়ের শাস্তি প্রদান Ⓑ মানসিক সংকীর্ণতা
Ⓒ মৃত্যুঞ্জয়ের সঙ্গে শত্রুতা Ⓓ ধর্মীয় নির্দেশ পালন Ans Ⓑ

12. সাপুড়েদের সবচেয়ে লাভের ব্যবসা কোনটি?
Ⓐ সাপ ধরা Ⓑ বিষ ছাড়ানো
Ⓒ শিকড় বিক্রি Ⓓ খেলা দেখানো Ans Ⓒ

13. 'একলা যেতে ভয় করবে না তো?' উক্তিটি কার?
Ⓐ ন্যাড়ার Ⓑ মৃত্যুঞ্জয়ের
Ⓒ আত্মীয়ার Ⓓ বিলাসীর Ans Ⓓ

14. কার গোখরো সাপ পোষার শখ ছিল?
Ⓐ ন্যাড়ার Ⓑ বিলাসীর
Ⓒ বুড়া মালোর Ⓓ মৃত্যুঞ্জয়ের Ans Ⓐ

15. খরিশ গোখরোটি ধরতে মৃত্যুঞ্জয়ের কত সময় লেগেছিল?
Ⓐ মিনিট তিনেক Ⓑ মিনিট পাঁচেক
Ⓒ মিনিট সাতেক Ⓓ মিনিট দশেক Ans Ⓓ

16. মৃত্যুঞ্জয় নামটি কীভাবে মিথ্যা প্রতিপন্ন হলো?
Ⓐ মৃত্যুঞ্জয়ের মৃত্যুর ফলে Ⓑ অসুস্থতা থেকে বাঁচার ফলে
Ⓒ মৃত্যুঞ্জয়কে সাপে কাটার ফলে Ⓓ বিলাসীকে বিয়ে করার ফলে Ans Ⓐ

17. বিলাসীর আত্মহত্যাটা পরিহাসের বিষয় হলো কেন?
Ⓐ বিলাসী মৃত্যুঞ্জয়ের জন্য আত্মহত্যা করেছে বলে
Ⓑ বিলাসী সাপুড়ের মেয়ে ছিল বলে
Ⓒ মৃত্যুঞ্জয় অন্যপাপ করেছিল বলে
Ⓓ সমাজ ভালোবাসার মূল্য দিতে জানে না বলে Ans Ⓓ

18. মৃত্যুঞ্জয়ের খুড়া কর্তৃক মৃত্যুঞ্জয়ের দুর্নাম অধিক হারে প্রচারের উদ্দেশ্য কী ছিল?
Ⓐ মৃত্যুঞ্জয়কে সৎপথে ফিরিয়ে আনা
Ⓑ ধর্মীয় বিধিবিধান সুপ্রতিষ্ঠিত করা
Ⓒ মৃত্যুঞ্জয়ের যাবতীয় সম্পত্তি লাভ করা
Ⓓ চৌদ্দ পুরুষের জাত রক্ষা করা Ans Ⓒ

19. বিলাসীর আত্মহত্যার মধ্য দিয়ে প্রকাশিত হয়েছে-
Ⓐ ভালোবাসার পরাজয় Ⓑ ভালোবাসার জয়
Ⓒ সমাজের জয় Ⓓ সমাজের পরাজয় Ans Ⓑ

20. 'বিলাসী' গল্পের লেখক কেন্দ্রীয় চরিত্রের কোন দিকটিকে প্রধানরূপে ফুটিয়ে তুলেছেন?
Ⓐ মানবতাবোধ Ⓑ সেবাপরায়ণতা
Ⓒ প্রেমের মহিমা Ⓓ চারিত্রিক দৃঢ়তা Ans Ⓒ

21. ন্যাড়া কী দেখে বুঝতে পারল যে, মৃত্যুঞ্জয় ও বিলাসী সুখে আছে?
Ⓐ তাদের জীবন প্রণালি দেখে Ⓑ তাদের বিত্ত-বৈভব দেখে
Ⓒ তাদের কথাবার্তা দেখে Ⓓ তাদের মুখে প্রসন্নতা দেখে Ans Ⓓ

22. মৃত্যুঞ্জয় সাপুড়ে জীবন গ্রহণ করল কেন?
Ⓐ বিলাসীকে বিয়ে করার কারণে Ⓑ সাপ ধরা তার শখ ছিল বলে
Ⓒ সাপুড়ে জীবন ভালো লাগত বলে Ⓓ গ্রামছাড়া হয়েছিল বলে Ans Ⓐ

23. সাপের সংখ্যা যে একাধিক কে এমন ধারণা করেছিল?
Ⓐ মৃত্যুঞ্জয় Ⓑ বিলাসী
Ⓒ ন্যাড়া Ⓓ গোয়ালা Ans Ⓑ

24. সাপে কামড়ানোর কত মিনিট পর মৃত্যুঞ্জয় বমি করল?
Ⓐ আট-দশ মিনিট পর Ⓑ দশ-বারো মিনিট পর
Ⓒ চৌদ্দ-পনের মিনিট পর Ⓓ পনেরো-কুড়ি মিনিট পর Ans Ⓓ

25. 'বিলাসী' কেন আত্মহত্যা করেছিল?
Ⓐ স্বামীর শোকে Ⓑ প্রতিবাদস্বরূপ
Ⓒ নিন্দার ভয়ে Ⓓ অভিমান করে Ans Ⓐ

26. 'আমি তার গায়ে হাত দিতে পারি নাই' ন্যাড়া বিলাসীর গায়ে হাত দিতে না পারার কারণ কী?
Ⓐ শক্তি নেই বলে Ⓑ মৃত্যুঞ্জয়ের নিষেধ বলে
Ⓒ পাপ কাজ বলে Ⓓ বিবেকের তাড়নায় Ans Ⓓ

27. ন্যাড়া কতদিন সন্ন্যাস জীবন যাপন করেছিল?
Ⓐ বছরখানেক Ⓑ বছর দুয়েক
Ⓒ বছর তিনেক Ⓓ বছর চারেক Ans Ⓐ

28. 'কলি কি সত্যিই উল্টাইতে বসিল?' উক্তিটি কার?
Ⓐ মৃত্যুঞ্জয়ের Ⓑ ন্যাড়ার
Ⓒ বিলাসীর Ⓓ খুড়ার Ans Ⓓ

29. 'বিলাসী' গল্পে তৎকালীন সমাজের কোন দিকটি স্পষ্ট হয়ে উঠেছে?
Ⓐ জাতিভেদ প্রথা Ⓑ সাম্প্রদায়িক মনোবৃত্তি
Ⓒ নিষ্ঠুরতা Ⓓ পরোপকারী Ans Ⓐ

30. 'বিলাসী' গল্পের রক্ষণশীল সমাজের পরিচয় কোন চরিত্রের মধ্যে ফুটে ওঠেছে?
Ⓐ মৃত্যুঞ্জয় Ⓑ ন্যাড়া
Ⓒ বিলাসী Ⓓ খুড়া Ans Ⓓ

CamScanner

গদ্যাংশ
অধ্যায় ৩

আমার পথ

কাজী নজরুল ইসলাম

Part 1

গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

লেখক সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- কাজী নজরুল ইসলাম ২৪ মে ১৮৯৯ খ্রিষ্টাব্দে (১১ জ্যৈষ্ঠ, ১৩০৬ সন)- বর্ধমান জেলার আসানসোল মহকুমার চুরুলিয়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। পিতা : কাজী ফকির আহমেদ, মাতা : জাহেদা খাতুন।
- কাজী নজরুল ইসলামের ডাকনাম- দুখু মিয়া।
- কাজী নজরুল ইসলামের ছদ্মনাম- ধূমকেতু, বাউন্ডুলে।
- কাজী নজরুল প্রাথমিক শিক্ষালাভ করেন- গ্রামের মক্তব থেকে।
- তিনি বাংলা সাহিত্যে- 'বিদ্রোহী কবি' হিসেবে সমধিক পরিচিত।
- সত্য প্রকাশের দৃঢ় সাহস নিয়ে নজরুল অন্যায় ও শোষণের বিরুদ্ধে ছিলেন সোচ্চার, প্রতিবাদী।
- বাংলা সাহিত্যে কাজী নজরুল ইসলাম কীভাবে অভিহিত হয়েছিলেন- এক হাতে বাঁশি আরেক হাতে রণতূর্য নিয়ে।
- তিনি ১৯১৭ খ্রিস্টাব্দে সেনাবাহিনীর- ৪৯ নম্বর বাঙালি পল্টনে যোগ দেন।
- নজরুলের সাহিত্য জীবনের সূচনা হয়- কবিতা।
- কাজী নজরুল ইসলাম মুয়াজ্জেম হাবিবে আক্রান্ত হন- মাত্র তেত্রিশ (১৯৩২ সালের ১০ অক্টোবর) বছর বয়সে।
- স্বাধীন বাংলাদেশে বঙ্গবন্ধুর উদ্যোগে ভারত সরকারের অনুমতিক্রমে- ১৯৭২ সালের ২৪ মে তাঁকে সপরিবারে বাংলাদেশে আনা হয়।
- কাজী নজরুল ইসলাম গ্রামের মক্তব থেকে মিডল প্রাইমারি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন- দশ বছর বয়সে।
- তাঁর সম্পাদনায় মাসিক সাপ্তাহিক পত্রিকার নাম- ধূমকেতু (১৯২২)।
- কাজী নজরুল ইসলাম মাত্র বার বছর বয়সে লেটোর দলে যোগ দিয়ে যে ধরনের গান রচনা করতেন- পালাগান।
- কাজী নজরুল ইসলাম আসানসোলে এক রুটির দোকানে চাকরি নেন- মাসিক পাঁচ টাকা বেতনে।
- তাঁকে বাংলাদেশের নাগরিকত্ব প্রদান করা হয়- ১৯৭৬ সালের ১৮ ফেব্রুয়ারিতে (মৃত্যুর ছয় মাস আগে)।
- কাজী নজরুল ইসলামকে জাতীয় সংবর্ধনা দেওয়া হয়- ১৯২৯ এর ১৫ ডিসেম্বর কলকাতার আলবার্ট হলে।
- কাজী নজরুল ইসলামকে প্রফুল্লচন্দ্র রায় কলকাতার আলবার্ট হলে সভাপতির ভাষণে আখ্যায়িত করেন- প্রতিভাবান বাঙালি কবি হিসেবে।
- তাঁর প্রথম স্ত্রীর নাম (আকন হিসেবে)- সৈয়দা খাতুন (নার্গিস)।
- তাঁর দ্বিতীয় স্ত্রীর নাম- আশালতা সেনগুপ্ত (প্রমীলা)।
- ১৯৪০ সালের অক্টোবরে নবপর্যায়ে 'নৌকা নজরুল' পত্রিকা প্রকাশিত হলে এ পত্রিকার সম্পাদক নিযুক্ত হন- কাজী নজরুল ইসলাম।
- কাজী নজরুল ইসলামের পুরস্কার ও পদকসমূহ নিম্নরূপ :

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়- 'জগত্তারিণী স্বর্ণপদক' ১৯৪৫ সালে।
ভারত সরকার কর্তৃক- 'পদ্মভূষণ' উপাধি ১৯৬০ সালে।
রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয় (১৯৬৯) এবং ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় (১৯৭৪) থেকে- ডি. লিট. ডিগ্রি লাভ।
বাংলাদেশ সরকার কর্তৃক- 'একুশে পদক' ১৯৭৬ সালে।

- কাজী নজরুল ইসলাম মারা যান- ১৯৭৬ খ্রিষ্টাব্দের ২৯ আগস্ট (১২ ভাদ্র ১৩৮৩ বঙ্গাব্দ)। তাঁর সমাধিস্থান : ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কেন্দ্রীয় মসজিদ প্রাঙ্গণ।

সাহিত্যকর্ম

- কাজী নজরুল ইসলামের বিখ্যাত কবিতাসমূহ- অগ্নি-বীণা, বিষের বাঁশি, ভাঙার গান, সাম্যবাদী, কাণ্ডারী, ফণি-মনসা, জিঞ্জির, সন্ধ্যা, সেতুবন্ধন, সাতভাই, চম্পার, পুবের হাওয়া, সিন্ধুহিন্দোল।
- কাজী নজরুল ইসলাম রচিত প্রবন্ধসমূহ- যুগবাণী, দুর্দিনের যাত্রী, রাজবন্দীর জবানবন্দী, ধূমকেতু।
- তাঁর লিখিত উপন্যাস সমূহের- বাঁধন-হারা, মৃত্যু-ক্ষুধা, কুহেলিকা।
- কাজী নজরুল ইসলাম লিখিত গল্প- রাক্ষুসী সাঁঝ, হিজলের ডাকাত, শিউলিমালা, পদ্মগোখরো, ছিনের বাদশা।
- তাঁর রচিত নাটক- ঝিলিমিলি, আলেয়া, পুতুলের বিয়ে, মধুমালা।
- তাঁর সম্পাদিত পত্রিকা- ধূমকেতু, লাঙল, সৈনিক নজরুল।
- তাঁর রচিত জীবনীকাব্য- মরু-ভাস্কর মোহাম্মদ মুস্তফা (স.) এবং জীবনীগ্রন্থ।
- 'ধূমকেতু' পত্রিকায় রবীন্দ্রনাথের যে নির্দেশে বাণীটি ছাপা হয়- 'আয় চলে আয়, রে ধূমকেতু/আঁধারে বাঁধ অগ্নিসেতু।'
- 'ধূমকেতু'র পূজা সংখ্যা (১১ সেপ্টেম্বর ১৯২২) যে কবিতা প্রকাশিত হয় তিনি প্রকাশের- আনন্দময়ীর আগমনে।
- তিনি সন্ধ্যা 'সৈনিক নজরুল' (১৯২৮) পত্রিকার- মুখ্য সম্পাদক ছিলেন।
- বাংলা সাহিত্যের প্রথম গদ্য উপন্যাস- 'বাঁধন-হারা' (১৯২৭)।
- সন্ধ্যা 'সৈনিক নজরুল' পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন- কাজী মুহাম্মদ মোজাম্মেল হক ও শেরে বাংলা একলুল হক।
- তাঁর অনূদিত গ্রন্থ- রুবাইয়াত-ই-হাফিজ, রুবাইয়াত-ই-ওমর খৈয়াম।
- কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত গ্রন্থ :

গ্রন্থ	ধরন	প্রকাশ
বাউণ্ডেলের আত্মকাহিনী	গল্প	১৯১৯ (সওগাত, মে-জুন সংখ্যায়)
ব্যথার দান	গল্পগ্রন্থ	১৯২২ সাল
মুক্তি	কবিতা	১৯১৯ (কবির মুসলিম ভারত পত্রিকা)
অগ্নি-বীণা	কাব্যগ্রন্থ	১৯২২ সাল
ধূমকেতু	প্রবন্ধগ্রন্থ	১৯২২ সাল
ঝিলিমিলি	নাটক	১৯২৭ সাল।
বাঁধন-হারা	উপন্যাস	১৯২৭ সাল।

- কাজী নজরুল ইসলাম বাংলা সাহিত্য ও সংগীতকে কীভাবে সমৃদ্ধ করেছেন- নতুন বিষয় ও নতুন শব্দ যুক্ত করে।
- তিনি অগ্নি-বীণা কাব্যটি উৎসর্গ করেন- রবীন্দ্রকুমার রায়কে।
- 'বেদের পরী নজরুলের কবি'- সুকান্ত রায় যথার্থ বলেছেন।

এক নজরে গুরুত্বপূর্ণ তথ্য

- 'আমার পথ' প্রবন্ধটি কাজী নজরুল ইসলামের যে গ্রন্থের- অগ্নি-বীণা থেকে সংকলন করা হয়েছে।
- 'আমার পথ' প্রবন্ধটির রচয়িতা- চলন্তিকা।
- 'আমার পথ' প্রবন্ধের প্রথম লাইন- আমার সম্মুখে আছে।
- 'আমার পথ' প্রবন্ধের শেষ লাইন- শেষের পথে যে মরুময় হয় সারা, শুধু তাই পথ করে এই আমাদের যারা দুনিয়ার পথে বাহির হয়।

- 'আমার পথ' প্রবন্ধে কাজী নজরুল ইসলাম প্রতিটি মানুষকে- পূর্ণ এক 'আমি'র কাছে যাত্রা করতে বলেছেন।
- 'আমার পথ' প্রবন্ধে উল্লেখিত কর্ণধার অর্থ- নেতৃত্বদানকারী ব্যক্তি।
- 'আমার পথ দেখাবে আমার সত্য।' বাক্যটি- 'আমার পথ' প্রবন্ধের।
- কবি ঈশ্বর ঈসা সত্যকে কীভাবে অভিবাদন জানাচ্ছেন- সালাম-নমস্কার জানিয়ে।
- যে পথ তাদের কাছে নিষেধের- সত্যের বিরোধী পথ।
- যে ধনের ভয় মানুষকে বিপথে নিয়ে যাবে না- রাজভয়-লোকভয়।
- কবির কাছে সত্যকে চিনলে ও জানলে মিথ্যার ভয় না থাকলে- বাইরের কোনো কিছুই ক্ষতি করতে পারে না।
- যে ভয় নিজের কাছে- সে বাইরে ভয় পায়।
- যে মিথ্যাকে চেনে সে- মিথ্যাকে ভয় করে না।
- কবির কাছে ঈসা- সত্য।
- যে নিজে নিজে, অহংকার না- নিজেকে চেনা, আপনার সত্যকে আপনার গুরু বলে জানা।
- মানুষের মধ্যে আপনা-আপনি একটি জোর আসে- নিজেকে চিনলে।
- আত্মাকে চেনার সহজ স্বীকারোক্তি- নিজেকে চেনা, নিজের সত্যকে গুরু ও পথপ্রদর্শক হিসাবে জানা।
- 'মিথ্যা বিনয়ের চেয়ে অনেক বেশি ভালো।' উক্তিটি- 'আমার পথ' প্রবন্ধের।
- নিজের সত্যকে অস্বীকার করা মানে- অতি বিনয় প্রকাশে।
- যারা নিজেকে অভিশাপ রাজের সারথি- হিসেবে আখ্যায়িত করেছেন।
- প্রথাবিরুদ্ধ নতুন পথে যারা করলেন- যে সমাজে পচন ধরেছে তাকে ভেঙে দিতে।
- 'সবচেয়ে বড় দাসত্ব।' যেভাবে মানুষ এ দাসে পরিণত হয়- পরকে আপনজন করে।
- আত্ম-পরিচয়ের শিখা নিভে যায়- মিথ্যায়।
- যেখানে অবিনয় নিশ্চয় থাকে- শাশ্বতবাদিতায়।
- মহাত্মা গান্ধীর আসল নাম- মোহনদাস করমচাঁদ গান্ধী।
- নিজের প্রতি বিশ্বাস করতে শেখাচ্ছিলেন- মহাত্মা গান্ধী।
- আমাদের নিষ্ক্রিয় করে ফেলেছে- পরাকলঙ্ক।
- 'আমি আছি' এ কথা না বলে আমরা বলতে লাগলাম- গান্ধীজি আছেন।
- 'আমি আছি' বলতে 'আমার পথ' প্রবন্ধে ফুটে বেরিয়েছে যাহা- আমি নিজে খাঁটি।
- সবচেয়ে বড় দাসত্ব হলো- পরাকলঙ্ক।
- যাকে বিনয়ে আধুনিকেরা জানে- আত্মাকে।
- 'ভোগী কেবার' বলতে বোঝানো হয়- কোনো কিছুকে পরোয়া না করা।
- দেশের শত্রুকে দূর করার জন্য প্রয়োজন- আত্মশক্তির সাধনা।
- কোন কবি আজকের আমা দুনিয়ার বের করেন- দেশের মঙ্গলার্থে।
- 'সম্বাধনা' শব্দটির অর্থ হলো- অন্ধ-মোহ পরিহার করা।
- 'আমা' শব্দের অর্থ- পতাকা।
- ভুলের মধ্য দিয়ে নিয়েই তবে- সত্যকে পাওয়া যায়।
- 'আমার পথ' প্রবন্ধ অনুসারে সবচেয়ে বড় ধর্ম হচ্ছে- মানুষ ধর্ম।
- 'গলদ দূর করা আমার এ পথের অন্যতম উদ্দেশ্য।' 'গলদ' শব্দটি এ ক্ষেত্রে ব্যবহৃত হয়েছে- ভুল, দোষ।
- মানুষে মানুষে যেখানে প্রাণের মিল, আসল সেটা হলো- সত্যের মিল।
- নিজেকে চেনার মাধ্যমে মানুষ- নিজ মনের মধ্যে জোর অনুভব করে।
- কেউ কেউ ভুল করে যেটিকে অহংকার বলে মনে করে- নিজের সত্যকে গুরু মনে করা।
- 'নিজেকে জানো' উক্তিটি যে দিকটি নির্দেশ করে- আত্মবিশ্বাস।
- কবি 'ধ্রুব' চলচ্চিত্রে- নারদের ভূমিকায় অভিনয় করেন।
- কাজী নজরুল ইসলামের ৫টি নিষিদ্ধ গ্রন্থ হলো- যুগবাণী, বিষের বাঁশি, প্রলয় শিখা এবং চন্দ্রবিন্দু।

Part 2 GST তচ্ছ/তচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. 'আমার পথ' প্রবন্ধের আলোকে নিজের বিশ্বাস আর সত্যকে প্রকাশ করতে না জানলে কী তৈরি হয়? [GST-B : 22-23]

Ⓐ নির্ভরতা Ⓑ পরনির্ভরতা
Ⓒ ভয় Ⓓ দ্বন্দ্ব

Solve 'আমার পথ' প্রবন্ধটি কাজী নজরুল ইসলামের প্রবন্ধগ্রন্থ 'রুদ্র-মঙ্গল' থেকে সংকলিত হয়েছে। 'আমার পথ' প্রবন্ধে কাজী নজরুল ইসলাম এমন এক সত্তার আবাহন প্রত্যাশা করেছেন যার পথ সত্যের পথ; সত্য প্রকাশে তিনি নিভীক অঙ্গীকার। 'কাজী নজরুল ইসলাম 'আমার পথ' প্রবন্ধে বলেছেন 'আত্মাকে চিনলেই আত্মনির্ভরতা আসে।'

02. 'আমার পথ' প্রবন্ধে কাজী নজরুল ইসলাম আত্মাকে চিনতে বলেছেন কোন প্রয়োজনে? [GST-A : 20-21]

Ⓐ ভুল দূর করতে Ⓑ স্বাধীন হওয়ার জন্য
Ⓒ নিজেকে পরিচয় করতে Ⓓ দেশের উন্নতির লক্ষ্যে

Solve কাজী নজরুল ইসলাম 'আমার পথ' প্রবন্ধে মনুষ্যত্ববোধ ও ব্যক্তিসত্তার জাগরণের উপর জোর দিয়েছেন। তাই তিনি বলেছেন- আত্মাকে চেনা নিজের সত্যকে বড় মনে করার দম্ভ- আর যাই হোক ভণ্ডামি নয়।

03. 'আমার পথ' প্রবন্ধে লেখক নিজেকে কী হিসেবে অভিহিত করেছেন? [CoU-C : 19-20]

Ⓐ পথ প্রদর্শনকারী Ⓑ অহংকারী ব্যক্তি
Ⓒ অভিশাপ রাজের সারথি Ⓓ বিনয়ী ব্যক্তি

Solve 'আমার পথ' প্রবন্ধে কাজী নজরুল ইসলাম নিজেকে অভিশাপ-রাজের সারথি হওয়ার কথা ব্যক্ত করেছেন।

04. 'আমার পথ' কাজী নজরুল ইসলামের কোন গ্রন্থভুক্ত রচনা? [BRUR-A : 19-20]

Ⓐ যুগ-বাণী Ⓑ বাঁধন-হারা
Ⓒ রুদ্র-মঙ্গল Ⓓ দুর্দিনের যাত্রী

Solve 'আমার পথ' প্রবন্ধটি কাজী নজরুল ইসলামের সুবিখ্যাত প্রবন্ধগ্রন্থ 'রুদ্র-মঙ্গল' থেকে সংকলন করা হয়েছে। এছাড়াও যুগবাণী, দুর্দিনের যাত্রী, রাজবন্দীর জবানবন্দী, ধূমকেতু কাজী নজরুল ইসলামের বিখ্যাত প্রবন্ধগ্রন্থ।

05. 'আমার পথ' প্রবন্ধ অনুসারে নজরুলকে যাকগুরু হয়ে শিখিয়েছেন- [KUET-B : 19-20]

Ⓐ রবীন্দ্রনাথ Ⓑ নেতাজি
Ⓒ গান্ধীজি Ⓓ রোকেয়া

Solve আমার পথ প্রবন্ধটি কাজী নজরুল ইসলামের সুবিখ্যাত প্রবন্ধগ্রন্থ 'রুদ্র-মঙ্গল' থেকে সংকলন করা হয়েছে। প্রবন্ধটিতে কাজী নজরুল ইসলাম বলেছেন, নিজেকে চিনলে, নিজের সত্যকেই নিজের কর্ণধার মনে জানলে নিজের শক্তির ওপর অটুট বিশ্বাস আসে। এই স্বাবলম্বন, এই নিজের ওপর অটুট বিশ্বাস করতেই শেখাচ্ছিলেন মহাত্মা গান্ধীজি। কিন্তু আমরা তাঁর কথা বুঝলাম না, "আমি আছি" এই কথা না বলে সবাই বলতে লাগলাম "গান্ধীজি আছেন"। এই পরাবলম্বনই আমাদের নিষ্ক্রিয় করে ফেলেছে।

06. 'না বুঝে বোঝার ভণ্ডামি করে পাঁচ জনের শ্রদ্ধা আর প্রশংসা পাবার লোভ আমি কোনো দিনই করব না' কে করবে না? [JKKNIU-D : 18-19]

Ⓐ প্রমথ চৌধুরী Ⓑ রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন
Ⓒ সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ Ⓓ কাজী নজরুল ইসলাম

Solve আলোচ্য বাক্যটি কাজী নজরুল ইসলামের 'রুদ্র-মঙ্গল' প্রবন্ধের অংশবিশেষ।

07. কোন গুচ্ছটি ঠিক? [MBSTU-D : 18-19]

Ⓐ আমার পথ, কাজী নজরুল ইসলাম
Ⓑ জননী, সুকান্ত ভট্টাচার্য
Ⓒ পাছে লোকে কিছু বলে, জীবনানন্দ দাশ
Ⓓ রৈবতক, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

Solve কতিপয় গ্রন্থ, ধরন ও রচয়িতা :

গ্রন্থ	ধরন	রচয়িতা
জননী	উপন্যাস	মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
পাছে লোকে কিছু বলে	কবিতা	কামিনী রায়
রৈবতক	মহাকাব্য	নবীনচন্দ্র সেন

অধ্যায় 8

মানব-কল্যাণ

আবুল ফজল

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

লেখক সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- **জন্ম** : আবুল ফজলের জন্ম ১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দের পহেলা জুলাই চট্টগ্রামের সাতকানিয়ায়। পিতা : ফজলুর রহমান।
- **শিক্ষাজীবন** : চট্টগ্রাম সরকারি মিডি স্কিম মাদ্রাসা থেকে মেট্রিক (১৯২৩)।
- **সাহিত্যকীর্তি** : আবুল ফজল মূলত চিন্তাশীল প্রবন্ধিক। আধ্যাত্মনলিক ঐতিহ্যবোধ, স্বদেশ ও ঐতিহ্যপ্রীতি, মানবতা ও শুভবোধে তাঁর সাহিত্যকর্মের মূল প্রতিপাদ্য বিষয়। এছাড়া জাতির বিভিন্ন সংকট ও সন্ধিলগ্নে তাঁর নির্ভীক ভূমিকার জন্য তিনি 'জাতির বিবেক' বলে স্বীকৃতি লাভ করেছিলেন।
- **পুরস্কার/ সম্মাননা** : উপন্যাসে বাংলা একাডেমি সাহিত্য পুরস্কার (১৯৬২), প্রাবন্ধিকের রাষ্ট্রীয় পুরস্কার (১৯৬৩) ও 'রেখাচিত্র' গ্রন্থের জন্য আদমজী পুরস্কার (১৯৬৪), বাসিকাশীম ফাউন্ডেশন (১৯৮০) লাভ করেন। ১৯৭৪ সালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ডক্টরেট উপাধি লাভ করেন।
- **বুদ্ধির মুক্তি আন্দোলন ও মুসলিম সাহিত্য সমাজের প্রতিষ্ঠা** : আবুল ফজল সমাজ ও সমকাল সচেতন সাহিত্যিক এবং প্রগতিবাদী বুদ্ধিজীবী হিসেবে সমধিক খ্যাত। ছাত্রজীবনেই যুক্ত হন বুদ্ধির মুক্তি আন্দোলনে এবং অন্যদের সাথে প্রতিষ্ঠা করেন মুসলিম সাহিত্য সমাজ (১৯২৬)। সমাজের কর্মীদের হিসেবে 'বুদ্ধির মুক্তি' আন্দোলন গড়ে তোলেন, যার মূলকথা ছিল, 'জ্ঞান যেখানে সীমাবদ্ধ, বুদ্ধি সেখানে আড়ষ্ট, যুক্তি সেখানে অন্ধত্ব।
- তিনি কর্মজীবন শুরু করেছেন- **স্কুল শিক্ষক হিসেবে**।
- তিনি খ্যাতি অর্জন করেছিলেন- **সমাজ ও সমকাল-সচেতন সাহিত্যিক ও প্রগতিবাদী বুদ্ধিজীবী হিসেবে**।
- তিনি স্নাতক পরীক্ষায় শিক্ষা ও সংস্কৃতি মন্ত্রণালয়ের সচিবের পদে অবসর গ্রহণ করেন- **১৯৭৯ সালের ২৩ জুন পর্যন্ত**।
- তিনি অন্যদের সাথে প্রতিষ্ঠা করেন- **মুসলিম সাহিত্য সমাজ (১৯২৬)**।
- তাঁর প্রবন্ধে গভীর ও স্বচ্ছ দৃষ্টির পরিচয় পাওয়া যায়- **সাহিত্য, সংস্কৃতি, সমাজ ও রাষ্ট্র সম্পর্কে**।
- তিনি ছাত্রজীবনে যে আন্দোলনের সাথে যুক্ত ছিলেন- **বুদ্ধির মুক্তি আন্দোলন**।
- তিনি যে আখ্যা লাভ করেছিলেন- **যুক্তবুদ্ধির চির সজাগ প্রহরী**।
- সাহিত্যের অসাধারণ অবদানের জন্য তিনি মরণোত্তর পুরস্কার পান- **২০১২ সালে**।
- তিনি প্রতিষ্ঠা করেন এক শতবর্ষের সাহিত্য পুরস্কার লাভ করেন- **১৯৬৩ সালে**।
- যিনি পত্রিকার ৫২ সংখ্যা সম্পাদনা করেন- **আবুল ফজল**।
- ছন্দস্পৃষ্টি, আধ্যাত্মিক জীবন চেতন, সহানিষ্ঠা, মানবতা ও কল্যাণবোধ- **আবুল ফজলের সাহিত্যকর্মের মূল প্রতিপাদ্য**।
- রবীন্দ্রনাথের গান পশ্চিমবঙ্গে অনুশীলন পরিপন্থী এই বক্তব্য উপস্থাপন করে পশ্চিমবঙ্গ সরকার রেডিও টেলিভিশন থেকে রবীন্দ্রসংগীত প্রচার বন্ধের সিদ্ধান্ত নিলে- **আবুল ফজল প্রতিবাদ জ্ঞাপন করেন**।
- আবুল ফজলের পিতা ফজলুর রহমান ছিলেন- **চট্টগ্রাম পটী জামে মসজিদের ইমাম**।

সাহিত্যকর্ম

- **উপন্যাস** : রাঙা প্রভাতে প্রদীপ ও পতঙ্গ টেউির ঘরে গেল।
- **গল্পগ্রন্থ** : মুরের আত্মহত্যার কথা মনে মাটির পৃথিবী শ্রেষ্ঠ গল্প নির্বাচিত হলো।
- **প্রবন্ধ** : লেখক তাঁর প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ প্রসঙ্গে বিভিন্ন কথা লিখেছেন। লিখেছেন তাঁর সাহিত্য ও সংস্কৃতি সাধনা, মানবত্রয়, সাহিত্য সংস্কৃতি ও জীবন এবং সমকালীন চিন্তা নিয়ে।
- **নাটক** : প্রশ্নটি যখন অনুষ্ঠানে কবিকে অভ্যর্থনা পত্রপাঠ।
- **আত্মকাহিনি/নিবন্ধিপি** : রেখা (রেখাচিত্র) তার রোজনামচায় (লেখকের রোজনামচা) মুর্দিনের নিবন্ধিপি লিখেছে।

গ্রন্থ সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্য

- **টীকা** : আবুল ফজল ১৯৭২ সালে 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধটি রচনা করেন। প্রবন্ধটি প্রথমে 'মানবত্রয়' গ্রন্থে সংকলিত হয়।
- **সারসংক্ষেপ** : 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধে লেখক মানব-কল্যাণ ধারণাটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করেছেন। প্রাবন্ধিকের ভাষায়, 'একটুখানি ভিক্ষা দেওয়াকেও আমরা মানব-কল্যাণ মনে করে থাকি। মানুষ-মানুষের আর মানব-মর্যাদাকে যে এতে খুব কম করা হয় তা সাধারণত উপলব্ধি করা হয় না।' সমাজজীবনে অনেকে দুঃস্থ মানুষকে কল্যাণের নাম ধরার কারণে মানব-কল্যাণ মনে করেন। কিন্তু লেখকের মতে, এমন ধারণা খুবই সংকীর্ণ মনোভাবের পরিচায়ক। আবুল ফজলের মতে, মানব-কল্যাণ হলো মানুষের সার্বিক মঙ্গলের প্রয়াস। এ কল্যাণের পন্থা সকল অন্ধত্বমোচনের অবস্থা থেকে মর্যাদাপূর্ণ অবস্থায় মানুষের উত্তরণ ঘটানো। শক্তি প্রয়োগ বা সম্পত্তির লোভ দিয়ে মানুষকে চিরকের জিনে চুক্তিবদ্ধ বানানো যায় কিন্তু মর্যাদার আসনে প্রতিষ্ঠা করা যায় না। সব ধর্ম আর ধর্ম প্রবর্তকেরা বারবার নির্দেশ দিয়েছেন মানুষের জন্যে করো, মানুষের কল্যাণ করো, পুণ্য লাভ করো। লেখকের বিশ্বাস, যুক্তবুদ্ধির সহায়তায় পরিবর্তনশীলতার পথেই কল্যাণময় পৃথিবী গড়ে তোলা সম্ভব। আর তা করা হলেই মানব-কল্যাণ হয়ে উঠবে মানব-মর্যাদার সহায়ক।
- **প্রথম লাইন**- মানব-কল্যাণ- এ নিয়েছেন আমার দেওয়া নয়।
- **শেষ লাইন**- তা করা হলেই মানব-কল্যাণ হয়ে উঠবে মানব-মর্যাদার সহায়ক।
- **জাতীয়তি** : ১পিং ইঁচি।

Part 2 GST গুচ্ছ/অন্তর্ভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. বুদ্ধির মুক্তি আন্দোলন কোথায় সংগঠিত হয়েছে? [SUST-A : 18-19]

ⓐ কলকাতায় ⓑ আসামে ⓒ মক্কাতে
ⓓ ঢাকায় ⓔ সিলেটে

✓ উত্তর ১৯২৬ সালে প্রতিষ্ঠিত 'ঢাকা মুসলিম সাহিত্য সমাজ' এর মাধ্যমে সংগঠিত হয় 'বুদ্ধির মুক্তি আন্দোলন'। 'শিখা' পত্রিকা এ আন্দোলনের মুখপত্র ছিল। 'জ্ঞান যেখানে সীমাবদ্ধ, বুদ্ধি সেখানে আড়ষ্ট, যুক্তি সেখানে অন্ধত্ব'- এ টীকা পত্রিকার উপরে লেখা থাকতো।

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

01. 'ফজরের হাত সব সময় মিতের হাত থেকে শ্রেষ্ঠ' কথাটি কে বলেছিলেন?

ⓐ আবুল ফজল ⓑ ইসলামের নবি ⓒ গৌতম বুদ্ধ ⓓ জনৈক ঋষি **✓ উত্তর ⓐ**

02. 'মিতের হাত' বলতে লেখক কী বুঝিয়েছেন?

ⓐ পাশ্চাত্য ⓑ মহৎ হৃদয় ⓒ প্রতীচ্য ⓓ শাসক **✓ উত্তর ⓒ**

03. 'ফজরের হাত' বলতে কাকে বুঝিয়েছেন?

ⓐ মহৎ হৃদয়কে ⓑ প্রতীচ্যকে ⓒ শাসককে ⓓ ওয়াকফকারীকে **✓ উত্তর ⓑ**

04. দান বা ভিক্ষা প্রবণতার মধ্যে কোনটি প্রতিফলিত হয়?

ⓐ বিশ্বস্ততা ⓑ সততা ⓒ মৌনতা ⓓ দীনতা **✓ উত্তর ⓓ**

05. ভিক্ষা গ্রহণকারীর দীনতা কোথায় প্রতিফলিত হয়?
(A) মুখমণ্ডলে (B) অন্তর মাঝে
(C) সর্ব অবয়বে (D) হৃদয়ের গভীরে (Ans C)

06. ভিক্ষা গ্রহণকারীর দীনতা প্রতিফলিত অবয়বকে লেখক কী বলে অভিহিত করেছেন?
(A) নির্মোহ (B) সাদামাটা (C) মলিন (D) বীভৎস (Ans D)

07. মনুষ্যত্ব আর মানব-মর্যাদার দিক থেকে অনুগ্রহকারী আর অনুগ্রহীতের মধ্যে পার্থক্য কেমন?
(A) আকাশ-পাতাল (B) সামান্য
(C) সীমাহীন (D) নগণ্য (Ans A)

08. কোনটি জাতির যৌথ জীবন আর যৌথ চেতনার প্রতীক?
(A) জনগণ (B) পরিবার (C) সমাজ (D) রাষ্ট্র (Ans D)

09. জাতিকে আত্মমর্যাদাসম্পন্ন করে তোলা কার দায়িত্ব?
(A) রাষ্ট্রের (B) জনগণের (C) সরকারের (D) প্রত্যেকের (Ans A)

10. 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধানুসারে রাষ্ট্রের বৃহত্তর দায়িত্ব কোনটি?
(A) অর্থনৈতিক প্রবৃদ্ধি নিশ্চিত করা
(B) জাতীয় রপ্তানির পরিমাণ বাড়ানো
(C) জাতিকে আত্মমর্যাদাসম্পন্ন করে তোলা
(D) জাতির অর্থনৈতিক নিরাপত্তা নিশ্চিত করা (Ans C)

11. লেখকের মতে, কখন রাষ্ট্র আত্মমর্যাদাসম্পন্ন নাগরিক সৃষ্টি করতে ব্যর্থ হয়?
(A) যখন রপ্তানির পরিমাণ হ্রাস পায়
(B) যখন জনগণ তাদের আত্মগৌরব বিস্মৃত হয়
(C) যখন বিদেশি পণ্য আমদানির পরিমাণ বৃদ্ধি করে
(D) যখন হাতপাতা আর চাটুকারিতাকে প্রশ্রয় দেয় (Ans D)

12. লেখক কোন কাজকে মানব-কল্যাণ বলে মনে করেন না?
(A) করুণার বশবর্তী হয়ে দান-খয়রাতকে (B) অপরকে সাহায্য সহযোগিতাকে
(C) অপরের স্বার্থে বঞ্চিত হওয়াকে (D) পরের কল্যাণে ব্যক্তিস্বার্থ ত্যাগকে (Ans A)

13. কীভাবে মনুষ্যত্ববোধ ও মানব-মর্যাদা ক্ষুণ্ন হয়?
(A) মানব-কল্যাণের প্রকৃত অর্থ বুঝতে না পারায়
(B) অসহায়কে একমুঠি ভিক্ষা না দেওয়ায়
(C) বেশি বেশি দান-খয়রাত না করায়
(D) অধিক পরিমাণে সম্পদ সঞ্চিত করে রাখায় (Ans A)

14. লেখকের মতে, একটি রাষ্ট্র কীভাবে আত্মমর্যাদাসম্পন্ন নাগরিক সৃষ্টি করতে পারে?
(A) হাতপাতা বা চাটুকারিতাকে প্রশ্রয় না দেওয়ার মাধ্যমে
(B) রপ্তানির পরিমাণ বৃদ্ধি করার মাধ্যমে
(C) বিদেশি পণ্য আমদানির মাধ্যমে
(D) দেশের জনগণকে আত্মমর্যাদার কথা স্মরণ করিয়ে দেওয়ার মাধ্যমে (Ans A)

15. অনুগ্রহকারী এবং অনুগৃহীতের মধ্যে আকাশ-পাতাল তফাত কেন?
(A) সম্পর্কহীন হওয়ায় (B) আপাত সাদৃশ্য থাকায়
(C) সম্পূর্ণ বিপরীতধর্মী বলে (D) তাৎপর্যহীন বলে (Ans C)

16. করুণার বশবর্তী হয়ে দান-খয়রাতের অবশ্যম্ভাবী পরিণতি কী?
(A) মনুষ্যত্বের উন্নয়ন (B) মনুষ্যত্বের বিকাশ
(C) মানব-মর্যাদা বৃদ্ধি (D) মনুষ্যত্বের অবমাননা (Ans D)

17. 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধে বর্ণিত ভিক্ষুক কার কাছে ভিক্ষা চাইতে এসেছিল?
(A) প্রাবন্ধিকের কাছে (B) ইসলামের নবির কাছে
(C) জনৈক ধনী ব্যক্তির কাছে (D) একজন ব্যবসায়ীর কাছে (Ans B)

18. নবি ভিক্ষুককে কী কিনে দিয়েছিলেন?
(A) অর্থ (B) গরু (C) কাপড় (D) কুড়াল (Ans D)

19. মানুষকে কোন পথে বেড়ে উঠতে হবে?
(A) অর্থনৈতিক সমৃদ্ধি অর্জনের পথে (B) মানবিক বৃত্তি বিকাশের পথে
(C) সামাজিক মূল্যবোধ বিকাশের পথে (D) রাজনৈতিক চেতনা বিকাশের পথে (Ans B)

20. ইসলামের নবি ভিক্ষুককে কুড়াল কিনে দিয়েছিলেন কেন?
(A) পরিশ্রম করে অর্থ উপার্জনের জন্য
(B) শ্রমজীবী হিসেবে সমাজে প্রতিষ্ঠার জন্য
(C) কাঠ কেটে জীবিকা নির্বাহের জন্য
(D) আত্মমর্যাদা প্রতিষ্ঠা করার জন্য (Ans D)

21. লেখকের মতে, সমস্যা যত বড় আর যত ব্যাপকই হোক না কেন, কীভাবে তার মোকাবিলা করতে হবে?
(A) দলগতভাবে (B) পরিকল্পিতভাবে
(C) সমন্বিতভাবে (D) সাহস ও বুদ্ধিমত্তার সাথে (Ans D)

22. সংকীর্ণতা ও গোঁড়ামিমুক্ত উদার মানসিকতার চর্চাকে কী বলে?
(A) মুক্তবুদ্ধি (B) উদারতা
(C) অসাম্প্রদায়িকতা (D) মানবিকতা (Ans A)

23. অনেকে দুস্থ মানুষকে করুণাবশত দান-খয়রাত করাকে মানব-কল্যাণ বলে মনে করেন কেন?
(A) উদার মনোভাবের কারণে (B) সংকীর্ণ মনোভাবের কারণে (Ans B)
(C) রক্ষণশীল মনোভাবের কারণে (D) সাম্প্রদায়িক মনোভাবের কারণে

24. 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধের মূল কথা কী?
(A) নতুন দৃষ্টিকোণ থেকে সমস্যার মোকাবিলা
(B) মানব-কল্যাণ ধারণাটির তাৎপর্য বিচার
(C) মর্যাদাপূর্ণ অবস্থায় মানুষের উত্তরণ
(D) বিজ্ঞানের অভাবনীয় আবিষ্কারের ব্যবহার (Ans C)

25. সকল অবমাননাকর অবস্থান থেকে কীভাবে মর্যাদাপূর্ণ অবস্থায় মানুষের উত্তরণ ঘটানো সম্ভব?
(A) মানুষের সার্বিক মঙ্গল সাধনের মাধ্যমে
(B) সেবামূলক সংস্থা বৃদ্ধির মাধ্যমে
(C) দান-খয়রাতের পরিমাণ বৃদ্ধির মাধ্যমে
(D) পারস্পরিক সহযোগিতার মাধ্যমে (Ans A)

26. 'সংকীর্ণ মনোভাবের পরিচায়ক' বলতে প্রাবন্ধিক কোনটিকে নির্দেশ করেছেন?
(A) কল্যাণময় পৃথিবী রচনা করাকে
(B) নতুন দৃষ্টিভঙ্গি প্রয়োগ করাকে
(C) করুণাবশত দান-খয়রাত করাকে
(D) পারস্পরিক সাহায্য করাকে (Ans C)

27. 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধে প্রাবন্ধিক কোন বিষয়টির ওপর বেশি জোর দিয়েছেন?
(A) বেশি বেশি দান করা (B) অপরের কল্যাণে নিজেকে উৎসর্গ করা
(C) মানুষকে সাহায্য করা (D) আত্মমর্যাদাবোধ জাগ্রত করা (Ans D)

28. ইসলামের নবি ভিক্ষুককে ভিক্ষার পরিবর্তে কুড়াল কিনে দেওয়ার মধ্যে যে দিকটি ফুটে উঠেছে
(A) উপহার দেওয়ার (B) ভালো পরামর্শদাতা
(C) ভিক্ষুককে স্বাবলম্বী করা (D) ভিক্ষুককে অপছন্দ করা (Ans C)

29. লেখকের মতে, মানব-কল্যাণ কী?
(A) মানুষের সম্যক মঙ্গলের প্রয়াস (B) মানুষের সার্বিক মঙ্গলের প্রয়াস
(C) মানুষের স্বাপ্নিক মঙ্গলের প্রয়াস (D) মানুষের ব্যক্তিক মঙ্গলের প্রয়াস (Ans B)

30. 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধের মূল কথা কী?
(A) নতুন দৃষ্টিকোন থেকে সমস্যার মোকাবিলা।
(B) বিজ্ঞানের অভাবনীয় আবিষ্কারের ব্যবহার।
(C) মানব-কল্যাণ ধারণাটির তাৎপর্য বিচার।
(D) মর্যাদাপূর্ণ অবস্থায় মানুষের উত্তরণ। (Ans D)

31. 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধটির রচয়িতার নাম কী?
(A) আখতারুজ্জামান ইলিয়াস (B) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
(C) মুহম্মদ জাফর ইকবাল (D) আবুল ফজল (Ans D)

32. অনুগ্রহ বা আনুকূল্য পেয়েছে এমন ব্যক্তিকে কী বলে?
(A) গ্রহীতা (B) অনুগ্রহকারী (C) অনুগৃহীতা (D) দাতা (Ans C)

33. সংকীর্ণতা ও গোঁড়ামিমুক্ত উদার মানসিকতার চর্চাকে কী বলে?
(A) মানবিকতা (B) উদারতা (C) অসাম্প্রদায়িক (D) মুক্তবুদ্ধি (Ans D)

34. 'র‍্যাশনাল' শব্দের আভিধানিক অর্থ কী?
(A) বিচারবুদ্ধিসম্পন্ন (B) মানবিকতাসম্পন্ন
(C) জাতীয়তাবোধসম্পন্ন (D) আচরণগত (Ans A)

35. অনুগৃহীত শব্দের অর্থ কী?
(A) সামান্য গ্রহণ (B) উপকৃত (C) গ্রহণ করা (D) নিগৃহীত (Ans B)

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

গদ্যাংশ

অধ্যায় ৫

মাসি-পিসি

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

Part 1

গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

লেখক সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের জন্মগ্রহণ করেন- ১৯ মে ১৯০৮ খ্রিষ্টাব্দে বিহারের সাঁওতাল পরগনার দুমকা শহরে। তাঁর পিতা হরিহর বন্দ্যোপাধ্যায়, মাতা নীরদাসুন্দরী দেবী।
- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের পৈতৃক বাড়ি- ঢাকার বিক্রমপুরে।
- তাঁর পিতৃপ্রদত্ত নাম- **প্রবোধকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়**, ডাক নাম- **মানিক** এবং জন্মপত্রিকায় নাম- **অধরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়**।
- তিনি পড়াশোনা করেন- বাংলা, বিহার, উড়িষ্যার বিভিন্ন স্কুল ও কলেজে।
- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় অতসীমামী গল্পটি লেখার সময় তিনি প্রেসিডেন্সি কলেজের- বিএসসির ছাত্র ছিলেন।
- তিনি নিরবচ্ছিন্নভাবে লিখে গেছেন- জীবনের বাকি আটাশ (২৮) বছর।
- তিনি চাকরি ও ব্যবসায়িক কাজে নিজেকে জড়ান- মাত্র বছর তিনেক।
- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ছিলেন- বিজ্ঞানমনস্ক সমাজবাস্তবতার শিল্পী।
- তিনি সার্থকতা দেখিয়েছেন- মনোজগৎ তথা অন্তর্জগতের রূপকার হিসেবে।
- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় বাংলা সাহিত্যে খ্যাতিমান ছিলেন- উপন্যাস ও ছোটগল্প লেখক হিসেবে।
- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় গভীরভাবে প্রভাবিত হয়েছিলেন- দ্বারা।
- তাঁর রচনার মূল বিষয়বস্তু ছিল- মধ্যবিত্ত সমাজের কৃত্রিমতা, শ্রমজীবী মানুষের সংগ্রাম, নিয়তিবাদ ইত্যাদি।
- তাঁর বহু রচনায় ফুটে উঠেছে- ফ্রয়েডীয় মনঃসমীক্ষণ ও মার্কসীয় শ্রেণিসংগ্রাম তত্ত্বের প্রভাব।
- তাঁর লেখনীতে স্পষ্টভাবে প্রকাশিত হয়েছে- মার্কসিজমের প্রভাব।
- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদক ছিলেন- 'নবারুণ' পত্রিকার।
- বিক্রমপুর অঞ্চলটি অবস্থিত- **মুন্সিগঞ্জ জেলায়**।
- তিনি মার্কসবাদী- **লেখক হিসেবে পরিচিত ছিলেন**।
- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় কলকাতায়- **১৯৫৬ খ্রিষ্টাব্দের ৩ ডিসেম্বর মাত্র আটচল্লিশ বছর বয়সে শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন**।

সাহিত্যকর্ম

- 'অতসী মামী' প্রথম- **বিচিত্রা (সম্পাদক ফজল শাহাবুদ্দীন) পত্রিকায় প্রকাশিত হয় পৌষ সংখ্যায় ১৩৩৫ বঙ্গাব্দে**।
- তাঁর সাহিত্যকর্মের সংখ্যা- **৩৯টি উপন্যাস ও ৩০০টি ছোটগল্প**।
- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের একটি বিখ্যাত গ্রন্থ- **হলুদ নদী সবুজ বন**।
- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় বন্ধুদের সাথে বাজি ধরে 'অতসীমামী' গল্পটি লেখেন- **বিশ বছর বয়সে**।
- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের বিখ্যাত উপন্যাস- জননী (১৯৩৫), দিবারাত্রির কাব্য (১৯৩৫), পদ্মানদীর মাঝি (১৯৩৬), স্বাধীনতার স্বাদ (১৯৫১), হলুদ নদী সবুজ বন (১৯৫৬), আরোগ্য (১৯৫৩), জীয়ন্ত, অহিংসা (১৯৪১), চতুষ্কোণ (১৯৪৮), হরফ (১৯৫৪), চিহ্ন (১৯৪৭), শহরতলী, পুতুলনাচের ইতিকথা (১৯৩৬), শহরবাসের ইতিকথা (১৯৪৬), সোনার চেয়ে দামী (১৯৫১)।
- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের বিখ্যাত প্রবন্ধগ্রন্থ- **লেখকের কথা**।
- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের বিখ্যাত নাটক- **ছিটেমাটি (১৯৪৬)**।
- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের বিখ্যাত ছোটগল্প- অতসী মামী ও অন্যান্য গল্প (১৯৩৫), প্রাগৈতিহাসিক (১৯৩৭), মিহি ও মোটা কাহিনী (১৯৩৮), আজ কাল পরশুর গল্প (১৯৪৬), সরীসৃপ (১৯৩৯), বৌ (১৯৪৩), সমুদ্রের স্বাদ (১৯৪৩), ভেজাল (১৯৪৪), ছোট বড় (১৯৪৮), হলুদ পোড়া (১৯৪৫), ছোট বকুলপুরের যাত্রী (১৯৪৯), মাটির মাশুল, উত্তরকালের গল্প সংগ্রহ।
- তাঁর শ্রেষ্ঠ উপন্যাস- **পদ্মানদীর মাঝি (আঞ্চলিক উপন্যাস)**।
- 'পদ্মানদীর মাঝি' (১৯৩৬) উপন্যাসটি- **১৯৩৪ সাল থেকে 'পূর্বাশা' পত্রিকায় প্রকাশিত হতে থাকে**।
- 'পদ্মানদীর মাঝি' উপন্যাস নিয়ে ১৯৩৯ সালে চলচ্চিত্র নির্মাণ করেন- গৌতম ঘোষ।
- তাঁর প্রকাশিত প্রথম উপন্যাসের নাম- **জননী (১৯৩৫)**
- তিনি সহসম্পাদক হিসেবে দায়িত্ব পালন করেন- **'বঙ্গশ্রী'** (১৯৩৭ থেকে ১৯৩৯ পর্যন্ত) পত্রিকায়

গল্প সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্য

- 'মাসি-পিসি' গল্পটি প্রথম প্রকাশিত হয়- কলকাতার 'পূর্বাশা' পত্রিকার ১৩৫২ বঙ্গাব্দের চৈত্র সংখ্যায় (মার্চ-এপ্রিল ১৯৪৬)।
- 'মাসি-পিসি' গল্পটি সংকলিত হয়- 'পরিস্থিতি' (অক্টোবর ১৯৪৬) নামক গল্পগ্রন্থে।
- বর্তমান পাঠ গ্রহণ করা হয়েছে- 'ঐতিহ্য' প্রকাশিত মানিক-রচনাবলি পঞ্চম খণ্ড থেকে।
- গল্পটির প্রথম লাইন- **শেষবেলায় খালে এখন পুরো ভাটা**।
- গল্পটির শেষ লাইন- **যুদ্ধের আয়োজন করে তৈরি হয়ে থাকে মাসি-পিসি**।
- 'মাসি-পিসি' গল্পটির ভাষারীতি- চলিতরীতিতে গল্পটি রচিত।
- 'মাসি-পিসি' গল্পটি রচিত হয়েছে- স্বামীর নির্মম নির্যাতনের শিকার পিতৃমাতৃহীন এক তরুণীর করুণ জীবনকাহিনি নিয়ে।
- 'মাসি-পিসি' গল্পটির কেন্দ্রীয় চরিত্র আহ্লাদীর মাসি ও পিসি দুজনই- বিধবা ও নিঃস্ব।
- 'মাসি-পিসি' নিজেদের অস্তিত্বরক্ষার পাশাপাশি বুদ্ধিদীপ্ত ও সাহসী সংগ্রাম পরিচালনা করে- বিরূপ বিশ্ব থেকে আহ্লাদিকে রক্ষার জন্য।
- 'মাসি-পিসি' গল্পটির বৈচিত্র্যময় দিক- দুর্ভিক্ষের মর্মস্পর্শী স্মৃতি, জীবিকা নির্বাহের কঠিন সংগ্রাম, নারী হয়ে নৌকাচালনা ও সবজির ব্যবসায় পরিচালনা প্রভৃতি।
- শেষবেলায় খালের অবস্থা থাকে- পুরো ভাটা (পানি পুরো নিচে নেমে যায়)।
- যে যায়গায় খালের ধারে লাগানো সালতি থেকে খড় তোলা হচ্ছিল- কংক্রিটের পুলের কাছ থেকে।
- 'মাসি-পিসি' গল্পে উল্লেখকৃত পুলটি ছিল- কংক্রিটের তৈরি।
- পাশাপাশি জোড়া লাগানো দুটো বড় সালতি বোঝাই আঁটিবাধা খড় মাথায় তুলে দেওয়া হচ্ছিল- তিনজনের মাথায়।
- তিনজনের মাথায় বহন করা খড় জমা হচ্ছিল- উপরের মস্ত গাদায়।
- শালকাঠ নির্মিত বা তালকাঠের সরু ডোঙাকে বলে- 'সালতি'।
- সালতি থেকে মাথার উপরে খড় তুলে দিচ্ছিল- দুইজন।
- ওঠা নামার পথে তারা কাদায় ফেলে নিয়েছিল- খড় (উপরে ওঠার সুবিধার জন্য তারা এ কাজ করেছিল)।
- কৈলাশের মাথার চুল ছিল- কদমছাঁটা রুক্ষ।
- প্রৌঢ়া বিধবা দুজনেরই কোমরে বাঁধা ছিল- ময়লা মোটা থানের আঁচল।
- 'মাঝখানে গুটিসুটি হয়ে বসে আছে অল্পবয়সী একটি বৌ।' বৌটি- আহ্লাদি।
- আঁটসাঁট থমথমে গড়ন, গোলগাল মুখ।' যার মুখের কথা বলা হয়েছে- আহ্লাদির।
- 'মাসি-পিসি' গল্পে উল্লেখকৃত নৌকার মাঝখানে বসে ছিল- আহ্লাদি।
- মাসি-পিসি সালতি নিয়ে বাড়ি ফিরছিল- শেষবেলায়।
- 'একজনের বয়স হয়েছে, আধাপাকা চুল, রোগা শরীর।' এখানে বলা হয়েছে- বুড়ো রহমানের কথা।
- 'বয়সে সে ছিল অনেক ছোট, চেহারা ছিল অনেক বেশি রোগা।' এখানে বলা হয়েছে- বুড়ো রহমানের মেয়ের কথা।
- আহ্লাদিকে দেখে নিজের মেয়ের কথা মনে পড়ে- বুড়ো রহমানের।
- 'মাসি-পিসি' গল্প প্রথম প্রকাশিত হয়- ১৯৪৬ খ্রিষ্টাব্দে।
- 'উড়ে এসে জুড়ে বসা' এটি একটি- প্রবাদ।
- গল্পের শেষে মাসি-পিসি আয়োজন করে রাখে- যুদ্ধের।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

- স্টিল-চারজন খুশটি মেরে বসে আছে- কাঁঠালগাছের ছায়ায়।
- হাটুযোলের শব রাত্রিটাকে আরো নিঝুম আর থমথমে মনে হওয়ার কারণ- অজানা আতঙ্ক।
- অহ্লাদির স্বামীর নাম- জগু।
- মাসি-পিসি উপোস করেছিল- একাদশীর।
- মাসি-পিসিকে বাজারের হোলা নিয়ে ঝামেলা করতে হয়েছে- সরকারবাবুর সাথে।
- 'ও মাসি ও পিসি রাখো রাখো, খপর আছে শুনে যাও।' উক্তিটি- কৈলাশের।
- কানাইয়ের সাথে গোকুলের পেয়াদা এসেছিল- তিনজন।
- গোকুলের সাথে বসে আছে- দারোগাবাবু।
- 'ছেলের মুখ দেখে পাষাণ নরম হয়' উক্তিটি- পিসির।
- কানাইয়ের সঙ্গে কাছারিবাড়ি যেতে চায়- পিসি।
- পিসি হাতে নিয়ে বেরিয়ে আসে- রামদার মতো কাটারি।
- মাসি-পিসি সর্বপ্রথম ডাক দেয়- ও বাবাঠাকুর নাম ধরে।
- গ্রামবাসীদের প্রতিবাদমুখী করেছে- গোকুল ও দারোগা টিপর রাগই।
- অহ্লাদির বাবার আমলের- গামলা আছে।
- কৈলাশ বয়সের দিক দিয়ে- মধ্যবয়সী।
- 'বাঞ্জন' ব্যবহৃত হয়েছে- রান্না করা তরকারি অর্থে।
- 'কেশটুকু' কোন সমাস- সামান্য লেশ (নিত্য সমাস)।
- মাসি বেরিয়ে আসে- বঁটি হাতে নিয়ে।
- ওসমান বসে আছে- কাঁঠাল গাছের ছায়ায়।
- নারী হয়েও কঠোর জীবনসংগ্রামে নেতৃত্ব দান করে এমন গল্প- মাসি-পিসি।
- তিনজন ব্যক্তির মাথায় চড়ে গিয়ে খড় জমা হচ্ছে- মস্ত গাদায়?
- অহ্লাদির শরীরে শাড়ি ছিল- সাদা রংয়ের।
- কৈলাশের ভাষ্য অনুযায়ী জগুর সাথে তার দেখা হয়েছিল- চায়ের দোকানে।
- মাসি-পিসি জগুকে আপ্যায়ন করেছিল- ছাগল বিক্রি করে।
- 'বজ্জাত হোক, খুনে হোক, জামাই তো' এটা- মাসির কথা।
- অহ্লাদির বাবা-মা-ভাই মারা যায়- কলেরায়।
- শ্বশুরবাড়িতে মারা গেছে- বুড়ো রহমানের মেয়ে।
- দুর্ভিক্ষ ঠেকিয়েছিল- অহ্লাদির বাবা।
- মাসি-পিসি আশ্রয়ে ছিল- অহ্লাদির বাবার।
- হাঁকাহাঁকি যে সমাস- হাঁকাতে হাঁকাতে যে ডাক (ব্যতিহার বহুব্রীহি)।
- শহরে গিয়ে শাক-সবজি বিক্রি করার প্রস্তাব করে- মাসি।
- অহ্লাদি গর্ভবতী ছিল- চার মাসের।
- পিসির সন্তান ছিল- ছেলে।
- মাসির সন্তান হয়েছিল- মেয়ে।
- শাশুড়ি-ননদ বাঘের মতো ছিল- মাসির।
- মাসি-পিসিকে পাগল করে তুলেছে- গোকুল।
- বাইরে থেকে হাঁক আসে- কানাই চৌকিদারের।
- ঈষৎ তন্দ্রার ঘোরে শিউরে ওঠে- অহ্লাদি।
- রহমান আঁটি তুলে নিতে নিতে তাকায়- অহ্লাদির দিকে।
- মাসি-পিসিকে কানাই সম্বোধন করে- নিশিঠাকুরুনরা বলে।
- 'তুইও মরবি, সোয়ামির ঘর করবি। তরাসনি, ডর কিসের?' উক্তিটি- পিসির।
- 'খপরটা কী তাই কও। বেলা বেশি নেই কৈলেশ।' উক্তিটি- পিসির।
- অহ্লাদি সিঁথির সিঁদুর পর্যন্ত ঘোমটা টেনে দেয়- কৈলাশকে দেখে।
- জগু অহ্লাদিকে দিয়েছিল- কলকেপোড়া ছাঁকা।
- জগু অহ্লাদিকে বেঁধে রেখেছিল- খুঁটির সঙ্গে।
- 'উঁড়িখানায় পড়ে থাকে বারো মাস কে- জগু।
- 'বেলা আর নেই কৈলেশ' কথাটি বলেছে- মাসি।
- 'এত রাতে মেয়েমানুষকে কাছারিবাড়ি ডাকতে কত্তার লজ্জা করে না কানু' উক্তিটি- পিসির।
- শকুনরা গাছে বসেছিল- বিকালে।
- থালে পুরো ভাটা পড়ে- শেষবেলায়।
- মাসি ও পিসির আদরের কেন্দ্র- অহ্লাদি।
- 'মাসি-পিসি' গল্পে মাসি-পিসি হাতের কাছে রাখে- দা ও বঁটি।
- 'মাসি-পিসি' গল্পে মামলা করতে চেয়েছিল- জগু।
- সাধু, বৈদ্য, ওসমানেরা যে ধরনের লোক- গুণ্ডা।
- তরিতরকারি ফলমূলের দাম চড়া- শহরের বাজারে।
- মাসি-পিসিরা ঘড়া আর হাঁড়ি-কলসি ভর্তি করে রাখে- ডোবার জলে।
- প্রৌঢ়া বিধবা বলতে বোঝায়- চল্লিশোর্ধ্ব স্বামীহীন নারী।
- 'মাসি-পিসি' গল্পে চায়ের দোকান অবস্থিত- পুলের কাছে।
- বুড়ো রহমানের মেয়েটা শ্বশুরবাড়িতে মারা গেছে- অল্পদিন আগে।
- মাসি-পিসি অহ্লাদির বাবার আশ্রয়ে মাথা গুঁজে আছে- অনেক দিন।
- মাসি-পিসির ঐকান্তিক ভাব থাকার কারণ- তাদের বয়স ও অবস্থা এক।
- মাসি-পিসিরা বাজারে তরিতরকারি বিক্রি করতে যায়- দুটো পয়সা উপার্জনের জন্য।
- মাসির সবচেয়ে অসহ্য লাগত- পিসির অহংকার, খোঁচা।
- অহ্লাদি ঘরে এসে পড়ায় মাসি-পিসির মধ্যকার মিল- জমজমাট হলো।
- অহ্লাদির সব দায়িত্ব মাসি-পিসির কেননা- অহ্লাদির মা-বাবা নেই।
- অহ্লাদির বাবার বেশিরভাগ সম্পদ দখলে গেছে- গোকুলের।
- 'ফের আসুক, আদরে রাখব যদ্দিন থাকে।' যার সম্পর্কে বলা হয়েছে- জগুর।
- 'মাসি-পিসি' গল্পের উল্লেখযোগ্য চরিত্র- কৈলেশ, রহমান, অহ্লাদি, মাসি-পিসি, জগু, গোকুল, সাধু, বৈদ্য, কানাই চৌকিদার, সরকারবাবু, দারোগাবাবু, ওসমান, ঘোষ মশায়, বংশী, জনাদ্দন, কানুর মা, বিপিন, পেয়াদা, কনস্টেবল
- 'পুতুলনাচের ইতিকথা' এখানে 'ইতি' উপসর্গ ব্যবহৃত হয়েছে- পুরনো অর্থে।

Part 2 GST গুচ্ছ/গুচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. 'সালতি' কী? [GST-B : 22-23]

Ⓐ মাছ বিশেষ Ⓑ গাছ বিশেষ
Ⓒ ফসল বিশেষ Ⓓ নৌকা বিশেষ

Solve Ⓓ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'মাসি-পিসি' গল্পে ব্যবহৃত 'সালতি' শব্দের অর্থ : শালকাঠ নির্মিত বা তালকাঠের সরু ডোঙা বা নৌকা।

02. মাসি-পিসির পেশা কী ছিল? [GST-B : 22-23]

Ⓐ অন্যের বাড়িতে শ্রম দেওয়া Ⓑ শহরে কাগজ বিক্রি করা
Ⓒ শহরে চা-বিস্কুট বিক্রি করা Ⓓ শহরে শাকসবজি বিক্রি করা

Solve Ⓓ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'মাসি-পিসি' গল্পটি প্রকাশিত হয় কলকাতার 'পূর্বাশা' পত্রিকায় ১৩৫২ বঙ্গাব্দের চৈত্র সংখ্যায় (মার্চ-এপ্রিল ১৯৪৬)। পরে এটি সংকলিত হয় 'পরিস্থিতি' নামক গল্পগ্রন্থে। গল্পটিতে দুই বিধবার দায়িত্বশীল ও মানবিক জীবনযুদ্ধের পাশাপাশি কলেরা মহামারির কথাও উল্লেখ আছে। শহরের বাজারে শাকসবজি বিক্রি করে তারা জীবিকা নির্বাহ করত।

03. 'কপিলা' কোন উপন্যাসের চরিত্র? [IU-B : 19-20]

Ⓐ দিবারাত্রির কাব্য Ⓑ পুতুলনাচের ইতিকথা
Ⓒ জননী Ⓓ পদ্মানদীর মাঝি

Solve Ⓓ পদ্মাপাড়ের আঞ্চলিক ভাষায় জেলে জীবন নির্ভর 'পদ্মানদীর মাঝি' উপন্যাসের রচয়িতা মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়। এ উপন্যাসের প্রকাশকাল ১৯৩৬। এ উপন্যাসের কতিপয় চরিত্র : কুবের, কপিলা, হোসেন মিয়া।

04. শেষবেলার খালে তখন পুরো– [BSFMSTU-C : 19-20]

Ⓐ জোয়ার Ⓑ চড়া Ⓒ ভাটা Ⓓ ছায়া

Solve Ⓒ 'মাসি-পিসি' গল্পটি প্রথম প্রকাশিত হয় কলকাতার 'পূর্বাশা' পত্রিকায় ১৩৫২ বঙ্গাব্দের চৈত্র সংখ্যায় (মার্চ-এপ্রিল ১৯৪৬)। পরে এটি সংকলিত হয় 'পরিস্থিতি' (অক্টোবর ১৯৪৬) নামক গল্পগ্রন্থে। বর্তমান পাঠ গ্রহণ করা হয়েছে 'ঐতিহ্য' প্রকাশিত মানিক-রচনাবলি পঞ্চম খণ্ড থেকে। গল্পটি শুরুতেই লেখক বলেছেন, শেষবেলায় খালে এখন পুরো ভাটা।

05. 'মাসি-পিসি' গল্পটি কোন গ্রন্থভুক্ত? [DSHSU-A : 16-20]
Ⓐ সরীসৃপ Ⓑ অমৃত সোপান Ⓒ পরিচিতা Ⓓ সমুদ্রের স্বাদ
Solve 'মাসি-পিসি' গল্পটি প্রথম প্রকাশিত হয় কলকাতার 'পূর্বাশা' পত্রিকার ১৩৫২ বঙ্গাব্দের চৈত্র সংখ্যায় (মার্চ-এপ্রিল ১৯৪৬)। পরে এটি সংকলিত হয় 'পরিচিতা' (অক্টোবর ১৯৪৬) নামক গল্পগ্রন্থে। বর্তমানে গল্পটি গ্রহণ করা হয়েছে 'ঐতিহ্য' প্রকাশিত মানিক রচনাবলীর পঞ্চম খণ্ডে।

06. 'মাসি-পিসি' গল্পটি প্রথম প্রকাশিত হয় কোন পত্রিকায়? [DSHSU-C : 16-20]
Ⓐ পরিচিতা Ⓑ শিখা Ⓒ পূর্বাশা Ⓓ সাথী
Solve নিবাই চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত 'পূর্বাশা' পত্রিকার 'মাসি-পিসি' (১৩৫২), গল্পটি প্রকাশিত হয়। প্রথমে 'পরিচিতা' এবং পরে 'ঐতিহ্য' প্রকাশিত মানিক-রচনাবলীর পঞ্চম খণ্ডে সংকলিত হয়।

07. 'মাসি-পিসি' গল্পের চরিত্র কোনগুলো? [DSHSU-A : 16-19]
Ⓐ অক্রূর, গণেশ Ⓑ কৈলেশ, কালাচাঁদ
Ⓒ কৈলেশ, অক্রূর Ⓓ কৈলেশ, গণেশ
Solve মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'মাসি-পিসি' গল্পে প্রধান ও গৌণভাবে অনেকগুলো চরিত্র আসলেও বিশেষ কিছু চরিত্র হচ্ছে : মাসি-পিসি, জগু, বুড়ো রহমান, কালাচাঁদ চৌকিদার, দারোগাবাবু, সরকারবাবু।

08. 'সর্দার' শব্দের অর্থ- [DKSHSU-D : 16-19]
Ⓐ মাঝি Ⓑ চাষী Ⓒ ডাকের বাড়ি Ⓓ বক্স ছোড়
Solve কতিপয় গুরুত্বপূর্ণ শব্দার্থ :

ফুট চাল- রহস্যময়	পাকটে- পাকানো
বাজন- রান্না করা তরকারি	কবর- ঘর

09. অক্রূরদির বাবা-মা মারা গিয়েছিল কীভাবে? [SHUBG-B : 16-19]
Ⓐ দুর্ভিক্ষে Ⓑ কলেরায় Ⓒ ম্যালেরিয়ায় Ⓓ নৌকাডুবিতে
Solve 'পূর্বাশা' পত্রিকায় প্রকাশিত মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত 'মাসি-পিসি' গল্পে অক্রূরদির বাবা-মা কলেরার আক্রান্ত হয়ে মারা যান।

10. অক্রূরদির জগৎ কত পাওয়ে মাসি-পিসি কেন চাননি [DSHSU-D : 16-19]
Ⓐ নিজেদের ভয় Ⓑ ভাগের অভিলাষে
Ⓒ পরিবার বড়ো Ⓓ অক্রূরদি মরে যাবে
Solve মাসি-পিসি' গল্পটি প্রথম প্রকাশিত হয় কলকাতার 'পূর্বাশা' পত্রিকার ১৩৫২ বঙ্গাব্দের চৈত্র সংখ্যায় (মার্চ-এপ্রিল ১৯৪৬)। পরে এটি সংকলিত হয় 'পরিচিতা' (অক্টোবর ১৯৪৬) নামক গল্পগ্রন্থে। বর্তমানে গল্পটি গ্রহণ করা হয়েছে 'ঐতিহ্য' প্রকাশিত মানিক রচনাবলীর পঞ্চম খণ্ডে।

12. 'হাটেবাজারে' গল্পটির চরিত্র কোন? [PUBT-C : 17-18]
Ⓐ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর Ⓑ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
Ⓒ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় Ⓓ তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
Solve মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের কতিপয় সৃষ্টিকর্ম :

উপন্যাস	জননী, পদ্মানদীর মাঝি, দিবারাত্রির কাব্য, শহরতলী, পুতুলনাচের ইতিকথা
প্রবন্ধগ্রন্থ	লেখকের কথা
ছোটগল্প	অতসী মামী, প্রাগৈতিহাসিক, সরীসৃপ, বৌ, প্রাণ বাহু, হলুদ পোড়া, প্রাণ বন্ধকপুরের যাত্রী

13. 'মাসি-পিসি' গল্পটি প্রথম কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়? [DSHSU-D : 17-18]
Ⓐ নবারুণ Ⓑ পূর্বাশা
Ⓒ কল্লোল Ⓓ বুলবুলী
Solve মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'মাসি-পিসি' গল্পটি প্রথম প্রকাশিত হয় কলকাতার 'পূর্বাশা' পত্রিকায় ১৩৫২ বঙ্গাব্দের চৈত্র সংখ্যায় (মার্চ-এপ্রিল ১৯৪৬)। পরে এটি সংকলিত হয় 'পরিচিতা' নামক গল্পগ্রন্থে। 'মাসি-পিসি' গল্পটি গ্রহণ করা হয়েছে 'ঐতিহ্য' প্রকাশিত মানিক রচনাবলীর পঞ্চম খণ্ড থেকে।

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

01. জগু অক্রূরদিকে নিতে চায় কেন?
Ⓐ যৌতুকের লোভে Ⓑ সম্পত্তির লোভে
Ⓒ ভালোবেসে Ⓓ অনুতপ্ত হয়ে Ans B

02. মাসি-পিসি জীবিকার তাগিদে কিসের ব্যবসা শুরু করে?
Ⓐ কাপড়ের ব্যবসা Ⓑ শাক-সবজির ব্যবসা
Ⓒ ঘড়ের ব্যবসা Ⓓ হাঁস-মুরগির ব্যবসা Ans B

03. মাসি ও পিসি উভয়ই-
Ⓐ সধবা নারী Ⓑ বিধবা নারী
Ⓒ কুলীন নারী Ⓓ প্রিয়ংবদা নারী Ans B

04. অক্রূরদিকে একা রেখে কোথাও যেতে মাসি-পিসির সাহস হয় না কেন?
Ⓐ একা পেয়ে কেউ তার ক্ষতি করবে ভেবে
Ⓑ জগু ভুলে নিয়ে যাবে ভেবে
Ⓒ একা থাকতে অক্রূরদি ভয় পায় বলে
Ⓓ তারা অক্রূরদিকে অনেক ভালোবাসে বলে Ans A

05. 'সরীসৃপ' মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের কী ধরনের রচনা?
Ⓐ উপন্যাস Ⓑ ছোটগল্প
Ⓒ নাটক Ⓓ প্রবন্ধ Ans B

06. খারাপ লোক হলেও জগু বাড়িতে এলে মাসি-পিসির আদর করার কারণ-
Ⓐ মানবিকতা Ⓑ নমনীয়তা
Ⓒ সামাজিকতা Ⓓ পুরুষতান্ত্রিকতা Ans C

07. 'পদ্মানদীর মাঝি' উপন্যাসটির উপজীব্য-
Ⓐ মাঝি-মাল্লার সংগ্রামী জীবন Ⓑ চরবাসীদের দুঃখী জীবন
Ⓒ জেলে জীবনের বিচিত্র সুখ-দুঃখ Ⓓ চাষি জীবনের করুণচিত্র Ans C

08. 'অনেকটা পথ যেতে হবে কৈলেশ' উক্তিটির মধ্যে কী ফুটে উঠেছে?
Ⓐ সময়ের স্বল্পতা Ⓑ অভিমান
Ⓒ অবহেলা প্রদর্শন Ⓓ মনুষ্যত্ব Ans A

09. বাবা-মা বেঁচে থাকলে অক্রূরদিকে কোথায় যেতে হতো বলে লেখক মনে করেন?
Ⓐ বাপের বাড়ি Ⓑ মামির বাড়ি
Ⓒ শ্বশুরবাড়ি Ⓓ পাকুলের বাড়ি Ans C

10. পিসি কৈলেশকে আসি বলার তাগিদ দেয় কেন?
Ⓐ বেলা নেই বলে Ⓑ মোকদ্দমা শোনার অভিপ্রায়
Ⓒ সময় নষ্ট হচ্ছে বলে Ⓓ অক্রূরদি উঠে বলে Ans A

11. কৈলেশ অক্রূরদিকে শুনিয়ে শুনিয়ে কথা বলার কারণ কী?
Ⓐ যাতে অক্রূরদি মাসি-পিসিকে সতর্ক করিয়ে নেয়
Ⓑ যাতে জগুকে আপন মতো সম্মান করে
Ⓒ যাতে ভয় পেয়ে জগু কাছে ফিরে যায়
Ⓓ যাতে অক্রূরদি কড়াকড়ি শুরু করে দেয় Ans C

12. অক্রূরদিকে মাসি-পিসি শ্বশুরবাড়ি পাঠানোর কথা চিন্তাও করতে পারে না কেন?
Ⓐ ছানী মাতাল বলে Ⓑ ছানী পশু বলে
Ⓒ ছানী উদাস বলে Ⓓ ছানী খুনে বলে Ans D

13. কোনটি মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রথম ছোটগল্প?
Ⓐ সরীসৃপ Ⓑ হারানের নাতজামাই
Ⓒ টিকটিকি Ⓓ অতসী মামী Ans D

14. 'মাসি-পিসি' গল্পে নৌকা দিয়ে আসার সময় অক্রূরদি পরনে কী ছিল?
Ⓐ নকশা পাড়ের সস্তা সাদা শাড়ি Ⓑ নকশা পাড়ের সস্তা দামি শাড়ি
Ⓒ রঙিন পাড়ের সস্তা সাদা শাড়ি Ⓓ জাতের দামি রঙিন শাড়ি Ans A

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

15. 'মাসি-পিসি' গল্পে কৈলেশের জগুর পক্ষে কথা বলার কারণ–
(A) জগুর পরিচিত বলে (B) জগুর প্রতিবেশী বলে
(C) জগুর আত্মীয় বলে (D) জগুর বন্ধু বলে Ans (D)

16. কৈলাশ আড়চোখে আহ্লাদির দিকে তাকায় কেন?
(A) আহ্লাদির দিকে তার কু-নজর ছিল (B) মাসি-পিসির ফাঁপড়ে পড়ে
(C) মাসি-পিসিকে ভয় পেয়ে (D) মাসি-পিসিকে সমীহ করতে Ans (B)

17. 'মহামারী' শব্দটি কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
(A) মহাগণ্ডগোল (B) গোলযোগ
(C) বিশৃঙ্খলা (D) সংক্রামক ব্যাধি Ans (D)

18. 'পাড়া দিয়ে মাসি-পিসি আহ্লাদির জীবনের জন্য লড়েছিল।' এখানে মাসি-পিসির মধ্যে কী প্রকাশ পেয়েছে?
(A) প্রতিজ্ঞা (B) করুণা (C) অনুরাগ (D) ভালোবাসা Ans (D)

19. অত্যাচারী স্বামী, লালসা উন্মত্ত জোতদার ও দারোগার বিরুদ্ধে মাসি-পিসির কোন দিকটি প্রশংসনীয়?
(A) দায়িত্বশীল মানবিক জীবনযুদ্ধ (B) নিপীড়িত আহ্লাদির প্রতি মাতৃপ্রেম
(C) জীবন পরিচালনায় কঠিন সংগ্রাম (D) সংগ্রামী মানস Ans (A)

20. ওঠানামার পথে ওরা খড় ফেলে দিয়েছে কাদায়-কেন?
(A) চলাচলের সুবিধার জন্য (B) মালিকের প্রতি রাগের কারণে
(C) কাজে ফাঁকি দেওয়ার জন্য (D) খড় অনেক বেশি বলে Ans (A)

21. 'মাসি-পিসি' গল্পে 'পাষাণ' শব্দটি ব্যবহৃত হয়েছে যে অর্থে–
(A) অচল (B) পাথর (C) হৃদয়হীন (D) বাটখারা Ans (C)

22. 'মাসি-পিসি' গল্পে কানাই কার চৌকিদার?
(A) মহল্লার (B) রহমানের
(C) সরকারবাবুর (D) কৈলাশের Ans (C)

23. কাদের সেবা যত্নে মৃত্যুপথযাত্রী আহ্লাদি বেঁচে গিয়েছিল?
(A) পিতা-মাতার (B) মাসি-পিসির
(C) পাড়া-প্রতিবেশীর (D) ননদ-শাশুড়ির Ans (B)

24. 'তোর মেসো ঠিক ছিল, শাউড়ি-ননদ ছিল বাঘ।' এখানে 'বাঘ' কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে–
(A) অমানবিক (B) হিংস্র (C) নিষ্ঠুর (D) ক্রুদ্ধ Ans (C)

25. কোন সমাজ মাসি-পিসিকে হার মানানোর চেষ্টা করেছে?
(A) সন্ত্রাসী সমাজ (B) মাতৃতান্ত্রিক সমাজ
(C) পুরুষতান্ত্রিক সমাজ (D) বাবুশাসিত সমাজ Ans (C)

26. রান্না সেরে খাওয়ার আয়োজনের সময় বাইরে থেকে কার হাঁক আসে?
(A) কৈলেশের বাবুর (B) ওসমান বৈদ্যের
(C) গোকুলের (D) কানাই চৌকিদারের Ans (D)

27. সরকার বাবুর সঙ্গে মাসি-পিসির ঝগড়া হয়েছে কী নিয়ে?
(A) আহ্লাদির বিয়ে নিয়ে (B) বাজারের তোলা নিয়ে
(C) তরকারি বিক্রি নিয়ে (D) বাজারে জায়গা দখল নিয়ে Ans (B)

28. ডোবার ধারে কাঁঠাল গাছের ছায়ায় কতজন ঘুপটি মেরে বসে আছে?
(A) এক-দুইজন (B) তিন-চারজন
(C) চার-পাঁচজন (D) সাত-আট জন Ans (B)

29. বৈদ্য ওসমানেরা ঘুপটি মেরে বসেছিল কী কারণে?
(A) আহ্লাদিকে ধরে নিতে (B) মাসি-পিসিকে ধরে নিতে
(C) অতর্কিত হামলা করতে (D) বড় বাবু বলেছিল বলে Ans (A)

30. কাছারিবাড়িতে মাসি-পিসির যেতে না চাওয়ার কারণ–
(A) নিজেদের সম্ভ্রম রক্ষা (B) আহ্লাদির নিরাপত্তা
(C) নিজেদের বাড়িঘর রক্ষা (D) জগুর নিষেধাজ্ঞা Ans (B)

31. মাসি-পিসির মধ্যে ভয়ের লেশটুকু না দেখে ভ্যাবাচেকা খেয়ে যায় কে?
(A) কৈলেশ (B) কানাই (C) গোকুল (D) মাসি Ans (B)

32. বাবা ঠাকুর, ঘোষ মশাই, জনার্দন, কানুর মা, বংশী, বিপিন এরা কারা?
(A) পিসির জ্ঞাতি (B) আহ্লাদির জ্ঞাতি
(C) মাসির জ্ঞাতি (D) মাসি-পিসির প্রতিবেশী Ans (D)

33. দলবল নিয়ে কানাইয়ের অদৃশ্য হওয়ার প্রধান কারণ–
(A) মাসি-পিসির হাত থেকে বাঁচা (B) বঁটি-কাটারির কোপ থেকে বাঁচা
(C) মাসি-পিসির হাঁকডাক (D) জনরোষ থেকে বাঁচা Ans (D)

34. মাসি-পিসি বুকে নতুন জোর পাওয়ার কারণ কী?
(A) প্রতিবেশীরা তাদের সাথে আছে বলে
(B) সবাই কানাইকে মারবে বলে
(C) কানাইয়ের আচরণ খারাপ বলে
(D) প্রতিবেশীরা তাদের সান্ত্বনা দিয়েছে বলে Ans (A)

35. 'মাসি-পিসি' গল্পে আহ্লাদির মুখে কে দেখতে পায় নিজ মেয়ের মুখের ছাপ?
(A) কৈলেশ (B) জগু (C) রহমান (D) কানাই Ans (C)

36. 'মাসি-পিসি' গল্পে দুই বিধবার চরিত্রে মিল কিসে? (পৃ ১৬-১৭)
(A) জামাইকে ঠকানোর চিন্তায় (B) দায়িত্বশীলতা ও মানবিক জীবনযুদ্ধে
(C) নৌকা চালানোর পারদর্শিতায় (D) ব্যবসায় বুদ্ধিতে Ans (B)

37. 'মাসি-পিসি' গল্পে 'ডরাসনি ডর কীসের?' কোন প্রসঙ্গে এ উক্তি করা হয়েছে?
(A) স্বামীর ঘর করা (B) কাছারিবাড়ি যাওয়া
(C) বাবার জমিজমা দেখা (D) রাতে একা থাকা Ans (A)

38. 'মাসি-পিসি' গল্পে কানাই মাসি-পিসিকে কোথায় যেতে বলেছে?
(A) জমিদারবাড়ি (B) থানায়
(C) কাছারিবাড়ি (D) চৌকিদারবাড়ি Ans (C)

39. 'মাসি-পিসি' গল্পে আহ্লাদির পরিবারের সদস্যরা মারা গিয়েছিল–
(A) মহামারিতে (B) দুর্ভিক্ষে (C) কলেরায় (D) ম্যালেরিয়ায় Ans (C)

40. 'মাসি-পিসি' গল্প অবলম্বনে "পিসির হাতে ছিল —— মাসি নিয়ে আসে —"
(A) কাটারি, বঁটি (B) বঁটি, কাটারি
(C) রামদা, বঁটি (D) কাটারি, রামদা Ans (A)

41. কানাই চৌকিদার কখন মাসি-পিসির সন্ধান করতে আসে?
(A) শুক্লপক্ষের একাদশীর দিন (B) দ্বাদশীর দিন
(C) দ্বাদশীর রাত্রে (D) অমাবস্যার অন্ধকার Ans (C)

42. 'আঁতের খবর' বের করার সংবাদ আছে কোন উপন্যাসে?
(A) চোখের বালি (B) দুর্গেশনন্দিনী
(C) পদ্মানদীর মাঝি (D) কবি Ans (C)

43. 'নিজেকে তার ছ্যাঁচড়া, নোংরা, নর্দমার মত লাগে' কে বলেছে?
(A) কল্যাণী (B) আমিনা (C) জমিলা (D) আহ্লাদি Ans (D)

44. 'মাসি-পিসি' কার রচনা?
(A) আবুল ফজল (B) আব্দুল হক
(C) দ্বিজ কানাই (D) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় Ans (D)

45. 'বেমক্কা' শব্দের অর্থ–
(A) অসতর্ক (B) অসংযত (C) অসংগত (D) অসমর্থ Ans (C)

46. 'ও মাসি ও পিসি রাখো রাখো। খপর আছে শুনে যাও।' উক্তিটি কার লেখা থেকে নেওয়া–
(A) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (B) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
(C) দ্বিজকানাই (D) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় Ans (D)

47. 'মাসি-পিসি' গল্পে 'আয় না বজ্জাত হারামজাদারা' উক্তিটি করেছে–
(A) পিসি (B) মাসি
(C) কানাই চৌকিদার (D) দারোগাবাবু Ans (A)

48. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের পৈতৃক নিবাস কোন জেলায়?
(A) কলকাতা (B) ফরিদপুর
(C) চট্টগ্রাম (D) ঢাকা Ans (D)

49. মাসি-পিসি কেন কাছারি বাড়িতে যেতে রাজি হয়নি?
(A) উপোস থাকায় (B) শ্রান্তিবশত
(C) আহ্লাদির নিরাপত্তার কথা ভেবে (D) নির্যাতনের আশঙ্কায় Ans (C)

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

গদ্যাংশ
অধ্যায় ৬

বায়ান্নর দিনগুলো শেখ মুজিবুর রহমান

Part 1

গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

লেখক সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান ১৯২০ খ্রিস্টাব্দের ১৭ মার্চ– গোপালগঞ্জ জেলার টুঙ্গিপাড়ায় জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতা শেখ লুৎফর রহমান ও মাতা সায়েরা খাতুন।
- তিনি বিএ ডিগ্রি লাভ করেন– কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে।
- তিনি আইন বিভাগে অধ্যয়ন করেন– ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে।
- শেখ মুজিবুর রহমান 'জাতির পিতা' উপাধিতে ভূষিত হন– ৩ মার্চ ১৯৭১।
- শেখ মুজিবুর রহমান জেলে ছিলেন– সাতাশ-আটাশ মাস।
- তিনি সমগ্র জাতিকে ঐক্যবদ্ধ করেন– ছয় দফা দাবির মাধ্যমে।
- চার বোন, দুই ভাইয়ের মধ্যে শেখ মুজিবুর রহমানের স্থান– তৃতীয়।
- তিন বছর বয়স্কা জ্ঞাতিভগ্নী ফজিলাতুন্নেসার (রেণু) সঙ্গে পরিণয়সূত্রে তিনি আবদ্ধ হন– বারো বা তেরো বছর বয়সে।
- বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান বিনা প্রতিদ্বন্দ্বিতায় ইসলামিয়া কলেজের ছাত্র সংসদের সাধারণ সম্পাদক নির্বাচিত হন– ১৯৪৬ সালে।
- ১৯৭১ সালের ৭ মার্চ রেসকোর্স ময়দানে এক ঐতিহাসিক ভাষণে তিনি ঘোষণা করেন– "এবারের সংগ্রাম আমাদের মুক্তির সংগ্রাম, এবারের সংগ্রাম স্বাধীনতার সংগ্রাম।"
- বঙ্গবন্ধু গ্রেফতার হন– ১৯৭১-এর ২৫ মার্চ মধ্যরাতের পরে।
- তিনি বাংলাদেশের স্বাধীনতা ঘোষণা করে– ১৯৭১ সালের ২৫ মার্চ রাত আনুমানিক ১২টা ২০ মিনিটে অর্থাৎ ২৬ মার্চ প্রথম প্রহরে।
- মুক্তিযুদ্ধে বিজয় অর্জনের পর পাকিস্তানের কারাগার থেকে মুক্ত হয়ে তিনি দেশে ফেরেন– ১৯৭২ সালের ১০ জানুয়ারি।
- তিনি 'জাতির পিতা' অভিধায় অভিষিক্ত হন– ১৯৭১ সালের ৩ মার্চ।
- বঙ্গবন্ধুই প্রথম বাঙালি যিনি জাতিসংঘের সাধারণ পরিষদে ২৯তম অধিবেশনে– বাংলায় ভাষণ দেন (২৫ সেপ্টেম্বর ১৯৭৪)।
- শেখ মুজিবুর রহমানের বাবা পেশায় ছিলেন– নাজির।
- বাংলাদেশে জাতীয় শিশুদিবস পালিত হয়– ১৭ মার্চ।
- আওয়ামী লীগ প্রতিষ্ঠাকালে তিনি যুগ্ম সম্পাদক হন– ১৯৪৯ সালে।
- তিনি আওয়ামী মুসলিম লীগের সাধারণ সম্পাদক নির্বাচিত হন– ১৯৫৩ সালের ৯ জুলাই।
- বাঙালি জাতির মুক্তির সনদ ঐতিহাসিক ৬ দফা দাবি পেশ করেন– ১৯৬৬ সালের ৫ ফেব্রুয়ারি লাহোরের সম্মেলনে।
- বঙ্গবন্ধু স্বাধীন বাংলাদেশ সরকারের প্রধানমন্ত্রীর দায়িত্ব গ্রহণ করেন– ১৯৭২ সালের ১২ জানুয়ারি।
- শেখ মুজিবুর রহমানকে 'বঙ্গবন্ধু' উপাধিতে ভূষিত করেন– তোফায়েল আহমেদ ১৯৬৯ সালের ২৩ ফেব্রুয়ারি রেসকোর্স ময়দানে 'কেন্দ্রীয় ছাত্রসংগ্রাম পরিষদ' কর্তৃক আয়োজিত সমাবেশে।
- তিনি বিশ্বশান্তি পরিষদ কর্তৃক 'জুলিও কুরি' পুরস্কারে ভূষিত হন– ১৯৭২ সালের ১৮ অক্টোবর।
- বিশ্বশান্তি পরিষদের সেক্রেটারি জেনারেল রমেশচন্দ্রের হাত থেকে ঢাকায় মনুষ্ঠানিকভাবে– 'জুলিও কুরি পুরস্কার গ্রহণ করেন।
- বঙ্গবন্ধু 'জুলিও কুরি পুরস্কার গ্রহণ করেন– ১৯৭৩ সালের ২৩ মে।
- ১০ জানুয়ারি পালিত হয়– বঙ্গবন্ধুর স্বদেশ প্রত্যাবর্তন দিবস।
- দেশি-বিদেশি ষড়যন্ত্রে সামরিক বাহিনীর কতিপয় সদস্যের হাতে তিনি সপরিবারে নিহত হন– ১৯৭৫ সালের ১৫ আগস্ট।

সাহিত্যকর্ম

- 'অসমাপ্ত আত্মজীবনী' গ্রন্থটি সম্পর্কিত কিছু গুরুত্বপূর্ণ তথ্য :
  - ❖ লেখক : শেখ মুজিবুর রহমান।
  - ❖ ধরন : আত্মজীবনী।
  - ❖ বিষয় : ইতিহাস, রাজনীতি।
  - ❖ রচনার সময় : ১৯৬৭ সালের মাঝামাঝি সময়ে।
  - ❖ গ্রন্থটির ভূমিকা লেখেন : শেখ হাসিনা।
  - ❖ গ্রন্থটির ইংরেজি অনুবাদক : ড. ফকরুল আলম।
  - ❖ প্রকাশ ও প্রকাশক : ২০১২ সাল, দি ইউনিভার্সিটি প্রেস লি.
  - ❖ প্রচ্ছদ শিল্পী : সমর মজুমদার।
  - ❖ অনূদিত ভাষা : ১৯টি। যথা : ইংরেজি, জাপানি, চীনা, আরবি, ফরাসি, হিন্দি, তুর্কি, নেপালি, স্প্যানিশ, অসমিয়া, উর্দু, রুশ, মালয়, কোরিয়ান, ইতালি' মারাঠি, গ্রিক, থাই ও ককবরক (ত্রিপুরা)। [তথ্যটি পরিবর্তনশীল]
- 'কারাগারের রোজনামচা' গ্রন্থটি সম্পর্কিত কিছু গুরুত্বপূর্ণ তথ্য :
  - ❖ লেখক : শেখ মুজিবুর রহমান।
  - ❖ ধরন : আত্মজীবনী।
  - ❖ বিষয় : ইতিহাস, রাজনীতি।
  - ❖ নামকরণ করেন : শেখ রেহানা।
  - ❖ গ্রন্থটির ভূমিকা লেখেন : শেখ হাসিনা।
  - ❖ গ্রন্থটির ইংরেজি অনুবাদক : ড. ফকরুল আলম।
  - ❖ প্রকাশ ও প্রকাশক : ২০১৭ সাল, বাংলা একাডেমি।
  - ❖ প্রচ্ছদ শিল্পী : তারিক সুজাত।
  - ❖ স্লোগানের মতো বাক্য : থালা বাটি কম্বল/জেলখানার সম্বল।
- 'আমার দেখা নয়াচীন' গ্রন্থটি সম্পর্কিত কিছু গুরুত্বপূর্ণ তথ্য :
  - ❖ লেখক : শেখ মুজিবুর রহমান।
  - ❖ ধরন : আত্মজীবনী
  - ❖ বিষয় : ইতিহাস, ভ্রমণ।
  - ❖ রচনার সময় : বইটির তারিখ অনুযায়ী সূচনা হয়েছে ২ জুন ১৯৬৬ বৃহস্পতিবার।
  - ❖ গ্রন্থটির ভূমিকা লেখেন : শেখ হাসিনা।
  - ❖ গ্রন্থটির ইংরেজি অনুবাদক : ড. ফকরুল আলম
  - ❖ প্রকাশ ও প্রকাশক : শেখ মুজিবের জন্মশতবর্ষকে কেন্দ্র করে বাংলা একাডেমি ২০২০ সালে বইটি প্রকাশ করে।

রচনা সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্য

- 'বায়ান্নর দিনগুলো' রচনাটি সংকলন করা হয়েছে– বঙ্গবন্ধু রচিত 'অসমাপ্ত আত্মজীবনী' (২০১২) গ্রন্থ থেকে।
- 'বায়ান্নর দিনগুলো' রচনায় বিবৃত হয়েছে– ১৯৫২ সালে বঙ্গবন্ধুর জেলজীবন ও জেল থেকে মুক্তিলাভের স্মৃতি।
- 'বায়ান্নর দিনগুলো' রচনার ভাষারীতি– চলিতরীতি।
- শেখ মুজিবুর রহমানকে জেলগেটে নেওয়া হয়– ১৫ ফেব্রুয়ারির সকালে।
- পাকিস্তান হওয়ার সময় সুবেদার ছিল– গোপালগঞ্জে।
- সুবেদারের বাড়ি– বেলুচিস্তান।
- 'আমি বললাম, কিসমত।' কথাটি– শেখ মুজিবুর রহমানের।
- 'কিসমত' শব্দের অর্থ– ভাগ্য।
- শেখ মুজিবুর রহমান ফরিদপুরে ইলেকশনে ওয়ার্কার ইনচার্জ ছিলেন– ১৯৪৬ সালে।
- শেখ মুজিবুর রহমান ও মহিউদ্দিনকে হাসপাতালে নেওয়া হয়– দুইদিন পর।
- বার বার শেখ মুজিবুর রহমানকে অনশন করতে নিষেধ করেছিল– সিভিল সার্জন সাহেব।
- ২১ ফেব্রুয়ারিতে মানুষ আন্দোলন করেছিল– মাতৃভাষা রক্ষায়।
- ফরিদপুরে শোভাযাত্রা চলে– ১১ ফেব্রুয়ারি।
- মানুষ পদে পদে ভুল করে– পতনের সময় এলে।
- নূরুল আমিন ছিলেন– তমদ্দুনবিরোধী।
- ১৯৫২ সালে ক্ষমতায় ছিল– মুসলীম লীগ।
- খান সাহেব ওসমান আলীর বাড়ি– নারায়ণগঞ্জ।
- শেখ মুজিবুর রহমানের অবস্থা খারাপ হয়ে পড়ে– ২৭ ফেব্রুয়ারি।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

- 'বায়ান্নর দিনগুলো' রচনায় কোন ঘটনার কথা বলা হয়েছে- ঘোড়ার গাড়ি, ট্রেন, নৌকা ও জাহাজ।
- 'বায়ান্নর দিনগুলো' রচনায় যেসব স্থানের নাম উল্লেখ আছে- ঢাকা (বর্তমান বাহাদুর শাহ পার্ক), মেডিকেল কলেজ এলাকা, নারায়ণগঞ্জ, পাকিস্তান, বেলুচিস্তান।
- 'বায়ান্নর দিনগুলো' রচনায় যেসব রোগের নাম আছে- পুরিসি, নিমোনিয়া, ঘা, প্যালপিটিশন।
- 'বায়ান্নর দিনগুলো' রচনায় যেসব ফল ও শস্যের নাম আছে- ফল- আনারস ও ডাব। দেশ : বাংলাদেশ ও পাকিস্তান
- শেখ মুজিবুর রহমানকে ঢাকা সেনানিবাসে আটকে রাখা হয়- ফাঁসির মঞ্চে।
- শেখ মুজিবুর রহমানের আত্মজীবনী লেখায় যেসব লেখক উৎসাহিত করেন- ফজিলাতুন্নেসা মুজিব।

CSI কক্সবাজার বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

Solve বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের বিশ্বজুড়ে আন্তর্জাতিক ১৯৬৬ সাল থেকে ১৯৭৫ সাল পর্যন্ত তাঁর রাজনৈতিক ও কূটনৈতিক কার্যাবলির বিস্তারিত বিবরণ পাওয়া যায়।

64. জেলখানায় বঙ্গবন্ধুর অবসর আত্মজীবনী লেখা
(ক) একমাত্র কর্মসূচী (খ) রাজনৈতিক সফরসূচী
(গ) নিত্য সাথীর (ঘ) [illegible]

Solve পাকিস্তানি শাসকগোষ্ঠীর অবহেলা ও বিনা বিচারে [illegible] ১৯৬৬ সালের জানুয়ারি মাসে ঢাকায় অনুষ্ঠিত বিরোধী দলীয় সম্মেলনে ছয় দফা দাবি উত্থাপন করেন। [illegible] ছয় দফা দাবি নিয়ে বঙ্গবন্ধু [illegible]

66. শেখ মুজিবুর রহমান জাতির জনকের আত্মজীবনী সর্বপ্রথম
(ক) [illegible] (খ) [illegible]
(গ) [illegible] (ঘ) [illegible]

Solve [illegible]

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

06. 'বায়ান্নর দিনগুলো' কোন গ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে? [RUB : 19-20]
(A) ভাষা আন্দোলনের কথা (B) স্বাধীনতার গল্প
(C) অসমাপ্ত আত্মজীবনী (D) স্মৃতিকথা

Solve (C) জাতির জনক বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের 'বায়ান্নর দিনগুলো' তাঁর 'অসমাপ্ত আত্মজীবনী' (২০১২) গ্রন্থ থেকে সংকলিত। তিনি আত্মজীবনীটি লেখা আরম্ভ করেন ১৯৬৭ সালের মাঝামাঝি সময়ে। ১৯৫৫ সাল পর্যন্ত ঘটনাবলি স্থান পেয়েছে জীবনীটিতে।

07. জাতিসংঘের কততম সাধারণ অধিবেশনে বঙ্গবন্ধু বাংলায় ভাষণ দিয়েছিলেন? [JSMRSTU-C : 19-20]
(A) ২১তম (B) ২৯তম (C) ৩১তম (D) ৪১তম

Solve (D) ১৯৭৪ সালের ১৭ সেপ্টেম্বর বাংলাদেশ জাতিসংঘের ১৩৬ তম সদস্য দেশের মর্যাদা লাভ করে। এর মাত্র আট দিন পর, ২৫ সেপ্টেম্বর জাতিসংঘের ২৯ তম সাধারণ অধিবেশনে বঙ্গবন্ধু ভাষণ দেন বাংলায়।

08. কোনটি বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের আত্মজীবনী– [BSFMSTU-C : 19-20]
(A) আমার জীবনী (B) আমার জীবনস্মৃতি
(C) আমার একাত্তর (D) অসমাপ্ত আত্মজীবনী

Solve (D) বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের আত্মজীবনীমূলক গ্রন্থের নাম 'অসমাপ্ত আত্মজীবনী' (২০১২)। এছাড়াও এবারের সংগ্রাম স্বাধীনতার সংগ্রাম, কারাগারের রোজনামচা (২০১৭), আমার কিছু কথা (গল্পগ্রন্থ) তাঁর উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ।

09. মুরিগিস হলতে কী বোঝায়? [BRUR-A : 19-20]
(A) চক্ষুব্যাধি (B) চর্মরোগ (C) বক্ষব্যাধি (D) মনোচিকিৎসা

Solve (C) 'বায়ান্নর দিনগুলো' রচনার কতিপয় শব্দের অর্থ :

সুপারিনটেনডেন্ট– তত্ত্বাবধায়ক	কিসমত– ভাগ্য, বরাত, অদৃষ্ট
প্রকোষ্ঠ– ঘর বা কুঠরি	অনশন– উপবাস, অনাহার
ডেপুটি জেলার– উপকারাধ্যক্ষ	রেডিওগ্রাম– বেতারবার্তা

10. 'বায়ান্নর দিনগুলো' কোন গ্রন্থ থেকে সংকলিত? [JKKNIU-E : 19-20]
(A) বাংলাদেশের কথা (B) রাজবন্দীর জবানবন্দী
(C) অসমাপ্ত আত্মজীবনী (D) একাত্তরের দিনগুলি

Solve (C) জাতির জনক বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের আত্মজীবনীমূলক গ্রন্থের নাম 'অসমাপ্ত আত্মজীবনী' (২০১২)। ১৯৬৭ সালের মাঝামাঝি সময়ে ঢাকা সেন্ট্রাল জেলে রাজবন্দি থাকা অবস্থায় তিনি এ আত্মজীবনী লেখা আরম্ভ করেন। জীবনীটিতে ১৯৫৫ সাল পর্যন্ত ঘটনাবলি স্থান পেয়েছে। বায়ান্নর দিনগুলো রচনাটি 'অসমাপ্ত আত্মজীবনী' গ্রন্থ থেকে সংকলিত।

11. মহিউদ্দিন বঙ্গবন্ধুকে কী দিয়ে অনশন ভাঙিয়েছিলেন? [JKKNIU-D : 19-20]
(A) পানি (B) বেলা (C) শুকনো বিস্কুট (D) ডাবের পানি

Solve (D) বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান ও মহিউদ্দিন আহমদ ১৯৫২ সালে ফরিদপুর জেলে রাজবন্দীদের মুক্তির দাবিতে অনশন করেন। ডেপুটি জেলার বঙ্গবন্ধুকে মুক্তির খবর বলার পর মহিউদ্দিন দুই চামচ ডাবের পানি দিয়ে বঙ্গবন্ধুর অনশন ভাঙিয়েছিলেন।

12. বঙ্গবন্ধু উপাধি প্রদান করা হয়– [BSFMSTU-C : 19-20]
(A) ঢাকা বিমানবন্দর (B) ধানমন্ডিতে (C) রেসকোর্স ময়দানে (D) পল্টনে

Solve (C) ১৯৬৯ সালের ২৩ ফেব্রুয়ারি রেসকোস ময়দানে তোফায়েল আহমেদ শেখ মুজিবুর রহমানকে বঙ্গবন্ধু উপাধি প্রদান করে।

13. 'জনমত সৃষ্টি হয়েছে, জনমতের বিরুদ্ধে যেতে শোষকরাও ভয় পায়।' উক্তিটি যার [RUB : 19-20]
(A) বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান (B) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
(C) মওলানা আবদুল হামিদ খান ভাসানী (D) কাজী নজরুল ইসলাম

Solve (A) বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান তাঁর 'বায়ান্নর দিনগুলো' রচনায় ১৯৫২ সালে ভাষার দাবিতে বাঙালি জাতির ঐক্যবদ্ধ প্রচেষ্টার কথা উল্লেখ করে আলোচ্য উক্তিটি করেন।

14. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান কত সালে 'জুলিও কুরি' পদকে ভূষিত হন? [MBSTU-D : 19-20]
(A) ১৯৭১ সালে (B) ১৯৭২ সালে (C) ১৯৭৩ সালে (D) ১৯৭৪ সালে

Solve (D) ১৯৭৩ সালের ১৮ অক্টোবর তিনি বিশ্বশান্তি পরিষদ কর্তৃক প্রদত্ত 'জুলিও কুরি' পুরস্কারে ভূষিত হন। ১৯৭৩ সালের ২৩ মে বিশ্বশান্তি পরিষদের সেক্রেটারি জেনারেল রমেশচন্দ্রের হাত থেকে ঢাকায় আনুষ্ঠানিকভাবে বঙ্গবন্ধু 'জুলিও কুরি' পুরস্কার গ্রহণ করেন।

15. 'বায়ান্নর দিনগুলো' রচনায় লেখক কোন ভাষারীতি অবলম্বন করেছেন? [BSTU-D : 19-20]
(A) সাধু ভাষা (B) চলিত ভাষা (C) উপভাষা (D) মিশ্র ভাষা

Solve (D) জাতির জনক বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের "বায়ান্নর দিনগুলো" তাঁর অসমাপ্ত আত্মজীবনী (২০১২) গ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে।

16. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের অসমাপ্ত আত্মজীবনীতে বর্ণিত ঘটনাবলির ব্যাপ্তি কোন পর্যন্ত? [MBSTU-D : 19-20]
(A) ১৯৫৪ সাল (B) ১৯৫৫ সাল (C) ১৯৫৬ সাল (D) ১৯৫৭ সাল

Solve (B) বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের আত্মজীবনীমূলক গ্রন্থের নাম 'অসমাপ্ত আত্মজীবনী' (২০১২)। ১৯৬৭ সালের মাঝামাঝি সময়ে ঢাকা সেন্ট্রাল জেলে রাজবন্দি থাকা অবস্থায় তিনি এ আত্মজীবনী লেখা আরম্ভ করেন। জীবনীটিতে ১৯৫৫ সাল পর্যন্ত ঘটনাবলি স্থান পেয়েছে।

17. শেখ মুজিবুর রহমানের 'কারাগারের রোজনামচা' গ্রন্থটির নাম দেন কে? [NSTU-D : 19-20]
(A) শেখ হাসিনা (B) শেখ রেহানা (C) শেখ সেলিম (D) শেখ জামাল

Solve (B) 'কারাগারের রোজনামচা' (২০১৭) গ্রন্থটির নামকরণ করেন শেখ রেহানা। 'অসমাপ্ত আত্মজীবনী'ও 'কারাগারের রোজনামচা' গ্রন্থের ভূমিকা লেখেন– শেখ হাসিনা।

18. একুশে ফেব্রুয়ারি ১৯৫২ বঙ্গবন্ধু কোন্ কারাগারে ছিলেন? [BSFMSTU-C : 19-20]
(A) ঢাকা (B) রাজশাহী (C) ফরিদপুর (D) নারায়ণগঞ্জ

Solve (C) জাতির জনক বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের 'বায়ান্নর দিনগুলো' তাঁর অসমাপ্ত আত্মজীবনী (২০১২) গ্রন্থ থেকে সংকলন করা হয়েছে। ১৯৫২ সালের একুশে ফেব্রুয়ারি বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান এবং মহিউদ্দিন বিনা বিচারে অটক রাখার প্রতিবাদে ফরিদপুর জেলে অনশন করেছিলেন।

19. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান 'জুলিও কুরি' পদক পান কত সালে? [CoU-B : 18-19]
(A) ১৯৭০ (B) ১৯৭১ (C) ১৯৭২ (D) ১৯৭৩

Solve (C) বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানকে 'জুলিও কুরি' (বিশ্ব শান্তি পরিষদ কর্তৃক) পদকে ভূষিত করা হয় ১০ অক্টোবর ১৯৭২ এবং প্রদান করা হয় ২৩ মে ১৯৭৩।

20. 'বায়ান্নর দিনগুলো' রচনায় পুরিসিসে ভুগছিলেন কে? [BRUR-A : 18-19]
(A) আমীর হোসেন (B) মোখলেসুর রহমান
(C) খয়রাত হোসেন (D) মহিউদ্দিন আহমদ

Solve (D) জেলজীবনে বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের সঙ্গী ছিলেন সহকর্মী মহিউদ্দিন আহমদ। জেলের সুপারিনটেনডেন্ট আমীর হোসেন এবং ডেপুটি জেলার ছিলেন মোখলেসুর রহমান। খয়রাত হোসেন আওয়ামী লীগের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা সদস্য ছিলেন।

21. ফরিদপুর জেল থেকে বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান ক'খানা চিঠি লিখেছিলেন? [SHUBD-A : 18-19]
(A) দুই (B) তিন (C) চার (D) পাঁচ

Solve (C) ১৯৫২ সালে জেলখানায় থাকা অবস্থায় বঙ্গবন্ধু শারীরিকভাবে দুর্বল হয়ে পড়েন। তখন তিনি কয়েদিকে দিয়ে কাগজ আনিয়ে তার আব্বাকে একটি, স্ত্রী রেণুকে একটি এবং শহীদ সাহেব ও ভাসানী সাহেবের কাছে একটি করে মোট চারটি চিঠি লিখেন।

22. জাতির জনক বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান 'জুলিও কুরি' পদকে ভূষিত হন কোন সনে? [SHUBD-B : 18-19]
(A) ১৯৭৫ (B) ১৯৭৪ (C) ১৯৭৩ (D) ১৯৭২

Solve (D) বাঙালি জাতির জনক বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান (১৯২০-৭৫) ১৯৭২ সালের ১৮ অক্টোবর বিশ্ব শান্তি পরিষদ কর্তৃক জুলিও কুরি পদকে ভূষিত হন। ২০১৭ সালের ৩০ অক্টোবর ইউনেস্কো শেখ মুজিবের ঐতিহাসিক ৭ মার্চের ভাষণকে বিশ্ব প্রামাণ্য ঐতিহ্যের অংশ হিসেবে স্বীকৃতি দিয়েছে।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

23. বঙ্গবন্ধুর 'অসমাপ্ত আত্মজীবনী' গ্রন্থে কত সাল পর্যন্ত ঘটনাবলী স্থান পেয়েছে? [NSTU-C : 18-19]

Ⓐ ১৯৫৫ Ⓑ ১৯৬৫ Ⓒ ১৯৬৯ Ⓓ ১৯৭১

Solve কৃতজ্ঞতা, সহমর্মী ও সহযোদ্ধাদের অনুরোধে বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান ১৯৫৭ সালের মাঝামাঝি সময় ঢাকা সেন্ট্রাল জেলে বন্দি থাকা অবস্থায় আত্মজীবনী লেখা আরম্ভ করেন। কিন্তু বঙ্গবন্ধু ১৯৬৯ সালের ১৭ জানুয়ারি থেকে আগরতলা ষড়যন্ত্র মামলা সংশ্লিষ্টদের অবাধ মুক্তির দাবিতে ঐতিহাসিক ছাত্র-গণঅভ্যুত্থান শুরু হয়ে যায়।

24. 'অসমাপ্ত আত্মজীবনী' তে কত সাল পর্যন্ত ঘটনাবলী স্থান পেয়েছে? [RSMRSTU-D : 18-19]

Ⓐ ১৯৫০ Ⓑ ১৯৭১ Ⓒ ১৯৬৫ Ⓓ ১৯৫৫

Solve কৃতজ্ঞতা, সহমর্মী ও সহযোদ্ধাদের অনুরোধে বঙ্গবন্ধু ১৯৬৭ সালের মাঝামাঝি সময় ঢাকা সেন্ট্রাল জেলে বন্দি থাকা অবস্থায় আত্মজীবনী লেখা আরম্ভ করেন। ঐতিহাসিক ছয়দফা, গণঅভ্যুত্থান ও রাজনৈতিক পরিবেশ নিয়ে গ্রন্থটিতে মূল্যবান তথ্য প্রকাশ করেছেন।

25. 'The Unfinished Memoirs' গ্রন্থটি কার লেখা? [RSMRSTU-C : 18-19]

Ⓐ জওহরলাল নেহরু Ⓑ আব্রাহাম লিংকন
Ⓒ বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান Ⓓ মার্গারিটা মার্কেজ

Solve বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের লেখা আত্মজীবনী "অসমাপ্ত আত্মজীবনী" ইংরেজি অনুবাদের নাম "The unfinished memoirs" গ্রন্থটি প্রকাশিত হয় ১১ জুন ২০১২ সালে।

26. 'কারার দিনগুলো' শীর্ষক প্রবন্ধে শেখ মুজিবুর রহমানকে বাড়ি নেওয়ার জন্য জেলগেটে কে এসেছিলেন? [NSTU-D : 18-19]

Ⓐ লেখকের বাবা Ⓑ লেখকের মা
Ⓒ লেখকের স্ত্রী Ⓓ লেখকের সহকর্মী

Solve বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান রচিত 'কারার দিনগুলো' গ্রন্থটি 'অসমাপ্ত আত্মজীবনী' (২০১২) গ্রন্থ থেকে সংকলিত।

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক অন্তর্ভুক্ত MCQ প্রশ্নোত্তর

01. ১৯৬৯ সালের ২ মার্চ কোন ময়দানে শেখ মুজিবুর রহমান এক ঐতিহাসিক ভাষণ দেন?
Ⓐ শহীদ মিনার Ⓑ তৎকালীন রেসকোর্স ময়দানে
Ⓒ শাহবাগ পার্কে Ⓓ বাহাদুর শাহ পার্কে **Ans: B**

02. ১৯৭০ সালের নির্বাচনে কোন দল নিরঙ্কুশ সংখ্যাগরিষ্ঠতা লাভ করে?
Ⓐ মুসলিম লীগ Ⓑ কৃষক-শ্রমিক পার্টি Ⓒ ন্যাপ (ভাসানী) Ⓓ আওয়ামী লীগ **Ans: D**

03. কীসের ভিত্তিতে শেখ মুজিবুর রহমান জাতিকে অভিন্ন লক্ষ্যে একত্র করেন?
Ⓐ ছয় দফার Ⓑ এগারো দফার
Ⓒ পনেরো দফার Ⓓ চব্বিশ দফার **Ans: A**

04. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান বাংলাদেশের স্বাধীনতা ঘোষণা করেন কখন?
Ⓐ ২৫ মার্চ প্রথম প্রহরে Ⓑ ২৬ মার্চ প্রথম প্রহরে
Ⓒ ২৫ মার্চ শেষ প্রহরে Ⓓ ২৭ মার্চ প্রথম প্রহরে **Ans: B**

05. 'এবারের সংগ্রাম আমাদের মুক্তির সংগ্রাম, এবারের সংগ্রাম স্বাধীনতার সংগ্রাম।' এ বক্তব্যে কী ফুটে উঠেছে?
Ⓐ বিজয়ের দম্ভ Ⓑ মানবতার জয়গান
Ⓒ স্বাধীনতার আহ্বান Ⓓ সত্য প্রতিষ্ঠার আহ্বান **Ans: C**

06. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান কত তারিখে পাকিস্তান থেকে দেশে প্রত্যাবর্তন করেন?
Ⓐ ১৯৭১ সালের ১৭ ডিসেম্বর Ⓑ ১৯৭১ সালের ১ জানুয়ারি
Ⓒ ১৯৭২ সালের ১০ জানুয়ারি Ⓓ ১৯৭২ সালের ১৬ ডিসেম্বর **Ans: C**

07. 'কারার দিনগুলো' রচনায় লেখক কোন ভাষা-রীতি অবলম্বন করেছেন?
Ⓐ সাধু ভাষা Ⓑ চলিত ভাষা Ⓒ উপভাষা Ⓓ মিশ্র ভাষা **Ans: B**

08. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানকে বিনা বিচারে কারা আটকে রেখেছিল?
Ⓐ ব্রিটিশ সরকার Ⓑ পাকিস্তান সরকার
Ⓒ ভারত সরকার Ⓓ বাংলাদেশ সরকার **Ans: B**

09. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানকে বিনা বিচারে আটক রাখায় পাকিস্তান সরকারের কোন দুরভিসন্ধির পরিচয় পাওয়া যায়?
Ⓐ শোষণ Ⓑ শাসন Ⓒ নিপীড়ন Ⓓ রাজনৈতিক কৌশল **Ans: C**

10. মহিউদ্দিন কে ছিলেন?
Ⓐ আওয়ামী লীগের কর্মী Ⓑ আওয়ামী লীগের নেতা
Ⓒ চায়ের দোকানের মালিক Ⓓ জেল অফিসার **Ans: A**

11. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান কোন জেলগেটে আধা ঘণ্টা দেরি করেন?
Ⓐ ফরিদপুর জেলগেটে Ⓑ ময়মনসিংহ জেলগেটে
Ⓒ নারায়ণগঞ্জ জেলগেটে Ⓓ ঢাকা জেলগেটে **Ans: A**

12. 'জীবনে আর দেখা নাও হতে পারে।' কথাটিতে বঙ্গবন্ধুর কোন দিকটি প্রকাশ পেয়েছে?
Ⓐ মুক্তিবাঞ্ছা Ⓑ আবেগপ্রবণতা
Ⓒ মৃত্যুচেতনা Ⓓ শোষণবিরোধিতা **Ans: C**

13. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান জেলগেটে কার ওপর রেগে গেলেন?
Ⓐ আইবির ওপর Ⓑ জেল অফিসারের ওপর
Ⓒ চায়ের দোকানের মালিকের ওপর Ⓓ মহিউদ্দিনের ওপর **Ans: A**

14. কত সালে শেখ মুজিবুর রহমান ফরিদপুরে ইলেকশনে ওয়ার্কার ইনচার্জ ছিলেন?
Ⓐ ১৯৪৬ Ⓑ ১৯৫২ Ⓒ ১৯৫৪ Ⓓ ১৯৬৪ **Ans: C**

15. কারা কর্তৃপক্ষ বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানকে মরতে দিতে চাচ্ছিল না কেন?
Ⓐ সরকারের নির্দেশে Ⓑ দেশের ভাবমূর্তি রক্ষায়
Ⓒ তাঁর পরিবারের অনুরোধে Ⓓ জেল সুপারের আদেশে **Ans: B**

16. 'রাষ্ট্রভাষা বাংলা চাই' কথাটিতে বাঙালির কোন বিষয়টি ফুটে উঠেছে?
Ⓐ স্বাধীনচেতনা Ⓑ সংগ্রাম Ⓒ মাতৃভাষাপ্রেম Ⓓ দেশপ্রেম **Ans: C**

17. নিচে কারা খেলছিল?
Ⓐ হাচু ও কামাল Ⓑ হাসু ও রেহানা
Ⓒ হাচু ও জামাল Ⓓ কামাল ও রেহানা **Ans: A**

18. ২১ ফেব্রুয়ারি মানুষ আন্দোলন করেছিল কেন?
Ⓐ স্বাধীনতার জন্য Ⓑ স্বৈরশাসন অবসানের জন্য
Ⓒ মাতৃভাষার জন্য Ⓓ সংস্কৃতি রক্ষার জন্য **Ans: C**

19. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান কী জন্য ভীষণ চিন্তাযুক্ত হয়ে পড়লেন?
Ⓐ ঢাকার খবর পেয়ে Ⓑ ফরিদপুরের খবর পেয়ে
Ⓒ বাড়ির খবর পেয়ে Ⓓ গোপালগঞ্জের খবর পেয়ে **Ans: C**

20. ১৯৫২ সালে বাঙালি ১৪৪ ধারা ভঙ্গ করেছিল কেন?
Ⓐ স্বাধীনতার জন্য Ⓑ মাতৃভাষার জন্য
Ⓒ সংস্কৃতির জন্য Ⓓ শোষণের বিরুদ্ধে **Ans: B**

21. নারায়ণগঞ্জে কার বাড়িতে ঢুকে সরকারি লোকেরা ভীষণ মারপিট করেছিল?
Ⓐ খান সাহেব ওসমান আলীর Ⓑ মোহাম্মদ আবুল হোসেনের
Ⓒ খোন্দকার মোশতাক আহমদের Ⓓ মওলানা ভাসানীর **Ans: A**

22. 'বাংলাদেশ যে আপনার কাছ থেকে অনেক কিছু আশা করে' এখানে কার কথা বলা হয়েছে?
Ⓐ মাওলানা ভাসানীর Ⓑ ফজলুল হকের
Ⓒ বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের Ⓓ নুরুল আমীনের **Ans: C**

23. দেশের মানুষের জন্য জীবন দিতে চাওয়ায় বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান চরিত্রের কোন দিকটি প্রকাশ পেয়েছে?
Ⓐ স্বাধীনতা কামনা Ⓑ দেশপ্রেম
Ⓒ মানবতাবোধ Ⓓ স্বাধিকার চেতনা **Ans: C**

24. কে বঙ্গবন্ধুর হাত-পায়ে গরম সরিষার তেল মালিশ করে দিত?
Ⓐ মহিউদ্দিন Ⓑ একজন কয়েদি Ⓒ ডাক্তার Ⓓ নার্স **Ans: A**

25. 'কারার দিনগুলো' রচনায় শেখ মুজিবুর রহমানের ক'জন সন্তানের নাম উল্লেখ আছে?
Ⓐ ২ জন Ⓑ ৩ জন Ⓒ ৪ জন Ⓓ ৫ জন **Ans: B**

26. পাকিস্তান সরকার বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানকে মুক্তি দিয়েছিল কেন?
Ⓐ বাধ্য হয়ে Ⓑ বিদেশি চাপে
Ⓒ দলীয় চাপে Ⓓ মানবতাবোধে **Ans: D**

27. শেখ মুজিবুর রহমানের মুক্তির কতদিন পর মহিউদ্দিন আহমদকে মুক্তি দেওয়া হয়?
Ⓐ ১ দিন Ⓑ ২দিন Ⓒ ৩ দিন Ⓓ ৪ দিন **Ans: A**

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

28. জেলমুক্তির কতদিন পর শেখ মুজিবুর রহমান বাড়িতে ফিরেছিলেন?
Ⓐ ৩ দিন Ⓑ ৪ দিন Ⓒ ৫ দিন Ⓓ ৬ দিন Ans(C)

29. 'এদের কি দয়ামায়া আছে?' বঙ্গবন্ধুর স্ত্রীর এ বক্তব্যে 'এদের' কাদের বোঝানো হয়েছে?
Ⓐ ডাক্তারদের Ⓑ পুলিশদের
Ⓒ কয়েদিদের Ⓓ পাকিস্তান সরকারকে Ans(D)

30. মহিউদ্দিনকে বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের কী হিসেবে বিবেচনা করা যায়?
Ⓐ সহকর্মী Ⓑ ভাই Ⓒ বিরুদ্ধকর্মী Ⓓ সহযোদ্ধা Ans(D)

31. ছেলে কামাল বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানকে চিনতে পারছিল না কেন?
Ⓐ স্মৃতিশক্তি লোপ পাওয়া Ⓑ অনেক দিন না দেখায়
Ⓒ অপরিচিত বলে Ⓓ স্মৃতিশক্তি কম বলে Ans(B)

32. 'আমি তো তোমারও আব্বা' বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান এ কথাটি কার উদ্দেশে বলেন?
Ⓐ হাসিনার Ⓑ কামালের Ⓒ জামালের Ⓓ রেহানার Ans(B)

33. 'যারা শাসন করছে তারা আপনজন নয়' একথা কারা বুঝতে শুরু করেছিল?
Ⓐ গ্রামের সাধারণ মানুষ Ⓑ বঙ্গবন্ধুর সন্তানরা
Ⓒ বিদেশিরা Ⓓ বঙ্গবন্ধুর স্ত্রী Ans(A)

34. ভাষা আন্দোলনে ছাত্র-জনতার ওপর গুলিবর্ষণের জন্য দায়ী কে?
Ⓐ মোহাম্মদ আলী জিন্নাহ Ⓑ নূরুল আমিন
Ⓒ নাজিম উদ্দিন Ⓓ টিক্কা খান Ans(B)

35. আবদুর রশিদ তর্কবাগীশের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য–
Ⓐ আওয়ামী লীগ নেতা Ⓑ মুসলিম লীগ নেতা
Ⓒ যুক্তফ্রন্ট নেতা Ⓓ গণআজাদী লীগ নেতা Ans(D)

36. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম কী?
Ⓐ শেখ নাসের Ⓑ শেখ আবদুল্লাহ
Ⓒ আবদুর রব Ⓓ শেখ হাসান Ans(A)

37. পাকিস্তানে জাতীয় ও প্রাদেশিক নির্বাচন অনুষ্ঠিত হয় কত সালে?
Ⓐ ১৯৭০ Ⓑ ১৯৭১ Ⓒ ১৯৭২ Ⓓ ১৯৬২ Ans(A)

38. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের অনশন ভাঙিয়েছিলেন কে?
Ⓐ মহিউদ্দিন আহমদ Ⓑ ডাক্তার Ⓒ খয়রাত হোসেন Ⓓ জেলার Ans(A)

39. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান কোন গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন?
Ⓐ বানীমর্দান Ⓑ টুঙ্গিপাড়া Ⓒ লক্ষ্মীপুর Ⓓ ফুলপুর Ans(B)

40. কয়জন মাল্লা নিয়ে বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের বাবা নৌকায় উঠেছিলেন?
Ⓐ দুইজন Ⓑ তিনজন Ⓒ চারজন Ⓓ পাঁচজন Ans(B)

41. শেখ মুজিবুর রহমান ফরিদপুর যাওয়ার ব্যাপারে দেরি করছিলেন কেন?
Ⓐ গোছগাছের জন্য Ⓑ খাবারদাবারের জন্য
Ⓒ জাহাজ মিস করার জন্য Ⓓ বিশ্রাম নেওয়ার জন্য Ans(C)

42. শেখ মুজিবুর রহমানের অনশনের মধ্যে কোন বিষয়টি প্রকাশ পেয়েছে?
Ⓐ ক্রোধ ও ঘৃণা Ⓑ নিঃস্বার্থপরতা Ⓒ অহিংসা Ⓓ প্রতিবাদ Ans(D)

43. সরকারি কর্মচারীদের কর্তৃত্বমূলক ব্যবস্থাকে কী বলা হয়?
Ⓐ আমলাতন্ত্র Ⓑ অভিজাততন্ত্র Ⓒ গণতন্ত্র Ⓓ রাজতন্ত্র Ans(A)

44. 'অসমাপ্ত আত্মজীবনী' গ্রন্থের ভাষা কেমন?
Ⓐ কাব্যিক Ⓑ তেজোদীপ্ত
Ⓒ সহজ সরল Ⓓ জটিল ও বঙ্কিম Ans(C)

45. খয়রাত হোসেন কত বছর নিখিল ভারত মুসলিম লীগের কাউন্সিলর ছিলেন?
Ⓐ সাত Ⓑ আট Ⓒ দশ Ⓓ এগার Ans(C)

46. 'আমরা দুইজন প্রস্তুত হচ্ছিলাম অনশন ধর্মঘট করার জন্য।' উদ্ধৃত অংশে 'আমরা দুইজন' কারা?
Ⓐ বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান ও তাজউদ্দিন আহমদ
Ⓑ বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান ও মহিউদ্দিন আহমদ
Ⓒ বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান ও সৈয়দ নজরুল ইসলাম
Ⓓ বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান ও হোসেন শহীদ সোহরাওয়ার্দী Ans(B)

47. বঙ্গবন্ধু ও মহিউদ্দিন ফরিদপুর জেলে যাওয়ার পূর্বে ঔষধ খেয়ে নেন কেন?
Ⓐ পেট পরিষ্কার করার জন্য Ⓑ মানসিক উত্তেজনা নিয়ন্ত্রণের জন্য
Ⓒ ঘুমানোর জন্য Ⓓ অসুস্থ হওয়ার জন্য Ans(A)

48. 'কিসমত' শব্দটি কোন ভাষা থেকে আগত?
Ⓐ আরবি Ⓑ ফারসি Ⓒ ফরাসি Ⓓ পর্তুগিজ Ans(A)

49. 'বেশি জোরে চালাবেন না, কারণ বাবার কালের জীবনটা যেন রাস্তায় না পায়।' 'বায়ান্নর দিনগুলো' রচনায় উদ্ধৃত উক্তিটি কার?
Ⓐ ডেপুটি জেলারের Ⓑ নূরুল আমিন Ⓒ মহিউদ্দিনের Ⓓ বঙ্গবন্ধুর Ans(D)

50. 'প্যালপিটিশন' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
Ⓐ ধড়ফড়ানি Ⓑ শান্তি মওকুফ করা
Ⓒ প্যারোলে চিকিৎসা Ⓓ ধর্মঘট তুলে নেওয়া Ans(A)

51. মহিউদ্দিন আহমদের জীবনকাল কোনটি?
Ⓐ ১৯২৫-১৯৯৭ Ⓑ ১৯২৭-১৯৭৫
Ⓒ ১৯২১-১৯৯৭ Ⓓ ১৯৩০-১৯৯৮ Ans(A)

52. বঙ্গবন্ধু ও মহিউদ্দিন রাত কয়টায় ফরিদপুর পৌঁছেন?
Ⓐ রাত একটায় Ⓑ রাত এগারোটায় Ⓒ রাত বারোটায় Ⓓ রাত চারটায় Ans(B)

53. 'কাউকে খবর দিতে হবে কি না?' উক্তিটি কার?
Ⓐ সিভিল সার্জনের Ⓑ মহিউদ্দিনের
Ⓒ সুবেদারের Ⓓ ডেপুটি জেলারের Ans(D)

54. বঙ্গবন্ধু চিঠি চারখানা কার কাছে দিয়েছিলেন?
Ⓐ ডেপুটির হাতে Ⓑ একজন কর্মচারীর হাতে
Ⓒ সুবেদারের হাতে Ⓓ মহিউদ্দিনের হাতে Ans(B)

55. বঙ্গবন্ধু কখন চিঠি চারখানা আত্মীয়ের কাছে পৌঁছে দিতে বললেন?
Ⓐ তাঁর মৃত্যুর পর Ⓑ যাবজ্জীবন কারাদণ্ড দেওয়ার পর
Ⓒ বেশি অসুস্থ হয়ে পড়লে Ⓓ তাঁকে বন্দি করার পর Ans(A)

56. ডেপুটি জেলার বঙ্গবন্ধুর বাবার কাছে কী পাঠানোর কথা বলেছিলেন?
Ⓐ চিঠি Ⓑ টেলিগ্রাম Ⓒ ফ্যাক্স Ⓓ টেলিফোন Ans(B)

57. 'আমাকে অবিশ্বাস করার কিছুই নাই।' উক্তিটি কার?
Ⓐ মহিউদ্দিনের Ⓑ ডাক্তারের
Ⓒ ডেপুটি জেলারের Ⓓ শেখ মুজিবের Ans(C)

58. 'বঙ্গবন্ধুকে নিয়ে যেতে হলে লিখে দিতে হবে যে, আমার দায়িত্বে নিয়ে যাচ্ছি।' এটা কার নির্দেশ ছিল?
Ⓐ ডেপুটি জেলারের Ⓑ সিভিল সার্জনের
Ⓒ সুবেদারের Ⓓ সুবেদারের Ans(B)

59. 'আব্বা, রাষ্ট্রভাষা বাংলা চাই, রাজবন্দীদের মুক্তি চাই।' উক্তিটি কার?
Ⓐ শেখ লুৎফরের Ⓑ শেখ কামালের
Ⓒ শেখ হাসিনার Ⓓ তাজউদ্দিনের Ans(C)

60. বঙ্গবন্ধুর মা ও স্ত্রী রেণু কোথায় ছিলেন?
Ⓐ ফরিদপুরে Ⓑ ঢাকায় Ⓒ বরিশাল Ⓓ চট্টগ্রাম Ans(B)

61. 'কেন তুমি অনশন করতে গিয়েছিলে?' উক্তিটি কার ছিল?
Ⓐ মহিউদ্দিনের Ⓑ শেখ হাসিনা Ⓒ স্ত্রী রেণুর Ⓓ বঙ্গবন্ধুর বাবার Ans(C)

62. উর্দুকে পাকিস্তানের রাষ্ট্রভাষা করতে চেয়েছিল কে?
Ⓐ আবদুর রশিদ তর্কবাগীশ Ⓑ নূরুল আমিন
Ⓒ ইয়াহিয়া খান Ⓓ মোহাম্মদ আলী জিন্নাহ Ans(D)

63. 'তোমার আব্বাকে আমি একটু আব্বা বলি।' এ কথা কে বলেছে?
Ⓐ হাচু Ⓑ কামাল Ⓒ নাসের Ⓓ রাসেল Ans(B)

64. 'বায়ান্নর দিনগুলো' বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের কী ধরনের রচনা?
Ⓐ আত্মজৈবনিক কাহিনি Ⓑ ভ্রমণ সাহিত্য
Ⓒ সামাজিক উপন্যাস Ⓓ ঐতিহাসিক নাটক Ans(A)

65. কারা বাঙালিদের মুখের ভাষা কেড়ে নিতে চাইছে?
Ⓐ একটা বিশেষ গোষ্ঠী Ⓑ পূর্ব পাকিস্তানিরা
Ⓒ পশ্চিম পাকিস্তানিরা Ⓓ ভারতীয় কিছু জনগোষ্ঠী Ans(A)

66. 'বায়ান্নর দিনগুলো' রচনাটিতে ফুটে উঠেছে–
Ⓐ পাকিস্তান সরকারের অপশাসন Ⓑ পাকিস্তানিদের অত্যাচার
Ⓒ বাঙালির অধিকার হরণের চেষ্টা Ⓓ সবগুলো Ans(D)

67. 'বেলুচিস্তান' কোথায়?
Ⓐ ভারতে Ⓑ মায়ানমার Ⓒ পাকিস্তানে Ⓓ মালদ্বীপে Ans(C)

68. 'বায়ান্নর দিনগুলো' রচনায় কোন নামটির উল্লেখ নেই?
Ⓐ আমির হোসেন Ⓑ মহিউদ্দিন Ⓒ নাসের Ⓓ শের-ই-বাংলা Ans(D)

BOOKLY PUBLICATIONS • BOOKLY PUBLICATIONS • BOOKLY PUBLICATIONS • BOOKLY PUBLICATIONS • BOOKLY PUBLICATIONS • BOOKLY PUBLICATIONS

অধ্যায় ৭

রেইনকোট

আখতারুজ্জামান ইলিয়াস

বিষয় ১

লেখক সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- আখতারুজ্জামান ইলিয়াস জন্মগ্রহণ করেন– ১৯৪৩ সালের ১২ ফেব্রুয়ারি তিনি পাইকপাড়া গ্রামের মামাবাড়িতে। পিতা : কে.এম. ইলিয়াস এবং মাতা : মমতাজ ইলিয়াস।
- তাঁর পিতৃনিবাস– বগুড়া শহরের উপকণ্ঠে অবস্থিত নারুলি গ্রামে।
- তাঁর পিতৃদত্ত নাম– আখতারুজ্জামান মোহাম্মদ ইলিয়াস।
- আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের শিক্ষাজীবন : প্রথমে বগুড়ায় ও পরে ঢাকায় তাঁর শিক্ষাজীবন অতিবাহিত হয়।
- আখতারুজ্জামান ইলিয়াস স্নাতক ও স্নাতকোত্তর ডিগ্রি লাভ করেন– ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে।
- তিনি অধ্যাপনায় ছিলেন– সরকারি কলেজের বাংলা বিষয়ের অধ্যাপক; মহাবিদ্যালয় কলেজের উপাধ্যক্ষ; প্রাইমারি শিক্ষা বোর্ডের উপ-পরিচালক; মাধ্যমিক শিক্ষা কমিশনের সদস্য ছিলেন।
- আখতারুজ্জামান ইলিয়াস জীবন ও জগৎকে তিনি পর্যবেক্ষণ করেছেন– গভীর অন্তর্দৃষ্টি সহযোগে।
- আখতারুজ্জামান ইলিয়াস কর্মজীবন শুরু করেন– প্রভাষক হিসেবে তৎকালীন রাজশাহী কলেজে যোগদানের মাধ্যমে।
- তিনি সাহিত্যে অন্তর্ভুক্ত করেছেন– দেশের ইতিহাস, ঐতিহ্য, সংস্কৃতি, রাজনীতি, অর্থনীতি, দারিদ্র্য, শোষণ, বঞ্চনা প্রভৃতি বিষয়কে।
- আখতারুজ্জামান ইলিয়াস গভীর দক্ষতা অর্জন করেছিলেন– মানুষের পরম সূক্ষ্ম মনস্তাত্ত্বিক প্রক্রিয়াসমূহ উন্মোচনে।
- তিনি বাংলা একাডেমি পুরস্কারে ভূষিত হন– ১৯৮২ সালে।
- তিনি আলাওল পুরস্কারে ভূষিত হন– ১৯৯৬ সালে।
- আখতারুজ্জামান ইলিয়াস মারা যান– ১৯৯৭ সালের ৪ জানুয়ারি ক্যান্সারে আক্রান্ত হয়ে তিনি ঢাকায়।

সাহিত্যকর্ম

- আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের বিখ্যাত উপন্যাস– চিলেকোঠার সেপাই (১৯৮৭) ও খোয়াবনামা (১৯৯৬)।
- তাঁর 'খোয়াবনামা' উপন্যাসটি– ফকির সন্ন্যাসী বিদ্রোহ, তেভাগা আন্দোলন, ১৯৪৩-এর মন্বন্তর, পাকিস্তান আন্দোলন ও সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা ইত্যাদি ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপটে রচিত।
- তাঁর বিখ্যাত গল্পগ্রন্থ– অন্য ঘরে অন্য স্বর (১৯৭৬), খোয়ারি (১৯৮২), দুধভাতউপাখ্যান (১৯৮৫), দোজখের ওম (১৯৮৭), জলবন্দি জলের জাল (১৯৯৭)।
- আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের মহাকাব্যোচিত উপন্যাস– 'চিলেকোঠার সেপাই' ও 'খোয়াবনামা'।
- তাঁর বিখ্যাত প্রবন্ধ– সংস্কৃতির ভাঙা সেতু (১৯৯৮)।
- আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের 'চিলেকোঠার সেপাই' উপন্যাসটি– উনসত্তরের (১৯৬৯) গণঅভ্যুত্থানের প্রেক্ষাপটে রচিত।
- আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের বিখ্যাত কয়েকটি গল্প– প্রতিশোধ, অপঘাত, রেইনকোট, মিলির হাতে টেলিগ্রাম।
- 'মিলির হাতে টেলিগ্রাম' ও 'রেইনকোট'– মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গল্প।

গল্প সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্য

- 'রেইনকোট' গল্পটি প্রকাশিত হয়– ১৯৯৫ সালে। পরে এটি লেখকের সর্বশেষ গল্পগ্রন্থ 'জলবন্দি জলের জাল' (১৯৯৭) গ্রন্থে সংকলিত হয়।
- রেইনকোট গল্পের পটভূমি রচনা করেছেন– আখতারুজ্জামান ইলিয়াস বচনসমগ্র ১ থেকে।

বিষয় ২

গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- 'রেইনকোট' গল্পটি প্রকাশিত হয়েছে– মুক্তিযুদ্ধের সময়কার তাঁর পরিস্থিতি নিয়ে। গল্পের প্রেক্ষাপট– ১৯৭১ সালের মুক্তিযুদ্ধ।
- মুক্তিযোদ্ধারা গেরিলা আক্রমণ শুরু করেছিল– ঢাকায়।
- রেইনকোট গল্পটি মুক্তিযুদ্ধের– শেষ পর্যায়ের গল্প।
- বৃষ্টি শুরু হয়েছিল– মঙ্গলবার ভোররাত থেকে।
- কলেজের উর্দু প্রফেসরের নাম– আকবর সাজিদ।
- বাতাস আর বৃষ্টির ঝাপটার সঙ্গে ঘরে ঢোকে– প্রিন্সিপ্যালের পিওন।
- পিওন ইসহাকের বক্তব্যে ইলেকট্রিক ট্রান্সফর্মার ফাটিয়ে দিয়েছে– মিলিটারিরা।
- ইলেকট্রিক ট্রান্সফর্মার– কলেজের সামনের বেদানা খেঁসে।
- দেয়ালের পর্দা– বাশাম ও টেনিস লন।
- প্রিন্সিপ্যালের বাড়ির পেটে বোমা মারা অর্থ– মিলিটারি ক্যাম্প অ্যাটাক করা।
- নুরুল হুদাকে একটু্টা তটস্থ থাকতে হয়– মিন্টুর জন্য।
- 'ফওরন' শব্দের অর্থ– তাড়াতাড়ি।
- 'সেনাবাহিনীকে নিয়ে মজা করে শায়েরি করা খুব বড় অপরাধ।' মিলিটারি এ কথাটি বলে– প্রিন্সিপ্যালকে।
- ইসহাক জিওগ্রাফির প্রফেসরের বাড়ির দিকে রওয়ানা হয়– বেবি ট্যাক্সিতে চড়ে।
- 'আগে বাড়ো' ড্রাইভারকে এই নির্দেশনা দেয়– মিলিটারি।
- মিন্টু মণবাজারের দুই কামরার ফ্ল্যাট থেকে চলে যায়– ২৩ জুন।
- পূর্বদিকের জানালা ধরে দাঁড়ালে চোখে পড়ে– বিল আর ধানক্ষেত।
- পিওন ঘরে ঢুকলে নুরুল হুদার ইচ্ছে করে– জড়িয়ে ধরে চুমু খেতে।
- 'রেইনকোট' গল্পে উল্লেখ আছে–হেমন্ত ও বর্ষা ঋতুর।
- মিলিটারির নেতৃত্বে আছেন– কর্নেল।
- কলেজটা যাদের হাতে– মিলিটারির।
- মিলিটারির কর্নেল বলা চলে– ইসহাক মিয়াকে।
- ইসহাককে দেখে সকলেই– তটস্থ থাকে।
- প্রিন্সিপ্যাল দিন–রাত দোয়া দরুদ পড়ে– পাকিস্তানিদের জন্য।
- সব স্কুল কলেজ থেকে শহিদ মিনার হটানোর পরামর্শ দিয়েছেন– প্রিন্সিপ্যাল ড. আফাজ আহমদ।
- রেডিও টেলিভিশনে হরদম বলছে– সিচুয়েশন নর্মাল।
- এপ্রিল মাস থেকে ইসহাক– উর্দু ভাষায় কথা বলে।
- 'রেইনকোট' গল্পে হাঁপানির টান আছে– নুরুল হুদার।
- 'রেইনকোট' গল্পের গল্পকথকের স্ত্রীর নাম– আসমা।
- মিরপুর ব্রিজ থেকে গুলির আওয়াজ শুনতে পেয়েছে– আসমা।
- পাকিস্তানি বাহিনী গ্রামেগঞ্জে গিয়েই প্রথমে কামান তাক করেছে– শহিদ মিনারের দিকে।
- নুরুল হুদা মণবাজার থেকে বাড়ি শিফট করে– জুলাইয়ের পয়লা তারিখে।
- 'এসব হলো পাকিস্তানের ইনটার্নাল অ্যাফেয়ার' উক্তিটি– কিসিলঙ্গার সাহেবের।
- সর্দার গোছের রাজাকার– ওয়েলডিং ওয়ার্কশপের মালিকের শ্বশুর।
- নুরুল হুদার মেয়ের বয়স– আড়াই বছর।
- নুরুল হুদার ছেলের বয়স– পাঁচ বছর।
- প্রিন্সিপ্যাল কথা বলেন– খাসখাসে গলায়।
- 'আমার ভাইটাকে আর ঢাকায় রাখলাম না।' উক্তিটি– নিচের তলার ভদ্রলোকের।
- মিলিটারি আসার পর থেকে নুরুল হুদা বাড়ি বদল করে– চারবার।
- প্রিন্সিপ্যাল তোয়াজ করে– আকবর সাজিদকে।
- বাচাল টাইপের– দোকানদার ছেলেটা।
- একটা জিপ উড়িয়ে দেওয়ার খবর নুরুল হুদাকে দেয়– দোকানদার ছেলেটা।
- প্রথমে যে যুবক বাস থেকে নামে তারা– একটা চোর আরেকটা পকেটমার।
- কয়েকজন মানুষ অপেক্ষা করছে– আসাদ গেটে বাসস্টপেজে।
- যাবতীয় গাড়ি থামাচ্ছে– মিলিটারি।

BOOKLY PUBLICATIONS • BOOKLY PUBLICATIONS • BOOKLY PUBLICATIONS • BOOKLY PUBLICATIONS • BOOKLY PUBLICATIONS • BOOKLY PUBLICATIONS

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

- নুরুল হুদা বাস থেকে নামে– নিউমার্কেটে।
- কলেজে আলমারি আনা হয়েছিল– দশটি।
- প্রিন্সিপালের সিংহাসন মার্কা চেয়ারে বসে আছে– জাঁদরেল টাইপের এক মিলিটারি পান্ডা।
- ঘুষি মারার পর নুরুল হুদাকে খাওয়ানো হয়– পাউরুটি আর দুধ।
- নুরুল হুদার বেঁটেখাটো শরীরটাকে মিলিটারিরা– ঘাসে লাগানো আটার সাথে তুলিয়ে দেয়।
- নুরুল হুদার পায়ের বাড়ি পড়ছে– সপাৎ সপাৎ করে।
- ব্রাক-ডাউনের রাত বলতে বোঝানো হয়– ১৯৭১ সালের ২৫ মার্চ দিবাগত রাতকে।
- নুরুল হুদাকে মিলিটারি ঘুষি দেয়– দুইটি।
- ফিজিক্সটারা কলেজে ঢুকেছিল– কুলির ছদ্মবেশে।
- কেমিস্ট্রি ডিপার্টমেন্টে আলমারি সাজানোর সময় চলছিল– বর্ষা ঋতু।
- নুরুল হুদার কলিগরা ফিসফিস করে– স্টাফ রুমে বসে।
- 'রেইনকোট' গল্পে উল্লেখ আছে– বোটানি, হিস্ট্রি, জিওগ্রাফি, ইংরেজি, কেমিস্ট্রি, উর্দু ডিপার্টমেন্টের।
- পাকিস্তানের 'ইন্টার্নাল অ্যাফেয়ার'– বাঙালির উপর নির্যাতন।
- 'সাবভার্সিভ অ্যাকটিভিটিজের সঙ্গে তারা সামহাউ অর আদার ইনভলভড' উক্তিটি– প্রিন্সিপ্যালের।
- 'টু শব্দটি না করা' বাগধারাটির অর্থ– কোনো প্রতিবাদ না করা।
- 'রেইনকোট' গল্পে উল্লেখ আছে– এপ্রিল, জুন, জুলাই মাসের।
- ছেলেরা কলেজে আসে না– সব ক্লাস বন্ধ বলে।
- রেইনকোট পরে নুরুল হুদা হাঁটে– হনহন করে।
- মিলিটারি যাবতীয় গাড়ি থামিয়ে– প্যাসেঞ্জারদের তল্লাশি করছে।
- নুরুল হুদার চতুর্থ নম্বর বাড়ির জানালা আছে– পূর্ব দিকে।

Part 2 GST গুচ্ছ/গুচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. 'ব্রাক-ডাউনের রাত' বলতে ১৯৭১ সালের কোন রাতকে বলা হয়েছে? [GST-B : 22-23]
Ⓐ ২৬ মার্চ Ⓑ ২৫ মার্চ Ⓒ ১৪ ডিসেম্বর Ⓓ ১৬ ডিসেম্বর
Solve ১৯৭১ সালের ২৫ মার্চ দিবাগত রাতে পাকিস্তানি সেনাবাহিনী ঢাকায় যে ভয়াবহ ধ্বংসযজ্ঞ ও গণহত্যা পরিচালনা করে সেই রাতের কথা বোঝাতে ব্রাক-ডাউনের রাত কথাটি ব্যবহৃত হয়েছে।

02. 'রেইনকোট' গল্পে নুরুল হুদা কোন বিষয়ের লেকচারার? [GST-B : 22-23]
Ⓐ জিওগ্রাফি Ⓑ বোটানি Ⓒ হিস্ট্রি Ⓓ কেমিস্ট্রি
Solve আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের 'রেইনকোট' গল্পটি প্রকাশিত হয় ১৯৯৫ সালে। পরে এটি লেখকের সর্বশেষ গল্পগ্রন্থ 'জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল' গ্রন্থে সংকলিত হয়। মুক্তিযুদ্ধের সময়কার ঢাকার পরিস্থিতি নিয়ে গল্পটি রচিত। গল্পের কেন্দ্রীয় চরিত্র নুরুল হুদা কেমিস্ট্রি বিষয়ের লেকচারার ছিলেন।

03. 'আব্বুকে ছোটোমামার মতো দেখাচ্ছে। আব্বু তা হলে মুক্তিবাহিনী। তাই না?- এখানে আব্বুর নাম কী? [GST-B : 21-22]
Ⓐ সত্তর মৃধা Ⓑ নুরুল হুদা Ⓒ আকাজ আহমদ Ⓓ নূরুল আহমদ Ans Ⓑ

04. 'রেইনকোট' গল্পের রেইনকোট কীসের প্রতীক? [GST-B : 20-21]
Ⓐ সহিষ্ণুতা Ⓑ ধৈর্য ও ক্ষমা Ⓒ সাহস ও দেশপ্রেম Ⓓ মৃত্যু
Solve গল্পে প্রদত্ত রেইনকোটের প্রতীকী তাৎপর্য অসাধারণ। মুক্তিযোদ্ধা শালকের রেইনকোট গায়ে দিয়ে সাধারণ ভীতু প্রকৃতির নুরুল হুদার মধ্যে সঞ্চারিত হয় যে উত্তেজনা, সাহস ও দেশপ্রেম– তারই ব্যঞ্জনাময় প্রকাশ ঘটেছে এ গল্পে।

05. 'রেইনকোট' গল্পে 'রেইনকোট' কীসের প্রতীক? [IU-B : 19-20]
Ⓐ দেশপ্রেমের Ⓑ ব্যক্তিপ্রেমের Ⓒ সমাজ সচেতনতার Ⓓ রাজনীতির
Solve ১৯৯৫ সালে প্রকাশিত 'রেইনকোট' গল্পটি 'জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল' গল্পগ্রন্থে সংকলিত হয়। মুক্তিযুদ্ধ ভিত্তিক এ গল্পটি নেওয়া হয়েছে 'আখতারুজ্জামান ইলিয়াস রচনাসমগ্র-১' থেকে। শিক্ষক নুরুল হুদার গেরিলা মুক্তিযোদ্ধা মিন্টুর রেইনকোট পরিধান করে অসম সাহসী, দেশপ্রেমিক হয়ে ওঠার ব্যঞ্জনাময় প্রকাশ 'রেইনকোট' গল্পটি।

06. 'খোয়ারি' গল্পটির রচয়িতা কে? [NSTU-D : 19-20]
Ⓐ আনিসুজ্জামান Ⓑ আখতারুজ্জামান ইলিয়াস
Ⓒ মাহমুদ ছফা Ⓓ আবুল মনসুর আহমেদ
Solve আখতারুজ্জামান ইলিয়াস এর রচনা সম্পর্কিত তথ্যাবলি :

উপন্যাস	চিলেকোঠার সেপাই (১৯৮৭) ও খোয়াবনামা (১৯৯৬)।
গল্পগ্রন্থ	অন্য ঘরে অন্য স্বর (১৯৭৬), খোয়ারি, দুধভাতে উৎপাত, দোজখের ওম, জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল।
প্রবন্ধ	সংস্কৃতির ভাঙা সেতু (১৯৯৮)।

07. 'রেইনকোট' গল্পে কোন অঞ্চলের মুক্তিযুদ্ধের কথা বলা হয়েছে? [BRUR-A : 19-20]
Ⓐ ঢাকা Ⓑ সিলেট Ⓒ কুমিল্লা Ⓓ ফরিদপুর
Solve 'রেইনকোট' গল্পটি প্রকাশিত হয় ১৯৯৫ সালে। পরে এটি লেখকের সর্বশেষ গল্পগ্রন্থ 'জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল' (১৯৯৭) গ্রন্থে সংকলিত হয়। এ গল্পের পাঠ গ্রহণ করা হয়েছে আখতারুজ্জামান ইলিয়াস রচনাসমগ্র ১ থেকে। মুক্তিযুদ্ধের সময়কার ঢাকার পরিস্থিতি নিয়ে গল্পটি রচিত। মুক্তিযুদ্ধের তখন শেষ পর্যায়।

08. আখতারুজ্জামান ইলিয়াস রচিত 'চিলেকোঠার সেপাই' কোন ধরনের উপন্যাস? [JKKNIU-E : 19-20]
Ⓐ রাজনৈতিক Ⓑ ঐতিহাসিক Ⓒ মনস্তাত্ত্বিক Ⓓ আঞ্চলিক
Solve আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের মহাকাব্যোচিত উপন্যাস 'চিলেকোঠার সেপাই' ও 'খোয়াবনামা'। তাঁর রচিত 'চিলেকোঠার সেপাই' উপন্যাসটি উনসত্তরের (১৯৬৯) গণঅভ্যুত্থানের প্রেক্ষাপটে রচিত। এছাড়াও অন্য ঘরে অন্য স্বর (১৯৭৬), খোয়ারি, দুধভাতে উৎপাত, দোজখের ওম, জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল (১৯৯৭) তাঁর উল্লেখযোগ্য গল্পগ্রন্থ। সংস্কৃতির ভাঙা সেতু (১৯৯৮) প্রবন্ধগ্রন্থ।

09. 'রেইনকোট' গল্পে ইসহাক ট্যাক্সি ক্যাবে কার বাড়ির দিকে রওনা হয়? [SHUBD-B : 19-20]
Ⓐ বোটানির প্রফেসর Ⓑ জিওলজির প্রফেসর
Ⓒ কেমিস্ট্রির প্রফেসর Ⓓ জিওগ্রাফির প্রফেসর
Solve 'রেইনকোট' গল্পটি প্রকাশিত হয় ১৯৯৫ সালে। পরে এটি লেখকের সর্বশেষ গল্পগ্রন্থ 'জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল' (১৯৯৭) গ্রন্থে সংকলিত হয়। এ গল্পের পাঠ গ্রহণ করা হয়েছে আখতারুজ্জামান ইলিয়াস রচনাসমগ্র ১ থেকে। মুক্তিযুদ্ধের সময়কার ঢাকার পরিস্থিতি নিয়ে গল্পটি রচিত।

10. 'মিলিটারি যাদের ধরে, মিছিমিছি ধরে না' উক্তিটি করেছিল– [RUB : 19-20]
Ⓐ মিন্টু Ⓑ আসমা Ⓒ আফাজ আহমদ Ⓓ জনৈক বাসযাত্রী
Solve 'রেইনকোট' গল্পটি প্রকাশিত হয় ১৯৯৫ সালে। পরে এটি লেখকের সর্বশেষ গল্পগ্রন্থ 'জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল' (১৯৯৭) গ্রন্থে সংকলিত হয়। এ গল্পের পাঠ গ্রহণ করা হয়েছে আখতারুজ্জামান ইলিয়াস রচনাসমগ্র ১ থেকে। মুক্তিযুদ্ধের শেষ পর্যায় সময়কার ঢাকার পরিস্থিতি নিয়ে গল্পটি রচিত। গল্পের অন্যতম কেন্দ্রীয় চরিত্র নুরুল হুদা যার জবানিতে গল্পটি বিবৃত হয়েছে।

11. 'রেইনকোট' মুক্তিযুদ্ধের কোন পর্যায়ের গল্প? [MBSTU-D : 19-20]
Ⓐ প্রস্তুতি পর্যায়ের Ⓑ প্রথম পর্যায়ের Ⓒ মধ্য পর্যায়ের Ⓓ শেষ পর্যায়ের
Solve 'রেইনকোট' গল্পটি প্রকাশিত হয় ১৯৯৫ সালে। পরে এটি লেখকের সর্বশেষ গল্পগ্রন্থ 'জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল' (১৯৯৭) গ্রন্থে সংকলিত হয়। এ গল্পের পাঠ গ্রহণ করা হয়েছে আখতারুজ্জামান ইলিয়াস রচনাসমগ্র ১ থেকে। মুক্তিযুদ্ধের সময়কার ঢাকার পরিস্থিতি নিয়ে গল্পটি রচিত। মুক্তিযুদ্ধের তখন শেষ পর্যায়।

12. 'রেইনকোট গল্পের পটভূমি কী? [HSTU-D : 19-20]
Ⓐ বায়ান্নর ভাষা আন্দোলন Ⓑ একাত্তরের মুক্তিযুদ্ধ
Ⓒ চুয়ান্নর যুক্তফ্রন্ট নির্বাচন Ⓓ উনসত্তরের গণঅভ্যুত্থান
Solve ১৯৯৫ সালে প্রকাশিত আখতারুজ্জামান ইলিয়াস (১৯৪৩-৯৭) মুক্তিযুদ্ধের সময়কার ঢাকার পরিস্থিতি নিয়ে রচনা করেন 'রেইনকোট' গল্পটি। নুরুল হুদার জবানিতে অধিকাংশ ঘটনা বিবৃত হয়েছে। গল্পটি 'জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল' গল্পগ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে।

13. 'সংস্কৃতির ভাঙা সেতু' গ্রন্থের রচয়িতা কে? [BSMRSTU-E : 19-20]
Ⓐ বদরুদ্দীন ওমর Ⓑ আহমদ ছফা
Ⓒ আখতারুজ্জামান ইলিয়াস Ⓓ আবুল ফজল
Solve 'সংস্কৃতির ভাঙা সেতু' (১৯৯৮) আখতারুজ্জামান ইলিয়াস এর প্রবন্ধগ্রন্থ। চিলেকোঠার সেপাই (১৯৮৭), খোয়াবনামা (১৯৯৬) তাঁর বিখ্যাত উপন্যাস। অন্য ঘরে অন্য স্বর (১৯৭৬), খোয়ারি, দুধভাতে উৎপাত, দোযখের ওম, জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল (১৯৯৭) তাঁর গল্পগ্রন্থ।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

14. 'রেইনকোট' গল্পটি কোন পরিস্থিতি নিয়ে রচিত? [MBSTU-D : 18-19]
Ⓐ মুক্তিযুদ্ধ চলাকালে ঢাকার পরিস্থিতি Ⓑ মুক্তিযুদ্ধের সময় চট্টগ্রামের পরিস্থিতি
Ⓒ ভাষা-আন্দোলনে ঢাকার পরিস্থিতি Ⓓ ভাষা-আন্দোলনের সময় খুলনার পরিস্থিতি
Solve ১৯৯৫ সালে প্রকাশিত আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের (১৯৪৩-৯৭) মুক্তিযুদ্ধের শেষ সময়কার ঢাকার পরিস্থিতি নিয়ে রচিত 'রেইনকোট' গল্পটি নুরুল হুদার জবানিতে অধিকাংশ ঘটনা বিবৃত হয়েছে। গল্পটি 'জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল' গল্পগ্রন্থ থেকে সংকলিত। **Ans Ⓐ**

15. কোন গ্রন্থ দুটি আখতারুজ্জামান ইলিয়াস রচিত? [NSTU-E : 18-19]
Ⓐ বিষবৃক্ষ, কৃষ্ণকান্তের উইল Ⓑ কুহেলিকা, ব্যথার দান
Ⓒ চিলেকোঠার সেপাই, খোয়াবনামা Ⓓ ইছামতি, আরণ্যক
Solve আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের কতিপয় সাহিত্য :

উপন্যাস	চিলেকোঠার সেপাই (১৯৮৭), খোয়াবনামা।
গল্পগ্রন্থ	অন্য ঘরে অন্য স্বর, খোঁয়ারি, দুধভাতে উৎপাত, দোজখের ওম, জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল।
প্রবন্ধ	সংস্কৃতির ভাঙা সেতু (১৯৯৮)।

Ans Ⓒ

16. 'রেইনকোট' গল্পে পাকিস্তানের শরীরের কাঁটা বলতে প্রিন্সিপাল কী বুঝিয়েছেন? [JUST-D : 18-19]
Ⓐ কলেজের জিমনেসিয়াম Ⓑ শহিদ মিনার
Ⓒ স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্র Ⓓ শিক্ষক সমাজ
Solve আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের (১৯৪৩-১৯৯৭) 'রেইনকোট' (১৯৯৫) গল্পটি লেখকের সর্বশেষ গল্পগ্রন্থ 'জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল' গ্রন্থে সংকলিত। মুক্তিযুদ্ধের শেষ সময়কার ঢাকার পরিস্থিতি নিয়ে গল্পটি রচিত হয়েছে। **Ans Ⓐ**

17. 'দুধভাতে উৎপাত' গল্পগ্রন্থের রচয়িতা কে? [DUST-C : 17-18]
Ⓐ শওকত ওসমান Ⓑ আখতারুজ্জামান ইলিয়াস
Ⓒ কাজী নজরুল ইসলাম Ⓓ হাসান আজিজুল হক
Solve আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের কতিপয় সাহিত্য :

উপন্যাস	চিলেকোঠার সেপাই (১৯৮৭), খোয়াবনামা।
গল্পগ্রন্থ	অন্য ঘরে অন্য স্বর, খোঁয়ারি, দুধভাতে উৎপাত, দোজখের ওম, জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল।
প্রবন্ধ	সংস্কৃতির ভাঙা সেতু (১৯৯৮)।

Ans Ⓑ

18. 'রেইনকোট' গল্পে বর্ণনা করা হয়েছে – [BSMRSTU-D : 17-18]
Ⓐ মুক্তিযুদ্ধের শুরুর পর্যায় Ⓑ মুক্তিযুদ্ধের শেষের পর্যায়
Ⓒ মুক্তিযুদ্ধের মধ্যবর্তী পর্যায় Ⓓ যুদ্ধ পরবর্তী পর্যায়
Solve আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের (১৯৪৩-১৯৯৭) 'রেইনকোট' (১৯৯৫) গল্পটি লেখকের সর্বশেষ গল্পগ্রন্থ 'জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল' গ্রন্থে সংকলিত। মুক্তিযুদ্ধের শেষ পর্যায়ের ঢাকার পরিস্থিতি নিয়ে গল্পটি রচিত হয়েছে। **Ans Ⓑ**

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

01. নুরুল হুদাকে পাকিস্তানি হানাদার বাহিনীর তলব করার কারণ–
Ⓐ অফিসারের নির্দেশে Ⓑ প্রিন্সিপ্যালের অভিযোগে
Ⓒ মুক্তিযোদ্ধাদের সহযোগী ভেবে Ⓓ তাকে মুক্তিযোদ্ধা সন্দেহে **Ans Ⓒ**

02. নিচের কোনটি উপন্যাস?
Ⓐ মিলির হাতে স্টেনগান Ⓑ অন্য ঘরে অন্য স্বর
Ⓒ খোয়াবনামা Ⓓ ছাড়পত্র **Ans Ⓒ**

03. 'রেইনকোট' গল্পে মুক্তিযোদ্ধারা কার বাড়ির গেটে বোমা ফেলেছিল?
Ⓐ নুরুল হুদা Ⓑ ড. আফাজ আহমদ
Ⓒ প্রফেসর আকবর সাজিদ Ⓓ আবদুস সাত্তার মৃধা **Ans Ⓑ**

04. নিচের কোনটি মহাকাব্যিক উপন্যাস?
Ⓐ চিলেকোঠার সেপাই Ⓑ অন্য ঘরে অন্য স্বর
Ⓒ খোঁয়ারি Ⓓ দোজখের ওম **Ans Ⓐ**

05. 'রেইনকোট' গল্পে রেইনকোট বহন করছে–
Ⓐ মুক্তিযুদ্ধের ইতিহাস Ⓑ মুক্তিযুদ্ধের চেতনা
Ⓒ মুক্তিযুদ্ধের লোকগাঁথা Ⓓ মুক্তিযুদ্ধের ভয়াবহতা **Ans Ⓑ**

06. 'রেইনকোট' গল্পের মসজিদের মাইক্রোফোন অকেজো ছিল কেন?
Ⓐ কর্নেলের হুকুমে Ⓑ নষ্ট হওয়ায়
Ⓒ গুলি লেগেছিল Ⓓ বিদ্যুৎ না থাকায় **Ans Ⓓ**

07. কার জন্য প্রিন্সিপ্যাল দিনরাত দোয়া-দরুদ পড়ে?
Ⓐ মুক্তিবাহিনীর জন্য Ⓑ শিক্ষকদের জন্য
Ⓒ পাকিস্তানের জন্য Ⓓ পরিবারের জন্য **Ans Ⓒ**

08. প্রিন্সিপ্যাল কোন সময় স্কুল-কলেজ থেকে শহিদ মিনার হটানোর জন্য আবেদন জানায়?
Ⓐ যুদ্ধের শুরুতে Ⓑ এপ্রিল মাসের মাঝামাঝি
Ⓒ জুন মাসের শেষে Ⓓ মার্চ মাসের ২৫ তারিখে **Ans Ⓑ**

09. মিন্টু কোথায় আছে সেটা কে জানে?
Ⓐ প্রিন্সিপ্যাল Ⓑ পাকিস্তানি বাহিনী
Ⓒ নুরুল হুদা ও তার বউ Ⓓ আব্দুস সাত্তার মৃধা **Ans Ⓒ**

10. গোড়ালি পর্যন্ত ঢাকা পড়েছে কোন পোশাকে?
Ⓐ বোরখা Ⓑ রেইনকোট Ⓒ পাঞ্জাবি Ⓓ মিলিটারির পোশাক **Ans Ⓑ**

11. মেয়ের ঘুম ভাঙা ভাঙা বুলি শুনে নুরুল হুদার অনুভূতি কেমন ছিল?
Ⓐ অবাক লাগছিল Ⓑ চমকে উঠেছিল
Ⓒ স্বর্গীয় অনুভূতি জাগে Ⓓ শান্তির ছোঁয়া লাগে প্রাণে **Ans Ⓑ**

12. 'সাবভার্সিভ অ্যাকটিভিটিজের সঙ্গে তারা সামহাউ অর আদার ইনভলভড' উক্তিটি কার?
Ⓐ নুরুল হুদার Ⓑ মিলিটারির Ⓒ প্রিন্সিপ্যালের Ⓓ ইসহাকের **Ans Ⓒ**

13. 'মিসক্রিয়ান্ট' অর্থ দুষ্কৃতিকারী কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
Ⓐ সাধারণ অর্থে Ⓑ উচ্চ অর্থে
Ⓒ ভীতু অর্থে Ⓓ হেয় অর্থে **Ans Ⓓ**

14. 'তাতে আর দুলাভাইয়ের দোষটা কোথায়' এখানে কার দুলাভাইয়ের কথা বলা হয়েছে?
Ⓐ প্রিন্সিপ্যালের Ⓑ মিন্টুর
Ⓒ ওয়েলডিং ওয়ার্কশপের মালিকের Ⓓ ইসহাকের **Ans Ⓓ**

15. 'রেইনকোট' গল্পে ব্যবহৃত দ্বিরুক্তি শব্দযুগল কোনটি?
Ⓐ দমাদম, টপটপ Ⓑ দমাদম, চুপচাপ
Ⓒ দমাদম, টপাটপ Ⓓ দমাদম, কে কে **Ans Ⓐ**

16. 'টু শব্দটি না করা' বাগ্‌ধারাটির অর্থ কী?
Ⓐ চুপচাপ লুকিয়ে থাকা Ⓑ প্রচণ্ড আঘাতের শব্দ
Ⓒ কোনো প্রতিবাদ না করা Ⓓ নীরব থাকা **Ans Ⓒ**

17. কে খ্যাসখ্যাসে গলায় হিন্দুস্তান ও মিসক্রিয়ান্টদের অবশ্যম্ভাবী পতনের ভবিষ্যদ্বাণী করে?
Ⓐ ইসহাক Ⓑ প্রিন্সিপ্যাল Ⓒ মিলিটারি Ⓓ মিন্টু **Ans Ⓑ**

18. কেন নুরুল হুদা বৃষ্টিতে রিকশার পরোয়া করে না?
Ⓐ রাস্তায় রিকশা নেই বলে Ⓑ রেইনকোট গায়ে আছে বলে
Ⓒ বাসস্ট্যান্ড কাছে বলে Ⓓ রিকশা ভাড়া নেই বলে **Ans Ⓑ**

19. কোন ঋতুর শেষের বৃষ্টিতে নুরুল হুদার শীত শীত ভাব হয়?
Ⓐ গ্রীষ্মের শেষে Ⓑ শেষ বর্ষার
Ⓒ শেষ হেমন্তে Ⓓ শীতের শেষে **Ans Ⓒ**

20. 'পিওন তাকে মিসক্রিয়ান্টদের লোক ভাবে নাকি?' এ বাক্যে 'মিসক্রিয়ান্ট' বলা কাদের বোঝানো হয়েছে?
Ⓐ মিলিটারদের Ⓑ মুক্তিযোদ্ধাদের
Ⓒ রাজাকারদের Ⓓ পাক বাহিনী **Ans Ⓑ**

21. বাস থেকে নেমে যাওয়া দুজন যাত্রীকে নুরুল হুদার কাছে কী মনে হয়?
Ⓐ মিসক্রিয়ান্ট Ⓑ ক্রিমিনাল Ⓒ চোর Ⓓ পকেটমার **Ans Ⓐ**

22. কোন বাসস্টপেজে ঝিরঝির বৃষ্টিতে দাঁড়িয়ে বেশ কয়েকজন মানুষ অপেক্ষা করছিল?
Ⓐ আমতলী Ⓑ বিজয় সরণি Ⓒ আসাদ গেট Ⓓ কলেজ গেট **Ans Ⓒ**

23. বাসে যেতে যেতে নুরুল হুদার কী দেখে একটা ভালো লাগে?
Ⓐ দেশ-বিদেশের পতাকা Ⓑ পাকিস্তানের পতাকা
Ⓒ ট্রান্সপারেন্ট Ⓓ বাংলাদেশের পতাকা **Ans Ⓓ**

24. কখন নুরুল হুদার সমস্ত ভালো লাগাটা চিড় খায়?
Ⓐ গাড়ি নষ্ট হয়ে গেলে Ⓑ হঠাৎ বাস ব্রেক কষলে
Ⓒ মিলিটারির আগমনে Ⓓ গোলাগুলি শুরু হলে **Ans Ⓒ**

JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS

25. ক্রাক-ডাউনের রাত কেটে ভোর হলে মিলিটারির গুলিতে ছাদ থেকে কে পড়ে যায়?
Ⓐ ইমাম সাহেব Ⓑ মসজিদের মুয়াজ্জিন সাহেব
Ⓒ ইসহাকের শ্যালক Ⓓ প্রিন্সিপ্যাল Ans(B)

26. 'দ্বিতীয়বার আল্লাহর মহত্ত্ব ঘোষণা করার সুযোগ তার আর মেলেনি।' কার সম্পর্কে বলা হয়েছে?
Ⓐ ইসহাকের Ⓑ মিন্টুর Ⓒ প্রিন্সিপ্যালের Ⓓ মুয়াজ্জিনের Ans(D)

27. নুরুল হুদা যে বাসে চড়ে সেই গাড়িতে কেমন আকৃতির মিলিটারি উঠল?
Ⓐ বেঁটে, কালো Ⓑ ফর্সা, খাটো
Ⓒ লম্বা ও খুব ফর্সা Ⓓ খুব লম্বা ও মোটা Ans(C)

28. মিসক্রিয়ান্ট কুলি ক্যাম্পের সক্রিয় সদস্য হিসেবে কার নাম বলেছে?
Ⓐ ড. আফাজ আহমদের নাম Ⓑ নুরুল হুদার নাম
Ⓒ মিন্টুর নাম Ⓓ আব্দুস সাত্তার মৃধার নাম Ans(B)

29. 'বাংলার বর্ষা তো শালারা জানে না। রাশিয়ায় ছিল জেনারেল উইনটার, আমাদের জেনারেল মনসুন।' কথাটি কে বলেছিল?
Ⓐ এক মজুর Ⓑ স্টাফরুমের কলিগ
Ⓒ ছন্নবেশী ছেলে Ⓓ মিন্টু Ans(B)

30. মিলিটারি নুরুল হুদাকে একই প্রশ্ন করে জবাব না পেয়ে কী করে?
Ⓐ থাপ্পড় মারে Ⓑ মুখে ঘুষি মারে
Ⓒ দুধ-পাউরুটি খাওয়ায় Ⓓ চাবুক মারে Ans(B)

31. 'সাভর্সিভ অ্যাকটিভিটিজ' বলতে কী বোঝায়?
Ⓐ যুদ্ধবিরোধী কার্যক্রম Ⓑ রাষ্ট্রবিরোধী কার্যক্রম
Ⓒ মানবতাবিরোধী কার্যক্রম Ⓓ গণতন্ত্রবিরোধী কার্যক্রম Ans(B)

32. 'রেইনকোট' গল্প কোন দৃষ্টিকোণ থেকে বর্ণিত হয়েছে?
Ⓐ চরিত্রের দৃষ্টিকোণ Ⓑ কাহিনির দৃষ্টিকোণ
Ⓒ জনসাধারণের দৃষ্টিকোণ Ⓓ সর্বজ্ঞ দৃষ্টিকোণ Ans(A)

33. 'এই কয়েক মাসে কত সুরাই সে মুখস্থ করেছে।' এখানে 'সে' দ্বারা কাকে বোঝানো হয়েছে?
Ⓐ প্রিন্সিপ্যালকে Ⓑ নুরুল হুদাকে
Ⓒ আসমাকে Ⓓ ইকবালকে Ans(B)

34. বৃতাস আর বৃষ্টির ঝাপটার সঙ্গে ঘরে ঢোকে—
Ⓐ আব্দুর রহিম Ⓑ প্রিন্সিপ্যালের পিয়ন Ⓒ সাজিদ Ⓓ প্রিন্সিপ্যাল Ans(B)

35. 'তুমি বরং মিন্টুর রেইনকোটটা নিয়ে যাও।' আসমা কাকে উদ্দেশ করে উক্তিটি করে?
Ⓐ কর্নেলকে Ⓑ নুরুল হুদাকে
Ⓒ ইসহাককে Ⓓ প্রিন্সিপ্যালকে Ans(B)

36. রাশিয়ার ছিল জেনারেল উইন্টার আর আমাদের জেনারেল—
Ⓐ সামার Ⓑ মনসুন Ⓒ স্প্রিং Ⓓ ফল Ans(B)

37. 'রেইনকোট' গল্পের প্রিন্সিপ্যালের ক্ষেত্রে নিচের কোন শব্দটি প্রযোজ্য?
Ⓐ দেশপ্রেমিক Ⓑ সমাজসচেতন
Ⓒ অহংকারী Ⓓ সুবিধাবাদী Ans(D)

38. 'রেইনকোট' গল্পে কে বাংলা ছেড়ে উর্দু বলা শুরু করেছে?
Ⓐ আকবর সাজিদ Ⓑ ইসহাক মিয়া
Ⓒ আবদুস সাত্তার Ⓓ নুরুল হুদা Ans(B)

39. ইলেকট্রিক ট্রান্সফর্মারটি কীসের দেওয়াল ঘেঁষে ছিল?
Ⓐ কলেজের সামনের Ⓑ কলেজের পিছনের
Ⓒ বাড়ির সামনের Ⓓ বাড়ির পিছনের Ans(A)

40. বর্তমানে ইসহাককে কী বলে চালিয়ে দেওয়া যায়?
Ⓐ মেজর Ⓑ মিলিটারির খাস চামচা
Ⓒ মিলিটারির কর্নেল Ⓓ প্রিন্সিপ্যালের বন্ধু Ans(C)

41. বাস থামার সঙ্গে সঙ্গে তিনটে ক্রিমিনাল কোথায় নেমে পড়ে?
Ⓐ পরের স্টপেজ Ⓑ কলেজ গেটে
Ⓒ আসাদ গেটে Ⓓ মিলিটারি ক্যাম্পে Ans(A)

42. মুক্তিযুদ্ধে পাকিস্তানি মিলিটারির কোন দিকটি প্রকাশ পেয়েছে?
Ⓐ মহত্ত্ব Ⓑ আধিপত্য
Ⓒ পৈশাচিক আচরণ Ⓓ দেশপ্রেম Ans(C)

43. গল্পে উল্লেখকৃত বৃষ্টির মেয়াদ কত দিন হবে বলে অনুমান করা হয়েছে?
Ⓐ দুই Ⓑ তিন Ⓒ চার Ⓓ পাঁচ Ans(B)

44. 'রেইনকোট' গল্পটি কোন সময়ে রচিত হয়েছিল?
Ⓐ শেষ হেমন্তে Ⓑ শীতের শেষে
Ⓒ গ্রীষ্মের শুরুতে Ⓓ শরৎকালে Ans(A)

45. নুরুল হুদা রেইনকোট পরেছিল কেন?
Ⓐ মুক্তিযুদ্ধের জন্য Ⓑ দেশকে রক্ষার জন্য
Ⓒ বৃষ্টি হতে রক্ষা পাবার জন্য Ⓓ সাহস সঞ্চারণের জন্য Ans(C)

46. 'অসময়ের বৃষ্টিতে ভিজে তোমার হাঁপানির টানটা আবার–' কে এ উক্তিটি করেছে?
Ⓐ ইসহাক Ⓑ নুরুল হুদা
Ⓒ আসমা Ⓓ আফাজ আহমেদ Ans(C)

47. 'রেইনকোট' গল্পে বাদলায় কাদের একটু জিরিয়ে নেবার সম্ভাবনার কথা বলা হয়েছে?
Ⓐ সাধারণ মানুষদের Ⓑ মিলিটারিদের
Ⓒ বন্দুক-বারুদের Ⓓ পশুপাখিদের Ans(C)

48. 'রেইনকোট' গল্পের 'জেনারেল স্টেটমেন্ট' অনুসারে শনিবার এবং মঙ্গলবার ছাড়া সপ্তাহের বাকি দিনগুলোতে বৃষ্টি শুরু হলে তা কতদিন স্থায়ী হয়?
Ⓐ এক দিন Ⓑ তিন দিন Ⓒ সাত দিন Ⓓ দশ দিন Ans(A)

49. 'এই বৃষ্টির মেয়াদ আল্লা দিলে পুরো...।' 'রেইনকোট' গল্পে এ বাক্যটির শূন্যস্থানে কোন শব্দটি ব্যবহৃত হয়েছে?
Ⓐ এক দিন Ⓑ সাত দিন Ⓒ চার দিন Ⓓ তিন দিন Ans(D)

50. 'পিওনকে জড়িয়ে ধরে চুমু খেতে ইচ্ছা করছে।' 'রেইনকোট' গল্পে নুরুল হুদার এ উক্তিতে কী প্রকাশ পেয়েছে?
Ⓐ বিপদ কেটে যাওয়ার আনন্দ Ⓑ সংশয় কেটে যাওয়ার আনন্দ
Ⓒ কৃতজ্ঞতা Ⓓ পিওনের প্রতি ভালোবাসা Ans(A)

51. 'সব ভেস্তে দিল।' 'রেইনকোট' গল্পে কী ভেস্তে দেওয়ার কথা বলা হয়েছে?
Ⓐ সুখ Ⓑ শান্তি Ⓒ আরাম Ⓓ আনন্দ Ans(C)

52. 'রেইনকোট' গল্পে 'তোড় দিয়া' শব্দের অর্থ কী?
Ⓐ উড়িয়ে দিয়েছে Ⓑ নষ্ট করে দিয়েছে
Ⓒ দৌড় দিয়েছে Ⓓ পালিয়ে দিয়েছে Ans(A)

53. দোকানদার কোন জেলার অর্ধেকের বেশি স্বাধীন হওয়ার কথা বলে?
Ⓐ ঢাকা-মানিকগঞ্জ Ⓑ রংপুর-দিনাজপুর
Ⓒ রাজশাহী-চাঁপাইনবাবগঞ্জ Ⓓ রংপুর-নাটোর Ans(B)

54. 'ক্যাম্প' শব্দটি কোন ভাষার?
Ⓐ হিন্দি Ⓑ ফারসি Ⓒ পর্তুগিজ Ⓓ ইংরেজি Ans(D)

55. 'রেইনকোট' গল্পে বাদলার সকালটা কেমন ছিল?
Ⓐ চমৎকার Ⓑ বিরক্তিকর
Ⓒ মেঘলা Ⓓ শান্ত-নিবিড় Ans(A)

56. 'রেইনকোট' গল্পে সর্বমোট কয়টি আলমারি কলেজে নিয়ে আসা হয়েছে?
Ⓐ ৭টি Ⓑ ১০টি Ⓒ ১২টি Ⓓ ১৫টি Ans(B)

57. নুরুল হুদা গ্রেফতারের পর কার জন্য উদ্বিগ্ন হয়েছিলেন?
Ⓐ প্রিন্সিপালের Ⓑ মিন্টুর
Ⓒ আকবর সাজিদের Ⓓ ইসহাক মিয়ার Ans(C)

58. 'রেইনকোট' গল্পে 'গ্যাঙ' শব্দটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?
Ⓐ পাকিস্তানি দল Ⓑ মুক্তিযোদ্ধার দল
Ⓒ গেরিলা দল Ⓓ দুর্বৃত্ত দল Ans(B)

59. মুক্তিযুদ্ধের শেষ পর্যায়ে মুক্তিযোদ্ধারা ঢাকায় কোন আক্রমণ শুরু করেছিল?
Ⓐ আর্টিলারি Ⓑ গেরিলা Ⓒ চোরাগোপ্তা Ⓓ সম্মুখ Ans(B)

60. স্টেনগানওয়ালা ছোকরা বলতে কাদের বোঝানো হয়েছে?
Ⓐ কুলিদের Ⓑ ছদ্মবেশীদের
Ⓒ বাসের হেল্পারদের Ⓓ মুক্তিযোদ্ধাদের Ans(D)

61. 'রেইনকোট' গল্পটি মুক্তিযুদ্ধের কোন সময়কালকে নিয়ে রচিত?
Ⓐ প্রস্তুতি পর্যায় Ⓑ প্রথম পর্যায়
Ⓒ মধ্যম পর্যায় Ⓓ শেষ পর্যায় Ans(D)

JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS

অধ্যায় ৮

বাঙ্গালার নব্য লেখকদিগের প্রতি নিবেদন

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

বিষয় 1

গুরুত্বপূর্ণ আলোচনা

লেখক-সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ আলোচনা

- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ১৮৩৮ খ্রিস্টাব্দের ২৬ শে জুন (বাংলা ১৩ আষাঢ় ১২৪৫) পশ্চিমবঙ্গের হুগলি সদরের কাঁঠালপাড়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।
- শিক্ষা : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় হিন্দু কলেজটি করেছিল।
- শিক্ষাজীবন : এন্ট্রান্স (১৮৫৭) কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে, বি.এ. (১৮৫৯) কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে, বি.এল. (১৮৬৯) প্রেসিডেন্সি কলেজ, ১৮৬৯ খ্রিস্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীনে বি.এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ প্রথম ছাত্রদলের মধ্যে বঙ্কিমচন্দ্র একজন।
- চাকরি : বঙ্কিমচন্দ্রের সর্বাধিক কর্মময় জীবনকাল।
- কর্মজীবন/পেশা : সাব্রি : ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট (১৮৫৮) পদে নিযুক্ত : মেদিনীপুর, যশোর, খুলনা, বুড়িমারি, হুগলি, আলিপুর, মহকুমা, হাওড়া, তমলুক প্রভৃতি।
- পরিচিতি : বাংলা কথার প্রথম সিদ্ধান্তের উপন্যাস হিসাবে তাঁর কৃতিত্ব স্বীকৃত। বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ঔপন্যাসিক। আধুনিক বাংলা সাহিত্যের প্রথম প্রধান সৃষ্টিশীল লেখকদের একজন। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম স্নাতক (১৮৫৮)।
- ছদ্মনাম : সাহিত্যসৃষ্টি সাহিত্যের ছদ্মনামের কথা মনে রাখা দরকার। কিন্তু পরিপূর্ণভাবে কার মনে আছি আমরা পারি। তাঁকে 'আলাল' প্রসঙ্গটির ছাঁচ ও ভাল হয়।
- সাহিত্য কীর্তি : বাংলা উপন্যাসের জনক, বুদ্ধির সাহিত্য স্রষ্টা। বাংলা সাহিত্যে উচ্চমানের শ্রেষ্ঠ লেখক।
- উপন্যাস : তাঁর ঐতিহাসিক ধারা রোমান্সের আবেগে দুর্গেশনন্দিনী, কপালকুণ্ডলার জন্য বিস্ময়কর মিত্র রহস্যময় আনন্দমঠ তিনি করেন। ঐতিহাসিকের ঐ দুর্গেশনন্দী, ইন্দিরাদেবী ও কথা কপাল রোমান্সধর্মী ধারা চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় পরিবর্তে কৃষ্ণকান্তের উইল বিভিন্ন সেরা।
- প্রবন্ধ : কমলাকান্তের কৃষ্ণচরিত্র, বিবিধ প্রবন্ধ, কৃষ্ণচরিত্র, লোকরহস্য, বিজ্ঞানরহস্যের, সাম্য কৃষ্ণচরিত্র ও পেয়ে কমলাকান্তের দপ্তরে রচিত হয়।
- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় সাত বছর কাজ পেয়ে যেসব করেন- Mental and Moral Science এ।
- ১৮৫৮ সালে বি.এ. পরীক্ষায় Mental and Moral Science বিষয়ে সাত বছর কাজ পেয়ে যেসব করেন- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও মধুসূদন দত্ত।
- ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট পদে দীর্ঘ ৩৩ বছর চাকরি করার পর অবসর গ্রহণ করেন- ১৮৯১ সালে।
- তাঁর রচিত প্রথম ইংরেজি উপন্যাস Rajmohan's Wife (1864) প্রথম প্রকাশিত হয়- Indian Field পত্রিকায়।
- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাংলা থেকে প্রত্যাবার করে যেসব- 'সাম্য' গ্রন্থটি।
- তিনি যে সাহিত্য পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা সম্পাদক ছিলেন- বঙ্গদর্শন (১৮৭২)।
- বাংলা সাহিত্যের প্রথম ঐতিহাসিক উপন্যাস- দুর্গেশনন্দিনী।
- বঙ্কিমচন্দ্রের রচনা উপন্যাসটি যে ইংরেজি উপন্যাসের দ্বারা অনুপ্রাণিত- ইংরেজ ঔপন্যাসিক E.B Lytton রচিত The last Days of Pompeii অনুপ্রাণিত।
- উপন্যাস রচনার তিনি প্রভাবিত হয়েছিলেন- ইংরেজি ঔপন্যাসিক স্যার ওয়াল্টার স্কট দ্বারা।
- ঐতিহাসিক পটভূমিকায় বুদ্ধির পরিচয়ের বাঙ্গালীর প্রথমে উপন্যাস অনুপ্রাণিত তাঁর রচিত বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক উপন্যাস হিসেবে উল্লেখ- দুর্গেশনন্দিনী (১৮৬৫)।
- বঙ্কিমচন্দ্রের পরে প্রকাশিত পত্রিকা সম্পাদনা করেন- তাঁর ভ্রাতা সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
- তাঁর রচিত দ্বিতীয় উপন্যাস- কপালকুণ্ডলা (১৮৬৬)।
- তাঁকে শহরবাসীর কলকাতার রাজনৈতিক পরিস্থিতির রচিত এক উপন্যাস- মৃণালিনী (১৮৬৯)।
- সমাজিক সমস্যার আলোকে রচিত উপন্যাস- বিষবৃক্ষ (১৮৭৩), কৃষ্ণকান্তের উইল (১৮৭৮)।
- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের সমাজ বিশ্লেষণমূলক উপন্যাস- রজনী (১৮৭৭)।
- বঙ্কিমচন্দ্রের রচনাকে রচনা সংকলনের নাম- কমলাকান্তের দপ্তর।
- বঙ্কিমচন্দ্রের ধর্মী ঐতিহাসিক উপন্যাস- রাজসিংহ।
- বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাস 'আলো' পত্রিকা প্রকাশিত হয়- ১৮৭৬ সালে।
- মুসলমানদের উপন্যাসের প্রতিক্রিয়ার উপন্যাস যেসব নিয়ন্ত্রী রচনা করেন- রাজসিংহ (১৮৯৩) উপন্যাস।

সাহিত্যকর্ম

- উপন্যাস : Rajmohan's Wife (১৮৬৪), দুর্গেশনন্দিনী (প্রথম উপন্যাস ১৮৬৫), কপালকুণ্ডলা (১৮৬৬), মৃণালিনী (১৮৬৯), বিষবৃক্ষ (১৮৭৩), কৃষ্ণকান্তের উইল (১৮৭৮), রজনী (১৮৭৭), সমাজসাধন, রাজসিংহ (১৮৯৩), ইন্দিরা, যুগলাঙ্গুরীয়, রাধারানী।
- ধর্মী উপন্যাস : আনন্দমঠ (১৮৮২), দেবী চৌধুরানী (১৮৮৪), সীতারাম (১৮৮৭)।
- কাব্যগ্রন্থ : লালিতা তথা ভ্রমর (১৮৭৯) : তাঁর রচিত প্রথম এবং একমাত্র কাব্যগ্রন্থ।
- প্রবন্ধ : লোকরহস্য (১৮৭৪), বিজ্ঞানরহস্য (১৮৭৫), কমলাকান্তের দপ্তর (১৮৭৫, তিন ভাগে বিভক্ত), সাম্য (১৮৭৯), কৃষ্ণচরিত্র (১৮৮৬), ধর্মতত্ত্ব অনুশীলন (১৮৮৮), শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, বাঙ্গালার কৃষক, বিবিধ প্রবন্ধ প্রভৃতি।

গদ্য সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্য

- উক্ত পত্রিকা : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'বাঙ্গালার নব্য লেখকদিগের প্রতি নিবেদন' প্রবন্ধটি ১৮৭২ সালে 'বঙ্গদর্শন' পত্রিকার প্রথম প্রকাশিত হয়। পরবর্তীতে প্রবন্ধটি তাঁর 'বিবিধ প্রবন্ধ' নামক গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত হয়।
- প্রবন্ধের আলোচিত বিষয় : সাধুরীতিতে লেখা 'বাঙ্গালার নব্য লেখকদিগের প্রতি নিবেদন' প্রবন্ধটি আকারে ছোট হলেও বিষয় গৌরবিত্বে অসাধারণ। বাঙ্গালা ভাষার বিকাশ কল্পে প্রবন্ধটির সর্বকালীন ঐতিহ্যিক অবদান রয়েছে। এ লেখায় লেখক বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় নবীন লেখকদের যে পরামর্শ দিয়েছেন তিনি সাহিত্য সৃষ্টির জন্য তা অবশ্যই পালনীয়। প্রাবন্ধিক বঙ্কিমচন্দ্র অত্যন্তকাল পরিসরে প্রবন্ধের মাধ্যমে যত কথা এখানে লেখকের আসল কী হওয়া উচিত তা তুলে ধরেছেন। নবীন লেখকগণ বঙ্কিমচন্দ্রের এই উপদেশ গ্রহণ করলে বাংলা সাহিত্যের শতাব্দ সমাজ যেমন উপকৃত হবে তেমনি আমাদের সুকুমারীল পাঠক সমৃদ্ধ হবে।
- প্রথম পরিচ্ছেদ- যশের জন্য লিখিবেন না।
- দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ- এই নিবন্ধটি বাঙ্গালার লেখকদিগের দ্বারা রচিত হইল, বাঙ্গালা সাহিত্যের উন্নতি হোক হইতে থাকিবে।
- ভাষারীতি : সাধুরীতি।

CamScanner

Part 2 GST গুচ্ছ/গুচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় পেশাগত জীবনে কী ছিলেন? [HSTU-C : 19-20]
Ⓐ ম্যাজিস্ট্রেট Ⓑ ব্যবসায়ী Ⓒ কালেক্টর Ⓓ সাংবাদিক
Solve Ⓐ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ১৮৩৮ খ্রিস্টাব্দে ২৬ জুন পশ্চিমবঙ্গের চব্বিশ পরগনা জেলার কাঁঠালপাড়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। চাকরিসূত্রে তিনি খুলনার ম্যাজিস্ট্রেট হিসেবে যোগদান করে নীলকরদের অত্যাচার দমন করেছিলেন। ১৮৯৪ খ্রিস্টাব্দে তিনি কলকাতায় মারা যান।

02. 'সাম্য' গ্রন্থটির রচয়িতা কে? [JUST-D : 19-20]
Ⓐ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় Ⓑ নজরুল ইসলাম
Ⓒ আখতারুজ্জামান ইলিয়াস Ⓓ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
Solve Ⓐ লোকরহস্য (১৮৭৪), বিজ্ঞানরহস্য (১৮৭৫), কমলাকান্তের দপ্তর (১৮৭৫, তিন অংশে বিভক্ত), সাম্য (১৮৭৯), কৃষ্ণচরিত্র (১৮৮৬), ধর্মতত্ত্ব অনুশীলন (১৮৮৮), শ্রীমদ্ভগবদগীতা বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের বিখ্যাত প্রবন্ধগ্রন্থ।

03. নিচের কোনটি কপালকুণ্ডলা উপন্যাসের চরিত্র? [BSMRSTU-E : 19-20]
Ⓐ নবকুমার Ⓑ সুরেশ Ⓒ মহিম Ⓓ বিহারী
Solve Ⓐ 'কপালকুণ্ডলা' (১৮৬৬) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের দ্বিতীয় উপন্যাস। নিগূঢ় ভাবসঙ্গতির জন্য উপন্যাসটিকে রোমান্স বলা যায়। কপালকুণ্ডলা, নবকুমার, কাপালিক উপন্যাসের উল্লেখযোগ্য চরিত্র। 'পথিক তুমি পথ হারাইয়াছ' উপন্যাসের একটি বিখ্যাত সংলাপ।

04. 'চন্দ্রশেখর' গ্রন্থের রচয়িতা কে? [KU-A : 18-19]
Ⓐ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় Ⓑ বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায়
Ⓒ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় Ⓓ টেকচাঁদ ঠাকুর
Solve Ⓒ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের কতিপয় সাহিত্যকর্ম :

উপন্যাস	দুর্গেশনন্দিনী (১৮৬৫), কপালকুণ্ডলা (১৮৬৬), মৃণালিনী, বিষবৃক্ষ, কৃষ্ণকান্তের উইল, রজনী, চন্দ্রশেখর।
ত্রয়ী উপন্যাস	আনন্দমঠ, দেবী চৌধুরাণী, সীতারাম।
প্রবন্ধগ্রন্থ	লোকরহস্য, বিজ্ঞানরহস্য, কমলাকান্তের দপ্তর, সাম্য।

05. বাংলা সাহিত্যে অসামান্য অবদানের স্বীকৃতি স্বরূপ 'সাহিত্য সম্রাট' উপাধিতে ভূষিত হন কে? [NSTU-E : 18-19]
Ⓐ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর Ⓑ মাইকেল মধুসূদন দত্ত
Ⓒ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় Ⓓ রামমোহন রায়
Solve Ⓒ প্রদত্ত সাহিত্যিকদের প্রকৃত নাম ও উপাধি :

প্রকৃত নাম	উপাধি
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	বিশ্বকবি, কবিগুরু।
মাইকেল মধুসূদন দত্ত	মহাকবি।
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	ঋষি, বাংলার স্কট।
রামমোহন রায়	রাজা।

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

01. লেখকের 'লোকরঞ্জন-প্রবৃত্তি' প্রবল হয়ে ওঠে কী কারণে?
Ⓐ পাঠকের রুচি বিবেচনায় আনলে Ⓑ অর্থলাভের আশায় লিখলে
Ⓒ সৌন্দর্য সৃষ্টির উদ্দেশ্য থাকলে Ⓓ বিদ্যা প্রকাশের প্রচেষ্টা থাকলে Ans Ⓑ

02. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় 'লেখা' বিলম্বে ছাপাতে বলেছেন কেন?
Ⓐ উপযুক্ত প্রমাণ সংযোজনের সুবিধার্থে Ⓑ পাঠকের মনে চাহিদার উদ্রেক করতে
Ⓒ লেখার ভুল-ত্রুটি সংশোধন করতে Ⓓ মনুষ্যজাতির মঙ্গল সাধন করতে Ans Ⓒ

03. লেখক রচনার দ্বিতীয় অনুচ্ছেদে কীসের জন্য লিখতে বারণ করেছেন?
Ⓐ যশের Ⓑ ক্ষমতার Ⓒ অর্থলাভের Ⓓ ব্যক্তিস্বার্থের Ans Ⓒ

04. লেখা ভালো হলে কোনটি নিশ্চিত?
Ⓐ অর্থ আসবে Ⓑ অলংকার আসবে
Ⓒ খ্যাতি আসবে Ⓓ প্রকাশক আসবে Ans Ⓒ

05. অর্থের উদ্দেশ্যে লিখতে গেলে কোন প্রবৃত্তি প্রবল হয়ে ওঠে?
Ⓐ চুরি করার প্রবৃত্তি Ⓑ স্বার্থ-সাধন প্রবৃত্তি
Ⓒ হিংসাত্মক প্রবৃত্তি Ⓓ লোক-রঞ্জন প্রবৃত্তি Ans Ⓓ

06. বঙ্কিমচন্দ্রের মতে, সাহিত্য রচনার উদ্দেশ্য কোনটি?
Ⓐ মানব-কল্যাণ Ⓑ লোকরঞ্জন
Ⓒ যশলাভ Ⓓ অর্থলাভ Ans Ⓐ

07. প্রবন্ধ অনুসারে কোথায় এখন অনেকে টাকার জন্য লেখে?
Ⓐ এশিয়ায় Ⓑ ইউরোপে Ⓒ আফ্রিকায় Ⓓ অস্ট্রেলিয়ায় Ans Ⓑ

08. 'বাঙ্গালার নব্য লেখকদিগের প্রতি নিবেদন' প্রবন্ধে কোনটিকে সাহিত্য রচনার অন্যতম উদ্দেশ্য বলা হয়েছে?
Ⓐ প্রতিপত্তি অর্জন Ⓑ সৌন্দর্য সৃষ্টি
Ⓒ খ্যাতি লাভ Ⓓ ব্যক্তিস্বার্থ Ans Ⓑ

09. মানবকল্যাণ ও সৌন্দর্য সৃষ্টি ব্যতীত অন্য উদ্দেশ্যে সাহিত্য রচয়িতাদের লেখক কাদের সাথে তুলনা করেছেন?
Ⓐ রিকশাওয়ালা Ⓑ কাবুলিওয়ালা
Ⓒ ফেরিওয়ালা Ⓓ যাত্রাওয়ালা Ans Ⓓ

10. 'আমাদের এখনও সে দিন হয় নাই' কোন দিন?
Ⓐ টাকার বিনিময়ে সুসাহিত্য রচনার দিন Ⓑ সম্মানি ছাড়াই সাহিত্য রচনার দিন
Ⓒ সুশিক্ষার অভাবে সাহিত্য রচনার দিন Ⓓ শিক্ষা ছাড়াই সাহিত্য রচনার দিন Ans Ⓐ

11. সাধারণ পাঠকের রুচি ও শিক্ষা বিবেচনা করে লোকরঞ্জন করা হলে রচনা কেমন হয়?
Ⓐ সত্য ও সুন্দর Ⓑ জটিল ও দুর্বোধ্য
Ⓒ বিকৃত ও অনিষ্টকর Ⓓ সরল ও সহজবোধ্য Ans Ⓒ

12. প্রাবন্ধিক লেখাকে কত বছর ফেলে রাখতে বলেছেন?
Ⓐ দুই-তিন বছর Ⓑ দুই-এক বছর
Ⓒ চার-পাঁচ বছর Ⓓ দুই-চার বছর Ans Ⓑ

13. কোন উদ্দেশ্যে লিখতে গেলে লেখায় লোকরঞ্জন প্রবৃত্তি প্রবল হয়ে পড়ে?
Ⓐ অর্থের Ⓑ সম্মানের
Ⓒ পাঠকের মনোরঞ্জনে Ⓓ পাঠকের রুচি বিচারে Ans Ⓐ

14. কোন ধরনের প্রবন্ধ একেবারেই পরিহার্য?
Ⓐ লোক দেখানো প্রবন্ধ Ⓑ পাঠকের মনোরঞ্জনের প্রবন্ধ
Ⓒ ধর্মবিরুদ্ধ প্রবন্ধ Ⓓ খ্যাতি অর্জনের প্রবন্ধ Ans Ⓒ

15. কোন সাহিত্য লেখকের পক্ষে অবনতিকর?
Ⓐ পাক্ষিক সাহিত্য Ⓑ মাসিক সাহিত্য
Ⓒ সাপ্তাহিক সাহিত্য Ⓓ সাময়িক সাহিত্য Ans Ⓓ

16. লেখকের ভাণ্ডারে না থাকলে কী মাথা কুটলেও আসবে না?
Ⓐ অলংকার Ⓑ উপযোগী শব্দ Ⓒ পরিভাষা Ⓓ উপমা Ans Ⓐ

17. 'বিদ্যা প্রকাশের চেষ্টা করিবেন না' কেননা বিদ্যা থাকলে–
Ⓐ পাঠক অপমানিত বোধ করে Ⓑ রচনার সরলতা নষ্ট হয়
Ⓒ স্বাভাবিকভাবেই প্রকাশ পায় Ⓓ সব পাঠকের রুচি এক নয় Ans Ⓒ

18. রচনায় লেখকের বিদ্যা প্রকাশের চেষ্টা পাঠকের জন্য কী হয়ে ওঠে?
Ⓐ অবমাননাকর Ⓑ বিরক্তিকর Ⓒ হানিকর Ⓓ ভয়ংকর Ans Ⓑ

19. প্রাবন্ধিক বঙ্কিমচন্দ্র এখনকার প্রবন্ধে কোনটি বড় বেশি দেখতে পান?
Ⓐ বিদেশি ভাষার উদ্ধৃতি Ⓑ মাতৃভাষার উদ্ধৃতি
Ⓒ সাধু ভাষার উদ্ধৃতি Ⓓ চলিত ভাষার উদ্ধৃতি Ans Ⓐ

20. রচনায় বিদেশি ভাষার উদ্ধৃতি কী প্রমাণ করে?
Ⓐ অনধিকার চর্চা Ⓑ সাময়িক সাহিত্যে আসক্তি
Ⓒ পাণ্ডিত্য প্রমাণের চেষ্টা Ⓓ অলংকারের অপ্রয়োগ Ans Ⓒ

21. রচনার উৎকর্ষ সাধনের জন্য বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কী পরামর্শ দিয়েছেন?
Ⓐ লেখার পর ত্রুটি সংশোধনে সময় নেওয়া
Ⓑ লেখায় বিদ্যা প্রকাশের চেষ্টা করা
Ⓒ লেখায় অলংকার প্রয়োগে সচেষ্ট হওয়া
Ⓓ উন্নত সাহিত্যের অনুকরণ করা Ans Ⓐ

22. 'যে স্থানে অলংকার বা ব্যঙ্গ বড় সুন্দর বলিয়া বোধ হইবে, সেই স্থানটি কাটিয়া দিবে' এটি কেমন বিধি?
Ⓐ নতুন Ⓑ প্রাচীন Ⓒ অত্যাবশ্যকীয় Ⓓ চিরন্তন Ans Ⓑ

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

গদ্যাংশ

অধ্যায় ৯

গৃহ

রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

লেখক সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- **নাম :** পৈতৃক নাম রোকেয়া খাতুন। বৈবাহিক সূত্রে নাম রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন।
- **নারীবাদী লেখিকা :** তিনি বাংলা সাহিত্যে প্রথম নারীবাদী লেখিকা (নারীদের কুসংস্কারমুক্ত ও শিক্ষিত করা ছিল উদ্দেশ্য) হিসেবে পরিচিত।
- **স্কুল প্রতিষ্ঠা :** তিনি ১৯১১ সালে কলকাতায় 'সাখাওয়াত মেমোরিয়াল গার্লস স্কুল' প্রতিষ্ঠা করেন।
- **যে নামে লিখতেন :** রোকেয়ার লেখা 'মিসেস আর.এস. হোসেন' নামে প্রকাশিত হতো।
- **রোকেয়া দিবস :** ৯ ডিসেম্বর বাংলাদেশে 'রোকেয়া দিবস' পালিত হয়।
- **ছাত্রীনিবাস :** তাঁর নামে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রথম ছাত্রীনিবাস প্রতিষ্ঠিত হয়।
- **বিশ্ববিদ্যালয় :** তাঁর নামে রংপুরে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে 'বেগম রোকেয়া বিশ্ববিদ্যালয়'।
- **বিশেষ কৃতিত্ব :** তিনি ছিলেন মুসলিম নারী জাগরণের অগ্রদূত। তিনি মুসলিম নারীদের সংস্কার ও মুক্তির জন্য তাদেরকে শিক্ষার আলোকে উদ্ভাসিত করার মানসে আজীবন ক্ষুরধার সাহিত্য সৃষ্টি করে গেছেন।
- তিনি প্রথমে যে নামে লিখতেন– মিসেস আর. এস. হোসেন।
- তিনি সাহিত্য সাধনায় আত্মনিয়োগ করেন– ভাগলপুরে বসে।
- তাঁর স্বামীর মৃত্যু হয় - ১৯০৯ সালে।
- রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন লেখনী ধারণ করেন– মুসলিম সমাজের কুসংস্কার ও জড়তা দূর করার জন্য।
- রোকেয়ার প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষা কতটুকু– স্বশিক্ষিত।
- স্বামীর মৃত্যুর পর তিনি– সমাজসেবা ও সমাজে নারী শিক্ষা বিস্তারে মনোনিবেশ করেন।
- তিনি কলকাতায় গমন করেন– ১৯১০ সালে।
- তিনি ভাগলপুরে একটি প্রাথমিক বিদ্যালয় স্থাপন করেন– স্বামীর নামে।
- তিনি কলকাতায় সাখাওয়াত মেমোরিয়াল উর্দু প্রাইমারি স্কুল স্থাপন করেন– ১৬ মার্চ ১৯১১।
- উর্দু প্রাইমারি স্কুলটি রোকেয়া উচ্চ ইংরেজি গার্লস স্কুলে রূপান্তরিত করেন– ১৯৩১ সালে। তিনি আজীবন এ স্কুলের প্রধান শিক্ষয়িত্রী এবং সুপারিনটেনডেন্ট পদে দায়িত্ব পালন করেন।
- তাঁর সব রচনাতে সমাজ-জীবনের কোন বোধটি উৎসারিত– বেদনাবোধ।
- বিবিসির জরিপকৃত শ্রেষ্ঠ বাঙালির তালিকায় রোকেয়ার স্থান– ষষ্ঠ।
- রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন ১৯১১ সালে ১৬ মার্চ কলকাতার ১৩ নম্বর ওয়ালিউল্লাহ লেনের একটি বাড়িতে নবপর্যায়ে 'সাখাওয়াত মেমোরিয়াল গার্লস স্কুল' প্রতিষ্ঠা করেন– আটজন ছাত্রী নিয়ে।
- 'পিপাসা' নামক একটি বাংলা গল্প লিখে সাহিত্যজগতে তিনি অবদান রাখতে শুরু করেন– ১৯০২ সালে।
- ১৯০৯ সালের ১ অক্টোবরে স্বামীর প্রদত্ত অর্থে পাঁচজন ছাত্রী নিয়ে 'সাখাওয়াত মেমোরিয়াল গার্লস স্কুল' প্রতিষ্ঠা করেন– ভাগলপুরে।
- রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন কলকাতায় অনুষ্ঠিত বাংলার নারী শিক্ষা বিষয়ক সম্মেলনে সভাপতিত্ব করেন– ১৯২৬ সালে।
- কততম জন্মবার্ষিক উপলক্ষ্যে গুগল তাদের হোমপেজে রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেনের গুগল ডুডল প্রদর্শন করেন– ১৩৭তম জন্মদিন উপলক্ষে।
- পায়রাবন্দ গ্রামে পৈতৃক ভিটায় 'বেগম রোকেয়া স্মৃতি কেন্দ্র' প্রতিষ্ঠিত হয়েছে– ৩.১৫ একর জমির উপর।
- রোকেয়ার বারংবার আবেদনের ফলে ১৯১৯ সালে সরকার কলকাতায় প্রতিষ্ঠিত করেন– মুসলিম মহিলা ট্রেনিং স্কুল।

সাহিত্যকর্ম

- **গদ্যগ্রন্থ :** মতিচূর (১৯০৪, প্রথম রচিত গ্রন্থ), অবরোধবাসিনী।
- **উপন্যাস :** পদ্মরাগ, সুলতানার স্বপ্ন, SULTANA'S DREAM (ইংরেজি রচনা)

গদ্য সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্য

- **উৎস :** 'গৃহ' প্রবন্ধটি রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন রচিত 'মতিচূর' প্রবন্ধগ্রন্থের প্রথম খণ্ড থেকে চয়ন করা হয়েছে।
- **পাঠ-পরিচিতি :** 'গৃহ' প্রবন্ধ রচনায় বেগম রোকেয়া তাঁর মৌলিক চিন্তা ও পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়েছেন। এ প্রবন্ধে তিনি পুরুষতান্ত্রিক সমাজব্যবস্থায় নারীর অবস্থান চিহ্নিত করেছেন। প্রচলিত সমাজব্যবস্থায় সাধারণত বলা হয়ে থাকে, নারীর জন্য বরাদ্দ 'ঘর', আর পুরুষের জন্য আছে 'বাহির'। অর্থাৎ পুরুষ সম্পৃক্ত থাকবে বাইরের জীবন ও জগতের সঙ্গে। অন্যদিকে নারী সীমাবদ্ধ থাকবে গার্হস্থ্য ও পারিবারিক জীবনে। এ ধরনের দৃষ্টিভঙ্গি সমাজে পুরুষের আধিপত্যকে প্রতিষ্ঠিত করে এবং নারীকে করে তোলে ঘরের সামগ্রী। নারীর জন্য ঘর বরাদ্দ করা হলেও প্রকৃতপক্ষে নারীর কোনো ঘর আছে কিনা 'গৃহ' প্রবন্ধে এমন প্রশ্ন তুলেছেন রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন। ব্যক্তিগত ও সামাজিক অভিজ্ঞতাসূত্রে তিনি দেখিয়েছেন পুরুষের আধিপত্য ও প্রতিপত্তির কাছে নারীর ঘরও বিপন্ন. ঘর বলে প্রকৃতপক্ষে কিছু নেই। নারীর অর্থ, সম্পদ, সম্পত্তি ও জীবনযাপন. প্রায় সব কিছুর ওপর প্রভাব বিস্তার করেছে পুরুষ। 'গৃহ' প্রবন্ধে রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন বেশ কিছু ঘটনা বিশ্লেষণ করে দেখিয়েছেন, পুরুষের নিয়ন্ত্রণ ও অভিভাবকত্বে নিজস্ব গৃহের আনন্দ ও অনুভূতি থেকে নারী প্রবলভাবে বঞ্চিত। পুরুষতান্ত্রিক সমাজে নারীর অবস্থান চিহ্নিত করে দেখিয়েছেন, নারী-পুরুষ নির্বিশেষে গৃহ বা ঘর প্রকৃতপক্ষে মানুষের শারীরিক ও মানসিক প্রশান্তির স্থান। কিন্তু প্রচলিত সমাজকাঠামোতে নারী তার ঘরেও পরাধীন।
- **প্রথম লাইন–** গৃহ বলিলে একটা আরাম বিরামের শান্তি-নিকেতন বুঝায়–
- **শেষ লাইন–** সকলেরই গৃহ আছে– নাই কেবল আমাদের।
- **ভাষারীতি :** সাধুরীতি।

Part 2 GST স্বচ্ছ/স্বচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. কোনটি রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেনের গ্রন্থ নয়? [GST-B : 21-22]

Ⓐ মতিচূর Ⓑ পদ্মরাগ Ⓒ সুলতানার স্বপ্ন Ⓓ উদাত্ত পৃথিবী

Solve রচনা সম্পর্কিত তথ্য :

রচয়িতা	রচনা	ধরন
সুফিয়া কামাল	উদাত্ত পৃথিবী	কাব্য
রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন	মতিচূর (১ম,২য় খণ্ড)	গদ্যগ্রন্থ
	পদ্মরাগ, সুলতানার স্বপ্ন	উপন্যাস

02. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেনের প্রকৃত নাম কী? [KU-B : 19-20]

Ⓐ বেগম রোকেয়া Ⓑ রোকেয়া সুলতানা Ⓒ রোকেয়া বেগম Ⓓ রোকেয়া খাতুন

Solve বেগম রোকেয়া সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি :

জন্ম	৯ ডিসেম্বর ১৮৮০, রংপুর জেলার পায়রাবন্দ গ্রাম। পৈতৃক নাম রোকেয়া খাতুন।
অগ্রদূত	তাঁকে বলা হয় 'মুসলিম নারী জাগরণের অগ্রদূত'।
দিবস	৯ ডিসেম্বর বাংলাদেশে 'রোকেয়া দিবস' পালিত হয়।
মৃত্যু	৯ ডিসেম্বর ১৯৩২, কলকাতা।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

03. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেনের প্রকৃত নাম কী? [MBSTU-D : 19-20]
Ⓐ রোকেয়া আক্তার Ⓑ রোকেয়া খানম
Ⓒ রোকেয়া খাতুন Ⓓ রোকেয়া বেগম
Solve Ⓒ কতিপয় সাহিত্যিকের প্রকৃত ও ছদ্মনাম :

ছদ্মনাম	প্রকৃত নাম
টিমোথি পেনপোয়েম, এ নেটিভ	মাইকেল মধুসূদন দত্ত
অনিলা দেবী	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
ভানুসিংহ ঠাকুর	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গাজী মিয়া	মীর মশাররফ হোসেন

04. রোকেয়ার 'পদ্মরাগ' কোন ধরনের রচনা? [BSFMSTU-C : 19-20]
Ⓐ উপন্যাস Ⓑ ছোটগল্প Ⓒ নাটক Ⓓ কাব্য
Solve Ⓐ রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন বাংলা সাহিত্যে প্রথম নারীবাদী লেখিকা (নারীদের কুসংস্কারমুক্ত ও শিক্ষিত করা ছিল উদ্দেশ্য) হিসেবে পরিচিত। মতিচূর (১৯০৪, প্রথম রচিত গ্রন্থ), অবরোধবাসিনী তাঁর বিখ্যাত গদ্যগ্রন্থ। পদ্মরাগ, সুলতানার স্বপ্ন, SULTANA'S DREAM তাঁর বিখ্যাত উপন্যাস।

05. 'সুলতানার স্বপ্ন' কী ধরনের রচনা? [CoU-B : 18-19]
Ⓐ উপন্যাস Ⓑ কাব্যগ্রন্থ Ⓒ নাটক Ⓓ মহাকাব্য
Solve Ⓐ রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন রচিত উপন্যাস Sultana's Dream (সুলতানার স্বপ্ন) ও পদ্মরাগ।

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

01. বাড়ির বাইরে না যাওয়াকে জমিলা কী হিসেবে দেখে?
Ⓐ ঐতিহ্য Ⓑ সীমাবদ্ধতা Ⓒ বংশগৌরব Ⓓ স্বকীয়তা **Ans Ⓒ**

02. 'ইনি আমার আত্মীয় কন্যা' কার সম্পর্কে জমিলা এ উক্তিটি করেছে?
Ⓐ ভাবি Ⓑ পুত্রবধূ Ⓒ ননদ Ⓓ চাচি **Ans Ⓐ**

03. কলিমের স্ত্রীকে প্রাবন্ধিক কখনো কেমন দেখেননি?
Ⓐ চিন্তাক্লিষ্ট Ⓑ ম্লানমুখী
Ⓒ বিষাদক্লিষ্ট Ⓓ প্রফুল্লমুখী **Ans Ⓓ**

04. 'গৃহ' প্রবন্ধে কে বিধবা ছিলেন?
Ⓐ রমাসুন্দরী Ⓑ জমিলা Ⓒ হসিনা Ⓓ খদিজা **Ans Ⓐ**

05. অন্তঃপুরের পর্দা উঠিয়ে ভেতরের দৃশ্য দেখালে ভ্রাতৃগণ অত্যন্ত ব্যথিত হবেন কেন?
Ⓐ শোকে Ⓑ দুঃখে
Ⓒ আবেগের আতিশয্যে Ⓓ স্বরূপ উন্মোচনের অপমানে **Ans Ⓓ**

06. 'গৃহ' প্রবন্ধের প্রাবন্ধিক একবার কোন স্থানের নিকটবর্তী শহরে বেড়াতে গিয়েছিলেন?
Ⓐ শেরপুর Ⓑ গাজীপুর
Ⓒ জামালপুর Ⓓ দিনাজপুর **Ans Ⓒ**

07. 'গৃহ' প্রবন্ধের লেখিকার কোন বাড়ির স্ত্রীলোকদের দেখতে আগ্রহ হয়?
Ⓐ কলিমের বাড়ির Ⓑ হাশেমের বাড়ির
Ⓒ শরাফত উকিলের বাড়ির Ⓓ রমাসুন্দরীর বাড়ির **Ans Ⓒ**

08. শরাফত উকিলের বাড়ির মহিলারা অতিশয় শান্তশিষ্ট মিষ্টভাষিণী হলেও তারা ছিলেন–
Ⓐ কূপমণ্ডূক Ⓑ সুদর্শনা Ⓒ বাকপটু Ⓓ বিচক্ষণ **Ans Ⓐ**

09. শরাফত উকিলের বাড়িতে লেখিকার অভ্যর্থনা কেমন ছিল?
Ⓐ যথোচিত Ⓑ অযাচিত
Ⓒ উপেক্ষিত Ⓓ অনাড়ম্বর **Ans Ⓐ**

10. শরাফত উকিলের পত্নীর নাম কী ছিল?
Ⓐ খদিজা Ⓑ জমিলা Ⓒ হসিনা Ⓓ আমেনা **Ans Ⓒ**

11. জমিলাকে তাদের বাড়িতে যেতে অনুরোধ করেছিলেন?
Ⓐ খদিজা Ⓑ লেখিকা Ⓒ কলিম Ⓓ রমাসুন্দরী **Ans Ⓑ**

12. 'গৃহ' প্রবন্ধের জমিলা কোন কাজটি কখনো করেনি?
Ⓐ বাইরের লোকদের সাথে কথা বলা Ⓑ প্রতিবেশীর সাথে যোগাযোগ
Ⓒ যানবাহনে চড়া Ⓓ শ্বশুরবাড়িতে যাওয়া **Ans Ⓒ**

13. জমিলা লেখিকাকে নিজের বাড়ি দেখাতে নিয়ে গিয়েছিল কেন?
Ⓐ আপ্যায়ন করার জন্য
Ⓑ এক বাড়ি থেকে অন্য বাড়ির দূরত্ব দেখানোর জন্য
Ⓒ আতিথেয়তার পরিচয় দেওয়ার জন্য
Ⓓ বাড়ির সৌন্দর্য দেখানোর জন্য **Ans Ⓑ**

14. 'এই আমার কন্যার বাড়ি; এখন আমার বাড়ি চল।' উক্তিটি কার?
Ⓐ হসিনার Ⓑ খদিজার Ⓒ জমিলার Ⓓ শরাফতের **Ans Ⓒ**

15. জমিলার বাড়ির পথের গলিটি কেমন ছিল?
Ⓐ অপ্রশস্ত Ⓑ প্রশস্ত Ⓒ কর্দমাক্ত Ⓓ বেশ চওড়া **Ans Ⓐ**

16. জমিলার বাড়ির কক্ষগুলো কেমন ছিল?
Ⓐ পরিপাটি Ⓑ অসূর্যম্পশ্য Ⓒ ঘিঞ্জি Ⓓ নোংরা **Ans Ⓑ**

17. একটি দ্বার খোলার পর প্রাবন্ধিক কাকে দেখতে পেলেন?
Ⓐ জমিলার কন্যাকে Ⓑ জমিলার স্বামীকে
Ⓒ হসিনার পুত্রবধূকে Ⓓ হসিনাকে **Ans Ⓒ**

18. 'দেখিলে এই দ্বারের ওপার্শ্বে আমার ভাইয়ের বাড়ি, এপার্শ্বে আমার বাড়ি।' জমিলার এ উক্তির কারণ কী?
Ⓐ লেখিকার ধারণা ভুল প্রমাণ করা Ⓑ গোত্রীয় সম্পর্কের ঘনিষ্ঠতা বোঝানো
Ⓒ পারস্পরিক সৌহার্দ্য বোঝানো Ⓓ বাইরে যাওয়া নিষ্প্রয়োজন বোঝানো **Ans Ⓓ**

19. জমিলাদের সওয়ারির দরকার হয় না কেন?
Ⓐ গোষ্ঠীর সবার বাড়ি পাশাপাশি বলে Ⓑ যানবাহনের প্রয়োজন নেই বলে
Ⓒ মেয়েদের বাড়ির বাইরে যাওয়া নিষেধ Ⓓ বাইরে যাওয়ার প্রয়োজন নেই **Ans Ⓐ**

20. 'কেবল চারি প্রাচীরের ভিতর থাকিলেই গৃহে থাকা হয় না।' কেন?
Ⓐ ঘরে আবদ্ধ থাকতে হয় বলে
Ⓑ নিরাপত্তার অভাব থাকে বলে
Ⓒ পরিবারের সদস্য সংখ্যা বেশি বলে
Ⓓ স্বাধীনতার অনুপস্থিতির কারণে **Ans Ⓓ**

21. এদেশে বাসরঘরকে কী বলা হয়?
Ⓐ কবর Ⓑ কোহ্বর Ⓒ নিকেতন Ⓓ পর্ণকুটীর **Ans Ⓑ**

22. প্রাবন্ধিকের মতে, এদেশে কোনটিকে 'কবর' বলা উচিত?
Ⓐ গৃহকে Ⓑ বাসরঘরকে
Ⓒ কারাগারকে Ⓓ হাসপাতালকে **Ans Ⓑ**

23. এক পাল ছাগল ও হংস-কুক্কুট আছে কার বাড়িতে?
Ⓐ জমিলার Ⓑ খদিজার Ⓒ হসিনার Ⓓ শরাফতের **Ans Ⓓ**

24. 'সেখানে যেমন এক পাল ছাগল আছে, হংস-কুক্কুট আছে, সেইরূপ একদল স্ত্রীলোকও আছেন।' বাক্যটিতে নারীদের প্রতি কীরূপ মনোভাবের প্রকাশ ঘটেছে?
Ⓐ হিংসা Ⓑ অবজ্ঞা Ⓒ শ্রদ্ধা Ⓓ সম্মান **Ans Ⓑ**

25. 'গৃহ' প্রবন্ধে স্ত্রীলোকদের 'বন্দিনী' বলার কারণ কী?
Ⓐ তারা স্বামীর সেবা করে Ⓑ তারা স্বামীর প্রতি উদাসীন
Ⓒ স্বামীর অত্যাচার নীরবে সহ্য করে Ⓓ পরাধীন হয়ে স্বামীগৃহে থাকে **Ans Ⓓ**

26. পরিবারের প্রধান পুরুষটি সাধারণত গৃহ সম্পর্কে কী মনে করেন?
Ⓐ এটি কেবল তার বাড়ি
Ⓑ গৃহ তার পৈতৃক সম্পত্তি
Ⓒ এ গৃহে স্ত্রীর কোনো অধিকার নেই
Ⓓ বাড়িতে কেবল তার কর্তৃত্ব চলবে **Ans Ⓐ**

27. পরিবারের প্রধান পুরুষটি পরিবারস্থ অন্যান্য লোকদের কী মনে করেন?
Ⓐ চাকর Ⓑ আশ্রিতা
Ⓒ কর্মচারী Ⓓ সহযোগী **Ans Ⓑ**

28. মালদহে লেখিকা যে বাড়িতে যাতায়াত করেছেন তার গৃহস্বামী কে ছিলেন?
Ⓐ কলিম Ⓑ শরাফত Ⓒ হাশেম Ⓓ সলিম **Ans Ⓐ**

29. 'গৃহ' প্রবন্ধে কলিমের স্ত্রীর মুখখানি কেমন ছিল?
Ⓐ ম্লান Ⓑ প্রফুল্ল Ⓒ উজ্জ্বল Ⓓ চিন্তাক্লিষ্ট **Ans Ⓐ**

CamScanner

JOYJOY PUBLICATIONS • JOYJOY PUBLICATIONS • JOYJOY PUBLICATIONS • JOYJOY PUBLICATIONS • JOYJOY PUBLICATIONS • JOYJOY PUBLICATIONS • JOYJOY PUBLICATIONS • JOYJOY PUBLICATIONS

30. কলিমের পত্নী কার সঙ্গে দেখা করতে পারেন না?
(A) মাতা (B) পিতা (C) ভগ্নী (D) পুরুষ Ans(C)

31. কলিমের স্ত্রী আপন বোনের সাথে দেখা করতে পারে না কেন?
(A) বোনের সাথে সাক্ষাতে অনীহা
(B) স্বামীর কঠোর নিষেধ থাকায়
(C) বোনের সাথে সম্পর্ক খারাপ থাকায়
(D) স্বামীর বিরাগভাজন হওয়ার ভয়ে Ans(B)

32. "স্বামী। স্বামী যে কলিমের। তিনি যাহাকে ইচ্ছা আসিতে দিবেন, যাহাকে ইচ্ছা আসিতে দিবেন না।" কলিমের এই বৈশিষ্ট্যে কীরূপ মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে?
(A) উদারতার প্রকাশ (B) হিংসাত্মক মনোভাব
(C) আধিপত্য প্রতিষ্ঠা (D) ক্রোধের বহিঃপ্রকাশ Ans(C)

33. কার বাড়িতে কলিম পত্নীর প্রবেশ নিষেধ?
(A) হাশেমের (B) শরাফতের
(C) শ্বশুরবাড়িতে (D) কলিমের Ans(D)

34. কলিমের স্ত্রীর কীসের অভাব নেই?
(A) সুখের (B) অলঙ্কারের (C) ফার্নিচারের (D) চাহিদার Ans(B)

35. 'পূর্ব' প্রবন্ধে কার স্ত্রী পিতৃমাতৃহীনা?
(A) কলিমের (B) হাশেমের
(C) শরাফতের (D) উকিলের Ans(A)

36. কলিমের স্ত্রীর কয় বোন?
(A) এক (B) দুই (C) তিন (D) চার Ans(A)

37. অলঙ্কার কলিমের পিতৃমাতৃহীনা স্ত্রীর কীসের যন্ত্রণা ভোলাতে পারে না?
(A) সন্তান বিচ্ছেদ (B) স্বামীর নির্যাতন
(C) পিতামাতার বিচ্ছেদ (D) একমাত্র ভগ্নীর বিচ্ছেদ Ans(D)

38. 'অলঙ্কার কি পিতৃমাতৃহীনা অবলার একমাত্র ভগ্নীর বিচ্ছেদ যন্ত্রণা ভুলাইতে পারে!' লেখিকার এমন প্রশ্নের কারণ কী?
(A) নারীর প্রতি সহানুভূতি (B) পুরুষের প্রতি প্রবল ঘৃণা
(C) নারীকে বিদ্রোহী করে তোলা (D) পুরুষের আধিপত্য নির্মূল করা Ans(A)

39. 'পূর্ব' প্রবন্ধে কার সঙ্গীন ছিল বলে শোনা যায়?
(A) হাসনার (B) জমিলার
(C) কলিমের স্ত্রীর (D) সলিমের স্ত্রীর Ans(C)

40. কলিমের স্ত্রীর অন্ন, বস্ত্র বা অলংকার থাকার পরেও তার নিকট গৃহ শান্তি-নিকেতন বোধ হতে পারে না কেন?
(A) সহনশীলতার অভাব (B) পারিপার্শ্বিক পরিবেশের প্রভাব
(C) প্রত্যাশা ও প্রাপ্তির অসামঞ্জস্যতা (D) স্বামীর আধিপত্যবাদ Ans(D)

41. 'পূর্ব' প্রবন্ধে কার প্রভূত সম্পত্তি আছে?
(A) জমিলার স্বামীর (B) শরাফত উকিলের
(C) রমাসুন্দরীর স্বামীর (D) কলিমের ভায়রা ভাইয়ের Ans(C)

42. রমাসুন্দরীর স্বামীর প্রভূত সম্পত্তি ছাড়াও আর কী আছে?
(A) বিশাল পুকুর (B) দুইটি পাটকল
(C) চারটি ছেলের মিল (D) দুই চারটি পাকা বাড়ি Ans(D)

43. কে এখন রমাসুন্দরীর স্বামীর সকল সম্পত্তির অধীশ্বর?
(A) রমার শ্বশুর (B) রমার ননদ
(C) রমার দেবর (D) রমার স্বামীর ভাগ্নিপতি Ans(C)

44. রমার দেবর রমাকে কী দিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ করে?
(A) অর্থসম্পদ (B) জমিজমা
(C) পাকা বাড়ি (D) একমুঠো অন্ন ও আশ্রয় Ans(D)

45. রমার দেবর রমাকে একমুঠো অন্ন ও আশ্রয়দানে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ কেন?
(A) হিংসার বশবর্তী হয়ে (B) জিঘাংসা চরিতার্থ করতে
(C) তার নিজের অভাব থাকায় (D) নারীর প্রতি তুচ্ছ মনোভাবে Ans(D)

46. রমার স্বামীর সম্পদ থেকে রমাকে বঞ্চিত করার মাধ্যমে তার দেবরের কোন চরিত্র ফুটে উঠেছে?
(A) আধিপত্যবাদী (B) মানবতাবাদী
(C) সুবিধাবাদী (D) দ্বি-মুখী নীতি Ans(A)

47. রমা কোনটি বেশ জানে?
(A) কী করে আপনাকে পর করতে হয়
(B) কী করে পরকে আপন করতে হয়
(C) কী করে নিজেকে আড়াল করতে হয়
(D) কীভাবে অন্যের ক্ষতি করতে হয় Ans(B)

48. কোনটি রমার কপালের লেখা?
(A) বিধবা হওয়া
(B) সন্তান-সন্ততি না থাকা
(C) সম্পত্তি ধরে রাখতে না পারা
(D) দেবরের বাড়ি থাকতে না পারা Ans(A)

49. 'পূর্ব' প্রবন্ধের লেখিকা কী দেখতে গিয়েছিলেন?
(A) একটি রাজবাড়ি (B) একটি প্রাচীন বাড়ি
(C) একটি সুবিশাল বাড়ি (D) একটি সুরম্য অট্টালিকা Ans(A)

50. 'পূর্ব' প্রবন্ধের রাজবাড়িটি কবি-বর্ণিত কীসের ন্যায় মনোরম?
(A) আত্মার (B) তটিনীর (C) ধরিত্রির (D) অমরাবতীর Ans(D)

51. 'পূর্ব' প্রবন্ধের রাজবাড়িটির বৈঠকখানা কীসে সজ্জিত করছে?
(A) মূল্যবান সাজসজ্জায় (B) সূর্যের আলোর প্রতিফলনে
(C) বিবিধ কাচের সামগ্রীতে (D) নানান রকম বিলাসিক বাহারে Ans(C)

52. রাজবাড়িটির বৈঠকখানায় কয়টি রজত আসন ছিল?
(A) ৫/৬ টি (B) ৫/৭ টি (C) ৬/৭ টি (D) ৭/৮ টি Ans(B)

53. 'পূর্ব' প্রবন্ধের মূলবক্তব্য কী?
(A) নারীর প্রতি পুরুষের অবহেলার প্রতিবাদ
(B) নারীর শৃঙ্খলিত অবস্থা থেকে মুক্তি
(C) গৃহে নারীর অধিকার বঞ্চনার প্রতিবাদ
(D) নারী পুরুষের সমঅধিকার প্রতিষ্ঠা Ans(C)

54. 'পূর্ব' রচনায় লেখিকা কী তুলে ধরেছেন?
(A) গৃহে নারীর সর্বময় অধিকার প্রতিষ্ঠা
(B) পুরুষশাসিত সমাজে নারীর অবস্থান
(C) সমাজে নারী-পুরুষের সমন্বিত প্রচেষ্টা
(D) নারীর আত্মপরিচয় ও আত্মশক্তি Ans(B)

55. 'পূর্ব' প্রবন্ধে লেখিকা কোন প্রশ্ন তুলেছেন?
(A) নারী পুরুষের সমতা কবে প্রতিষ্ঠিত হবে
(B) নারীরা সংসারে এত অবহেলিত কেন
(C) পুরুষেরা কেন বাইরের কাজ করবে
(D) নারীর সত্যিই কোনো ঘর আছে কি না Ans(B)

56. খদিজার স্বামী হাশেমের চরিত্রে তৎকালীন সমাজব্যবস্থার কোন দিকটি ফুটে উঠেছে?
(A) যৌতুক প্রথা (B) বহুবিবাহ প্রথা
(C) ধর্মীয় কুসংস্কার (D) সামাজিক রীতি Ans(B)

57. 'সকলেরই গৃহ আছে- নাই কেবল আমাদের।' উক্তিটির মধ্য দিয়ে নারী জাতির কোন ক্ষোভটি প্রকাশ পেয়েছে?
(A) নারীদের গৃহের প্রতি দুর্বলতা (B) ক্ষমতার অভাব
(C) নিরাপদ আশ্রয়ের অভাব (D) অনুশোচনা Ans(C)

58. 'জানি না কি পাপে রাখী হয়েছি।' রাখির এ উক্তিতে ফুটে উঠেছে—
(A) দুঃখ (B) মনস্তাপ
(C) হতাশা (D) বিরক্তি-ঘৃণা Ans(B)

59. বিভিন্ন প্রতিকূল পরিবেশ থাকা সত্ত্বেও নারীরা তাদের অভিজাত্যের বাড়ি থাকে। এখানে 'পূর্ব' প্রবন্ধের নারীদের কোন বৈশিষ্ট্যটি ফুটে উঠেছে?
(A) সাহসিকতা (B) সহিষ্ণুতা
(C) একাকিত্ব (D) অসহায়ত্ব Ans(B)

60. 'পূর্ব' প্রবন্ধে নারীদের কোন দিকটি বিশেষভাবে ফুটে উঠেছে?
(A) নারীর পরাধীনতা (B) নারীর সংগ্রামশীলতা
(C) নারীর স্বাধীনতা (D) নারীর বিলাসিতা Ans(A)

JOYJOY PUBLICATIONS • JOYJOY PUBLICATIONS • JOYJOY PUBLICATIONS • JOYJOY PUBLICATIONS • JOYJOY PUBLICATIONS • JOYJOY PUBLICATIONS • JOYJOY PUBLICATIONS • JOYJOY PUBLICATIONS

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

গদ্যাংশ

অধ্যায় ১০

আহ্বান

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

লেখক সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় জন্মগ্রহণ করেন- ১৮৯৪ সালের ১২ সেপ্টেম্বর পশ্চিমবঙ্গের চব্বিশ পরগনা জেলার মুরারিপুর গ্রামের মামাবাড়িতে। তাঁর পিতা মহানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়, মাতা মৃণালিনী দেবী।
- তাঁর পৈতৃক নিবাস- ব্যারাকপুর গ্রাম, চব্বিশ পরগনা।
- তাঁর পিতার পেশা ছিল- কথকতা ও পৌরোহিত্য।
- তাঁর বাল্য ও কৈশোরকাল কাটে- অত্যন্ত দারিদ্র্যে।
- তিনি ম্যাট্রিক (এন্ট্রান্স ১৯১৪) পাস করেন- বনগ্রাম স্কুল থেকে।
- বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় উচ্চ মাধ্যমিক : আই. এ. (১৯১৬) পাস করেন- কলকাতা রিপন কলেজ থেকে।
- তিনি উচ্চতর শিক্ষা : বি.এ. (ডিস্টিংশনসহ) পাস করেন- ১৯১৮ সালে, কলকাতা রিপন কলেজ থেকে।
- তিনি প্রথমে পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ হন- গৌরী দেবীর সঙ্গে (১৯১৮)।
- প্রথম স্ত্রীর মৃত্যুর পর তিনি দ্বিতীয় স্ত্রী গ্রহণ করেন- তেইশ বছর পর।
- তিনি দ্বিতীয় পক্ষের স্ত্রী হিসেবে গ্রহণ করেন- রমা দেবীকে (১৯৪০)।
- বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের পেশা ছিল- স্কুলে শিক্ষকতা।
- বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় দীর্ঘদিন শিক্ষকতার পাশাপাশি শহর থেকে দূরে অবস্থান করে- নিরবচ্ছিন্ন সাহিত্যসাধনা করেছেন।
- শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের পরবর্তীতে বাঙালি ঔপন্যাসিকদের মধ্যে- বিভূতিভূষণের জনপ্রিয়তা অসাধারণ।
- বাংলা উপন্যাসের গতানুগতিকতার মধ্যে তাঁর মৌলিকতা ও সরস নবীনতা- এক বিস্ময়কর ঘটনা।
- বাংলার প্রকৃতি ও মানুষের জীবনকে তিনি প্রকাশ করেছেন- তাঁর অসাধারণ শিল্পসুষমার ভাষায় সাহজিক সারল্যে।
- বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় মানুষকে দেখেছেন- গভীর মমত্ববোধ ও নিবিড় ভালোবাসা দিয়ে।
- তিনি শিক্ষকতা করেন- হুগলি জেলার জাঙ্গীপাড়া স্কুল, সোনারপুর হরিনাভি স্কুল, কলকাতা কোয়েচন্দ্র মেমোরিয়াল স্কুল, ব্যারাকপুরের নিকটবর্তী গোপালনগর স্কুল।
- তাঁর রচনায় তাই প্রকৃতি শুধু প্রাকৃতিক বর্ণনায় পর্যবসিত নয়, এর মধ্যে রয়েছে- গভীর জীবনদৃষ্টি।
- শৈল্পিকবির ব্যক্তিত্ব সাপেক্ষে দৃষ্টিভঙ্গি পরিস্ফুট- বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্পগুলোর মধ্যে।
- তাঁর সাহিত্যে প্রাধান্য পেয়েছে- বাংলার প্রকৃতি ও মানব জীবন।
- বিভূতিভূষণের লেখার সঙ্গে মিল আছে- উইলিয়াম ওয়ার্ডসওয়ার্থের।
- প্রকৃতি ও মানুষের জীবনের অভিন্ন সম্পর্কের চিরায়ত তাৎপর্যে মহিমান্বিত বিভূতিভূষণের- কথাসাহিত্য।
- তিনি যে শ্রেণি পড়ার সময় তাঁর পিতা মারা যান- অষ্টম শ্রেণি।
- তিনি মারা যান- ১৯৫০ সালের পহেলা সেপ্টেম্বর ঘাটশিলায়।

সাহিত্যকর্ম

- বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত কয়েকটি উপন্যাস- পথের পাঁচালী (১৯২৯), অপরাজিত (১৯৩১), দৃষ্টি প্রদীপ (১৯৩৫), আরণ্যক (১৯৩৮), আদর্শ হিন্দু হোটেল (১৯৪০), দেবযান (১৯৪৪), ইছামতি (১৯৫০), অশনি সংকেত (১৯৫৯)।
- তাঁর রচিত বিখ্যাত ভ্রমণকাহিনি- অভিযাত্রিক (১৯৪০), স্মৃতি রেখা (১৯৪১), তৃণাঙ্কুর (১৯৪৩), উৎকর্ণ (১৯৪৬)।
- তাঁর রচিত কয়েকটি বিখ্যাত ছোটগল্প- মেঘমল্লার (১৯৩১), মৌরিফুল (১৯৩২), যাত্রাবদল (১৯৩৪), কিন্নর দল (১৯৩৮), জন্ম ও মৃত্যু, বিধুমাস্টার (১৯৪৫), মুখ ও মুখশ্রী (১৯৪৭)।
- ১৯২১ খ্রিষ্টাব্দে (১৩২৮বঙ্গাব্দে) 'প্রবাসী' পত্রিকায় মাঘ সংখ্যায় তাঁর প্রথম গল্প- 'উপেক্ষিতা' প্রকাশ পায়।
- তাঁর কালজয়ী যুগল উপন্যাস- 'পথের পাঁচালী', 'অপরাজিত'।
- 'পথের পাঁচালী' উপন্যাসের পরবর্তী অংশের নাম হলো- অপরাজিত (১৯৩১)।
- 'পথের পাঁচালী' প্রথম প্রকাশিত হয়- 'বিচিত্রা' পত্রিকায়।
- 'পথের পাঁচালী' ও 'অপরাজিত' উপন্যাসের কাহিনি অবলম্বনে চলচ্চিত্র নির্মাণ করেন- সত্যজিৎ রায়।
- 'পথের পাঁচালী'র কয়েকটি চরিত্র- অপু, দুর্গা, ইন্দির ঠাকরুন, সর্বজয়া।
- 'অপরাজিত' উপন্যাসটি ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়- প্রবাসী পত্রিকায়। উপন্যাসটির প্রথম নামকরণ হয়েছিল 'অলোক সারথী'
- 'পথের পাঁচালী' কাহিনির পটভূমিতে আছে- বাংলাদেশের গ্রাম ও তার পরিচিতি মানুষের জীবন। এর প্রধান অংশই হলো একটি শিশুর চৈতন্যের জাগরণ, মানুষ ও প্রকৃতির সঙ্গে পরিচয়।
- তিনি ১৯৫১ সালে 'ইছামতি' উপন্যাসের জন্য- রবীন্দ্র পুরস্কার লাভ (মরণোত্তর) লাভ করেন।
- 'ইছামতি' উপন্যাসটিতে- নীলকরদের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ আছে।
- 'অশনি সংকেত' উপন্যাসটি ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়- 'মাতৃভূমি' পত্রিকায় ১৯৪৪-৪৬ সাল পর্যন্ত।
- সত্যজিৎ রায় তাঁর যে উপন্যাস নিয়ে চলচ্চিত্র করেন- অশনি সংকেত।
- বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের অত্মজীবনী- তৃণাঙ্কুর (১৯৪৩)।
- দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের বিষময় ফল ১৩৫০ বাঙ্গাব্দের দুর্ভিক্ষ। আর এই দুর্ভিক্ষের করাল গ্রাস গ্রাম বাংলায় কিভাবে বিস্তার লাভ করেছে তার নিখুঁত বর্ণনা দিয়ে তিনি রচনা করেন- 'অশনি সংকেত' উপন্যাসটি।
- ১৯৪৬ সালে প্রকাশিত 'হীরে মানিক জ্বলে'- রোমাঞ্চকর উপন্যাস।
- তাঁর 'দেবযান' (১৯৪৪)- প্রেততত্ত্ব ও পারলোকতত্ত্ব ভিত্তিক উপন্যাস।

গল্প সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্য

- 'আহ্বান' গল্পটি বিভূতিভূষণের- রচনাবলি থেকে সংকলিত হয়েছে।
- 'আহ্বান' গল্পটি- একটি উদার মানবিক সম্পর্কের গল্প।
- প্রথম লাইন- দেশের ঘরবাড়ি নেই অনেকদিন থেকেই।
- শেষ লাইন- সঙ্গে সঙ্গে মনে হলো, ও বেঁচে থাকলে বলে উঠত, –অ মোর গোপাল।
- 'আহ্বান' গল্পটির ভাষা- চলিতরীতির।
- মানুষের স্নেহ-মমতা-প্রীতির যে বাঁধন তা ধনসম্পদের নয়, তা গড়ে ওঠে- হৃদয়ের নিবিড় আন্তরিকতার স্পর্শেই।
- ধনী-দরিদ্রের শ্রেণিবিভাগ ও বৈষম্য, বিভিন্ন ধর্মের মানুষের মধ্যে সংস্কার ও গোঁড়ামির ফলে যে দূরত্ব গড়ে ওঠে তাও ঘুচে যেতে পারে- নিবিড় স্নেহ, উদার হৃদয়ের আন্তরিকতা ও মানবীয় দৃষ্টির ফলে।
- 'আহ্বান' গল্পের অন্যতম উপজীব্য বিষয়- দারিদ্র্য-পীড়িত গ্রামের মানুষের সহজ-সরল জীবনধারার প্রতিফলন।
- লেখক এ গল্পে সংকীর্ণতা ও সংস্কারমুক্ত মনোভঙ্গির প্রকাশ ঘটিয়েছেন- দুটি ভিন্ন ধর্ম, বর্ণ ও আর্থিক অবস্থানে বেড়ে ওঠা চরিত্রের মধ্যে।
- গ্রামীণ লোকায়ত প্রান্তিক জীবনধারা শাস্ত্রীয় কঠোরতা থেকে যে অনেকটা মুক্ত সে সত্যও- 'আহ্বান' গল্পে উন্মোচিত হয়েছে।
- লেখকের পৈতৃক বাড়ি যা ছিল ভেঙে চুরে ভিটিতে গজিয়েছে- জঙ্গল।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY

- লেখকের বাবার পুরাতন বন্ধু- গ্রামের চক্কোত্তি মশায়।
- লেখক চক্কোত্তি মশায়কে প্রণাম করে- পায়ের ধুলো নিলেন।
- শ্রীবল্লভী হঠাৎ লেখককে একথা বললেন- গ্রামের চক্কোত্তি মশায়।
- অন্তত খড়ের ঘর উঠাতে অনুরোধ করল- চক্কোত্তি মশায়সহ অনেকে।
- বুড়ি লেখকের জন্য সর্বপ্রথম এনেছিল- আম।
- 'আহ্বান' গল্পে 'দেশে' বলতে- গ্রামকে বোঝানো হয়েছে।
- লেখকের 'পৈতৃক বাড়ি'- ছেচোরে গিয়েছিল।
- লেখকের 'পৈতৃক বাড়ি' পরিত্যক্ত হয়েছিল বোঝাতে- ভিটেতে জঙ্গল গজানো হাপিবিটির প্রয়োগ ঘটেছে।
- 'সামান্য মাইনে পাই' বলতে লেখক বুঝিয়েছেন- বাড়ি-ঘর করার মতো যথেষ্ট বেতন লেখক পান না।
- গ্রামে এসে লেখকের ভালো লাগে- গ্রামের লোকদের আতিথেয়তার জন্য।
- বুড়ি 'এপাড়া-ওপাড়া যাতায় আসতাম না' বলতে বুঝিয়েছে- বৃদ্ধার অতীতের সচ্ছলতার কথা।
- 'গোলাপোরা ধান, গোয়ালপোরা গরু' বলতে ফুটে উঠেছে- ঘনির্ভরতা।
- লেখক কলকাতা চলে গেলেন- ছুটি ফুরিয়ে যাওয়ায়।
- কথক আমগাছের ছায়ায় দেখতে পেয়েছিল- বৃদ্ধাকে।
- 'আমার তো তেনার নাম করতে নেই বাবা' এখানে 'তেনার' বলতে বোঝানো হয়েছে- বুড়ির স্বামীকে।
- লেখক তার খড়ের তৈরি নতুন ঘরে উঠলেন- জ্যৈষ্ঠ মাসে গরমের ছুটিতে।
- বুড়ির সাথে লেখকের দেখা হয়- বাজারে যাওয়ার পথে।
- বুড়ি লেখকের জন্য দুধ এনেছিল- হাজরা ব্যাটার বউ এর কাছ থেকে।
- বুড়ি লেখকের জন্য শসার জালি এনেছিল- দুইটি।
- বুড়ি লেখককে দেখতে যেতে বলেছিল- বুড়ির ঘর।
- বুড়ি লেখকের জন্য বুনে রেখেছিল- খাজুর পাতার চাটাই।
- পুনরায় লেখক পর গ্রামে এল- পাঁচ-ছয় মাস পরে।
- বুড়ি আহ্লাদে আটখানা হয়ে গিয়েছিল- গোপালকে দেখে।
- পুনরায় লেখক গ্রামে এসেছিল- আশ্বিন মাসের শেষে।
- আম দেখে লেখক জিজ্ঞেস করলেন- ও আম কীসের।
- লেখকের জন্য বুড়ির নতুন চাটাই তৈরি করার কারণ- লেখক ব্রাহ্মণের ছেলে বলে।
- লেখকের জন্য বুড়ির আম আনার ভিতরে ফুটে উঠেছে- অপত্য স্নেহ।
- বুড়ি আপন মনে বকে গেল- কাঁঠাল গাছের তলায় বসে।
- গ্রামে লেখক খাওয়া-দাওয়া করতেন- খুড়োমশায়ের বাড়ি।
- হাজরা ব্যাটার বউ জীবন-যাপন করে- ধানভেনে।
- বুড়ি শুয়ে ছিল- একটা মাদুরের ওপর।
- 'আহ্বান' গল্পে লেখকের প্রতি বুড়ির অনুযোগকে তুলনা করা হয়েছে- মা-দিদিমার অনুযোগের সঙ্গে।
- বুড়ির মাথায় ছিল- একটা মলিন বালিশ।
- লেখকের গলার স্বর একটু রুদ্ধ হয়ে উঠেছিল- দুধের দাম জিজ্ঞাসাকালে।
- 'বসতে দে' এ কথাটি বুড়ি বলল- দুইবার।
- লেখক পুনরায় বাড়ি আসেন-শরতের ছুটিতে।
- বুড়ির মৃত্যুর খবর লেখক শুনল- দিগম্বরীর কাছ থেকে।
- লেখক এসেছে শুনে দেখা করতে এলো- বুড়ির নাতজামাই।
- আবেদালির ছেলের নাম- গনি।
- লেখককে কবরে মাটি দিতে বলল- শুকুর মিয়া।
- 'আহ্বান' গল্পে কবর খুঁড়েছিল- দুইজন জোয়ান ছেলে।
- 'খাও কোথায় দ্যা বাবা' উক্তিটি- বুড়ির (জমির করাতির স্ত্রী)।
- বুড়ি মারা গেলে তাঁর লেখকের কাফনের কাপড় কেনার জন্য টা গল্পকথক (লেখক)।
- 'অন্ধের নড়ি' বাগধারাটির অর্থ- অসহায়ের একমাত্র অবলম্বন।
- 'স্নেহের দান এমন করা ঠিক হয়নি' উক্তিটি- গল্পকথকের বুড়ির সম্পর্কে
- 'আহ্বান' গল্পে উল্লেখকৃত ফলগাছের নাম- আম, কাঁঠাল, পাতি লেবু, কাঁ
- মৃত্যুর আগে বুড়ি লেখকের কাছে চেয়েছিল- কাফনের কাপড়।
- গল্পকথকের বন্ধুর নাম- আবেদালি।
- 'বাবু কবে এসেছেন' উক্তিটি- হাজরা ব্যাটার বউয়ের।
- 'ওমা আজই তুমি এলে?' উক্তিটি- দিগম্বরীর (পরু সর্দারের বউ)।
- লেখকের গ্রামের বাড়িতে আসার কথা গল্পে উল্লেখ রয়েছে- চারবার।
- 'শুকুর মিয়া বলল, দ্যাও বাবা- তুমি দ্যাও।' এখানে শুকুর মিয়া দিতে বললেন- এক কোদাল মাটি।
- 'আহ্বান' গল্পে ফল এবং শস্য বা তরকারির নাম আছে- আম, কাঁঠ লেবু, কাঁচকলা, শসা, ধান ও কুমড়ো।
- 'আহ্বান' গল্পের উল্লেখযোগ্য চরিত্র- খুড়োমশায়, জমির করাতি, বুড়ি গনি, আব্দুল, নসর, আবেদালি, শুকুরমিয়া।
- 'আহ্বান' গল্পে স্থানের কথা বলা হয়েছে- কলকাতা।
- 'আহ্বান' গল্পে ঋতুর কথা উল্লেখ আছে- শরৎ ঋতুর।
- 'অসুখ হয়েছে, তাও দেখতে এলি না' এ বাক্যটিতে ফুটে উঠেছে- ম মতো অনুযোগ।
- জল গড়িয়ে পড়া চোখে বুড়ি লেখককে উদ্দেশ্য করে বলল- গোপাল আমার কাফনের কাপড় তুই কিনে দিস।
- 'আহ্বান' গল্পে 'গাছের আম বেশ কড়া মিষ্টি' বলতে বোঝানো হয়েছে বা চেনাজানা ভালো জাতের গাছের মিষ্টি আম।
- বুড়ির আগ্রহ সত্ত্বেও সেবার লেখক বুড়ির বাড়ি যেতে পারলেন না- নানা ব্যস্ততার কারণে।
- 'আহ্বান করে এনেছে' বলতে বোঝানো হয়েছে- বুড়ির আত্মার অদৃ লেখকের গ্রামে ফিরে আসা।
- বুড়ির একটু ঘাবড়ে যাবার কারণ- লেখক দুধের দাম দিতে চাওয়ায়।
- বুড়ির কথাবার্তায় লেখক বুঝতে পারলেন- বুড়ি বেশ দমে গিয়েছে।

Part 2 GST গুচ্ছ/গুচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. 'আহ্বান' গল্পে বুড়ি কে? [GST-B : 21-22]

Ⓐ জমির করাতির স্ত্রী Ⓑ চক্কোত্তি মশায়ের স্ত্রী
Ⓒ আবেদালির মা Ⓓ শুকুর মিয়ার মা Ans Ⓐ

02. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের গদ্যের ধরন কেমন? [BRUR-A : 19-20]

Ⓐ চিত্রাত্মক Ⓑ ব্যঙ্গরসাত্মক
Ⓒ ব্যঞ্জনাত্মক Ⓓ বুদ্ধিপ্রধান

Solve প্রকৃতি ও মানুষের জীবনের অভিন্ন সম্পর্কের চিরায়ত তাৎপর্যে মহিমান্বিত বিভূতিভূষণের কথাসাহিত্য। তাঁর গদ্য কাব্যময় ও চিত্রাত্মক। বাংলার প্রকৃতি ও মানব জীবন তাঁর সাহিত্যে প্রাধান্য পেয়েছে। বিভূতিভূষণের লেখার সঙ্গে উইলিয়াম ওয়ার্ডসওয়ার্থের লেখার মিল আছে।

03. 'পথের পাঁচালী' উপন্যাসের লেখক– [BSFMSTU-C : 19-20]

Ⓐ তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
Ⓑ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
Ⓒ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
Ⓓ অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়

Solve Ⓑ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ১৮৯৪ সালের ১২ই পশ্চিমবঙ্গের চব্বিশ পরগনা জেলার মুরারিপুর গ্রামে মামাবাড়িতে করেন। পথের পাঁচালী (১৯২৯), অপরাজিত (১৯৩১), আরণ্যক ইছামতি, দৃষ্টি প্রদীপ, আদর্শ হিন্দু হোটেল, দেবযান, অশনি সং বিখ্যাত উপন্যাস।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

1. 'আহ্বান' গল্পে বুড়িকে কবর দেওয়ার সময় কয়জন গাছের ছায়ায় বসেছিল? [JKKNIU-D : 19-20]
Ⓐ ৮ জন Ⓑ ২ জন Ⓒ ৪ জন Ⓓ ৫ জন
Solve Ⓓ 'আহ্বান' একটি উদার মানবিক সম্পর্কের গল্প। মানুষের স্নেহ-মমতা-প্রীতির যে বাঁধন তা ধনসম্পদের নয়, হৃদয়ের নিবিড় আন্তরিকতার স্পর্শেই গড়ে ওঠে। গল্পের অন্যতম চরিত্র বুড়িকে একটি প্রাচীন তিন্তিরাজ গাছের নীচে কবর দেওয়া হয়েছিল।

2. বিভূতিভূষণের রচিত উপন্যাস কোনটি? [SHUBD-B : 19-20]
Ⓐ ইছামতি Ⓑ মৌরিফুল Ⓒ মেঘমল্লার Ⓓ যাত্রাবদল
Solve Ⓐ পথের পাঁচালী (১৯২৯), অপরাজিত (১৯৩১), আরণ্যক (১৯৩৮), ইছামতি, দৃষ্টি প্রদীপ, আদর্শ হিন্দু হোটেল, দেবযান, অশনি সংকেত বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের বিখ্যাত উপন্যাস। মেঘমল্লার (১৯৩১), মৌরিফুল, যাত্রাবদল, কিন্নর দল (১৯৩৮), জন্ম ও মৃত্যু, বিধুমাস্টার, মুখ ও মুখশ্রী বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্প।

3. 'মৌরিফুল' গল্পগ্রন্থটি রচনা করেন– [JUST-D : 19-20]
Ⓐ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় Ⓑ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
Ⓒ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় Ⓓ মোতাহের হোসেন চৌধুরী
Solve Ⓒ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ১৮৯৪ সালের ১২ সেপ্টেম্বর পশ্চিমবঙ্গের চব্বিশ পরগনা জেলার মুরারিপুর গ্রামে মামাবাড়িতে জন্মগ্রহণ করেন। পথের পাঁচালী (১৯২৯), অপরাজিত (১৯৩১), আরণ্যক (১৯৩৮), ইছামতি, দৃষ্টি প্রদীপ, আদর্শ হিন্দু হোটেল, দেবযান, অশনি সংকেত তাঁর বিখ্যাত উপন্যাস। মেঘমল্লার (১৯৩১), মৌরিফুল, যাত্রাবদল, কিন্নর দল (১৯৩৮), জন্ম ও মৃত্যু, বিধুমাস্টার, মুখ ও মুখশ্রী তাঁর বিখ্যাত ছোটগল্প।

4. 'আহ্বান' গল্পে বুড়ির স্বামী কোন পেশায় নিয়োজিত ছিল? [BRUR-A : 18-19]
Ⓐ রাজমিস্ত্রী Ⓑ গোয়ালা Ⓒ ঘরামি Ⓓ করাতি
Solve Ⓓ করাতি অর্থ করাত দিয়ে কাঠ কেটে জীবিকা নির্বাহ করে যে। বুড়ির স্বামী জমির। জমির করাতির কাজ করত।

8. 'অপু এবং দুর্গা' কোন চলচ্চিত্রের কেন্দ্রীয় চরিত্র? [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ অপুর সংসার Ⓑ পথের পাঁচালী Ⓒ চোখের বালি Ⓓ অযান্ত্রিক
Solve Ⓑ বাংলা চলচ্চিত্রের জনপ্রিয় ও খ্যাতিসম্পন্ন পরিচালক সত্যজিৎ রায়ের প্রথম চলচ্চিত্র পথের পাঁচালী।

9. 'আহ্বান' গল্পের গল্পকথকের সহপাঠীর নাম– [SHUBD-B : 18-19]
Ⓐ নসর Ⓑ আবেদালি Ⓒ ওকুর মিয়া Ⓓ আবদুল
Solve Ⓑ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের উদারমানবিক সম্পর্কের 'আহ্বান' গল্পে গল্পকথকের সহপাঠী ছিলেন আবেদালি। গল্পের বুড়ি গল্পকথককে ডাকতেন গোপাল নামে। বুড়ির স্বামীর নাম ছিল জমির করাতি।

10. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'আহ্বান' কী ধরনের গল্প? [JUST-D : 18-19]
Ⓐ হিংসা-বিদ্বেষের Ⓑ পারিবারিক কলহের
Ⓒ উদার মানবিক সম্পর্কের Ⓓ ধর্মীয়
Solve Ⓒ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের (১৮৯৪-১৯৫০) 'আহ্বান' উদার মানবিক সম্পর্কের গল্প। মানুষের স্নেহ-মমতা-প্রীতির যে বাঁধন তা ধন-সম্পদে নয়, হৃদয়ের নিবিড় আন্তরিকতার স্পর্শেই গড়ে ওঠে।

11. উদার মানবিক সম্পর্কের গল্প কোনটি? [BSMRSTU-D : 18-19]
Ⓐ রেইনকোট Ⓑ অপরাজিতা Ⓒ মানুষ Ⓓ আহ্বান
Solve Ⓓ 'আহ্বান' গল্পটি 'বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের রচনাবলি' থেকে সংকলিত। উদার মানবিক সম্পর্কের এ গল্পে গ্রামীণ লোকায়ত প্রান্তিক জীবনধারা শাস্ত্রীয় কঠোরতা থেকে অনেকটা মুক্ত।

12. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় এর 'পথের পাঁচালী' উপন্যাস অবলম্বনে চলচ্চিত্র নির্মাণ করেন কে? [PUST-C : 17-18]
Ⓐ ঋত্বিক ঘটক Ⓑ সত্যজিৎ রায় Ⓒ রাকেশ রায় Ⓓ তারেক মাসুদ
Solve Ⓑ সত্যজিৎ রায়ের পরিচালিত ছবি :

ছবি	চিত্রনাট্য
পথের পাঁচালী	বিভূতিভূষণের 'পথের পাঁচালী' উপন্যাস অবলম্বনে।
অপরাজিত	বিভূতিভূষণের 'অপরাজিত' উপন্যাস অবলম্বনে।
চারুলতা	রবীন্দ্রনাথের 'নষ্টনীড়' ছোটগল্প অবলম্বনে।

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

'আহ্বান' শব্দটির শুদ্ধ উচ্চারণ কোনটি?
Ⓐ আওবান্ Ⓑ আওভান্ Ⓒ আহ্ববান Ⓓ অহ্ববান Ans Ⓑ

বনে থেকে এলে' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
Ⓐ কীভাবে এলেন Ⓑ হঠাৎ আবির্ভূত হলে কেমন করে
Ⓒ কোথায় রাত কাটিয়ে এলে Ⓓ কতদিন পর এলে Ans Ⓑ

ী কারণে বুড়ির বড্ড কষ্ট?
Ⓐ বুড়ির আপন নাই কেউ Ⓑ কেউ তারে ভাত দেয় না
Ⓒ জমিজিরাত নাই তাই Ⓓ মৃত্যুর ভয়ে Ans Ⓑ

ঝুলা ছেঁড়া কাপড়ের প্রান্ত থেকে বুড়ি কী বের করল?
Ⓐ পাঁচটি পয়সা Ⓑ পান-সুপারি
Ⓒ গোটা চার পিঠা Ⓓ গোটা কতক আম Ans Ⓓ

কন বাবা, পয়সা কেন?' বুড়ির এ বক্তব্যে কোন বিষয়টি ফুটে উঠেছে?
Ⓐ বুড়ির বদান্যতা Ⓑ বুড়ির স্নেহ-ভালোবাসা
Ⓒ বুড়ির সৌজন্যবোধ Ⓓ বুড়ির সম্ভ্রমবোধ Ans Ⓑ

চের কোনটি 'আহ্বান' গল্পের নিষ্ঠুর চরিত্র?
Ⓐ চক্কোত্তি মশায় Ⓑ বুড়ি
Ⓒ বুড়ির নাতজামাই Ⓓ পাতানো মেয়ে Ans Ⓒ

ক্কোত্তি' কোন উপাধির সংক্ষিপ্ত রূপ?
Ⓐ কমলাকান্ত Ⓑ বন্দ্যোপাধ্যায়
Ⓒ মুখোপাধ্যায় Ⓓ চক্রবর্তী Ans Ⓓ

ঙ্গালে আটখানা' ভাষার প্রয়োগে এটি কোন শ্রেণিভুক্ত?
Ⓐ প্রবাদ-প্রবচন Ⓑ বাগ্‌ধারা
Ⓒ বাগ্‌ধারা Ⓓ বাক্য সংকোচন Ans Ⓒ

09. 'আহ্বান' গল্পে কথকের গরমের ছুটি হয়েছিল কোন মাসে?
Ⓐ মাঘ Ⓑ চৈত্র মাসে
Ⓒ জ্যৈষ্ঠ মাসে Ⓓ বৈশাখ মাসে Ans Ⓒ

10. 'আহ্বান' গল্পে কোন কোন ঋতুর উল্লেখ আছে?
Ⓐ বর্ষা ও শরৎ Ⓑ গ্রীষ্ম ও শরৎ
Ⓒ শীত ও বসন্ত Ⓓ গ্রীষ্ম ও বর্ষা Ans Ⓑ

11. কোন মাসের ছুটিতে গোপাল (গল্পকথক) এসে নতুন ঘরখানায় ওঠেন?
Ⓐ বৈশাখ Ⓑ জ্যৈষ্ঠ Ⓒ ভাদ্র Ⓓ আশ্বিন Ans Ⓑ

12. বুড়ির স্বামী কীসের কাজ করতেন?
Ⓐ করাতের Ⓑ মুচির Ⓒ ফেরিঘাটের Ⓓ নৌকার Ans Ⓐ

13. কার দেওয়া দুধে অর্ধেক জল?
Ⓐ গোয়ালা Ⓑ হাজরা বউ
Ⓒ ঘুঁটি গোয়ালিনী Ⓓ প্রসন্ন গোয়ালিনী Ans Ⓒ

14. 'এক ঘটি দুধ আনলাম তোর জন্যি' উক্তিটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?
Ⓐ পরোপকার Ⓑ স্নেহবোধ Ⓒ আন্তরিকতা Ⓓ ভালোবাসা Ans Ⓑ

15. 'ধড়মড়' কোন ধরনের শব্দ?
Ⓐ বাগ্‌ধারা Ⓑ শব্দদ্বিত্ব
Ⓒ মৌলিক Ⓓ যোগরূঢ় শব্দদ্বিত্ব Ans Ⓑ

16. 'তিনি বললেন, ও হলো জমির করাতির স্ত্রী।' কার সম্পর্কে এ কথাটি বলা হয়েছে?
Ⓐ আব্দুলের বোন সম্পর্কে
Ⓑ চক্কোত্তি মশায়ের মেয়ে সম্পর্কে
Ⓒ বুড়ি সম্পর্কে
Ⓓ বুড়ির পাতানো মেয়ে সম্পর্কে Ans Ⓒ

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

17. 'পয়সা দিতে যাওয়া ঠিক হয়েছে কি?' কীসের জন্য?
(A) আমের জন্য (B) সাহায্যের জন্য
(C) দুধের জন্য (D) পাত্তিদেবুর জন্য Ans C

18. 'আহ্বান' গল্পের লেখক কোন সম্প্রদায়ভুক্ত?
(A) বাড়ুয্যে (B) মুখয্যে (C) চক্কোত্তি (D) চাটুয্যে Ans A

19. 'আহ্বান' গল্পে পরের দিন বুড়ির কোথায় এসে হাজির হওয়ার কথা–
(A) খুড়োর উঠোনে (B) লেখকের উঠোনে
(C) জমিরের উঠোনে (D) শুকুরের উঠোনে Ans A

20. 'নড়ি' শব্দের অর্থ কোনটি?
(A) লাঠি (B) যুক্তা (C) কাঠি (D) পাথর Ans A

21. 'আহ্বান' গল্পে গ্রামে ঢুকেই লেখকের সঙ্গে প্রথম কার দেখা হলো?
(A) হাজরা বেটির (B) জমির করাতির স্ত্রী
(C) নসরের (D) দিগম্বরীর Ans D

22. 'আহ্বান' গল্পের আলোকে মানুষের প্রকৃত সুখ কীসে আসে?
(A) ধন-দৌলতের প্রাচুর্য (B) সংগীতচর্চায়
(C) জ্ঞানে-গুণে (D) আন্তরিকতায় Ans D

23. ডিস্টিংশন বলতে বোঝায়–
(A) বিশেষ বৃত্তি (B) সর্বোচ্চ নম্বরের অধিকারী
(C) বিশেষ বিবেচনায় পাস (D) কম নম্বরের অধিকারী Ans A

24. 'তেনার বড্ড অসুখ। এবার বোধ হয় বাঁচবে না।' কে বাঁচবে না?
(A) জমির (B) নসর (C) বুড়ি (D) গণি Ans C

25. 'আহ্বান' গল্পটি কোন দৃষ্টিকোণ থেকে রচিত হয়েছে?
(A) লেখকের দৃষ্টিকোণ থেকে (B) উত্তমপুরুষের দৃষ্টিকোণ থেকে
(C) মধ্যমপুরুষের দৃষ্টিকোণ থেকে (D) সর্বজ্ঞ দৃষ্টিকোণ থেকে Ans B

26. লেখকের বাবার পুরাতন বন্ধু কে?
(A) গ্রামের চক্কোত্তি মশায় (B) পাশের গ্রামের চক্কোত্তি মশায়
(C) গ্রামের মুখজ্জে মশায় (D) পাশের বাড়ির চৌধুরী মশায় Ans A

27. 'এসো, এসো, বেঁচে থাক।' শীর্ষক বাক্যটি অর্থগত শ্রেণিভাগে কোন বাক্যের অন্তর্গত?
(A) বিবৃতিমূলক বাক্য (B) প্রশ্নবোধক বাক্য
(C) অনুজ্ঞা বাক্য (D) আবেগ বাক্য Ans C

28. 'চুকে যাওয়া' বলতে কী বোঝায়?
(A) লেগে থাকা (B) চুলকানি হওয়া
(C) মিটে যাওয়া বা শেষ হওয়া (D) চলে যাওয়া Ans C

29. আম বাগানে প্রথম দেখায় বুড়ি কী রকম দৃষ্টিতে লেখকের দিকে চেয়েছিল?
(A) স্নেহের (B) জিজ্ঞাসু
(C) উৎসুক (D) স্নেহাতুর Ans B

30. লেখকের কলকাতা চলে যাওয়ার কারণ কী?
(A) গ্রাম ভালো না লাগা (B) গ্রাম্য জীবনে আগ্রহ হারিয়ে ফেলা
(C) পৈতৃক সম্পত্তি সম্পর্কিত কাজে (D) ছুটি ফুরিয়ে যাওয়া Ans D

31. কলকাতায় লেখকের একবারও বুড়িকে মনে না পড়ার কারণ কী?
(A) বুড়ি অনাত্মীয় বলে (B) বুড়ি গ্রামে ছিল বলে
(C) কর্মব্যস্ততার কারণে (D) লেখাপড়ায় ব্যস্ত থাকায় Ans C

32. 'ময়লা ছেঁড়া কাপড়ের প্রান্ত' শব্দগুচ্ছে কোন বিষয়টি ফুটে উঠেছে?
(A) ফকিরের বেশ (B) ময়লা নোংরা বেশভূষা
(C) দারিদ্র্যের চরম দশা (D) ভিখিরির জীবনযাপন Ans C

33. বুড়ির সম্বোধনে লেখকের বড় ভালো লাগার কারণ কী?
(A) সম্বোধনের নতুনত্ব (B) বুড়ির প্রতি ভালো লাগা
(C) ঘনিষ্ঠ আদরের সম্বোধন (D) সম্বোধনের আবেগময়তা Ans C

34. 'মলিন বালিশ' বলতে কী বোঝায়?
(A) মরা মানুষের বালিশ (B) পুরনো বালিশ
(C) দুঃখী বালিশ (D) ছেড়া বালিশ Ans B

35. বুড়ির চালাঘরের পাশে কার চালাঘর অবস্থিত?
(A) বাড়ুয্যের (B) পরশু সর্দারের বউয়ের
(C) পুটিদের (D) হাজরা ব্যাটার বউয়ের Ans D

36. 'আহ্বান' গল্পে বৃদ্ধাকে কবর দেওয়া হয়–
(A) ডিহিরাজ গাছের তলায় (B) শিমুল গাছের নিচে
(C) আমবাগানে (D) বাঁশঝাড়ের নিচে Ans A

37. 'রোয়াক' শব্দের অর্থ হলো–
(A) চৌকাঠ (B) দাওয়া (C) দরজা (D) জানালা Ans B

38. 'আহ্বান' গল্পে বৃদ্ধার মৃত্যু হয় কোন ঋতুতে?
(A) শরৎ (B) হেমন্ত (C) শীত (D) বসন্ত Ans A

39. পাঠ্যসূচিভুক্ত 'আহ্বান' গল্পের বুড়ির স্বামীর নাম কী?
(A) জমির (B) আবদুল (C) শুকুর মিয়া (D) আকবর Ans A

40. 'অপরাজিত' উপন্যাসটি কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়?
(A) শিখা (B) প্রবাসী
(C) পরিচয় (D) সবুজপত্র Ans B

41. 'আহ্বান' গল্পে কোন ভাববস্তু প্রতিফলিত হয়েছে?
(A) রক্ষণশীলতা (B) ধর্মান্ধতা
(C) সাম্প্রদায়িক ভেদাভেদ (D) উদার মানবিকতা Ans D

42. 'আহ্বান' গল্পে বৃদ্ধা পরদিন কথকের বাড়িতে হাজির হয়েছিল কেন?
(A) টাকা চাইতে (B) অভ্যাসবশত
(C) স্নেহবশত (D) অভাব জানাতে Ans C

43. 'কতকাল পরে বাবা মনে পড়ল দেশের কথা?' 'আহ্বান' গল্পে এ উক্তি কে করেছিলেন?
(A) খুড়ো মশায় (B) গল্পকথক
(C) চক্কোত্তি মশায় (D) শুকুর মিয়া Ans C

44. 'পরদিন কলকাতা চলে গেলাম।' 'আহ্বান' গল্পের কার সম্পর্কে বলা হচ্ছে?
(A) আবদুল (B) আবেদালি (C) গল্পকথক (D) নসর Ans C

45. 'আহ্বান' গল্পে গল্পকথক বুড়ির কাছ থেকে পেত–
(A) বেল, চাপাকলা, জাম, আমরা (B) লেবু, আম, কুমড়ো, কাঁচকলা
(C) আম, পেয়ারা, কাঁঠাল, কুমড়ো (D) কাঁচকলা, লেবু, আম, লাউ Ans B

46. বুড়ির কাফনের কাপড় নিতে এসেছিল কে?
(A) হাজরা বেটার বউ (B) নাতি (C) নাতজামাই (D) গনি Ans C

47. 'আহ্বান' গল্পের কথকের কাছে, 'অ গোপাল আমার, তোর জন্যি নিয়ে আলাম' কী অর্থ ধারণ করে?
(A) একটা স্নেহ ও শান্তির সম্বোধন
(B) একটা ঘনিষ্ঠ আদরের সম্বোধন
(C) একটা আদর ও অধিকারের সম্বোধন
(D) একটা গভীর ও স্নেহের সম্বোধন Ans B

48. 'দ্যাও বাবা-তুমিও দ্যাও' 'আহ্বান' গল্পের এ উক্তিটি কার?
(A) নসর মিয়া (B) আবদুল মিয়া
(C) শুকুর মিয়া (D) গনি মিয়া Ans C

49. 'পুনরায় গ্রামে এলাম —— মাস পরে, —— মাসের শেষে।' শূন্যস্থানে নিচে কোন শব্দ দুটি হবে?
(A) পাঁচ-সাত, আশ্বিন (B) চার-পাঁচ, কার্তিক
(C) পাঁচ-ছয়, আশ্বিন. (D) ছয়-সাত, ফাল্গুন Ans C

50. 'আহ্বান' গল্পের বুড়ি–
(A) জাবির করাতির স্ত্রী (B) ছমির করাতির স্ত্রী
(C) জমির করাতির স্ত্রী (D) ছাবির করাতির স্ত্রী Ans C

51. 'আহ্বান' গল্পে বুড়িকে কোথায় কবর দেওয়া হয়েছিলো?
(A) বন-ঝোপে (B) মাকাল গাছ তলায়
(C) প্রাচীন গাছের তলায় (D) মাঠের শেষে Ans C

52. 'আহ্বান' গল্পে বুড়িকে কে মা ডাকতো?
(A) ব্যাটার বউ (B) হাজরা ব্যাটার বউ
(C) গোপালের বউ (D) দিগম্বরী Ans B

গদ্যাংশ
অধ্যায় ১১

মহাজাগতিক কিউরেটর মুহম্মদ জাফর ইকবাল

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

লেখক সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- মুহম্মদ জাফর ইকবাল জন্মগ্রহণ করেন– ১৯৫২ খ্রিষ্টাব্দের ২৩এ ডিসেম্বর পিতার কর্মস্থল সিলেটে। পিতা শহিদ ফয়জুর রহমান আহমেদ। মাতা আয়েশা আখতার খাতুন। তাঁর পৈতৃক নিবাস– নেত্রকোনা জেলায়।
- তিনি কিশোর উপন্যাস এবং ছোটগল্প রচনাতেও – দক্ষতার স্বাক্ষর রেখেছেন।
- তিনি একই সঙ্গে– লেখক, অধ্যাপক, স্বপ্নচারী রোমান্টিক মানুষ, বস্তুনিষ্ঠ বিজ্ঞানী।
- বাংলাদেশের বিজ্ঞানমুখী তরুণ-প্রজন্মের আদর্শ– মুহম্মদ জাফর ইকবাল।
- তিনি বাংলা একাডেমি পুরস্কার লাভ করেন–২০০৪ খ্রিষ্টাব্দে
- বাংলা ভাষায় রচিত সায়েন্স ফিকশন বা বৈজ্ঞানিক কল্পকাহিনির একচ্ছত্র সম্রাট– মুহম্মদ জাফর ইকবাল।
- 'নিঃসঙ্গ গ্রহচারী' মুহম্মদ জাফর ইকবাল রচিত– **সায়েন্স ফিকশন**।
- তাঁর সাহিত্যিক মানসের প্রধান বৈশিষ্ট্য– মাতৃভূমি, মানুষ ও ধরিত্রীর প্রতি নৈতিক দায়বদ্ধতা।
- তিনি বাংলা একাডেমি পুরস্কার লাভ করেন– ২০০৪ সালে।
- তাঁর সাহিত্যে সম্মিলন ঘটেছে– **বৈজ্ঞানিক বস্তুনিষ্ঠতা ও মানবীয় কল্পনা**।

সাহিত্যকর্ম

- বিখ্যাত গল্পগ্রন্থ– একজন দুর্বল মানুষ (১৯৯২), ছেলেমানুষী (১৯৯৩)।
- বিখ্যাত উপন্যাস– আকাশ বাড়িয়ে দাও (১৯৮৭), বিবর্ণ তুষার (১৯৯৩), দুঃস্বপ্নের দ্বিতীয় প্রহর (১৯৯৪), কাচসমুদ্র (১৯৯৯), ক্যাম্প।
- বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ– কপোট্রনিক সুখ দুঃখ (১৯৭৬), ক্রুগো (১৯৮৮), অবনীল (২০০৪), অক্টোপাসের চোখ (২০০৯), ইকারাস (২০০৯)।
- বিখ্যাত শিশুতোষ গ্রন্থ– বুগাবুগা (২০০১), রতন, ঘাস ফড়িং (২০০৮)।
- কিশোর সাহিত্য– দীপু নাম্বার টু (১৯৮৪), আমার বন্ধু রাশেদ (১৯৯৪)।
- 'দীপু নাম্বার টু'– **কিশোর উপন্যাস**। চলচ্চিত্রে রূপ (১৯৯৬),
- বিখ্যাত গল্প– আমড়া ও ক্র্যাব নেবুলা (১৯৯৬), তিন্নি ও বন্যা (১৯৯৮)।
- ভ্রমণবিষয়ক সাহিত্য– আমেরিকা (১৯৯৭), রঙিন চশমা (২০০৭)।
- বিখ্যাত রেডিও ও টিভি নাটক– গেস্ট হাউস, ঘাস ফড়িঙের স্বপ্ন, শান্তা পরিবার, শুকনো ফুল রঙ্গিন ফুল (২০১১, সহায়তায় ইউনিসেফ)।
- ট্রাইটন একটি গ্রহের নাম, টুকুনজিল, ক্রোমিয়াম অরণ্য, অবনীল, মহাকাশে মহাত্রাস' এগুলো– **সায়েন্স ফিকশনধর্মী**।

গল্প সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্য

- 'জলজ' গ্রন্থের অন্তর্গত 'মহাজাগতিক কিউরেটর' গল্পটি লেখকের 'সায়েন্স ফিকশন সমগ্র' তৃতীয় খণ্ড (২০০২) থেকে গৃহীত হয়েছে।
- মহাজাগতিক কিউরেটর গল্পের ভাষারীতি– চলিতরীতি।
- কিউরেটরদ্বয় খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখে– সৌরজগতের তৃতীয় গ্রহ।
- 'এখানে প্রাণের বিকাশ হয়েছে।' উক্তিটি– প্রথম প্রাণীর।
- 'পৃথিবী' গ্রহটি খুঁটিয়ে দেখে তারা– সন্তুষ্ট হলো।
- জাদুঘর রক্ষক বা জাদুঘরের তত্ত্বাবধায়ককে বলা হয়– কিউরেটর।
- এককোষী পরজীবী ধরনের প্রাণী– ব্যাকটেরিয়া।
- গাছ নিজের খাদ্য নিজে তৈরি করে– সালোকসংশ্লেষণের মাধ্যমে।
- কিউরেটরদ্বয়ের কাছে বেশ চমৎকার বলে মনে হয়– গাছের পদ্ধতিটা।
- 'ভাইরাস ও ব্যাকটেরিয়া বেশি ছোট।' এদের মাঝে নেই– বৈচিত্র্য।
- সালোকসংশ্লেষণ হলো– বৃক্ষের খাদ্য প্রস্তুতপ্রণালি।
- পৃথিবীর ভিন্ন ভিন্ন প্রাণীর মধ্যে নেই– মৌলিক পার্থক্য।
- বিভিন্ন প্রজাতির মধ্যে বাহ্যিক পার্থক্য দেখা যায়– অবয়বগত পার্থক্য।
- পৃথিবীর সব প্রাণীর প্রাণের মূল হলো– DNA।
- 'সব পার্থক্য আসলে বাহ্যিক।' এ মতটি– দ্বিতীয় প্রাণীটির।
- সাপকে কিউরেটরদ্বয়ের কাছে মনে হয়– কৌতূহলোদ্দীপক প্রাণী।
- প্রাণিজগতে পিছিয়ে পড়া প্রাণী– সরীসৃপ।
- পাখি পছন্দ করেছে– প্রথম প্রাণী (কিউরেটর)।
- হলুদের মধ্যে কালো ডোরাকাটা প্রাণী– বাঘ।
- সংরক্ষণ করা অনেক কঠিন হবে– হাতি বা নীল তিমি।
- বেঁচে থাকার পদ্ধতি ভিন্ন– পানিতে বাসকারী প্রাণীদের।
- কিউরেটরদ্বয় বাঘের পর নির্বাচনের সিদ্ধান্ত নেয়– কুকুর।
- একে অন্যের উপর নিউক্লিয়ার বোমা ফেলেছে– মানুষ।
- মহাজাগতিক কাউন্সিল দায়িত্ব দিয়েছে– দুটি প্রাণীকে।
- এ গল্পে মানুষের বয়স উল্লেখ করা হয়েছে– দুই মিলিয়ন।
- মানুষ নির্বিচারে গাছ কেটে ধ্বংস করছে– প্রকৃতির ভারসাম্য।
- পৃথিবীর সবচেয়ে প্রাচীনতম প্রাণী হিসেবে সমর্থনযোগ্য– ডাইনোসর।
- ডাইনোসরের যুগ থেকে বেঁচে আছে– পিঁপড়া।
- যে অন্যকে আশ্রয় করে বাঁচে তাকে– পরজীবী বলে।
- মহাজাগতিক বলতে বোঝায়– মহাজগৎ সম্বন্ধীয়।
- 'বিপদে দিশেহারা হয় না, অন্যকে বাঁচানোর জন্য অকাতরে প্রাণ দেয়' এ বৈশিষ্ট্যগুলো পৃথিবীতে তুলনীয়– পিঁপড়ার বৈশিষ্ট্যগুলোর সাথে।
- 'মানুষ বুদ্ধিমান প্রাণী নয়' কথাটি বলা হয়েছে– এরা একে অন্যের উপর নিউক্লিয়ার বোমা ফেলেছে ও প্রকৃতিকে দূষিত করেছে বলে।
- মানুষ নগর তৈরি করেছে– সভ্যতার বিকাশের জন্য।
- পিঁপড়া নিজের শরীরের– দশ গুণ বেশি ওজন অনায়াসে বহন করতে পারে।
- 'ঐ ফুল ফোটে বনে যাই মধু আহরণে দাঁড়াবার সময় তো নাই' কথাটি মৌমাছি ছাড়া প্রযোজ্য– পিঁপড়ার জন্য।
- নিউক্লিয়ার বোমা যে ধরনের বোমা– পারমাণবিক বোমা।
- 'মহাজাগতিক কিউরেটর' গল্পটির কাহিনি এগিয়েছে– নাটকীয় সমৃদ্ধ সংলাপের মধ্য দিয়ে।
- পিঁপড়া এক সময় পৃথিবীকে নিয়ন্ত্রণ করবে, কারণ– তারা সুশৃঙ্খল।
- 'এদের কেউ শ্রমিক, কেউ সৈনিক, কেউ বুদ্ধিজীবী' উক্তিটি– দ্বিতীয় কিউরেটরের।
- পিঁপড়াদের মধ্যে ঝগড়া-বিবাদ নেই কারণ– সামাজিক ও একতাবদ্ধ বলে।
- 'মহাজাগতিক কিউরেটর' গল্পে ১২টি প্রাণীর কথা উল্লেখ আছে। যথা : ভাইরাস, ঘাস, ব্যাকটেরিয়া, হাতি, নীল তিমি, বাঘ, কুকুর, হরিণ, ডাইনোসর, পিঁপড়া, পাখি, মানুষ।
- 'মহাজাগতিক কিউরেটর' গল্পে– লেখকের জীবনদৃষ্টির প্রতিফলন ঘটেছে।

CamScanner

Part 2 GST গুচ্ছ/গুচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. 'মহাজাগতিক কিউরেটর' গল্পে মানুষের বয়স কত বছর বলে উল্লেখ করা হয়েছে? [KRNIU-E : 19-20]
Ⓐ এক মিলিয়ন Ⓑ দুই মিলিয়ন Ⓒ তিন মিলিয়ন Ⓓ চার মিলিয়ন
Ans B Solve 'জলজ' গ্রন্থের অন্তর্গত 'মহাজাগতিক কিউরেটর' গল্পটি মুহম্মদ জাফর ইকবালের 'সায়েন্স ফিকশন সমগ্র' তৃতীয় খণ্ড (২০০২) থেকে গৃহীত হয়েছে। 'মহাজাগতিক কিউরেটর' বৈজ্ঞানিক কল্পকাহিনি হলেও এতে লেখকের প্রভাবপুষ্ট মানবকল্যাণকর্মী লেখকের জীবনদৃষ্টির প্রতিফলন ঘটেছে। গল্পটিতে মানুষের বয়স দুই মিলিয়ন বলে উল্লেখ করা হয়েছে।

02. 'মহাজাগতিক কিউরেটর' গল্পে কোন্‌ প্রাণী কারা? [SHUBD-B : 19-20]
Ⓐ পশু Ⓑ মানুষ Ⓒ ডাইনোসর Ⓓ সর্প
Ans B Solve 'জলজ' গ্রন্থের অন্তর্গত 'মহাজাগতিক কিউরেটর' গল্পটি মুহম্মদ জাফর ইকবালের 'সায়েন্স ফিকশন সমগ্র' তৃতীয় খণ্ড (২০০২) থেকে গৃহীত হয়েছে। 'মহাজাগতিক কিউরেটর' বৈজ্ঞানিক কল্পকাহিনি হলেও এতে লেখকের প্রভাবপুষ্ট মানবকল্যাণকর্মী লেখকের জীবনদৃষ্টির প্রতিফলন ঘটেছে। গল্পটিতে মানুষকে হেচ্ছা ধ্বংসকারী প্রাণী বলা হয়েছে।

03. প্রাণিজগতে কোনটি একটু পিছিয়ে পড়া প্রাণী? [CoU-B : 18-19]
Ⓐ জলচর প্রাণী Ⓑ এককোষী প্রাণী
Ⓒ সরীসৃপ Ⓓ গৃহপালিত প্রাণী
Ans C Solve মুহম্মদ জাফর ইকবালের 'জলজ' গ্রন্থের অন্তর্গত 'মহাজাগতিক কিউরেটর' গল্পে সাপ সম্পর্কে বলা হয়েছে '...সরীসৃপের দেহের তাপমাত্রা নিয়ন্ত্রিত নয়, ঠান্ডার মাঝে এরা কেমন যেন ছবির হয়ে পড়ে। প্রাণিজগতে সরীসৃপ একটু পিছিয়ে পড়া প্রাণী।'

04. 'মহাজাগতিক কিউরেটর রচনায় মানুষের বয়স কত বলে উল্লেখ করা হয়েছে? [BRUR-A : 18-19]
Ⓐ চার মিলিয়ন Ⓑ দুই মিলিয়ন Ⓒ তিন মিলিয়ন Ⓓ এক মিলিয়ন
Ans B Solve 'জলজ' গ্রন্থের অন্তর্গত "মহাজাগতিক কিউরেটর" গল্পটি মুহম্মদ জাফর ইকবালের 'সায়েন্স ফিকশন সমগ্র' তৃতীয় খণ্ড (২০০২) থেকে গৃহীত হয়েছে। 'মহাজাগতিক কিউরেটর' বৈজ্ঞানিক কল্পকাহিনি হলেও এতে দেশকালের প্রভাবপুষ্ট মানবকল্যাণকর্মী লেখকের জীবনদৃষ্টির প্রতিফলন ঘটেছে।

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

01. 'যেখানে গতিশীল প্রাণী আছে সেখানে স্থির প্রাণ নেওয়ার কোনো অর্থ হয় না।' এখানে 'স্থির' বলতে বোঝানো হয়েছে–
Ⓐ জন্তুজ Ⓑ পাষাণ Ⓒ শৈবাল Ⓓ বৃক্ষ **Ans D**

02. সব প্রাণীর ডিএনএ তৈরি হয় কী দিয়ে?
Ⓐ একই বেস পেয়ার Ⓑ একই টিস্যু থেকে
Ⓒ একই RNA Ⓓ একই সেল থেকে **Ans A**

03. শিপড়াকে পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ জাতি বলা হয়েছে কেন?
Ⓐ মানবিকতাসম্পন্ন প্রাণী Ⓑ পরিশ্রমী, সুশৃঙ্খল, সামাজিক প্রাণী
Ⓒ সুসভ্য প্রাণী Ⓓ বস্তুবাদী ইহজাগতিক প্রাণী **Ans B**

04. ভাইরাস ব্যাকটেরিয়ার সমুনা সংগ্রহ না করার কারণ–
Ⓐ এরা বহুকোষী বলে Ⓑ এদের মাঝে কোনো বৈচিত্র্য নেই
Ⓒ এরা রোগ ছড়ায় Ⓓ এরা আকারে অতি বিচিত্র **Ans B**

05. প্রথম কিউরেটর পাখিকে পছন্দ করার কারণ কী?
Ⓐ ওড়ার ক্ষমতা Ⓑ লাফানোর ক্ষমতা
Ⓒ সুন্দর রঙ Ⓓ আকারে ছোট **Ans A**

06. কারা কোন প্রজাতির প্রাণী–
Ⓐ স্তন্যপায়ী Ⓑ চলক ও সজাগ Ⓒ ডানাপায়ী Ⓓ সরীসৃপ **Ans A**

07. কিউরেটরদের কুকুর পছন্দ হওয়ার কারণ–
Ⓐ এরা একা একা চলাফেরা করে Ⓑ এরা দল বেধে ঘুরে বেড়ায়
Ⓒ এদের রক্ত ঠান্ডা Ⓓ এরা উগ্র **Ans B**

08. অন্যান্য প্রাণী থেকে মানুষ আলাদা কীসের কারণে?
Ⓐ সামাজিকতার Ⓑ মানবিকতার Ⓒ বুদ্ধি বিবেচনায় Ⓓ শৃঙ্খলায় **Ans C**

09. বাতাসের কোন স্তর ধীরে ধীরে শেষ হয়ে যাচ্ছে?
Ⓐ ট্রপোপজ Ⓑ স্ট্রাটোস্ফিয়ার Ⓒ ওজোন স্তর Ⓓ ট্রপোমণ্ডল **Ans C**

10. মানুষ নিজেদের বিপন্ন করছে কীসের কারণে?
Ⓐ অপরিণামদর্শিতার কারণে Ⓑ প্রাধান্য বিস্তার করতে
Ⓒ প্রকৃতি নিয়ন্ত্রণ করতে Ⓓ ধন উপার্জন করতে **Ans A**

11. কিউরেটরগণ শঙ্কিত কেন?
Ⓐ মানুষের বুদ্ধিহীনতার কারণে Ⓑ মানুষের কূপমণ্ডুকতার কারণে
Ⓒ মানুষের বিবেকহীনতার কারণে Ⓓ মানুষের অলসতার কারণে **Ans A**

12. প্রাণীর বিকাশের নীলনকশা কী দিয়ে তৈরি করে রাখা আছে?
Ⓐ DNA Ⓑ RNA Ⓒ কোষ Ⓓ সাইটোপ্লাজে **Ans A**

13. শীতল রক্তবিশিষ্ট প্রাণী কোনটি?
Ⓐ শিপড়া Ⓑ টিকটিকি Ⓒ মানুষ Ⓓ বাঘ **Ans B**

14. 'কী সুন্দর হলুদের মাঝে... ডোরাকাটা।' শূন্যস্থানে নিচের কোনটি বসবে?
Ⓐ সাদা Ⓑ কালো Ⓒ লাল Ⓓ নীল **Ans B**

15. 'মহাজাগতিক কিউরেটর' রচনায় কোন বোমার উল্লেখ করা হয়েছে?
Ⓐ সালফার বোমা Ⓑ নিউক্লিয়ার বোমা
Ⓒ তেজস্ক্রিয় বোমা Ⓓ মিগ বোমা **Ans B**

16. মহাজাগতিক কিউরেটর রচনা অনুসারে মানুষ প্রকৃতিকে কী করে ফেলেছে?
Ⓐ সুন্দর Ⓑ ধ্বংস Ⓒ সাজিয়ে Ⓓ মনোরম **Ans B**

17. 'মহাজাগতিক কিউরেটর' গল্পে প্রাণীর বুদ্ধিমত্তার চিহ্ন কী দ্বারা বোঝানো হয়েছে?
Ⓐ স্থাপত্য Ⓑ সভ্যতা Ⓒ পুরাকীর্তি Ⓓ সাহিত্য **Ans B**

18. 'কিউরেটর' শব্দের অর্থ কী?
Ⓐ বিমানের পরিচালক Ⓑ জাদুঘর রক্ষক
Ⓒ জাহাজের চালক Ⓓ লাইব্রেরি রক্ষক **Ans B**

19. 'মহাজাগতিক কিউরেটর' রচনায় কার মধ্যে তেমন কোনো বৈচিত্র্য নেই?
Ⓐ সাইটোপ্লাজম Ⓑ নিউক্লিয়াস
Ⓒ রাইবোসোম Ⓓ ব্যাকটেরিয়া **Ans D**

20. 'মহাজাগতিক কিউরেটর' গল্পে কোথা থেকে প্রাণের শুরু হয়েছে?
Ⓐ ভাইরাস Ⓑ উদ্ভিদ Ⓒ জীবকোষ Ⓓ ব্যাকটেরিয়া **Ans A**

21. ওজোন স্তর ধ্বংস করছে কোন গ্যাস?
Ⓐ ক্লোরোফ্লোরো কার্বন Ⓑ হাইড্রোজেন
Ⓒ কার্বন ডাই অক্সাইড Ⓓ নাইট্রোজেন **Ans A**

22. DNA-এর পূর্ণাঙ্গ রূপ হিসেবে প্রযোজ্য নিচের কোনটি?
Ⓐ Dynamic nucleic Acid Ⓑ Detect nucleic Acid
Ⓒ DeoxyriboNucleic Acid Ⓓ Dubble nucleic Acid **Ans C**

23. পৃথিবীর ভিন্ন ভিন্ন প্রাণীর মধ্যে কোনটি নেই?
Ⓐ স্বাভাবিকত্ব Ⓑ সূক্ষ্ম পার্থক্য
Ⓒ মৌলিকত্ব Ⓓ মৌলিক পার্থক্য **Ans D**

24. সরীসৃপের দেহের তাপমাত্রা কেমন?
Ⓐ নিয়ন্ত্রিত Ⓑ নিয়ন্ত্রিত নয় Ⓒ স্বাভাবিক Ⓓ অস্বাভাবিক **Ans B**

25. কিউরেটরদের মতে পৃথিবীর সবচেয়ে চমৎকার প্রাণী কোনটি?
Ⓐ হনুমান Ⓑ হরিণ Ⓒ পিঁপড়া Ⓓ হাতি **Ans C**

26. মহাজাগতিক কিউরেটরদের মতে কোন প্রাণীটি একা একা থাকতে পছন্দ করে?
Ⓐ বাঘ Ⓑ হাতি Ⓒ ঘোড়া Ⓓ মানুষ **Ans A**

27. 'মহাজাগতিক কিউরেটর' অনুযায়ী, মানুষ–
Ⓐ স্বেচ্ছা উপকারী প্রাণী Ⓑ স্বেচ্ছা দণ্ডধারী প্রাণী
Ⓒ স্বেচ্ছা সৃষ্টিশীল প্রাণী Ⓓ স্বেচ্ছা ধ্বংসকারী প্রাণী **Ans D**

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

'মহাজাগতিক কিউরেটর' এ নিচের কোনটি নেই?
Ⓐ জীবনদৃষ্টির প্রতিফলন Ⓑ দেশকালের প্রভাব
Ⓒ জগতের আনন্দযজ্ঞ Ⓓ বৈজ্ঞানিক কল্পকাহিনি Ans Ⓒ

দুজন কিউরেটরের সংলাপের মধ্য দিয়ে 'মহাজাগতিক কিউরেটর' গল্পটি কী লাভ করেছে?
Ⓐ নাট্যগুণ Ⓑ হাস্যরস Ⓒ কৌতুক রস Ⓓ ট্র্যাজেডি Ans Ⓐ

'মহাজাগতিক কিউরেটর' গল্পে মানুষ কীভাবে তার শ্রেষ্ঠত্ব ফিরে পেতে পারে?
Ⓐ সুশৃঙ্খলার মাধ্যমে Ⓑ পরিশ্রমের মাধ্যমে
Ⓒ সুবিবেচক হওয়ার মাধ্যমে Ⓓ সবগুলো Ans Ⓓ

পিঁপড়ারা খাবার জমিয়ে রাখে কেন?
Ⓐ সুবিবেচক বলে Ⓑ পরিশ্রমী বলে
Ⓒ শৃঙ্খলা জানে বলে Ⓓ শক্তিশালী বলে Ans Ⓐ

মহাজাগতিক কিউরেটরদের পৃথিবীতে আসার কারণ–
Ⓐ কৃত্রিম অবস্থা যাচাই Ⓑ বিভিন্ন প্রাণীর অবস্থা যাচাই
Ⓒ প্রাণের নমুনা সংগ্রহ Ⓓ শ্রেষ্ঠ প্রাণীর নমুনা সংগ্রহ Ans Ⓓ

কী বিষয়ের লেখক হিসেবে মুহম্মদ জাফর ইকবাল ২০০৪ সালে বাংলা একাডেমি পুরস্কার লাভ করেন?
Ⓐ কল্পকাহিনি Ⓑ বিজ্ঞান
Ⓒ প্রবন্ধ Ⓓ ভৌতিক কাহিনি Ans Ⓑ

কাদের বেঁচে থাকার পদ্ধতি ভিন্ন?
Ⓐ পানিতে বাসকারী প্রাণীদের Ⓑ ডাঙ্গায় বাসকারী প্রাণীদে
Ⓒ এককোষী প্রাণীদের Ⓓ কীটপতঙ্গের Ans Ⓐ

অত্যন্ত নিম্নশ্রেণির বুদ্ধির বিকাশ ঘটেছে–
Ⓐ উষ্ণ রক্তের স্তন্যপায়ীদের Ⓑ শীতল রক্তের কীটপতঙ্গদের
Ⓒ শীতল রক্তের স্তন্যপায়ীদের Ⓓ উষ্ণ রক্তের সরীসৃপদের Ans Ⓐ

'কোথাও কোথাও প্রকৃতিকে নিয়ন্ত্রণ করার চেষ্টা করছে।' কারা?
Ⓐ মানুষ Ⓑ ডাইনোসর
Ⓒ ডলফিন Ⓓ রয়েল বেঙ্গল টাইগার Ans Ⓐ

সাপের দেহের তাপমাত্রা নিয়ন্ত্রিত নয়।' সরীসৃপ প্রাণী সাপের সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ প্রাণী কোনটি?
Ⓐ হাতি Ⓑ নীল তিমি Ⓒ পিঁপড়া Ⓓ কুমির Ans Ⓓ

'মহাজাগতিক কিউরেটর' গল্পে কারা অন্যকে বাঁচানোর জন্য অকাতরে প্রাণ দিয়ে যাচ্ছে বলে উল্লেখ আছে?
Ⓐ কুকুর Ⓑ পিঁপড়া Ⓒ হরিণ Ⓓ মানুষ Ans Ⓑ

'মহাজাগতিক কিউরেটর' গল্প অনুসারে পুরো পৃথিবী ধ্বংস করে ফেলার অবস্থা করেছে কারা?
Ⓐ সরীসৃপ Ⓑ মানুষ Ⓒ বন্যপ্রাণী Ⓓ তৃণভোজী Ans Ⓑ

'আমি নিশ্চিত মানুষ নিজেদের ধ্বংস করে ফেলার পরও এরা বেঁচে থাকবে' উক্তিটি কাদের উদ্দেশে?
Ⓐ বাঘের Ⓑ তিমির Ⓒ পিঁপড়ার Ⓓ সাপের Ans Ⓒ

'এদের কেউ শ্রমিক, কেউ সৈনিক, কেউ বুদ্ধিজীবী।' বাক্যটি যে রচনার–
Ⓐ চাষার দুক্কু Ⓑ আমার পথ
Ⓒ মহাজাগতিক কিউরেটর Ⓓ জীবন ও বৃক্ষ Ans Ⓒ

'মহাজাগতিক কিউরেটর' গল্পের প্রথম বাক্যে কোন গ্রহের কথা উল্লেখ আছে?
Ⓐ প্রথম Ⓑ দ্বিতীয় Ⓒ তৃতীয় Ⓓ চতুর্থ Ans Ⓒ

'এই ভাইরাস কিংবা ব্যাকটেরিয়া বেশি ছোট; এর গঠন এত সহজ এর মাঝে কোনো বৈচিত্র্য নেই।' উক্তিটি কোন লেখার অন্তর্গত?
Ⓐ আত্মচরিত Ⓑ জীবন ও বৃক্ষ
Ⓒ নেকলেস Ⓓ মহাজাগতিক কিউরেটর Ans Ⓓ

'মহাজাগতিক কিউরেটর' গল্পে মানুষের বয়স কত উল্লেখ করা হয়েছে?
Ⓐ দুই মিলিয়ন Ⓑ এক মিলিয়ন
Ⓒ চার মিলিয়ন Ⓓ তিন মিলিয়ন Ans Ⓐ

'যখানে প্রাণের বিকাশ ঘটেছে' উক্তিটি কার?
Ⓐ প্রথম কিউরেটর Ⓑ দ্বিতীয় কিউরেটরের
Ⓒ তৃতীয় কিউরেটরের Ⓓ গল্প লেখকের Ans Ⓐ

46. কখন ভাইরাসের মধ্যে জীবনের লক্ষণ দেখা যায়?
Ⓐ দীর্ঘদিন সুপ্ত থাকলে Ⓑ অন্য প্রাণীর সংস্পর্শে এলে
Ⓒ প্রতিকূল পরিবেশ পেলে Ⓓ পরিপক্ব হলে Ans Ⓑ

47. গাছ কীভাবে নিজের খাবার নিজেই তৈরি করে?
Ⓐ সালোকসংশ্লেষণের মাধ্যমে Ⓑ প্রস্বেদন প্রক্রিয়ায়
Ⓒ সাইটোপ্লাজের মাধ্যমে Ⓓ অভিস্রবণ প্রক্রিয়ায় Ans Ⓐ

48. 'সময় নষ্ট না করে কাজ শুরু করে দেওয়া যাক।' উক্তিটি কার?
Ⓐ লেখকের Ⓑ প্রথম কিউরেটরের
Ⓒ দ্বিতীয় কিউরেটরের Ⓓ তৃতীয় কিউরেটরের Ans Ⓑ

49. 'এদের বুদ্ধিমত্তা সম্পর্কে আমি খুব নিশ্চিত নই।' উক্তিটি কার?
Ⓐ লেখকের Ⓑ প্রথম কিউরেটরের
Ⓒ দ্বিতীয় কিউরেটরের Ⓓ তৃতীয় কিউরেটরের Ans Ⓒ

50. 'মহাজাগতিক কাউন্সিল আমাদের কিউরেটরের দায়িত্ব দিয়েছে।' উক্তিটি কার?
Ⓐ প্রথম কিউরেটরের Ⓑ দ্বিতীয় কিউরেটরের
Ⓒ তৃতীয় কিউরেটরের Ⓓ চতুর্থ কিউরেটরের Ans Ⓑ

51. আনন্দের ধ্বনি দিয়ে উঠে কে?
Ⓐ প্রথম কিউরেটর Ⓑ দ্বিতীয় কিউরেটর
Ⓒ মানুষ Ⓓ শ্রমিক ও সৈনিকরা Ans Ⓐ

52. 'আমি একটি প্রাণী খুঁজে পেয়েছি।' এখানে কোন প্রাণী খুঁজে পাওয়ার কথা বলা হয়েছে?
Ⓐ বাঘ Ⓑ মানুষ Ⓒ পিঁপড়া Ⓓ সাপ Ans Ⓒ

53. 'হ্যাঁ। পৃথিবীর এই চমৎকার প্রাণীটা নেওয়াই সবচেয়ে সুবিবেচনার কাজ হবে।' এখানে 'চমৎকার প্রাণী' বলতে কোন প্রাণীকে বোঝানো হয়েছে?
Ⓐ মানুষ Ⓑ পিঁপড়া Ⓒ সাপ Ⓓ হরিণ Ans Ⓑ

54. 'মহাজাগতিক কিউরেটর' কোন ধরনের রচনা?
Ⓐ বৈজ্ঞানিক কল্পকাহিনি Ⓑ ভ্রমণকাহিনি
Ⓒ আত্মজীবনী Ⓓ গবেষণাধর্মী Ans Ⓐ

55. মহাজাগতিক কাউন্সিলের দুজন কিউরেটর কোথা থেকে এসেছেন?
Ⓐ সৌরজগৎ থেকে Ⓑ মঙ্গলগ্রহ থেকে
Ⓒ বৃহস্পতি গ্রহ থেকে Ⓓ অনন্ত মহাজগৎ Ans Ⓓ

56. 'কী সুশৃঙ্খল প্রাণী দেখেছ?' এখানে কাদের কথা বলা হয়েছে?
Ⓐ পাখি Ⓑ মানুষ Ⓒ পিঁপড়া Ⓓ বাঘ Ans Ⓒ

57. নিচের কোনটি ঠান্ডার মাঝে ছবির হয়ে পড়ে?
Ⓐ পিঁপড়া Ⓑ সাপ Ⓒ পাখি Ⓓ বাঘ Ans Ⓑ

58. মহাজাগতিক কিউরেটরদ্বয় মানুষ সম্পর্কে কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হয়?
Ⓐ সৃষ্টিশীল Ⓑ আত্মঘাতী Ⓒ বুদ্ধিমান Ⓓ লড়াকু Ans Ⓑ

59. 'না আসলে এটি জটিল প্রাণ নয়, খুব সহজ এবং সাধারণ।' উক্তিটি কার?
Ⓐ প্রথম প্রাণীর Ⓑ প্রথম কিউরেটরের
Ⓒ দ্বিতীয় কিউরেটরের Ⓓ মহাজাগতিক কাউন্সিলরের Ans Ⓒ

60. পিঁপড়া কেন বিপদে দিশেহারা হয় না?
Ⓐ সুবিবেচক বলে Ⓑ অবিবেচক বলে
Ⓒ প্রগতিশীল বলে Ⓓ শক্তিহীন বলে Ans Ⓐ

61. সবচেয়ে সহজ ও সবচেয়ে জটিল প্রাণীর দেহে অবস্থিত ডিএনএ-র মধ্যে বেস পেয়ারগুলো কেমন থাকে?
Ⓐ আলাদা আলাদা Ⓑ একই রকম
Ⓒ প্যাঁচানো Ⓓ জোটবাঁধা Ans Ⓑ

62. 'না মানুষকে নেওয়া ঠিক হবে না।' উক্তিটি কে করেছে?
Ⓐ প্রথম কিউরেটর Ⓑ দ্বিতীয় কিউরেটর
Ⓒ তৃতীয় প্রাণী Ⓓ মহাজাগতিক কাউন্সিল Ans Ⓐ

63. মহাজাগতিক কিউরেটররা মানুষের শ্রেষ্ঠত্ব নিয়ে প্রশ্ন তুলছে কী কারণে?
Ⓐ অলস বলে Ⓑ পৃথিবীকে ধ্বংস করছে বলে
Ⓒ সামাজিক জীব নয় বলে Ⓓ বর্বর বলে Ans Ⓑ

64. পৃথিবী নামক গ্রহে সবচেয়ে বেশি আলোড়ন সৃষ্টি করেছে কোন প্রাণী?
Ⓐ তিমি Ⓑ সাপ Ⓒ মানুষ Ⓓ বাঘ Ans Ⓒ

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

গদ্যাংশ
অধ্যায় ১২

নেকলেস

মূল : গী দ্য মোপাসাঁ; অনুবাদ : পূর্ণেন্দু দস্তিদার

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

সাহিত্যকর্ম

গী দ্য মোপাসাঁ

- গী দ্য মোপাসাঁর জন্মগ্রহণ করেন- ১৮৫০ খ্রিষ্টাব্দের ৫ আগস্ট ফ্রান্সের নর্মান্ডি শহরে।
- গী দ্য মোপাসাঁর পুরো নাম- Henri-Renri-Albert-Guy De Maupassant।
- গী দ্য মোপাসাঁর পিতার নাম- গুস্তাভ দ্য মোপাসাঁ।
- গী দ্য মোপাসাঁর মায়ের নাম- লরা লি পয়টিভিন (Laure Le Poittevin)।
- গী দ্য মোপাসাঁ নিম্ন মাধ্যমিক স্কুলে ভর্তি হন-১৮৬৭ খ্রিস্টাব্দে।
- গী দ্য মোপাসাঁর নিম্ন মাধ্যমিক বিদ্যালয়ে পরিচয় ঘটে- বিখ্যাত ঔপন্যাসিক গুস্তাভ ফ্লবেয়ার-এর সঙ্গে।
- গী দ্য মোপাসাঁর সাহিত্য-জীবনে অভিভাবকের ভূমিকায় অবতীর্ণ হন- পারিবারিক বন্ধু গুস্তাভ ফ্লবেয়ার।
- মোপাসাঁর সাহিত্যজীবন শুরু- কবিতা রচনার মাধ্যমে।
- গী দ্য মোপাসাঁ সাংবাদিকতা ও সাহিত্যের জগতে প্রবেশ করেন- গুস্তাভ ফ্লবেয়ার-এর নির্দেশনা ও সহযোগিতায়।
- ফ্লবেয়ারের বাসায় মোপাসাঁর পরিচয় ঘটে- এমিল জোলা ও ইভান তুর্গনেভসহ অনেক বিশ্ববিখ্যাত লেখকের সঙ্গে।
- যে বিষয়টি গী দ্য মোপাসাঁর রচনাকে তাৎপর্যপূর্ণ করে তুলেছে- অসাধারণ সংযম।
- মোপাসাঁর রচনা যে ধরনের- বস্তুনিষ্ঠ।
- সাহিত্যসাধনার ক্ষেত্রে মোপাসাঁর দৃষ্টিভঙ্গি- নিরপেক্ষ।
- মোপাসাঁ বিশ্বব্যাপী খ্যাতি অর্জন করেন- গল্পকার হিসেবে।
- গী দ্য মোপাসাঁর পড়াশোনা ত্যাগ করে- ফরাসি প্রুশীয় যুদ্ধের কারণে।
- গী দ্য মোপাসাঁ বাল্যকালে আক্রান্ত হন- সিফিলিস রোগে।
- গী দ্য মোপাসাঁ মারাত্মক মানসিক বৈকল্যের শিকার হয়ে কণ্ঠনালী কেটে আত্মহত্যার চেষ্টা করেন- ১৮৯২ সালের ২ জানুয়ারি।
- গী দ্য মোপাসাঁর মা আক্রান্ত হন- ম্যালানকোলিয়া রোগে।
- গী দ্য মোপাসাঁ কাব্যচর্চা দিয়ে তাঁর সাহিত্য-জীবন শুরু করলেও তিনি বিশ্বব্যাপী খ্যাতি অর্জন করেন- গল্পকার হিসেবে।
- গী দ্য মোপাসাঁর বস্তুনিষ্ঠা ও নিরপেক্ষতার তুলনা- বিশ্বসাহেত্যের ইতিহাসে খুব বেশি লক্ষ করা যায় না।
- গী দ্য মোপাসাঁর রচনাকে তাৎপর্যপূর্ণ করে তুলেছে- তাঁর অসাধারণ সংযম ও বিস্ময়কর জীবনবোধ।
- গী দ্য মোপাসাঁ মারা যান- ১৮৯৩ খ্রিষ্টাব্দের ৬ জুলাই।

পূর্ণেন্দু দস্তিদার

- পূর্ণেন্দু দস্তিদার জন্মপরিচয়- জন্ম : চট্টগ্রামের পটিয়া উপজেলার ধলঘাট গ্রামে ১৯০৯ খ্রিষ্টাব্দের ২০এ জুন। পিতা : চন্দ্রকুমার দস্তিদার। মাতা : কুমুদিনী দস্তিদার।
- পূর্ণেন্দু দস্তিদার এন্ট্রান্স পাস করেন- চট্টগ্রাম কলেজিয়েট স্কুল থেকে (১৯২৫)।
- পূর্ণেন্দু দস্তিদার চট্টগ্রাম কলেজ থেকে আই.এস.সি পাস করেন- ১৯২৭ সালে।
- পূর্ণেন্দু দস্তিদার ছিলেন- একাধারে লেখক ও রাজনীতিবিদ।
- বিপ্লবী পূর্ণেন্দু দস্তিদার চট্টগ্রাম যুব বিদ্রোহে অংশগ্রহণ করেন- মাস্টারদা সূর্যসেনের নেতৃত্বে।
- পূর্ণেন্দু দস্তিদার কারাবরণ করেন- চট্টগ্রাম যুব বিদ্রোহে অংশ নেওয়ায়।
- পূর্ণেন্দু দস্তিদার চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠন অভিযানে সক্রিয় অংশ নেন- ১৮ এপ্রিল, ১৯৩০ সালে।
- পূর্ণেন্দু দস্তিদার দীর্ঘকাল কারান্তরালে থাকেন- চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠন অভিযানে সক্রিয় অংশ নিয়ে।
- পূর্ণেন্দু দস্তিদারের আরেক ভাই সুখেন্দু দস্তিদার- চট্টগ্রাম বিদ্রোহের সর্বকনিষ্ঠ ব্যক্তি তথা পরবর্তীকালে বাংলাদেশে মুক্তিযুদ্ধের নেতা ছিলেন।
- পেশাগত জীবনে পূর্ণেন্দু দস্তিদার ছিলেন- আইনজীবী।
- পূর্ণেন্দু দস্তিদার ন্যাপের (ওয়ালি) প্রতিনিধি ছিলেন- ১৯৭০ খ্রিষ্টাব্দের নির্বাচনে।
- পূর্ণেন্দু দস্তিদারের খ্যাতি ছিল- সমাজভাবুক লেখক হিসেবে।
- পূর্ণেন্দু দস্তিদার ছিলেন- আইনজীবী, লেখক ও রাজনীতিবিদ।
- লেখক পূর্ণেন্দু দস্তিদার পরিচিত- সমাজ ভাবুক হিসেবে।
- পূর্ণেন্দু দস্তিদারের অনুবাদ গ্রন্থ- শেখভের গল্প।
- পূর্ববঙ্গ পরিষদে তৎকর্তৃক চট্টগ্রাম যুব বিদ্রোহের স্মারক স্তম্ভ নির্মাণের প্রস্তাব উত্থাপন করেন- ১৮ এপ্রিল ১৯৩০ সালে।
- পূর্ণেন্দু দস্তিদার ইলেকট্রিক্যাল ইঞ্জিনিয়ারিং এ ভর্তি হন- যাদবপুর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে।
- পূর্ণেন্দু দস্তিদার সূর্য সেনের নেতৃত্বে পরিচালিত যুব বিদ্রোহের সঙ্গে যুক্ত থাকার অভিযোগে কলকাতায় গ্রেফতার হন- ১৯৩০ সালে।
- পূর্ণেন্দু দস্তিদার মারা যান- ৯ মে ১৯৭১ খ্রিষ্টাব্দে মুক্তিযুদ্ধে অংশ নিতে ভারতে যাওয়ার পথে দেমাগিরি বর্ডার দিয়ে পার হওয়ার পর পথশ্রমে ক্লান্ত হয়ে পূর্ণেন্দু দস্তিদার মারা যান।

সাহিত্যকর্ম

- গী দ্য মোপাসাঁর কাব্যগ্রন্থ- De Ver (কাব্যগ্রন্থটি ১৮৮০ সালে প্রকাশিত হয়)।
- গী দ্য মোপাসাঁর 'বেল আমি' উপন্যাসটি প্রকাশিত হয়- ১৮৮৫ সালে
- পূর্ণেন্দু দস্তিদারের বিখ্যাত গ্রন্থ- কবিয়াল রমেশ শীল, স্বাধীনতা সংগ্রামে চট্টগ্রাম, বীরকন্যা প্রীতিলতা।
- গী দ্য মোপাসাঁর বিখ্যাত গল্প- Boule de Suif (বুল দ্য সুইফ), মাদমোয়াজেল ফিফি।
- গী দ্য মোপাসাঁর বিখ্যাত উপন্যাস- Un-riel, বেল আমি।
- গী দ্য মোপাসাঁর 'মাদমোয়াজেল ফিফি' গল্পটি প্রকাশিত হয়- ১৮৮৩ সালে।
- পূর্ণেন্দু দস্তিদারের অনুবাদ গ্রন্থ- শেখভের গল্প, মোপাসাঁর গল্প।

গল্প সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্য

- 'সে ছিল চমৎকার এক সুন্দরী তরুণী' এখানে যার সম্পর্কে বলা হয়েছে- মাদাম লোইসেল (মাতিলদা)।
- মাদাম লোইসেলের জীবনে কোনো আনন্দ ছিল না- কেরানির পরিবারে জন্মগ্রহণের জন্য।
- মাদাম লোইসেলের পিতার পেশা ছিল- কেরানি।
- 'নেকলেস' গল্পের লোইসেলের স্বামীর পেশা ছিল- কেরানি।
- 'নেকলেস' গল্পে মাতিলদার স্বামী চাকরি করতেন- শিক্ষা পরিষদ আপিস।
- নিজেকে সজ্জিত করার অক্ষমতার জন্য সে সাধারণভাবেই থাকত।' কে- মাদাম লোইসেল।
- মাদাম লোইসেল তার শ্রেণির অন্যতম হিসেবে ছিল- অসুখী।
- 'সর্বদা তার মনে দুঃখ।' 'নেকলেস' গল্পে দুঃখের কথা বলা হয়েছে- মাদাম লোইসেলের।
- এক সন্ধ্যায় মাদাম লোইসেলের স্বামী মসিয়ে ঘরে ফিরলেন- একটি বড় খাম হাতে।
- মাদাম লোইসেলের সর্বদা দুঃখ- সে কাঙ্ক্ষিত জীবন পায়নি বলে।
- মাদাম লোইসেলের হাতে আসা খামটির মধ্যে ছিল- আমন্ত্রণলিপি।
- 'নেকলেস' গল্পে উল্লেখ আছে- রোহিত মাছের ।
- মাদাম লোইসেলের ব্যথিত হওয়ার অন্যতম কারণ ছিল- বাসকক্ষের দারিদ্র্য।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

- মাদাম লোইসেল জাবত তার গৃহভৃত্য থাকবে- দুইজন।
- মাদাম লোইসেল যে বৈঠকখানাটি কামনা করে তাতে কীসের পর্দা ঝুলবে? উত্তর : পুরানো রেশমি পর্দা সেখানে ঝুলবে।
- 'এ কী ভালো মানুষ!' মসিয়ে লোইসেল একথা বলেছে- মাদাম লোইসেল সম্পর্কে।
- মাদাম লোইসেল প্রণয়লীলার কাহিনি শোনার কল্পনা করেন- রোহিত মাছের টুকরা অথবা মুরগির পাখনা খেতে খেতে ।
- মাদাম লোইসেল তার 'কনভেন্ট' এর সহপাঠিনীর সঙ্গে দেখা করার পর কষ্ট পেত- বান্ধবী ধনী হওয়ার হীনম্মন্যতার জন্য।
- মাদাম লোইসেল সাধারণভাবে থাকত- নিজেকে সজ্জিত করার অক্ষমতার জন্য।
- 'নেকলেস' গল্পে উল্লেখ আছে- জানুয়ারি, ফেব্রুয়ারি মাসের।
- মাদাম লোইসেল শিক্ষামন্ত্রীর নিমন্ত্রণলিপি পেয়েও যেতে চাচ্ছিল না- তার ভালো পোশাক নেই বলে।
- মাদাম লোইসেল তার স্বামীকে পোশাক কেনার জন্য চারশ ফ্রাঁ-এর কথা বলেছিল- মাদাম লোইসেলের কথা যেন প্রত্যাখ্যাত না হয় এজন্য।
- 'বল' নাচের দিন এগিয়ে আসতে থাকায় মাদাম লোইসেল বিচলিত ও উদ্বিগ্ন হয়ে পড়ে- তার দামি গহনা নেই বলে।
- মাদাম লোইসেল কার্ডটি নিক্ষেপ করে- টেবিলের ওপর।
- পোশাক কিনতে 'চারশত ফ্রাঁ' লাগবে শুনে মসিয়ে লোইসেলের মুখ ম্লান হয়ে গেল- বন্দুক কেনার জন্য সঞ্চয়ের টাকা খরচ করতে হবে বলে।
- মাদাম লোইসেলের খুব প্রিয় বস্তু- জড়োয়া গহনা।
- মাদাম লোইসেল স্বামীর দিকে তাকাল- বিরক্তির দৃষ্টি দিয়ে ।
- স্ত্রীর কথায় মসিয়ের মনে দুঃখ পাওয়ার কারণ- দরিদ্রতা।
- 'লোইসেল পরম আবেগে তাকে বুকে চেপে ধরে।' এর মধ্য দিয়ে প্রকাশ পেয়েছে- আনন্দের বিষয়টি ।
- 'যেকোনো মেয়ের অন্তরে এই পরিপূর্ণ বিজয় কত মধুর।' এ বাক্যে 'এই পরিপূর্ণ বিজয়' দ্বারা বোঝানো হয়েছে- সৌন্দর্যের বিজয়।
- হীরার হার রাখা ছিল- স্যাটিনের বাক্সে।
- প্যারিসের ফরাসি নাম- 'প্যারী'।
- মাদাম লোইসেলের নৃত্যের মধ্যে ছিল- আবেগ ও উৎসাহ।
- মসিয়ে ও মাদাম লোইসেল হতাশ হয়ে পড়ে- বাড়ি যাওয়ার জন্য গাড়ি না পেয়ে।
- 'সত্যিই তো! এটা আমি ভাবিনি।' এ উক্তিটি- নেকলেস গল্পের ।
- গাড়ি না পেয়ে লোইসেল দম্পতি হাঁটতে থাকে- সিন নদীর দিকে।
- হারটি খুঁজতে গিয়ে মসিয়ে লোইসেল ফিরে এলেন- পরদিন সকাল সাতটার দিকে।
- স্ত্রীর জন্য মধ্যরাত্রি পর্যন্ত আধঘুমে জেগে থাকার ঘটনার মধ্য দিয়ে মসিয়ে লোইসেলের মধ্যে প্রকাশ পায়- দায়িত্বশীলতার দিকটি।
- মেয়েটি হঠাৎ আর্তনাদ করে ওঠে- হারখানা গলায় না দেখে।
- সন্ধ্যেবেলায় যখন মসিয়ে লোইসেল ফিরে এলো তখন তার মুখখানা ছিল- মলিন।
- মাদাম লোইসেলের স্বামী সন্ধ্যাবেলায়- কয়েকজন ব্যবসায়ীর হিসাবের খাতা ঠিক করে।
- 'ঐ ভয়ানক বিপর্যয়ে মেয়েটি সারাদিন এক বিভ্রান্ত অবস্থায় কাটাল।' এখানে বিপর্যয়টি- হারটি হারিয়ে ফেলার বিপর্যয়।
- 'আমার কাছে মাদাম ফোরস্টিয়ারের হারখানা নেই।' এ কথার মধ্য দিয়ে প্রকাশিত হয়েছে- উত্তেজনা।
- মসিয়ে বলেছিল চমৎকার গোলাপফুল পাওয়া যায়- দশ ফ্রাঁ দিয়ে।
- মাদাম লোইসেলের জীবনে বিপর্যয় ডেকে আনল- বান্ধবীর হার হারিয়ে ফেলার ঘটনা।
- মাদাম লোইসেল দারিদ্র্যের ভয়াবহতা বুঝতে পারে- দুঃখজনক সেনার কারণে।
- 'ঐ দুঃখজনক সেনা শোধ করা প্রয়োজন।' এখানে সেনাকে 'দুঃখজনক' বলা হয়েছে- সেনা করেও দুঃখ ঘোচাতে পারেনি বলে।
- 'নেকলেস' গল্পে মাদাম লোইসেলের নখের রং ছিল- গোলাপি।
- দশ বছর পর এক রবিবারে মাদাম ফোরস্টিয়ারকে দেখে মাদাম লোইসেলের মন খারাপ হয়ে গেল- ফোরস্টিয়ার তখনো যুবতি, সুন্দরি ও আকর্ষণীয় ছিল বলে।
- বর্তমানে ফ্রান্স 'ইউরো' মুদ্রা ব্যবহার করে- ইউরোপীয় ইউনিয়নের সদস্য হওয়ায়।
- 'La Parure' সর্বপ্রথম প্রকাশিত ও ইংরেজি ভাষায় অনূদিত হয়- ১৮৮৪ সালে ।
- মাদাম লোইসেল চরিত্রটির মধ্যে যে ধরনের চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য লক্ষ করা যায়- বিলাসী ও পরিশ্রমী।
- মাদাম লোইসেলের ধারণা, তার জন্ম হয়েছে- সুরুচিপূর্ণ বস্তুর জন্য।
- বল নাচের অনুষ্ঠান শেষে লোইসেল বাড়ি ফিরে গেল- ভোর চারটায়।
- 'নেকলেস' গল্পে লোইসেল দম্পতি নতুনভাবে ভাড়া করলো- কয়েকটি কামরা।
- ফরাসি ভাষায় 'নেকলেস' গল্পের নাম- La Parure।
- মাদাম লোইসেলের অবস্থা দশ বছর পর হয়েছিল- গৃহস্থঘরের শক্ত, কর্মঠ ও অমার্জিত মেয়ের মতো।
- 'নেকলেস' গল্পে মূলত প্রতিফলন ঘটেছে- উচ্চাকাঙ্ক্ষা ও লোভের পরিণাম ভয়াবহ।
- 'নেকলেস' গল্পটি যে মাপকাঠি স্পর্শ করে তুলে ধরেছে তা হলো- বিলাসিতার পরিণাম।
- লোইসেল প্রতি পাতা নকল করে দেওয়ার বিনিময়ে পেত- পাঁচ সাও।
- 'হায়, আমার বেচারী মাতিলদা! উক্তিটি- মাদাম ফোরস্টিয়ারের।
- লোইসেলের বন্ধুরা- ভরতপাখি শিকারে গিয়েছিল ।
- 'তার বাসকক্ষের দারিদ্র্য, হতশ্রী দেয়াল, জীর্ণ চেয়ার এবং বিবর্ণ জিনিসপত্রের জন্য সে ব্যথিত হতো।' 'নেকলেস' গল্পে মাতিলদার এ অনুভূতির কারণ- উচ্চাকাঙ্ক্ষা।
- গোপনকক্ষে মাদাম লোইসেল প্রথমে দেখেছিল- কঙ্কণ।
- 'সত্যিই তো! এটা আমি ভাবিনি।' এ উক্তিটি- নেকলেস গল্পের।
- সাধারণ আটপৌরে চাদরটি ঝোলানো হয়েছিল- কাঁধে।
- আয়নার সামনে জড়োয়া গহনাগুলো পরে মাদাম লোইসেল- ইতস্তত বোধ করছিল।
- 'আমায় দেখলে কেমন গরিব গরিব মনে হবে।' বাক্যটি দ্বারা প্রকাশ পেয়েছে- মাদাম লোইসেলের উচ্চাভিলাষ।
- 'La Gaulois'- একটি ফরাসি পত্রিকা।
- 'কনভেন্ট' শব্দের অর্থ- মিশনারিদের আবাস।
- 'প্যালেস রয়েল' শব্দের অর্থ- রাজকীয় প্রাসাদ।

Part 2 GST গুচ্ছ/গুচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. ফরাসি ভাষায় 'নেকলেস' গল্পটির নাম কী? [JU-B : 19-20]

Ⓐ La Parure Ⓑ La Gaulois Ⓒ La Forstear Ⓓ La Laure

Solve গী দ্য মোপাসাঁর শ্রেষ্ঠ গল্পগুলোর মধ্যে 'নেকলেস' অন্যতম। ফরাসি ভাষায় গল্পটির নাম 'La parure' যা ফরাসি পত্রিকা 'La Gaulois' এ প্রকাশিত হয় ১৮৮৪ সালের ১৭ ফেব্রুয়ারি। এ গল্পের প্রধান চরিত্র- মাদাম লোইসেল।

02. গী দ্য মোপাসাঁ কোন শহরে জন্মগ্রহণ করেন? [BRUR-A : 19-20]

Ⓐ প্যারিস Ⓑ লন্ডন Ⓒ নর্মান্ডি Ⓓ রোম

Solve গী দ্য মোপাসাঁ সম্পর্কিত তথ্যাবলি : সংক্ষিপ্ত নাম : গী দ্য মোপাসাঁ। পূর্ণনাম : Henri-Renri-Albert-Guy de Maupassant. জন্ম : ৫ আগস্ট ১৮৫০ খ্রিস্টাব্দ, নর্মান্ডি, ফ্রান্স। পিতা : গুস্তাভ দ্য মোপাসাঁ; মাতা : লরা লি পয়টিভিন।

03. ফরাসি ভাষায় 'নেকলেস' গল্পটির নাম কী? [BSFMSTU-C : 19-20]

Ⓐ La Gaolois Ⓑ La Parure Ⓒ La Bella Ⓓ La Satin

Solve বিশ্ববিখ্যাত গল্পকার গী দ্য মোপাসাঁর শ্রেষ্ঠ গল্পগুলোর মধ্যে 'নেকলেস' অন্যতম। ফরাসি ভাষায় গল্পটির নাম 'La Parure'। ১৮৮৪ সালের ১৭ ফেব্রুয়ারি ফরাসি পত্রিকা 'La Gaulois' এ গল্পটি প্রকাশিত হয়।

04. নিচের কোন ব্যক্তিত্ব মাস্টারদা সূর্যসেনের নেতৃত্বে চট্টগ্রাম যুব বিদ্রোহে অংশ নিয়ে কারাবরণ করেন? [JUST-D : 19-20]

Ⓐ ফজলুল হক Ⓑ ক্ষুদিরাম বসু Ⓒ পূর্ণেন্দু দস্তিদার Ⓓ প্রমথ চৌধুরী

Solve পূর্ণেন্দু দস্তিদার চট্টগ্রামের পটিয়া উপজেলার ধলঘাট গ্রামে ১৯০৯ খ্রিস্টাব্দের ২০ জুন জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ছিলেন একাধারে লেখক ও রাজনীতিবিদ। কবিয়াল রমেশ শীল, স্বাধীনতা সংগ্রামে চট্টগ্রাম, বীরকন্যা প্রীতিলতা তাঁর বিখ্যাত গ্রন্থ।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

35. হার্মিটেজ কী? [BSMRSTU-G : 19-20]
Ⓐ গির্জা Ⓑ পুরাতত্ত্ব Ⓒ মঠ Ⓓ প্রদর্শনশালা
Solve হার্মিটেজ সন্ন্যাসীর নির্জন আশ্রম বা মঠ। যার ইংরেজি রূপ Hermitage।

36. 'নেকলেস' গল্পের অনুবাদক কে? [BRUR-A : 19-20]
Ⓐ অনিন্দ্যসুন্দর Ⓑ পূর্ণেন্দু পত্রী Ⓒ পূর্ণেন্দু দস্তিদার Ⓓ আল মাহমুদ
Solve পূর্ণেন্দু দস্তিদার সম্পর্কিত তথ্যাবলি : জন্ম : ২০ জুন ১৯০৯ খ্রিস্টাব্দ, বলাট, পটিয়া, চট্টগ্রাম। পিতা : চন্দ্রকুমার দস্তিদার; মাতা : কুমুদিনী দস্তিদার। প্রকাশিত গ্রন্থ : কবিরাজ রমেশ শীল, স্বাধীনতা সংগ্রামে চট্টগ্রাম, ইরকনা প্রভৃতি।

37. 'নেকলেস' গল্পের খ্রিস্টান নারী মিশনারি দ্বারা পরিচালিত স্কুল কোনটি? [BRUR-A : 19-20]
Ⓐ মিউজিয়াম Ⓑ লাইসিয়াম Ⓒ কনভেন্ট Ⓓ হার্মিটেজ
Solve বিশ্ববিখ্যাত গল্পকার গী দ্য মোপাসাঁর শ্রেষ্ঠ গল্পগুলোর মধ্যে 'নেকলেস' অন্যতম। ফরাসি ভাষায় গল্পটির নাম 'La Parure'। কনভেন্ট খ্রিস্টান নারী মিশনারিদের দ্বারা পরিচালিত স্কুল। মিশনারিদের আবাস।

'নেকলেস' গল্পে কোন নৃত্যানুষ্ঠানের উল্লেখ আছে? [BRUR-A : 18-19]
Ⓐ বালে নাচ Ⓑ ছৌ নাচ Ⓒ বল নাচ Ⓓ সালসা নাচ
Solve 'বল নাচ' বিনোদনমূলক সামাজিক নৃত্যানুষ্ঠান। ইউরোপ-আমেরিকাসহ পৃথিবীর বহু দেশে এ নৃত্য প্রচলিত।

09. গী দ্য মোপাসাঁর পারিবারিক বন্ধু কে ছিলেন? [SHUBD-A : 18-19]
Ⓐ শার্ল বোদলেয়ার Ⓑ গঁকুর
Ⓒ গুস্তাভ ফ্লবেয়ার Ⓓ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
Solve পারিবারিক বন্ধু গুস্তাভ ফ্লবেয়ারের নির্দেশনায় মোপাসাঁ সাংবাদিকতা ও সাহিত্যের জগতে প্রবেশ করেন। ফ্লবেয়ারের বাসায় এমিল জোলা ও ইভান তুর্গনেভসহ অনেক বিশ্ববিখ্যাত ব্যক্তির সাথে মোপাসাঁর পরিচয় ঘটে।

10. গী দ্য মোপাসাঁ কোন দেশের লেখক? [MBSTU-D : 18-19]
Ⓐ ইংল্যান্ড Ⓑ স্কটল্যান্ড Ⓒ আয়ারল্যান্ড Ⓓ ফ্রান্স
Solve গী দ্য মোপাসাঁ সম্পর্কিত তথ্য :

নাম	সংক্ষিপ্ত নাম : গী দ্য মোপাসাঁ। পূর্ণনাম : Henri-Renri-Albert-Guyde Maupassant
জন্ম	জন্ম : ৫ আগস্ট ১৮৫০ খ্রিষ্টাব্দ, নর্মান্ডি, ফ্রান্স।
পরিচয়	পিতা : গুস্তাভ দ্য মোপাসাঁ; মাতা : লরা লি পয়টিভিন।
শিক্ষাজীবন	নিম্ন মাধ্যমিক স্কুল, ১৮৬৭ খ্রিষ্টাব্দ।
মৃত্যু	৬ জুলাই ১৮৯৩ খ্রিষ্টাব্দ।

11. 'নেকলেস' গল্পের নায়িকার স্বামী কোন পরিষদের সামান্য কেরানি? [NSTU-D : 18-19]
Ⓐ শিক্ষা Ⓑ স্বাস্থ্য Ⓒ বাণিজ্য Ⓓ অর্থ **Ans Ⓐ**

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

1. যখন একটি নিম্ন মাধ্যমিক স্কুলে পড়েন তখন কোন বিখ্যাত ঔপন্যাসিকের সাথে মোপাসাঁর পরিচয় ঘটে?
Ⓐ লিও তলস্তয় Ⓑ ম্যাক্সিম গোর্কি
Ⓒ ফিওদর দস্তয়েভস্কি Ⓓ গুস্তাভ ফ্লবেয়ার **Ans Ⓓ**

2. ফ্লবেয়ারের বাসায় মোপাসাঁর কোন বিশ্ববিখ্যাত লেখকের সঙ্গে পরিচয় ঘটে?
Ⓐ টি. এস এলিয়ট Ⓑ ইভান তুর্গনেভ
Ⓒ ফিওদর দস্তয়েভস্কি Ⓓ বায়রন **Ans Ⓑ**

3. মোঁপাসা কীভাবে এমিল জোলা ও ইভান তুর্গনেভসহ অনেক বিশ্ববিখ্যাত লেখকের সাথে পরিচিত হবার সুযোগ পান?
Ⓐ সাংবাদিকতার সূত্রে Ⓑ সাহিত্য সমিতিতে গিয়ে
Ⓒ ফ্লবেয়ারের বাসায় Ⓓ পিতার মাধ্যমে **Ans Ⓒ**

4. পূর্ণেন্দু দস্তিদারের রচনা নিচের কোনটি?
Ⓐ স্বাধীনতা সংগ্রামের ইতিহাস Ⓑ স্বাধীনতা সংগ্রামে চট্টগ্রাম
Ⓒ স্বাধীনতার স্বাদ Ⓓ একাত্তরের দিনগুলো **Ans Ⓑ**

5. নিচের কোন পরিচয়টি লেখক পূর্ণেন্দু দস্তিদারের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য?
Ⓐ আইনজীবী ও রাজনীতিবিদ Ⓑ আইনজীবী ও সমাজ গবেষক
Ⓒ রাজনীতিবিদ ও সমাজসেবক Ⓓ সমাজ সংস্কারক **Ans Ⓐ**

6. কোন ধরনের লেখক হিসেবে পূর্ণেন্দু দস্তিদার খ্যাতি অর্জন করেন?
Ⓐ সমাজভাবুক Ⓑ রাষ্ট্রভাবুক
Ⓒ জীবন সচেতন Ⓓ দেশ সচেতন **Ans Ⓐ**

7. 'থাকবে তাতে বিভিন্ন চমৎকার আসবাব' এখানে কীসের কথা বলা হয়েছে?
Ⓐ পার্শ্বপক্ষ Ⓑ বাসকক্ষ
Ⓒ খাবারঘর Ⓓ বৈঠকখানা **Ans Ⓓ**

8. 'নেকলেস' গল্পে যে গোল টেবিলের কথা বলা হয়েছে তার ব্লুপটি কতদিন ধরে ব্যবহৃত?
Ⓐ তিন Ⓑ চার
Ⓒ পাঁচ Ⓓ ছয় **Ans Ⓐ**

9. মাদাম লোইসেলের ধারণা কোন জিনিসের জন্যই তার সৃষ্টি?
Ⓐ দামি আসবাব Ⓑ দামি খাবার
Ⓒ সুদৃশ্য বাসগৃহ Ⓓ ফ্রক বা জাড়োয়া গহনা **Ans Ⓓ**

10. কনভেন্ট- এর বান্ধবীর সাথে দেখা করতে মাদাম লোইসেলের কেন ভালো লাগত না?
Ⓐ বান্ধবী অহঙ্কারী বলে Ⓑ বান্ধবী সুন্দরী বলে
Ⓒ বান্ধবী ধনী বলে Ⓓ বান্ধবী জ্ঞানী বলে **Ans Ⓒ**

11. জনশিক্ষা মন্ত্রীর স্ত্রী কে?
Ⓐ মাদাম লোইসেল Ⓑ মাদাম ফোরসটিয়ার
Ⓒ মাদাম জর্জ রেমপনু Ⓓ মাদাম ক্রিস্টিয়ানো **Ans Ⓒ**

12. 'নেকলেস' গল্পে কী রঙের মাছের টুকরার কথা বলা হয়েছে?
Ⓐ গোলাপি Ⓑ লাল
Ⓒ সোনালি Ⓓ রূপালি **Ans Ⓐ**

13. মাদাম লোইসেল ধার করা হারটি সম্পর্কে পরবর্তীতে কী জানতে পারে?
Ⓐ হারটি ছিল নকল Ⓑ হারটি ছিল অল্প দামি
Ⓒ হারটি ছিল দামি Ⓓ হারটি ছিল মহামূল্যবান **Ans Ⓐ**

14. বান্ধবীর সঙ্গে দেখা করার পর মাদাম লোইসেলকে কী গ্রাস করত?
Ⓐ ক্ষোভ Ⓑ হতাশা ও নৈরাশ্য
গ. পরশ্রীকাতরতা Ⓓ লোভ **Ans Ⓑ**

15. মাদাম লোইসেল কেন তাড়াতাড়ি খামটি ছিঁড়েছিল?
Ⓐ দামি কিছুর আশায় Ⓑ নতুন খবরের আশায়
Ⓒ স্বামীর খুশির জন্য Ⓓ কৌতূহল মিটাতে **Ans Ⓐ**

16. মর্সিয়ে ও মাদাম লোইসেল কোন মন্ত্রীর আমন্ত্রণপত্র পেয়েছিল?
Ⓐ অর্থ মন্ত্রীর Ⓑ জনশিক্ষা মন্ত্রীর
Ⓒ প্রধানমন্ত্রীর Ⓓ সংস্কৃতি মন্ত্রীর **Ans Ⓑ**

17. খামটি হাতে পেয়ে মাদাম লোইসেল কী হবে বলে মর্সিয়ে লোইসেল আশা করেছিল?
Ⓐ হতাশ Ⓑ আনন্দিত Ⓒ খুশি Ⓓ বিষণ্ন **Ans Ⓒ**

18. 'কিন্তু লক্ষ্মীটি, আমি ভেবেছিলাম এতে তুমি খুশি হবে।' এখানে কী প্রকাশ পায়?
Ⓐ অভিমান Ⓑ দুঃখবোধ
Ⓒ নিরাসক্তি Ⓓ আনুগত্য **Ans Ⓑ**

19. কী কারণে মর্সিয়ে লোইসেল মনে মনে দুঃখ পায়?
Ⓐ স্ত্রীর কান্না শুনে Ⓑ স্ত্রীর কথা শুনে
Ⓒ স্ত্রীর কষ্ট দেখে Ⓓ স্ত্রীর দেমাগ দেখে **Ans Ⓑ**

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

20. গী দ্য মোপাসাঁর কোন দিকটির তুলনা বিশ্বসাহিত্যের ইতিহাসে উজ্জ্বলতর হয়েছে?
Ⓐ ধর্মীয় ও সামাজিক রীতি Ⓑ বস্তুনিষ্ঠ ও নিরপেক্ষতা
Ⓒ রাজনৈতিক ও আদর্শিক মানস Ⓓ দার্শনিক ও বস্তুনিষ্ঠতা Ans Ⓑ

21. 'বল' নাচের দিন যতই এগিয়ে আসতে থাকে ততই মাদাম লোইসেলকে কেমন মনে হয়?
Ⓐ আনন্দিত Ⓑ বেদনার্ত
Ⓒ ভয়ার্ত ও হতাশ Ⓓ বিচলিত ও উদ্বিগ্ন Ans Ⓓ

22. 'অদম্য কামনায় তার বুক দুর দুর করে।' এ 'অদম্য কামনা' কীসের জন্য?
Ⓐ স্বামীর আদর পাবার জন্য Ⓑ সবাইকে অবাক করে দেওয়ার
Ⓒ স্বামীকে খুশি করার Ⓓ হার ধার পাওয়ার Ans Ⓓ

23. অনুষ্ঠানে সব পুরুষ মাদাম লোইসেলকে লক্ষ করছিল কেন?
Ⓐ তার পোশাক সবচেয়ে সুন্দর ছিল বলে
Ⓑ তার হার সবচেয়ে সুন্দর ছিল বলে
Ⓒ সে সবচেয়ে সুন্দরী ও সুদর্শনা ছিল বলে
Ⓓ সুন্দর নেচেছিল বলে Ans Ⓒ

24. মন্ত্রিসভার সব সদস্যের সাথে মাদাম লোইসেলের কী নৃত্য করতে ইচ্ছে করছিল?
Ⓐ ওয়ালটজ Ⓑ বল Ⓒ ভরত Ⓓ উচ্চাঙ্গ Ans Ⓐ

25. মেয়েটি কী কারণে আয়নার সামনে গিয়ে চাদরখানা খোলে?
Ⓐ সাজগোজ করে তাকে কেমন দেখাচ্ছিল তা দেখার জন্য
Ⓑ নিজেকে গৌরবমণ্ডিত রূপে শেষবারের মতো দেখার জন্য
Ⓒ তার সুন্দর পোশাকটি দেখার জন্য
Ⓓ হারটি শেষবারের মতো দেখার জন্য Ans Ⓑ

26. কনভেন্ট-এর বান্ধবীর সঙ্গে দেখা করে এসে মাদাম লোইসেল সারাদিন কাঁদত কেন?
Ⓐ নিজ দুর্ভোগের কথা ভেবে Ⓑ পুরনো দিনের কথা মনে করে
Ⓒ বান্ধবীর সাথে ঝগড়া করে Ⓓ বান্ধবীর সাথে রাগ করে Ans Ⓐ

27. মাদাম লোইসেলের পুরো নাম কী?
Ⓐ মাতিলদা লোইসেল Ⓑ নাতালিয়া লোইসেল
Ⓒ তিয়ানা Ⓓ তিয়ানোভস্কি Ans Ⓐ

28. 'সে ছিল চমৎকার এক সুন্দরী তরুণী।' উদ্ধৃত অংশে কার সম্পর্কে বলা হয়েছে?
Ⓐ জেনি Ⓑ মাদাম লোইসেল
Ⓒ ফোরস্টিয়ার Ⓓ মাদাম রেমপন্নু Ans Ⓑ

29. 'এর চেয়ে ভালো কিছু আমি চাই না।' উদ্ধৃত অংশে মাদাম লোইসেলের প্রতি তার স্বামীর কী প্রকাশ পেয়েছে?
Ⓐ বিরক্তি Ⓑ অভিমান Ⓒ ভালোবাসা Ⓓ শ্রদ্ধা Ans Ⓒ

30. মাদাম লোইসেলের স্বামীর বন্দুক কেনার জন্য কত টাকা সঞ্চয় করা ছিল?
Ⓐ চারশত ফ্রাঁ Ⓑ পাঁচশত ফ্রাঁ
Ⓒ চার হাজার ফ্রাঁ Ⓓ পাঁচ হাজার ফ্রাঁ Ans Ⓐ

31. 'আমার কোনো মণিমুক্তা, একটি দামি পাথর কিছুই নেই যা দিয়ে আমি নিজেকে সাজাতে পারি।' এ উক্তিটিতে কী নিহিত রয়েছে?
Ⓐ আকাঙ্ক্ষা Ⓑ অক্ষমতা Ⓒ উচ্চাশা Ⓓ প্রতিহিংসা Ans Ⓒ

32. 'ভাই, যা ইচ্ছা এখান থেকে নাও।' উদ্ধৃত অংশ ফোরস্টিয়ার কাকে বলছে?
Ⓐ মাদাম লোইসেলের স্বামীকে Ⓑ মাদাম লোইসেলকে
Ⓒ ব্রেটন Ⓓ মাদাম রেমপন্নুকে Ans Ⓑ

33. 'তার দাম দিতে দশ বছর লেগেছে।' এখানে কীসের দাম সম্পর্কে বলা হয়েছে?
Ⓐ হার Ⓑ পোশাক Ⓒ জুতো Ⓓ আংটি Ans Ⓐ

34. অনুষ্ঠানে ভদ্রলোকের স্ত্রীদের আচরণ কেমন ছিল?
Ⓐ খুব বেশি খুশিতে মত্ত ছিল Ⓑ খুব বেশি ফুর্তিতে মত্ত ছিল
Ⓒ নেশায় আবেগাপ্লুত ছিল Ⓓ খুব খারাপ ছিল Ans Ⓑ

35. কতক্ষণ পর্যন্ত মাদাম লোইসেলের স্বামী বিশ্রামকক্ষে ছিল?
Ⓐ মধ্যরাত্রি পর্যন্ত Ⓑ সন্ধ্যা পর্যন্ত Ⓒ সারারাত Ⓓ ভোর পর্যন্ত Ans Ⓐ

36. বল নাচের সঙ্গে কীসের দারিদ্র্য পরিস্ফুট হয়ে উঠেছিল?
Ⓐ আটপৌরে চাদরের Ⓑ পুরোনো গহনার
Ⓒ সাধারণ পোশাক Ⓓ সাধারণ জুতোর Ans Ⓐ

37. 'প্রত্যেক মাসেই দলিল বদল করতে হয়।' 'নেকলেস' গল্পে এ বাক্যের সঙ্গে কোনটি সম্পৃক্ত?
Ⓐ বন্ধক Ⓑ ক্রয় Ⓒ বিক্রয় Ⓓ জমি বায়না Ans Ⓐ

38. মর্গিয়ে লোইসেল কাকে চিঠি লিখতে বলেছিল?
Ⓐ মাদাম ফোরস্টিয়ারকে Ⓑ রেমপন্নুকে
Ⓒ পুলিশকে Ⓓ জর্নাশক্কামাকে Ans Ⓐ

39. লোইসেল দম্পতি কখন হার পাওয়ার আশা ত্যাগ করলো?
Ⓐ দুই দিন পর Ⓑ এক সপ্তাহ পর
Ⓒ দুই সপ্তাহ পর Ⓓ এক মাস পর Ans Ⓑ

40. 'হীরার নেকলেসটি' কত ফ্রাঁ দিয়ে কেনা হয়েছিল?
Ⓐ তেতাল্লিশ হাজার Ⓑ ত্রিশ হাজার
Ⓒ ছত্রিশ হাজার Ⓓ চৌত্রিশ হাজার Ans Ⓒ

41. স্বর্ণকারের কাছ থেকে লোইসেল দম্পতি কতদিন সময় নিয়েছিল?
Ⓐ দুই Ⓑ তিন Ⓒ চার Ⓓ পাঁচ Ans Ⓑ

42. কোন মাসের আগে যদি হারটি খুঁজে পাওয়া যায় তবে চৌত্রিশ হাজার ফ্রাঁ দিয়ে লোইসেল দম্পতি ফেরত পাবে?
Ⓐ জানুয়ারি Ⓑ ফেব্রুয়ারি
Ⓒ মার্চ Ⓓ আগস্ট Ans Ⓑ

43. লোইসেল তার বাবার মৃত্যুর পর কত হাজার ফ্রাঁ পেয়েছিল?
Ⓐ ষোলো হাজার Ⓑ পনেরো হাজার
Ⓒ আঠারো হাজার Ⓓ উনিশ হাজার Ans Ⓒ

44. 'ওটা আরও আগে তোমায় ফেরত দেওয়া উচিত ছিল।' উক্তিটি কার?
Ⓐ রেমপন্নুর Ⓑ মাদাম ফোরস্টিয়ার
Ⓒ স্বর্ণকার Ⓓ লোইসেলের Ans Ⓑ

45. দেনা পরিশোধ করতে লোইসেল দম্পতির কয় বছর কেটে গেল?
Ⓐ ছয় Ⓑ দশ Ⓒ বারো Ⓓ চৌদ্দ Ans Ⓑ

46. মাদাম ফোরস্টিয়ারের সঙ্গে চামপ্স এলিসিসে মাদাম লোইসেলের কী বারে দেখা হয়েছিল?
Ⓐ মঙ্গলবার Ⓑ শনিবার Ⓒ রবিবার Ⓓ সোমবার Ans Ⓒ

47. স্বামী অফিসে থাকলে মাদাম লোইসেল কী ভাবে?
Ⓐ দেনা কেমন করে হলো সে কথা Ⓑ বিগত দিনের সেই অনুষ্ঠানের কথা
Ⓒ স্বামীর কথা Ⓓ হীরের গহনার কথা Ans Ⓑ

48. 'সুপ্রভাত জেনি।' বাক্যটিতে 'জেনি' বলে কাকে সম্বোধন করা হয়?
Ⓐ মাদাম রেমপন্নুর Ⓑ লোইসেল
Ⓒ মাদাম ফোরস্টিয়ার Ⓓ মেরি Ans Ⓒ

49. 'বল' নাচ কী?
Ⓐ খ্রিস্টানদের নারী কর্তৃক রচিত অনুষ্ঠান Ⓑ বিনোদনমূলক সামাজিক অনুষ্ঠান
Ⓒ বিবাহ উৎসবের অনুষ্ঠান Ⓓ নবদম্পতিদের অনুষ্ঠান Ans Ⓑ

50. 'থামো, তোমার ঠান্ডা লেগে যাবে ওখানে।' উক্তিটি কার?
Ⓐ মাদাম লেইসেলের Ⓑ মাদাম লোইসেলের স্বামীর
Ⓒ মাদাম ফোরসাটিয়ারের Ⓓ জেনির Ans Ⓑ

51. লোইসেল দম্পতি তাদের হারানো হারের অনুরূপ হার কোথায় দেখতে পেল?
Ⓐ হোয়াইট প্যালেসে Ⓑ প্যালেস রয়েলে
Ⓒ প্যালেস হিলে Ⓓ স্বর্ণকারের দোকানে Ans Ⓑ

52. মাদাম লোইসেল এক রবিবারে চামপস্-এলিসিস- এ ঘুরে বেড়াচ্ছিল কেন?
Ⓐ বায়ু পরিবর্তনের জন্য Ⓑ দুশ্চিন্তা দূর করার জন্য
Ⓒ স্বামীকে ভুলে থাকার জন্য Ⓓ চাকরির জন্য Ans Ⓑ

পদ্যাংশ
অধ্যায় ১

সোনার তরী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

লেখক সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- **জন্ম :** ৭ মে ১৮৬১ খ্রি. (২৫ বৈশাখ ১২৬৮), জোড়াসাঁকো, কলকাতা, ভারত।
- **পিতা :** মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর।
- **মাতা :** সারদা দেবী।
- **পিতামহ :** প্রিন্স দ্বারকানাথ ঠাকুর।
- **পিতামহী :** দিগম্বরী দেবী। **শিক্ষাজীবন :** রবীন্দ্রনাথ বাল্যকালে ওরিয়েন্টাল সেমিনারি স্কুল, নর্মাল স্কুল, বেঙ্গল একাডেমি, সেন্ট জেভিয়ার্স স্কুল প্রভৃতি শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে অধ্যয়ন করলেও স্কুলের পাঠ শেষ করতে পারেননি। ১৭ বছর বয়সে ব্যারিস্টারি পড়তে ইংল্যান্ড গেলেও কোর্স সম্পন্ন করা সম্ভব হয়নি। অসামান্য প্রতিভার অধিকারী বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর আধুনিক বাংলা কবিতার প্রাণপুরুষ। তাঁর সাহিত্যসাধনার একটি বৃহৎকাল বাংলা সাহিত্যের 'রবীন্দ্রযুগ' নামে পরিচিত।
- **ছদ্মনাম :** ভানুসিংহ ঠাকুর, আন্নাকালী পাকড়াশী।
- **বিবাহ :** মাত্র ২২ বছর বয়সে খুলনার দক্ষিণ ডিহি গ্রামের মেয়ে ভবতারিণী দেবীর সঙ্গে ১৮৮৩ সালে বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হন। পরে ভবতারিণী দেবীর নাম বদলে রাখা হয় মৃণালিনী দেবী।
- **নোবেল পুরস্কার লাভ :** তিনি ১৯১৩ সালের নভেম্বরে 'Song Offerings' এর জন্য নোবেল পুরস্কার পান। 'Song offerings' গ্রন্থে মোট ১৫৭টি কবিতা ও গান রয়েছে। নোবেল পুরস্কারপ্রাপ্ত প্রথম ভারতীয় ও এশীয় ব্যক্তি তিনি।
- **প্রথম অনুবাদক :** বাংলায় টি.এস.এলিয়টের কবিতার প্রথম অনুবাদক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'শব্দতত্ত্ব' গ্রন্থটি যে বিষয় নিয়ে লেখা– **ধ্বনিবিজ্ঞান**।
- 'মানুষের উপর বিশ্বাস হারানো পাপ।' উক্তিটি আছে– **'সভ্যতার সংকট' প্রবন্ধে**।
- রবীন্দ্রনাথ তাঁর যে রচনাটি সুভাষচন্দ্র বসুকে উৎসর্গ করেন– **তাসের দেশ**।
- কবিগুরুর রাজনৈতিক উপন্যাস– **গোরা**।
- 'বাংলাদেশের জাতীয় সংগীত' রবীন্দ্রনাথের– **'গীতবিতান' গ্রন্থের স্বরবিতান অংশভুক্ত**।
- জাতীয় সংগীত সর্বপ্রথম প্রকাশিত হয়– **বঙ্গদর্শন পত্রিকায়**।
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বাংলাদেশে এসেছিলেন– **দুইবার**।
- রবীন্দ্রনাথের মৃত্যুর পর প্রকাশিত শেষ কাব্যগ্রন্থ– **শেষলেখা (১৯৪১)**।
- ভ্রাতুষ্পুত্রী ইন্দিরা দেবীকে লেখা চিঠির সমাহার– **ছিন্নপত্র (প্রকাশ : ১৯১২)**।
- বাংলা সাহিত্যে প্রথম মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস– **চোখের বালি (১৯০৩)**।
- কাজী নজরুল রবীন্দ্রনাথকে উৎসর্গ করেন– **কাব্যরচনার শ্রেষ্ঠ সমাহার 'সঞ্চিতা'**।
- রবীন্দ্রনাথের গুরু হিসেবে খ্যাত– **বিহারীলাল চক্রবর্তী**।
- বিহারীলালকে বাংলা কাব্যের 'ভোরের পাখি' বলেছেন– **রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর**।
- 'মানুষ যা চায় ভুল করে চায়, যা পায় তা চায় না' উক্তিটি– **রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের**।
- 'কাদম্বিনী মরিয়া প্রমাণ করিল সে মরে নাই' উক্তিটি– **রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের। (গল্প : জীবিত ও মৃত)**
- তাঁর সাহিত্য সাধনার সময়টা– **রবীন্দ্র যুগ (১৯০০-১৯৩০)** হিসেবে পরিচিত।
- প্রথম গ্রামীণ ক্ষুদ্রঋণ ও গ্রাম উন্নয়ন প্রকল্প প্রতিষ্ঠা করেন– **রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর**।
- রবীন্দ্রনাথ চিত্রচর্চা আরম্ভ করেন– **ষাটোত্তর বয়সে লেখার কাটাকুটি থেকে**।
- 'সোনার তরী' প্রকাশিত হয়– **১৮৯৪ সালে**।

সাহিত্যকর্ম

- **কাব্যগ্রন্থ :** কবি কাহিনীর বনফুল বুলাকা ও শ্যামলী বাল্মীকী মহুয়ার নবজাতক কল্পনার জন্মদিন উপলক্ষে শৈশবের (শৈশব সংগীত) প্রভাতে (প্রভাত সংগীত) সানাই বাজিয়ে সন্ধ্যা সঙ্গীতের আয়োজন করে। বীথিকা, কড়ি ও কোমল নিয়ে সেঁজুতিতে সোনার তরী নামক খেয়ায় চিত্রা নদী পার হয়ে জানতে পারলো মানসী রোগসজ্জায় থাকলেও চৈতালীতে আরোগ্য হয়ে ক্ষণিকের জন্য স্মরণ করল পুনশ্চ গীতাঞ্জলি শেষলেখা কে।
- **নাটক :** অচলায়তন, চিরকুমার সভা, ডাকঘর, মুকুট, মুক্তির উপায়, রক্তকরবী, রাজা প্রভৃতি।
- **প্রবন্ধগ্রন্থ :** বিচিত্র প্রবন্ধ, শিক্ষা, শব্দতত্ত্ব, কালান্তর, সভ্যতার সংকট।
- **ভ্রমণকাহিনি :** জাপানযাত্রী, পথের সঞ্চয়, পারস্যে, রাশিয়ার চিঠি, য়ুরোপ যাত্রীর ডায়েরী, য়ুরোপ প্রবাসীর পত্র।
- **পত্র সাহিত্য :** ছিন্নপত্র, ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী, চিঠিপত্র।
- **নৃত্যনাট্য :** শ্যামা মালিনী নৃত্যনাট্য তৈরির জন্য চিত্রাঙ্গদা এবং চণ্ডালিকাকে বেছে নিল।
- **ভ্রমণকাহিনি :** জাপানের যাত্রীরা রাশিয়ার চিঠি পড়ে ইউরোপ সম্পর্কে জানতে পারল।

কবিতা সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্য

- **উৎস ও সারসংক্ষেপ :** 'সোনার তরী' রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'সোনার তরী' কাব্যগ্রন্থের নাম-কবিতা। শতাধিক বছর ধরে এ কবিতা বিপুল আলোচনা ও নানামুখী ব্যাখ্যায় নতুন নতুন তাৎপর্যে অভিষিক্ত। একই সঙ্গে, কবিতাটি গূঢ় রহস্য ও শ্রেষ্ঠত্বেরও স্মারক। মহৎ সাহিত্যের একটি বিশেষ গুণ হলো কালে কালে নতুন দৃষ্টিভঙ্গি ও বিবেচনার আলোকে তার শ্রেষ্ঠত্ব নিরূপিত হতে থাকে। বাংলা কবিতার ইতিহাসে "সোনার তরী" তেমনি আশ্চর্যসুন্দর এক চিরায়ত আবেদনবাহী কবিতা।

  একটি ছোট ক্ষেত। চারপাশে প্রবল স্রোতের বিস্তার। সোনার ধান নিয়ে একলা কৃষক। অবলীলায় তরী বেয়ে আসা নেয়ে– এ কয়েকটি চিত্রকল্প ও সেগুলোর অনুষঙ্গে রচিত এক অনুপম কবিতা 'সোনার তরী'। কবিতাটিতে দেখা যায়, চারপাশের প্রবল স্রোতের মধ্যে জেগে থাকা দ্বীপের মতো ছোটো একটি ধানক্ষেতে উৎপন্ন সোনার ধানের সম্ভার নিয়ে অপেক্ষারত নিঃসঙ্গ এক কৃষক। আকাশের ঘন মেঘ আর ভারী বর্ষণে পাশের খরস্রোতা নদী হয়ে উঠেছে হিংস্র। চারিদিকের 'বাঁকা জল' কৃষকের মনে সৃষ্টি করেছে ঘনঘোর আশঙ্কা। এরকম এক পরিস্থিতিতে ওই খরস্রোতা নদীতে একটি ভরাপাল সোনার নৌকা নিয়ে বেয়ে আসা এক মাঝিকে দেখা যায়। উৎকণ্ঠিত কৃষক নৌকা কূলে ভিড়িয়ে তার উৎপাদিত সোনার ধান নিয়ে যাওয়ার জন্য মাঝিকে সকাতরে মিনতি জানালে ওই সোনার ধানের সম্ভার নৌকায় তুলে নিয়ে মাঝি চলে যায়। ছোট নৌকা বলে স্থান সংকুলান হয় না কৃষকের। শূন্য নদীর তীরে আশাহত কৃষকের বেদনা গুমড়ে মরে।

  এ কবিতায় নিবিড়ভাবে মিশে আছে কবির জীবনদর্শন। মহাকালের স্রোতে জীবন-যৌবন ভেসে যায়, কিন্তু বেঁচে থাকে মানুষেরই সৃষ্ট সোনার ফসল। তার ব্যক্তিসত্তা ও শারীরিক অস্তিত্বকে নিশ্চিতভাবে হতে হয় মহাকালের নিষ্ঠুর কালগ্রাসের শিকার।
- **প্রথম লাইন–** গগনে গরজে মেঘ, ঘন বরষা।
- **শেষ লাইন–** যাহা ছিল নিয়ে গেল সোনার তরী।
- **ছন্দ :** 'সোনার তরী' কবিতাটি ৮ মাত্রার মাত্রাবৃত্ত ছন্দে রচিত। পূর্ণ পর্ব ৮ মাত্রার, অপূর্ণ পর্ব ৫ মাত্রার। আপাতভাবে কবিতাটি অক্ষরবৃত্ত ছন্দে রচিত বলে মনে হয়। কিন্তু সর্বশেষ স্তবকের 'শূন্য' শব্দটি বুঝিয়ে দেয় কবিতাটি মাত্রাবৃত্ত ছন্দের। 'শূন্য' মাত্রাবৃত্তে ৩ মাত্রা। সে হিসেবে 'শূন্য নদীর তীরে' ৮ মাত্রার পর্ব অক্ষরবৃত্ত ছন্দ হলে ১ মাত্রা কম পড়ত।

CamScanner

Part 2 GST গুচ্ছ/গুচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. 'তরুছায়ামসী-মাখা'-এই শব্দবন্ধে 'মসী' কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে? [GST-B : 22-23]
Ⓐ ছুরি Ⓑ কলম Ⓒ কালো রং Ⓓ সবুজাভ
Solve Ⓒ 'সোনার তরী' কবিতায় ব্যবহৃত 'মসী' শব্দের প্রকৃত অর্থ : কলম হলেও কবিতায় কলমের কালো কালি বা কালচে রঙের মতো অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে।

02. 'আমারি সোনার ধানে গিয়েছে ভরি।'-এখানে 'সোনার ধান' কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে? [GST-B : 22-23]
Ⓐ তুচ্ছার্থে Ⓑ বৃহদার্থে Ⓒ ব্যঞ্জনার্থে Ⓓ সাধারণ অর্থে
Solve Ⓒ 'সোনার তরী' কবিতাটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'সোনার তরী' কাব্যগ্রন্থের নাম-কবিতা। এ কবিতায় অন্তর্লীন হয়ে আছে একটি গভীর জীবনদর্শন। মহাকালের চিরন্তন স্রোতে মানুষ টিকে থাকতে পারে না, কেবল টিকে থাকে তার সৃষ্ট সোনার ফসল। কবিতাটিতে ব্যবহৃত সোনার ধান শব্দের অর্থ কৃষকের শ্রেষ্ঠ ফসল। ব্যঞ্জনার্থে শিল্পস্রষ্টা কবির সৃষ্টিসম্ভার।

03. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত শেষ ছোটগল্পটির নাম কী? [KU-B : 19-20]
Ⓐ ভিখারিনী Ⓑ মুসলমানীর গল্প Ⓒ শেষলেখা Ⓓ ল্যাবরেটরি
Solve Ⓑ 'মুসলমানীর গল্প' রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জীবনের শেষ গল্প। মৃত্যুর কয়েক সপ্তাহ আগে ২৪-২৫ জুন ১৯৪১, বাংলা আষাঢ় ১৩৬২ তে রচিত। এ গল্পের প্রধান রচিত্র হবির খাঁ। এ গল্পের ভরকেন্দ্রে রয়েছে বর্ণ হিন্দুদের জাতপাতের সমালোচনার সঙ্গে মুসলমানদের উদারতার কথা।

04. 'সোনার তরী' কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত? [IU-B : 19-20]
Ⓐ স্বরবৃত্ত Ⓑ মাত্রাবৃত্ত Ⓒ অক্ষরবৃত্ত Ⓓ অমিত্রাক্ষর
Solve Ⓑ 'সোনার তরী' কবিতাটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'সোনার তরী' কাব্যের নাম কবিতা। কবিতাটি মাত্রাবৃত্ত ছন্দে রচিত। এ কবিতার অধিকাংশ পঙ্‌ক্তি বিন্যস্ত হয়েছে ৮ + ৫ মাত্রার পূর্ণপর্বে।

05. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর নোবেল পুরস্কার লাভ করেন কোন কাব্যগ্রন্থের জন্য? [JKKNIU-E : 19-20]
Ⓐ সঞ্চয়িতা Ⓑ বলাকা Ⓒ গীতাঞ্জলি Ⓓ সোনারতরী
Solve Ⓒ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'গীতাঞ্জলি' কাব্য প্রকাশিত হয় ১৯১০ সালে। 'গীতাঞ্জলি'র ইংরেজি অনুবাদ Song Offerings নামে ১৯১২ সালে প্রকাশিত হয়। Song Offerings এর ভূমিকা লেখেন ইংরেজ কবি W. B. Yeats. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর 'গীতাঞ্জলি' কাব্যের জন্য নোবেল পুরস্কার পান নভেম্বর ১৯১৩ সাল।

06. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর জন্মগ্রহণ করেন– [BSFMSTU-C : 19-20]
Ⓐ কুষ্টিয়ার শিলাইদহে Ⓑ নওগাঁর পতিসরে
Ⓒ কলকাতার জোড়াসাঁকোতে Ⓓ বীরভূমের শান্তিনিকেতন
Solve Ⓒ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ১৮৬১ খ্রিস্টাব্দের ৭ই মে (১২৬৮ বঙ্গাব্দের ২৫এ বৈশাখ) কলকাতার জোড়াসাঁকোর ঠাকুর পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। ১৯৪১ খ্রিস্টাব্দের ৭ই আগস্ট (১৩৪৮ বঙ্গাব্দের ২২এ শ্রাবণ) জোড়াসাঁকোর ঠাকুরবাড়িতে তাঁর জীবনাবসান ঘটে।

07. 'মুক্তধারা' রবীন্দ্রনাথের কোন ধরনের রচনা? [BSMRSTU-G : 19-20]
Ⓐ নাটক Ⓑ ছোটগল্প Ⓒ উপন্যাস Ⓓ কাব্য
Solve Ⓐ 'মুক্তধারা' (১৯২২) নাটকটির প্রথমে নাম ছিল 'পথ'। রাজনৈতিক উদ্দেশ্য সাধনের জন্য দেশ ও জাতিপ্রেমের নামে মন্ত্রশক্তির সাহায্যে মানবগোষ্ঠীকে পীড়ন এবং অত্যাচারী শক্তির বিরুদ্ধে অপরাজিত মানুষের বিদ্রোহ এ নাটকের কেন্দ্রীয় বিষয়বস্তু। নাটকটির প্রধান চরিত্র ধনঞ্জয়।

08. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর কোন গ্রন্থটি কাজী নজরুল ইসলামকে উৎসর্গ করেন? [JKKNIU-E : 19-20]
Ⓐ ডাকঘর Ⓑ তাসের দেশ Ⓒ শেষের কবিতা Ⓓ বসন্ত
Solve Ⓓ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কতিপয় উৎসর্গীকৃত গ্রন্থ :

রচনা	প্রকৃতি	যাঁকে উৎসর্গ করা হয়েছে
বসন্ত	নাটক	কাজী নজরুল ইসলামকে
তাসের দেশ	নাটক	নেতাজী সুভাষচন্দ্র বসুকে
চার অধ্যায়	উপন্যাস	ব্রিটিশ সরকারের রাজবন্দিদেরকে
কালের যাত্রা	নাটক	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়কে

09. কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নাটক? [HSTU-C : 19-20]
Ⓐ ঘরে বাইরে Ⓑ শেষের কবিতা Ⓒ চতুরঙ্গ Ⓓ ডাকঘর
Solve Ⓓ ঘরে বাইরে, চতুরঙ্গ, শেষের কবিতা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের উপন্যাস। তাঁর কয়েকটি নাটক : বিসর্জন, রাজা, অচলায়তন, চিরকুমার সভা, তাসের দেশ, চিত্রাঙ্গদা, বৈকুণ্ঠের খাতা, শারদোৎসব, প্রায়শ্চিত্ত, মুক্তধারা, বসন্ত, রক্তকরবী, চণ্ডালিকা, নটীর পূজা।

10. 'ঘরে-বাইরে' গ্রন্থের রচয়িতা- [SUST-A : 19-20]
Ⓐ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় Ⓑ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় Ⓒ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
Ⓓ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় Ⓔ কাজী নজরুল ইসলাম
Solve Ⓒ চলিতভাষায় রচিত রবীন্দ্রনাথের প্রথম উপন্যাস 'ঘরে-বাইরে' (১৯১৬)। এটি 'সবুজপত্র' পত্রিকায় প্রকাশিত হয় ১৯১৫ সালে। স্বদেশি আন্দোলনের পটভূমিকায় রচিত এ উপন্যাসে একদিকে আছে জাতিপ্রেম ও সংকীর্ণ স্বাদেশিকতায় সমালোচনা অন্যদিকে আছে সমাজ ও প্রথা দ্বারা নিয়ন্ত্রিত নারী-পুরুষের সম্পর্ক, বিশেষত পরস্পরের আকর্ষণ-বিকর্ষণের বিশ্লেষণ।

11. 'ঐকতান' কবিতাটি কার লেখা? [HSTU-C : 19-20]
Ⓐ কাজী নজরুল ইসলাম Ⓑ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
Ⓒ জীবনানন্দ দাশ Ⓓ অমিয় চক্রবর্তী
Solve Ⓑ কতিপয় কবিদের বিখ্যাত কবিতা :

কাজী নজরুল ইসলাম	বিদ্রোহী, কুলি-মজুর, মানুষ, নারী, সাম্যবাদী, ওদের জন্য মমতা।
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	দুই বিঘা জমি, পুরাতন ভৃত্য, পুরস্কার, সোনার তরী, ক্যামেলিয়া, দেবযানীর প্রতি কচ।
জীবনানন্দ দাশ	হিন্দু-মুসলমান, বোধ, বনলতা সেন, আকাশলীনা।
অমিয় চক্রবর্তী	বাংলাদেশ

12. 'নৌকাডুবি' কী ? [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ গল্পগুচ্ছ Ⓑ উপন্যাস Ⓒ নাটক Ⓓ কাব্যগ্রন্থ
Solve Ⓑ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের উল্লেখযোগ্য উপন্যাস : গোরা (বৃহত্তম, অনেকের মতে শ্রেষ্ঠ), চোখের বালি (বাংলা সাহিত্যের প্রথম মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস), চতুরঙ্গ, ঘরে-বাইরে (রাজনৈতিক উপন্যাস), চার অধ্যায়, শেষের কবিতা (কাব্যধর্মী), দুইবোন, যোগাযোগ।

13. 'ছিন্নপত্র' রচয়িতার নাম কী? [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর Ⓑ কাজী নজরুল ইসলাম
Ⓒ রামপ্রসাদ রায় Ⓓ অতুল চক্রবর্তী
Solve Ⓐ 'ছিন্নপত্র' ভ্রাতুষ্পুত্রী ইন্দিরা দেবীকে নিয়ে লেখা। ইন্দিরা দেবীর বিয়ে হয় প্রমথ চৌধুরীর সঙ্গে।

14. রবীন্দ্রনাথের কোন গ্রন্থটি নাটক? [JUST-E : 18-19]
Ⓐ চোখের বালি Ⓑ বলাকা Ⓒ ঘরে বাইরে Ⓓ রক্তকরবী
Solve Ⓓ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কতিপয় নাটক : বিসর্জন, রাজা, ডাকঘর, অচলায়তন, চিরকুমার সভা, তাসের দেশ, চিত্রাঙ্গদা, বৈকুণ্ঠের খাতা, শারদোৎসব, প্রায়শ্চিত্ত, মুক্তধারা, বসন্ত, চণ্ডালিকা, নটীর পূজা।

15. কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের রচনা নয়? [BSMRSTU-D : 18-19]
Ⓐ মুক্তধারা Ⓑ মৃণালিনী Ⓒ চতুরঙ্গ Ⓓ রাজা
Solve Ⓑ বঙ্কিমচন্দ্র রচিত 'মৃণালিনী' (১৮৬৯) ত্রয়োদশ শতাব্দীর বাংলাদেশ ও তুর্কি আক্রমণের ঐতিহাসিক পটভূমিতে রচিত জীবনমুখ্য উপন্যাস। উল্লেখ্য, 'চতুরঙ্গ' রবীন্দ্রনাথ রচিত উপন্যাস এবং 'মুক্তধারা', 'রাজা' তাঁর রচিত নাটক।

16. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'সোনার তরী' কোথায় বসে লেখা? [PUST-C : 17-18]
Ⓐ শিলাইদহ Ⓑ পতিসর Ⓒ শাহজাদপুর Ⓓ জোড়াসাঁকো Ans Ⓐ

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

01. কাহিনি-কবিতার সংকলন গ্রন্থ–
Ⓐ জন্মদিনে Ⓑ কথা ও কাহিনী Ⓒ কথা Ⓓ কাহিনী Ans Ⓑ

02. বাংলা ছোটগল্পের জনক কে?
Ⓐ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর Ⓑ হুমায়ুন আহমেদ
Ⓒ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর Ⓓ বনফুল Ans Ⓒ

03. রবীন্দ্রনাথের জীবনাবসান ঘটে কত তারিখে?
Ⓐ ৭ মে Ⓑ ৭ আগস্ট Ⓒ ৭ নভেম্বর Ⓓ ৭ ডিসেম্বর Ans Ⓑ

04. রবীন্দ্রনাথের সাহিত্য সাধনার সময় বাংলা সাহিত্যে পরিচিত
Ⓐ রবীন্দ্রযুগ Ⓑ রবীন্দ্রবলয় Ⓒ সাধনার যুগ Ⓓ কালজয়ী যুগ Ans Ⓐ

05. রবীন্দ্রনাথ ছিলেন–
Ⓐ চিত্রশিল্পী, দক্ষসম্পাদক Ⓑ অসামান্য শিক্ষা-সংগঠক
Ⓒ অনুসন্ধিৎসু বিশ্ব পরিব্রাজক ও চিন্তক Ⓓ সবগুলো Ans Ⓓ

06. রবীন্দ্রনাথ কোন ক্ষেত্রে নোবেল পুরস্কার পান?
Ⓐ কাব্যে Ⓑ ইংরেজি সাহিত্যে Ⓒ গানে Ⓓ সাহিত্যে Ans Ⓓ

07. প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষাগ্রহণে নিরুৎসাহী ছিলেন–
Ⓐ কাজী নজরুল ইসলাম Ⓑ বেগম রোকেয়া
Ⓒ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর Ⓓ সুফিয়া কামাল Ans Ⓒ

08. এশীয়দের মধ্যে প্রথম নোবেল পুরস্কার পান কে?
Ⓐ সত্যেন সেন Ⓑ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
Ⓒ ড. মুহম্মদ ইউনুস Ⓓ অমর্ত্য সেন Ans Ⓑ

09. রবীন্দ্রনাথ পথিকৃৎ ও শ্রেষ্ঠ শিল্পী–
Ⓐ বাংলা ছোটগল্পে Ⓑ মৌলিক নাটক রচনায়
Ⓒ কাব্যনাট্যে Ⓓ উপন্যাস রচনায় Ans Ⓐ

10. রবীন্দ্রনাথ রচিত কাব্যনাট্য কোনটি?
Ⓐ মানসী Ⓑ পুনশ্চ Ⓒ রক্তকরবী Ⓓ চিত্রাঙ্গদা Ans Ⓓ

11. গগনে গর্জন করছে–
Ⓐ বর্ষা Ⓑ মেঘ Ⓒ ঘন মেঘ Ⓓ ঘন বরষা Ans Ⓑ

12. কূলে একা বসে আছে–
Ⓐ কবি Ⓑ মাঝি Ⓒ কৃষক Ⓓ মানবসত্তা Ans Ⓒ

13. কৃষক 'নাহি ভরসা' বলেছেন কেন?
Ⓐ ভয়ে Ⓑ মেঘের গর্জনে Ⓒ একা বলে Ⓓ বর্ষার আগমন Ans Ⓒ

14. 'রাশি রাশি' কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
Ⓐ আধিক্য Ⓑ স্বল্পতা Ⓒ সমষ্টি Ⓓ প্রাবল্যতা Ans Ⓐ

15. 'ভারা' অর্থ কি?
Ⓐ পাত্র Ⓑ পাত্রের সমষ্টি
Ⓒ ধানের বোঝা Ⓓ ধান রাখার পাত্র Ans Ⓓ

16. 'ভারা ভারা' কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
Ⓐ সুবিন্যস্ত Ⓑ ধান রাখার পাত্র Ⓒ মজুদ ঘর Ⓓ পাত্রের সমষ্টি Ans Ⓓ

17. 'বরষা' শব্দের ব্যুৎপত্তি কোনটি?
Ⓐ বর্ষা > বরষা Ⓑ বরশা > বরষা
Ⓒ বর্ষা < বরষা Ⓓ বরষা > বর্ষা Ans Ⓐ

18. কোন কাজ সারা হলো?
Ⓐ ধান বপন Ⓑ জলের খেলা
Ⓒ ধান কাটা Ⓓ ধান নৌকায় তোলা Ans Ⓒ

19. 'সোনার তরী' কবিতায় নদীটি কেমন?
Ⓐ ক্ষুরধার Ⓑ ভরা Ⓒ খরপরশা Ⓓ ছোট Ans Ⓑ

20. 'ক্ষুরধারা' অর্থ কী?
Ⓐ ধারালো Ⓑ ধারালো ক্ষুর
Ⓒ ক্ষুরের মতো ধারালো প্রবাহ বা স্রোত Ⓓ স্রোতধারা Ans Ⓒ

21. 'ধারা' শব্দের সমার্থক কোনটি?
Ⓐ প্রবাহমানতা Ⓑ পরম্পরা Ⓒ কালস্রোত Ⓓ প্রবাহ Ans Ⓓ

22. 'ধারালো বর্শার মতো' বোঝায়–
Ⓐ খরপরশা Ⓑ ক্ষুরধারা Ⓒ বাঁকা জল Ⓓ স্রোত

23. ছোটো ক্ষেতের পরিমাণ–
Ⓐ রাশি রাশি Ⓑ একখানি Ⓒ ভরা Ⓓ ভারা ভারা

24. চারি দিকে কী খেলা করছে?
Ⓐ ধান গাছ Ⓑ নদীস্রোত Ⓒ বাঁকা জল Ⓓ বর্ষা

25. চারি দিকে বাঁকা জল–
Ⓐ খেলা করছে Ⓑ ভাসিয়ে নিচ্ছে Ⓒ ভয় দেখাচ্ছে Ⓓ কবিকে

26. বাঁকা জল খেলা করছে–
Ⓐ নদীতে Ⓑ চারি দিকে Ⓒ ছোট ক্ষেতে Ⓓ ভরা নদীতে

27. কৃষক কোথায় একা বসে আছে–
Ⓐ কূলে Ⓑ ছোটো ক্ষেতে Ⓒ নদীতে Ⓓ মাঠে

28. তরুছায়ামসী-মাখা কোথায়?
Ⓐ গ্রামে Ⓑ নদীপটে Ⓒ পরপারে Ⓓ বৃক্ষে

29. তরুছায়া কোন রঙের?
Ⓐ সবুজ Ⓑ পিত্ত Ⓒ ছাই Ⓓ কালো

30. 'সোনার তরী' কবিতার গ্রামখানি কেমন?
Ⓐ মেঘে ঢাকা Ⓑ মসী-মাখা
Ⓒ ছোট ক্ষেতের মতো Ⓓ তরুছায়াময়

31. কবিতায় কোন সময়ের উল্লেখ রয়েছে?
Ⓐ প্রভাত Ⓑ মধ্যাহ্ন Ⓒ সায়াহ্ন Ⓓ পরস্পরেলা

32. —— তরী বেয়ে কে আসে পারে ! শূন্যস্থানে বসবে–
Ⓐ ভরা পালে Ⓑ গান গেয়ে Ⓒ পাল তুলে Ⓓ খুশি হয়ে

33. কাকে দেখে চেনা মনে হয়?
Ⓐ কবি Ⓑ কৃষক Ⓒ মাঝি Ⓓ আগন্তুক

34. ভরানদী কী?
Ⓐ ক্ষুরধার Ⓑ খরপরশা Ⓒ মসীমাখা Ⓓ ক্ষুরধারা

35. কে ভরাপালে চলে যায়?
Ⓐ নৌকা Ⓑ মাঝি Ⓒ মহাকাল Ⓓ স্রোতধারা

36. সোনার তরীর মাঝি কীসের প্রতীক?
Ⓐ কালস্রোত Ⓑ হিংস্রতা
Ⓒ মহাকাল Ⓓ নির্মোহ মহাকাল

37. ছোট দ্বীপের আঙ্গিকে চিত্রিত–
Ⓐ ধানক্ষেত Ⓑ নদী Ⓒ গ্রামখানি Ⓓ জীবনধারা

38. অনন্ত কালস্রোতের প্রতীক–
Ⓐ বর্ষা Ⓑ নদী Ⓒ খরপরশা Ⓓ বাঁকা জল

39. মাঝি কোনো দিকে নাহি চায় কেন?
Ⓐ মহাকাল বলে Ⓑ নিষ্ঠুর বলে
Ⓒ নিরাসক্ত বলে Ⓓ অহঙ্কারী বলে

40. কবিতায় চিরায়ত শিল্পলোকের প্রতীক হিসেবে ব্যবহৃত হয়েছে?
Ⓐ সোনার তরী Ⓑ বিদেশ Ⓒ সোনার ধান Ⓓ শূন্য নদী

41. ঢেউগুলি–
Ⓐ অসহায় Ⓑ ব্যাকুল Ⓒ ভাঙে দু'ধারে Ⓓ নিরুপায়

42. ঢেউগুলি ভাঙছে–
Ⓐ দু ধারে Ⓑ চারিদিকে Ⓒ ধরে বিথরে Ⓓ তরুণী পরে

43. কবিতায় 'ওগো' বলে কাকে সম্বোধন করা হয়েছে?
Ⓐ মাঝিকে Ⓑ কবিকে Ⓒ কৃষককে Ⓓ আগন্তুককে

44. কৃষক মাঝিকে কোথায় তরী ভিড়াতে বলেছেন?
Ⓐ নদীপারে Ⓑ পরপারে Ⓒ কূলে Ⓓ ছোটো ক্ষেতে

45. 'গরজ' শব্দটি কোন অর্থে ব্যবহৃত?
Ⓐ আগ্রহ Ⓑ আকাঙ্ক্ষা Ⓒ হুঙ্কার Ⓓ গর্জন

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

গদ্যাংশ

অধ্যায় ২

বিদ্রোহী

কাজী নজরুল ইসলাম

Part 1

গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

লেখক সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- **জন্ম :** কাজী নজরুল ইসলামের জন্ম ২৪ মে ১৮৯৯ খ্রিস্টাব্দ (১১ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৬ সন) পশ্চিমবঙ্গের বর্ধমান জেলার আসানসোল মহকুমার চুরুলিয়া গ্রাম।
- **পিতা :** কাজী ফকির আহমদ।
- **মাতা :** জাহেদা খাতুন।
- কাজী নজরুল ইসলাম বাংলা কাব্যজগতের এক অনন্য শিল্পী। তিনি বাংলাদেশের জাতীয় কবি। মাত্র আট বছর বয়সে পিতাকে হারিয়ে কবির পরিবার চরম দারিদ্র্যে পতিত হয়। ১৩১৬ বঙ্গাব্দে গ্রামের মক্তব থেকে নিম্ন প্রাইমারি পাস করে সেখানেই এক বছর শিক্ষকতা করেন নজরুল। বারো বছর বয়সে তিনি লেটোর দলে যোগ দেন এবং দলের জন্য পালাগান রচনা করেন। বস্তুত তখন থেকেই তিনি সৃষ্টিশীল সত্তার অধিকারী হয়ে ওঠেন। প্রথম বিশ্বযুদ্ধ (১৯১৪) শুরু হওয়ার পর ১৯১৭ সালে ৪৯ নম্বর বাঙালি পল্টনে সৈনিক হিসেবে তিনি যোগদান করেন এবং করাচিতে যান; পরে হাবিলদার পদে উন্নীত হন। ১৯২০ সালের শুরুতে বাঙালি পল্টন ভেঙে দিলে তিনি কলকাতায় আসেন এবং পরিপূর্ণভাবে সাহিত্যচর্চায় মনোনিবেশ করেন। সাপ্তাহিক 'বিজলী'তে "বিদ্রোহী" কবিতা প্রকাশিত হলে চারদিকে তাঁর কবিখ্যাতি ছড়িয়ে পড়ে এবং তিনি 'বিদ্রোহী কবি' হিসেবে পরিচিতি লাভ করেন।
- **ছদ্মনাম :** কাজী নজরুল ইসলামের **ছদ্মনাম :** কহলন মিশ্র, সারথি, শ্যামসুন্দর, বনফুলকুল, পাইয়োনিয়ার, ধূমকেতু, ব্যাঙাচি। **ডাকনাম :** দুখু মিয়া।
- **কর্মজীবন/ পেশা :** প্রথম জীবনে জীবিকার তাগিদে তিনি কবি-দলে, রুটির দোকানে এবং সেনাবাহিনীতে যোগদান করেছিলেন। পরবর্তীতে পত্রিকা সম্পাদনা, গ্রামোফোন রেকর্ডের ব্যবসায় গান লেখা ও সুরারোপ এবং সাহিত্য সাধনা করেছেন।
- **বাংলাদেশে আগমন :** ১৯১৪ খ্রি. কাজী রফিজউদ্দিন নামে আসানসোল থানার দারোগা তাঁর গান শুনে মুগ্ধ হয়ে ময়মনসিংহ জেলার কাজীর সিমলা গ্রাম, নিজালে নিয়ে আসেন। কাজী নজরুল ইসলাম প্রথম ঢাকায় আসেন ১৯২৬ সালের জুন মাসে। ১৯৭২ সালের ২৪ মে ভারত সরকারের অনুমতিক্রমে কবিকে সপরিবারে বাংলাদেশে আনা হয়।
- **কারাবাস :** 'ধূমকেতু' পত্রিকার পূজা সংখ্যায় 'আনন্দময়ীর আগমনে' কবিতাটি প্রকাশিত হওয়ায় ব্রিটিশ সরকার তাঁকে ১ বছরের কারাদণ্ড দেয়। 'প্রলয়-শিখা' (১৯৩০) গ্রন্থটি রচনার জন্য কবির ছয় মাসের কারাদণ্ড হয়।
- বাংলাদেশের রণসঙ্গীতের রচয়িতা– কাজী নজরুল ইসলাম।
- রণসঙ্গীত হিসেবে মূল কবিতাটির গৃহীত চরণ সংখ্যা– ২১ চরণ।
- 'সন্ধ্যা' কাব্যগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত রণসঙ্গীতটি 'নতুনের গান' শিরোনামে ঢাকার 'শিখা' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়– ১৯২৮ সালে (১৩৩৫)।
- নজরুলের প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ– 'অগ্নি-বীণা' (সেপ্টেম্বর, ১৯২২)।
- তাঁর প্রথম প্রকাশিত প্রবন্ধ– 'তুর্কমহিলার ঘোমটা খোলা' (প্রকাশ : কার্তিক ১৩২৬)।
- নজরুলের প্রথম প্রবন্ধগ্রন্থ– যুগ-বাণী (অক্টোবর ১৯২২)।
- জেলে বসে লেখা জবানবন্দির নাম– 'রাজবন্দীর জবানবন্দী' (৭/১/১৯২৩)।
- নজরুলের প্রথম নিষিদ্ধকৃত কাব্যগ্রন্থ– 'বিষের বাঁশি' (প্রকাশ : আগস্ট ১৯২৪/ নিষিদ্ধ : ২৪ অক্টোবর ১৯২৪)।
- নজরুলের মোট নিষিদ্ধকৃত গ্রন্থ কয়টি ও কী কী– ৫টি। যথা : বিষের বাঁশি, ভাঙার গান, প্রলয় শিখা, চন্দ্রবিন্দু (কাব্যগ্রন্থ ৪টি) ও যুগ-বাণী (প্রবন্ধগ্রন্থ)।
- বিবিসির বাংলা বিভাগ কর্তৃক পরিচালিত জরিপে (২০০৪) সর্বকালের সর্বশ্রেষ্ঠ বাঙালির তালিকায় নজরুলের স্থান– তৃতীয়।
- বঙ্গবন্ধু সরকার কর্তৃক রাষ্ট্রীয় অতিথি হিসেবে নজরুলকে কলকাতা থেকে ঢাকায় আনয়ন করা হয়– ১৯৭২ সালের ২৪ মে এবং এরপর থেকে তিনি বাংলাদেশেই ছিলেন।

সাহিত্যকর্ম

- **কাব্যগ্রন্থ :** অগ্নি-বীণা, সাতভাই চম্পা, ঝড়, শেষ সওগাত, সঞ্চিতা, সর্বহারা, প্রলয়-শিখা, দোলন-চাঁপা, সিন্ধু-হিন্দোল, চক্রবাক, ফণী-মনসা।
- **উপন্যাস :** বাঁধন-হারা, মৃত্যু-ক্ষুধা, কুহেলিকা।
- **গল্প :** ব্যথার দান, রিক্তের বেদন, শিউলিমালা, পদ্মগোখরা, জিনের বাদশা।
- **নাটক :** ঝিলিমিলি, আলেয়া, পুতুলের বিয়ে, মধুমালা।
- **প্রবন্ধগ্রন্থ :** যুগ-বাণী, দুর্দিনের যাত্রী, রাজবন্দীর জবানবন্দী, ধূমকেতু, রুদ্র-মঙ্গল।
- **জীবনীগ্রন্থ :** মরু-ভাস্কর [হযরত মুহম্মদ (স.) এর জীবনীগ্রন্থ]।
- **অনুবাদ :** রুবাইয়াত-ই-হাফিজ, রুবাইয়াত-ই-ওমর খৈয়াম।
- **পত্রিকা :** ধূমকেতু, লাঙ্গল, দৈনিক নবযুগ তাঁর সম্পাদিত পত্রিকা।
- **গানের সংকলন :** বুলবুল, সুরসাকী, গুলবাগিচা, বনগীতি, জুলফিকার, চন্দ্রবিন্দু, সুরলিপি, চিত্তনামা, রাঙাজবা।

কবিতা সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্য

- **উৎস :** কাজী নজরুল ইসলাম রচিত 'বিদ্রোহী' কবিতাটি কবির প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'অগ্নিবীণা' (১৯২২) থেকে সংকলিত হয়েছে। 'অগ্নিবীণা' কাব্যগ্রন্থের দ্বিতীয় কবিতা 'বিদ্রোহী'।
- **কবিতার সারসংক্ষেপ :** 'বিদ্রোহী' বাংলা সাহিত্যের একটি শ্রেষ্ঠ কবিতা। রবীন্দ্রযুগে এ কবিতার মধ্য দিয়ে এক প্রাতিস্বিক কবিকণ্ঠের আত্মপ্রকাশ ঘটে– যা বাংলা কবিতার ইতিহাসে এক বিরল স্মরণীয় ঘটনা। 'বিদ্রোহী' কবিতায় আত্মজাগরণে উন্মুখ কবির সদম্ভ আত্মপ্রকাশ ঘোষিত হয়েছে। কবিতায় সগর্বে কবি নিজের বিদ্রোহী কবিসত্তার প্রকাশ ঘটিয়ে ঔপনিবেশিক ভারতবর্ষের শাসকদের শাসন ক্ষমতার ভিত কাঁপিয়ে দেন। এ কবিতায় সংযুক্ত রয়েছে ঔপনেবেশিক শাসনের বিরুদ্ধে কবির ক্ষোভ ও বিদ্রোহ। কবি সকল অন্যায় অনিয়মের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করতে গিয়ে বিভিন্ন ধর্ম, ঐতিহ্য, ইতিহাস ও পুরাণের শক্তি উৎস থেকে উপকরণ উপাদান সমীকৃত করে নিজের বিদ্রোহী সত্তার অবয়ব রচনা করেন। কবিতার শেষে ধ্বনিত হয় অত্যাচারীর অত্যাচারের অবসান কাম্য। বিদ্রোহী কবি উৎকণ্ঠ ঘোষনায় জানিয়ে দেন যে, উৎপীড়িত জনতার ক্রন্দনরোল যতদিন পর্যন্ত প্রশমিত না হবে ততদিন এই বিদ্রোহী কবিসত্তা শান্ত হবে না। এই চির বিদ্রোহী অভ্রভেদী চির উন্নত শিররূপে বিরাজ করবে।
- **প্রথম চরণ–** বল বীর– / বল উন্নত মম শির!
- **শেষ চরণ–** বিশ্ব ছাড়ায়ে উঠিয়াছি একা চির-উন্নত শির!
- **ছন্দ–** 'বিদ্রোহী' কবিতাটি সমিল মুক্তক মাত্রাবৃত্ত ছন্দে রচিত। তবে কবিতাটির সর্বত্র পর্ব ও মাত্রা সংখ্যা সমভাবে রক্ষিত হয়নি। পূর্ণ পর্ব ৬ মাত্রার, অতি পর্ব ২ মাত্রার। এর পঙ্‌ক্তি শেষে কিছু ক্ষেত্রে ৩ মাত্রা এবং অধিকাংশ ক্ষেত্রেই অসম মাত্রার অপূর্ণ পর্ব রয়েছে। পর পর দুই পঙ্‌ক্তির শেষে অন্ত্যমিল রয়েছে। আর এ অন্ত্যানুপ্রাসের জন্য একে সমিল মুক্তক ছন্দ বলা হয়। নজরুল বাংলা কবিতায় এ ছন্দের প্রবর্তক।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

Part 2 GST গুচ্ছ/গুচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. কোনটি কাজী নজরুল ইসলামের উপন্যাস নয়? [GST-B : 21-22]
Ⓐ বাঁধন-হারা Ⓑ মৃত্যুক্ষুধা Ⓒ কুহেলিকা Ⓓ ব্যথার দান
Solve Ⓓ কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত গ্রন্থ 'ব্যথার দান' গল্পগ্রন্থের গল্পগুলো হলো : ব্যথার দান, হেনা, অতৃপ্ত কামনা, বাদল বরিষণে, ঘুমের ঘোরে, রাজবন্দীর চিঠি।

02. কাজী নজরুল ইসলামের 'বিদ্রোহী' কবিতার ক্ষেত্রে নিচের কোন তথ্যটি ঠিক? [KU-B : 19-20]
Ⓐ অগ্নিবীণা : ১৯২২ Ⓑ চক্রবাক : ১৯২৯
Ⓒ সাম্যবাদী : ১৯২৫ Ⓓ বিষের বাঁশী : ১৯৪২
Solve Ⓐ বিদ্রোহী কবি কাজী নজরুল ইসলামের 'বিদ্রোহী' কবিতাটি প্রথম প্রকাশিত হয় ১৯২২ সালের ৬ জানুয়ারি 'বিজলী' পত্রিকায়। এরপর কবিতাটি মাসিক প্রবাসী (মাঘ ১৩২৮), মাসিক সাধনা (বৈশাখ ১৩২৯), ও ধূমকেতুতে (২২ আগস্ট) ছাপা হয়। দৃপ্ত বিদ্রোহী মানসিকতা এবং অসাধারণ শব্দবিন্যাস ও ছন্দের জন্য আজও বাঙালি মানসে কবিতাটি "চির উন্নত শির" বিরাজমান।

03. কাজী নজরুল ইসলাম মৃত্যুবরণ করেন– [BSFMSTU-C : 19-20]
Ⓐ ঢাকায় Ⓑ বর্ধমানে Ⓒ কলকাতায় Ⓓ কৃষ্ণনগরে
Solve Ⓐ বিদ্রোহী কবি কাজী নজরুল ইসলাম ২৫ মে ১৮৯৯ খ্রিস্টাব্দ (১১ জ্যৈষ্ঠ, ১৩০৬ সাল), বর্ধমান জেলার আসানসোল মহকুমার চুরুলিয়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ১৯৭৬ খ্রিস্টাব্দের ২৯ আগস্ট। ১২ ভাদ্র ১৩৮৩ বঙ্গাব্দে ঢাকায় মৃত্যুবরণ করেন। সমাধিস্থান : ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কেন্দ্রীয় মসজিদ প্রাঙ্গণ।

04. কাজী নজরুল ইসলামের গল্প কোনটি? [BSMRSTU-E : 19-20]
Ⓐ পদ্মপুরাণ Ⓑ পদ্মাবতী Ⓒ পদ্মগোখরা Ⓓ পদ্মরাগ
Solve Ⓒ ব্যথার দান, রিক্তের বেদন, শিউলিমালা, পদ্মগোখরা, জিনের বাদশা কাজী নজরুল ইসলামের বিখ্যাত গল্প।

05. 'আমি বেদুঈন, আমি চেঙ্গিস- আমি আপনারে ছাড়া করি না কাহারে কুর্নিশ।' পঙক্তিটির রচয়িতা কে? [JUST-E : 19-20]
Ⓐ কাজী নজরুল ইসলাম Ⓑ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
Ⓒ গোলাম মুস্তফা Ⓓ ফররুখ আহমদ
Solve Ⓐ বিদ্রোহী কবি কাজী নজরুল ইসলামের বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ 'অগ্নিবীণা' (১৯২২)। এই কাব্যের বিখ্যাত একটি কবিতা 'বিদ্রোহী' যেখানে কাজী নজরুল ইসলাম বলেছেন, 'আমি বেদুঈন, আমি চেঙ্গিস- আমি আপনারে ছাড়া করি না কাহারে কুর্নিশ।'

06. কোনটি হযরত মুহম্মদ (স.) এর জীবনীগ্রন্থ? [IU-B : 19-20]
Ⓐ মরু-ভাস্কর Ⓑ মরুতীর্থ Ⓒ মরুকাব্য Ⓓ মরুকসুম
Solve Ⓐ ১৮টি খণ্ড কবিতা নিয়ে প্রকাশিত হয় 'মরু-ভাস্কর' জীবনী কাব্যটি। এটির রচনাকাল ১৩৩৭ থেকে ১৩৫৭ বঙ্গাব্দ। চার সর্গে বিভক্ত এ কাব্যে মহানবীর জন্ম, শৈশব, কৈশোর, বিয়ে ইত্যাদি বিষয় বর্ণিত হয়েছে।

07. নজরুলের সাথে তুলিত হন– [IU-B : 19-20]
Ⓐ বায়রন Ⓑ শেলী Ⓒ কীটস Ⓓ সুকান্ত
Solve Ⓐ ইংরেজি সাহিত্যের Rebel poet বা বিদ্রোহী কবি লর্ড বায়রন এবং বাংলা সাহিত্যের বিদ্রোহী কবি কাজী নজরুল ইসলাম। বিদ্রোহের দিক দিয়ে দুজনের তুলনা করা যায়।

08. 'সাম্যবাদী' কবিতায় কে বাঁশির কিশোর? [BRUR-A : 19-20]
Ⓐ চার্বাক Ⓑ শ্রীকৃষ্ণ Ⓒ রাম Ⓓ রামকৃষ্ণ
Solve Ⓑ কাজী নজরুল ইসলামের 'সাম্যবাদী' কবিতায় বাঁশির কিশোর বলতে শ্রীকৃষ্ণকে বোঝানো হয়েছে। আরব-দুলাল বলতে হযরত মুহম্মদ (স) কে বোঝানো হয়েছে। শাক্যমুনি বলতে বুদ্ধদেব কে বোঝানো হয়েছে।

09. নজরুলের ভাষায় মিথ্যাকে কে ভয় করে? [BRUR-A : 19-20]
Ⓐ যার মনে মিথ্যা Ⓑ যার মনে সত্য
Ⓒ যে নিজেকে জানে Ⓓ যার মনে মিথ্যা নেই
Solve Ⓐ আবদুল কাদির সম্পাদিত বাংলা একাডেমি থেকে প্রকাশিত 'নজরুল রচনাবলি'র প্রথম খণ্ড থেকে 'সাম্যবাদী' কবিতাটি সংকলন করা হয়েছে। ১৯২৫ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত 'সাম্যবাদী' কাব্যের অন্তর্ভুক্ত এ কবিতাটিতে বৈষম্যহীন অসাম্প্রদায়িক মানব সমাজ গঠনের প্রত্যাশা ব্যক্ত হয়েছে। নজরুলের মতে যার মনে মিথ্যা সেই মিথ্যাকে ভয় করে।

10. জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলাম জন্মগ্রহণ করেন- [JKKNIU-E : 19-20]
Ⓐ ১২ বৈশাখ ১৩০৮ Ⓑ ১০ ফাল্গুন ১৩০৬
Ⓒ ১১ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৬ Ⓓ ১২ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৭
Solve Ⓒ বিদ্রোহী কবি কাজী নজরুল ইসলাম ২৫ মে ১৮৯৯ খ্রিস্টাব্দ (১১ জ্যৈষ্ঠ, ১৩০৬ সাল), বর্ধমান জেলার আসানসোল মহকুমার চুরুলিয়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ১৯৭৬ খ্রিস্টাব্দের ২৯ আগস্ট (১২ ভাদ্র ১৩৮৩) বঙ্গাব্দে ঢাকায় মৃত্যুবরণ করেন। সমাধিস্থান : ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কেন্দ্রীয় মসজিদ প্রাঙ্গণ।

11. '—— এই হৃদয়ের চেয়ে বড়ো কোনো মন্দির-কাবা নাই।' লাইনটি নজরুলের কোন কবিতা থেকে নেওয়া হয়েছে? [JKKNIU-E : 19-20]
Ⓐ মানুষ Ⓑ বিদ্রোহী Ⓒ সাম্যবাদী Ⓓ নির্ঝর
Solve Ⓒ ১৯২৫ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত 'সাম্যবাদী' কাব্যের অন্তর্ভুক্ত সাম্যবাদী কবিতাটিতে বৈষম্যহীন অসাম্প্রদায়িক মানব সমাজ গঠনের প্রত্যাশা ব্যক্ত হয়েছে। কবি এ 'সাম্যের গান' গেয়েই গোটা মানব সমাজকে ঐক্যবদ্ধ করতে আগ্রহী। কবির বিশ্বাস মানুষ হিসেবে স্বীকৃতি পেয়ে পরিচিত হয়ে এর চেয়ে সম্মানের আর কিছুই হতে পারে না।

12. 'শিউলিমালা' কাজী নজরুল ইসলামের কোন ধরনের রচনা? [SUST-A : 19-20]
Ⓐ কবিতা Ⓑ সঙ্গীত Ⓒ উপন্যাস
Ⓓ ছোটগল্প Ⓔ নাটক
Solve Ⓓ কাজী নজরুল ইসলাম রচিত 'শিউলিমালা' ছোটগল্প গ্রন্থ। মোট ৪টি গল্পের (পদ্ম-গোখরো, জিনের বাদশা, অগ্নি-গিরি, শিউলিমালা) সমন্বয়ে গ্রন্থটি প্রথম প্রকাশিত হয় ১৯৩১ খ্রিস্টাব্দে (১৩৩৮ বঙ্গাব্দের কার্তিকে)।

13. কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম উপন্যাস– [HSTU-C : 19-20]
Ⓐ বাঁধনহারা Ⓑ কুহেলিকা Ⓒ মৃত্যু-ক্ষুধা Ⓓ সংকল্প
Solve Ⓐ কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত গ্রন্থ :

গল্পগ্রন্থ– ব্যথার দান	কবিতা– মুক্তি
প্রবন্ধ– তুর্কী মহিলার ঘোমটা খোলা	প্রবন্ধগ্রন্থ– যুগবাণী
নিষিদ্ধগ্রন্থ– বিষের বাঁশি	কাব্য– অগ্নি-বীণা
গল্প– বাউন্ডেলের আত্মকাহিনী	নাটক– ঝিলিমিলি

14. 'বিদ্রোহী' কবিতাটি প্রথম কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়? [BSMRSTU-D : 19-20]
Ⓐ শনিবারের চিঠি Ⓑ সওগাত Ⓒ বিজলী Ⓓ নবযুগ
Solve Ⓒ কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ 'অগ্নি-বীণা' (১৯২২)। এই কাব্যের অন্যতম জনপ্রিয় কবিতা 'বিদ্রোহী'। 'বিদ্রোহী' কবিতাটি প্রথম বিজলী পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। 'বিদ্রোহী' কবিতার জন্য প্রথমে তাঁকে 'বিদ্রোহের কবি' বলা হয়, পরে 'বিদ্রোহী' কবি।

15. কোনটি কাজী নজরুল ইসলাম রচিত কাব্যগ্রন্থ নয়? [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ সর্বহারা Ⓑ ঝড় Ⓒ কারাগার Ⓓ ছায়ানট
Solve Ⓒ প্রদত্ত গ্রন্থ, ধরন ও রচয়িতা :

গ্রন্থ	ধরন	রচয়িতা
সর্বহারা, ঝড়, ছায়ানট	কাব্যগ্রন্থ	কাজী নজরুল ইসলাম
কারাগার, মুক্তির ডাক	নাটক	মন্মথ রায়

CamScanner

16. কাজী নজরুল ইসলাম রচিত প্রথম গীতিগ্রন্থ কোনটি? [JKKNIU-AB : 18-19]
Ⓐ অগ্নি-বীণা Ⓑ বুলবুল Ⓒ গুলবাগিচা Ⓓ সুরসাকী
Solve B কাজী নজরুল ইসলামের কতিপয় গীতিগ্রন্থ : চোখের চাতক, চন্দ্রবিন্দু, সন্ধ্যা, জুলফিকার, গানের মালা, রাঙা-জবা, সুরমুকুর, সুরসাকী, নজরুল গীতিকা, বনগীতি।

17. 'রাজবন্দীর জবানবন্দী' গ্রন্থের লেখক কে? [MBSTU-D : 18-19]
Ⓐ কাজী মোতাহার হোসেন Ⓑ মোতাহের হোসেন চৌধুরী
Ⓒ কাজী নজরুল ইসলাম Ⓓ মুহম্মদ আবদুল হাই
Solve C কাজী নজরুল ইসলামের কতিপয় সাহিত্যকর্ম:

কাব্যগ্রন্থ	বিষের বাঁশি, ভাঙার গান, সাম্যবাদী, ফণি-মনসা, জিঞ্জির, সন্ধ্যা, দোলনচাঁপা, ছায়ানট, চক্রবাক, মরুভাস্কর, ঝিঙেফুল।
উপন্যাস	বাঁধনহারা, মৃত্যু-ক্ষুধা, কুহেলিকা।
নাটক	ঝিলিমিলি, আলেয়া, পুতুলের বিয়ে, মধুমালা।
প্রবন্ধগ্রন্থ	যুগবাণী, দুর্দিনের যাত্রী, রাজবন্দীর জবানবন্দী, ধূমকেতু।

18. কাজী নজরুল ইসলাম কত নম্বর বাঙালি পল্টনে সৈনিক হিসেবে যোগদান করেছিলেন? [NSTU-E : 18-19]
Ⓐ ৪৩ Ⓑ ৪৫ Ⓒ ৪৭ Ⓓ ৪৯
Solve D কাজী নজরুল ইসলাম পশ্চিমবঙ্গের রানিগঞ্জ শিয়ারশোল রাজস্কুল থেকে ১৯১৭ সালে দশম শ্রেণির প্রি-টেস্ট পরীক্ষার সময় লেখাপড়া অসমাপ্ত রেখে ৪৯ নম্বর বাঙালি পল্টনে যোগ দেন।

19. বিদ্রোহী কবি কাজী নজরুল ইসলাম কত সালে সেনাবাহিনীর বাঙালি পল্টনে যোগদান করেন? [JUST-D : 18-19]
Ⓐ ১৯১৭ Ⓑ ১৯১৬ Ⓒ ১৯১৮ Ⓓ ১৯১৯
Solve A সত্য প্রকাশের দুরন্ত সাহস নিয়ে কাজী নজরুল ইসলাম (১৮৯৯-১৯৭৬) আমৃত্যু সকল অন্যায় ও শোষণের বিরুদ্ধে সোচ্চার ছিলেন। জীবিকার তাগিদে মসজিদের ইমামতি, লেটোর দলে যোগদান, প্রথম বিশ্বযুদ্ধের সময় ১৯১৭ খ্রিষ্টাব্দে সেনাবাহিনীর বাঙ্গালি পল্টনে যোগদান, পত্রিকা সম্পাদনাসহ বিচিত্র কর্মের সাথে যুক্ত হন।

20. 'বিদ্রোহী' কবিতাটি কাজী নজরুল ইসলামের কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত? [JUST-E : 18-19]
Ⓐ দোলন-চাঁপা Ⓑ অগ্নি-বীণা
Ⓒ বাঁধন-হারা Ⓓ বিষের বাঁশি
Solve B কাজী নজরুল ইসলামের 'বিদ্রোহী' কবিতাটি প্রথম প্রকাশিত হয় ১৯২২ সালের ৬ জানুয়ারি 'বিজলী' পত্রিকায়। এরপর কবিতাটি 'মাসিক প্রবাসী' (মাঘ ১৩২৮), 'মাসিক সাধনা' (বৈশাখ ১৩২৯) ও 'ধূমকেতু' (২২ আগস্ট) পত্রিকায় ছাপা হয়।

21. কোনটি কাজী নজরুল ইসলামের গল্পগ্রন্থ নয়? [BSMRSTU-D : 18-19]
Ⓐ শিউলিমালা Ⓑ কুহেলিকা Ⓒ ব্যথার দান Ⓓ রিক্তের বেদন
Solve B 'কুহেলিকা' (১৯৩১) কাজী নজরুল ইসলাম রচিত উপন্যাস। রাজনৈতিক প্রসঙ্গ নিয়ে রচিত এ উপন্যাসটি ১৩৩৪ বঙ্গাব্দে 'নওরোজ' পত্রিকায় প্রকাশ আরম্ভ হয়।

22. কাজী নজরুল ইসলামের জীবনকাল কোনটি? [BSMRSTU-E : 18-19]
Ⓐ ১৮৬১-১৯৪১ Ⓑ ১৮৫৬-১৯৩৭ Ⓒ ১৮৮৯-১৯৭৬ Ⓓ ১৮৯৯-১৯৭৬
Solve D কাজী নজরুল ইসলাম ১১ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৬ (২৪শে মে ১৮৯৯) বঙ্গাব্দে পশ্চিমবঙ্গের বর্ধমান জেলার আসানসোল মহকুমার চুরুলিয়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ১২ ভাদ্র ১৩৮৩ (২৯ আগস্ট ১৯৭৬) বঙ্গাব্দে ঢাকায় মৃত্যুবরণ করেন। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের মসজিদ প্রাঙ্গণে তাঁকে সমাহিত করা হয়।

23. কোনটি কাজী নজরুল ইসলাম রচিত উপন্যাস? [BSMRSTU-G : 18-19]
Ⓐ চক্রবাক Ⓑ মৃত্যু-ক্ষুধা Ⓒ বিষের বাঁশি Ⓓ প্রলয় শিখা
Solve B কাজী নজরুল ইসলামের এবং বাংলা সাহিত্যের প্রথম পত্রোপন্যাস 'বাঁধন-হারা'। তাঁর অন্যান্য উপন্যাস : মৃত্যু-ক্ষুধা, কুহেলিকা।

24. 'রাজবন্দীর জবানবন্দী' কী ধরনের রচনা? [BSMRSTU-D : 17-18]
Ⓐ কাব্য Ⓑ প্রবন্ধগ্রন্থ Ⓒ নাট্যগ্রন্থ Ⓓ উপন্যাস
Solve B ব্রিটিশ সরকার কাজী নজরুল ইসলামকে জেলে আটক রাখার পর তাঁর বক্তব্য জানতে চাইলে তিনি লিখিতভাবে চার পৃষ্ঠার বক্তব্য আদালতে উপস্থাপন করেন। এটিই 'রাজবন্দীর জবানবন্দি' নামে পরিচিত।

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

01. সৃষ্টির দেবতা কে?
Ⓐ ব্রহ্মা Ⓑ বিষ্ণু
Ⓒ শিব Ⓓ কৃষ্ণ **Ans A**

02. মহা-প্রলয় কখন আসবে?
Ⓐ সৃষ্টিকালে Ⓑ বিনাশকালে
Ⓒ সৃষ্টির ধ্বংসকালে Ⓓ অকাল বৈশাখী **Ans C**

03. কবি মহা-প্রলয়ের কী হতে চেয়েছেন?
Ⓐ মহাভয় Ⓑ ডমরু
Ⓒ প্রণব-নাদ Ⓓ নটরাজ **Ans D**

04. কবি নিজেকে পৃথিবীর কী হিসেবে উল্লেখ করেছেন?
Ⓐ সাইক্লোন Ⓑ আশীর্বাদ
Ⓒ অভিশাপ Ⓓ মহাভয় **Ans C**

05. কবি কী মানেন না?
Ⓐ আইন Ⓑ বন্ধন
Ⓒ শৃঙ্খল Ⓓ নিয়ম **Ans A**

06. কবি কী ভরা-ডুবি করেন?
Ⓐ আইন Ⓑ মাইন
Ⓒ টর্পেডো Ⓓ ভরা-তরী **Ans D**

07. কবির শির দেখে কী নতশির হয়ে যায়?
Ⓐ হিমালয় Ⓑ হিমালয় শিখর
Ⓒ স্রষ্টা Ⓓ পর্বতমালা **Ans B**

08. কবি সকল বন্ধন, নিয়ম-কানুন-শৃঙ্খলকে কীভাবে অতিক্রম করে যান?
Ⓐ দ'লে Ⓑ পিষে
Ⓒ ভেঙে Ⓓ ডুবিয়ে **Ans A**

09. কবি নিজেকে কী ধরনের মাইন বলেছেন?
Ⓐ ভাসমান Ⓑ টর্পেডো
Ⓒ ভীম ভাসমান Ⓓ ভয়ানক **Ans C**

10. কবি নিজেকে কেমন ঝড় বলে অভিহিত করেছেন?
Ⓐ বৈশাখীর Ⓑ এলোকেশে
Ⓒ অকালের Ⓓ এলোমেলো **Ans B**

11. আমি বিদ্রোহী-সুত বিশ্ব–
Ⓐ বিধাতার Ⓑ মাতার
Ⓒ বিধাত্রীর Ⓓ বিধাতৃর **Ans D**

12. কবি নিজেকে লোকালয়ের বিপরীতে কী হিসেবে উল্লেখ করেছেন?
Ⓐ ধ্বংস Ⓑ অরণ্য
Ⓒ শ্মশান Ⓓ শশ্মান **Ans C**

13. নজরুল নিজেকে কিসের অবসান বলেছেন?
Ⓐ নিশা Ⓑ দিবা
Ⓒ রাত্রি Ⓓ ধ্বংসের **Ans A**

14. ইন্দ্রাণী-সুত কে?
Ⓐ জয়ন্ত Ⓑ জয়ন্ত
Ⓒ ইন্দ্রপুত্র Ⓓ ভীম **Ans B**

CamScanner

15. ইন্দ্রাণী কে?
Ⓐ দেবী Ⓑ মহামায়া
Ⓒ শ্যামা Ⓓ শচী — Ans Ⓓ

16. ইন্দ্রাণী-সুতের হাতে কী?
Ⓐ চাঁদ Ⓑ চন্দ্র
Ⓒ সূর্য Ⓓ চক্র — Ans Ⓐ

17. কবি কীসের বাঁশরী হতে চেয়েছেন?
Ⓐ বাঁশের Ⓑ বাঁকা বাঁশের
Ⓒ পাকা বাঁশের Ⓓ জঙ্গলের — Ans Ⓑ

18. কে এক হাতে বাঁশরী, আরেক হাতে রণ-তূর্য হতে চেয়েছেন?
Ⓐ অর্ফিয়াস Ⓑ শ্যাম
Ⓒ কবি স্বয়ং Ⓓ বিদ্রোহী — Ans Ⓒ

19. বেদুঈনরা কোন দেশের?
Ⓐ মধ্যপ্রাচ্যের Ⓑ সৌদীর
Ⓒ ইরানের Ⓓ আরবদেশের — Ans Ⓓ

20. আরবদেশের যাযাবর জাতি কারা?
Ⓐ বেদেরা Ⓑ বেদুঈনরা
Ⓒ অর্ফিয়াসেরা Ⓓ বিদ্রোহীরা — Ans Ⓑ

21. চেঙ্গিস খান কাদের নেতা?
Ⓐ মোঙ্গলজাতির Ⓑ যাযাবর জাতির
Ⓒ বেদুঈন জাতির Ⓓ জঙ্গিদের — Ans Ⓐ

22. চেঙ্গিস খান মূলত–
Ⓐ যাযাবর Ⓑ বিদ্রোহী
Ⓒ যোদ্ধা Ⓓ বেদুঈন — Ans Ⓒ

23. কোন কোণ থেকে ওঙ্কার ধ্বনি ধ্বনিত হয়?
Ⓐ মরু Ⓑ ঈষাণ
Ⓒ সিন্ধু Ⓓ বিষাণ — Ans Ⓑ

24. ইস্রাফিলের শিঙ্গার কথা কোথায় উল্লেখ রয়েছে?
Ⓐ হাদিসে Ⓑ পুরাণে
Ⓒ বেদে Ⓓ কোরআনে — Ans Ⓓ

25. পিনাক কী?
Ⓐ ডমরু Ⓑ ত্রিশূল
Ⓒ ধনু Ⓓ চক্র — Ans Ⓒ

26. ডুগডুগি জাতীয় বাদ্যযন্ত্র কোনটি?
Ⓐ ডমরু Ⓑ পিণাক
Ⓒ শঙ্খ Ⓓ হল — Ans Ⓐ

27. প্রণব-নাদ বলতে বোঝানো হয়েছে কোনটিকে?
Ⓐ হুঙ্কার Ⓑ শিঙ্গা ধ্বনি
Ⓒ পাশরি Ⓓ ওঙ্কার ধ্বনি — Ans Ⓑ

28. কোপন-স্বভাব বিশিষ্ট মুনি কে?
Ⓐ বিশ্বামিত্র Ⓑ পরশুরাম
Ⓒ দুর্বাসা Ⓓ জমদগ্নি — Ans Ⓒ

29. কে ক্ষত্রিয়কুলে জন্মগ্রহণ করেও ব্রাহ্মণত্ব লাভ করেছিলেন?
Ⓐ দুর্বাসা Ⓑ অর্ফিয়াস
Ⓒ পরশুরাম Ⓓ বিশ্বামিত্র — Ans Ⓓ

30. কবিতায় 'গ্রীষ্মে'র প্রতিশব্দ হিসেবে কী ব্যবহৃত হয়েছে?
Ⓐ পাশরি Ⓑ নিদাঘ
Ⓒ হুতাশী Ⓓ নিঘাদ — Ans Ⓑ

31. গ্রিক পুরাণের গানের দেবতা কে?
Ⓐ এ্যাপোলো Ⓑ মিউজ
Ⓒ অর্ফিয়াস Ⓓ ইয়াস — Ans Ⓐ

32. 'বিদ্রোহী' কবিতায় 'আমি' শব্দটি কতবার ব্যবহৃত হয়েছে?
Ⓐ ৫০ Ⓑ ৫২
Ⓒ ৫৫ Ⓓ ৫৮ — Ans Ⓒ

33. অর্ফিয়াস কার পুত্র ছিলেন?
Ⓐ ক্যালোপির Ⓑ ইউরিডিসের
Ⓒ থ্রেসের Ⓓ শচীমাতার — Ans Ⓐ

34. সুরের জাদু বিস্তার করে মৃত ইউরিডিসের প্রাণ ফিরে পেতে চেয়েছিলেন–
Ⓐ এ্যাপোলো Ⓑ মিউজ
Ⓒ ইয়াস Ⓓ অর্ফিয়াস — Ans Ⓓ

35. 'যাবিয়া' কী?
Ⓐ সুরের বিস্তার Ⓑ বেহেশত
Ⓒ দোজখ Ⓓ ঝরনা — Ans Ⓒ

36. 'বিদ্রোহী' কবিতাটি 'অগ্নি-বীণা' কাব্যগ্রন্থের কততম কবিতা?
Ⓐ প্রথম Ⓑ দ্বিতীয়
Ⓒ তৃতীয় Ⓓ চতুর্থ — Ans Ⓑ

37. পরশুরাম তাঁর মাকে কীভাবে বাঁচিয়ে তোলেন?
Ⓐ মন্ত্রবলে Ⓑ যাদু করে
Ⓒ ধ্যান করে Ⓓ সাধনাবলে — Ans Ⓓ

38. 'বিদ্রোহী' কবিতার মাধ্যমে প্রাতিষ্বিক কবিকণ্ঠের আত্মপ্রকাশ ঘটে–
Ⓐ রবীন্দ্রযুগে Ⓑ আধুনিক যুগে
Ⓒ রবীন্দ্র-পরবর্তী যুগে Ⓓ পঞ্চ-পাণ্ডবের যুগে — Ans Ⓐ

39. কবিতায় ঔপনিবেশিক শক্তির বিরুদ্ধে প্রকাশ পেয়েছে কবির–
Ⓐ দম্ভ Ⓑ ক্ষোভ
Ⓒ ক্ষোভ ও বিদ্রোহ Ⓓ আত্মজাগরণ — Ans Ⓒ

40. সপ্ত নরকের কথা কোন ধর্মে উল্লেখ রয়েছে?
Ⓐ বৌদ্ধ Ⓑ খ্রিষ্ট
Ⓒ ইসলাম Ⓓ সনাতন — Ans Ⓓ

41. 'ইস্রাফিলের শিঙ্গার মহা হুঙ্কার' কীসের ইঙ্গিত করে?
Ⓐ নবসৃষ্টি Ⓑ ধ্বংস
Ⓒ বিদ্রোহ Ⓓ প্রতিবাদ — Ans Ⓑ

42. 'চাঁদ ভালে সূর্য এখানে 'ভালে' কী?
Ⓐ ভালো Ⓑ ঢলে পড়া
Ⓒ গাল Ⓓ কপাল — Ans Ⓓ

43. কবি কাদের বঞ্চিত ব্যথা হতে চেয়েছেন?
Ⓐ বিধবার Ⓑ অবমানিতের
Ⓒ গৃহহারা পথিকের Ⓓ পথিক কবির — Ans Ⓒ

44. মহাদেবকে ধূর্জটি বলা হয় কেন?
Ⓐ ধূম্ররূপী জটার জন্য Ⓑ জটাধারী বলে
Ⓒ বিধ্বংসী বলে Ⓓ মহা-প্রলয় আনার জন্য — Ans Ⓐ

45. "শির নেহারি আমারি, নতশির ওই শিখর হিমাদ্রির!" এ বাক্যে কী প্রকাশ পেয়েছে?
Ⓐ বিদ্রোহ Ⓑ আত্মজাগরণ
Ⓒ উন্মুখ প্রকাশ Ⓓ সদম্ভ আত্মপ্রকাশ — Ans Ⓓ

46. 'সাইক্লোন' দ্বারা কবির কোন রূপ প্রকাশিত?
Ⓐ নৃশংস Ⓑ বিধ্বংসী
Ⓒ বিদ্রোহী Ⓓ দুর্বিনীত — Ans Ⓑ

47. কবি পথিক কবির কী হতে চান?
Ⓐ মরম বেদনা Ⓑ নিদাঘ-তিয়াসা
Ⓒ গভীর রাগিণী Ⓓ ক্রন্দন-শ্বাস — Ans Ⓒ

48. নজরুল দাবানল হয়ে কী দাহন করবেন?
Ⓐ বিশ্ব Ⓑ সৃষ্টি
Ⓒ লোকালয় Ⓓ শৃঙ্খল — Ans Ⓐ

49. 'বিদ্রোহী' কবিতায় কোন ঐতিহাসিক চরিত্রের উল্লেখ রয়েছে?
Ⓐ অর্ফিয়াস Ⓑ চেঙ্গিস
Ⓒ ইস্রাফিল Ⓓ রাজা ইয়াস — Ans Ⓑ

50. কবি অধীন বিশ্বকে উপড়ে ফেলতে চেয়েছেন কেন?
Ⓐ নবসৃষ্টির মহানন্দে Ⓑ শান্তি ফিরিয়ে আনতে
Ⓒ বিদ্রোহ প্রকাশ করতে Ⓓ নিশাবসান ঘটাতে — Ans Ⓐ

CamScanner

পদ্যাংশ

অধ্যায় ৩

প্রতিদান

জসীমউদ্‌দীন

Part 1

গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

লেখক সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- **জন্ম :** জসীমউদ্‌দীনের জন্ম ১ জানুয়ারি ১৯০৩, আমুলখানা গ্রাম (মাতুলালয়), ফরিদপুর।
- পৈত্রিক নিবাস : গোবিন্দপুর, ফরিদপুর।
- পিতা : আনসারউদ্দীন মোল্লা।
- মাতা : আমিনা খাতুন ওরফে রাঙাছুট।
- শিক্ষাজীবন : ফরিদপুর জিলা স্কুল (১৯২১) থেকে মেট্রিক পাস; ফরিদপুর রাজেন্দ্র কলেজ আই.এ.বি.এ (১৯২৯); কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় (বাংলা ভাষা ও সাহিত্য) এম.এ (১৯৩১)। কলেজে অধ্যয়নকালে 'কবর' কবিতা রচনা করে তিনি খ্যাতি অর্জন করেন এবং ছাত্রাবস্থায়ই কবিতাটি পাঠ্যগ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত হয়। জসীমউদ্‌দীন 'পল্লিকবি' হিসেবে সমধিক পরিচিত।
- বিভিন্ন নাম : জসীমউদ্‌দীন।
- পূর্ণনাম : মোহাম্মদ জসীমউদ্‌দীন মোল্লা।
- ছদ্মনাম : জমীরউদ্দীন মোল্লা। উপাধি : পল্লিকবি।
- ছদ্মনামে প্রকাশ : ১৯৭১ সালের মার্চ থেকে জুলাই পর্যন্ত তিনি যত কবিতা রচনা করেছিলেন তা 'তুজম্বর আলী' ছদ্মনামে ছাপা হয়েছিল।
- পুরস্কার : প্রেসিডেন্টস এওয়ার্ড ফর প্রাইড অফ পারফরম্যান্স, পাকিস্তান (১৯৫৮); রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ডি.লিট ডিগ্রি, ভারত (১৯৬৯); ১৯৭৪ সালে বাংলা একাডেমি পুরস্কার প্রত্যাখান করেন; একুশে পদক, বাংলাদেশ (১৯৭৬); স্বাধীনতা দিবস পুরস্কার (১৯৭৮, মরণোত্তর)।
- পল্লিকবি হিসেবে পরিচিতি পেলেও অনেকের দৃষ্টিতে জসীমউদ্‌দীন– আধুনিক কবি।
- জসীমউদ্‌দীনের প্রথম কাব্যগ্রন্থ– **রাখালী (১৯২৭)** প্রকাশিত হয় 'কল্লোল পত্রিকায়'।
- জসীমউদ্‌দীন শিক্ষাজীবন শুরু করেন– **ওয়েলফেয়ার স্কুলে**।
- জসীমউদ্‌দীনের পিতা ছিলেন– **পাঠশালার শিক্ষক**।
- জসীমউদ্‌দীনের নিজের নির্মিত বাড়ি– **ঢাকার কমলাপুরে**।
- তিনি ছিলেন– **প্রগতিশীল ও অসাম্প্রদায়িক সাংস্কৃতিক আন্দোলনের অন্যতম পুরোধা**।
- তিনি সমাজতান্ত্রিক সমাজ-ব্যবস্থার– **দৃঢ় সমর্থক**।
- তিনি বাঙালির জাতিসত্তা বিকাশের আন্দোলনের (১৯৬৬-৭১)– **অন্যতম পৃষ্ঠপোষক**।
- তিনি লোকসংগীত সংগ্রহ করেছেন– **দশ হাজারেরও বেশি**।
- তিনি গুণগ্রাহী ছিলেন– **গুরু মৃত্যুঞ্জয় সিলের কাছে**।
- জসীমউদ্‌দীনের কবিতায় গ্রামীণ জীবনের নিখুঁত চিত্র সুস্পষ্টরূপে ফুটে উঠেছিল– **আধুনিক শিল্প-চেতনার ছাপ**।
- গোবিন্দপুরে প্রতিবছর তাঁর জন্মদিনকে স্মরণ করে 'জসীম মেলা' নামে একটি পাক্ষিক উৎসব উদ্‌যাপন করা হয়– **জানুয়ারি মাসে**।
- ষাটের দশকের শেষদিকে পাকিস্তান সরকার রেডিও ও টেলিভিশন থেকে রবীন্দ্র-সঙ্গীত বন্ধের সিদ্ধান্ত নিলে সরকারের সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে– **তীব্র প্রতিবাদ জ্ঞাপন করেন**।
- তাঁর নামে একটি আবাসিক হলের নামকরণ করা হয়েছে– **ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে**।
- জসীমউদ্‌দীনের সংগ্রহশালা (ব্যক্তিভিত্তিক জাদুঘর)– **ফরিদপুরে**।
- কবির বাড়ির সামনে কোন নদ রয়েছে– **কুমার নামক নদ**।
- জসীমউদ্‌দীন সংগ্রহশালা নির্মিত হয়েছে– **২০১৫ সালে উদ্বোধন হয় ২০১৬ সালে**।

সাহিত্যকর্ম

- **কাব্যগ্রন্থ :** রাখালী, বালুচর, ধানক্ষেত, রূপবতী, মাটির কান্না, সখিনা, জয়বধূ সেই দিনগুলিতে, হলুদ বরণী, জলে লেখন, পদ্মানদীর দেশে, কাফনের মিছিল, মহরম, সুখুমো চাঁদ পাগাড়ি, সুচয়নী।
- **গাথাকাব্য :** নকশী কাঁথার মাঠ, সোজন বাদিয়ার ঘাট, মা যে জননী কান্দে।
- **নাটক :** পদ্মাপাড়, বেদের মেয়ে, মধুমালা, পল্লীবধূ, গ্রামের মেয়ে, ওগো পুষ্পধনু, আসমান সিংহ।
- **আত্মকথা(গদ্যগ্রন্থ) :** যাদের দেখেছি, ঠাকুর বাড়ির আঙিনায় (স্মৃতিকথা), জীবনকথা (আত্মজীবনী), স্মৃতিপট, স্মরণের সরণী বাহি।
- **গানের সংকলন :** রঙ্গিলা নায়ের মাঝি, গাঙের পাড়, জারিগান, মুর্শিদী গান।
- **উপন্যাস :** বোবা কাহিনী (১৯৬৪) [একমাত্র উপন্যাস]।
- **ব্যঙ্গরসাত্মক গ্রন্থ :** বাঙালির হাসির গল্প।
- **শিশুতোষ গ্রন্থ :** হাসু, এক পয়সার বাঁশী, জালিমকুমার।
- **ভ্রমণকাহিনি :** চলে মুসাফির, হলদে পরীর দেশ, যে দেশে মানুষ বড়, জার্মানীর শহরে বন্দরে।
- **অনুবাদ :** ই.এম.মিলফোর্ড জসীমউদ্‌দীনের 'নকশী কাঁথার মাঠ' কাব্যটি 'Field of the Embroidered Quilt' নামে অনুবাদ করেন। 'বাঙালির হাসির গল্প' গ্রন্থটি 'ফোক টেলস অব ইস্ট পাকিস্তান' নামে ইংরেজিতে অনূদিত হয়েছে।
- **বিখ্যাত কবিতা :** কবর : [রাখালী কাব্যের অন্তর্গত] মাত্রাবৃত্ত ছন্দে রচিত। কবিতায় ১১৮টি পঙ্‌ক্তি আছে। প্রিয়জন হারানোর মর্মান্তিক স্মৃতিচারণ কবিতাটির বিষয়বস্তু। 'কল্লোল' পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয়। কবিতাটি তাঁর ছাত্রাবস্থাতেই (বি.এ) কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের মাধ্যমিক পর্যায়ের পাঠ্যপুস্তকে অন্তর্ভুক্ত হয়। রাখাল ছেলে [রাখালী কাব্যের অন্তর্গত] : তিনি যখন দশম শ্রেণির ছাত্র ছিলেন তখন এ কবিতাটি রচনা করেছিলেন। আসমানী : কবিতাটির প্রধান চরিত্র আসমানীর বাড়ি ফরিদপুর।
- **বিখ্যাত গান :** আমার সোনার ময়না পাখি; আমার গলার হার খুলে নে; কাজল ভ্রমরা রে; আমার ঘর কালা করলাম রে; নদীর কূল নাই কিনার নাই; আমায় ভাসাইলি রে; আমায় ঘুমাও রাতে; কেমন তোমার মাতা পিতা; প্রাণ সখিরে ঐ তন কদমতলে ও আমার দরদি আগে জানলে

কবিতা সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্য

- **উৎস ও কবিতার সারসংক্ষেপ :** 'প্রতিদান' কবিতাটি কবি জসীমউদ্‌দীনের 'বালুচর' কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত। এ কবিতায় কবি ক্ষুদ্র স্বার্থকে বিসর্জন দিয়ে পরার্থপরতার মধ্যেই যে ব্যক্তির প্রকৃত সুখ ও জীবনের সার্থকতা নিহিত সেই বিষয়ে আলোকপাত করেছেন। সমাজ-সংসারে বিদ্যমান বিভেদ-হিংসা-হানাহানি দ্বারা আক্রান্ত হওয়া সত্ত্বেও কবির কণ্ঠে প্রতিশোধ-প্রতিহিংসার বিপরীতে ব্যক্ত হয়েছে প্রীতিময় এক পরিবেশ সৃষ্টির আকাঙ্ক্ষা। কেননা ভালোবাসাপূর্ণ মানুষই নির্মাণ করতে পারে সুন্দর, নিরাপদ পৃথিবী। কবি অনিষ্টকারীকে কেবল ক্ষমা করেই নয়, বরং প্রতিদান হিসেবে অনিষ্টকারীর উপকার করার মাধ্যমে পৃথিবীকে সুন্দর, বাসযোগ্য করতে চেয়েছেন।
- **প্রথম লাইন–** আমার এ ঘর ভাঙিয়াছে যেবা আমি বাঁধি তার ঘর
- **শেষ লাইন–** আপন করিতে কাঁদিয়া বেড়াই যে মোরে করেছে পর।
- **ছন্দ :** 'প্রতিদান' কবিতাটি মাত্রাবৃত্ত ছন্দে রচিত।

Part 2 GST গুচ্ছ/গুচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. 'প্রতিদান' কবিতার মূল প্রতিপাদ্য কী? [GST-B : 22-23]
Ⓐ ব্যক্তিস্বার্থ Ⓑ পরার্থপরতা
Ⓒ আত্মগ্লানি Ⓓ প্রকৃতি-বন্দনা
Solve Ⓓ 'প্রতিদান' কবিতাটি কবি জসীমউদ্‌দীনের 'বালুচর' কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত। এ কবিতায় কবি ক্ষুদ্র স্বার্থকে বিসর্জন দিয়ে পরার্থপরতার মধ্যেই যে ব্যক্তির প্রকৃত সুখ ও জীবনের সার্থকতা নিহিত সেই বিষয়ে আলোকপাত করেছেন।

02. জসীমউদ্‌দীনের কোন কাব্য বিভিন্ন বিদেশি ভাষায় অনূদিত হয়েছে? [HSTU-C : 19-20]
Ⓐ সোজন বাদিয়ার ঘাট Ⓑ বালুচর
Ⓒ নকশী কাঁথার মাঠ Ⓓ রঙ্গিলা নায়ের মাঝি
Solve Ⓒ জসীমউদ্‌দীনের 'নকশি কাঁথার মাঠ' (১৯১৮) গাথাকাব্যটি E. M. Milford 'Field of the Embroidery Quilt' নামে ইংরেজিতে অনুবাদ করেন। ইংরেজি ছাড়াও এটি বিভিন্ন ভাষায় অনূদিত হয়। গ্রামের দুটি সহজ-সরল বালক-বালিকার প্রেম-বিবাহ-মৃত্যু, গ্রামীণ সংস্কৃতি, উপকরণ পাঠককে সহজেই আকৃষ্ট করে।

03. বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র থাকা অবস্থায় কোন কবির কবিতা প্রবেশিকা বাংলা সংকলনের অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল? [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ জসীমউদ্‌দীন Ⓑ সুফিয়া কামাল
Ⓒ ফররুখ আহমদ Ⓓ শামসুর রাহমান
Solve Ⓐ জসীমউদ্‌দীন কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র থাকা-কালীন 'কল্লোল' পত্রিকায় 'কবর' (১৯২৫) কবিতা প্রকাশিত হয় এবং ঐ সময়ই কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের মাধ্যমিক পর্যায়ে পাঠ্য তালিকাভুক্ত করা হয়।

04. 'আসমানীদের দেখতে যদি তোমরা সবে চাও' লাইনটি কোন কবির লেখা? [BSMRSTU-E : 18-19]
Ⓐ জসীমউদ্‌দীন
Ⓑ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
Ⓒ কামিনী রায়
Ⓓ মোজাম্মেল হক
Solve Ⓐ উদ্ধৃতিটি জসীমউদ্‌দীনের 'আসমানী' কবিতা থেকে সংকলিত। কবিতাটি ১৯৪৯ সালে তাঁর 'এক পয়সার বাঁশি' কাব্যে স্থান পায়।

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

01. কোনটি জসীমউদ্‌দীনের ভ্রমণকাহিনি?
Ⓐ নকশী কাঁথার মাঠ Ⓑ যে দেশে মানুষ বড়
Ⓒ পদ্মরাগ Ⓓ ঠাকুর বাড়ির আঙ্গিনায় Ans Ⓑ

02. 'নকশী কাঁথা' কোন কবির কাব্যকে আশ্রয় করে বিশ্বব্যাপী পরিচিতি পেয়েছে?
Ⓐ জীবনানন্দ দাশ Ⓑ কাজী নজরুল ইসলাম
Ⓒ বন্দে আলী মিয়া Ⓓ জসীমউদ্‌দীন Ans Ⓓ

03. জসীমউদ্‌দীনের কাব্য কোনটি?
Ⓐ মা যে জননী কান্দে Ⓑ ময়নামতির চর
Ⓒ রস কদম্ব Ⓓ বনতুলসী Ans Ⓐ

04. জসীমউদ্‌দীন রচিত শিশুতোষ কাব্য–
Ⓐ রাখালী Ⓑ এক পয়সার বাঁশী
Ⓒ সোজন বাদিয়ার ঘাট Ⓓ নকশী কাঁথার মাঠ Ans Ⓑ

05. জসীমউদ্‌দীনের 'আসমানী' চরিত্রটির বাড়ি কোথায়?
Ⓐ গোপালগঞ্জ Ⓑ ফরিদপুর
Ⓒ রাজবাড়ী Ⓓ মাদারীপুর Ans Ⓑ

06. জসীমউদ্‌দীনের 'কবর' কবিতার দাদু শাপলার হাটে কী বিক্রি করতেন?
Ⓐ আম Ⓑ পাট
Ⓒ তরমুজ Ⓓ মাছ Ans Ⓒ

07. 'বেদের মেয়ে' গীতিনাট্য কে লিখেছেন?
Ⓐ কাজী নজরুল ইসলাম Ⓑ জসীমউদ্‌দীন
Ⓒ ড. নীলিমা ইব্রাহীম Ⓓ সাঈদ আহমদ Ans Ⓑ

08. জসীমউদ্‌দীন তার বন্ধুকে কোন গাঁয়ে নিমন্ত্রণ করেছিলেন?
Ⓐ পাল্লি গাঁয়ে Ⓑ কাজল গাঁয়ে
Ⓒ শ্যামল গাঁয়ে Ⓓ সবুজ গাঁয়ে Ans Ⓑ

09. 'The Field of Embroidered Quilt' কাব্যটি কবি জসীমউদ্‌দীনের কোন কাব্যের ইংরেজি অনুবাদ?
Ⓐ সোজনবাদিয়ার ঘাট Ⓑ রঙিলা নায়ের মাঝি
Ⓒ নকশী কাঁথার মাঠ Ⓓ রাখালী Ans Ⓒ

10. 'কবর' কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত?
Ⓐ স্বরবৃত্ত Ⓑ মাত্রাবৃত্ত
Ⓒ অক্ষরবৃত্ত Ⓓ ত্রিপদী Ans Ⓑ

11. কোন কবির নামানুসারে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের একটি ছাত্রাবাসের নামকরণ হয়েছে?
Ⓐ জসীমউদ্‌দীন Ⓑ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
Ⓒ বেগম সুফিয়া কামাল Ⓓ গোলাম মোস্তফা Ans Ⓐ

12. 'রঙ্গিলা নায়ের মাঝি' এর লেখক হলেন–
Ⓐ জসীমউদ্‌দীন Ⓑ ফররুখ আহমদ
Ⓒ ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ Ⓓ অতুল প্রসাদ Ans Ⓐ

13. 'এ-গাঁর চাষী নিঘুম রাতে বাঁশের বাঁশীর সুরে/ওইনা গাঁয়ের মেয়ের সাথে গহন ব্যথায় ঝুঁরে।' চরণ দুটি যে বিখ্যাত রচনার অন্তর্গত–
Ⓐ নকশী কাঁথার মাঠ Ⓑ দেওয়ানা মদিনা
Ⓒ চক্রবাক Ⓓ মহুয়া Ans Ⓐ

14. নিচের কোন কবি লোকসাহিত্য সংগ্রাহক ছিলেন?
Ⓐ কাজী নজরুল ইসলাম Ⓑ সমর সেন
Ⓒ আবুল হোসেন Ⓓ জসীমউদ্‌দীন Ans Ⓓ

15. 'কবর' কবিতাটি প্রথম যখন স্কুলপাঠ্য হিসেবে অন্তর্ভুক্ত হয় তখন জসীমউদ্‌দীন ছিলেন–
Ⓐ কলেজছাত্র Ⓑ বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র
Ⓒ কলেজশিক্ষক Ⓓ বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষক Ans Ⓑ

16. পল্লিকবি জসীমউদ্‌দীনের উপন্যাস মোট কয়টি?
Ⓐ একটি Ⓑ দুইটি
Ⓒ বারটি Ⓓ চৌদ্দটি Ans Ⓐ

17. কোন মিলটি ঠিক–
Ⓐ অবরোধবাসিনী, তসলিমা নাসরিন Ⓑ সঞ্চয়িতা, কাজী নজরুল ইসলাম
Ⓒ জসীমউদ্‌দীন, সোজন বাদিয়ার ঘাট Ⓓ সঞ্চিতা, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর Ans Ⓒ

18. 'কবর' কবিতায় বৃদ্ধ তাঁর কোন আত্মীয়কে সোনালি উষার সোনামুখের সঙ্গে তুলনা করেছেন?
Ⓐ স্ত্রীকে Ⓑ পুত্রবধূকে
Ⓒ কন্যাকে Ⓓ নাতনীকে Ans Ⓐ

CamScanner

19. জসীমউদ্‌দীন কোন বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ডক্টর অব লিটারেচার ডিগ্রি লাভ করেন?
Ⓐ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় Ⓑ কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
Ⓒ বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয় Ⓓ রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয় Ans Ⓒ

20. আমার এ ঘর ভাঙিয়াছে যেবা আমি বাঁধি তার ঘর– এ পঙ্‌ক্তিতে কী বোঝানো হয়েছে?
Ⓐ পরোপকার Ⓑ কৃতজ্ঞতাবোধ
Ⓒ সর্বংসহা মনোভাব Ⓓ আত্মগ্লানি Ans Ⓒ

21. 'প্রতিদান' কবিতায় কবি কাঁটা পেয়ে কী দান করেছেন?
Ⓐ ফুল Ⓑ ঘৃণা
Ⓒ বাণ Ⓓ ঘর Ans Ⓐ

22. জসীমউদ্‌দীনের সংগ্রহশালা কোথায় অবস্থিত?
Ⓐ তাম্বুলখানায় Ⓑ ফরিদপুরে
Ⓒ রাজেন্দ্রপুরে Ⓓ গোবিন্দপুরে Ans Ⓑ

23. পূর্ববঙ্গীয় গীতিকার সংগ্রাহক ছিলেন–
Ⓐ জীবনানন্দ দাশ Ⓑ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
Ⓒ জসীমউদ্‌দীন Ⓓ আফসারউদ্দীন মোল্লা Ans Ⓒ

24. জসীমউদ্‌দীন প্রচার বিভাগের কোন পদ থেকে অবসর গ্রহণ করেন?
Ⓐ ডেপুটি ডাইরেক্টর Ⓑ রিসার্চ অ্যাসিস্ট্যান্ট
Ⓒ অফিসার Ⓓ অর্গানাইজার Ans Ⓐ

25. জসীমউদ্‌দীন ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রভাষক পদে নিযুক্ত ছিলেন–
Ⓐ দুই বছর Ⓑ তিন বছর
Ⓒ পাঁচ বছর Ⓓ আট বছর Ans Ⓒ

26. কবির নির্বাচিত কবিতার সংকলন গ্রন্থ কোনটি?
Ⓐ বোবা কাহিনী Ⓑ মধুমালা
Ⓒ ধানখেত Ⓓ সুচয়নী Ans Ⓓ

27. জসীমউদ্‌দীন রচিত শিশুতোষ গ্রন্থ কোনটি?
Ⓐ গ্রামের মেয়ে Ⓑ আসমান সিংহ
Ⓒ হলুদ বরণী Ⓓ এক পয়সার বাঁশী Ans Ⓓ

28. কবির 'কবর' কবিতাটি কোন পর্যায়ে পাঠ্য অন্তর্ভুক্ত করা হয়?
Ⓐ প্রাথমিক Ⓑ মাধ্যমিক
Ⓒ উচ্চ মাধ্যমিক Ⓓ এন্ট্রান্স Ans Ⓑ

29. 'আমায় এতো রাতে কেনে ডাক দিলি' গানটি কার রচিত?
Ⓐ আবদুল করিম Ⓑ লালন শাহ
Ⓒ জসীমউদ্‌দীন Ⓓ হাসন রাজা Ans Ⓒ

30. 'নকশী কাঁথার মাঠ' ইংরেজিতে অনুবাদ করেন কে?
Ⓐ ই.এম. মিলফোর্ড Ⓑ টি.এস. এলিয়ট
Ⓒ শেকসপীয়র Ⓓ পি.বি. শেলী Ans Ⓐ

31. জসীমউদ্‌দীন কোন পুরস্কারটি মৃত্যুর পর পান?
Ⓐ প্রাইড অফ পারফরম্যান্স Ⓑ বংলা একাডেমি পুরস্কার
Ⓒ একুশে পদক Ⓓ স্বাধীনতা দিবস পুরস্কার Ans Ⓓ

32. জসীমউদ্‌দীন কত বছর বেঁচে ছিলেন?
Ⓐ ৭১ বছর Ⓑ ৭৩ বছর
Ⓒ ৭৫ বছর Ⓓ ৭৮ বছর Ans Ⓑ

33. কবির নিজের নির্মিত বাড়িটি কোথায় ছিল?
Ⓐ কমলাপুরে Ⓑ অম্বিকাপুরে
Ⓒ গুলশানে Ⓓ রোজ গার্ডেন Ans Ⓐ

34. কবি কোন ধরনের সমাজ-ব্যবস্থার দৃঢ় সমর্থক ছিলেন?
Ⓐ গণতান্ত্রিক Ⓑ রাজতন্ত্র
Ⓒ সমাজতান্ত্রিক Ⓓ প্রগতিশীল Ans Ⓒ

35. কবি লোকসঙ্গীত সংগ্রহ করেছেন–
Ⓐ পাঁচ হাজার Ⓑ দশ হাজার
Ⓒ দশ হাজারেরও বেশি Ⓓ দশ হাজারেরও কম Ans Ⓒ

36. যে কবির ঘর ভাঙে, কবি তার জন্য কী করেন?
Ⓐ প্রসাদ গড়েন Ⓑ ঘর বাঁধেন
Ⓒ কূল বাঁধেন Ⓓ ভেঙে দেন Ans Ⓑ

37. 'প্রতিদান' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত?
Ⓐ বালুচর Ⓑ ধানখেত
Ⓒ রাখালী Ⓓ রূপকথা Ans Ⓐ

38. যে কবিকে পর করেছে, কবি তার জন্য কী করেন?
Ⓐ পর করে দেন Ⓑ আপন করে নেন
Ⓒ আকুল হয়ে উঠেন Ⓓ পথের বিবাগী হন Ans Ⓑ

39. পরকে আপন করতে কবি কী করেন?
Ⓐ জেগে থাকেন Ⓑ ফুল দান করেন
Ⓒ পথের বিবাগী হন Ⓓ কেঁদে বেড়ান Ans Ⓓ

40. কবি কাকে আপন করতে কেঁদে বেড়ান?
Ⓐ বন্ধুকে Ⓑ আত্মীয়কে
Ⓒ পরকে Ⓓ পরোপকারীকে Ans Ⓒ

41. কবি দীঘল রজনী কীভাবে কাটান?
Ⓐ ঘুমিয়ে Ⓑ জেগে
Ⓒ কেঁদে Ⓓ গান গেয়ে Ans Ⓑ

42. 'দীঘল রজনী' অর্থ–
Ⓐ নির্ঘুম রাত Ⓑ নিশি রাত
Ⓒ কালো রাত Ⓓ দীর্ঘ রাত Ans Ⓓ

43. কবি দীঘল রজনী কার জন্য জাগেন?
Ⓐ যে কবির ঘর ভেঙেছে Ⓑ যে কবির ঘুম কেড়ে নিয়েছে
Ⓒ যে কবির ঘুম হরেছে Ⓓ যে কবিকে ঘুম পাড়িয়েছে Ans Ⓒ

44. 'উদাসীন' কোন শব্দের প্রতিশব্দ–
Ⓐ বিভাগী Ⓑ বিরাগী
Ⓒ হানিয়া Ⓓ ঠাঁই Ans Ⓑ

45. 'যে মোরে করিল পথের বিরাগী' এর পরবর্তী চরণ কোনটি?
Ⓐ পথে পথে ফিরি তার লাগি Ⓑ পথে পথে তার লাগি ফিরি
Ⓒ পথে পথে আমি ফিরি তার লাগি Ⓓ পথে পথে ফিরি আমি তার লাগি Ans Ⓒ

46. কবি কার কূল বাঁধেন?
Ⓐ যে কবির কূল ভেঙেছে Ⓑ যে কবির কূল বেঁধেছে
Ⓒ যে কবির কূল সাজান Ⓓ যে কবির বুক ভরেন Ans Ⓐ

47. কবিতায় কেমন রজনীর উল্লেখ রয়েছে?
Ⓐ নিশি রাত Ⓑ অমাবশ্যা
Ⓒ আলোকিত Ⓓ দীঘল Ans Ⓓ

48. যে গেছে বুকেতে আঘাত হানিয়া তার লাগি আমি–
Ⓐ বাঁধি Ⓑ কাঁদি
Ⓒ বুক ভরি Ⓓ মালঞ্চ ধরি Ans Ⓑ

49. 'প্রতিদান' কবিতায় কবি কী কী বেঁধেছেন?
Ⓐ ঘর-বাড়ি Ⓑ ঘর-সংসার
Ⓒ ঘর-কূল Ⓓ ঘর ও বাগান Ans Ⓒ

50. যার জন্য কবি কাঁদেন, সে কবিকে কোথায় আঘাত করেছে?
Ⓐ অন্তরে Ⓑ মনে
Ⓒ হাতে Ⓓ বুকে Ans Ⓓ

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

পদ্যাংশ

অধ্যায় 8

তাহারেই পড়ে মনে — সুফিয়া কামাল

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

লেখক সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- সুফিয়া কামাল জন্মগ্রহণ করেন– ২০ জুন ১৯১১ খ্রিষ্টাব্দ; শায়েস্তাবাদ, বরিশাল।
- পিতা : সৈয়দ আবদুল বারী। মাতা : সাবেরা বেগম। তাঁর পৈতৃক নিবাস কুমিল্লায়।
- সুফিয়া কামাল সাত বছর বয়সে– পিতৃহারা হন।
- রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেনের সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ হয়– ১৯১৮ সালে।
- সুফিয়া কামালের প্রথম বিয়ে হয়– মামাতো ভাই সৈয়দ নেহাল হোসেনের সঙ্গে ১৯২৩ সালে।
- বিয়ের পর যে নামে তিনি পরিচিত হন– সুফিয়া এন. হোসেন নামে।
- সুফিয়ার স্বামী সৈয়দ নেহাল মারা যান– ১৯৩২ সালে যক্ষ্মা রোগে।
- তিনি দ্বিতীয় বিয়ে করেন– ১৯৩৯ সালে চট্টগ্রাম নিবাসী লেখক কামাল উদ্দীন আহমদের সঙ্গে। এরপর তিনি 'সুফিয়া কামাল' নাম গ্রহণ করেন।
- সুফিয়া কামাল ঢাকায় আসেন– সপরিবারে ৪৭-এর দেশভাগের পর।
- সামাজিক পারিবারিক বাধা অতিক্রম করে সুফিয়া কামাল বাঙালি পাইলট চালিত বিমানে চড়েন– ১৯২৮ সালে।
- সুফিয়া কামাল সম্পাদক ছিলেন– 'বেগম' পত্রিকার (১৯৪৭)।
- তিনি শিশুদের সংগঠন কচিকাঁচার মেলা প্রতিষ্ঠা করেন– ১৯৫৬ সালে।
- সুফিয়া কামাল ছায়ানটের সভাপতি নির্বাচিত হন– ১৯৬১ সালে।
- সুফিয়া কামাল 'মহিলা পরিষদ' প্রতিষ্ঠা করেন– ১৯৭০ সালে।
- তিনি মহিলা সংগ্রাম কমিটির সভাপতি নির্বাচিত হন– ১৯৬৯ সালে।
- তিনি যে মহিলা সংগঠন প্রতিষ্ঠা ও নেতৃত্ব দেন তার নাম– মহিলা সংগ্রাম পরিষদ (১৯৬৯)। বর্তমান নাম বাংলাদেশ মহিলা পরিষদ।
- সুফিয়া কামাল 'জাতীয় কবিতা পরিষদ' পুরস্কার পান– ১৯৯৫ সালে।
- তিনি 'দেশবন্ধু সি আর দাশ গোল্ড মেডেল' পান– ১৯৯৬ সালে
- সুফিয়া কামাল মারা যান– ১৯৯৯ খ্রিস্টাব্দের ২০ নভেম্বর ঢাকায়।

সাহিত্যকর্ম

- সুফিয়া কামালের উল্লেখযোগ্য কাব্যগ্রন্থ– 'সাঁঝের মায়া', 'মায়া কাজল', 'কেয়ার কাঁটা', 'উদাত্ত পৃথিবী'।
- তাঁর 'রূপসী বাংলা' কবিতাটি– 'সাঁঝের মায়া' কাব্যের অন্তর্গত।
- সুফিয়া কামালের প্রথম কাব্যের নাম– সাঁঝের মায়া (১৯৩৮)।
- তাঁর সাঁঝের মায়া মুখবন্ধ লিখেন– কবি কাজী নজরুল ইসলাম।
- সুফিয়া কামালের প্রথম গল্প সৈনিক বধূ গল্পটি রচিত হয়– ১৯২৩ সালে। ['তরুণ' পত্রিকায় প্রকাশিত]
- সুফিয়া কামালের প্রথম কবিতা 'বাসন্তী' (১৯২৬) কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়– মোহাম্মদ নাসিরউদ্দীন সম্পাদিত সওগাত পত্রিকায়।
- তিনি যে পত্রিকার প্রথম সম্পাদক ছিলেন– 'বেগম' (১৯৪৭) পত্রিকা।

কবিতা সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্য

- 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাটি– ১৯৩৫ খ্রিস্টাব্দে 'মাসিক মোহাম্মদী' পত্রিকার (নবম বর্ষ ষষ্ঠ সংখ্যা ১৩৪২) প্রথম প্রকাশিত হয়।
- 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাটি– অক্ষরবৃত্ত ছন্দে রচিত।
- 'তাহারেই পড়ে মনে ভুলিতে পারি না কোনো মতে' প্রকৃতপক্ষে যার কথা মনে পড়ে– কবির স্বামীর কথা।
- 'গিয়াছে চলিয়া ধীরে পুষ্পশূন্য দিগন্তের পথে' যে চলে গিয়েছে– মাঘের সন্ন্যাসী।
- মাঘের সন্ন্যাসী গেছে– রিক্ত হস্তে ও পুষ্পশূন্য দিগন্তে।।
- এ কবিতায় যে ধরনের গানের কথা বলা হয়েছে– আগমনী গান।
- 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার মূল বিষয়– জীবনের বিষাদময় রিক্ততার সুর।
- ধরায় ফাগুন এসেছে– বসন্তকে বরণ করে নেওয়ার জন্য।
- বসন্তে কবির যে সাজ প্রত্যাশিত ছিল– পুষ্প সাজ।
- 'ঋতুর রাজন' বলতে কবি বুঝিয়েছেন– ঋতুরাজ বসন্তকে।
- 'গিয়াছে চলিয়া ধীরে পুষ্পশূন্য দিগন্তের পথে।' যে গেছে– কবির প্রিয় মানুষ।
- দখিনা সমীর অধীর আকুল হয়– বাতাবি নেবুর ফুল ও আমের মুকুলের গন্ধে।
- 'কুহেলি উত্তরী তলে মাঘের সন্ন্যাসী' এর পরের চরণ– গিয়াছে চলিয়া ধীরে পুষ্পশূন্য দিগন্তের পথে।
- 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাটি– কথোপকথন ধর্মী।
- 'মিনতি' শব্দটি গঠিত হয়েছে যেভাবে– সংস্কৃত বিনতি এবং আরবি মিনত্ শব্দ থেকে।
- 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার স্তবক সংখ্যা– পাঁচটি।
- 'এখনো দেখ নি তুমি' এ প্রশ্ন– কবি ভক্তের।
- 'আঁখি' শব্দের বিবর্তিত রূপ– অক্ষি।
- 'ভুলিতে পারি না কোনো মতে' এ বাক্যে 'না'– ক্রিয়া বিশেষণ।
- 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার অন্যতম দুটি বৈশিষ্ট্য– নাটকীয়তা ও সংলাপনির্ভরতা।
- 'অঘর্ঘ্য' ও 'অর্ঘ' শব্দ দুটির অর্থগত পার্থক্য হলো– 'অর্ঘ্য' শব্দের অর্থ পূজার উপকরণ এবং 'অর্ঘ' শব্দের অর্থ 'মূল্য'।
- 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার প্রধান গুণ– প্রকৃতি ও মানবমনের সম্পর্ক।
- 'মিনতি' শব্দটি ব্যবহৃত হয়েছে– 'মিনতি' (আরবি শব্দ) শব্দটি 'প্রার্থনা' অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে।
- কবিভক্তের কবির কাছে মিনতি– আগমনী গান শোনার জন্য।
- কবি সুফিয়া কামালের ভাষায় ফাগুন এসেছে– ধরায়।
- ফাগুনকে স্মরণ করে আগমন বার্তা ধ্বনিত হয়েছে– বসন্তের।
- কুহেলী উত্তরী তলে চলে গেছে– মাঘের সন্ন্যাসী।
- যাকে সাদর আমন্ত্রণ জানানোর জন্যই যেন ফুল ফোটে– বসন্তকে।
- 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় ঋতুরাজ বলা হয়েছে– বসন্তকে।
- কবি যাকে কিছুতেই ভুলতে পারছেন না– শীতের করুণ বিদায়কে।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

Part 2 GST গুচ্ছ/গুচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাটি কোন ঋতুকে কেন্দ্র করে রচিত? [GST-B : 22-23]
Ⓐ শীত Ⓑ বসন্ত Ⓒ শরৎ Ⓓ হেমন্ত

Solve 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাটি ১৯৩৫ খ্রিষ্টাব্দে 'মাসিক মোহাম্মদী' পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয়। এ কবিতায় প্রকৃতি ও মানবমনের সম্পর্কের একটি গুরুত্বপূর্ণ দিক তাৎপর্যময় অভিব্যক্তি পেয়েছে। এ কবিতায় কবির ব্যক্তিজীবনের দুঃখময় ঘটনার ছায়াপাত ঘটেছে। কবিতাটিতে বসন্ত ঋতুর আগমনের কথা বলা হয়েছে।

02. গঠনরীতির দিক থেকে 'তাহারেই পড়ে মনে' কী ধরনের রচনা? [GST-B : 21-22]
Ⓐ স্মৃতিনির্ভর Ⓑ সংলাপনির্ভর
Ⓒ বর্ণনামূলক Ⓓ উপদেশমূলক Ans (B)

03. 'কহিল সে স্নিগ্ধ আঁখি তুলি-/দক্ষিণা দুয়ার গেছে খুলি?' এখানে কবির কোন অভিব্যক্তি প্রকাশ পেয়েছে? [KU-B : 19-20]
Ⓐ অলসতা Ⓑ নিস্পৃহতা Ⓒ অনাসক্ততা Ⓓ উদাসীনতা

Solve 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কবি সুফিয়া কামালের ব্যক্তি জীবনের ছায়াপাত ঘটেছে। তাঁর সাহিত্য সাধনার প্রধান সহায়ক ও উৎসাহদাতা স্বামী সৈয়দ নেহাল হোসেনের আকস্মিক মৃত্যুতে (১৯৩২) কবির জীবনে প্রচণ্ড শূন্যতা নেমে আসে। ফলে তাঁর ব্যক্তি জীবন ও কাব্যসাধনার ক্ষেত্রে নেমে আসে এক দুঃসহ বিষণ্নতা। কবি আচ্ছন্ন হয়ে যায় রিক্ততার হাহাকারে।

04. প্রথম মহিলা জাতীয় অধ্যাপকের নাম- [BSMRSTU-G : 19-20]
Ⓐ ড. নীলিমা ইব্রাহীম Ⓑ ড. সুফিয়া কামাল
Ⓒ ড. শায়লা হাসান Ⓓ ড. খালেদা খানম

Solve প্রথম মহিলা প্রধানমন্ত্রী– খালেদা জিয়া; প্রথম মহিলা বিচারপতি– নাজমুন আরা সুলতানা; প্রথম মহিলা বাংলা একাডেমির পরিচালক– ড. নীলিমা ইব্রাহীম।

05. নিচের কোন বইটি সুফিয়া কামাল রচিত? [BSMRSTU-E : 19-20]
Ⓐ একাত্তরের দিনগুলি Ⓑ একাত্তরের দলিল
Ⓒ একাত্তরের ডায়রী Ⓓ একাত্তরের চিঠি

Solve 'একাত্তরের দিনগুলি' স্মৃতিকথাটির রচয়িতা জাহানারা ইমাম। 'একাত্তরের দলিল' গ্রন্থটির রচয়িতা আন্দালিব রাশদী। 'একাত্তরের চিঠি' ১৯৭১ সালে মুক্তিযুদ্ধ চলাকালীন লেখা ৮৬টি চিঠির একটি সংকলণ। দৈনিক প্রথম আলো ও গ্রামীণফোনের উদ্যোগে সংকলণটি ২০০৯ সালে প্রকাশিত হয়।

06. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত? [BSMRSTU-G : 19-20]
Ⓐ স্বরবৃত্ত Ⓑ মাত্রাবৃত্ত Ⓒ অক্ষরবৃত্ত Ⓓ অমিত্রাক্ষর

Solve 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাটি ১৯৩৫ খ্রিস্টাব্দে 'মাসিক মোহাম্মদী' পত্রিকায় [নবম বর্ষ ষষ্ঠ সংখ্যা ১৩৪২] প্রথম প্রকাশিত হয়। পরে কবিতাটি 'সাঁঝের মায়া' কাব্যগ্রন্থে সংকলিত হয়।

07. কুহেলি শব্দের অর্থ কী? [JUST-E : 19-20]
Ⓐ কুয়াশা Ⓑ চাদর Ⓒ সমুদ্র Ⓓ বাতাস

Solve কতিপয় শব্দ ও শব্দের অর্থ :

অম্বু– পানি	অর্ণব– সমুদ্র	অদিতি– পৃথিবী
অংশুমালী– সূর্য	অনিরুদ্ধ– উন্মুক্ত	অদ্রি– পর্বত/পাহাড়

08. 'তাহারেই মনে পড়ে' কবিতায় কবির বসন্ত বিমুখতার কারণ– [CoU-C : 19-20]
Ⓐ অভিমান Ⓑ প্রিয় বিয়োগ Ⓒ রাগ Ⓓ দ্বিধা

Solve 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কবির ব্যক্তিজীবনের দুঃখময় ঘটনার ছায়াপাত ঘটেছে। তাঁর সাহিত্য সাধনার প্রধান সহায়ক ও উৎসাহদাতা স্বামী সৈয়দ নেহাল হোসেনের আকস্মিক মৃত্যুতে (১৯৩২) কবির জীবনে প্রচণ্ড শূন্যতা নেমে আসে। শীত ঋতুতে এ ধরনের আকস্মিক ঘটনার কারণে তাঁর ব্যক্তিজীবন ও কাব্যসাধনার ক্ষেত্রে নেমে আসে এক দুঃসহ বিষণ্নতা। এ জন্য কবি বসন্তের আগমনের প্রতি বিমুখ ছিলেন।

09. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাকে কোন সুর আচ্ছন্ন করে আছে? [BRUR-A : 19-20]
Ⓐ প্রকৃতির মর্মর সুর Ⓑ পুষ্পিত বসন্তের সুর
Ⓒ অফুরন্ত আনন্দ সুর Ⓓ বিষাদময় রিক্ততার সুর

Solve 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাটি ১৯৩৫ খ্রিস্টাব্দে 'মাসিক মোহাম্মদী' পত্রিকায় (নবম বর্ষ ষষ্ঠ সংখ্যা ১৩৪২) প্রথম প্রকাশিত হয়। পরে কবিতাটি 'সাঁঝের মায়া' কাব্যে সংকলন করা হয়। এ কবিতাটিতে প্রকৃতি ও মানবমনের সম্পর্কের একটি গুরুত্বপূর্ণ দিক তাৎপর্যময় অভিব্যক্তি পেয়েছে।

10. 'কহিল সে কাছে সরে আসি–' পরের পঙ্‌ক্তি কোনটি? [HSTU-D : 19-20]
Ⓐ নাই ভলো, না হোক এবারে Ⓑ বৃথা কেন? ফাল্গুন বেলায়
Ⓒ অলখের পাখার বাতিয়া Ⓓ কুহেলি উত্তরী তলে মাঘের সন্ন্যাসী

Solve চরণদুটি জননী সাহসিকা সম্মাননে ভূষিত সুফিয়া কামালের (১৯১৯-১৯৯৯) সংলাপনির্ভর রচনা 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতা থেকে নেওয়া হয়েছে। কবিতাটি ১৯৩৫ খ্রিস্টাব্দে 'মাসিক মোহাম্মদী' পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয়। কবিতাটি অক্ষরবৃত্ত ছন্দে রচিত।

11. 'সাঁঝের মায়া' কার লেখা? [HSTU-D : 19-20]
Ⓐ বেগম রোকেয়া Ⓑ আলী আহসান
Ⓒ বেগম সুফিয়া কামাল Ⓓ কায়কোবাদ

Solve সুফিয়া কামালের কতিপয় সাহিত্যকর্ম :

কাব্যগ্রন্থ	মায়া কাজল, উদাত্ত পৃথিবী, মৃত্তিকার ঘ্রাণ, প্রশস্তি ও প্রার্থনা।
গল্পগ্রন্থ	কেয়ার কাঁটা।
স্মৃতিকথা	একাত্তরের ডায়েরী।

12. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কোন মাসের উল্লেখ আছে? [HSTU-C : 19-20]
Ⓐ কার্তিক ও অগ্রহায়ণ Ⓑ অগ্রহায়ণ ও পৌষ Ⓒ পৌষ ও মাঘ Ⓓ মাঘ ও ফাল্গুন

Solve 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় মাঘ ও ফাল্গুন/ফাগুন মাস এবং বসন্ত ঋতুর উল্লেখ আছে। কোনো এক মাঘে কুয়াশার চাদরে ঢেকে কবির সাহিত্য সাধনার উৎসাহদাতা চিরকালের জন্য শূন্য হাতে চলে গেছে। তাই প্রকৃতিতে বসন্ত এলেও কবিমনে শীতের রিক্ততার করুণ সুর বাজে।

13. 'কুহেলি' শব্দের অর্থ কী? [HSTU-C : 19-20]
Ⓐ কুয়াশা Ⓑ চাদর Ⓒ সমুদ্র Ⓓ দক্ষিণের বাতাস

Solve কতিপয় শব্দার্থ :

অলখ– দৃষ্টির অগোচরে	পুষ্পারতি– ফুলের বন্দনা
মাধবী– বাসন্তী লতা বা তার ফুল	অর্ঘ্য– পূজার উপকরণ

14. নিচের কোনটি সুফিয়া কামালের গ্রন্থ নয়? [CoU-B : 18-19]
Ⓐ সাঁঝের মায়া Ⓑ মায়ার খেলা Ⓒ মায়া কাজল Ⓓ কেয়ার কাঁটা

Solve সুফিয়া কামালের কতিপয় সাহিত্যকর্ম :

কাব্যগ্রন্থ	সাঁঝের মায়া, মায়া কাজল, উদাত্ত পৃথিবী, মন ও জীবন। মৃত্তিকার ঘ্রাণ, প্রশস্তি ও প্রার্থনা।
গল্পগ্রন্থ	কেয়ার কাঁটা।
ভ্রমণকাহিনি	সোভিয়েতের দিনগুলি।

15. 'কুহেলি উত্তরী' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন? [BRUR-A : 18-19]
Ⓐ মাঘের হিম Ⓑ শীতের তীব্রতা Ⓒ কুয়াশার চাদর Ⓓ বসন্তের বাতাস

Solve 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় সুফিয়া কামাল কুহেলি শব্দকে কুয়াশা অর্থে এবং উত্তরী শব্দটি চাদর অর্থে ব্যবহার করেছেন। কুহেলি উত্তরী তলে মাঘের সন্ন্যাসী বলতে কবি শীতকে মাঘের সন্ন্যাসীরূপে কল্পনা করেছেন যে, সন্ন্যাসী কুয়াশার চাদর পরিধান করে আছে।

16. 'কুহেলি' শব্দের অর্থ– [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ কোকিলা Ⓑ কুহকিনি Ⓒ কুয়াশা Ⓓ জোছনা

Solve কতিপয় গুরুত্বপূর্ণ শব্দার্থ :

অর্ঘ্যবিচরণ– অঞ্জলি/উপহার	উন্মনা– অন্যমনস্ক
পুষ্পারতি– ফুলের বন্দনা	সমীর– বাতাস
মাধবী– বাসন্তী লতা বা তার ফুল	উত্তরী– চাদর

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

01. বসন্তে বরিয়া তুমি —— কি তব বন্দনায়? শূন্যস্থানে কোন শব্দ বসবে?
Ⓐ লবে না Ⓑ নিবে না
Ⓒ লেবে না Ⓓ কোনোটিই নয় Ans(A)

02. সুফিয়া কামালের জন্মের সময় মুসলমান নারীদের কী অবস্থা ছিল?
Ⓐ স্কুলে পড়ার সুযোগ ছিল Ⓑ স্কুল-কলেজে পড়ার সুযোগ ছিল না
Ⓒ স্বামীর উপর নির্ভরশীল ছিল Ⓓ পিতার উপর নির্ভরশীল ছিল Ans(B)

03. কত সালে কবি সুফিয়া কামালের প্রেরণাদাতা প্রথম স্বামী মারা যান?
Ⓐ ১৯৩১ Ⓑ ১৯৩২ Ⓒ ১৯৯৯ Ⓓ ২০০৯ Ans(B)

04. কোন কবিতায় কবি সুফিয়া কামালের ব্যক্তিজীবনের ছায়াপাত ঘটেছে?
Ⓐ অভিমান Ⓑ তাহারেই পড়ে মনে
Ⓒ নওল কিশোর Ⓓ অভিযাত্রিক Ans(B)

05. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কে কবিকে বসন্তের বন্দনাগীত রচনা করতে বলেছেন?
Ⓐ কবির স্বামী Ⓑ কবির ভক্ত
Ⓒ ঋতুর রাজন Ⓓ মাঘের সন্ন্যাসী Ans(B)

06. সুফিয়া কামালের উপাধি নিচের কোনটি?
Ⓐ জননী সাহসিকা Ⓑ শহিদ জননী
Ⓒ সাহসী জননী Ⓓ মূর্তিমতী জননী Ans(A)

07. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কয়টি চরিত্রের উপস্থিতি রয়েছে?
Ⓐ একটি Ⓑ দুটি Ⓒ তিনটি Ⓓ চারটি Ans(B)

08. 'তাহারেই পড়ে মনে' এখানে 'তাহারে' কোন ধরনের পদ?
Ⓐ বিশেষ্য Ⓑ বিশেষণ Ⓒ সর্বনাম Ⓓ অব্যয় Ans(C)

09. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় শীতকে 'মাঘের সন্ন্যাসী' বলার কারণ কী?
Ⓐ শীতকাল বার বার শূন্য হাতে ফিরে আসে
Ⓑ শীতকাল খালি হাতে বিদায় নেয়
Ⓒ শীতকাল কুয়াশার চাদর গায়ে বিদায় নেয়
Ⓓ শীতকালে গাছের পাতা ঝরে যাওয়ায় Ans(C)

10. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কোন ফুলের কুঁড়ির গন্ধের কথা বলা হয়েছে?
Ⓐ মালতি Ⓑ মাধবী Ⓒ জুঁই Ⓓ চাঁপা Ans(B)

11. কুয়াশার চাদর গায়ে জড়িয়ে কে আসে?
Ⓐ শীত Ⓑ বসন্ত Ⓒ শরৎ Ⓓ চৈত্র Ans(A)

12. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাটির গঠনরীতি কোন বৈশিষ্ট্যের?
Ⓐ বর্ণনাত্মক Ⓑ মহাকাব্যিক
Ⓒ নাটকীয় Ⓓ শোকধর্মী Ans(C)

13. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কবি নীরব কেন?
Ⓐ আনন্দে Ⓑ ব্যথায় Ⓒ অসুস্থতায় Ⓓ শোকে Ans(D)

14. কবির ঋতুরাজকে উপেক্ষার কারণ কী?
Ⓐ প্রিয়জনের মৃত্যু Ⓑ সৌন্দর্য বিতৃষ্ণাবোধ
Ⓒ প্রিয়জনের প্রতি অভিমান Ⓓ মানসিক [illegible]হীনতা Ans(A)

15. বসন্ত কবির কাছে অর্থহীন কেন?
Ⓐ বসন্ত কবিকে মুগ্ধ করে না Ⓑ প্রিয়জন কাছে নেই
Ⓒ বসন্তের আগমন কবির কাছে অজানা Ⓓ বসন্ত সৌন্দর্যহীন Ans(B)

16. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় বসন্ত ঋতু কবির মনে সাড়া জাগাতে পারছে না কেন?
Ⓐ বসন্তের সৌন্দর্যহীনতার জন্য Ⓑ শীতের রিক্ততার জন্য
Ⓒ কবির বেদনার্ত হৃদয়ের জন্য Ⓓ কবির উদাসীনতার জন্য Ans(C)

17. কোন উক্তিতে কবির উদাসীনতা ফুটে উঠেছে?
Ⓐ ফুটেছে কি আমের মুকুল? Ⓑ বাতাবি নেবুর ফুল ফুটেছে কি?
Ⓒ কোথা তব নব পুষ্পসাজ? Ⓓ এসেছে তা ফাগুনে স্মরিয়া। Ans(C)

18. কবি সুফিয়া কামালকে সমস্ত সৌন্দর্য স্পর্শ করতে পারে না কেন?
Ⓐ বেদনার সাগরে নিমজ্জিত থাকায় Ⓑ আনন্দের ফোয়ারা বয়ে যাওয়ায়
Ⓒ সৌন্দর্যে কবি আকৃষ্ট নন Ⓓ কবি প্রেমপিয়াসী বলে Ans(A)

19. 'এখনো দেখনি তুমি?' কথাটি দিয়ে কবিমনের কোন অবস্থার কথা নির্দেশ করা হয়েছে?
Ⓐ শোক Ⓑ রিক্ততা Ⓒ আনন্দ Ⓓ উদাসীনতা Ans(B)

20. বসন্তের প্রতি তীব্র বিমুখতা কার?
Ⓐ কবিভক্তের Ⓑ কবির
Ⓒ কবির স্বজনদের Ⓓ কবির সমালোচকদের Ans(A)

21. 'তবু বসন্তের প্রতি কেন এই তব তীব্র বিমুখতা?' এ পঙ্‌ক্তিতে 'বিমুখতা' শব্দ যে অর্থে প্রয়োগ ঘটেছে–
Ⓐ আনমনা Ⓑ উদাসীনতা Ⓒ বিরক্ত Ⓓ অনাগ্রহ Ans(C)

22. 'তাহারেই পড়ে মনে' এখানে 'তাহারেই' সর্বনাম কাকে নির্দেশ করেছে?
Ⓐ কবির ভাইকে Ⓑ কবির পুত্রকে
Ⓒ কবির প্রথম স্বামীকে Ⓓ কবির দ্বিতীয় স্বামীকে Ans(C)

23. 'কহিল সে স্নিগ্ধ আঁখি তুলি' এখানে কার আঁখির কথা বলা হয়েছে?
Ⓐ কবির Ⓑ কবিভক্তের Ⓒ কবির স্বামীর Ⓓ বসন্তের Ans(D)

24. 'নাই হলো, না হোক এবারে' কোন প্রসঙ্গে বলা হয়েছে?
Ⓐ শোক সংগীত রচনা প্রসঙ্গে Ⓑ বসন্ত-বন্দনা রচনা প্রসঙ্গে
Ⓒ বসন্তের পুষ্পসাজ প্রসঙ্গে Ⓓ ফুলের বসন্ত প্রসঙ্গে Ans(B)

25. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় 'কুহেলি উত্তরী' শব্দটি কী অর্থ বহন করে?
Ⓐ মাঘের চাদর Ⓑ উত্তরের কুয়াশা
Ⓒ কুয়াশার চাদর Ⓓ মাঘের কুয়াশা Ans(C)

26. কবিমন কীসে আচ্ছন্ন হয়ে আছে?
Ⓐ রিক্ততার হাহাকারে Ⓑ আনন্দ-উচ্ছ্বাসে
Ⓒ অসীম ভাবনায় Ⓓ অনাবিল আশ্বাসে Ans(A)

27. 'মনে পড়ে আজ সে কোন জনমে বিদায় সন্ধ্যা বেলা/আমি দাঁড়ায়ে রহি এপারে, তুমি ওপারে ভাসালে ভেলা'–
উদ্দীপকের ভাবের সঙ্গে কবির ভাবের মিল কোথায়?
Ⓐ ওগো কবি অভিমান করেছ কি তাই?
Ⓑ তাহারেই পড়ে মনে ভুলিতে পারি না কোনো মতে
Ⓒ নীরব কেন ফাগুন যে এসেছে ধরায়
Ⓓ বসন্ত-বন্দনা তব কণ্ঠে শুনি এ মোর মিনতি Ans(B)

28. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাটিতে কোন সম্পর্কের একটি গুরুত্বপূর্ণ দি তাৎপর্যময় অভিব্যক্তি পেয়েছে?
Ⓐ প্রকৃতি ও মানবমনের Ⓑ প্রকৃতি ও মানুষের জীবন প্রবাহের
Ⓒ মানুষ ও জীবজন্তুর জীবনযাপন Ⓓ প্রকৃতি ও পশুপাখির Ans(B)

29. সুফিয়া কামালের জন্মের সময় বাঙালি মুসলিম নারীদের কেমন জীবন কাটাতে হতো
Ⓐ বাধাহীন Ⓑ উন্মুক্ত Ⓒ গৃহবন্দি Ⓓ দারিদ্র্যে Ans(C)

30. নিচের কোনটি সুফিয়া কামাল রচিত নয়?
Ⓐ সাঁঝের মায়া Ⓑ মায়া কাজল
Ⓒ মতিচুর Ⓓ উদাত্ত পৃথিবী Ans(D)

31. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কবি কীসের মুকুল ফোটার কথা জানতে চেয়েছে
Ⓐ আম Ⓑ জাম Ⓒ লিচু Ⓓ পেয়ারা Ans(A)

32. 'এমন উন্মনা তুমি?' এটি কার উক্তি?
Ⓐ কবির Ⓑ ভক্তের
Ⓒ কবির স্বামীর Ⓓ কবির ছেলের Ans(A)

33. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কবি যে গান বাজার কথা জানতে চেয়েছেন?
Ⓐ লোকায়ত গান Ⓑ পল্লিগীতি গান
Ⓒ আগমনী গান Ⓓ আধ্যাত্মিক গান Ans(C)

34. কার আবেদন সুফিয়া কামালের হৃদয় দ্বারে ব্যর্থ হয়ে গেছে?
Ⓐ বসন্তের আবেদন Ⓑ কবিভক্তের আবেদন
Ⓒ শীতের আবেদন Ⓓ শূন্যতার আবেদন Ans(C)

পদ্যাংশ
অধ্যায় ৫

আঠারো বছর বয়স
সুকান্ত ভট্টাচার্য

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

লেখক সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- সুকান্ত ভট্টাচার্য জন্ম- ১৫ আগস্ট ১৯২৬ খ্রিষ্টাব্দ (৩০ শ্রাবণ ১৩৩৩ বঙ্গাব্দ); মাতুলালয়, মহিম হালদার স্ট্রিট, কালীঘাট, কলকাতায়।
- সুকান্ত ভট্টাচার্যের পৈতৃক নিবাস- কোটালিপাড়া, গোপালগঞ্জ। পিতা : নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য। মাতা : সুনীতি দেবী।
- সুকান্ত ভট্টাচার্য বেলেঘাটা দেশবন্ধু স্কুল থেকে- ১৯৪৫ সালে প্রবেশিকা পরীক্ষায় অংশগ্রহণ করে অকৃতকার্য হন।
- সুকান্ত ভট্টাচার্যকে বলা হয়- কিশোর কবি।
- তিনি যে পত্রিকার কিশোরসভা অংশের প্রতিষ্ঠাতা- সেকালের দৈনিক পত্রিকা 'স্বাধীনতা'র। এবং মৃত্যুর পূর্ব পর্যন্ত এর সম্পাদকের দায়িত্ব পালন করেছেন।
- সুকান্ত ভট্টাচার্যের কবিতায় যে দিকটি বলিষ্ঠভাবে প্রকাশ পায়- শোষিত মানুষের জীবন, যন্ত্রণা, বিক্ষোভ ও বিদ্রোহের হুঙ্কার।
- তিনি মাত্র একুশ বছর বয়সে যাদবপুর টি.বি. হাসপাতালে- ১৩ মে ১৯৪৭ খ্রিষ্টাব্দে (২৯ বৈশাখ ১৩৫৪ বঙ্গাব্দ) মারা যান।

সাহিত্যকর্ম

- সুকান্ত ভট্টাচার্যের কাব্য- ছাড়পত্র (১৯৪৮), ঘুম নেই, পূর্বাভাস, অভিযান, হরতাল, গীতিগুচ্ছ।
- সুকান্তের জীবিতাবস্থায় প্রকাশিত একমাত্র গ্রন্থ- আকাল।
- পঞ্চাশের মন্বন্তর উপলক্ষ করে তাঁর সম্পাদিত গ্রন্থ- আকাল।
- ফ্যাসিবাদ বিরোধী লেখক ও শিল্পী সংঘের পক্ষে- 'আকাল' (১৩৫১) নামে একটি কাব্যগ্রন্থ সম্পাদনা করেন।

কবিতা সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্য

- 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটি ১৯৪৮ খ্রিষ্টাব্দে প্রকাশিত- তাঁর 'ছাড়পত্র' কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে।
- 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটি- মাত্রাবৃত্ত ছন্দে রচিত।
- কবিতাটির প্রথম চরণ- আঠারো বছর বয়স কী দুঃসহ।
- কবিতাটির শেষ চরণ- এ দেশের বুকে আঠারো আসুক নেমে।
- কত বছর বয়স দুঃসহ- আঠারো বছর বয়স।
- যে বয়স জানে না কাঁদা- আঠারো বছর বয়স।
- কবির কাছে আঠারো বছরে ছুটে চলাকে মনে হয়েছে- বাষ্পের বেগে স্টিমারের মতো।
- 'সঁপে আত্মাকে শপথের কোলাহলে' চরণটি- 'আঠারো বছর বয়স' কবিতার।
- আঠারো বছর বয়স আত্মাকে সঁপে- শপথের কোলাহলে।
- 'আঠারো বছর বয়স জানে না কাঁদা' কারণ- কারণ এ বয়সে মানুষ হয় আত্মপ্রত্যয়ী ও আত্মনির্ভরশীল।
- 'আঠারো বছর বয়স কী দুঃসহ' এর কারণ- এ বয়সটা মানব জীবনের উন্মেষের কাল।
- আঠারো বছর বয়স- মাথা নোয়াবার নয়।
- আঠারো বছর বয়সকে বলা হয়- দুঃসহ।
- আঠারো বছর বয়স চলে- বাষ্পের বেগে।
- দুঃসাহসী হওয়ার সূচনা হয়- আঠারো বছরে।
- 'তাজা তাজা প্রাণে অসহ্য যন্ত্রণা' এ যন্ত্রণায়- সামাজিক অন্যায়, অত্যাচার, শোষণ, পীড়ন দেখে প্রাণবন্ত তরুণেরা ক্ষুব্ধ হয়ে ওঠে।
- 'এ বয়স কাঁপে ——।' শূন্যস্থানে বসবে- বেদনায় থরোথরো।
- আঠারো বছর বয়স লক্ষ দীর্ঘশ্বাসে রং হয়- কালো।
- আঠারো বছর বয়স পথে প্রান্তরে ছোটায়- তুফান।
- আঠারো বছর বয়সে অবিশ্রান্ত রূপে আসে- আঘাত।
- কবি এদেশের জন্য যে বয়সের প্রার্থনা করেছেন- আঠারো বছর বয়স।
- 'এদেশের বুকে আঠারো আসুক নেমে' একথা বলা হয়েছে- কল্যাণের জন্য।
- কবি এদেশের বুকে নেমে আসার কথা বলেছেন- আঠারো বছর বয়স।
- 'এ বয়সে তাই নেই কোনো সংশয়' এর পরবর্তী চরণ- এ দেশের বুকে আঠারো আসুক নেমে।
- 'তবু আঠারোর শুনেছি জয়ধ্বনি' পরের পঙ্‌ক্তি- এ বয়স বাঁচে দুর্বোধে আর ঝড়ে।
- বিপদের মুখে আঠারো বছর বয়সের প্রকৃতি- অগ্রণী।
- 'এ বিশ্বকে শিশুর বাসযোগ্য করে যাবো আমি' উক্তিটি- কবি সুকান্তের।
- সুকান্ত ভট্টাচার্যের ধারণা সব অন্যায়ের বিরুদ্ধাচারণ করে- আঠারো বয়স।
- 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটির মূল বৈশিষ্ট্য- দুর্বার সাহস ও যৌবনের উদ্দীপনা।
- 'আঠারো' যার প্রতীক- যৌবনের, প্রতিবাদের, আত্মপ্রত্যয়ের।
- সুকান্ত যে সময়ের কবি- নজরুল-রবীন্দ্র উত্তর যুগের।
- ভীরু ও কাপুরুষ হবার বয়স নয়- আঠারো বছর বয়স।
- বেদনায় থরো থরো কাঁপে- আঠারো বছর বয়স।
- স্বাধীনভাবে চলার ঝুঁকি নিতে হয়- আঠারো বছর বয়সে।
- মানুষ সাহসী হয়ে ওঠে- যৌবনের শুরুতে।
- অল্প বয়সে কবি সুকান্ত যে জাতীয় কবি হিসেবে পরিচিত হন- বামপন্থী কবি হিসেবে।
- নজরুলের ধারায় সুকান্ত যে ধরনের কবি ছিলেন- বিদ্রোহী কবি।

Part 2 GST গুচ্ছ/গুচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. সুকান্ত ভট্টাচার্যের কোন পত্রিকার 'কিশোরসভা' অংশের সম্পাদক ছিলেন? [GST-B : 22-23]

Ⓐ দৈনিক স্বাধীনতা Ⓑ যুগবাণী Ⓒ ভারতী Ⓓ বঙ্গদর্শন

Solve Ⓐ সুকান্ত ভট্টাচার্য ১৫ আগস্ট ১৯২৬ খ্রিষ্টাব্দ (৩০ শ্রাবণ ১৩৩৩ বঙ্গাব্দ); মাতুলালয়, মহিম হালদার স্ট্রিট, কালীঘাট, কলকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। পৈতৃক নিবাস : কোটালিপাড়া, গোপালগঞ্জ। তিনি সেকালের দৈনিক পত্রিকা 'স্বাধীনতা'র কিশোরসভা অংশের প্রতিষ্ঠাতা এবং মৃত্যুর পূর্ব পর্যন্ত এর সম্পাদকের দায়িত্ব পালন করেছেন।

02. 'এ দেশের বুকে আঠারো আসুক নেমে।'- কোন বৈশিষ্ট্যের কারণে কবি এই প্রত্যাশা করেছেন? [GST-B : 22-23]

Ⓐ ইতিবাচক Ⓑ দুঃসাহস
Ⓒ বয়স Ⓓ অরুণ্য

Solve Ⓑ সুকান্ত ভট্টাচার্যের (১৯২৬-১৯৪৭) 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটি ১৯৪৮ খ্রিষ্টাব্দে তাঁর 'ছাড়পত্র' কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে। এ কবিতায় কবি নিজের অভিজ্ঞতার আলোকে বয়ঃসন্ধিকালের বৈশিষ্ট্যকে তুলে ধরে অদম্য তারুণ্যশক্তির জয়গান গেয়েছেন।

CamScanner

03. আঠারো বছর বয়স বেঁচে থাকে কীসে? [GST-B : 20-21]
Ⓐ বেদনায় Ⓑ দুর্যোগে আর ঝড়ে
Ⓒ অসহ্য যন্ত্রণায় Ⓓ আঘাতে

Solve সুকান্ত ভট্টাচার্যের 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটি ১৯৪৮ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয়। মাত্রাবৃত্ত ছন্দে রচিত এ কবিতায় কবির ভাষ্য মতে, এ বয়সের তরুণেরা নানা দুর্যোগ, ঝড় আর নানা প্রতিকূলতার মধ্যে বেঁচে থাকে। বিপদের মুখে এরা অগ্রণী বা প্রধান ভূমিকা পালন করে।

04. সুকান্ত ভট্টাচার্যের রচনা নয় কোনটি? [BRUR-A : 19-20]
Ⓐ ছাড়পত্র Ⓑ ঘুম নেই Ⓒ অর্কেস্ট্রা Ⓓ পূর্বাভাস

Solve ছাড়পত্র (১৯৪৮), ঘুম নেই, পূর্বাভাস, অভিযান, হরতাল, গীতিগুচ্ছ সুকান্ত ভট্টাচার্যের কাব্যগ্রন্থ। আকাল (১৩৫১) : ফ্যাসিবাদ বিরোধী লেখক ও শিল্পী সংঘের পক্ষে 'আকাল' নামে একটি কাব্যগ্রন্থ সম্পাদনা করেন। 'অর্কেস্ট্রা' সুধীন্দ্রনাথ দত্তের কাব্যগ্রন্থ।

05. 'ফোটে ফুল বাস্তবের বিশাল চত্বরে' কোন কবিতার অংশ? [BRUR-A : 19-20]
Ⓐ এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে Ⓑ সেই অস্ত্র
Ⓒ ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯ Ⓓ লোক-লোকান্তর

Solve 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' শীর্ষক কবিতাটি কবি শামসুর রাহমানের 'নিজ বাসভূমে' কাব্যগ্রন্থ থেকে চয়ন করা হয়েছে। 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' সংগ্রামী চেতনার কবিতা, দেশপ্রেমের কবিতা, গণজাগরণের কবিতা।

06. নিচের কোন কবিতা অক্ষরবৃত্ত ছন্দে রচিত নয়? [JKKNIU-E : 19-20]
Ⓐ ঐকতান Ⓑ বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ
Ⓒ সেই অস্ত্র Ⓓ আঠারো বছর বয়স

Solve সুকান্ত ভট্টাচার্যের 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটি ১৯৪৮ খ্রিষ্টাব্দে প্রকাশিত তাঁর 'ছাড়পত্র' কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে। এ কবিতায় কবি নিজের অভিজ্ঞতার আলোকে বয়ঃসন্ধিকালের বৈশিষ্ট্যকে তুলে ধরেছেন। 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটি আটটি স্তবকের সমন্বয়ে ৬ মাত্রার মাত্রাবৃত্ত ছন্দে রচিত। প্রতি চরণে পর্ব তিনটি।

07. ১৯৪৩ সালের দুর্ভিক্ষের উপর সম্পাদিত কাব্যগ্রন্থ 'আকাল' এর সম্পাদক কে? [BSMRSTU-D : 19-20]
Ⓐ সুকুমার রায় Ⓑ সুকান্ত ভট্টাচার্য
Ⓒ মোজাফফর আহমদ Ⓓ কাজী নজরুল ইসলাম

Solve সুকান্ত ভট্টাচার্য ১৯২৬ খ্রিষ্টাব্দের ১৫ই আগস্ট কালিঘাটে জন্মগ্রহণ করেন। 'ছাড়পত্র' তাঁর বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ। তাঁর অন্যান্য কাব্যগ্রন্থ 'ঘুম নেই' 'পূর্বাভাস'। তিনি ফ্যাসিবাদবিরোধী লেখক শিল্পী সংঘের পক্ষে 'আকাল' কাব্যগ্রন্থ সম্পাদনা করেন।

08. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত? [KU-A : 18-19]
Ⓐ স্বরবৃত্ত Ⓑ মাত্রাবৃত্ত
Ⓒ অক্ষরবৃত্ত Ⓓ মুক্তক অক্ষরবৃত্ত

Solve সুকান্ত ভট্টাচার্যের 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটি ১৯৪৮ খ্রিষ্টাব্দে প্রকাশিত তাঁর 'ছাড়পত্র' কাব্যগ্রন্থ থেকে [illegible]ত। মাত্র একুশ বছর বয়সে মৃত্যু হয়েছিল সুকান্তের। ধারণা করা হয়, আ[illegible] বছর বয়সে পদার্পণের আগেই কিংবা আঠারো বছর বয়সে কবি এ কবিতাটি রচনা করেছিলেন।

09. 'এ দেশের বুকে আঠারো আসুক নেমে।' কবির এমন প্রত্যাশা কেন? [BRUR-A : 18-19]
Ⓐ তারা সংশয়ী Ⓑ তারা দুঃসাহসী
Ⓒ তারা অস্থির Ⓓ তারা অসহিষ্ণু

Solve আঠারো বছর বয়স বহু ইতিবাচক বৈশিষ্ট্যে চিহ্নিত। জড় নিশ্চল প্রথাবদ্ধ জীবনকে পেছনে ফেলে নতুন জীবন রচনার স্বপ্ন, কল্যাণ ও সেবাব্রত, উদ্দীপনা, সাহসিকতা, চলার দুর্বার গতি– এসবই আঠারো বছর বয়সের বৈশিষ্ট্য। কবি প্রার্থনা করেন, এসব বৈশিষ্ট্য যেন জাতীয় জীবনে চালিকাশক্তি হয়ে দাঁড়ায়।

10. 'এদেশের বুকে আঠারো আসুক নেমে।' এ বাক্যে 'আঠারো' কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে? [SUST-A : 18-19]
Ⓐ নেতিবাচক Ⓑ বিস্ময়বোধক Ⓒ ইতিবাচক
Ⓓ সন্দেহবাচক Ⓔ প্রশ্নবোধক

Solve আঠারো বছর বয়স বহু ইতিবাচক বৈশিষ্ট্যে চিহ্নিত। জড় নিশ্চল প্রথাবদ্ধ জীবনকে পেছনে ফেলে নতুন জীবন রচনার স্বপ্ন, কল্যাণ ও সেবাব্রত, উদ্দীপনা, সাহসিকতা, চলার দুর্বার গতি– এসবই আঠারো বছর বয়সের বৈশিষ্ট্য। কবি প্রার্থনা করেন, এসব বৈশিষ্ট্য যেন জাতীয় জীবনে চালিকাশক্তি হয়ে দাঁড়ায়।

11. সুকান্ত ভট্টাচার্যের পৈতৃক নিবাস কোন জেলায়? [NSTU-D : 18-19]
Ⓐ গোপালগঞ্জ Ⓑ মাদারীপুর
Ⓒ রাজবাড়ি Ⓓ ঢাকা

Solve সুকান্ত ভট্টাচার্য সম্পর্কিত কতিপয় তথ্য :

জন্ম পরিচয়	১৫ আগস্ট ১৯২৬ খ্রিষ্টাব্দ, (৩০ শ্রাবণ ১৩৩৩ বঙ্গা.); কালীঘাট, কলকাতা। পৈতৃক নিবাস : কোটালীপাড়া, গোপালগঞ্জ। পিতা : নিবারণ চন্দ্র ভট্টাচার্য। মাতা : সুনীতি দেবী।
মৃত্যু	১৩ মে ১৯৪৭ খ্রিষ্টাব্দ (২৯ বৈশাখ ১৩৫৪ বঙ্গাব্দ)।

12. সুকান্ত ভট্টাচার্যের পৈতৃক নিবাস কোন জেলায়? [NSTU-D : 18-19]
Ⓐ গোপালগঞ্জ Ⓑ মাদারীপুর
Ⓒ রাজবাড়ি Ⓓ ঢাকা

Solve সুকান্ত ভট্টাচার্য সম্পর্কিত কতিপয় তথ্য :

জন্ম পরিচয়	১৫ আগস্ট ১৯২৬ খ্রিষ্টাব্দ, (৩০ শ্রাবণ ১৩৩৩ বঙ্গা.); কালীঘাট, কলকাতা। পৈতৃক নিবাস : কোটালীপাড়া, গোপালগঞ্জ। পিতা : নিবারণ চন্দ্র ভট্টাচার্য। মাতা : সুনীতি দেবী।
মৃত্যু	১৩ মে ১৯৪৭ খ্রিষ্টাব্দ (২৯ বৈশাখ ১৩৫৪ বঙ্গাব্দ)।

13. সুকান্ত ভট্টাচার্যের 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে সংগৃহীত? [NSTU-E : 18-19]
Ⓐ ঘুম নেই Ⓑ পূর্বাভাস
Ⓒ ছাড়পত্র Ⓓ আকাল

Solve সুকান্ত ভট্টাচার্য রচিত 'আঠারো বছর বয়স' (১৯৪৮) কবিতাটি তাঁর 'ছাড়পত্র' কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত। কবিতাটি মাত্রাবৃত্ত ছন্দে রচিত।

14. সুকান্ত ভট্টাচার্য সম্পাদিত কাব্যগ্রন্থ কোনটি? [PUST-C : 17-18]
Ⓐ ঘুম নেই Ⓑ ছাড়পত্র
Ⓒ পূর্বাভাস Ⓓ আকাল

Solve সুকান্ত ভট্টাচার্যের কতিপয় কাব্যগ্রন্থ :

ছাড়পত্র (১৯৪৮), ঘুম নেই, পূর্বাভাস, অভিযান, হরতাল, গীতিগুচ্ছ।
আকাল (১৩৫১) : ফ্যাসিবাদ বিরোধী লেখক ও শিল্পী সংঘের পক্ষে 'আকাল' কাব্য সংকলন সম্পাদনা করেন।

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

01. ছোটবেলা থেকেই সুকান্ত কোন বিষয়ে সচেতন ছিলেন?
Ⓐ রাজনীতি Ⓑ অর্থনীতি
Ⓒ ধর্ম Ⓓ সাহিত্য Ans Ⓐ

02. মৃত্যুর পূর্ব পর্যন্ত সুকান্ত ভট্টাচার্য কোন পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন?
Ⓐ দৈনিক আকাল Ⓑ দৈনিক বাংলা
Ⓒ দৈনিক স্বাধীনতা Ⓓ দৈনিক মুক্তি Ans Ⓒ

03. সুকান্ত ভট্টাচার্যের মায়ের নাম কী?
Ⓐ সুরোলা দেবী Ⓑ সুনীতি দেবী
Ⓒ কুসুমকুমারী Ⓓ সুরবালা Ans Ⓑ

04. সুকান্ত ভট্টাচার্য দৈনিক স্বাধীনতা পত্রিকার কোন অংশের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন?
Ⓐ কিশোর সভা অংশ Ⓑ শিশু সভা অংশ
Ⓒ রাজনীতি অংশ Ⓓ সাহিত্য অংশ Ans Ⓐ

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

05. বাংলা সাহিত্যের ফ্যাসিবিরোধী লেখক হিসেবে পরিচিত কে?
(A) আহসান হাবীব (B) অমিয় চক্রবর্তী
(C) সুকান্ত ভট্টাচার্য (D) বুদ্ধদেব বসু **Ans (C)**

06. 'এ বয়স কালো লক্ষ দীর্ঘশ্বাসে' এ পঙ্‌ক্তি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?
(A) জীতির বার্তা (B) প্রাণ বিসর্জন
(C) ব্যর্থতার দীর্ঘশ্বাস (D) জীবনের ঝুঁকি **Ans (C)**

07. মানবজীবনের উত্তরণকালীন পর্যায় আসে কত বছর বয়সে?
(A) ১৬ (B) ১৮
(C) ২০ (D) ২১ **Ans (B)**

08. আঠারো বছর বয়সের তরুণেরা পাথর বাধা কীভাবে ভাঙতে চায়?
(A) হত্যাতে (B) পদাঘাতে
(C) অস্ত্র দ্বারা (D) বুদ্ধি দ্বারা **Ans (B)**

09. কাঁদতে জানে না কোন বয়সের তরুণেরা?
(A) ১৬ (B) ১৮
(C) ২০ (D) ২১ **Ans (B)**

10. সুকান্ত ভট্টাচার্য আঠারোকে কালো অধ্যায়ের দীর্ঘশ্বাসকে উপেক্ষা করে কী দিতে শুনেছে?
(A) হুঙ্কার (B) জয়ধ্বনি
(C) ঝংকার (D) চিৎকার **Ans (B)**

11. কোন বয়সের মানুষ দেশ, জাতি ও মানবতার জন্য সবচেয়ে অগ্রগামী?
(A) ১৭ (B) ১৮
(C) ২০ (D) ২১ **Ans (B)**

12. কবি সুকান্ত ভট্টাচার্যের সঙ্গে নিচের কোন কবির সাদৃশ্য খুঁজে পাওয়া যায়?
(A) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (B) জসীমউদ্‌দীন
(C) কাজী নজরুল ইসলাম (D) আহসান হাবীব **Ans (C)**

13. সুকান্ত ভট্টাচার্য তাঁর কাব্যে একাত্মতা ঘোষণা করেছেন-
(A) সশস্ত্র সংগ্রামের পক্ষে (B) বিদ্রোহের পক্ষে
(C) বিপ্লব ও মুক্তির পক্ষে (D) উগ্র জঙ্গিবাদের পক্ষে **Ans (C)**

14. সুকান্ত ভট্টাচার্য কী দেখে অত্যন্ত আলোড়িত হয়েছিলেন?
(A) বাংলার প্রকৃতি (B) মহাযুদ্ধের ধ্বংস ও তাণ্ডবলীলা
(C) বাংলা ঐতিহ্য (D) বাঙালির বিদ্রোহ **Ans (B)**

15. আঠারো বছর বয়স ভয়ংকর কেন?
(A) বিপথগামী বলে (B) কানে মন্ত্রণা আসে বলে
(C) মন্ত্রণা সহ্য করতে হয় বলে (D) দুঃসহ বলে **Ans (B)**

16. আঠারো বছর বয়স যেমন দুর্বার গতিতে এগিয়ে চলার সময় তেমনি তা খুব সহজেই থেমে যেতে পারে। এক্ষেত্রে নিচের কোনটি গ্রহণযোগ্য?
(A) পড়ালেখা না করা (B) বেশি বেশি খেলাধুলা করা
(C) সদুপদেশ গ্রহণ করা (D) মাদকাসক্ত হওয়া **Ans (D)**

17. আঠারো বছর বয়সে মানুষ কীসের ঝুঁকি নিয়ে থাকে?
(A) জীবিকা নির্বাহের (B) স্বাধীন সিদ্ধান্তের
(C) স্বাধীনভাবে চলার (D) মুক্তিসংগ্রামের **Ans (C)**

18. আঠারো বছর বয়সে মানুষ আত্মপ্রত্যয়ী হয় কেন?
(A) বুদ্ধিমান থাকে বলে (B) দুর্বিনীত যৌবনে পদার্পণ করে বলে
(C) এ বয়সে মানুষ কিশোর থাকে বলে (D) বিদ্রোহী হয় বলে **Ans (B)**

19. নব নব অগ্রগতি সাধনের স্বপ্ন বাস্তবায়নে তরুণদেরকে কীভাবে এগিয়ে যেতে হবে?
(A) সমষ্টিগতভাবে (B) এককভাবে
(C) দৃঢ় পদক্ষেপে (D) নমনীয়ভাবে **Ans (C)**

20. আঠারো বছর বয়সে সচেতন ও সচেষ্টভাবে নিজেকে পরিচালনা করতে না পারলে কী হতে পারে?
(A) অশিক্ষিত (B) দরিদ্র
(C) অসামাজিক (D) পদস্খলন **Ans (D)**

21. কবি আঠারো বছর বয়সকে আহ্বান জানিয়েছেন কেন?
(A) জাতীয় জীবনের চালিকাশক্তি বলে (B) দুঃসাহসী বলে
(C) গভীর বলে (D) অসহায় বলে **Ans (A)**

22. অদম্য এ বয়সের আছে সমস্ত দুর্যোগ আর দুর্বিপাক মোকাবিলা করার-
(A) সকল হাতিয়ার (B) প্রয়োজনীয় পেশিশক্তি
(C) প্রয়োজনীয় অর্থ (D) অদম্য প্রাণশক্তি **Ans (D)**

23. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতায় কী প্রকাশিত হয়েছে?
(A) শুভ ও অশুভর দ্বন্দ্ব (B) সময়ের প্রতিচ্ছবি
(C) তারুণ্যের অমিত সম্ভাবনা (D) শোষণ-বঞ্চনার বিদ্রোহ **Ans (C)**

24. আঠারো বছর বয়সে দুঃসাহসেরা উঁকি দেয় কেন?
(A) এ বয়স বাধাহীন বলে
(B) কৈশোর থেকে যৌবনে পদার্পণ করে বলে
(C) দুঃখবোধ করে বলে
(D) এ বয়স অবাধ্য বলে **Ans (B)**

25. তরুণরা আত্মাকে কার কাছে সমর্পণ করে?
(A) কবির কাছে (B) ঝড়ের কাছে
(C) সত্যের কাছে (D) শপথের কোলাহলে **Ans (D)**

26. আঠারো বছর বয়স স্পর্ধায় কীসের ঝুঁকি নেয়?
(A) সমুদ্র পাড়ি দেবার (B) মহাশূন্যে যাত্রায়
(C) মাথা তোলবার (D) রাজনীতি করার **Ans (C)**

27. আঠারো বছর বয়সে কানে কী আসে?
(A) গুজব (B) মন্ত্রণা
(C) সত্যের বাণী (D) ভক্তির বাণী **Ans (B)**

28. আঠারো বছর বয়সে কী ক্ষত-বিক্ষত হয়?
(A) বুক (B) চরিত্র
(C) প্রাণ (D) সারা দেহ **Ans (C)**

29. আঠারো বছর বয়সে কীসের ঝুলিটা শূন্য থাকে না?
(A) সাহসের (B) যাযাবরের
(C) তরুণের (D) প্রাণ দেওয়া-নেওয়ার **Ans (D)**

30. কারা ভীরু, কাপুরুষ নয়?
(A) কর্মীরা (B) তরুণেরা
(C) শিশুরা (D) বৃদ্ধরা **Ans (B)**

31. কবি কোন দেশে আঠারো নেমে আসার কথা বলেছেন?
(A) এদেশে (B) স্বদেশে
(C) ভীনদেশে (D) বিদেশে **Ans (A)**

32. কবি সুকান্ত ভট্টাচার্য সব কিছুর পরেও কার জয়ধ্বনি শুনতে পান?
(A) যৌবনের (B) আঠারোর
(C) সত্যের (D) তরুণের **Ans (B)**

33. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতার প্রথম স্তবকে কী প্রকাশিত হয়েছে?
(A) তারুণ্যের দুঃসাহসী রূপ (B) তারুণ্যের অসহায়ত্ব
(C) তারুণ্যের মাতৃরূপ (D) তারুণ্যের শক্তিময়তা **Ans (A)**

34. তারুণ্য স্বপ্ন দেখে কীসের?
(A) নতুন জীবনের (B) নতুন পৃথিবীর
(C) আত্মার প্রশান্তি (D) শান্তির **Ans (A)**

35. আঠারো বছর বয়সের নেতিবাচক দিক কোনটি?
(A) ভয় নেই (B) কাঁদতে জানে না
(C) মাথা নোয়ায় না (D) পদস্খলন হতে পারে **Ans (D)**

36. আঠারো বছর বয়সের ধর্ম কী?
(A) আত্মত্যাগ (B) ছুটে চলা
(C) ঘরকুনো হয়ে বসে থাকা (D) সাহসিকতা দেখানো **Ans (A)**

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

পরিশিষ্ট অধ্যায় ৬

ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯ শামসুর রাহমান

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

লেখক সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- আধুনিক মাপদের কবি শামসুর রাহমান জন্মগ্রহণ করেন- ২৩ অক্টোবর ১৯২৯ খ্রিষ্টাব্দ, মাহুতটুলী, ঢাকায়।
- শামসুর রাহমানের পৈতৃক নিবাস- পাতাতলি, রায়পুরা, নরসিংদী।
- শামসুর রাহমানের ডাকনাম- বাচ্চু।
- মুক্তিযুদ্ধকালে তিনি যে ছদ্মনামে কবিতা লিখতেন- মজলুম আদিব।
- কবি শামসুর রাহমানের স্ত্রীর নাম- ফেরদৌস রাহমান (বেগম)।
- কবিকে ডি. লিট. উপাধি দেন- রবীন্দ্রভারতী ও যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়।
- ১৯৫৭ খ্রিস্টাব্দে তিনি কর্মজীবন শুরু করেন- 'দৈনিক মর্নিং নিউজ' এ সাংবাদিকতা দিয়ে।
- আধুনিক মাপদের কবি হিসেবে পরিচিত- শামসুর রাহমান।
- তিনি কাব্যচর্চা শুরু করেন- ১৯৪৮ খ্রিষ্টাব্দে ১৯ বছর বয়স থেকে।
- কবি শামসুর রাহমান রেডিও পাকিস্তানের অনুষ্ঠান প্রযোজক হিসেবে দায়িত্ব পালন করেন- ১৯৫৭-১৯৫৯ সাল পর্যন্ত।
- ১৯৭৭ সালে তিনি যে দুটি পত্রিকার সম্পাদক নিযুক্ত হন- 'দৈনিক বাংলা' ও সাপ্তাহিক 'বিচিত্রা' পত্রিকার।
- বিভিন্ন সম্পাদকীয় ও উপসম্পাদকীয় তিনি যেসব ছদ্মনামে লিখতেন- নিশ্বাস, চক্ষুষান, লিপিকর, লেখাখো, অনাম্বিকে, মৈনাক।
- এরশাদের স্বৈরশাসনের প্রতিবাদে তিনি ১৯৮৭ সালে পদত্যাগ করেন- দৈনিক বাংলার প্রধান সম্পাদকের পদ থেকে।
- নগর জীবনের যন্ত্রণা ও একাকিত্ব, পারিবারিক ও সামাজিক বন্ধন যার কবিতার বৈশিষ্ট্য- শামসুর রাহমানের।
- তিনি পরলোকগমন করেন- ২০০৬ খ্রিষ্টাব্দের ১৭ আগস্ট ঢাকায়।

সাহিত্যকর্ম

- শামসুর রাহমানের বিখ্যাত কাব্য- প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগে (প্রথম কাব্য), রৌদ্র করোটিতে, বিধ্বস্ত নীলিমা, নিজ বাসভূমে, বন্দী শিবির থেকে, এক কোটা কেমন অনল, বাংলাদেশ স্বপ্ন দ্যাখে, উদ্ভট উটের পিঠে চলেছে স্বদেশ, মাতাল ষষ্ঠিক।
- শামসুর রাহমান রচিত উপন্যাস- অক্টোপাস, নিয়ত মজাজ, অসুখ আঁধার এক, এলো সে অবেলায়।
- শামসুর রাহমানের 'বন্দী শিবির থেকে' গ্রন্থটি প্রথম প্রকাশিত হয়- ১৯৭২ সালের জানুয়ারি মাসে কলকাতা থেকে।
- কবির প্রথম কবিতা প্রকাশিত হয়- 'সাপ্তাহিক সোনার বাংলা' পত্রিকায়।
- শামসুর রাহমানের বিখ্যাত দুটি কবিতা হলো- 'স্বাধীনতা তুমি', 'তুমি আসবে বলে হে স্বাধীনতা'।
- কবি শামসুর রাহমানের 'বন্দী শিবির থেকে' গ্রন্থটি উৎসর্গিত হয়- ১৯৭১-এর শহিদদের উদ্দেশ্যে।
- কবির প্রথম প্রকাশিত কবিতার নাম- 'উনিশশ উনপঞ্চাশ'।
- মুক্তিযুদ্ধের সময় মজলুম আদিব (বিপন্ন লেখক) নামে কবিতা ছাপা হয়- কলকাতার 'দেশ' পত্রিকায়।
- তোমার পাঠাবইয়ের যে লেখক শেকসপিয়রের হ্যামলেট বাংলায় অনুবাদ করেন- শামসুর রাহমান।
- ১৯৬৯ সালের ২০ জানুয়ারি ঐতিহ্যে মিছিলের সামনে একটি লাঠিতে শহিদ আসাদের রক্তাক্ত শার্ট নিয়ে পাগলের মতো দেখে তিনি- আসাদের শার্ট কবিতা লেখেন।
- তিনি স্বৈরশাসক আইয়ুব খানকে বিদ্রূপ করে ১৯৫৮-এ সিকান্দার আবু জাফর সম্পাদিত 'সমকাল' পত্রিকায়- হাতির স্বপ্ন কবিতা লেখেন।
- শেখ মুজিবুর রহমান যখন কারাগারে ছিলেন তখন তাঁর উদ্দেশে তিনি- 'টেলিফোনে কান' নামক বিখ্যাত কবিতাটি রচনা করেন।
- বন্দবন্ধু শেখ মুজিবকে নিয়ে তাঁর কবিতাগুলো হলো- ইলেক্ট্রার গান, বন্দী সেই পুরুষ, বাইবেলের কালো অক্ষরগুলো।
- তাঁর লেখা যে কবিতায় মজলুম আদিবের নাম আছে- সফেদ পাঞ্জাবি।

কবিতা সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্য

- 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' শীর্ষক কবিতাটি সংকলন করা হয়েছে- শামসুর রাহমানের 'নিজ বাসভূমে' কাব্যগ্রন্থ থেকে।
- 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' শীর্ষক কবিতাটি - গদ্যছন্দে রচিত।
- কৃষ্ণচূড়া যেখায় ফুটেছে- শহরের পথে।
- কবির কাছে কৃষ্ণচূড়া ফুলগুলো মনে হয়- শহিদের ঝলকিত রক্তের বুদ্বুদ।
- আমাদের চেতনায় যে রংয়ের বিস্তার- একুশের কৃষ্ণচূড়ার বিনম্রীত রং।
- চারদিকে যে বাগানের সমাহার- মানবিক বাগানের।
- উনিশশো উনসত্তরে সালাম শুনো তুলেছিল- ফ্লাগ।
- 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় ফুল ফোটে- হৃদয়ের হরিৎ উপত্যকায়।
- কবিতায় বর্ণমালাকে- নক্ষত্রের প্রতীক হিসেবে তুলনা করা হয়েছে।
- 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' শীর্ষক কবিতায় কবি মানবিক বাগান বলতে বুঝিয়েছেন- মানবীয় জগৎ, মনুষ্যত্ব, ন্যায় ও মঙ্গলের জগৎ।
- সালামের 'ফ্লাগ' এর প্রকৃত অর্থ- হাত।
- কবি শামসুর রাহমান মানবিকতা, সুন্দর ও কল্যাণের জগৎ বোঝাতে ব্যবহার করেন- কমলবন।
- সালামের হাত থেকে নক্ষত্রের মতো অবিরত ঝরে- অবিনাশী বর্ণমালা।
- কবিতায় শেষোক্ত কথাগুলি- বরকতের।
- যার চোখ আলোচিত ঢাকা- সালাম।
- 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতাটি যে পটভূমিতে রচিত- ১৯৬৯ সালে পাকিস্তানি শাসকগোষ্ঠীর বিরুদ্ধে গণআন্দোলন।
- কৃষ্ণচূড়ার রং যার প্রতীক হিসেবে ব্যবহার হয়েছে- একুশের চেতনা।
- কবি মানবিকতা, সুন্দর ও কল্যাণের জগৎ বোঝাতে- 'কমলবন' প্রতীকটি ব্যবহার করেছেন।
- কবির মতে, আজ পূর্ব বাংলার তরুণ মূর্তি দেখা যায়- সালামের মুখে।

Part 2 GST গুচ্ছ/গুচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় একুশের কৃষ্ণচূড়া আমাদের-[GST-B : 22-23]

Ⓐ শক্তি ও প্রেরণা Ⓑ স্মৃতিগন্ধে ভরপুর
Ⓒ চেতনারই রং Ⓓ শহিদের ঝলসিত রক্তের বুদ্বুদ

Solve Ⓒ প্রতিবছর শহরের পথে পথে কৃষ্ণচূড়া ফুল ফোটে। কবির মনে হয় যেন ভাষা শহিদদের রক্তের বুদ্বুদ কৃষ্ণচূড়া ফুল হয়ে ফুটেছে। তাই একুশের কৃষ্ণচূড়াকে কবি আমাদের চেতনার রক্তের সাথে মিলিয়ে নিতে চান।

02. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় সালামের হাত থেকে নক্ষত্রের মতো কী ঝরে? [GST-B : 21-22]

Ⓐ রক্ত Ⓑ পতাকা Ⓒ বন্দুকের গুলি Ⓓ বর্ণমালা

Solve Ⓓ শামসুর রাহমানের 'নিজ বাসভূমে' কাব্যের অন্তর্ভুক্ত 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় সালামের হাতে নক্ষত্রের মতো বর্ণমালা ঝরে পড়ার কাব্যিক রূপ 'দেখলাম সালামের হাত থেকে নক্ষত্রের মতো/ঝরে অবিরত অবিনাশী বর্ণমালা'

SWAPNIL PUBLICATIONS • SWAPNIL PUBLICATIONS • SWAPNIL PUBLICATIONS • SWAPNIL PUBLICATIONS • SWAPNIL PUBLICATIONS • SWAPNIL PUBLICATIONS

৪২. সমবায়ী, এই পৃথিবীতে এক হল আমি' ও 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতাদ্বয়ে যথাক্রমে কোন কোন ছন্দ রীতি? [KU-B : 19-20]

ⓐ মাত্রা, মাত্রা ও অক্ষরবৃত্ত ⓑ পয়ার, অক্ষরবৃত্ত ও মাত্রাবৃত্ত
ⓒ মাত্রাবৃত্ত, অক্ষরবৃত্ত ও পয়ার ⓓ মাত্রাবৃত্ত, মাত্রা ও অক্ষরবৃত্ত **Ans C**

৪৩. মুক্তিযুদ্ধকে শামসুর রহমান কী হিসাবে দেখেছেন? [NSTU-D : 19-20]

ⓐ ঐক্যের ⓑ জনসঙ্ঘ ⓒ মজলুম জনির ⓓ বন্যাকুল

Solve কতিপয় সাহিত্যিকের ছদ্মনাম ও প্রকৃতনাম :

ছদ্মনাম	প্রকৃত নাম
মিসেস লোপামুদ্রা, এ লেডি	মাইকেল মধুসূদন দত্ত
ভ্রমর দেবী	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
ভানুসিংহ ঠাকুর	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
টেকচাঁদ ঠাকুর	প্যারীচাঁদ মিত্র

৪৪. আবার ফুটেছে সাথে কৃষ্ণচূড়া ঘরে ঘরে শহরের পথে কেমন ——— মৃদুমন্দ কেশরী হয়ে [KU-B : 19-20]

ⓐ ঢলে যায় ⓑ অসাড় হয় ⓒ নিবিড় হয়ে ⓓ সৌরভ নিয়ে

Solve প্রশ্নোক্ত উক্তিটি শামসুর রাহমানের 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতার প্রথম স্তবক। কবিতাটি কবির 'নিজ বাসভূমে' কাব্যে সংকলিত। ব্যক্তি ও প্রেমচেতনার সূত্রে বিকাশে কবিতাটি রচিত।

৪৫. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় কুল কীসের প্রতীক? [BRUR-A : 19-20]

ⓐ বন্ধন ⓑ ভয় ⓒ পবিত্রতা ⓓ শহিদের

Solve 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' শীর্ষক কবিতাটি কবি শামসুর রাহমানের 'নিজ বাসভূমে' কাব্যগ্রন্থ থেকে গৃহীত করা হয়েছে। 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' সংগ্রামী চেতনার কবিতা, শোকগাথার কবিতা, গণজাগরণের কবিতা।

৪৬. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় সালাম কতবার উচ্চারণ করা হয়েছে? [JKKNIU-D : 19-20]

ⓐ ৮ বার ⓑ ৪ বার ⓒ ১০ বার ⓓ ৬ বার

Solve 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' সংগ্রামী চেতনার কবিতা, শোকগাথার কবিতা, গণজাগরণের কবিতা। ১৯৬৯ সালে পাকিস্তানি শাসকগোষ্ঠীর বিরুদ্ধে চরমতম পর্যায়ে যে গণআন্দোলনের সূচনা হয়েছিল, কবিতাটি সেই গণজাগরণের পটভূমিতে রচিত। কবিতাটিতে সালাম ও বরকত এই দুইজন মহান শহিদের কথা উল্লেখ আছে।

৪৮. 'ওরা শহিদের শরীরে যতবার বুলেট এবারে' ওরা বলতে [KUET : 19-20]

ⓐ মিছিল ⓑ শ্লোগান ⓒ কৃষ্ণচূড়া ⓓ পলাশ

Solve ওরা যতবার শহরের পথে পথে কৃষ্ণচূড়া ফুল ফোটে। কবির মনে হয় যেন তারা শহিদদের রক্তের বুলেট ফুলে ধরে ফুটিয়ে। তাদের জন্য যাঁরা রক্ত দিয়েছেন, জীবন উৎসর্গ করেছেন, তাঁদের ভাই আর বোন যেন মূর্ত হয়ে ওঠে ঘরে ঘরে ফুটে থাকা লাল কৃষ্ণচূড়ার আকারে।

৪৯. 'আবার ফুটেছে সাথে কৃষ্ণচূড়া ঘরে ঘরে শহরের পথে একটি আমাদের জাতীয় জীবনের কোন দিকটি তুলে ধরে? [NSTU-C : 19-20]

ⓐ গণআন্দোলন ⓑ ভাষা আন্দোলন
ⓒ রবীন্দ্র আন্দোলন ⓓ স্বাধিকার আন্দোলন

Solve 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতাটি শামসুর রাহমানের 'নিজ বাসভূমে' কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত। ১৯৬৯ সালের ঐতিহাসিক গণঅভ্যুত্থানের চেতনাকে ছড়িয়ে দেয়া এবং পরে এটা আন্দোলন উদ্দীপনা উৎসবের বাংলার গণমানুষের কাছে যায়।

৫০. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় 'কৃষ্ণচূড়া' কীসের প্রতীক? [CU-A : 19-20]

ⓐ স্বপ্নের ⓑ মরণের ⓒ প্রেমের ⓓ প্রেরণার

Solve শামসুর রাহমান 'নিজ বাসভূমে' কাব্যের 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় প্রেমের কৃষ্ণচূড়াকে আমাদের চেতনার গভীর সত্য উপলব্ধি করে তুলে। তাদের জন্য যারা রক্ত দিয়েছেন জীবন উৎসর্গ করেছেন, তাঁদের ভাই আর বোনেরা যেন মূর্ত হয়ে উঠে ঘরে ঘরে ফুটে থাকা লাল কৃষ্ণচূড়ার আকারে।

৫১. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় সালামের ঘরে ঘরে কী আছে? [KUET : 19-20]

ⓐ নকশা ⓑ রক্ত ⓒ কঙ্কাল ⓓ ফোটোফ্রেম

Solve 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতাটি শামসুর রাহমানের 'নিজ বাসভূমে' কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে। এটি শোকগাথা, গণজাগরণ ও সংগ্রামী চেতনার কবিতা।

৫২. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া? [SUST-A : 19-20]

ⓐ বন্দি শিবির থেকে ⓑ নিজ বাসভূমে
ⓒ প্রৌঢ় বয়োবৃদ্ধে ⓓ বিধ্বস্ত নীলিমা

Solve 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতাটি শামসুর রাহমানের শোকগাথা, গণজাগরণ ও সংগ্রামী চেতনার কবিতা। শামসুর রাহমান তাঁর 'নিজ বাসভূমে' কাব্যের অন্তর্ভুক্ত মহান একুশের সংগ্রামী চেতনার অনবদ্য এক 'শহিদের বাবা' কবিতায়ও এ কবিতার

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্র্যাকটিস

৪১. শামসুর রাহমান এর প্রথম প্রকাশিত সাহিত্যকর্ম কোনটি?
ⓐ কবর ⓑ গল্প ⓒ উপন্যাস ⓓ প্রবন্ধ **Ans A**

৪২. কবি শামসুর রাহমান কীসের পক্ষে ছিলেন?
ⓐ গণতন্ত্র ⓑ গণতন্ত্র ⓒ রাজতন্ত্র ⓓ সমাজতন্ত্র **Ans B**

৪৩. শহরে পথে ঘরে ঘরে আবার কী ফুটেছে?
ⓐ শিউলি ⓑ পলাশ ⓒ ডালিম ⓓ কৃষ্ণচূড়া **Ans D**

৪৪. কবি শামসুর রাহমানের মতে সংগ্রামে এক বাঙালির কেমন আস্থানা?
ⓐ মন ⓑ অন্তর
ⓒ হৃদয় ⓓ দুর্নিবার হৃদয় **Ans B**

৪৫. সালাম প্রথমে আঘাতটি কোন শহরে?
ⓐ ঢাকা ⓑ নারায়ণগঞ্জ ⓒ রাজশাহী ⓓ চট্টগ্রাম **Ans A**

৪৬. 'এ সব আলোকের চোখের ভিক্ষা কার?
ⓐ মৌলবাদের ⓑ শেখ মুজিব ⓒ ছাত্রের ⓓ শিক্ষকের **Ans C**

৪৭. ১৯৬৯ এর গণঅভ্যুত্থানে নিম্নের কোন ব্যক্তি শহিদ হননি?
ⓐ মতিউর ⓑ মনিরুজ্জামান ⓒ ড. শামসুজ্জোহা ⓓ সালাম **Ans D**

৪৮. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় কবর অন্য কী মনে পড়ায় আনে?
ⓐ সকাল ⓑ বিকেল ⓒ রাতে ⓓ সকাল-সন্ধ্যায় **Ans D**

৪৯. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতাটি কোন পটভূমিতে রচিত?
ⓐ গণঅভ্যুত্থান ⓑ ভাষা আন্দোলন
ⓒ বাঁধভাঙা বন্যা ⓓ ছাত্র আন্দোলন **Ans A**

৫০. নারিন্দ্রপীড়িত চিরকালের বাংলা মুক এবং আর কী নয়?
ⓐ সবাক নয় ⓑ সাহসী নয়
ⓒ আত্মত্যাগী নয় ⓓ নির্ভীক নয় **Ans D**

৫১. চেতনার মধ্যে ফেব্রুয়ারির কোন ধরনের অভিজ্ঞতার কথা বলা হয়েছে?
ⓐ শ্লোগানের ⓑ গণজাগরণের ⓒ আত্মার্থীর ⓓ আত্মত্যাগের **Ans C**

৫২. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় বাংলা ভাষাকে কীসের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে?
ⓐ নকশা ⓑ রক্ত ⓒ ফুল ⓓ প্রেম **Ans C**

৫৩. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় কৃষ্ণচূড়া শহরের পথে ফুটে আছে-
ⓐ ঘরে বিথারে ⓑ সারি সারি
ⓒ বৈচিত্র্যপূর্ণভাবে ⓓ নিবিড় হয়ে **Ans D**

৫৪. সালাম আবার কোথায় নামে?
ⓐ মিছিলে ⓑ রাস্তায় ⓒ রাজপথে ⓓ চত্বরে **Ans C**

৫৫. শামসুর রাহমানের মায়ের নাম কী?
ⓐ আমেনা খাতুন ⓑ সাকেরা বেগম
ⓒ আয়েশা বেগম ⓓ মাসুদা বেগম **Ans B**

৫৬. শহিদের রক্তাক্ত রক্তের বন্যা বলা হয়েছে কোন ফুলকে?
ⓐ রক্তকরা ⓑ কৃষ্ণচূড়া ⓒ পলাশ ⓓ শিমুল **Ans B**

৫৭. ১৯৬৯-এর আন্দোলনের কারণ কী?
ⓐ অর্থনৈতিক শোষণ ⓑ রাজনৈতিক শোষণ **Ans B**
ⓒ সামাজিক শোষণ ⓓ ধর্মীয় শোষণ

SWAPNIL PUBLICATIONS • SWAPNIL PUBLICATIONS • SWAPNIL PUBLICATIONS • SWAPNIL PUBLICATIONS • SWAPNIL PUBLICATIONS • SWAPNIL PUBLICATIONS

CamScanner

পদ্যাংশ

অধ্যায় ৭

আমি কিংবদন্তির কথা বলছি

আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

লেখক সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ জন্ম- ১৯৩৪ খ্রিষ্টাব্দের ৮ ফেব্রুয়ারি বরিশাল জেলার বাবুগঞ্জ উপজেলার বহেরচর-ক্ষুদ্রকাঠি গ্রাম।
- কবির পুরো নাম- আবু জাফর মোহাম্মদ ওবায়দুল্লাহ খান।
- তিনি ইংরেজি সাহিত্যে বি.এ. (সম্মান) সহ এম.এ. পাস করে কিছুদিন- ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনা করেন।
- বাংলা সাহিত্যে অবদানের জন্য তাঁকে ১৯৭৯ খ্রিষ্টাব্দে- বাংলা একাডেমি পুরস্কার প্রদান করা হয়।
- তাঁর কবিতার প্রধান বিষয়বস্তু- রাষ্ট্রভাষা আন্দোলন ও মুক্তিযুদ্ধ।
- রাষ্ট্রভাষা আন্দোলন এবং এ বিষয়ক সাহিত্যে বিশেষ অবদান রাখার জন্য তিনি ভূষিত হন- একুশে পদকে ।
- আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ ছিলেন- কৃষি ও পানিসম্পদ মন্ত্রী (১৯৮২)।
- তিনি কার আমলে মন্ত্রী ছিলেন- এরশাদ সরকারের আমলে।
- তিনি ছিলেন মূলত- বিংশ শতাব্দীর পঞ্চাশের দশকের মৌলিক কবি।
- আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ 'বাংলাদেশ সেন্টার ফর অ্যাডভান্সড স্টাডিজ' এর যে পদে দায়িত্ব পালন করেন- চেয়ারম্যান পদে।
- তিনি বাংলাদেশ সচিবালয়ে- সচিব পদে নিযুক্ত ছিলেন।
- আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ ১৯৮৪ সালে বাংলাদেশের রাষ্ট্রদূত হিসেবে দায়িত্ব পালন করেন- যুক্তরাষ্ট্রে।
- তিনি পূর্ব ও পশ্চিম পাকিস্তানের সকল পরীক্ষার্থীদের মধ্যে- দ্বিতীয় স্থান অর্জন করে পাকিস্তান সিভিল সার্ভিসে যোগদান করেন।
- তিনি 'ফেলো' অর্জন করেন- হার্ভার্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের সেন্টার ফর ইন্টারন্যাশনাল অ্যাফেয়ার্স এবং জন এফ কেনেডি স্কুল অব গভর্নমেন্ট থেকে।
- আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ- ২০০১ খ্রিষ্টাব্দের ১৯ মার্চ মারা যান।

সাহিত্যকর্ম

- আবু জাফর ওবায়দুল্লাহর বিখ্যাত কাব্য- সাতনরী হার (১৯৫৫), কমলের চোখ (১৯৭৪), আমি কিংবদন্তির কথা বলছি (১৯৮১), আমার সময়, সহিষ্ণু প্রতীক্ষা, খাঁচার ভিতর অচিন পাখি।
- তাঁর রচিত প্রথম কাব্যের নাম- সাতনরী হার (১৯৫৫)।
- তাঁর দুটি বিখ্যাত কবিতার নাম- 'আমি কিংবদন্তীর কথা বলছি' ও 'কোন এক মাকে'।
- আবু জাফর ওবায়দুল্লাহর প্রকাশিত প্রথম কাব্যগ্রন্থ- সাতনরী হার।
- তাঁর জীবিত থাকা অবস্থায় সর্বশেষ কাব্যগ্রন্থ- মসৃণ কৃষ্ণগোলাপ।
- 'আমি কিংবদন্তীর কথা বলছি' কাব্যগ্রন্থে কবিতা আছে- ৩৯টি।
- 'কুমড়ো ফুলে ফুলে নুয়ে পড়েছে লতাটা' এ বিখ্যাত লাইনটি আবু জাফর ওবায়দুল্লাহর- 'কোন এক মাকে' কবিতা থেকে নেওয়া হয়েছে।
- তাঁর 'কখনো রং কখনো সুর' প্রকাশিত হয়- ১৯৭০ সালে।

কবিতা সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্য

- কবিতাটি আবু জাফর ওবায়দুল্লাহর বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ- 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কাব্যগ্রন্থের নাম কবিতা।
- কবিতাটির প্রথম লাইন- আমি আমার পূর্বপুরুষের কথা বলছি।
- কবিতার শেষ লাইন- আমরা কি তাঁর মতো স্বাধীনতার কথা বলতে পারবো।
- 'আমি কিংবন্দতির কথা বলছি' কবিতাটি- গদ্যছন্দে রচিত।
- কবি কার কথা বলেছেন- পূর্বপুরুষের কথা।
- কবির পূর্বপুরুষের করতলে ছিল- পলিমাটির সৌরভ।
- কবির পূর্বপুরুষের পিঠের ক্ষত কেমন ছিল- রক্তজবার মতো।
- পলিমাটির সৌরভ দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে- উর্বর মৃত্তিকা।
- কারা অতিক্রান্ত পাহাড়ের কথা বলতেন- কবির পূর্বপুরুষেরা।
- জিহ্বায় উচ্চারিত প্রতিটি সত্য শব্দ- কবিতা।
- যে কবিতা শুনতে জানে না সে কী করবে- ঝড়ের আর্তনাদ শুনবে।
- দিগন্তের অধিকার হতে বঞ্চিত হবে সে- যে কবিতা শুনতে জানে না।
- কারা আজন্ম ক্রীতদাস থেকে যাবে- যারা কবিতা শুনতে জানে না।
- মাছের সাথে খেলা করতে পারে না- যে কবিতা শুনতে জানে না।
- মায়ের ছেলেরা ভালোবেসে কোথায় যায়- যুদ্ধে।
- যুদ্ধ আসে কীভাবে- ভালোবেসে।
- কবির পূর্বপুরুষেরা পতিত জমি আবাদের কথা বলতেন- তারা সংগ্রামী ছিলেন বলে।
- সশস্ত্র সুন্দরের অনিবার্য অভ্যুত্থান- কবিতা।
- মায়ের কোলে শুয়ে গল্প শুনতে পারে না- যে কবিতা শুনতে জানে না।
- কবি যার মৃত্যুর কথা বলতেন- গর্ভবতী বোনের।
- কে প্রবহমান নদীর কথা বলতেন- কবির মা।
- যে কবিতা শুনতে জানে না, সে সূর্যকে ধারণ করতে পারে না- হৃৎপিণ্ডে।
- কবির পূর্বপুরুষ কী ছিলেন- ক্রীতদাস।
- ভালোবাসা দিলে মারা যায়- মা।
- সুপুরুষ ভালোবাসার সুকণ্ঠ সংগীত- কবিতা।
- শস্যের সম্ভার যাকে সমৃদ্ধ করবে- যে কর্ষণ করে।
- প্রবহমান নদী যাকে পুরস্কৃত করবে- যে মৎস্য লালন করে।
- উজ্জ্বল জানালা কীসের আগুনে আলোকিত- উনোনের।
- নদীতে ভাসতে পারে না- যে কবিতা শুনতে জানে না।
- জননীর আশীর্বাদ কাকে দীর্ঘায়ু করবে- যে গাভীর পরিচর্যা করবে।
- ইস্পাতের তরবারি যাকে সশস্ত্র করবে- যে লৌহখণ্ডকে প্রজ্বলিত করে।
- 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় দীর্ঘদেহ যারা- পুত্রগণ।

CamScanner

Part 2 GST গুচ্ছ/গুচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. কবি আবু জাফর ওবায়দুল্লাহর ভাষায় যে কবিতা শুনতে জানে না সে আজীবন কী থেকে যাবে? [GST-B : 22-23]
Ⓐ অন্ধ Ⓑ ক্রীতদাস Ⓒ ভীতু Ⓓ প্রাচীন

Solve Ⓑ আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ রচিত একটি বিখ্যাত কবিতা 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি'। কবিতাটিতে উচ্চারিত হয়েছে ঐতিহ্যসচেতন শিকড়সন্ধানী মানুষের সর্বাঙ্গীণ মুক্তির দৃপ্ত ঘোষণা। কবিতায় তিনি বলেছেন, যে কবিতা শুনতে জানে না সে আজীবন ক্রীতদাস থেকে যাবে।

02. 'সশস্ত্র সুন্দরের অনিবার্য অভ্যুত্থান' হচ্ছে– [GST-B : 21-22]
Ⓐ মুক্তিযুদ্ধ Ⓑ কবিতা
Ⓒ নাটক Ⓓ ভাষা-আন্দোলন

Solve Ⓑ আবু জাফর ওবায়দুল্লাহর 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কাব্যের নাম-কবিতা 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতার অংশবিশেষ : সশস্ত্র সুন্দরের অনিবার্য অভ্যুত্থান কবিতা/ সুপুরুষ ভালোবাসার সুকণ্ঠ সংগীত কবিতা'

03. 'সশস্ত্র সংগ্রামের অনিবার্য অভ্যুত্থান কবিতা।' এটি কোন কবিতার পঙক্তি? [BRUR-A : 19-20]
Ⓐ সাম্যবাদী Ⓑ ঐকতান Ⓒ সেই অস্ত্র Ⓓ আমি কিংবদন্তির কথা বলছি

Solve Ⓓ 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতাটি আবু জাফর ওবায়দুল্লাহর বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কাব্যগ্রন্থের নাম কবিতা। কবিতার লাইনটি এরকম :
সশস্ত্র সুন্দরের অনিবার্য অভ্যুত্থান কবিতা
সুপুরুষ ভালোবাসার সুকণ্ঠ সংগীত কবিতা
জিহ্বায় উচ্চারিত প্রতিটি মুক্ত শব্দ কবিতা

04. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতাটি কবি আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ এর কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে? [MBSTU-D : 19-20]
Ⓐ আমি কিংবদন্তির কথা বলছি Ⓑ সাত নরীর হার
Ⓒ কমলের চোখ Ⓓ কখনো রং কখনো সুর

Solve Ⓐ কবিতাটি আবু জাফর ওবায়দুল্লাহর বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কাব্যগ্রন্থের নাম কবিতা। আলোচ্য কবিতাটিতে উচ্চারিত হয়েছে ঐতিহ্য সচেতন শিকড়সন্ধানী মানুষের সর্বাঙ্গীণ মুক্তির দৃপ্ত ঘোষণা। প্রকৃতপক্ষে, রচনার প্রেক্ষাপটে আছে বাঙালি সংস্কৃতির হাজার বছরের ইতিহাস; এ জাতির সংগ্রাম, বিজয় ও মানবিক উত্তরণের অনিন্দ্য অনুষঙ্গসমূহ।

05. 'তার পিঠে রক্তজবার মতো ক্ষত ছিল' কার কবিতার পঙক্তি? [IU-B : 18-19]
Ⓐ আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ Ⓑ আবু জাফর শামসুদ্দীন
Ⓒ আবু ইসহাক Ⓓ শামসুদ্দীন আবুল কালাম

Solve Ⓐ আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ রচিত 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতাটি তাঁর বিখ্যাত কাব্য 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি'র নাম-কবিতা। 'তার পিঠে রক্তজবার মতো ক্ষত ছিল'– এ কথার মাধ্যমে মানুষের উপর অত্যাচারের ইতিহাস তুলে ধরা হয়েছে।

06. 'কিংবদন্তি' বলতে কী বোঝায়? [BRUR-A : 18-19]
Ⓐ ইতিহাস Ⓑ উপকথা Ⓒ কাহিনি Ⓓ জনশ্রুতি

Solve Ⓓ কতিপয় গুরুত্বপূর্ণ শব্দার্থ :

শ্বাপদ	হিংস্র মাংসাশী শিকারি জন্তু।
বিচলিত স্নেহ	আপনজনের উৎকণ্ঠা।
পদাতিক	স্থলযুদ্ধে অংশগ্রহণকারী সৈন্য।
গিরিবর্ত্ম	পর্বতমধ্যস্থ পথ, পাহাড়ি পথ।

07. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতাটি কোন ছন্দে লেখা? [SHUBD-A : 18-19]
Ⓐ অক্ষরবৃত্ত Ⓑ মাত্রাবৃত্ত Ⓒ গদ্যছন্দ Ⓓ সমিল প্রবহমান অক্ষরবৃত্ত

Solve Ⓒ আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ'র 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতাটি গদ্যছন্দে রচিত। প্রচলিত ছন্দের বাইরে গিয়ে এটি প্রাকৃতিক তথা স্বাভাবিক ছন্দ।

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

01. ইস্পাতের তরবারি কাকে সশস্ত্র করবে?
Ⓐ যে কর্ষণ করে Ⓑ যে লৌহখণ্ডকে প্রজ্বলিত করে
Ⓒ যে যুদ্ধে যায় Ⓓ যে মৎস্য পালন করে Ans Ⓑ

02. যে কবিতা শুনতে জানে না সে কতকাল ক্রীতদাস থাকবে?
Ⓐ আজন্ম Ⓑ ১০ বছর Ⓒ ২০ বছর Ⓓ ৩০ বছর Ans Ⓐ

03. যে লৌহখণ্ডকে প্রজ্বলিত করে ইস্পাতের তরবারি তাকে কী করবে?
Ⓐ শাণিত Ⓑ শক্তিশালী Ⓒ বেপরোয়া Ⓓ সশস্ত্র Ans Ⓓ

04. 'অরণ্য এবং শ্বাপদ' কিসের প্রতীক?
Ⓐ বিপদের Ⓑ সতর্কতার
Ⓒ রোমাঞ্চের Ⓓ পরিশ্রমের Ans Ⓐ

05. যে কবিতা শুনতে জানে না সে ভালোবেসে কোথায় যেতে পারে না?
Ⓐ যুদ্ধে Ⓑ গ্রামে Ⓒ আন্দোলনে Ⓓ বিদেশে Ans Ⓐ

06. 'বৃষ্টি ও সাহসী পুরুষের জন্য প্রার্থনা' কোন কবির কাব্যগ্রন্থ?
Ⓐ জীবনানন্দ দাশ Ⓑ আহসান হাবীব
Ⓒ আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ Ⓓ শামসুর রাহমান Ans Ⓒ

07. হিংস্র মাংসাশী শিকারি জন্তুকে কী বলা হয়?
Ⓐ দৈত্য Ⓑ দানব Ⓒ শ্বাপদ Ⓓ অসুর Ans Ⓒ

08. 'চিত্রকল্প' কী?
Ⓐ শব্দের ছবি Ⓑ ছবির দৃশ্য Ⓒ ছন্দের ধারা Ⓓ রূপরেখা Ans Ⓐ

09. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় মুক্তির পূর্বশর্ত কী?
Ⓐ শান্তি Ⓑ সাহসী
Ⓒ যুদ্ধ Ⓓ স্বাধীনতা Ans Ⓒ

10. কবি কেন বিচলিত স্নেহের কথা বলেছেন?
Ⓐ ভয়ে Ⓑ শঙ্কায় Ⓒ ভীরুতায় Ⓓ কল্পনায় Ans Ⓑ

11. 'পাহাড়' এর সমার্থক শব্দ হিসেবে গ্রহণযোগ্য নয় নিচের কোনটি?
Ⓐ অটবি Ⓑ মহীধর Ⓒ গিরি Ⓓ শৈল Ans Ⓐ

12. কর্ষিত জমির প্রতিটি শস্যদানা কী?
Ⓐ গান Ⓑ স্লোগান Ⓒ কবিতা Ⓓ গদ্য Ans Ⓒ

13. কোন ধরনের নদী যে সাঁতার জানে না তাকেও ভাসিয়ে রাখে?
Ⓐ উত্তাল Ⓑ গতিহীন Ⓒ প্রবহমান Ⓓ উচ্ছল Ans Ⓒ

14. চিত্রকল্প নির্মাণের পূর্বশর্ত কী?
Ⓐ প্লট নির্মাণ Ⓑ চরিত্র নির্বাচন
Ⓒ কাহিনি বিবরণ Ⓓ অভিনবত্ব Ans Ⓓ

15. কবির পূর্বপুরুষের পলিমাটির সৌরভ ছিল কোথায়?
Ⓐ পিঠে Ⓑ করতলে Ⓒ শস্যদানার Ⓓ মাটিতে Ans Ⓑ

16. পূর্বপুরুষ অরণ্য এবং কীসের কথা বলতেন?
Ⓐ শ্বাপদের Ⓑ হিংস্রজন্তু Ⓒ ঝরনা Ⓓ পাহাড়ি পথ Ans Ⓐ

17. কবি আবু জাফর ওবায়দুল্লাহর মতে, যুদ্ধ কীসের পূর্বশর্ত?
Ⓐ মুক্তির Ⓑ পরিশ্রমের Ⓒ অর্থের Ⓓ ধৈর্যের Ans Ⓐ

18. যে কবিতা শুনতে জানে না সে কিসের অধিকার থেকে বঞ্চিত?
Ⓐ মানবিকতার Ⓑ দিগন্তের Ⓒ স্বাধীনতার Ⓓ মুক্তির Ans Ⓑ

19. কবি কিসের আগুনে আলোকিত একটি উজ্জ্বল জানালার কথা বলেছেন?
Ⓐ খড়ের Ⓑ দাবানলের Ⓒ উনোনের Ⓓ হৃদয়ের Ans Ⓒ

20. কবি কিসের স্নেহের কথা বলেছেন?
Ⓐ বিচলিত Ⓑ উদ্বেলিত
Ⓒ তরল Ⓓ আকাঙ্ক্ষা Ans Ⓐ

21. যে কবিতা শুনতে জানে না সে কার কোলে শুয়ে গল্প শুনতে পারে না?
Ⓐ বাবার Ⓑ দাদির Ⓒ মায়ের Ⓓ বোনের Ans Ⓒ

CamScanner

ROYECOLY PUBLICATIONS • ROYECOLY PUBLICATIONS • ROYECOLY PUBLICATIONS • ROYECOLY PUBLICATIONS • ROYECOLY PUBLICATIONS • ROYECOLY PUBLICATIONS • ROYECOLY PUBLICATIONS • ROYECOLY PUBLICATIONS • ROYECOLY PUBLICATIONS • ROYECOLY PUBLICATIONS

পদ্যাংশ

অধ্যায় ৮ বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ — মাইকেল মধুসূদন দত্ত

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

লেখক সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- মাইকেল মধুসূদন দত্তের জন্ম- ১৮২৪ খ্রিষ্টাব্দের ২৫ জানুয়ারি, যশোর জেলার 'কেশবপুর থানাধীন সাগরদাঁড়ি গ্রাম।
- মাইকেল মধুসূদন দত্তের বন্ধুর নাম- রাজনারায়ণ বসু।
- পেত্রার্ক যে দেশের কবি ছিলেন- ইতালিয়ান।
- কবি ও নাটকার মাইকেল বিভিন্ন ভাষায় শিক্ষা লাভ করেছিলেন- শিবপুরের বিশপস কলেজে অবস্থানকালে।
- মাইকেল মধুসূদন দত্তের দেশপ্রেমের প্রবল প্রকাশ ঘটেছে- সনেটে।
- 'মহাকুলোদ্ভব' কবি মাইকেল মূলত- উনিশ শতকের কবি।
- মধুসূদন দত্তকে বলা হয়- বাংলা সাহিত্যের প্রথম বিদ্রোহী কবি। কারণ তিনিই প্রথম সাহিত্যের মাধ্যমে সামাজিক বিদ্রোহ করেন।
- তিনি মাদ্রাজের উদ্দেশ্যে কলকাতা ত্যাগ করেন- ১৯ বছর বয়সে।
- মধুসূদনের প্রথম পূর্ণাঙ্গ জীবনীগ্রন্থের নাম- যোগীন্দ্রনাথ বসু রচিত 'মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবনচরিত' (১৮৯৩)।
- মাইকেল মধুসূদন দত্তের প্রধান অবদান- মহাকাব্য রচনার ক্ষেত্রে।
- মধুসূদনের সাহিত্য সৃষ্টির মাহেন্দ্রক্ষণ বলা হয়- মাদ্রাজ থেকে ১৮৪৬ সালের প্রথম দিকে কলকাতায় ফিরে ১৮৬২ সালের মাঝামাঝি সময়ে মধুসূদনের বিলেত গমনের পূর্ব পর্যন্ত।
- কবি যেসব ভাষায় দক্ষ ছিলেন- বাংলা, ইংরেজি, গ্রিক, ল্যাটিন, সংস্কৃত, হিব্রু, পার্সি, জার্মান, ইটালিয়ান, তামিল ও তেলেগু ভাষায়।
- মাইকেল মধুসূদন দত্তের মারা যান- ১৮৭৩ খ্রিষ্টাব্দের ২৯এ জুন কলকাতায়।
- কবির সমাধিস্থান- কলকাতার লোয়ার সার্কুলার রোড।

সাহিত্যকর্ম

- কবির রাধা-কৃষ্ণবিষয়ক গীতিকাব্যের নাম- ব্রজাঙ্গনা (১৮৬১)।
- অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত তাঁর প্রথম কাব্য- তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য।
- বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ট্র্যাজেডি নাটক- কৃষ্ণকুমারী।
- মধুসূদন দত্তের 'মেঘনাদবধ কাব্য' প্রকৃতপক্ষে- বীর রসের কাব্য।
- মাইকেল মধুসূদন দত্ত রচিত ও প্রকাশিত প্রথম গ্রন্থ- **The Captive Ladie** (১৮৪৯; ইংরেজিতে লেখা গ্রন্থ)।
- তাঁর রচিত ও প্রকাশিত প্রথম বাংলা গ্রন্থ- শর্মিষ্ঠা (১৮৫৯) নাটক।
- তাঁর রচিত অমর মহাকাব্যের নাম- মেঘনাদবধ কাব্য (১৮৬১)।
- মহাভারতের দেবযানী-সম্পর্কিত উপাখ্যান অবলম্বনে লেখা নাটক- শর্মিষ্ঠা (১৮৫৯)।
- গ্রিক পুরাণ থেকে কাহিনি সংগ্রহ করে লেখা নাটক- পদ্মাবতী (১৮৬০)।
- রাজপুত ইতিহাসের বিয়োগান্তক আখ্যান অবলম্বনে লেখা নাটক- কৃষ্ণকুমারী (১৮৬১)।
- বাংলা সাহিত্যে তিনি প্রথম অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রয়োগ করেন- পদ্মাবতী নাটকে (দ্বিতীয় অঙ্ক দ্বিতীয় গর্ভাঙ্কে)।
- তিনি হোমারের 'ইলিয়াড' এর উপাখ্যান অবলম্বনে বাংলা পদ্যে রচনা করেন- তিলোত্তমাসম্ভব (১৮৬১)।
- ইংরেজি শিক্ষিত উচ্চবেতনভোগীদের মনোভাব, উচ্চাকাঙ্ক্ষা, অনাচারকে ব্যঙ্গ করে লেখা প্রহসন- একেই কি বলে সভ্যতা? (১৮৬০)।
- আচারনিষ্ঠ প্রাচীনপন্থী রক্ষণশীল হিন্দু সমাজের গোপন লাম্পট্যকে পরিহাস করে লেখা প্রহসন- বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ (১৮৬০)।
- মহাভারতের সুন্দ ও উপসুন্দের কাহিনি অবলম্বনে লেখা গীতিকাব্য- তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য (১৮৬০)।
- রামায়ণের রাম-রাবণের কাহিনির ওপর ভিত্তি করে মহাকাব্যের সৌন্দর্য ও ঐশ্বর্যের রং মাখিয়ে ওজস্বিনী ভাষা ও অলংকারিক ভাষায় লেখা মহাকাব্য- মেঘনাদবধ কাব্য (১৮৬১)।
- রোমান কবি ওভিদের হিরোইদস্ কাব্যের অনুকরণে লেখা পত্র-কাব্য- বীরাঙ্গনা।
- স্বদেশপ্রেম ও মাতৃভাষার প্রতি গভীর মমত্ববোধ প্রকাশিত সনেট সংকলন- চতুর্দশপদী কবিতাবলী (১৮৬৬)।

কবিতা সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্য

- নিকষা সতী তোমার জননী, সহোদর রক্ষঃশ্রেষ্ঠ? এখানে 'সহোদর'- বিভীষণের প্রতি ব্যঙ্গ।
- রামানুজকে মেঘনাদ পাঠাতে চেয়েছে- শমন-ভবনে।
- বৃষ্ণকর্ণের মায়ের নাম- নিকষা।
- 'কিন্তু নাহি গঞ্জি তোমা, গুরুজন তুমি পিতৃতুল্য।' এ বাক্যে 'পিতৃতুল্য' বলে যাকে ইঙ্গিত করা হয়েছে- বিভীষণকে।
- মেঘনাদ 'মহারথী' বলে সম্বোধন করেছেন- বিভীষণকে।
- মেঘনাদের দৃষ্টিতে নন্দন-কাননে ভ্রমণ করছে- দৈত্য।
- 'প্রফুল্ল কমলে কীটবাস' উক্তিটি- মেঘনাদের।
- লক্ষ্মণের মায়ের নাম- সুমিত্রা।
- মেঘনাদ 'দুরাচার দৈত্য' বলে অভিহিত করেছে- লক্ষ্মণকে।
- আত্মপক্ষ সমর্থনের ক্ষেত্রে বিভীষণ যে বিষয়টিকে সামনে এনেছেন- নৈতিকতাবোধ।
- 'রাঘবের পদাশ্রয়ে রক্ষার্থে আশ্রয় চেষ্টে আমি।' 'চেষ্টে' শব্দের অর্থ- অন্বেষণ বা সেবেছে।
- রামের মাতার নাম- কৌশল্যা (অযোধ্যার রাজা দশরথের প্রধানা স্ত্রী, কোশালাধিপতির কন্যা)।
- জাতিত্ব, ভ্রাতৃত্ব, জাতি -এ সকলে দিলা জলাঞ্জলি? যে জলাঞ্জলি দিয়েছে- বিভীষণ।
- 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতায় মেঘনাদ চরিত্রে যে মানসিকতা ফুটে উঠেছে- দেশদ্রোহিতার প্রতি ঘৃণা ও মাতৃভূমির প্রতি ভালোবাসা।
- 'বীরেন্দ্র বলী' কাকে বলা হয়েছে- মেঘনাদকে।

Part 2 GST বিগত/বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কাব্যাংশটুকু মেঘনাদবধ কাব্যের কোন সর্গ থেকে নেয়া হয়েছে? [GST-B : 21-22]

Ⓐ দ্বিতীয় Ⓑ চতুর্থ Ⓒ ষষ্ঠ Ⓓ অষ্টম

Solve 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কাব্যাংশটুকু মাইকেল মধুসূদন দত্তের 'মেঘনাদবধ কাব্য'র 'বধো' (বধ) নামক ষষ্ঠ সর্গ থেকে সংকলিত হয়েছে। কাব্যাংশটি ১৪ মাত্রার অমিল প্রবহমান গতিস্বাধীন অক্ষরবৃত্ত ছন্দে রচিত।

02. 'কহ, মহারথী, এ কি মহারথীপ্রথা? কে, কাকে বলেছে? [BRUR-A : 19-20]

Ⓐ রাক্ষা, মেঘনাদকেⒷ মেঘনাদ, রাক্ষাকেⒸ মেঘনাদ, বিভীষণকেⒹ রাক্ষা, বিভীষণকে

Solve মাইকেল মধুসূদন দত্তের 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতায় লক্ষ্মণের অন্যায় আহবানের পরিপ্রেক্ষিতে মেঘনাদ, বিভীষণকে উদ্দেশ্য করে আলোচ্য উক্তিটি করেন।

03. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কাব্যাংশটি 'মেঘনাদবধ কাব্যে'র কোন সর্গের? [BRUR-A : 19-20]

Ⓐ অষ্টম Ⓑ পঞ্চম Ⓒ ষষ্ঠ Ⓓ চতুর্থ

Solve 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কাব্যাংশটুকু মাইকেল মধুসূদন দত্তের 'মেঘনাদবধ কাব্য'র 'বধো' (বধ) নামক ষষ্ঠ সর্গ থেকে সংকলিত। সর্বমোট নয়টি সর্গে বিন্যস্ত 'মেঘনাদবধ-কাব্য'র ষষ্ঠ সর্গে লক্ষ্মণের হাতে অন্যায় যুদ্ধে মৃত্যু ঘটে অসমসাহসী বীর মেঘনাদের।

04. 'নিকষা' কে? [NSTU-D : 19-20]

Ⓐ বিভীষণের বোন Ⓑ রাবণের মা Ⓒ মেঘনাদের মা Ⓓ বৃষ্ণকর্ণের মা

Solve 'নিকষা' রাক্ষসরাজা রাবণ, বৃষ্ণকর্ণ, বিভীষণ ও শূর্পনখার মা।

ROYECOLY PUBLICATIONS • ROYECOLY PUBLICATIONS • ROYECOLY PUBLICATIONS • ROYECOLY PUBLICATIONS • ROYECOLY PUBLICATIONS • ROYECOLY PUBLICATIONS • ROYECOLY PUBLICATIONS • ROYECOLY PUBLICATIONS • ROYECOLY PUBLICATIONS • ROYECOLY PUBLICATIONS

৫৫. 'অহল্যা' শব্দ কোন ধাতু থেকে নিষ্পন্ন হয়েছে? [SSMMTU-C : 18-19]
Ⓐ হৃ ধাতু Ⓑ হৃ ধাতু Ⓒ অহ ধাতু Ⓓ হৃ ধাতু

Solve মাইকেল মধুসূদন দত্তের 'বীরাঙ্গনা' কাব্যের ১১টি পত্রের মধ্যে ৫ম পত্রটি হলো 'অহল্যা'। 'অহল্যা' শব্দটি 'হৃ' ধাতু থেকে নিষ্পন্ন হয়েছে। 'হৃ' ধাতুর অর্থ হলো- হরণ করা, চুরি করা, আকর্ষণ করা, ধ্বংস করা, হারানো ইত্যাদি।

৫৬. মধুসূদনী কবিতার স্বর্গ- [SSMMTU-C : 18-19]
Ⓐ প্রতি লাইনে ১৫টি অক্ষর থাকে Ⓑ প্রতিটি কবিতায় ১৫টি লাইন থাকে
Ⓒ প্রতিটি লাইনে ১৫টি পর্ব থাকে Ⓓ প্রতিটি লাইনে ১৫টি মাত্রা থাকে

Solve মধুসূদনী কবিতার একটি বিশেষ বন্ধনের নাম। একটি অক্ষরবৃত্ত ১৫টি পঙ্‌ক্তি থাকে। অক্ষরবৃত্তের প্রথম ৮ পঙ্‌ক্তিকে বলা হয় অষ্টক আর শেষ ৬ পঙ্‌ক্তিকে বলা হয় ষটক।

৫৭. বাংলার মধুসূদনী' কবিতা এর প্রবর্তক কে? [BUET : 18-19]
Ⓐ কাজী নজরুল ইসলাম Ⓑ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
Ⓒ মাইকেল মধুসূদন দত্ত Ⓓ জসীমউদ্দীন

Solve বিভিন্ন বিষয়ের জনক :

বিষয়	জনক
অক্ষরবৃত্তের জনক	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
বাংলা উপন্যাসের জনক	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
অমিত্রাক্ষর বাংলা কবিতার জনক অমিত্রাক্ষর বাংলা সনেটের জনক	মাইকেল মধুসূদন দত্ত

৫৮. মাইকেল মধুসূদন দত্ত রচিত পত্রকাব্য কোনটি? [KU-A : 18-19]
Ⓐ পদ্মাবতী Ⓑ মেঘনাদবধ Ⓒ বীরাঙ্গনা Ⓓ কৃষ্ণকুমারী

Solve মাইকেল মধুসূদন দত্তের কয়েকটি সাহিত্যকর্ম :

নাটক	শর্মিষ্ঠা (১৮৫৯), পদ্মাবতী, কৃষ্ণকুমারী (১৮৬১), মায়াকানন।
কাব্য	The Captive Ladie (১৮৪৯), বীরাঙ্গনা কাব্য (১৮৬২), হিলোচমাস্কর কাব্য, চতুর্দশপদী কবিতা (পত্রকাব্য, ১৮৬২)।

৫৯. 'একদন্তে- অভিনব কবিতা বিহঙ্গে'- আলোচ্য কবিতাংশে কোন জাতীয় অনুকল্প প্রাধান্য পেয়েছে? [KU-A : 18-19]
Ⓐ সমাস ও উপমা Ⓑ রূপ ও হিংসা Ⓒ অনুপ্রাস ও যমক Ⓓ বিপ্রয় ও বিস্ময়

Solve মাইকেল মধুসূদন দত্ত রচিত 'বিরহীদলের প্রতি মেঘনাদ' কবিতায় কবিতার বিভিন্ন স্থানে শব্দের অনুপ্রবেশের অনাবশ্যক কারণে যে শব্দদূষণ বিরাজমান, তা অনুভব করে বিস্ময় ও বিপ্রয় মেঘনাদের প্রতিক্রিয়া ব্যক্ত হয়েছে আলোচ্য উক্তিটির মাধ্যমে।

৬০. 'শব্দেরে কে চাহে মজিতে' উক্তিটি কার? [CUET : 18-19]
Ⓐ ঈশ্বরচন্দ্র Ⓑ রামের Ⓒ বিরহীদলের Ⓓ মেঘনাদের

Solve মেঘনাদকে উদ্দেশ্য করে বিরহীদল উক্তিটি করে। মাইকেল মধুসূদন দত্তের 'বিরহীদলের প্রতি মেঘনাদ' কাব্যগ্রন্থটির 'মেঘনাদবধ কাব্য'র অংশ (বধ) নামক ষষ্ঠ সর্গ থেকে সংকলিত।

৬১. 'বিরহীদলের প্রতি মেঘনাদ' কোন ছন্দে লেখা? [BRUR-A : 18-19]
Ⓐ অমিত্রাক্ষর Ⓑ পয়ার Ⓒ মুক্তক ছন্দ Ⓓ মাত্রাবৃত্ত

Solve অমিত্রাক্ষর ছন্দ পয়ার ছন্দভিত্তিক, অনুপ্রাসহীন এবং পূর্ণচ্ছেদ যতিস্থানে প্রবহমান ছন্দকে অমিত্রাক্ষর ছন্দ বলে। মাইকেল মধুসূদন দত্ত বাংলা অমিত্রাক্ষর ছন্দের জনক। অক্ষরবৃত্ত ছন্দের অপর একটি প্রচলিত নাম 'পয়ার জাতীয় ছন্দ বা পয়ার ছন্দ'। চরণান্তের মিলহীনতার কারণে অক্ষরবৃত্ত ছন্দ 'অমিত্রাক্ষর ছন্দ' নামে সমধিক পরিচিত।

৬২. বুদ্ধদেব বসু বাংলা ভাষার কোন কবিকে 'নির্জনতম কবি' বলেছেন? [NSTU-D : 18-19]
Ⓐ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর Ⓑ বিষ্ণু দে
Ⓒ সুধীন্দ্রনাথ দত্ত Ⓓ জীবনানন্দ দাশ (Ans)

৬৩. বাংলায় সনেটের প্রবর্তক কে? [NSTU-D : 18-19]
Ⓐ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত Ⓑ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
Ⓒ বিহারীলাল চক্রবর্তী Ⓓ মাইকেল মধুসূদন দত্ত

Solve বাংলা সাহিত্যে প্রথম সনেট সংকলক মাইকেল মধুসূদন দত্ত। তিনি ইতালীয় কবি পেত্রার্ক ও শেকসপিয়রের অনুকরণে সনেট রচনা করেন। সনেটে মোট ১৪টি লাইন/পঙ্‌ক্তি থাকে। প্রথম ৮ পঙ্‌ক্তিকে বলা হয় অষ্টক (Octave) এবং শেষ ৬ পঙ্‌ক্তিকে বলা হয় ষটক (Sestet)।

৬৪. মাইকেল মধুসূদন দত্ত কত সালে ত্রিভাষর গ্রহণ করেন? [NSTU-D : 18-19]
Ⓐ ১৮৪৩ Ⓑ ১৮৪৮ Ⓒ ১৮৫৮ Ⓓ ১৮৫৭

Solve মাইকেল মধুসূদন দত্ত সম্পর্কিত তথ্য :

জন্ম পরিচয়	জন্ম : ১৮২৪ খ্রিষ্টাব্দের ২৫ জানুয়ারি, সাগরদাঁড়ি গ্রামে কেশবপুর থানার অন্তর্গত সাগরদাঁড়ি গ্রাম। পিতা : রাজনারায়ণ দত্ত। মাতা : জাহ্নবী দেবী।
ধর্ম রীতিক	১৮৪৩ সালের ৯ ফেব্রুয়ারি (১৯ ফাল্গুন বাংলা) খ্রিষ্টান ধর্ম গ্রহণ করেন।
মৃত্যু	১৮৭৩ খ্রিষ্টাব্দের ২৯ জুন। সমাধিস্থান : কলকাতার সাউথ পার্কস্ট্রিট কবরখানা।

৬৫. 'সখা' শব্দটির অর্থ কী? [NSTU-D : 18-19]
Ⓐ বন্ধুত্ব Ⓑ বীর Ⓒ বায়ু Ⓓ অগ্নি

Solve বিরহীদলের প্রতি মেঘনাদ' কবিতার কঠিনস্তর শব্দার্থ :

বীরেন্দ্র : বীরের রাজা। অগ্নি : অগ্নিদেব, বীর।	বলাকলি : সম্পূর্ণ নিষ্ফলতা। বৃষ্টি : জলদ বা জল বৃষ্টি।

৬৬. বিরহীদলের প্রতি মেঘনাদ' কোন গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত? [NSTU-E : 18-19]
Ⓐ মেঘনাদবধ কাব্য Ⓑ হিলোচমাস্কর কাব্য
Ⓒ ব্রজাঙ্গনা কাব্য Ⓓ বীরাঙ্গনা কাব্য

Solve বিরহীদলের প্রতি মেঘনাদ' কাব্যগ্রন্থটি মাইকেল মধুসূদন দত্তের 'মেঘনাদবধ কাব্য'র 'বধ' (৬ষ্ঠ) নামক ষষ্ঠ সর্গ থেকে সংকলিত। সর্বমোট নয়টি সর্গে বিন্যস্ত মেঘনাদবধ কাব্যের 'বিরহীদলের প্রতি মেঘনাদ' কাব্যগ্রন্থটি ১৪ মাত্রার অমিত্রাক্ষর প্রবহমান পরিমার্জিত অক্ষরবৃত্ত ছন্দে রচিত।

৬৭. মাইকেল মধুসূদন দত্ত কোন কলেজের ছাত্র ছিলেন? [NSTU-E : 18-19]
Ⓐ হিন্দু কলেজ Ⓑ স্কটিশ চার্চ কলেজ Ⓒ ডাফস কলেজ Ⓓ বিশপস কলেজ

Solve মহাকবি মাইকেল মধুসূদন দত্ত (১৮২৪-৭৩) সাতক্ষীরার পাঠশালার পাঠ শেষ করে ১৮৩৭ সালে কলকাতার হিন্দু কলেজের তৃতীয় শ্রেণির সর্বনিম্ন শ্রেণিতে ভর্তি হন। ১৮৪১ সালে এ কলেজের সিনিয়র বিভাগে প্রবেশ করেন। ধর্মান্তরিত হওয়ার কারণে ১৮৪৩ সালে হিন্দু কলেজ থেকে বিতাড়িত হন। পরবর্তীতে বিশপস কলেজে ভর্তি হন।

৬৮. 'নিকষা' কে ছিলেন? [BUET-D : 18-19]
Ⓐ রাবণের মা Ⓑ রাবণের কন্যা Ⓒ রাবণের বা Ⓓ বিরহীদলের কন্যা

Solve নিকষা ছিলেন রাবণ, কুম্ভকর্ণ, বিভীষণ ও শূর্পণখার মা। বিশ্বা মুনির ঔরসে নিকষার গর্ভে রাবণের জন্ম হয়।

৬৯. 'মেঘনাদবধ কাব্যে' কত বিষের ঘটনা বর্ণিত আছে? [PUST-C : 17-18]
Ⓐ দুই দিন ও দুই রাত্রির Ⓑ দুই দিন ও তিন রাত্রির
Ⓒ তিন দিন ও দুই রাত্রির Ⓓ তিন দিন ও তিন রাত্রির

Solve বিরহীদলের প্রতি মেঘনাদ' কাব্যগ্রন্থটি মাইকেল মধুসূদন দত্তের (১৮২৪-৭৩) 'মেঘনাদবধ কাব্য'র 'বধ' (৬ষ্ঠ) নামক ষষ্ঠ সর্গ থেকে সংকলিত। কাব্যগ্রন্থটি ১৪ মাত্রার অমিত্রাক্ষর গতি স্বাধীন অক্ষরবৃত্ত ছন্দে অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত।

৭০. 'মেঘনাদবধ কাব্যটিতে সর্গ সংখ্যা কয়টি? [BUST-E : 17-18]
Ⓐ ৮টি Ⓑ ৯টি Ⓒ ১২টি Ⓓ ১৪টি

Solve মাইকেল মধুসূদন দত্ত রচিত 'মেঘনাদবধ কাব্য'র সর্গ সংখ্যা ৯টি। যথা : অভিষেক, অস্ত্রলাভ, সমাগম, অশোক বন, উদ্যোগ, বধ, শক্তিনির্ভেদ, প্রেতপুরী ও সৎকিয়া।

৭১. বাংলা কাব্যে 'অমিত্রাক্ষর ছন্দ' প্রবর্তন করেন কে? [BUST-E : 17-18]
Ⓐ কাশীরাম দাস Ⓑ সুকান্ত ভট্টাচার্য
Ⓒ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর Ⓓ মাইকেল মধুসূদন দত্ত

Solve অক্ষরবৃত্ত ছন্দের আদর্শে যে প্রবহমান পয়ার ছন্দে অন্ত্যমিল থাকে না তাকে অমিত্রাক্ষর ছন্দ বলে। বাংলা কাব্যে এ ছন্দ প্রবর্তন করেন মধুসূদন দত্ত। 'অমিত্রাক্ষর' শব্দের অর্থ যেখানে অক্ষরের মিত্রতা বা মিল নেই বা থাকে না। কিন্তু পর্ব বিন্যাসে সমতা ৮ + ৬ মাত্রার উপস্থিতি দেখা যায়।

৭২. 'মেঘনাদবধ কাব্যটি সর্বমোট কতটি সর্গে বিন্যস্ত? [BSMRSTU-D : 17-18]
Ⓐ তিনটি Ⓑ ছয়টি Ⓒ নয়টি Ⓓ বারটি

Solve মাইকেল মধুসূদন দত্ত রচিত 'মেঘনাদবধ কাব্য' নয়টি সর্গে বিন্যস্ত। যথা : অভিষেক, অস্ত্রলাভ, সমাগম, অশোক বন, উদ্যোগ, বধ, শক্তিনির্ভেদ, প্রেতপুরী, সৎকিয়া।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

01. মূল (সংস্কৃত) রামায়ণ থেকে মধুসূদন দত্তের যে বিখ্যাত গ্রন্থের কাহিনি নেওয়া হয়েছে?
- ⓐ তিলোত্তমাসম্ভব
- ⓑ মেঘনাদবধ কাব্য
- ⓒ বৃত্রসংহার
- ⓓ বীরাঙ্গনা কাব্য

02. কতটি সনেটের সমন্বয়ে মধুসূদনের চতুর্দশপদী কবিতাবলী রচিত?
- ⓐ ১০১টি
- ⓑ ১০২টি
- ⓒ ১০৩টি
- ⓓ ১০৪টি

03. 'মেঘনাদবধ কাব্য' নয়টি সর্গে রচিত। এখানে 'সর্গ' শব্দের অর্থ—
- ⓐ বেহেশত
- ⓑ অধ্যায়
- ⓒ সর্গিল
- ⓓ অঙ্ক

04. মাইকেল মধুসূদন দত্ত মারা যান কোন সালের কত তারিখে?
- ⓐ ২১ জুন ১৮৭৩
- ⓑ ২৩ জুন ১৮৭৩
- ⓒ ২৯ জুন ১৮৭৩
- ⓓ ২৯ জুন ১৮৭৪

05. 'ক্ষুদ্রমতি নর' কাকে বলা হয়েছে?
- ⓐ বীরবাহু
- ⓑ রাম
- ⓒ লক্ষ্মণ
- ⓓ বিভীষণ

06. বাসব কে?
- ⓐ বাসুদেবের সহোদর
- ⓑ দেবতাদের রাজা ইন্দ্র
- ⓒ মেঘনাদ
- ⓓ বিভীষণ

07. '... কী প্রকারে/তাহার বিপক্ষ কাজ করিব চলন্তরে কে কর বিপক্ষে কাজ করতে অসমর্থ?
- ⓐ মেঘনাদ রাবণের
- ⓑ বিভীষণ লক্ষ্মণের
- ⓒ মেঘনাদ বিভীষণের
- ⓓ বিভীষণ রামের

08. রঘু বংশের শ্রেষ্ঠ সন্তান রামচন্দ্রকে কী হিসেবে অভিহিত করা হয়?
- ⓐ সীতানাথ
- ⓑ রঘুপতি
- ⓒ রাঘব
- ⓓ রঘুরাজ

09. 'নহি দোষী আমি' কথাটি কে বলেছে?
- ⓐ রাম
- ⓑ বিভীষণ
- ⓒ মেঘনাদ
- ⓓ রাবণ

10. বিভীষণ দ্বার ছাড়লে মেঘনাদ কোথায় যাবে বলেছিল?
- ⓐ যজ্ঞাগারে
- ⓑ লঙ্কাপুরীতে
- ⓒ রাবণের কাছে
- ⓓ অস্ত্রাগারে

11. লঙ্কার অবস্থাপতনকে বিভীষণ কীসের সঙ্গে তুলনা করেছে?
- ⓐ প্রলয়ে পৃথিবী ডুবে যাওয়ার সাথে
- ⓑ প্রলয়ে ঘরবাড়ি ডুবে যাওয়ার সাথে
- ⓒ প্রলয়ে জনজীবনে দুর্বিষহ হয়ে যাওয়ার সাথে
- ⓓ প্রলয়ে লঙ্কাপুরী ডুবে যাওয়ার সাথে

12. লঙ্কাপুরী কালসলিলে ডুবে গেলে বিভীষণ কোথায় আশ্রয়প্রার্থী?
- ⓐ মেঘনাদের যজ্ঞাগারে
- ⓑ রাবণের পদপ্রান্তে
- ⓒ রাঘব বা রামের পদপ্রান্তে
- ⓓ বাসবপুরীতে

13. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কাব্যাংশে 'দুর্মতি' শব্দটি কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
- ⓐ দুর্গতি
- ⓑ অসৎ বা মন্দ বুদ্ধি
- ⓒ মন্দ শক্তি
- ⓓ দুর্বিষহ পরিস্থিতি

14. মেঘনাদ যজ্ঞাগারে ইষ্টদেবতার পূজা করতে গেছিল কেন?
- ⓐ পিতাকে খুশি করতে
- ⓑ পরিবারের কল্যাণে
- ⓒ ভ্রাতৃহত্যার শোকে
- ⓓ যুদ্ধে জয় নিশ্চিত করতে

15. রাবণের মধ্যম সহোদর কে?
- ⓐ বিভীষণ
- ⓑ কুম্ভকর্ণ
- ⓒ রাঘব
- ⓓ বীরবাহু

16. 'হে বীরকেশরী, সম্বরে পূরাও' এখানে 'বীরকেশরী' কাকে কাকে বোঝানো হয়েছে?
- ⓐ রাবণকে
- ⓑ বিভীষণকে
- ⓒ মেঘনাদকে
- ⓓ কুম্ভকর্ণকে

17. মধুসূদন দত্তের নামের পূর্বে মাইকেল শব্দটি কখন যুক্ত হয়?
- ⓐ ইংল্যান্ড গমন করার পর
- ⓑ খ্রিষ্টধর্ম গ্রহণের পর
- ⓒ ইংরেজি শিক্ষা গ্রহণের পর
- ⓓ বিদেশ গমনের পূর্বে

18. 'পশিল' শব্দটির অর্থ কী?
- ⓐ প্রবেশ করল
- ⓑ পৌঁছাল
- ⓒ নষ্ট হলো
- ⓓ পেছাল

19. সম্পূর্ণ পঙ্‌ক্তিতে 'ভীষণ' শব্দের যে সমার্থক শব্দগুলো ব্যবহৃত হয়েছে—
- ⓐ ভৈরব
- ⓑ ভয়াল
- ⓒ ভয়ানক
- ⓓ ভয়ঙ্কর

20. 'বিধু' শব্দের অর্থ কী?
- ⓐ চাঁদ
- ⓑ সূর্য
- ⓒ সুধাকর
- ⓓ চাঁদ ও সুধাকর

21. নিম্নের কোনটি তৎসম শব্দ?
- ⓐ পাঁচীর শব্দ
- ⓑ পাঁচীর শব্দ
- ⓒ শব্দ
- ⓓ শব্দ

22. 'বেলাটি' কাকে কী বোঝায়?
- ⓐ প্রমা
- ⓑ প্রমা
- ⓒ প্রমা
- ⓓ প্রমা

23. 'প্রেম' শব্দের অর্থ কোনটি?
- ⓐ মনের
- ⓑ প্রেম
- ⓒ প্রেম
- ⓓ প্রেম

24. 'সভাটিল' শব্দের অর্থ কী?
- ⓐ সভা ভাঙা
- ⓑ সভা বসা
- ⓒ সভাস্থল খালি
- ⓓ সভা ও সভাস্থল খালি

25. 'নীরব' কাকে কী বোঝায়?
- ⓐ কথা আছে
- ⓑ কথা বলে
- ⓒ কথা নাই
- ⓓ কথা বলে

26. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতায় 'হৃদয়-রাঘব' কাকে বলা হয়েছে?
- ⓐ বিভীষণকে
- ⓑ কুম্ভকর্ণকে
- ⓒ মেঘনাদকে
- ⓓ রাবণকে

27. 'হৃদয়' শব্দটি 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতায় কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
- ⓐ হৃদয়ের ধন
- ⓑ হৃদয়
- ⓒ হৃদয়
- ⓓ হৃদয়ের ধন

28. 'প্রলাপে' শব্দটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?
- ⓐ প্রলাপ
- ⓑ প্রলাপ বলে
- ⓒ নির্বোধের
- ⓓ নির্বোধের

29. 'মহামন্ত্রে যথা মন্ত্রজ্ঞ কবী' পঙ্‌ক্তিটির অর্থ কী?
- ⓐ প্রবলের বিরুদ্ধে রামের মায়া নয় অস্ত্র
- ⓑ প্রবলের বিরুদ্ধে বিভীষণের মায়া নয় অস্ত্র
- ⓒ প্রবলের বিরুদ্ধে মেঘনাদের মায়া নয় অস্ত্র
- ⓓ লক্ষ্মণের হাতে মেঘনাদের পরাজয়

30. 'ছাড়ি' কাকে বোঝায়?
- ⓐ ছাড়ানোনা
- ⓑ ছাড়া
- ⓒ সংহার
- ⓓ ছাড়াছাড়ি

31. 'হায়, তাত, উচিত কি তব এ কাজ' এখানে 'তাত' কাকে কী বোঝানো হয়েছে?
- ⓐ কুম্ভকর্ণের সহোদর
- ⓑ লক্ষ্মণের প্রবোধ সহোদর
- ⓒ বিভীষণের সহোদর
- ⓓ রামচন্দ্রের ভ্রাতা

32. 'হায়, তাত, উচিত কি তব এ কাজ' পঙ্‌ক্তিতে 'তাত' শব্দটি কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
- ⓐ তাত ভাই
- ⓑ পিতামহ
- ⓒ পিতৃব্য বা চাচা
- ⓓ পিতার বন্ধু

33. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতাংশটিতে 'কৃতান্ত' কীসের প্রতীক?
- ⓐ অন্যায়ের
- ⓑ অকল্যাণের
- ⓒ ন্যায়ের ও কল্যাণের
- ⓓ ঈশ্বরের

34. মেঘনাদ 'দুরাচার দৈত্য' বলে অভিহিত করেছেন কাকে?
- ⓐ রামকে
- ⓑ ইন্দ্রকে
- ⓒ বিভীষণকে
- ⓓ লক্ষ্মণকে

35. 'পৃথিবীর যেন সমধিক' শব্দটি 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতায় বুঝতে হয়—
- ⓐ বন্ধুরা
- ⓑ সহচর
- ⓒ বন্ধুরা
- ⓓ বন্ধু

36. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতাংশটিতে 'শৌনিত্রি' কে?
- ⓐ রাম
- ⓑ রাবণ
- ⓒ বিভীষণ
- ⓓ লক্ষ্মণ

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

পদ্যাংশ

অধ্যায় ৯

সুচেতনা

জীবনানন্দ দাশ

Part 1

গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

লেখক সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- জীবনানন্দ দাশ আধুনিক বাংলা কাব্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবি। ১৮৯৯ সালের ১৭ ফেব্রুয়ারি তিনি বরিশালে জন্মগ্রহণ করেন।
- পিতা সত্যানন্দ দাশ ছিলেন বরিশাল ব্রজমোহন স্কুলের প্রধান শিক্ষক এবং মা কুসুমকুমারী দাশ ছিলেন সেকালের বিখ্যাত কবি।
- **শিক্ষাজীবন :** ম্যাট্রিক (১৯১৫), ব্রজমোহন স্কুল, বরিশাল। আই.এ. (১৯১৭), ব্রজমোহন কলেজ, বরিশাল। বি.এ. অনার্স (১৯১৯), কলকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজ; এম.এ. ইংরেজি (১৯২১), কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়। মায়ের কাছ থেকে তিনি কবিতা লেখার প্রেরণা লাভ করেছিলেন। স্বল্প সময়ের জন্য বিভিন্ন পেশা অবলম্বন করলেও মূলত ইংরেজি সাহিত্যের অধ্যাপক হিসেবেই তিনি জীবন অতিবাহিত করেন। কবি জীবনানন্দ দাশ কবিতায় সূক্ষ্ম ও গভীর অনুভবের এক জগৎ তৈরি করেন।
- **পঞ্চপাণ্ডবদের একজন :** বাংলা সাহিত্যে আধুনিকতাবাদী ৫ জন পঞ্চপাণ্ডবের (অমিয় চক্রবর্তী, জীবনানন্দ দাশ, বুদ্ধদেব বসু, বিষ্ণু দে ও সুধীন্দ্রনাথ দত্ত) মধ্যে তিনি অন্যতম এবং তাঁকে কল্লোলের ও তিরিশের কবি বলা হয়।
- **পেশা/কর্মজীবন : অধ্যাপনা :** কলকাতা সিটি কলেজ (১৯২২-১৯২৮); বাগেরহাট কলেজ (১৯২৯); দিল্লির রামযশ কলেজ (১৯২৯-১৯৩০); ব্রজমোহন কলেজ (১৯৩৫-১৯৪৬); খড়গপুর কলেজ (১৯৫১-১৯৫২); বড়িষা কলেজ (১৯৫২); হাওড়া গার্লস কলেজ (১৯৫৩-১৯৫৪)।
- **সম্পাদনা :** দৈনিক স্বরাজ (১৯৪৭) [সাহিত্য বিভাগ সম্পাদনা করতেন]; ১৯৫০ সালে তিনি 'দ্বন্দ্ব' (১৩৫৪) পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত হন।
- **গবেষণা :** জীবনানন্দ দাশের উপর গবেষণা করেন– ক্লিনটন বি-সীলি।
- **শুদ্ধতম কবি :** বাংলা ভাষায় তাকে 'শুদ্ধতম কবি' বলে আখ্যায়িত করা হয়।
- **উপাধি :** রূপসী বাংলার, নির্জনতার, তিমির হননের ও ধূসরতার কবি।
- **মিল :** ধূসর পাণ্ডুলিপির (১৯৩৬) সঙ্গে কবি W. B. Yeats Gi 'The Falling of the Leaves's' কবিতার মিল আছে।
- জীবনানন্দ দাশের আদি নিবাস– পাওপাড়া গ্রাম, বিক্রমপুর।
- 'ঝরা পালক' ও 'ধূসর পাণ্ডুলিপি' যে ধরনের রচনা– কাব্যগ্রন্থ।
- পাশ্চাত্যের যে সকল কবি দ্বারা তিনি প্রভাবিত হন– ইয়েটস, বোদলেয়ার, অ্যাডগার এলেন পো।
- তাঁর গল্প সংকলন 'জীবনানন্দ দাশের গল্প' (১৩৭৯) যাঁদের সম্পাদনায় প্রকাশিত হয়– সুকুমার ঘোষ, সুবিনয় মুস্তফীর সম্পাদনায়।
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কোন কবিতাগ্রন্থ পাঠ করে জীবনানন্দ দাশের কবিতাকে চিত্ররূপময় কবিতা বলেছেন– ধূসর পাণ্ডুলিপি।
- বুদ্ধদেব বসু তাঁকে আখ্যায়িত করেছেন– 'নির্জনতম কবি' বলে।
- তিনি জীবন অতিবাহিত করেন– ইংরেজি সাহিত্যের অধ্যাপক হিসেবে।
- কবি কুসুমকুমারী দাশের সঙ্গে কবি জীবনানন্দ দাশের সম্পর্ক– মা-ছেলে।
- সম্প্রতি খুঁজে পাওয়া জীবনানন্দ দাশের একটি উপন্যাসের নাম– 'কল্যাণী' (প্রকাশ ১৯৯৯)।
- জীবনানন্দ দাশ বিভাগ বন্ধনে আবদ্ধ হন– শান্তা গুপ্তের সঙ্গে।
- জীবনানন্দ দাশের মৃত্যুর পর তাঁর যে দুটি কাব্য প্রকাশিত হয়– 'রূপসী বাংলা' ও 'বেলা অবেলা কালবেলা'
- বাঙালির জাতিসত্তা বিকাশের আন্দোলনে ও ১৯৭১-এর মুক্তিযুদ্ধে বাংলাদেশের সংগ্রামী জনতাকে ঐক্যবদ্ধভাবে অনুপ্রাণিত করেছিল– তাঁর নিসর্গবিষয়ক কবিতা।
- বাংলা সাহিত্যে 'রূপসী বাংলার কবি' হিসাবে খ্যাত– জীবনানন্দ দাশ।
- কবির 'হায় চিল' কবিতার সঙ্গে W. B. Yeats এর যে কবিতার মিল আছে– **'He reproves the curlew'** কবিতার।
- 'সকলেই কবি নয়, কেউ কেউ কবি।' উক্তিটি যে গ্রন্থের– 'কবিতার কথা' প্রবন্ধের।
- তাঁর কবিতায় পরিলক্ষিত হয়– সূক্ষ্ম ও গভীর অনুভবের জগৎ।
- জীবনানন্দ দাশের কবিতায় ফুটে উঠেছে– আধুনিক জীবনের বিচিত্র যন্ত্রণা ও হাহাকার।
- আলো-আঁধারের ব্যবহার, রঙের ব্যবহার ও অনুভবের বৈচিত্র্য প্রকাশে অসাধারণত্ব দেখিয়েছেন– জীবনানন্দ দাশ।

সাহিত্যকর্ম

- **কাব্যগ্রন্থ :** ঝরা পালক (১৯২৮), ধূসর পাণ্ডুলিপি (১৯৩৬), বনলতা সেন (১৯৪২), মহাপৃথিবী (১৯৪৪), সাতটি তারার তিমির (১৯৪৮), রূপসী বাংলা (১৯৫৭), বেলা অবেলা কালবেলা (১৯৬১)।
- **বিখ্যাত কবিতা :** বনলতা সেন (১৯৪২) : 'বনলতা সেন' কবিতার উপর অ্যাডগার এলেন পোর 'টু হেলেন' কবিতার প্রভাব রয়েছে।
- **উপন্যাস :** মাল্যবান (১৯৭৩), সুতীর্থ (১৯৭৪), কল্যাণী (১৯৩২), মূগাল (১৯৩৩), কারুবাসনা (১৯৩৩), বিরাজ (১৯৩৩), বাসমতির উপাখ্যান।
- **প্রবন্ধগ্রন্থ :** কবিতার কথা (১৯৫৬)।

গদ্য সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্য

- **উৎস পরিচিতি :** 'সুচেতনা' কবিতাটি জীবনানন্দ দাশের 'বনলতা সেন' (১৯৪২) কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে।
- **কবিতার সারসংক্ষেপ :** 'সুচেতনা' জীবনানন্দ দাশের অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবিতা। এ কবিতায় সুচেতনা সম্বোধনে কবি তাঁর প্রার্থিত, আরাধ্য এক চেতনানিহিত বিশ্বাসকে শিল্পিত করেছেন। কবির বিশ্বাসমতে, সুচেতনা দূরতম দ্বীপসদৃশ একটি ধারণা, যা পৃথিবীর নির্জনতায়, যুদ্ধে, রক্তে নিঃশেষিত নয়। চেতনাগত এই সত্তা বর্তমান পৃথিবীর গভীরতর ব্যাধিকে অতিক্রম করে সুস্থ ইহলৌকিক পৃথিবীর মানুষকে জীবন্ময় করে রাখে। জীবনমুক্তির এই চেতনাগত সত্যই পৃথিবীর ক্রমমুক্তির আলোকে প্রজ্বলিত রাখবে, মানবসমাজের অগ্রযাত্রাকে নিশ্চিত করবে। শাশ্বত রাত্রির বুকে অনন্ত সূর্যোদয়কে প্রকাশ করবে।
- **প্রথম লাইন–** সুচেতনা, তুমি এক দূরতর দ্বীপ
- **শেষ লাইন–** শাশ্বত রাত্রির বুকে সকলি অনন্ত সূর্যোদয়।
- **ছন্দ :** 'সুচেতনা' কবিতাটি ৮ + ৬ মাত্রার পূর্ণ পর্বে মাত্রাবৃত্ত ছন্দে রচিত। অপূর্ণ পর্ব ৪ মাত্রার।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

Part 2 GST বাংলা/তথ্যভিত্তিক বিশ্লেষণাত্মক বিষয়ের বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

01. বুদ্ধদেব বসু জীবনানন্দ দাশকে কী হিসেবে আখ্যায়িত করেছেন?
Ⓐ চিরন্তনময় কবি Ⓑ নির্জনতম কবি
Ⓒ প্রকৃতির কবি Ⓓ রূপসী বাংলার কবি
Solve B — বাংলাদেশের নিসর্গের ছবির সঙ্গে অনুভব ও বোধের গভীর মাত্রা যুক্ত হয়ে জীবনানন্দ দাশের হাতে যে কবিতাশিল্প রচিত হয়েছে তাকে নিমগ্ন হয়ে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কবিকে 'চিরন্তনময়' এবং বুদ্ধদেব বসু 'নির্জনতম কবি' বলে আখ্যায়িত করেছেন।

02. 'কারুবাসনা' উপন্যাসের লেখক কে?
Ⓐ জীবনানন্দ দাশ Ⓑ সৈয়দ শামসুল হক
Ⓒ সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ Ⓓ বুদ্ধদেব বসু
Solve A — জীবনানন্দ দাশের অপ্রকাশিত উপন্যাস : মাল্যবান (১৯৭৩), সুতীর্থ (১৯৭৪), কল্যাণী (১৯৭২), মূলাঙ্গ (১৯৭৩), কারুবাসনা (১৯৭৩), বিরাজ (১৯৭৩), বাসমতির উপাখ্যান।

03. জীবনানন্দ দাশকে 'নির্জনতম কবি' কে বলেছেন?
Ⓐ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর Ⓑ বুদ্ধদেব বসু
Ⓒ কুসুমকুমারী দাশ Ⓓ বিষ্ণু দে
Solve B — বুদ্ধদেব বসু জীবনানন্দ দাশকে 'নির্জনতম কবি' বলে উল্লেখ করেছেন এবং রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর কাব্যবৈশিষ্ট্যকে বলেছেন 'চিরন্তনময়'।

04. কবিতাসমগ্র 'আকাশ প্রদীপ' কোন কবির কবিজীবনের বিভিন্নকালে রচিত কবিতার সমন্বয়ে সংকলিত হয়েছে?
Ⓐ জীবনানন্দ দাশ Ⓑ বুদ্ধদেব বসু
Ⓒ জসীমউদ্দীন Ⓓ সুকান্ত ভট্টাচার্য
Solve C — কবি জীবনানন্দ দাশ কবিতায় সুস্থ ও সহজ সম্পর্কের ভাব ফুটিয়ে তুলেছেন। জীবনানন্দ দাশের ছবির সাথে অনুভব ও বোধের গভীর মাত্রা যুক্ত হয়ে তাঁর হাতে যে কবিতাশিল্প রচিত হয়েছে তাকে নিমগ্ন হয়ে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কবিকে 'চিরন্তনময়' এবং বুদ্ধদেব বসু 'নির্জনতম কবি' বলে আখ্যায়িত করেছেন।

05. প্রকৃতি ও জীবনচেতনার উপাদান-বিশ্লেষণে সমালোচক কোন কবির কবিতাকে কৃষ্ণ আখ্যা দিয়েছেন?
Ⓐ সুধীন্দ্রনাথ দত্ত Ⓑ বুদ্ধদেব বসু Ⓒ জীবনানন্দ দাশ Ⓓ অমিয় চক্রবর্তী
Solve C — জীবনানন্দ দাশ (১৮৯৯-১৯৫৪), তাঁর কবিতায় আমাদের চিরপরিচিত বাংলার যে রূপ ফুটে উঠেছে, সেই চিরপরিচিত রূপের সঙ্গে অনুভব ও বোধের গভীর মাত্রা যুক্ত হয়ে তাঁর হাতে যে কবিতাশিল্প রচিত হয়েছে তাকে নিমগ্ন হয়ে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কবিকে 'চিরন্তনময়' এবং বুদ্ধদেব বসু 'নির্জনতম কবি' বলে আখ্যায়িত করেছেন।

06. 'নির্জনতম কবি' কে?
Ⓐ বুদ্ধদেব বসু Ⓑ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর Ⓒ জীবনানন্দ দাশ Ⓓ জসীমউদ্দীন
Solve C — জীবনানন্দ দাশ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কবিকে 'চিরন্তনময়' এবং বুদ্ধদেব বসু 'নির্জনতম কবি' বলে আখ্যায়িত করেছেন।

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক অংশের MCQ প্রশ্নোত্তর

01. এ-পৃথিবী পৃথিবীর জন্মমৃত্যু ঘরে। এখানে 'এ-পৃথিবী' দ্বারা কোন পথের কথা বলা হয়েছে।
Ⓐ দ্বন্দ্ব সংঘাত Ⓑ সুচেতনা Ⓒ রক্তপাত Ⓓ নির্জনতা [Ans B]

02. জীবনানন্দ দাশ তাঁর কবিতায় কীসের ছবি এঁকেছেন?
Ⓐ গ্রামবাংলার Ⓑ জীবজগতের Ⓒ অনুভবের Ⓓ শহরের [Ans A]

03. 'সুচেতনা' কবিতায় সুরভন দ্বীপটি কোথায়?
Ⓐ দারুচিনির ফাঁকে Ⓑ বনানীর ফাঁকে
Ⓒ বিকেলের নক্ষত্রের কাছে Ⓓ রক্ত রৌদ্রে [Ans C]

04. দারুচিনি-বনানীর ফাঁকে কী আছে?
Ⓐ সুচেতনা Ⓑ সুরভন দ্বীপ Ⓒ বহু পরিজন Ⓓ নির্জনতা [Ans D]

05. এই পৃথিবীর রক্ত রক্ত সফলতা—
Ⓐ সত্য Ⓑ শেষ সত্য Ⓒ রক্ত Ⓓ নির্জন [Ans A]

06. কোনটি এই পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ সত্য নয়?
Ⓐ রক্ত রৌদ্র Ⓑ রক্ত সফলতা Ⓒ ভালোবাসা Ⓓ অন্ধকার [Ans B]

07. অনেক রক্ত রৌদ্রে কী ঘুরে?
Ⓐ মানুষ Ⓑ পৃথিবী Ⓒ প্রাণ Ⓓ সুচেতনা [Ans C]

08. কবিপ্রাণ কোথায় ঘুরে?
Ⓐ দারুচিনি বনে Ⓑ রক্ত রৌদ্রে
Ⓒ বনানীর ফাঁকে Ⓓ সুরভন দ্বীপে [Ans B]

09. কবি পৃথিবীর মানুষকে মানুষের মতো কী দিতে চেয়েছেন?
Ⓐ ভালোবাসা Ⓑ ঘৃণা Ⓒ শঙ্কা Ⓓ সফলতা [Ans A]

10. কার হাতে ভাই কোন বন্ধু পরিজন নিয়ত রয়ে পড়ে আছে?
Ⓐ সুচেতনার হাতে Ⓑ মানুষের হাতে
Ⓒ মনীষীর হাতে Ⓓ কবির হাতে [Ans D]

11. পৃথিবীর এখন কেমন অসুখ?
Ⓐ রণ রক্ত Ⓑ রক্ত রৌদ্র Ⓒ পচনের Ⓓ সুবিধাবাদের [Ans C]

12. মানুষ কার কাছে ঋণী?
Ⓐ মানুষের কাছে Ⓑ পৃথিবীর কাছে
Ⓒ সুচেতনার কাছে Ⓓ মনীষীর কাছে [Ans B]

13. পৃথিবীর জন্মমৃত্যু কীভাবে ঘটবে?
Ⓐ যজ্ঞ করে Ⓑ আলো জ্বেলে
Ⓒ যুদ্ধ করে Ⓓ ভালোবাসা দিয়ে [Ans B]

14. পৃথিবীর জন্মমৃত্যু ঘরে কত সময় লাগবে?
Ⓐ এক লক্ষাধিক Ⓑ বহু লক্ষাধিক Ⓒ অনেক লক্ষাধিক Ⓓ সহস্র লক্ষাধিক [Ans B]

15. পৃথিবীর জন্মমৃত্যু ঘরানো কাদের কাজ?
Ⓐ মনীষীর Ⓑ মানুষের Ⓒ সন্তানের Ⓓ সুচেতনার [Ans B]

16. কবি কোনটিকে পরম সুকৃতিরক্ষক বলেছেন?
Ⓐ পৃথিবীকে Ⓑ মানুষকে Ⓒ আকাশকে Ⓓ সন্তানকে [Ans B]

17. কার তরঙ্গের আলো—
Ⓐ সাগর Ⓑ পৃথিবী Ⓒ সমুদ্র-সমান Ⓓ সমান [Ans B]

18. কবি কাদের হাতে আলো মানব সমাজ গড়ার দায়িত্ব দিয়েছেন?
Ⓐ বন্ধুদের Ⓑ শিক্ষকের
Ⓒ মনীষের Ⓓ পরিজনের [Ans B]

19. কবি কীসের চাঁদ মানবজন্মের পরে খেয়েছেন?
Ⓐ কবির চাঁদ Ⓑ পৃথিবির চাঁদ Ⓒ উভয়ে Ⓓ কোনটিই নয় [Ans B]

20. শিশির কখন শরীর ছুঁয়ে যায়?
Ⓐ সন্ধ্যায় Ⓑ সুপ্তির ঘোরে Ⓒ ভোরে Ⓓ রাতে [Ans C]

21. শালুক কবির বুকে সবচেয়ে—
Ⓐ অন্ধ সুন্দর Ⓑ অন্ধ প্রণয় Ⓒ সুপ্তির ঘোর Ⓓ সন্ধ্যা সুন্দর [Ans A]

22. কোন পথ পাড়ি দিয়ে আকাশের পরিধানে পৌঁছাতে হয়?
Ⓐ ঘোরের পথ Ⓑ রক্তের পথ
Ⓒ উৎকণ্ঠের পথ Ⓓ পরিজনের পথ [Ans C]

23. অন্ধত্বকরা কোন ধরনের ঘোরলো?
Ⓐ উৎকণ্ঠের Ⓑ পরিজনের Ⓒ বুদ্ধির Ⓓ বিশ্বাসের [Ans B]

24. কোন সত্তা প্রত্যক্ষ করে কবি পৃথিবীতে মানবজন্মে জন্ম না নেওয়াকে কাঙ্ক্ষিত মনে করেছেন?
Ⓐ শরীরের Ⓑ মানবিক Ⓒ উভয়ে Ⓓ কোনটিই নয় [Ans B]

25. পৃথিবীবাসী অন্ধকার, অন্ধত্বের অন্ধকারে রয়েছে—
Ⓐ সুচেতনা Ⓑ আলোকার Ⓒ বুদ্ধি Ⓓ বুদ্ধির বিলয় [Ans C]

26. সুচেতনার বিকাশে কীসের দেখা মিলবে?
Ⓐ বুদ্ধির Ⓑ আলোকোজ্জ্বল পৃথিবি
Ⓒ অন্ধত্বের Ⓓ আলোর [Ans B]

পদ্যাংশ
অধ্যায় ১০

পদ্মা

ফররুখ আহমদ

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

লেখক সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- **জন্ম :** ফররুখ আহমদের জন্ম ১৯১৮ খ্রিষ্টাব্দের ১০ জুন মাগুরা জেলার মাঝআইল গ্রামে।
- **পিতা :** সৈয়দ হাতেম আলী।
- **মাতা :** রওশন আখতার।
- **শিক্ষাজীবন :** মাধ্যমিক : ম্যাট্রিক (১৯৩৭), খুলনা জিলা স্কুল। উচ্চ মাধ্যমিক : আই.এ (১৯৩৯), রিপন কলেজ, কলকাতা। উচ্চতর শিক্ষা : স্কটিশ চার্চ কলেজ, দর্শন এবং ইংরেজি সাহিত্য। কর্মজীবনে বহুবিচিত্র পেশা অবলম্বন করেছেন তিনি। তবে শেষ পর্যন্ত দীর্ঘকাল ধরে চাকরিতে নিয়োজিত ছিলেন ঢাকা বেতারে 'স্টাফ রাইটার' হিসেবে। ১৯৪২ সালের নভেম্বর মাসে খালাতো বোন সৈয়দ তৈয়বা খাতুন (লিলি) এর সঙ্গে বিয়ে হয়। চল্লিশের দশকে আবির্ভূত শক্তিমান কবিদের অন্যতম ফররুখ আহমদের প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'সাত সাগরের মাঝি' প্রকাশিত হয় ১৯৪৪ সালে।
- **উপাধি :** মুসলিম রেনেসাঁর কবি।
- **রাজনৈতিক বিশ্বাস :** ছাত্রাবস্থায় বামপন্থী রাজনীতি। চল্লিশের দশকে ভারত বিভাগ তথা পাকিস্তান আন্দোলন সমর্থন।
- **পেশা/কর্মজীবন :** ১৯৪৩ সালে আই.জি.প্রিজন অফিসে, ১৯৪৪ সালে সিভিল সাপ্লাইতে, ১৯৪৬ সালে জলপাইগুড়িতে একটি ফার্মে, ১৯৪৫ সালে মাসিক মোহাম্মদী'র ভারপ্রাপ্ত সম্পাদক, ১৯৪৮ সালে ঢাকা বেতার প্রথমে অনিয়মিত ও পরে নিয়মিত 'স্টাফ রাইটার' হিসেবে স্থায়ীভাবে কর্মরত ছিলেন ১৯৭২ সাল পর্যন্ত।
- **পুনর্জাগরণের কবি :** তাঁকে 'মুসলিম পুনর্জাগরণের কবি' বলা হয়।
- **শব্দের ব্যবহার :** তিনি কবিতায় আরবি-ফারসি শব্দের প্রয়োগে দক্ষতার পরিচয় দেন।
- **রাষ্ট্রভাষার প্রশ্নে :** পাকিস্তানের রাষ্ট্রভাষার প্রশ্নে তাঁর অবস্থান বাংলা ভাষার পক্ষেই ছিল।
- **পুরস্কার ও সম্মাননা :** বাংলা একাডেমি সাহিত্য পুরস্কার (১৯৬০); পাকিস্তান সরকারের প্রেসিডেন্ট পদক 'প্রাইড অব পারফরমেন্স' (১৯৬১); আদমজী সাহিত্য পুরস্কার (১৯৬৬; হাতেমতায়ী গ্রন্থের জন্য); ইউনেস্কো পুরস্কার (১৯৬৬; পাখির বাসা গ্রন্থের জন্য); একুশে পদক (১৯৭৭; মরণোত্তর); স্বাধীনতা পদক (১৯৮০; মরণোত্তর)।
- ফররুখ আহমদ চল্লিশের দশকের– **শক্তিমান কবিদের অন্যতম।**
- ফররুখ আহমদের প্রথম কাব্যগ্রন্থ– **সাত সাগরের মাঝি।**
- ইসলামি ভাবধারার বাহক ফররুখ আহমদ– **বিংশ শতাব্দীর কবি।**
- কবির বিশ্বাস– **ইসলামি ঐতিহ্যের পুনরুজ্জীবনে।**
- 'উপহার' কবিতাটি ছাপা হয়– **'সওগাত' পত্রিকায় অগ্রহায়ণ ১৩৪৯ সংখ্যায়।**
- ফররুখ আহমদের কবিতায় প্রকাশ পেয়েছে– **বাংলার অধঃপতিত মুসলিম সমাজের পুনর্জাগরণের অনুপ্রেরণা।**
- ফররুখ আহমদের নিজের বিয়ে উপলক্ষে লেখা কবিতা– **উপহার।**
- ফররুখ আহমদের ছেলে-মেয়ে– **এগারো জন (৩ মেয়ে, ৮ ছেলে)।**
- ফররুখ আহমদের কর্মজীবন শুরু হয়– **কলকাতায়।**
- কবি পাকিস্তানের রাষ্ট্রভাষা হিসেবে সমর্থন করতেন– **বাংলা।**
- ঢাকা বেতারে ফররুখ আহমদ কাজ করতেন– **স্টাফ রাইটার হিসেবে।**
- কবিতায় আরবি-ফারসি শব্দের ব্যবহারে দক্ষতার পরিচয় দিয়েছেন– **ফররুখ আহমদ।**
- ফররুখ আহমদের প্রথম কাব্যের নাম– **সাত সাগরের মাঝি (১৯৪৪)।**
- নৌফেল ও হাতেম ফররুখ আহমদের– **কাব্যনাট্য।**
- ফররুখ আহমদের সনেট সংকলনের নাম– **মুহূর্তের কবিতা।**
- মৃত্যুর পর ফররুখ আহমদকে ভূষিত করা হয়– **একুশে পদকে।**
- ফররুখ আহমদের কাহিনিকাব্য– **হাতেম তায়ী।**

সাহিত্যকর্ম

- **কাব্যগ্রন্থ :** সাত সাগরের মাঝি (১৯৪৪), সিরাজাম মুনীরা (১৯৫২), দোলাই কাব্য (১৯৬৩), নতুন লেখা (১৯৬৯), কাফেলা (১৯৮০), হাবিলা মকর কাহিনী (১৯৮১), সিন্দাবাদ (১৯৮৩), সিরকুবা (১৯৯৪), হে বন্য স্বপ্নেরা, অনুবাদ।
- **কাব্যনাট্য :** নৌফেল ও হাতেম (জুন, ১৯৬১)।
- **কাহিনিকাব্য :** হাতেম তায়ী (মে, ১৯৬৬)।
- **সনেট সংকলন :** মুহূর্তের কবিতা (সেপ্টেম্বর, ১৯৬৩)।
- **শিশুতোষ গ্রন্থ :** পাখির বাসা (১৯৬৫), নতুন লেখা (১৯৬৯), হরফের ছড়া (১৯৭০), চাঁদের আসর (১৯৭০), ছড়ার আসর (১৯৭০), ফুলের জলসা (ডিসেম্বর, ১৯৮৫)।
- **বিখ্যাত কবিতা :** সাত সাগরের মাঝি (১৯৪৪), পাঞ্জেরী (১৯৬৫) [কবিতাটি মাত্রাবৃত্ত ছন্দে রচিত], উপহার : তিনি নিজের বিয়ে উপলক্ষে কবিতাটি রচনা করেন, যা 'সওগাত' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।

গল্প সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্য

- **উৎস :** 'পদ্মা' কবিতাটি 'কাফেলা' (১৯৮০) নামক কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে। 'কাফেলা' কাব্য সাতটি সনেটের সমন্বয়ে রচিত। সংকলনভুক্ত কবিতাটি পাঁচ সংখ্যক সনেট।
- **কবিতার সারসংক্ষেপ :** নদীমাতৃক বাংলাদেশে ছড়িয়ে আছে অসংখ্য নদ-নদী। এসবের মধ্যে পদ্মা সর্ববৃহৎ। 'পদ্মা' কবিতায় এ নদীর দুই রূপ প্রকাশিত হয়েছে। একদিকে এর ভয়ংকর, প্রমত্ত রূপ– যা দেখে বহু সমুদ্র ঘোরার অভিজ্ঞতায়– কক্ষ, দুরন্ত জলদস্যুদের মনেও ভয়ের সঞ্চার হয়। অন্যদিকে, পদ্মার পলিতে পুষ্ট এর দুই পাড়ের উর্বর ভূমি মানুষকে দিয়েছে পর্যাপ্ত ফসল, জীবননাশিনী সবুজের সমারোহ। আবার, এই পদ্মাই বর্ষাকালে জলস্রোতে স্ফীত হয়ে ভাসিয়ে নেয় মানুষের সাজানো বাগান, ঘর, এমনকি জীবন পর্যন্ত। সেই ধ্বংসস্তূপের ভেতর থেকে আবারও প্রাণের স্পন্দন জেগে ওঠে পদ্মাকে ঘিরেই। অর্থাৎ একই পদ্মা কখনও ধ্বংসাত্মক রূপে, কখনও কল্যাণময়ী হয়ে এদেশের জনজীবনের সঙ্গে একাত্ম হয়ে আছে।
- **প্রথম চরণ–** অনেক ঘূর্ণিতে ঘুরে, পেয়ে ঢের সমুদ্রের স্বাদ।
- **শেষ চরণ–** তোমার সুতীব্র গতি; তোমার প্রদীপ্ত স্রোতধারা।
- **ছন্দ :** 'পদ্মা' চতুর্দশপদী (sonnet) কবিতা। তিন পঙ্‌ক্তিযুক্ত চারটি স্তবক এবং শেষে দুই পঙ্‌ক্তিযুক্ত একটি স্তবকে কবিতাটি বিন্যস্ত। কবিতাটির মিলবিন্যাস– কখক খগখ গঘগ ঙঙ।

CamScanner

Part 2 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

01. ফুলিম রেনেসাঁর কবি কে?
Ⓐ শামসুর রহমান Ⓑ ফরুখ আহমদ
Ⓒ সৈয়দ শামসুল হক Ⓓ আল মাহমুদ
Ans: B

02. ফরুখ আহমদের জন্ম কত সালে?
Ⓐ ১৯১৮ Ⓑ ১৮১৯
Ⓒ ১৯৮৮ Ⓓ ১৮৯৯
Ans: A

03. ফরুখ আহমদের জন্ম কোন গ্রামে?
Ⓐ ফুলিয়া Ⓑ বাগমারা
Ⓒ মাওরাইল Ⓓ পাংশা
Ans: C

04. ফরুখ আহমদের মাতার নাম কী?
Ⓐ রহেলা খাতুন Ⓑ সাবেরা বেগম
Ⓒ মরিয়ম আক্তার Ⓓ রওশন আখতার
Ans: D

05. ফরুখ আহমদ কোন দশকের কবি?
Ⓐ ত্রিশের Ⓑ চল্লিশের
Ⓒ পঞ্চাশের Ⓓ ষাটের
Ans: B

06. কবির প্রথম কাব্যগ্রন্থ কোনটি?
Ⓐ মুহূর্তের কবিতা Ⓑ নৌফেল ও হাতেম
Ⓒ সাত সাগরের মাঝি Ⓓ সিরাজাম মুনীরা
Ans: C

07. ফরুখ আহমদের সনেট সংকলন কোনটি?
Ⓐ হাতেম তাই Ⓑ মুহূর্তের কবিতা
Ⓒ পাঞ্জেরী বন্দর Ⓓ নতুন লেখা
Ans: B

08. 'কাফেলা' কাব্যগ্রন্থটি কত সালে প্রকাশিত হয়?
Ⓐ ১৯১৮ Ⓑ ১৯৪৪
Ⓒ ১৯৭৪ Ⓓ ১৯৮০
Ans: D

09. কবি কোন বেতারে কাজ করেছেন?
Ⓐ ঢাকা বেতারে Ⓑ কালুর ঘাট বেতার
Ⓒ পাকিস্তান বেতার Ⓓ চট্টগ্রাম বেতার
Ans: A

10. কবির 'উপহার' কবিতাটি কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছে?
Ⓐ কল্লোল Ⓑ শিখা
Ⓒ সওগাত Ⓓ কবিতা
Ans: C

11. ফরুখ আহমদ কর্মজীবন শুরু করেন?
Ⓐ ঢাকায় Ⓑ কলকাতায়
Ⓒ পাকিস্তানে Ⓓ মাগুরায়
Ans: B

12. ফরুখ আহমদের সহধর্মিণীর নাম কী?
Ⓐ লিলি Ⓑ মিলি
Ⓒ মলি Ⓓ মিষ্টি
Ans: A

13. ফরুখ আহমদ উচ্চতর শিক্ষা লাভ করেন কোন কলেজ থেকে?
Ⓐ ইসলামিয়া কলেজ Ⓑ রিপন কলেজ
Ⓒ বেথুন কলেজ Ⓓ স্কটিশ চার্চ কলেজ
Ans: D

14. কবি ছাত্রাবস্থায় কোন ধরনের রাজনীতি করতেন?
Ⓐ ডানপন্থি Ⓑ বামপন্থি
Ⓒ গণতন্ত্র Ⓓ রাজতন্ত্র
Ans: B

15. কবি আন্তর্জাতিক কোন পুরস্কারে ভূষিত হয়েছিলেন?
Ⓐ পদকূষণ Ⓑ লেনিন
Ⓒ ইউনেস্কো Ⓓ জাতিসংঘ
Ans: C

16. কবি ছোটদের জন্য কী লিখতেন?
Ⓐ কবিতা ও ছড়া Ⓑ ছড়া ও ছবি
Ⓒ গান ও কবিতা Ⓓ ধাঁধা ও গল্প
Ans: A

17. কবি মরণোত্তর কোন পুরস্কারে ভূষিত হন?
Ⓐ বাংলা একাডেমি পুরস্কার Ⓑ একুশে পদক
Ⓒ ইউনেস্কো পুরস্কার Ⓓ শ্রেষ্ঠকবির পুরস্কার
Ans: B

18. কবি কোন সালে বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ হন?
Ⓐ ১৯৪০ Ⓑ ১৯৪১
Ⓒ ১৯৪২ Ⓓ ১৯৪৩
Ans: C

19. কবি কোন স্কুল থেকে ম্যাট্রিক পাশ করেন?
Ⓐ মাগুরা জিলা স্কুল Ⓑ ময়মনসিংহ জিলা স্কুল
Ⓒ রংপুর জিলা স্কুল Ⓓ খুলনা জিলা স্কুল
Ans: D

20. 'ফুলের জলসা' কবির কী ধরনের রচনা?
Ⓐ কাহিনী কাব্য Ⓑ সনেট
Ⓒ শিশুতোষ রচনা Ⓓ কাব্যগ্রন্থ
Ans: C

21. কবি কত সালে মারা যান?
Ⓐ ১৯৭১ Ⓑ ১৯৭২
Ⓒ ১৯৭৩ Ⓓ ১৯৭৪
Ans: D

22. কবি কোন সময়ে মারা যান?
Ⓐ সকালে Ⓑ বিকালে
Ⓒ সন্ধ্যায় Ⓓ রাতে
Ans: C

23. 'পদ্মা' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত?
Ⓐ কাফেলা Ⓑ দিলরুবা
Ⓒ ধোলাই কাব্য Ⓓ ফুলের জলসা
Ans: A

24. স্প্যানিশ শব্দ 'Armada' থেকে বাংলা কোন শব্দটি এসেছে?
Ⓐ হারাম Ⓑ হার্মাদ
Ⓒ জলদস্যু Ⓓ হাতেম
Ans: B

25. 'কাফেলা' কাব্যগ্রন্থটিতে কতটি সনেট রয়েছে?
Ⓐ পাঁচটি Ⓑ ছয়টি
Ⓒ সাতটি Ⓓ আটটি
Ans: C

26. বাংলাদেশের সববৃহৎ নদী কোনটি?
Ⓐ মেঘনা Ⓑ যমুনা
Ⓒ গঙ্গা Ⓓ পদ্মা
Ans: D

27. কবিতায় পদ্মা নদীর কতটি রূপ প্রকাশিত হয়েছে?
Ⓐ একটি Ⓑ দুইটি
Ⓒ তিনটি Ⓓ চারটি
Ans: B

28. 'পদ্মা' কী ধরনের কবিতা?
Ⓐ কাহিনিকাব্য Ⓑ কাব্যনাট্য
Ⓒ সনেট সংকলন Ⓓ সনেট
Ans: D

29. সাদাটে হলুদ বর্ণকে কী বলা হয়?
Ⓐ পাণ্ডুর Ⓑ হলদেটে
Ⓒ বাসন্তি Ⓓ ফিকে
Ans: A

30. 'তরঙ্গভঙ্গ' বলতে কী বোঝায়?
Ⓐ ভাঙা ঢেউ Ⓑ বায়ুর আবর্তন
Ⓒ ঢেউয়ের আবর্তন Ⓓ জলের আবর্তন
Ans: C

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS

পদ্যাংশ
অধ্যায় ১১

নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়

সৈয়দ শামসুল হক

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

লেখক সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- সৈয়দ শামসুল হকের জন্ম- ১৯৩৫ খ্রিষ্টাব্দের ২৭ ডিসেম্বর কুড়িগ্রাম।
- তিনি তার বাবা-মায়ের আট সন্তানের- জ্যেষ্ঠতম সন্তান।
- তিনি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের- ইংরেজি বিভাগের ছাত্র ছিলেন।
- সৈয়দ শামসুল হকের বাবা সৈয়দ সিদ্দিক হুসাইন পেশায় ছিলেন- হোমিওপ্যাথিক ডাক্তার।
- সৈয়দ শামসুল হকের স্ত্রীর নাম- প্রথিতযশা লেখিকা ও মনোরোগ বিশেষজ্ঞ ডা. আনোয়ারা সৈয়দ হক।
- তিনি সাংবাদিকতা করেন- বিবিসি বাংলা বিভাগের প্রযোজক হিসেবে।
- তিনি বিবিসির বাংলা বিভাগের বিভাগের- প্রযোজক ছিলেন।
- তাঁর সাহিত্যকর্মের মূল প্রকাশ- মানুষের জটিল জীবনপ্রবাহ ও মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণ।
- তিনি বাংলা সাহিত্যে- সব্যসাচী লেখক হিসেবে খ্যাতি অর্জন করেন।
- তিনি খ্যাতিমান ছিলেন- চিত্রনাট্য রচয়িতা ও গীতিকার হিসেবে।
- তিনি বাংলা একাডেমি পুরস্কার পান- ১৯৬৬ সালে।
- সাহিত্যের গঠনশৈলীর ক্ষেত্রে সৈয়দ শামসুল হক ছিলেন- নিরীক্ষাপ্রিয়।
- শামসুল হক প্রথমে পেশা হিসেবে বেছে নিয়েছিলেন- সাংবাদিকতা।
- সৈয়দ শামসুল হক মারা যান- ২০১৬ খ্রিষ্টাব্দের ২৭ সেপ্টেম্বর ঢাকা ইউনাইটেড হাসপাতালে।

লেখক সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- কবি সৈয়দ শামসুল হকের বিখ্যাত কাব্য- একদা এক রাজ্যে (১৯৬১), প্রতিধ্বনিগণ (১৯৭৩), অপর পুরুষ (১৯৭৮), পরানের গহীন ভিতর (১৯৮০), রক্তমুখে চলেছি (১৯৮৮), বেজান শহরের জন্য কোরাস (১৯৮৯), অগ্নি ও জলের কবিতা (১৯৮৯), আমি জন্ম গ্রহণ করিনি (১৯৯০), তোরাপের ভাই (১৯৯০), নাভিমূলে ভস্মাধার, ধ্বংসস্তূপে কবি ও নগর, রাজনৈতিক কবিতা প্রভৃতি।
- তাঁর রচিত প্রথম প্রকাশিত উপন্যাস- সেয়ালের দেশ।
- একটি ম্যাগাজিনে প্রথম প্রকাশিত তাঁর গল্পের নাম- অগত্যা (১৯৫১)।
- তাঁর 'পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়'- মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক কাব্যনাটক।
- তিনি 'মাটির পাহাড়' চলচ্চিত্রের চিত্রনাট্য লেখেন- ১৯৫৯ সালে।
- সৈয়দ শামসুল হকের সর্বশেষ কাব্যগ্রন্থের নাম- উৎকট তন্দ্রার নিচে।
- সৈয়দ শামসুল হকের বিখ্যাত উপন্যাস- এক মহিলার ছবি (১৯৫৯), অনুপম দিন (১৯৬২), সীমানা ছাড়িয়ে (১৯৬৪), খেলারাম খেলে যা (১৯৭৯), নীল দংশন (১৯৮১), স্মৃতিসেধ (১৯৮৬), বৃষ্টি ও বিদ্রোহীগণ (১৯৮৯), ত্রাহি (১৯৮৯), নির্বাসিতা (১৯৯০), নিষিদ্ধ লোবান (১৯৯০)।
- সৈয়দ শামসুল হক রচিত প্রথম প্রকাশিত কাব্য- একদা এক রাজ্যে।
- প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনাকে নিয়ে রচিত সৈয়দ শামসুল হকের কবিতার নাম- আহা, আজ কী আনন্দ অপার!
- সৈয়দ শামসুল হক প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার উদ্দেশ্যে তাঁর কবিতাটি রচনা করেন- ৭০তম জন্মদিনে।
- তার রচিত 'নিষিদ্ধ লোবান'- মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস।

কবিতা সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্য

- 'নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতাটি সৈয়দ শামসুল হকের বিখ্যাত কাব্যনাটক- 'নূরলদীনের সারাজীবন' শীর্ষক কাব্যনাটক থেকে সংকলন করা হয়েছে।
- কবিতাটি 'নূরলদীনের সারাজীবন' নাটকের- প্রস্তাবনা অংশ।
- 'নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতা- গদ্যছন্দে রচিত।
- কবিতাটির প্রথম লাইন- নিলক্ষা আকাশ নীল, হাজার হাজার তারা ঐ নীলে অগণিত আর
- কবিতাটির শেষ লাইন- দিবে ডাক, "জাগো, বাহে, কোনঠে সবায়?"
- নিলক্ষা আকাশ কেমন- নীল।
- পূর্ণিমার চাঁদ কীসের মতো জ্যোৎস্না ঢালছে- ধবল দুধের মতো।
- কীসের দেহ ছিঁড়ে ধ্বনির শব্দ শোনা যায়- স্তব্ধতার দেহ।
- অতীত কোথায় হানা দেয়- মানুষের বন্ধ দরজায়।
- নূরলদীন কোথায় দেখা দেয়- মরা আঙিনায়।
- নূরলদীনের বাড়ি কোথায় ছিল- রংপুর।
- নূরলদীন সংগ্রামের ডাক দিয়েছিল- ১১৮৯ বঙ্গাব্দে/১৭৮২ খ্রিষ্টাব্দে।
- নির্ঝরের পতনের স্থানকে কী বলে- প্রপাত।
- দালালের আলখাল্লায় দেশ ছেয়ে যাওয়া, বাংলায় শকুন নেমে আসা, কোন সময়ের সাক্ষী- ১৯৭১ সালের মহান মুক্তিযুদ্ধ।
- 'যখন আমার কণ্ঠ বাজেয়াপ্ত করে নিয়ে যায়' পঙ্‌ক্তিটিতে কোন সময়ের কথা বলা হয়েছে- ১৯৫২ সালের ভাষা আন্দোলন।
- 'নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতাটিতে 'দালাল' বলতে কাদেরকে বোঝানো হয়েছে- রাজাকার, আলবদর, আলশামস।
- স্তব্ধতার দেহ বলতে কী বোঝানো হয়েছে- এখানে নীরব, নিস্তব্ধ পরিবেশ বোঝানো হয়েছে।
- কবিতায় 'বড় সংসার যখন নষ্ট' বোঝাতে যে জিনিসের উল্লেখ করা হয়েছে তার নাম হলো- নষ্ট ক্ষেত, নষ্ট মাঠ, নদী নষ্ট, বীজ নষ্ট।
- অভাগা মানুষ কীসের মতো ভাসিয়ে দিবে সকল অন্যায়- পাহাড়ি ঢলের মতো।
- আকাশের নিচে কী আছে- উনসত্তর হাজার লোকালয়।
- 'নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতায় হঠাৎ দেখা যায়- বড় চাঁদ।
- দীর্ঘ কত মাস বাংলা মৃত্যুপুরীর রূপ নিয়েছিল- নয় মাস।
- 'বাহে' কোন এলাকার সম্বোধন বিশেষণ- দিনাজপুর, রংপুর।

Part 2 GST গুচ্ছ/গুচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. নূরলদীন কোন অঞ্চলের কৃষকনেতা ছিলেন? [GST-B : 21-22]

Ⓐ ফরিদপুর-বরিশাল
Ⓑ রংপুর-দিনাজপুর
Ⓒ নওগাঁ-চাঁপাইনবাবগঞ্জ
Ⓓ সিলেট-কুমিল্লা।

Solve Ⓑ সৈয়দ শামসুল হকের 'নূরলদীনের সারাজীবন' কাব্যনাট্যের প্রস্তাবনা অংশ 'নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতায় রংপুর-দিনাজপুর অঞ্চলে সামন্তবাদ-সাম্রাজ্যবাদবিরোধী সাহসী কৃষকনেতা নূরলদীনের সংগ্রামের কথা ইতিহাসে লিপিবদ্ধ হয়েছে।

02. 'নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতায় কবি পাকসেনাদেরকে কার সঙ্গে তুলনা করেছেন? [GST-B ; 20-21]

Ⓐ সিংহের সঙ্গে Ⓑ বন্য মানুষের সঙ্গে Ⓒ শকুনের সঙ্গে Ⓓ হায়নার সঙ্গে

Solve Ⓒ যখন শকুন (এখানে শকুন বলতে ঔপনিবেশিক শক্তি, শোষক, নির্যাতনকারীকে বোঝানো হয়েছে) নেমে আসে এ বাংলায় অর্থাৎ ১৯৭১ সালে ২৫ মার্চ কালরাত থেকে শুরু করে দীর্ঘ নয় মাস এ বাংলা মৃত্যুপুরীতে রূপ নেয়। যখন শকুনরূপী দালাল রাজাকারদের আলখাল্লায় এদেশ ছেয়ে যায়, যখন বাঙালির প্রাত্যহিক জীবনের চাওয়া-পাওয়া, আশা-আকাঙ্ক্ষা, স্বপ্ন ও বাক স্বাধীনতা বাজেয়াপ্ত হয়, যখন স্বজনের রক্তে ভেসে যায় ইতিহাসের প্রতিটি পৃষ্ঠা তখন মনে পড়ে ইতিহাসের প্রতিবাদী নায়ক নূরলদীনের কথা এবং তার চেতনা আমাদের পথ দেখায়।

JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS

CamScanner

১৩. কাজে সুবিধা বেশির ভাগ কিসে?

ক) ঘোড়ায় টানা গাড়ি খ) মোটর গাড়ি
গ) ঘোড়ায় টানা ভ্যান ঘ) মোটর ভ্যান

ব্যাখ্যা: মোটরযান আজ অনেক বেশি উন্নত। ঘোড়ায় টানা গাড়ি ও ভ্যানের তুলনায় মোটর গাড়ি ও ভ্যানে কাজ করা অনেক সুবিধাজনক। তাই মোটর গাড়ি ও ভ্যানের ব্যবহার দিন দিন বাড়ছে।

১৪. মোটরযান সর্বাধিক কোন ধরনের জ্বালানি ব্যবহার করে?

ক) পেট্রোলিয়াম খ) পেট্রোল
গ) ডিজেল ঘ) গ্যাস

ব্যাখ্যা: মোটরযান তার চাকা যে ধরনের শক্তি দ্বারা ঘোরায় তাকে ভিত্তি করে মোটরযানকে প্রধান দুটি ভাগে ভাগ করা যায়। যেমন- পেট্রোলিয়াম চালিত মোটরযান ও বিদ্যুৎ চালিত মোটরযান।

১৫. মোটরযান যে তার পায়ে যে ধরনের জ্বালানি ব্যবহার করে তার ভিত্তিতে মোটরযানকে কয় ভাগে ভাগ করা যায়?

ক) তিনভাগে খ) দুইভাগে
গ) চারভাগে ঘ) পাঁচভাগে

ব্যাখ্যা: মোটরযান যে তার পায়ে যে ধরনের জ্বালানি ব্যবহার করে তার ভিত্তিতে মোটরযানকে দুই ভাগে ভাগ করা যায়। যেমন- পেট্রোলিয়াম চালিত মোটরযান ও বিদ্যুৎ চালিত মোটরযান।

১৬. যে মোটরযান তার তার পায়ে যে ধরনের জ্বালানি ব্যবহার করে তাকে কী বলে?

ক) বিদ্যুৎ চালিত মোটরযান
খ) তার পায়ের জ্বালানি ব্যবহার করে এমন মোটরযান
গ) পেট্রোলিয়াম চালিত মোটরযান
ঘ) পেট্রোলিয়াম ও বিদ্যুৎ চালিত মোটরযান

ব্যাখ্যা: যে মোটরযান তার তার পায়ে যে ধরনের জ্বালানি ব্যবহার করে তার ভিত্তিতে মোটরযানকে দুই ভাগে ভাগ করা যায়। যেমন- পেট্রোলিয়াম চালিত মোটরযান ও বিদ্যুৎ চালিত মোটরযান।

১৭. যে মোটরযান তার তার পায়ে যে ধরনের জ্বালানি ব্যবহার করে তার ভিত্তিতে মোটরযানকে কয় ভাগে ভাগ করা যায়?

ক) দুইভাগে খ) তিনভাগে
গ) চারভাগে ঘ) পাঁচভাগে

ব্যাখ্যা: যে মোটরযান তার তার পায়ে যে ধরনের জ্বালানি ব্যবহার করে তার ভিত্তিতে মোটরযানকে দুই ভাগে ভাগ করা যায়। যেমন- পেট্রোলিয়াম চালিত মোটরযান ও বিদ্যুৎ চালিত মোটরযান।

১৮. যে মোটরযান তার তার পায়ে যে ধরনের মোটরযান তাকে কী বলে?

ক) বিদ্যুৎ চালিত মোটরযান
খ) তার পায়ের জ্বালানি ব্যবহার করে এমন মোটরযান
গ) পেট্রোলিয়াম চালিত মোটরযান
ঘ) পেট্রোলিয়াম ও বিদ্যুৎ চালিত মোটরযান

ব্যাখ্যা: যে মোটরযান তার তার পায়ে যে ধরনের জ্বালানি ব্যবহার করে তার ভিত্তিতে মোটরযানকে দুই ভাগে ভাগ করা যায়। যেমন- পেট্রোলিয়াম চালিত মোটরযান ও বিদ্যুৎ চালিত মোটরযান।

১৯. কাজে সুবিধা বেশির ভাগ কিসে?

ক) ঘোড়ায় টানা গাড়ি খ) মোটর গাড়ি
গ) ঘোড়ায় টানা ভ্যান ঘ) মোটর ভ্যান

ব্যাখ্যা: মোটরযান আজ অনেক বেশি উন্নত। ঘোড়ায় টানা গাড়ি ও ভ্যানের তুলনায় মোটর গাড়ি ও ভ্যানে কাজ করা অনেক সুবিধাজনক। তাই মোটর গাড়ি ও ভ্যানের ব্যবহার দিন দিন বাড়ছে।

২০. মোটরযান সর্বাধিক কোন ধরনের জ্বালানি ব্যবহার করে?

ক) পেট্রোলিয়াম খ) পেট্রোল
গ) ডিজেল ঘ) গ্যাস

ব্যাখ্যা: মোটরযান তার চাকা যে ধরনের শক্তি দ্বারা ঘোরায় তাকে ভিত্তি করে মোটরযানকে প্রধান দুটি ভাগে ভাগ করা যায়। যেমন- পেট্রোলিয়াম চালিত মোটরযান ও বিদ্যুৎ চালিত মোটরযান।

২১. 'তার হয় বড়, বড়, বড়, ভালো, ভালোর তার ——— ভালো' শূন্যস্থানে বসবে

ক) ভালোর খ) ভালো
গ) ভালো ঘ) ভালোর

ব্যাখ্যা: উপরে প্রদত্ত বাক্যে 'ভালো' শব্দটি তিনবার ব্যবহৃত হয়েছে। তাই শূন্যস্থানে 'ভালো' বসবে।

২২. যে ফলের গাছে সারাটি বছরই ফল ধরে

ক) যে ফলের গাছে ফুল ধরে না খ) যে ফলের গাছে ফুল ধরে
গ) যে ফলের গাছে ফল ধরে ঘ) যে ফলের গাছে ফুল ধরে

ব্যাখ্যা: যে ফলের গাছে ফুল ধরে, সেই ফলের গাছে ফল ধরে। তাই যে ফলের গাছে ফুল ধরে সেই ফলের গাছে সারাটি বছরই ফল ধরে।

২৩. ধৈর্যশীল ছাত্র কোন ধরনের

ক) যে ফলের গাছে ফল ধরে খ) ধৈর্যশীল ফল
গ) ফুলের গাছে ঘ) ধৈর্যশীল

ব্যাখ্যা: যে ফলের গাছে ফল ধরে ধৈর্যশীল ফল

ক	খ	গ
গাছে ফলের গাছে ফল	ধরেছে	যে ফলের গাছে
ধৈর্যশীল	ফল	ধরে

২৪. মিষ্টি জোড়ি ধরেছে যে

ক) গাছে ফলের গাছে ফল খ) ফলে ও ধরেছে
গ) ফলের ঘ) যে

ব্যাখ্যা: ধরেছে যে পরিচিত

ক	খ	গ
যে	ধরেছে	যে ফলের গাছে
গাছে ফলের গাছে ফল	ধরেছে	যে ফলের গাছে
ফলে ও ধরেছে	ধরেছে	ফুলের গাছে
ফলের	ধরেছে	ধৈর্যশীল ছাত্র
যে	ধরেছে	ধৈর্যশীল ফল

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

01. কবিতায় নূরলদীনের ডাকে কীভাবে জনগণ সাড়া দেয়?
Ⓐ বিচ্ছিন্নভাবে Ⓑ ধীরে ধীরে Ⓒ একে একে Ⓓ সর্বসম্মতভাবে Ans Ⓓ

02. 'নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতায় কয়টি নদীর কথা উল্লেখ আছে?
Ⓐ ১টি Ⓑ ২টি Ⓒ ৩টি Ⓓ ৪টি Ans Ⓐ

03. 'এখানে এখন' ও 'ঈর্ষা' কোন ধরনের রচনা?
Ⓐ কাব্য Ⓑ উপন্যাস Ⓒ নাটক Ⓓ কাব্যনাটক Ans Ⓓ

04. 'জ্যোৎস্না' বলতে বোঝায়–
Ⓐ পূর্ণিমার রাত Ⓑ অমাবস্যা Ⓒ চন্দ্রালোক Ⓓ নক্ষত্রালোক Ans Ⓒ

05. নিচের কোনটি ঐতিহাসিক চরিত্র?
Ⓐ নূরলদীন Ⓑ নাসিরউদ্দীন Ⓒ নাশিরউদ্দীন Ⓓ খালেকুদ্দীন Ans Ⓐ

06. 'নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতায় কত লাইন আছে?
Ⓐ ৩২ Ⓑ ৩৮ Ⓒ ৪০ Ⓓ ৪২ Ans Ⓓ

07. 'যখন আমার স্বপ্ন লুট হয়ে যায়।' চরণটি দ্বারা কী প্রকাশ পেয়েছে?
Ⓐ হতাশা Ⓑ বেদনা Ⓒ আশা Ⓓ ঘৃণা Ans Ⓑ

08. 'কোনঠে' শব্দের অর্থ কী?
Ⓐ কে Ⓑ কোন Ⓒ কোথায় Ⓓ কীভাবে Ans Ⓒ

09. নূরলদীনের কথা সারা দেশে কীসের ঢলের মতো নেমে আসে?
Ⓐ নদীর Ⓑ সমুদ্রের Ⓒ পাহাড়ি Ⓓ জোয়ারের Ans Ⓒ

10. প্রতিবাদী নূরলদীন ইতিহাসের পাতা থেকে কাদের সঙ্গে মিশে যায়?
Ⓐ শ্রমজীবী Ⓑ চাকুরীজীবী Ⓒ আমলা Ⓓ ছাত্রদের Ans Ⓐ

11. এই বাংলায় কী নেমে এলে নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়?
Ⓐ হায়েনা Ⓑ জানোয়ার Ⓒ অন্ধকার Ⓓ শকুন Ans Ⓒ

12. নূরলদীন কোন অঞ্চলের সামন্তবাদী সাম্রাজ্যবাদী মানুষের বিরোধিতা করে?
Ⓐ রংপুর Ⓑ দিনাজপুর Ⓒ জামালপুর Ⓓ পিরোজপুর Ans Ⓐ

13. 'নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতায় নূরলদীন কীসের বিরোধী ছিলেন?
Ⓐ আধুনিকতার Ⓑ ধর্মীয় অনুশাসন Ⓒ সাম্রাজ্যবাদ Ⓓ পুঁজিবাদ Ans Ⓒ

14. 'নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতায় কেন কবির স্বপ্ন লুট হয়ে যায়?
Ⓐ অহংকারে Ⓑ অভাবে Ⓒ দালালের কারণে Ⓓ অত্যাচারে Ans Ⓒ

15. 'নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতায় কোন আকাশের রং নীল ছিল?
Ⓐ নিলক্ষা Ⓑ ধূসর Ⓒ পূর্ব Ⓓ পশ্চিম Ans Ⓐ

16. নূরলদীনের কথা যখন মনে পড়ে, তখন 'কালঘুম' কোথায়?
Ⓐ বাংলায় Ⓑ ইতালি Ⓒ পাকিস্তানে Ⓓ চীনে Ans Ⓐ

17. হঠাৎ কোথায় তীব্র শিস দিয়ে বড় চাঁদ দেখা দেয়?
Ⓐ মধ্যগগনে Ⓑ নিলক্ষার নীলে
Ⓒ রাতের আকাশে Ⓓ পূর্ণিমার রাতে Ans Ⓑ

18. 'নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতায় শকুন কোথায় নেমে আসে?
Ⓐ সোনার বাংলায় Ⓑ ভারতে Ⓒ পাকিস্তানে Ⓓ চীনে Ans Ⓐ

19. অভাগা মানুষ আবার কার আশায় জেগে ওঠে?
Ⓐ চেতনার Ⓑ নূরলদীনের Ⓒ ইতিহাসের Ⓓ ঐতিহ্যের Ans Ⓑ

20. দিনাজপুর ও রংপুর এলাকার বিশেষ সম্বোধন নিচের কোনটি?
Ⓐ কেরে Ⓑ বাহে Ⓒ বাহি Ⓓ ওহে Ans Ⓑ

পদ্যাংশ
অধ্যায় ১২

ছবি

আবু হেনা মোস্তফা কামাল

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

লেখক সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- **জন্ম :** আবু হেনা মোস্তফা কামাল ১৯৩৬ খ্রিস্টাব্দের ১২ মার্চ সিরাজগঞ্জ (তৎকালীন পাবনা) জেলার অন্তর্গত উল্লাপাড়ার গোবিন্দা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।
- পিতা : এম. শাহজাহান আলী।
- মাতা : খালেকুননেসা।
- শিক্ষাজীবন : ম্যাট্রিক (১৯৫২), পাবনা জেলা স্কুল; আই.এ (১৯৫৪), ঢাকা কলেজ। বি.এ (১৯৫৮), ১৯৫৯ খ্রিষ্টাব্দে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ে প্রথম শ্রেণিতে প্রথম স্থান অধিকার করে তিনি এমএ ডিগ্রি লাভ করেন। পি.এইচ.ডি (১৯৬৯) লন্ডন থেকে কমনওয়েলথ শিক্ষাবৃত্তিসহ বেঙ্গলি প্রেস অ্যান্ড লিটারারি রাইটিং ১৮১৮-১৮৩১ শীর্ষক অভিসন্দর্ভ রচনা করে অর্জন করেন। তিনি বিশিষ্ট রোমান্টিক কবি, একই সঙ্গে খ্যাতিমান অধ্যাপক, সফল গীতিকার, সম্মোহনক্ষম বাগ্মী ও মননশীল সাহিত্য-সমালোচক। সমগ্র শিক্ষাজীবনে তিনি সুপরিচিত ছিলেন কৃতী ছাত্র হিসেবে। পাবনার এডওয়ার্ড কলেজে অধ্যাপনা দিয়ে শুরু হয়েছিল তাঁর কর্মজীবন। তিনি ঢাকা, রাজশাহী ও চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনায় নিযুক্ত ছিলেন। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের অধ্যাপক থাকাকালে তিনি বাংলা একাডেমি ও বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমির মহাপরিচালক-এর দায়িত্ব পালন করেছেন।
- আবু হেনা মোস্তফা কামাল– বিশিষ্ট রোমান্টিক কবি।
- তাঁর রচিত কবিতার প্রধান সম্পদ– শব্দের বহুমুখী দ্যোতনা ও চিত্রধর্মিতা।
- কবি বি.এ ও এম.এ তে প্রথম শ্রেণিতে– প্রথম স্থান অধিকার করেন।
- ছাত্রজীবন থেকে আবু হেনা ছিলেন– সংস্কৃতিপ্রেমী।
- কবিপুত্র সুজিত মোস্তফা– একজন নজরুল সঙ্গীত শিল্পী, সংগঠক ও গবেষক।
- কবি বাংলা একাডেমির মহাপরিচালক পদে যোগদান করেন– ১১ মার্চ ১৯৮৬।

সাহিত্যকর্ম

- **কাব্যগ্রন্থ :** আপন যৌবন বৈরী (১৯৭৪), যেহেতু জন্মভূমি (১৯৮৪), আক্রান্ত গজল (১৯৮৮)।
- **গীতি-সংকলন :** আমি সাগরের নীল।
- **গান :** তুমি যে আমার কবিতা, অনেক বৃষ্টি ঝরে, নদীর মাঝি বলে প্রভৃতি।
- **প্রবন্ধ-গবেষণা :** শিল্পীর রূপান্তর (১৯৭৫), দি বেঙ্গলি প্রেস অ্যান্ড লিটারারি রাইটিং (১৯৭৭), কথা ও কবিতা (১৯৮১)।

গল্প সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্য

- **উৎস :** 'ছবি' কবিতাটি আবু হেনা মোস্তফা কামালের প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'আপন যৌবন বৈরী' থেকে সংকলিত হয়েছে।
- **কবিতার সারসংক্ষেপ :** 'ছবি' কবিতায় রোমান্টিক কবি নতুন স্বাধীনতাপ্রাপ্ত বাংলাদেশকে মহান শিল্পীর তুলিতে আঁকা একটি কালজয়ী ছবি হিসেবে কল্পনা করেছেন। কবি নিপুণ শব্দের ছবি এঁকে বুঝিয়ে দেন ত্রিশ লক্ষ খাঁটি বাঙালি-শিল্পী তথা শহিদের দীর্ঘ নয় মাসের শ্রমে-আত্মদানে সৃজিত হয়েছে এই ছবি। তাঁর নিশ্চিত ধারণা, রঙের জাদুকর শিল্পী ভ্যান গগও ছবিটিতে ছড়ানো রঙের আশ্চর্য গাঢ়তা কখনো দেখেননি। কবি মনে করেন, ছবিটিতে ব্যবহৃত অসংখ্য নরমুণ্ডের ব্যবহার ত্রিশ লক্ষ শহিদের আত্মদানের সংগ্রামী চেতনাকে ধারণ করে আছে, যা এই ছবির মতো দেশটির গৌরবময় স্মারক। ত্রিশ লক্ষ শহিদের রক্তস্নাত সুন্দর এই দেশ পরিদর্শনের জন্য কবি বিদেশিদের আমন্ত্রণ জানিয়েছেন কবিতায়।
- **প্রথম চরণ–** আপনাদের সবার জন্যে এই উদার আমন্ত্রণ
- **শেষ চরণ–** এই ছবির মতো দেশের– থিম!
- **ছন্দ :** কবিতাটি গদ্যছন্দে রচিত। গদ্যছন্দে কোনো সুনির্দিষ্ট পর্ব ও মাত্রাসাম্য থাকে না।

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

Part 2 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

01. কবি মোট কতটি কাব্যগ্রন্থ রচনা করেন?
Ⓐ ১টি Ⓑ ২টি Ⓒ ৩টি Ⓓ ৪টি **Ans C**

02. 'কথা ও কবিতা' কোন ধরনের রচনা?
Ⓐ কাব্যগ্রন্থ Ⓑ গীতি-সংকলন
Ⓒ প্রবন্ধগ্রন্থ Ⓓ সনেট **Ans C**

03. 'তুমি যে আমার কবিতা' পঙ্‌ক্তিটি কার রচিত?
Ⓐ অবু হেন মোস্তফা কামাল Ⓑ গোলাম মোস্তফা
Ⓒ কবির বন্ধুরা Ⓓ আবদুল গফফার **Ans A**

04. 'আত্মস্থ পড়ল' কী ধরনের রচনা?
Ⓐ কবিতা Ⓑ গল্প
Ⓒ কাহিনিকাব্য Ⓓ কাব্যগ্রন্থ **Ans D**

05. যেহেতু জন্মান্ধ' কত সালে প্রকাশিত হয়?
Ⓐ ১৯৭৪ Ⓑ ১৯৮৪ Ⓒ ১৯৮৮ Ⓓ ১৯৮৯ **Ans B**

06. অবু হেন মোস্তফা কামালের কবিতার প্রধান সম্পদ কোনটি?
Ⓐ মননশীলতা Ⓑ রোমান্টিকতা
Ⓒ শুদ্ধ বহুমুখী চেতনা ও চিত্রধর্মিতা Ⓓ প্রকৃতিচেতনা **Ans C**

07. কবি 'ছবি' কবিতায় কাদের জন্য আহ্বান জানিয়েছেন?
Ⓐ সবার জন্য Ⓑ চিত্রশিল্পীদের জন্য
Ⓒ মননশীলদের জন্য Ⓓ সাহিত্যিকদের জন্য **Ans A**

08. কবি সবাইকে কেমন আহ্বান জানিয়েছেন?
Ⓐ সাদা Ⓑ বিন্দু
Ⓒ চিনা Ⓓ অকৃত্রিম **Ans C**

09. কবি এই দেশকে কীসের সাথে তুলনা করেছেন?
Ⓐ মনোহরী পট Ⓑ ছবি Ⓒ প্রকৃতি Ⓓ শিল্প **Ans B**

10. কবি এই ছবির মতো দেশে সবাইকে কী করতে বলেছেন?
Ⓐ ঘুরতে Ⓑ ভ্রমণ করতে
Ⓒ বিচরণে Ⓓ বেড়িয়ে যেতে **Ans D**

11. এদেশে উল্লেখযোগ্য নেশন কী নেই?
Ⓐ ছবি Ⓑ মনোহরী পট Ⓒ রং Ⓓ ইতিহাস **Ans B**

12. 'ছবির মতো এই দেশ' বলতে কবি কোন দেশকে বুঝিয়েছেন?
Ⓐ বাংলাদেশ Ⓑ ভারত
Ⓒ শ্রীলঙ্কা Ⓓ মালদ্বীপ **Ans A**

13. কোন দেশে কেমন কোনো মনোহরী পট নেই?
Ⓐ মিউজিল্যান্ড Ⓑ নেপাল
Ⓒ বাংলাদেশ Ⓓ চীন **Ans C**

14. 'ছিন্ন তাতে ছিন্ন আসে যায় না' কবি কীসের কথা বলেছেন?
Ⓐ বেড়ানোর বিষয়টি Ⓑ মনোহরী পট না থাকার নিকটি
Ⓒ সৌন্দর্যের নিকটি Ⓓ ইতিহাসের বিষয়টি **Ans B**

15. আপনার —— সবার থেকে/ শূন্যস্থানে কী বসবে?
Ⓐ স্ফীত Ⓑ ক্ষুদ্র Ⓒ বিশাল Ⓓ সকল **Ans A**

16. বিদেশিদের ডলার মার্ক কী হচ্ছে?
Ⓐ সদ্ব্যবহার হচ্ছে Ⓑ উপচে পড়ছে
Ⓒ অপচয় হচ্ছে Ⓓ সঞ্চিত থাকছে **Ans B**

17. মার্ক কী?
Ⓐ নগর Ⓑ হিসাবের একক
Ⓒ মানবজাতি Ⓓ নদী **Ans B**

18. যুক্তরাজ্যের সরকারী মুদ্রার নাম কী?
Ⓐ মার্ক Ⓑ পাউন্ড Ⓒ ডলার Ⓓ টাকা **Ans B**

19. 'মনোহরী পট' দ্বারা কী বোঝায়?
Ⓐ মন হরণকারী Ⓑ চিত্তাকর্ষক পর্যটনস্থল
Ⓒ মিষ্টি বিশেষ Ⓓ আকর্ষনীয় স্থান **Ans B**

20. ফুলে ফেঁপে ওঠা সঞ্চিত অর্থকে কী বলে?
Ⓐ আস্ফুল ফুলে কলাগাছ Ⓑ বাড়তি অর্থ
Ⓒ স্ফীত সঞ্চয় Ⓓ ফুল সঞ্চয় **Ans C**

21. 'স্টার্লিং' মূলত কী?
Ⓐ পাউন্ড Ⓑ ডলার Ⓒ টাকা Ⓓ অর্থ **Ans A**

22. পাউন্ড-স্টার্লিং কোন দেশের সরকারি মুদ্রার নাম?
Ⓐ যুক্তরাষ্ট্র Ⓑ জাপান
Ⓒ চীন Ⓓ যুক্তরাজ্য **Ans D**

23. ক্যালিফোর্নিয়া যুক্তরাষ্ট্রের কততম বৃহত্তম অঙ্গরাজ্য?
Ⓐ দ্বিতীয় Ⓑ তৃতীয়
Ⓒ চতুর্থ Ⓓ পঞ্চম **Ans D**

24. সোনা ও রুপার ওজন পরিমাপে হিসাবের একক হয়ে কাজ করে কোনটি?
Ⓐ ডলার Ⓑ দিনার
Ⓒ মার্ক Ⓓ পাউন্ড **Ans C**

25. ডালাস কী ধরনের নগরী?
Ⓐ নিরিবিলি Ⓑ ব্যস্ততম
Ⓒ বিখ্যাত Ⓓ জনাকীর্ণ **Ans D**

26. টেক্সাস কী?
Ⓐ অঙ্গরাজ্য Ⓑ রাজ্য Ⓒ নগরী Ⓓ বন্দর **Ans A**

27. মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের দক্ষিণ-পশ্চিমাঞ্চলের অঙ্গরাজ্য কোনটি?
Ⓐ মিসিসিপি Ⓑ টেক্সাস
Ⓒ টেনিসি Ⓓ ডালাস **Ans B**

28. 'ছবি' কবিতায় কোন কাব্যতাত্ত্বিকের উল্লেখ রয়েছে?
Ⓐ প্লেটো Ⓑ অ্যারিস্টটল
Ⓒ সক্রেটিস Ⓓ শেক্সপিয়র **Ans B**

29. কবি শিল্পকে কী বলে অভিহিত করেছেন?
Ⓐ জীবন Ⓑ সাহিত্য Ⓒ ঘটনা Ⓓ নকল **Ans A**

30. 'Aryan' বাংলা কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়?
Ⓐ আদি Ⓑ আর্য
Ⓒ অনার্য Ⓓ দ্রাবিড় **Ans B**

31. খাঁটি বাঙালি চেতনার ধারকদের কবি কী বলেছেন?
Ⓐ মহান Ⓑ মহৎ Ⓒ মহামানব Ⓓ মহাত্মা **Ans C**

32. কবি শহিদদের কী হিসেবে অভিহিত করেছেন?
Ⓐ কারিগর Ⓑ শিল্পী
Ⓒ চিত্রকর Ⓓ ইম্প্রেশনিস্ট **Ans B**

33. ভ্যান গগের জন্ম কত সালে?
Ⓐ ১৮২১ Ⓑ ১৮৩৫ Ⓒ ১৮৫৩ Ⓓ ১৮৮৮ **Ans C**

34. 'Self Portraits' কার বিখ্যাত ছবি?
Ⓐ পাবলো পিকাসো Ⓑ ভ্যান গগ
Ⓒ উইলিয়াম টিনসেন্ট Ⓓ লিওনার্দো দ্যা ভিঞ্চি **Ans B**

35. ভ্যান গগ কোন সময়ের চিত্রশিল্পে প্রভাব বিস্তার করেছিলেন?
Ⓐ আঠারো শতক Ⓑ উনিশ শতক
Ⓒ বিশ শতক Ⓓ একুশ শতক **Ans B**

36. 'নরমুণ্ডের ক্রমাগত ব্যবহার' দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?
Ⓐ মানুষের মাথার ছবি দ্বারা আঁকা চিত্রশিল্প
Ⓑ মানুষের মাথার সারি
Ⓒ চিন্তা বা বাণীর প্রকাশ
Ⓓ মুক্তিযুদ্ধে আত্মদানকারী অসংখ্য শহিদের কোটি **Ans D**

37. কোনো সুনির্দিষ্ট পর্ব ও মাত্রাসাম্য থাকে না কোনটিতে?
Ⓐ গদ্যছন্দে Ⓑ স্বরবৃত্তে
Ⓒ লৌকিক ছন্দে Ⓓ মাত্রাবৃত্তে **Ans A**

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

CamScanner

উপন্যাস ও নাটক
অধ্যায় ১

লালসালু — সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্

Part 1 — গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

লেখক সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্‌র জন্ম- ১৫ আগস্ট ১৯২২ খ্রিষ্টাব্দ; ঘোলশহর, চট্টগ্রাম। পিতা : সৈয়দ আহমদউল্লাহ (অতিরিক্ত জেলা ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন)। মাতা : নাসিম আরা খাতুন।
- সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্ আদি নিবাস- নোয়াখালী।
- তিনি হাতে লেখা পত্রিকা সম্পাদনা করেন- ফেনী স্কুলের ছাত্রাবস্থায় (১৯৩৬) 'ভোরের আলো' নামের পত্রিকায়।
- ১৯৪৫ থেকে ১৯৪৭ পর্যন্ত তিনি ইংরেজি পত্রিকায় কর্মরত ছিলেন- কলকাতার দৈনিক স্টেটসম্যান; সহকারী সম্পাদক পদে।
- মুক্তিযুদ্ধকালে প্রবাসে ইউনেস্কোতে কর্মরত থাকার সময় তিনি- স্বাধীনতা সংগ্রামের পক্ষে বিশ্ব জনমত গড়ার কাজ করেন।
- তাঁর স্ত্রীর নাম- ফরাসি নাগরিক এ্যান মেরি (বিয়ে : ১৯৫৬)।
- তাঁর বড় মামি ছিলেন- নওয়াব আবদুল লতিফ পরিবারের মেয়ে।
- উর্দু ভাষার লেখিকা ও রবীন্দ্রনাথের গল্প-নাটকের উর্দু অনুবাদক- সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্‌র বড় মামি।
- ইউনেস্কোয় সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্‌র চাকরির মেয়াদ শেষ হয়েছিল- ১৯৭০ সালের ৩১ ডিসেম্বর।
- সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্ কর্মজীবন শুরু করেন- সাংবাদিক হিসেবে।
- বাংলাদেশের কথাসাহিত্যকে আন্তর্জাতিক মানে উন্নীত করার পথিকৃৎ- সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্।
- সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্‌র বড় মামা- কর্মজীবনে কৃতি হয়ে খানবাহাদুর উপাধি পেয়েছিলেন।
- পাকিস্তান হওয়ার পর তিনি ঢাকায় এসে ঢাকা বেতার কেন্দ্রে সহকারী বার্তা সম্পাদক- ১৯৪৭ সালে হিসেবে যোগদান করেন।
- সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্ বাংলা একাডেমি পুরস্কার পান- ১৯৬১ সাল।
- সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্ আদমজী পুরস্কার পান- ১৯৬৫ সাল।
- তিনি একুশে পদক পান- ১৯৮৩ সাল।
- তিনি ১৯৫০ সালে করাচি বেতার কেন্দ্রের- বার্তা সম্পাদক নিযুক্ত হন।
- তিনি মারা যান- ১০ অক্টোবর ১৯৭১ খ্রিষ্টাব্দ; প্যারিস, ফ্রান্স।

সাহিত্যকর্ম

- সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্‌র ছোটগল্প- নয়নচারা, দুই তীর ও অন্যান্য গল্প।
- তাঁর বিখ্যাত উপন্যাস- লালসালু (১৯৪৮), চাঁদের অমাবস্যা, কাঁদো নদী কাঁদো, দি আগলি এশিয়ান (ইংরেজি ভাষায়; রচনা ১৯৬৩)।
- 'কাঁদো নদী কাঁদো' উপন্যাসটি প্রকাশিত হয়- ১৯৬৮ সালে।
- 'নয়নচারা' গল্পগ্রন্থটি প্রকাশিত হয়- ১৯৪৬ সালে।
- সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্‌র নাটক- বহিপীর, তরঙ্গভঙ্গ, সুড়ঙ্গ, উজানে মৃত্যু।
- তাঁর প্রকাশিত প্রথম গল্পের নাম- 'হঠাৎ আলোর ঝলকানি'। (প্রকাশ : ঢাকা কলেজ ম্যাগাজিনে)।
- পি. ই. এন. পুরস্কার পান- 'বহিপীর' নাটকের জন্য।
- ১৯৬৫-তে আদমজী পুরস্কার লাভ করেন- 'দুই তীর ও অন্যান্য গল্প' গ্রন্থের জন্য।
- 'লালসালু' প্রথম প্রকাশিত হয়- ১৯৪৮ সালে।

উপন্যাস সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্য

'লালসালু' উপন্যাসের অনুবাদ সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্য :

যে ভাষায় অনুবাদ ও নাম	অনুবাদক	প্রকাশ
উর্দু : Lal Shalu	কলিমুল্লাহ।	১৯৬০
ফরাসি : L'arbre sans racines	অ্যান-মারি থিবো	১৯৬১
ইংরেজি : Tree without Roots	সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্	১৯৬৭

- 'লালসালু' উপন্যাসে যা না হলে বিদেশে এক পাও চলে না- বদনা।
- নোয়াখালি অঞ্চলে শস্যের চেয়ে কী বেশি- টুপি।
- 'কিন্তু দেশটা কেমন মরার দেশ' কারণ- শস্যহীন বলে।
- মজিদের শারীরিক গড়ন- শীর্ণকায়।
- মোদাচ্ছের পীরের কবর আবিষ্কার করায় মজিদ চরিত্রের যে দিকটি উন্মোচিত হয়েছে- মিথ্যাচার।
- বিভিন্ন গ্রাম থেকে মহব্বতনগরে মানুষ আসতে লাগল- মাজারে মানত করতে।
- 'চোখে ধারালো দৃষ্টি' বলতে 'লালসালু' উপন্যাসে যে দৃষ্টির কথা বলা হয়েছে- পানির নিচে মাছের অবস্থান অনুমান করার মতো দৃষ্টির কথা বলা হয়েছে।
- দুদু মিঞার মুখে লজ্জার হাসি আসে- কলমা জানে না তাই।
- মজিদের শক্তির মূল উৎস- মাজার।
- মজিদের সঙ্গে গ্রামবাসীর যোগসূত্রকারী চরিত্র হিসেবে সাদৃশ্যপূর্ণ- রহিমা।
- ঢেঙা বুড়োর হাতে মার খেয়ে হাসুনির মা- মজিদের বাড়িতে গিয়েছিল।
- ঝড় এলে হাসুনির মায়ের কী করার অভ্যাস- হৈ চৈ করা।
- মজিদ হাসুনির মার কাছ থেকে চেয়েছিল- তামাক।
- মজিদ হাসুনির মাকে যে রঙের শাড়ি কিনে দিয়েছিল- বেগুনি।
- মজিদের মাজারে মানুষের আসা কমে যায়- অন্য পিরদের আধিপত্যে।
- 'পাথর এবার হঠাৎ নড়ে'। এখানে 'পাথর' যে- মজিদকে।
- আমেনা বিবি তার স্বামীকে পানিপড়া আনতে বলেছিল- মা হওয়ার আশায়।
- জমিলা আমাদের সমাজ ব্যবস্থার যে অসঙ্গতির শিকার- বাল্যবিবাহ।
- রহিমা জমিলাকে সম্বোধন করে- বোন বলে।
- 'তালাব' শব্দের অর্থ- পুকুর।
- জমিলা পাটি বুনতে বুনতে কেঁদে উঠেছিল- রহিমার গম্ভীর মুখ দেখে।
- খোদার অন্যায়ের বিরুদ্ধে মাজারে খ্যাংটা বুড়ি নালিশ করেছিল- ছেলের মৃত্যুতে।
- 'লালসালু' উপন্যাসে যে পাড়ার উৎসবের কথা আছে- ডোমপাড়া।
- যার বিলাপ শুনে জমিলার মন খারাপ হয়েছিল- খ্যাংটা বুড়ির।
- 'লালসালু' উপন্যাসে জমিলা হলো- স্বাধীনচেতা মানুষ।
- মজিদের বাড়িতে জিকিরের জন্য যে শিরনি রান্না চলছিল তার তদারকির দায়িত্ব ছিল কার- রহিমা ও জমিলার।
- জিকির করতে করতে জ্ঞান হারিয়ে ফেলেছিল- মজিদ।
- মজিদের মুখে থুথু মেরেছিলো- জমিলা।
- 'লালসালু' উপন্যাসে বর্ণিত চৌকাঠে বসলে ঘরে যা আসে বলে উল্লেখ রয়েছে- বালা (এখানে বালা হলো মুসিবত বা বিপদ)।
- সমাজ যার মনের মন্ধরা সহ্য করার মতো দুর্বল নয়- মেয়েলোকের।
- আমেনা বিবি ১৩বছর বয়সে- খালেক ব্যাপারীর সংসারে এসেছিল।
- 'ওটা ছিল নিশানা, আনন্দের আর সুখের।' ওটা হলো- থোতামুখের তালগাছ (নিশানাটা ছিল খালেক ব্যাপারীর স্ত্রী আমেনা বিবির)।
- য দেখে মজিদের মন অন্ধকার হয়ে আসে- ঝালরের বিবর্ণ অংশ।
- বহুদিন বিদেশে ছিল- মোদাব্বের মিঞার ছেলে আক্কাস।
- ব্যথাবিদীর্ণ কণ্ঠে মজিদ হাহাকার করে ওঠে- নিঃসন্তান বলে।
- খ্যাংটা বুড়ি মাজারে এসে মজিদের দিকে ছুঁড়ে দেয়- পাঁচ আনা পয়সা।
- মহব্বতনগর গ্রামে মসজিদ নির্মাণে তদারকিতে ছিল- মজিদ।
- 'তার চোখ যেন পৃথিবীর দুঃখ বেদনার অর্থহীনতায় হারিয়ে গেছে' যার সম্পর্কে একথা বলা হয়েছে- জমিলা।
- 'হঠাৎ এমন এক প্রতিদ্বন্দ্বীর সম্মুখীন হয় যে, সে বুঝে উঠতে পারে না তাকে কীভাবে দমন করতে হবে।' মজিদের এ প্রতিদ্বন্দ্বীটি- জমিলা।
- কার আনুগত্য ধ্রুবতারার মতো অনড়- রহিমার।
- মজিদের মতে মাজারে শুয়ে থাকা ব্যক্তির নাম- মোদাচ্ছের।

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

- 'মোদাচ্ছের' শব্দের অর্থ– কাপড়ে ঢাকা মানুষ, অজ্ঞাতনামা।
- জমিলা হঠাৎ থরথর করে কাঁপতে শুরু করে– ক্রোধে।
- 'মজিদ সত্যি লজ্জাহত হয়েছে।'– জমিলার থুথু নিক্ষেপের ঘটনায়।
- 'প্রশ্নটি এই রকম যে মজিদের ইচ্ছা হয় একটা হুঙ্কার ছাড়ে।' যার প্রশ্ন শুনে মজিদের হুঙ্কার ছাড়ার ইচ্ছা হয়– রহিমার।
- জমিলাকে দেখে রহিমার মধ্যে জেগে উঠেছিল– মাতৃস্নেহ।
- রহিমার পেটে টোদ্দ প্যাঁচের– বেড়ি রয়েছে।
- আমেনাকে তালাক দেওয়ার পরামর্শ দেয়– মজিদ।
- আকাস কাজ করত– পাটের আড়তে।
- ঝড়ের রাতে সুবেহ সাদেকের সময় মজিদের কণ্ঠে যে ছুরা গানের মতো গুনগুনিয়ে ওঠে– সুরা আল-ফালাক।
- কৌচ শব্দের অর্থ– মাছ ধরার জন্য নিক্ষেপণযোগ্য অস্ত্র।
- 'নিরাক' শব্দের অর্থ হচ্ছে– শুভ্রতা।
- যে মাসের রাতে রহিমা ধান সিদ্ধ করছিল– পৌষ।
- বয়স হলেও যার মধ্যে আনাড়িপনা ভাব রয়েছে– হাসুনির মা।
- তানু বিবির ডাক শুনে ফাঁসির আসামির মতো চমকে ওঠে– আমেনা।
- মজিদের প্রতিহিংসার আগুনে দগ্ধ হয়েছে– আমেনা বিবি।
- 'আমার দয়ার শরীল' এখানে যার কথা বলা হয়েছে– মজিদের।
- গ্রামবাসীর অন্তর জর্জরিত হয়ে ওঠে– অনুশোচনায়।
- কাদের আর তাহের লোকটিকে চেয়ে দেখে– অবাক দৃষ্টিতে।
- 'পুলক' শব্দের অর্থ– আনন্দ।
- 'ষোলশহর' অবস্থিত– চট্টগ্রাম।
- 'লালসালু' যে ধরনের উপন্যাস– সামাজিক ।
- এশার নামাজ পড়ে মজিদ মাজারে কীসের আওয়াজ শুনেছিল বলে প্রকাশ করে– শিয়ালের।
- সচ্ছলতায় শিকড়গাড়া বৃক্ষ– মজিদ।
- যার পা দেখে মজিদের মনে সাপ জেগে উঠেছে ছোবল মারবার জন্য– আমেনা বিবির।
- মজিদের যশ, খ্যাতির উৎস– পুরনো কবরটি।
- মজিদের নিঃসঙ্গবোধের কারণ– নিঃসন্তান হওয়ায়।
- রহিমা পোষ্য রাখতে চায়– হাসুনিকে।
- 'তোমার একটা সাথি আনুম?' এখানে 'সাথি' বলতে বোঝানো হয়েছে– সতিন। (উক্তিটি মজিদের)
- মসজিদ নির্মাণের কাজ শেষ হয়েছিল– জ্যৈষ্ঠমাসে।
- রহিমা জমিলাকে হাসি থামাতে বলে– মজিদের ভয়ে।
- 'আমি ভাবলাম, তানি বুঝি দুলার বাপ'-এখানে 'তানি'– মজিদ।
- পশ্চিম আকাশে শুকতারা জ্বলে– শেষরাতে।
- 'তোমার বাপ-মা দেখি বড় জাহেল কিছিমের মানুষ। এখানে 'জাহেল' শব্দের অর্থ– মূর্খ বা নির্বোধ।
- 'লালসালু' উপন্যাস অনুসারে হাসপাতাল অবস্থিত– করিমগঞ্জে।
- 'ভেতরে তার ক্রোধের আগুন জ্বলছে, বাইরে যত ঠাণ্ডা থাকুক না কেন? ভেতরে ক্রোধের আগুন জ্বলছে– মজিদের।
- মজিদের বাড়িতে প্রথম এসে জমিলা–রহিমাকে ভেবেছিল– শাশুড়ি।
- 'নামহীন জনবহুল এ অঞ্চল' এখানে এ অঞ্চল হলো– নোয়াখালী।
- মজিদ জমিলাকে বেঁধে রেখেছিল– মাজারে।
- মজিদের মতে দুনিয়ার মানুষের মতো তাকে ভয় পায়– জিন-পরীরা।
- 'ও মেন খোর পাপী।' এখানে যার কথা বলা হয়েছে– তাহেরের বাপ।
- মহব্বতনগর গ্রামে কে শিকড় গেড়েছে– মজিদ।
- আওয়ালপুরের পির কোথায় বাস করে– ময়মনসিংহে।
- গ্রামের লোকেরা কী চেনে– জমি আর ধান।
- আমেনা বিবি কী বারে রোজা রাখে– শুক্র।
- এককালে যে উড়নি মেয়ে ছিল– বুড়ি।
- ধলা মিয়া মজিদের কাছে গিয়েছিল– পানিপড়া আনতে।
- 'ছেলেরা ছুটত বাইরে, ঘুরে ঘুরে খেত খোদার ভিল।' এখানে 'খোদার ভিল' বলতে বোঝানো হয়েছে– শিলাবৃষ্টিকে।
- মজিদ যখন মহব্বতনগর গ্রামে প্রবেশ করে– শ্রাবণের দুপুরে।
- মাজারের অনাবৃত কোণটা দেখে মজিদের– মৃত্যুর কথা স্মরণ হয়।
- গ্রামবাসীর অন্তর খাঁ খাঁ করে– মাটির তৃষ্ণায়।
- দুদু মিঞার ছেলে– সাত্তটা।
- 'কলমা জানস না ব্যাটা?' উক্তিটি– খালেক ব্যাপারীর।
- মতলুব খাঁ ছিলেন– ইউনিয়ন বোর্ডের প্রেসিডেন্ট।
- বুড়ি যেভাবে আল্লা, আল্লা বলে– শিকর মতো।
- যার দেহ ভরা ধানের গন্ধ– রহিমার।
- মহব্বতনগর গ্রামের মাতব্বরের নাম ছিল– রেহান আলি।

Part 2 GST গুচ্ছ/গুচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. মজিদের আধ্যাত্মিক শক্তির ব্যাপারে অবিশ্বাসপোষণকারী চরিত্রের নাম–[GST-B : 22-23]

Ⓐ তাহের Ⓑ তাহের-কাদেরের পিতা
Ⓒ রহিমা Ⓓ খালেক ব্যাপারী

Solve Ⓑ সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ তাঁর 'লালসালু' (১৯৪৮) উপন্যাসে ধর্ম ব্যবসায়ীদের মুখোশ উন্মোচন করেছেন মজিদ চরিত্রের মধ্য দিয়ে। মজিদের 'আধ্যাত্মিক শক্তির ব্যাপারে তাহের, রহিমা, খালেক ব্যাপারী বিশ্বাস পোষণ করলেও একমাত্র ব্যতিক্রম ছিলেন তাহের-কাদেরের পিতা।

02. 'হে আমার মুখে থুতু দিল।'– কে, কার মুখে থুতু দিয়েছে? [GST-B : 22-23]

Ⓐ রহিমা মজিদের মুখে Ⓑ মজিদ জমিলার মুখে
Ⓒ জমিলা রহিমার মুখে Ⓓ জমিলা মজিদের মুখে

Solve Ⓓ নিঃসন্তান মজিদের সন্তান কামনাবৃত্তে তার দ্বিতীয় স্ত্রীরূপে উপন্যাসে জমিলার আগমন ঘটলেও ভণ্ডামি, শঠতা ও পিরবাদের জীবন্ত প্রতিবাদ ও ঘৃণার এক জ্বলন্ত বিগ্রহ হলো জমিলা চরিত্র। এ বিচারে জমিলাকেই উপন্যাসের নায়িকা চরিত্রের অভিধা দেওয়া যেতে পারে।

03. 'লালসালু' উপন্যাসের সংলাপ কোন অঞ্চলের ভাষা ব্যবহৃত হয়েছে? [GST-B : 22-23]

Ⓐ চট্টগ্রাম Ⓑ কুমিল্লা Ⓒ নোয়াখালি Ⓓ বরিশাল

Solve Ⓒ সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ তাঁর 'লালসালু' (১৯৪৮) উপন্যাসে ধর্ম ব্যবসায়ীদের মুখোশ উন্মোচন করেছেন মজিদ চরিত্রের মধ্য দিয়ে। উপন্যাসটিতে একদিকে যেমন বাংলার গ্রামজীবনের বাস্তব প্রকৃতি ধরা পড়েছে তেমনি রূপায়িত হয়েছে অসংখ্য গ্রামীণ মানুষের জীবন। উপন্যাসের সংলাপে নোয়াখালি অঞ্চলের ভাষা ব্যবহৃত হয়েছে।

04. মাঠে পাকা ধান দেখে যাদের মনে ভক্তিভাব জেগে ওঠে মজিদের দৃষ্টিতে তারা কীসের পূজারী? [GST-B : 21-22]

Ⓐ ভূত Ⓑ পীর Ⓒ মাঠ Ⓓ কলা

Solve Ⓐ সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর 'লালসালু' উপন্যাসে মাঠে পাকা ধান দেখে মাটির প্রতি মমত্ববোধের বিষয়টি সম্পর্কে মজিদের বিরূপ ধারণা প্রকাশ পেয়েছে। ঔপন্যাসিকের বর্ণনায় : 'মজিদ বলে, মাঠভরা ধান দেখে যাদের মনে মাটির প্রতি পূজার ভাব জাগে তারা ভূত পূজারী। তার জানামতে।

05. মজিদকে প্রথমবার দেখে জমিলা কী ভেবেছিল? [GST-B : 21-22]

Ⓐ বর Ⓑ ঘটক Ⓒ শ্বশুর Ⓓ মৌলভি

Solve Ⓒ সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর 'লালসালু' উপন্যাসে মজিদ ও রহিমাকে প্রথমবার দেখার পর জমিলার মনোগত ধারণাটির বর্ণনা এরকম : '... কারণ কী আমি ভাবলাম, তানি বুঝি দুলার বাপ। আর-হঠাৎ আবার হাসির একটা দমক আসে, তবু নিজেকে সংযত করে সে বলে–আর, এইখানে তোমারে দেইখ্যা ভাবলাম তুমি বুঝি শাশুড়ি।'

06. 'সে যেন খাঁচায় ধরা পড়েছে।' কার ধরা পড়ার কথা বলা হয়েছে? [GST-B : 20-21]

Ⓐ রহিমা Ⓑ জমিলা Ⓒ হাসুনির মা Ⓓ আমেনা বিবি

Solve Ⓑ সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ রচিত 'লালসালু' উপন্যাসের কেন্দ্রীয় চরিত্র মজিদ তার দ্বিতীয় স্ত্রী জমিলার আচরণে রীতিমত বিস্মিত। তাই সে জমিলার সামলাতে নানা কথাবার্তা বলতে থাকে। এসব কথা জমিলার কাছে বেখাপ্পা মনে হয় এবং বোঝে- 'খাঁচা গোছে মুখ দিতে গিয়ে হঠাৎ করে একটা আওয়াজ শুনে ইঁদুর যা বোঝে, হয়ত তেমনি কিছু একটা বোঝে সে।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

07. 'লালসালু' উপন্যাসের ফরাসি অনুবাদের নাম কী? [NSTU-D : 19-20]
Ⓐ ল্য অরবরে সামস মায়েমেঁ Ⓑ অরবরে শামস্ লি
Ⓒ ট্রি উইথআউট রুটস Ⓓ ট্রি আউট রুটস

Solve A লালসালু উপন্যাস সম্পর্কিত তথ্যাবলি : 'লালসালু' উপন্যাসের উর্দু অনুবাদ (Lal Shalu) (১৯৬০ খ্রি.) করেন– কলিমুল্লাহ। 'লালসালু'র ফরাসি অনুবাদের নাম– L'arbre sans racines (১৯৬১, অনুবাদক– ওয়ালীউল্লাহ্‌র পত্নী অ্যান মেরি)। 'লালসালু'র ইংরেজি অনুবাদের নাম– Tree without Roots (১৯৬৭, অনুবাদক নিজেই)।

08. 'পায়ের আঙুলে দাঁড়িয়ে বকের মতো গলা বাড়িয়ে পির সাহেবকে একবার দেখবার চেষ্টা করে।' যার সম্পর্কে এ কথা বলা হয়েছে– [RUB : 19-20]
Ⓐ মতলুব Ⓑ মজিদ Ⓒ রহিমা Ⓓ আমেনা

Solve B 'লালসালু' উপন্যাসের কেন্দ্রীয় চরিত্র মজিদ। মজিদ সমাজের একটি টাইপ চরিত্র হলেও উপন্যাসের নায়ক চরিত্র মজিদ। শীর্ণ দেহের এ মানুষটি মানুষের ধর্মবিশ্বাস, ঐশী শক্তির প্রতি ভক্তি ও আনুগত্য, ভয় ও শ্রদ্ধা, ইচ্ছা ও বাসনা সবই নিয়ন্ত্রণ করতে চায়। পাশের গ্রাম আওয়ালপুরে এক পীরের আগমন ঘটলে প্রতিদ্বন্দ্বিতায় অবতীর্ণ হয় সে। সেখানে গিয়ে পায়ের অঙ্গুলে ভর করে পীরকে দেখতে চেষ্টা করে।

09. 'লালসালু' উপন্যাসের ইংরেজি অনুবাদ– [BSFMSTU-C : 19-20]
Ⓐ Red Tree Ⓑ Tree With Flower
Ⓒ Tree With Fruits Ⓓ Tree Without Roots

Solve D লালসালু উপন্যাস সম্পর্কিত তথ্যাবলি : 'লালসালু' উপন্যাসের উর্দু অনুবাদ (Lal Shalu) (১৯৬০ খ্রি.) করেন– কলিমুল্লাহ। 'লালসালু'র ফরাসি অনুবাদের নাম– L'arbre sans racines (১৯৬১, অনুবাদক– ওয়ালীউল্লাহ্‌র পত্নী অ্যান মেরি)। 'লালসালু'র ইংরেজি অনুবাদের নাম– Tree without Roots (১৯৬৭, অনুবাদক নিজেই)।

10. 'লালসালু' কার লেখা? [JKKNIU-E : 19-20]
Ⓐ সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্ Ⓑ বেগম রোকেয়া
Ⓒ কাজী নজরুল ইসলাম Ⓓ ফররুখ আহমদ

Solve A লালসালু (১৯৪৮) উপন্যাসের মূল বিষয় ধর্ম নিয়ে ব্যক্তিস্বার্থ চরিতার্থকারীদের স্বরূপ উন্মোচন এবং নারী জাগরণের প্রেক্ষাপটে সমাজচেতনা। লালসালু, চাঁদের অমাবস্যা, কাঁদো নদী কাঁদো, দি আগলি এশিয়ান (ইংরেজি ভাষায়; রচনা ১৯৬৩) সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর উল্লেখযোগ্য উপন্যাস।

11. 'লালসালু' উপন্যাসে 'মাজারটি তার শক্তির মূল' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? [HSTU-D : 19-20]
Ⓐ বিশ্বাস Ⓑ আনুগত্য Ⓒ ভীতি Ⓓ অনুরাগ

Solve B এখানে 'তার' বলতে সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ রচিত 'লালসালু' (১৯৪৮) উপন্যাসের কেন্দ্রীয় চরিত্র মজিদের কথা বোঝানো হয়েছে।

12. 'লালসালু' উপন্যাস কত সালে প্রকাশিত হয়? [HSTU-C : 19-20]
Ⓐ ১৯৪৭ Ⓑ ১৯৪৮ Ⓒ ১৯৫৭ Ⓓ ১৯৫৮

Solve B 'লালসালু' উপন্যাস সম্পর্কিত তথ্য :

ভাষা	অনুবাদের নাম	অনুবাদক	সাল
উর্দু	Lal Shalu	কলিমুল্লাহ	১৯৬০
ফরাসি	L'arbre sans racines	অ্যান-মেরি-থিবো	১৯৬১
ইংরেজি	Tree without Roots	সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্	১৯৬৭

13. 'লালসালু' উপন্যাসে কোন অঞ্চলের জীবনের চিত্র প্রতিফলিত হয়েছে? [HSTU-C : 19-20]
Ⓐ বান্দরবান Ⓑ চট্টগ্রাম Ⓒ নোয়াখালী Ⓓ সিলেট

Solve C সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ 'লালসালু' উপন্যাসে দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধোত্তর বাঙালি মুসলমান সমাজে ভণ্ড মজিদের মাধ্যমে তৎকালীন ধর্মব্যবসায়ীদের বাস্তব চিত্র তুলে ধরেছেন। শুধু জীবিকার প্রয়োজনে মানুষ ধর্মকে কতটা অমানবিকভাবে ব্যবহার করেছে মজিদ তার উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত।

14. মজিদের মুখে থুতু ফেলেছিল কে? [NSTU-D : 19-20]
Ⓐ জমিলা Ⓑ রহিমা Ⓒ খ্যাংটা বুড়ি Ⓓ হাসুনির মা

Solve A নিঃসন্তান মজিদের সন্তান-কামনাসূত্রে তার দ্বিতীয় স্ত্রীরূপে উপন্যাসে জমিলার আগমন ঘটলেও ভণ্ডামি, শঠতা ও পীরবাদের জীবন্ত প্রতিবাদ ও ঘৃণার এক জ্বলন্ত বিগ্রহ হলো জমিলা চরিত্র। অন্যায়ের প্রতিবাদ স্বরূপ জমিলা মজিদের মুখে থুতু নিক্ষেপ করে।

15. 'লালসালু' উপন্যাসে 'মাজারটি তার শক্তির মূল' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? [BSMRSTU-D : 19-20]
Ⓐ বিশ্বাস Ⓑ আনুগত্য Ⓒ ভীতি Ⓓ অনুরাগ

Solve B সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্‌র 'লালসালু' সামাজিক সমস্যামূলক উপন্যাস। লেখক এই উপন্যাসে মজিদ চরিত্রের মধ্য দিয়ে সমাজের ধর্ম ব্যবসায়ীদের মুখোশ উন্মোচন করেছেন।

16. 'শস্যের চেয়ে টুপি বেশি, ধর্মের আগাছা বেশি' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? [KU-A : 18-19]
Ⓐ ধর্মীয় গোঁড়ামি বেশি Ⓑ ধর্মীয় অনুশাসন কম
Ⓒ ধর্মের প্রভাব কম Ⓓ ধর্মীয় অনুশাসন বেশি

Solve A 'লালসালু' উপন্যাসে সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্ যে এলাকার বর্ণনা দিয়েছেন, সেখানে প্রচণ্ড অভাবের পাশাপাশি মানুষগুলো ধর্মভীরু এবং কুসংস্কারে আচ্ছন্ন। খাদ্য না থাকলেও মানুষের মধ্যে ধর্মচর্চার কার্পণ্য নেই- এটাই বোঝাতে গিয়ে লেখক আলোচ্য উক্তির অবতারণা করেছেন।

17. মজিদ বুড়াকে মাজারে কয় পয়সার সিন্নি দিতে বলেছে? [CoU-B : 18-19]
Ⓐ পাঁচ পয়সার Ⓑ দশ পয়সার Ⓒ বারো পয়সার Ⓓ কুড়ি পয়সার

Solve A সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্ রচিত 'লালসালু' উপন্যাসে মজিদ কর্তৃক বুড়োর বিচারের রায়টি হলো : 'তুমি কিংবা তোমার বিবি গুনাহ কইরা থাকলে খোদা বিচার করবেন। কিন্তু তুমি তোমার মাইয়ার কাছে মাপ চাইবা, তারে ঘরে নিয়া যত্নে রাখবা। আর মাজারে সিন্নি দিবা পাঁচ পইসার।'

18. 'বিশ্বাসের পাথরে যেন খোদাই সে চোখ।' কার চোখ? [BRUR-A : 18-19]
Ⓐ আক্কাসের Ⓑ মজিদের Ⓒ রহিমার Ⓓ জমিলার

Solve B সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর একটি বিখ্যাত উপন্যাস 'লালসালু'। উক্ত উপন্যাসে তিনি মজিদ চরিত্রের মধ্য দিয়ে সমাজের ধর্মব্যবসায়ীদের চরিত্রকে ফুটিয়ে তুলেছেন। উপন্যাসের শেষের উক্তিটি ছিল এরকম : এরপর আর কারও মুখে কথা জোড়ায় না। সামনে ক্ষেতে ক্ষেতে ব্যাপ্ত হয়ে আছে ঝরে পড়া ধানের ধ্বংসস্তূপ। তাই দেখে চেয়ে চেয়ে। চোখে ভাব নেই। বিশ্বাসের পাথরে যেন খোদাই সে চোখ।

19. 'উপন্যাস' এর আক্ষরিক অর্থ কী? [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ বিশেষ রূপে উপস্থাপন Ⓑ ঘটনার বিশদ বর্ণনা
Ⓒ চরিত্রের ধারাবাহিক বিন্যাস Ⓓ ঘটনার সংক্ষিপ্ত বর্ণনা

Solve A উপন্যাস আধুনিক কালের একটি বিশিষ্ট শিল্পরূপ। উপন্যাস শব্দের ইংরেজি প্রতিশব্দ Novel। বিখ্যাত ঔপন্যাসিক E.M. Forster-এর মতে, কমপক্ষে ৫০ হাজার শব্দ নিয়ে উপন্যাস রচিত হওয়া উচিত।

20. রহিমাকে প্রথম দেখে জমিলা কী ভেবেছিল? [NSTU-D : 18-19]
Ⓐ সতীন Ⓑ মজিদের চাচি Ⓒ শাশুড়ি Ⓓ ননদ

Solve C সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্ রচিত 'লালসালু' (১৯৪৮) উপন্যাসের অন্যতম চরিত্র রহিমা মজিদের প্রথম স্ত্রী।

21. 'লালসালু' উপন্যাসটি প্রথম প্রকাশিত হয় কত সালে? [NSTU-D : 18-19]
Ⓐ ১৯৪৬ Ⓑ ১৯৪৭ Ⓒ ১৯৪৮ Ⓓ ১৯৪৯

Solve C গ্রাম বাংলার সামাজিক প্রেক্ষাপটে গ্রামবাসীর কুসংস্কার-অজ্ঞতা এবং ধর্মীয় মৌলবাদ ও ভণ্ডামীর চিত্র ফুটিয়ে তোলা হয়েছে। উপন্যাসটির ইংরেজি অনুবাদের নাম : 'Tree Without Roots'। প্রকাশিত হয় ১৯৬৭ সালে।

22. মজিদকে প্রথম দেখে জমিলা কী ভেবেছিল? [NSTU-E : 18-19]
Ⓐ বর Ⓑ বরের পিতা Ⓒ বরের চাচা Ⓓ ঘটক

Solve B 'লালসালু' (১৯৪৮) উপন্যাসের প্রতিবাদী নারী চরিত্র জমিলা। আপন লালসা চরিতার্থ ও সন্তানপ্রাপ্তির আশায় মজিদ প্রথম স্ত্রী রহিমাকে বর্তমান রেখে দ্বিতীয় স্ত্রী হিসেবে মেয়েবয়সী জমিলাকে বিয়ে করে ঘরে আনে।

CamScanner

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ সমাধান

01. মজিদ পূর্বে কোথায় বাস করত?
(A) গারো পাহাড়ে (B) মধুপুর গড়ে
(C) পাহাড়পুরে (D) সোনারগাঁয়ে **Ans(A)**

02. রহিমার কাছে নিজের মৃত্যু কামনা করে কে?
(A) আমেনা (B) হাসুনির মা (C) জমিলা (D) বুড়ি **Ans(B)**

03. গ্রামের মহিলারা কার মাধ্যমে মজিদের কাছে আর্জি পাঠায়?
(A) রহিমার (B) হাসুনির মার
(C) হাসিনার (D) খালেক ব্যাপারীর **Ans(A)**

04. মজিদ হাসুনির মার জন্য কী রঙের শাড়ি এনে দেয়?
(A) বেগুনি রং, কালো পাড় (B) বেগুনি রং, লাল পাড়
(C) কালো রং, বেগুনি পাড় (D) লাল রং, বেগুনি পাড় **Ans(A)**

05. আওয়ালপুরে পিরের চেলারা কার মাথা ফাটিয়ে দিয়েছে?
(A) মজিদের (B) কাশুর (C) তাহেরের (D) কাদেরের **Ans(B)**

06. 'তোমার দাড়ি কই মিঞা' মজিদ কার উদ্দেশে উক্তিটি করেছে?
(A) মোদাব্বের মিঞার (B) তাহেরের
(C) খালেক ব্যাপারী (D) আক্কাসের **Ans(D)**

07. আওয়ালপুরের পিরের ক্ষেত্রে নিচের কোনটি প্রযোজ্য?
(A) মৌসুমি পির (B) ভ্রাম্যমাণ পির (C) স্থায়ী পির (D) ভণ্ড পির **Ans(A)**

08. মজিদ সূরা আল ফালাকের কয় আয়াত তেলাওয়াত করে?
(A) পাঁচ (B) নয় (C) সাত (D) তিন **Ans(A)**

09. মজিদের সামাজিক প্রতিষ্ঠায় সহায়ক ভূমিকা পালন করে কে?
(A) রহিমা (B) জমিলা (C) হাসুনির মা (D) আমেনা **Ans(A)**

10. মজিদ গ্রামবাসীদের কী বলে গালি দেয়?
(A) বেইমান (B) নাস্তিক (C) জাহেল (D) অধার্মিক **Ans(C)**

11. মজিদের বয়স নিয়ে কটাক্ষ করে কে?
(A) আমেনা (B) জমিলা (C) ফাতেমা (D) রহিমা **Ans(B)**

12. রহিমার কয়টি বিয়ে হয়েছে?
(A) একটি (B) তিনটি (C) চারটি (D) দুটি **Ans(D)**

13. 'লালসালু' উপন্যাসে বর্ণিত সকল ঘটনার নিয়ন্ত্রক কে?
(A) খালেক ব্যাপারী (B) আমেনা (C) আক্কাস (D) মজিদ **Ans(D)**

14. 'লালসালু' উপন্যাসে উল্লেখকৃত 'খোদার এলেমে বুক ভরে না' কেন?
(A) তলায় পেট শূন্য বলে (B) কুসংস্কারের জন্য
(C) স্বার্থপরতার জন্য (D) শিক্ষাহীনতার ফলে **Ans(A)**

15. আমেনা বিবির প্রতি মজিদের কোন দৃষ্টিভঙ্গির প্রকাশ পেয়েছে?
(A) দয়া (B) স্নেহ (C) লালসা (D) ভালোবাসা **Ans(C)**

16. খালেক ব্যাপারীর সামনে বসে কথা বলতে অস্বস্তিবোধ করে কে?
(A) মজিদ (B) ধলা মিয়া (C) জমিলা (D) আমেনা **Ans(B)**

17. 'ওনারে কইবেন, আমার যেন মওত হয়' এ আর্জি কার?
(A) আমেনা বিবি (B) হাসুনির মায়ের (C) রহিমার (D) জমিলার **Ans(B)**

18. মাঠের ধান নষ্ট হয়ে যায় কেন?
(A) ঝড়ো বৃষ্টি হলে (B) ঘন বৃষ্টি হলে
(C) শিলা বৃষ্টি হলে (D) কালবৈশাখীতে **Ans(C)**

19. উপন্যাস মূলত কী নির্ভর?
(A) কাহিনি (B) সংলাপ (C) বর্ণনা (D) চরিত্র **Ans(A)**

20. মোনাজাত শেষে মজিদ কোন দিকে পা ফেলেছিল?
(A) পূর্ব (B) উত্তর (C) পশ্চিম (D) দক্ষিণ **Ans(B)**

21. আমেনা বিবি ও রহিমার মধ্যে কোন বিষয়টিতে মিল রয়েছে?
(A) শারীরিক সৌন্দর্যে (B) চালচলনে
(C) মানসিকতায় (D) নিঃসন্তান হওয়ার **Ans(D)**

22. আমেনাকে কিভাবে মাজার ঘরে আনা হয়?
(A) ঘোড়ার গাড়িতে (B) মহিষের গাড়িতে
(C) গরুর গাড়িতে (D) পালকিতে **Ans(D)**

23. একদিন মাজারে এসে চীৎকার আর্তনাদ করেছিল কে?
(A) হাসুনির মা (B) তানু বিবি (C) প্যাটা বুড়ি (D) জমিলা **Ans(C)**

24. ঘুমকাতুরে কে?
(A) জমিলা (B) রহিমা (C) আমেনা (D) তানু বিবি **Ans(A)**

25. কে হাঁটলে মাটিতে আওয়াজ হয়?
(A) জমিলা (B) রহিমা (C) হাসুনির মা (D) আমেনা বিবি **Ans(B)**

26. খালেক ব্যাপারীর মতে আক্কাস দাড়ি রাখেনি কেন?
(A) ধর্মবিদ্বেষী বলে (B) ইংরেজি পড়েছে বলে
(C) আধুনিক বলে (D) বিদেশে ছিল বলে **Ans(B)**

27. নামাজের সময় সিজদায় গিয়ে কে আর উঠেনি?
(A) রহিমা (B) আমেনা (C) জমিলা (D) হাসুনির মা **Ans(C)**

28. গ্রামে কীসের হিড়িক পড়েছে?
(A) মসজিদ স্থাপনের (B) বাজা বউদের দুর করার
(C) মাজার নির্মাণের (D) কবর বাঁধাইয়ের **Ans(B)**

29. আমেনা বিবির আনন্দ আর সুখের নিশানা কী?
(A) পোতা মুখের তালগাছ (B) তেঁতুলগাছ
(C) মাজার (D) বড় নদী **Ans(A)**

30. 'তাহির' শব্দের অর্থ কী?
(A) তোয়াজ করা (B) পরিচর্যা করা (C) প্রতিবাদ করা (D) প্রভাব **Ans(D)**

31. আক্কাসের ক্ষেত্রে কোনটি প্রযোজ্য?
(A) ধর্মান্ধ (B) প্রগতিশীল (C) মানবতাবাদী (D) জনসেবক **Ans(B)**

32. আওয়ালপুরের পিরের মধ্যে কোন বিষয়টি প্রকাশ পেয়েছে?
(A) হিংসা (B) ধর্মান্ধতা (C) ধর্মব্যবসা (D) সাধুতা **Ans(C)**

33. আওয়ালপুরের পির আছরের সময় কোন নামাজ পড়েছিল?
(A) ফজর (B) জোহর (C) মাগরিব (D) এশা **Ans(B)**

34. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্ বিশ্ববিদ্যালয়ে কোন বিষয়ে এম.এ ভর্তি হন?
(A) দর্শন (B) সাহিত্য (C) ইতিহাস (D) অর্থনীতি **Ans(D)**

35. আওয়ালপুরের পিরের প্রতি আমেনার কী প্রকাশ পেয়েছে?
(A) ক্রোধ (B) অবিশ্বাস (C) ক্ষোভ (D) অন্ধবিশ্বাস **Ans(D)**

36. ধলা মিয়া খালেক ব্যাপারীর সম্পর্কে কী হয়?
(A) শ্যালক (B) ভাই (C) চাচা (D) মামা **Ans(A)**

37. ধলা মিয়াকে ব্যাপারী আওয়ালপুরে যেতে বলেছিল কেন?
(A) আত্মীয় বাড়ি বেড়াতে (B) পিরের সাথে দেখা করতে
(C) ব্যবসায়ের কাজে (D) পানিপড়া আনতে **Ans(D)**

38. আওয়ালপুরের পিরকে মজিদ কী হিসেবে আখ্যা দিয়েছে?
(A) ঠগবাজ (B) মিথ্যাবাদী (C) ইবলিশ (D) ভণ্ড **Ans(C)**

39. নিদারুণ ভয়ে কে অসাড় হয়ে যায়?
(A) রহিমা (B) জমিলা (C) আমেনা বিবি (D) ধলা মিঞা **Ans(A)**

40. 'আমেনা'র ক্ষেত্রে নিচের কোনটি প্রযোজ্য?
(A) সুখী (B) নিঃসন্তান (C) দরিদ্র (D) কুৎসিত **Ans(B)**

41. ঢেঙা বুড়োর স্ত্রীর জানাজা পড়ানোর কথা ছিল কার?
(A) মজিদের (B) মতলুব খাঁর
(C) মোল্লা শেখের (D) আওয়ালপুরের পিরের **Ans(C)**

42. উঠানের পথটুকু পাড়ি দিতে আমেনা বিবি পরিশ্রান্ত বোধ করে কেন?
(A) শারীরিক দুর্বলতায় (B) অসুস্থতায়
(C) মাজারের ভয়ে (D) তানুবিবির কারণে **Ans(A)**

43. পানিপড়ায় বিশ্বাস স্থাপন আধুনিক বিজ্ঞানে কী হিসেবে বিবেচ্য?
(A) সংস্কার (B) কুসংস্কার (C) নেক কাজ (D) পবিত্র কাজ **Ans(B)**

44. আমেনা বিবিকে পালকি থেকে নামিয়ে মজিদ কোথায় নিতে বলেছিলেন?
(A) ঘরে (B) উঠানে (C) বারান্দায় (D) মাজারে **Ans(D)**

45. মজিদ বার বার আমেনা বিবির দিকে আড়চোখে তাকাচ্ছিল কেন?
(A) মনোভাব বুঝতে (B) কড়া শাসনে রাখতে
(C) ভীতি সৃষ্টিতে (D) রূপের মোহে **Ans(D)**

46. মজিদের সামনে খালেক ব্যাপারী অসহায় কেন?
(A) ক্ষমতার দুর্বলতায় (B) ভক্তি-শ্রদ্ধায়
(C) ধর্মভীতির কারণে (D) অভিশাপের ভয়ে Ans(C)

47. আমেনা বিবি মাজারে পাক কোন দিক থেকে শুরু করেছিল?
(A) ডান দিক (B) বাঁ দিক (C) পূর্ব দিক (D) উত্তর দিক Ans(A)

48. আমেনা বিবিকে তালাক দেওয়ানোর মূল কারণ কী ছিল?
(A) মজিদের আত্মঅহমিকায় আঘাত (B) খালেক ব্যাপারীর মানসিক যন্ত্রণা
(C) আমেনার চারিত্রিক ত্রুটি (D) সন্তান দানে অক্ষমতা Ans(A)

49. 'খোদাই জিন্দিক দেনেওয়ালা' উক্তিটি কার?
(A) কাদেরের (B) মজিদের
(C) তাহেরের (D) মোদাচ্ছের পীরের Ans(B)

50. 'কলমা জানো মিঞা?' 'লালসালু' উপন্যাসে প্রশ্নটি কাকে করা হয়েছে?
(A) আক্কাসকে (B) দুদু মিঞাকে
(C) সোলেমানকে (D) মোদাব্বের মিঞাকে Ans(B)

51. রহিমা মাজারে আমেনা বিবির দৃশ্যগুলো কীভাবে দেখেছিল?
(A) অপলক দৃষ্টিতে (B) ঘরের কোণায় দাঁড়িয়ে
(C) বেড়ার ফুটো দিয়ে (D) জানালা দিয়ে Ans(C)

52. আমেনা বিবি মাজারের মধ্যে মূর্ছা গিয়েছিল কেন?
(A) ভয়ে (B) মজিদের অলৌকিক ক্ষমতায়
(C) মাজারের ক্ষমতায় (D) শারীরিক দুর্বলতায় Ans(D)

53. খালেক ব্যাপারীর গলায় শিঙর ভাব আসে কেন?
(A) ভয়ে (B) ক্রোধে (C) সন্দেহে (D) বিশ্বাসে Ans(C)

54. আমেনা বিবির ক্ষেত্রে কোনটি প্রযোজ্য?
(A) অশান্ত (B) স্বামীভীরু (C) শক্তিশালী (D) সমাজ-বিদ্বেষী Ans(B)

55. 'বেত্তমিজের মতো কথা কইস না' উক্তিটি কার সম্পর্কে করা হয়েছিল?
(A) আক্কাস (B) তাহের (C) কাদের (D) ধলা মিঞা Ans(A)

56. মতিগঞ্জের সড়কটা দিয়ে দলে-দলে লোক চলেছে কোন দিকে?
(A) পূর্ব দিকে (B) পশ্চিম দিকে
(C) উত্তর দিকে (D) দক্ষিণ দিকে Ans(C)

57. মহব্বতনগর গ্রামের কয় গ্রাম পরে নতুন পির সাহেব এসেছে?
(A) তিন গ্রাম (B) চার গ্রাম (C) পাঁচ গ্রাম (D) ছয় গ্রাম Ans(A)

58. ঝড়ের সময় ঢেঙা বুড়ো কী খেতে চেয়েছিল?
(A) গুড় (B) চিনি (C) মুড়ি (D) চিঁড়া Ans(D)

59. আওয়ালপুরের পিরের পূর্বপুরুষেরা কোন এলাকা থেকে এসেছেন?
(A) এশিয়া (B) মধ্যপ্রাচ্য (C) দক্ষিণ আমেরিকা (D) আফ্রিকা Ans(B)

60. 'লালসালু' উপন্যাসের প্রথম প্রকাশক কে?
(A) সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ (B) সৈয়দ হাবিবুল্লাহ
(C) মুহাম্মদ আতাউল্লাহ (D) নওরোজ কিতাবিস্তান Ans(C)

61. 'লালসালু' উপন্যাসে 'মেয়েলোকের মক্করা' বলতে বোঝানো হয়েছে–
(A) নারীর অধিকার চেতনা (B) নারী স্বাধীনতা
(C) নারীর ইচ্ছা-অনিচ্ছা (D) নারীর হাসি-তামাশা Ans(C)

62. আমেনা বিবির সতিন কে?
(A) রহিমা বিবি (B) জমিলা (C) তানু বিবি (D) হাসুনির মা Ans(C)

63. মজিদের জমি-জায়গার সাথে সাথে আরও কী বাড়ে?
(A) অর্থ (B) পরিচিতি (C) খ্যাতি (D) সম্মান Ans(D)

64. 'আপনারা জাহেল, বে-এলেম, আনপাড়হ' কারা?
(A) নোয়াখালিবাসী (B) আওয়ালপুরবাসী
(C) মতিগঞ্জবাসী (D) মহব্বতনগরবাসী Ans(D)

65. 'তাই তারা ছোটে', 'ছোটে'- কেন?
(A) ধর্মের জন্য (B) জীবিকার জন্য
(C) কল্যাণের জন্য (D) সুবিধার জন্য Ans(B)

66. কাদের হুান বেহেস্তে সুনির্দিষ্ট?
(A) আলেম (B) মৌলবি (C) মাওলানা (D) হাফেজ Ans(D)

67. 'লালসালু' উপন্যাসে কোন অঞ্চলের জীবনের চিত্র প্রতিফলিত হয়েছে?
(A) নোয়াখালী (B) সিলেট (C) চট্টগ্রাম (D) বান্দরবান Ans(A)

68. আক্কাস স্কুল প্রতিষ্ঠা করতে চায় কেন?
(A) মজিদকে গ্রামছাড়া করতে (B) কর্মসংস্থান সৃষ্টি করতে
(C) দোঁড়াঝি দূর করতে (D) গ্রামবাসীকে শিক্ষিত করতে Ans(D)

69. রেলগাড়ির ধুপরিতে অনেকের দেহে শেষ পর্যন্ত কী থাকে না?
(A) কাপড় (B) বল (C) চেতনা (D) তাবিজ Ans(A)

70. দশ কথায় রাও নেই কার?
(A) রহিমার (B) বুড়ির
(C) হাসুনির মার (D) তাহেরের বাপের Ans(A)

71. পিরের মাজারকে কীসের সাথে তুলনা করা হয়েছে?
(A) লালসালুর (B) মাঠের সঙ্গে
(C) মাতের পিঠের সঙ্গে (D) উটের পিঠের সঙ্গে Ans(C)

72. 'লালসালু' উপন্যাসে নবাগত লোকটির কোটরাগত চোখে কী ছিল?
(A) রাগ (B) ক্ষোভ (C) প্রতিহিংসা (D) আগুন Ans(D)

73. 'তাকিয়ে থাকতে ঘোর লাগে, চোখ অবশ হয়ে আসে' কোথায়?
(A) জমিতে (B) মাজারে (C) হাট-বাজার (D) সড়কে Ans(B)

74. মজিদ আমেনা বিবির চিকিৎসার ভার নিয়েছিল কেন?
(A) পীর ক্ষমতা বোঝাতে (B) ব্যাপারীর অনুরোধে
(C) প্রতিপত্তির মোহে (D) রহিমার অনুরোধে Ans(C)

75. আওয়ালপুরের পির কোন ভাষায় বয়ান করেন?
(A) আরবি (B) ফারসি (C) উর্দু (D) হিন্দি Ans(C)

76. উপন্যাসের কোন চরিত্রটি মজিদকে ভীত, উত্তেজিত ও ক্ষিপ্ত করেছে?
(A) রহিমা (B) জমিলা (C) আমেনা (D) হাসুনির মা Ans(B)

77. সারিবদ্ধ হয়ে মজুররা কীসের মতো কাস্তে নিয়ে ধান কাটে?
(A) দ্বিতীয়ার তারার মতো (B) দ্বিতীয়ার চাঁদের মতো
(C) ধনুকের মতো (D) তীরের মতো Ans(B)

78. মহব্বতনগর গ্রামের লোকগুলো ইদানীং কেমন হয়ে উঠেছে?
(A) পরহেজগার (B) দরিদ্র
(C) অবস্থাপন্ন (D) কবর ব্যবসায়ী Ans(C)

79. ছোটবেলায় নাকে নোলক পরে হলদে শাড়ি পেঁচিয়ে ছোটাছুটি করত কে?
(A) জমিলা (B) রহিমা (C) হাসুনির মা (D) আমেনা Ans(B)

80. মজিদ বুড়োকে মাজারে পাঁচ পয়সার শিরনি দিতে বলে কেন?
(A) দান হিসেবে (B) মানত হিসেবে
(C) শাস্তি হিসেবে (D) মনোবাসনা পূর্ণ হওয়ায় Ans(C)

81. 'হা-শূন্য' কথাটির অর্থ কী?
(A) ঋণগ্রস্ত (B) রোগগ্রস্ত (C) অভাবগ্রস্ত (D) মানসিক বিকারগ্রস্ত Ans(C)

82. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্‌র সর্বশেষ কর্মস্থল ছিল কোনটি?
(A) ঢাকা (B) কলকাতা (C) প্যারিস (D) করাচি Ans(C)

83. মজিদ কাকে ভয় পায়?
(A) জমিলাকে (B) আওয়ালপুরের পিরের ক্ষমতাকে
(C) আক্কাসকে (D) ব্যাপারীকে Ans(B)

84. হাসুনির মা মজিদের কাছে যায় কেন?
(A) নালিশ করতে (B) সাহায্য চাইতে
(C) কাজ চাইতে (D) বাবার জন্য ক্ষমা চাইতে Ans(A)

85. 'থাক কইবার দাও। খোদাই তার শাস্তি করবো।' উক্তিটি কার?
(A) তাহেরের (B) কাদেরের (C) রতনের (D) হাসুনির মার Ans(B)

86. 'হুকায় এক ছিলিম তামাক ভইরা দেওগো বিটি' মজিদ এ কথা কাকে বলে?
(A) রহিমাকে (B) জমিলাকে (C) হাসুনির মাকে (D) হাসুনিকে Ans(C)

87. 'লালসালু' উপন্যাসে 'বাহে মুলুক' বলতে কোন অঞ্চলকে বোঝানো হয়েছে?
(A) পূর্ববঙ্গ (B) পশ্চিমবঙ্গ (C) উত্তরবঙ্গ (D) দক্ষিণবঙ্গ Ans(C)

88. 'লালসালু' উপন্যাসে গ্রামের মানুষ জাঁদরেল পিরের কাছে যায় কেন?
(A) ধর্ম শিক্ষার জন্য (B) ঝাড়ফুঁকের জন্য
(C) জান্নাত লাভের জন্য (D) মনোবাসনা পূরণের জন্য Ans(D)

89. 'কথাডা জানি আপনার বইনে না হুনে' 'লালসালু' উপন্যাসে উক্তিটি কার?
(A) মজিদের (B) রহিমার
(C) খালেক ব্যাপারীর (D) জমিলার Ans(C)

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

উপন্যাস ও নাটক

অধ্যায় ২

সিরাজউদ্দৌলা সিকান্দার আবু জাফর

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

লেখক সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- সিকান্দার আবু জাফর জন্মগ্রহণ করেন- ১৯ মার্চ ১৯১৯ খ্রিষ্টাব্দ; তেঁতুলিয়া, তালা, সাতক্ষীরা। পিতা : সৈয়দ মঈনুদ্দীন হাশেমী।
- সিকান্দার আবু জাফরের পিতৃব্য- সৈয়দ জালালুদ্দীন হাশেমী (কলকাতা কর্পোরেশনের মেয়র ও অবিভক্ত বঙ্গের লেজিসলেটিভ অ্যাসেম্বলির ডেপুটি স্পিকার)।
- তাঁর পূর্ণ নাম- সৈয়দ আল্ হাশমী আবু জাফর মুহম্মদ বখ্ত সিকন্দার।
- তাঁর সম্পাদনায় প্রকাশিত মাসিক সাহিত্য পত্রিকা 'সমকাল' হয়ে উঠেছিল- তরুণ সাহিত্যিকদের মিলনক্ষেত্র; পাকিস্তানি অপশাসনের বিরুদ্ধে বুদ্ধিবৃত্তিক প্রতিবাদ ও প্রতিরোধের এক বলিষ্ঠ প্লাটফর্ম।
- দেশভাগের পর তিনি পূর্ব বাংলায় আসেন এবং ১৯৫৩ সাল পর্যন্ত রেডিও পাকিস্তানের- স্টাফ আর্টিস্ট হিসেবে দায়িত্ব পালন করেন।
- প্রগতিশীল সাংস্কৃতিক আন্দোলনে তিনি বরাবরই- অগ্রবর্তী ছিলেন।
- মুক্তিযুদ্ধের সময় কলকাতা থেকে 'সাপ্তাহিক অভিযান' পত্রিকা সম্পাদনা ও প্রকাশের গুরুদায়িত্ব পালন করেন- সিকান্দার আবু জাফর।
- তিনি ছিলেন মুখ্যত একজন- সাংবাদিক।
- কাজী নজরুল ইসলাম সম্পাদিত 'নবযুগ' পত্রিকায়- তিনি কাজ করেন।
- তিনি বিশেষভাবে সমাদৃত ছিলেন- ন্যাট্যকার হিসেবে।
- তিনি কলকাতার মিলিটারি একাউন্টস বিভাগে যোগদান করে পেশাগত জীবন শুরু করে- ১৯৩৯ সালে।
- তাঁর সম্পাদনায় ১৯৫৬-১৯৭০ সাল পর্যন্ত প্রকাশিত হয়- সাহিত্য পত্রিকা 'সমকাল'।
- তিনি বাংলা একাডেমি পুরস্কার পান- ১৯৬৬ সালে।
- তিনি মরণোত্তর একুশে পদক পান- ১৯৮৪ সালে।
- ১৯৭৫ সালের ৫ আগস্ট- তিনি ঢাকায় মারা যান।

সাহিত্যকর্ম

- সিকানদার আবু জাফর রচিত কাব্যগ্রন্থ- প্রসন্ন প্রহর (১৯৬৫), বৈরী বৃষ্টিতে (১৯৬৫), তিমিরান্তক (১৯৬৫), কবিতা ১৩৭২ (১৯৬৮), বৃশ্চিক লগ্ন (১৯৭১), বাংলা ছাড়ো (১৯৭১)।
- 'আমাদের সংগ্রাম চলবেই', 'বাংলা ছাড়ো' প্রভৃতি বিখ্যাত রচনার স্রষ্টা- সিকান্দার আবু জাফর।
- তাঁর গানের সংকলন- মালব কৌশিক (১৯৬৯)।
- সিকানদার আবু জাফর রচিত উপন্যাস- মাটি আর অশ্রু (১৯৪২), পূরবী (১৯৪৪), নতুন সকাল (১৯৪৫)।
- সিকানদার আবু জাফর রচিত গল্পগ্রন্থ- মতি আর অশ্রু (১৯৪১)।
- সিকানদার আবু জাফরের অনুবাদগ্রন্থ- রুবাইয়াৎ : ওমর খৈয়াম (১৯৬৬), সেন্ট লুইয়ের সেতু (১৯৬১), বারনাড মালামুডের যাদুর কলস (১৯৫৯)।

নাটক সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্য

- 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকটি চারটি অঙ্কে ও বারোটি দৃশ্যে বিন্যস্ত। এর মধ্যে আটটি দৃশ্যেই সিরাজ স্বয়ং উপস্থিত।
- সিকান্দার আবু জাফর রচিত এ নাটকটি একই সঙ্গে ঐতিহাসিক (১৭৫৭ সালের ২৩ জুন সংঘটিত পলাশীর যুদ্ধ ও বাংলার শেষ স্বাধীন নবাব সিরাজউদ্দৌলার পরাজয়) ও ট্র্যাজেডি তথা করুণ রসাত্মক নাটক।
- 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের প্রথম অঙ্কের দ্বিতীয় দৃশ্যের স্থান- ফোর্ট উইলিয়াম জাহাজ।
- কলকাতার নাম আলিনগর ঘোষণা করেন- সিরাজউদ্দৌলা।
- 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে প্রথম যে চরিত্রের উপস্থিতি আছে- ক্লেটন।
- আলিনগরের দেওয়ান নিযুক্ত করা হয়- রাজা মানিকচাঁদকে।
- 'প্রাণপণে যুদ্ধ করো, সাহসী ব্রিটিশ সৈনিক' এ কথাটি- ক্যাপ্টেন ক্লেটনের।
- নবাবের রাজধানী ছিল- মুর্শিদাবাদে।
- 'স্বার্থান্ধ প্রতারকের কাপুরুষতা বীরের সংকল্প টলাতে পারেনি' একথা বলতে বোঝানো হয়েছে- সাহসিকতা।
- 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের প্রথম অঙ্কের প্রথম দৃশ্যের সময়কাল- ১৯ জুন ১৭৫৬ সাল।
- 'সিপাহসালার' বলতে বোঝায়- সেনাপতিকে।
- 'ডাচ' শব্দটি দ্বারা যে জাতিকে নির্দেশ করা হয়- ওলন্দাজ বা হল্যান্ডের অধিবাসীদের।
- 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে 'কোম্পানি' শব্দটি দ্বারা যে কোম্পানিকে নির্দেশ করে- ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানিকে।
- 'যুদ্ধে জয়লাভ অথবা মৃত্যুবরণ, এ আমাদের প্রতিজ্ঞা।' এ সংলাপটি- ক্লেটনের।
- নবাবের পদাতিক বাহিনী- দমদমের সরু রাস্তা দিয়ে চলে এসেছে।
- নবাবের গোলন্দাজ বাহিনী যে খাল পেরিয়ে ইংরেজ দুর্গের দিকে এগিয়ে আসে- শিয়ালদহের মারাঠা খাল।
- 'কাপুরুষ বেইমান, জ্বলন্ত আগুনের মুখে বন্ধুদের ফেলে পালিয়ে যায়।' ক্লেটন এ উক্তিটি করেন- মিনচিন, ফ্রাঙ্কল্যান্ড, ম্যানিংহামদের উদ্দেশ্যে।
- উইলিয়াম ওয়াটস ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির যে এলাকার কুঠির পরিচালক ছিল- কাশিমবাজার।
- পেশায় চিকিৎসক হলওয়েল- অন্ধকূপ হত্যার কল্পিত ঘটনা প্রচার করে।
- হলওয়েলের উপাধি সার্জন হলে রোজার ড্রেক ও ক্লেটনের উপাধি যথাক্রমে- গভর্নর ও ক্যাপ্টেন।
- মিরজাফরের প্রকৃত নাম- মিরজাফর আলি খান।
- 'আপনিই এখন কমান্ডার-ইন-চিফ।' উমিচাঁদ যার উদ্দেশে এ সংলাপটি করেছেন- হলওয়েল।
- 'কোম্পানির ঘুষখোর ডাক্তার রাতারাতি সেনাধ্যক্ষ হয়ে বসেছ।' হলওয়েলের উদ্দেশ্যে উক্ত সংলাপটি করেছেন- নবাব সিরাজউদ্দৌলা।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

- ইংরেজরা আত্মরক্ষার নামে গোপনে অস্ত্র আমদানি করছিল– **কাশিমবাজারে**।
- 'নবাবসৈন্য কলকাতা আক্রমণ করার সঙ্গে সঙ্গে রোজার ড্রেক প্রাণভয়ে কুকুরের মতো ল্যাজ গুটিয়ে পালিয়েছে।' সংলাপটি– **সিরাজউদ্দৌলার**।
- নিজেকে দওলতের পূজারি বলে পরিচয় দেন– **উমিচাঁদ**।
- 'নবাব আলিবর্দি আমাদের বাণিজ্য করার অনুমতি দিয়েছেন।' সিরাজের উদ্দেশ্যে এ সংলাপটি করেন– **হলওয়েল**।
- 'ফরাসিরা ডাকাত! আর ইংরেজরা অতিশয় সজ্জন ব্যক্তি, কেমন?' হলওয়েলের উদ্দেশ্যে এ সংলাপটি করেন– **নবাব সিরাজ**।
- সিরাজ যাকে শ্রেষ্ঠ বাঙালি বীর বলে অভিহিত করেন– **মিরমর্দানকে**।
- ক্লেটন, জর্জ, হলওয়েল এরা সম্মিলিতভাবে নবাবের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হয়– **ফোর্ট উইলিয়াম দুর্গে**।
- মিরজাফর ভারতবর্ষে আসেন– **পারস্য থেকে**।
- 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের প্রথম অঙ্কের দ্বিতীয় দৃশ্যের শুরুতে যে সময়ের উল্লেখ আছে– **১৭৫৬ সাল ৩ জুলাই**।
- 'কলকাতা থেকে নবাবের তাড়া খেয়ে ইংরেজরা আস্তানা গেড়েছে– **ভাগীরথী নদীতে ফোর্ট উইলিয়াম জাহাজে**।
- 'এত অল্পে অধৈর্য হলে চলবে কেন?' সংলাপটি কিলপ্যাট্রিক যার উদ্দেশে বলেন– **হ্যারি**।
- জগৎশেঠ ছিলেন– **নবাবের সেনাপতি মানিকচাঁদের ভ্রাতুষ্পুত্র**।
- ফতেহ চাঁদকে 'জগৎশেঠ' উপাধিতে ভূষিত করা হয়– ১৭২৩ সালে।
- ভাগীরথী নদীতে ইংরেজদের ভাসমান জাহাজে যে যে রোগের প্রার্দুভাব দেখা দেয়– **ম্যালেরিয়া ও আমাশয়**।
- ভাগীরথী নদীতে অবস্থানরত ইংরেজদের জাহাজ থেকে কলকাতার দূরত্ব ছিল– **চল্লিশ মাইলের ভেতরে**।
- নারান সিং যে ছদ্মনামে ইংরেজদের ষড়যন্ত্রের খবর নবাবকে জানাতেন– **রাইসুল জুহালা**।
- বিশ্বাসঘাতক ও অর্থলোলুপ মন্ত্রী রাজবল্লভ– **ঢাকা জেলার বিক্রমপুরের অধিবাসী ছিলেন**।
- 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে মিরজাফরের পদবি ছিল– **সিপাহসালার বা প্রধান সেনাপতি**।
- যাকে উপযুক্ত শিক্ষা দেওয়ার জন্য নবাব সিরাজউদ্দৌলা মোহনলালের অধীনে সেনাবাহিনী পাঠানোর ব্যবস্থা করেন– **শওকতজঙ্গকে**।
- 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের দ্বিতীয় অঙ্কের প্রথম দৃশ্যের সময়কাল ও স্থান– **১৭৫৭ সালের ১০ মার্চ, নবাবের দরবার**।
- স্থানীয় লোকজনের তৈরি লবণ ইংরেজরা তিন-চার আনা মণ দরে কিনে– **দুই-আড়াই টাকা মণ দরে বিক্রি করে**।
- 'ঈশ্বরের নামে প্রতিজ্ঞা করছি, সর্বশক্তি নিয়ে চিরকালের জন্য আমি নবাবের অনুগামী।' একথা বলেন– রায়দুর্লভ।
- ইংরেজরা চন্দননগর ধ্বংস করে– **বেইমান নন্দকুমারকে ঘুষ দিয়ে**।
- 'আমাদের কারও অদৃষ্ট মেঘমুক্ত থাকবে না শেঠজি।' সংলাপটি– মিরজাফরের।
- 'একটু নুন জোগাড় হলেই কাঁচা খাব বলে মুলোটা হাতে নিয়ে ঘুরছিলাম।' এ উক্তিটি করেন– **রাইসুল জুহালা**।
- মিরন যার পুত্র– **মিরজাফরের**।
- রবার্ট ক্লাইভ ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির চাকরি নিয়ে ভারতবর্ষে আসেন– **১৭ বছর বয়সে**।
- 'খাজাঞ্চি' বলতে যে ব্যক্তিকে বোঝায়– **কোষাধ্যক্ষকে**।
- 'চারিদিকে শুধু অবিশ্বাস আর ষড়যন্ত্র' সংলাপটি রায়দুর্লভ যার উদ্দেশে বলেন– **মিরনকে**।
- রমণীর ছদ্মবেশে মিরনের বাসগৃহে প্রবেশ করেন– **ওয়াটস ও ক্লাইভ**।
- 'আজ নবাবকে ডোবাচ্ছেন, কাল আমাদের পথে বসাবেন না তা কি বিশ্বাস করা যায়?' সংলাপটি রাজবল্লভের উদ্দেশ্যে যে করেছেন– **ব্যাপ্টেন ক্লেটন**।
- ওয়াটসনের পদমর্যাদা ছিল– **ইংরেজ নৌবাহিনী প্রধান**।
- 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের তৃতীয় অঙ্কের প্রথম দৃশ্য সংঘটিত হয়েছে– **লুৎফুন্নিসার কক্ষে**।
- আলিবর্দি খাঁর কনিষ্ঠ কন্যা আমিনার স্বামীর নাম– **জয়েনউদ্দিন**।
- 'তুমি কম সাপিনী নও' ঘসেটি বেগমের এ সংলাপ যাকে উদ্দেশ্য করে– **আমিনা বেগমকে**।
- 'রৌশনি' শব্দের অর্থ– **আলোকসজ্জা**।
- সিরাজউদ্দৌলার পক্ষে অংশগ্রহণকারী অন্যতম বিশ্বস্ত ফরাসি সেনাপতি ছিলেন– **সাঁফ্রে**।
- মিরজাফরের বিশ্বস্ত গুপ্তচর উমর বেগ জমাদারকে খুন করা হয়েছিল– **মোহনলালের হুকুমে**।
- নবাবের পক্ষে পশ্চিম দিকে গঙ্গার ধারে উঁচু স্থানে অবস্থান ছিল– **বদ্রিআলি খাঁর**।
- পলাশি যুদ্ধের পূর্ব রাত্রে শলাপরামর্শের জন্য সিরাজের শিবিরে উপস্থিত ছিলেন– **মোহনলাল, মিরমর্দান**।
- টুলের উপর দাঁড়িয়ে দূরবিন দিয়ে যুদ্ধক্ষেত্রের অবস্থা দেখার চেষ্টা করেন– **নবাব নিজেই**।
- যার গুলি করার সঙ্গে সঙ্গে নারান সিংয়ের মৃত্যু হয়– **ক্লাইভ**।
- নাটোরের মহারানি ভবানীর স্বামীর নাম– **রাজা রামকান্ত রায়**।
- নাটোরের মহারানি ভবানী যে কারণে স্বনামধন্য হয়ে আছেন– **দীন-দুঃখীর দুর্দশা মোচন ও সমাজকল্যাণের জন্য**।
- 'আমাদের সঙ্গে যোগ দেবেন বিহার থেকে রামনারায়ণ, পাটনা থেকে ফরাসি বীর মসিয়ে ল।' এ সংলাপটি– **নবাবের**।
- শিখ ধর্মের অনুসারী ছিলেন– **উমিচাঁদ**।
- 'long live Nabab jafar Ali khan' সংলাপটি– **ক্লাইভের**।
- যুদ্ধে নবাব হেরে গেলে উমিচাঁদকে ক্লাইভ যত টাকা দেওয়ার কথা ছিল– **৩০ লক্ষ টাকা, (দ্বিতীয় অঙ্ক তৃতীয় দৃশ্য), ২০ লক্ষ টাকা (চতুর্থ অঙ্ক প্রথম দৃশ্য)**।
- মিরজাফরকে সহায়তার বিনিময়ে ক্লাইভ– **বার্ষিক ৪ লক্ষ টাকা আয়ের জমিদারি লাভ করে**।
- মিরন নবাবকে হত্যা করার জন্য নিয়োগ করে– মোহাম্মদি বেগকে।
- মিরজাফর আলি খান সিরাজের মৃত্যুদণ্ড ঘোষণা করেছেন বলে নবাবকে জানায়– **মিরন**।
- সিরাজের পিতা-মাতা শৈশবে পুত্রস্নেহে লালন-পালন করেছিলেন– **মোহাম্মদি বেগকে**।
- মোহাম্মদি বেগ লাঠি ফেলে খাপ থেকে ছোরা খুলে সিরাজের– **পিঠে আঘাত করল**।
- ঘসেটি বেগম নবাব সিরাজউদ্দৌলার– **খালা হয়**।
- মোহাম্মদি বেগ সিরাজকে হত্যা করতে রাজি হয়েছিল– **দশ হাজার টাকার বিনিময়ে**।
- মিরজাফর যে রোগে আক্রান্ত হয়ে মারা যায়– **কুষ্ঠরোগ**।
- প্রথম সার্থক বাংলা নাটক– **শর্মিষ্ঠা**।
- 'সাদা নিশান' যার প্রতীক– **সন্ধির**।

CamScanner

Part 2 GST গুচ্ছ/গুচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. বিষয়গত দিক থেকে 'সিরাজউদ্দৌলা' কোন ধরনের নাটক? [GST-B : 22-23]
Ⓐ সামাজিক Ⓑ পৌরাণিক Ⓒ ট্র্যাজেডি Ⓓ ঐতিহাসিক
Solve Ⓒ সিরাজউদ্দৌলা (১৯৬৫) নাটকটি চারটি অঙ্কে ও বারোটি দৃশ্যে বিন্যস্ত। এর মধ্যে আটটি দৃশ্যেই সিরাজ স্বয়ং উপস্থিত। নাটকটির কাহিনিমুখ উন্মোচিত হয়েছে যুদ্ধ দিয়ে।

02. আলিনগরের সন্ধি কত সালে করা হয়? [GST-B : 22-23]
Ⓐ ১৭৫৯ Ⓑ ১৭৫৭
Ⓒ ১৭৬০ Ⓓ ১৭৫৫
Solve Ⓑ ১৭৫৭ সালের ৯ই ফেব্রুয়ারি বাংলার নবাব সিরাজউদ্দৌলা এবং ভারতের ব্রিটিশ প্রতিনিধি রবার্ট ক্লাইভের সঙ্গে চুক্তি সম্পাদিত হয়। এই চুক্তির শর্ত অনুযায়ী তখন কলকাতা নগরী ব্রিটিশ ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির কাছে হস্তান্তর করা হয়। চুক্তি অনুযায়ী ইংরেজরা সেখানে দুর্গ স্থাপন এবং টাকশাল প্রতিষ্ঠার সুযোগ লাভ করে।

03. 'He is a dead horse.'-কার সম্পর্কে উক্তিটি করা হয়েছে? [GST-B : 22-23]
Ⓐ রায় দুর্লভ Ⓑ মির মর্দান
Ⓒ মোহনলাল Ⓓ সিরাজউদ্দৌলা
Solve Ⓓ সিরাজউদ্দৌলা (১৯৬৫) নাটকটি চারটি অঙ্কে ও বারোটি দৃশ্যে বিন্যস্ত। এর মধ্যে আটটি দৃশ্যেই সিরাজ স্বয়ং উপস্থিত। নাটকটির কাহিনিমুখ উন্মোচিত হয়েছে যুদ্ধ দিয়ে। সিরাজউদ্দৌলা বাংলা সাহিত্যের অন্যতম ট্র্যাজেডি নাটক।

04. সিরাজ-উদ্-দৌলা নাটকে ঘসেটি বেগমের পালক পুত্রের নাম কী? [GST-B : 21-22]
Ⓐ মীর মীরন Ⓑ মীর জুমলা Ⓒ মানিক চাঁদ Ⓓ শওকত জং
Note : ঘষেটি বেগমের পোষ্যপুত্র একরামউদ্দৌলা।

05. সিরাজউদ্দৌলা নাটকে কে নবাব হলে সকলের উদ্দেশ্যই হাসিল হবে? [GST-B : 20-21]
Ⓐ মীরজাফর Ⓑ মানিকচাঁদ Ⓒ ঘসেটি বেগম Ⓓ শওকতজঙ্গ
Solve Ⓓ উক্তিটি করেন সিকান্দার আবু জাফর রচিত 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের অন্যতম চরিত্র ওয়াট্স [প্রথম অঙ্ক; দ্বিতীয় দৃশ্য]। শওকতজঙ্গ ছিল নেশাখোর ও ব্যক্তিত্বহীন। মিরজাফর, জগৎশেঠ, উমিচাঁদ, রায়দুর্লভরা তাকে সামান্য ভয়ও পায় না। উল্টো তাকে ব্যবহার করে সব ধরনের অপকর্ম করতে সচেষ্ট থাকবে। এ জন্যই সে নবাব হলে সবার স্বার্থ রক্ষা পাবে।

06. 'ইউ ক্যান ফিল রিয়েলি সেফ নাও।' ক্লাইভ যাকে এ কথা বলেছিল– [RUB : 19-20]
Ⓐ সাঁফ্রে Ⓑ ওয়াটস Ⓒ মিরন Ⓓ মিরজাফর
Solve Ⓓ সিকানদার আবু জাফর রচিত 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের অন্যতম চরিত্র ক্লাইভ। পিতা-মাতার অত্যন্ত উচ্ছৃঙ্খল সন্তান ছিলেন রবার্ট ক্লাইভ। তার দৌরাত্ম্যে অস্থির হয়ে বাবা-মা তাকে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির চাকরি দিয়ে ইংল্যান্ড থেকে ভারতবর্ষে পাঠিয়ে দেন। তখন তার বয়স মাত্র সতেরো বছর।

07. 'বিপদ আসন্ন দেখে কাপুরুষের মতো হাল ছেড়ে দিও না।' কার সংলাপ? [NSTU-D : 19-20]
Ⓐ নবাব সিরাজউদ্দৌলা Ⓑ মীর জাফর Ⓒ হলওয়েল Ⓓ ক্লেটন
Solve Ⓓ সিকান্দার আবু জাফরের 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের প্রথম অঙ্কের প্রথম দৃশ্যে ক্লেটন আলোচ্য উক্তিটি করে।

08. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে কতটি দৃশ্য রয়েছে? [NSTU-D : 19-20]
Ⓐ ১০টি Ⓑ ১২টি Ⓒ ১৪টি Ⓓ ১৬টি
Solve Ⓑ সিকান্দার আবু জাফর রচিত 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে চারটি (৪টি) অঙ্কে মোট বারোটি (১২টি) দৃশ্য আছে।

09. কোথায় যেতে পারলে আবার প্রতিরোধ গড়ে তোলা যাবে বলে নবাব প্রত্যয় ব্যক্ত করেন? [CoU-B : 18-19]
Ⓐ মুর্শিদাবাদ Ⓑ কলকাতা Ⓒ ঢাকা Ⓓ পাটনা
Solve Ⓓ সিকান্দার আবু জাফর রচিত 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে লুৎফা ও নবাব সিরাজের কথোপকথনে পাটনায় গিয়ে ইংরেজদের বিরুদ্ধে প্রতিরোধ গড়ে তোলার প্রত্যয় ব্যক্ত হয়েছে।

10. সিরাজ তাঁর চারপাশে 'দেয়াল' বলেছেন কোনটিকে? [CoU-B : 18-19]
Ⓐ অধীনদের ষড়যন্ত্রকে Ⓑ ইংরেজদের সহযোগিতাকে
Ⓒ স্বপ্ন দেখার আকাঙ্ক্ষাকে Ⓓ আত্মীয়দের বিশ্বাসঘাতকতাকে
Solve Ⓐ সিকান্দার আবু জাফর রচিত 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের তৃতীয় অঙ্কের প্রথম দৃশ্যে লুৎফা ও নবাব সিরাজউদ্দৌলার কথোপকথনে এ সংশয়সূচক বাক্যটি প্রকাশ পেয়েছে।

11. 'ব্রিটিশ সিংহ ভয়ে লেজ গুটিয়ে নিলেন' কোন ধরনের সংলাপ? [BRUR-A : 18-19]
Ⓐ হাস্যরসাত্মক Ⓑ বিদ্রূপাত্মক Ⓒ ব্যঙ্গাত্মক Ⓓ বিয়োগান্তক
Solve Ⓒ সিকান্দার আবু জাফরের অন্যতম বিখ্যাত নাটক সিরাজউদ্দৌলা। উক্ত নাটকের প্রথম অঙ্কের প্রথম দৃশ্যে হলওয়েল ও উমিচাঁদের কথোপকথনের একপর্যায়ে উমিচাঁদ আলোচ্য উক্তিটি করেন।

12. গ্রুপ থিয়েটার ফেডারেশন কী? [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ নাটকের দল Ⓑ নাটকের দলগুলোর একটি পরিসর
Ⓒ নাটকের শিল্পীদের একটি বাসভবন Ⓓ নাট্যশিল্পীদের বিদ্যালয়
Solve Ⓑ বাংলাদেশ গ্রুপ থিয়েটার ফেডারেশন দেশের নাট্যদল-সমূহের একটি কেন্দ্রীয় সংগঠন। ১৯৮০ সালের ২৯ নভেম্বর এটি ঢাকায় প্রতিষ্ঠিত হয়।

13. নাটকে 'কোরাস' শব্দটি কোন ভাষা থেকে নেওয়া ? [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ মিশরীয় Ⓑ গ্রিক Ⓒ ইংরেজি Ⓓ সংস্কৃত
Solve Ⓑ কোরাস এক ধরনের দলগত সঙ্গীত বা সংলাপ যা নাটকের গুরুত্বপূর্ণ অংশবিশেষ। কোরাস গ্রিক থিয়েটার থেকে উদ্ভাবিত।

14. কী থেকে নাটকের উদ্ভব?
Ⓐ রূপকথা Ⓑ কৃত্য Ⓒ গল্প Ⓓ সঙ্গীত
Solve Ⓐ প্রত্যেক জাতির লোকনাট্য থেকেই তার নাটকের উৎপত্তি এবং বিকাশ লাভ করেছে। ভরত মুনির নাট্যশাস্ত্রে বলা আছে, ব্রহ্মা ঋগবেদ হতে বাণী, সামবেদ হতে গীতি, ঋজুর্বেদ হতে অভিনয় এবং অথর্ববেদ হতে অনুভূতি ও রস গ্রহণ করে অপর একটি বেদ সৃষ্টি করা হয়। এ বেদই পঞ্চম বেদ বা নাট্যবেদ।

15. 'ট্র্যাজেডি' নাটকের অঙ্ক বিভাজন কত প্রকার ? [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ ৫ Ⓑ ৬ Ⓒ ৭ Ⓓ ২
Solve Ⓐ শেক্সপিয়রের মতে, ট্র্যাজেডি নাটকের প্রধানত ৫টি বৈশিষ্ট্য বা অঙ্ক বিভাজন থাকবে। যথা : কাহিনীমুখ, কাহিনীর ক্রমব্যাপ্তি, চূড়ান্তপর্ব, নাট্যদ্বন্দ্ব, গ্রন্থিমোচন এবং যবনিকাপাত।

16. বাংলাদেশ বেতার কেন্দ্রে প্রচারিত প্রথম নাটক- [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ কাঠ ঠোকরা Ⓑ আজ রবিবার Ⓒ সাড়ে তিনতলা Ⓓ একতলা দোতলা
Solve Ⓐ ১৯৩৯ সালে স্থাপিত বাংলাদেশ বেতারের প্রথম নাটক কাঠ ঠোকরা এর নাট্যকার বুদ্ধদেব বসু। অন্যদিকে, ১৯৬৪ সালে স্থাপিত বাংলাদেশ টেলিভিশনে প্রচারিত প্রথম নাটক একতলা দোতলা (১৯৬৫)।

17. সিকান্দার আবু জাফরের সিরাজউদ্দৌলা নাটকের মোট দৃশ্য কয়টি? [NSTU-D : 18-19]
Ⓐ ৯টি Ⓑ ১০টি Ⓒ ১১টি Ⓓ ১২টি Ans Ⓓ

18. নবাব সিরাজউদ্দৌলার হত্যাকারীর নাম কী? [NSTU-D : 18-19]
Ⓐ মিরজাফর Ⓑ মিরন Ⓒ রবার্ট ক্লাইভ Ⓓ মোহাম্মদি বেগ
Solve Ⓓ মোহাম্মদি বেগ একজন নীচাশয় কৃতঘ্ন ব্যক্তি ও খুনি। মোহাম্মদি বেগ অর্থের লোভে অত্যন্ত নিষ্ঠুরভাবে পিটিয়ে ও ছুরিকাঘাতে ২ জুলাই ১৭৫৭ সালে মিরনের আহ্বানে নবাব সিরাজউদ্দৌলাকে হত্যা করে। অথচ সিরাজের পিতা মির্জা জয়নুদ্দিন অনাথ বালক মোহাম্মদি বেগকে আদর-যত্নে মানুষ করেছিলেন।

19. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের প্রথম দৃশ্যের স্থান কোথায় ছিল? [NSTU-E : 18-19]
Ⓐ মুর্শিবাদ নবাবের দরবার Ⓑ ঘসেটি বেগমের বাড়ি
Ⓒ মীর জাফরের আবাস Ⓓ ফোর্ট উইলিয়াম দুর্গ
Solve Ⓓ ১৭৫৬ সালের ১৯ জুন ফোর্ট উইলিয়াম দুর্গের অভ্যন্তরের দৃশ্যপট দিয়ে সিকান্দার আবু জাফরের 'সিরাজউদ্দৌলা' (১৯৬৫) নাটকটি শুরু হয়।

CamScanner

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

11. ইতিহাসের বণিজ্য অধিকার প্রতিষ্ঠার কারণ কী ছিল?
Ⓐ ব্যবসা প্রসার Ⓑ কূটকৌশল
Ⓒ বিদেশি সংস্কার Ⓓ ধূর্ততা **Ans Ⓓ**

12. দুর্বলতা, অকর্মণ্যতা ও শারীরিক অক্ষমতার কারণে কাকে প্রাণ দিতে হয়েছে?
Ⓐ নুরুদ্দিন খাঁকে Ⓑ সরফরাজ খাঁকে
Ⓒ আলিবর্দি খাঁকে Ⓓ মোহন কুলি খাঁকে **Ans Ⓓ**

13. 'আজ নবাবকে জোরাজোরে কাল আমাদের পথে বসাবেন না তা কী বিশ্বাস করা যায়' বক্তাটি কে?
Ⓐ ক্লার্কসের Ⓑ ক্লাইভের
Ⓒ ওয়াটসের Ⓓ ওয়াটসের **Ans Ⓑ**

14. যদি অনুমতি সিপাহসালার শুধু মসনদে বসবে। কিন্তু রাজ্য চালাবে কে?
Ⓐ পুর্ণিয়া Ⓑ ইংরেজরা
Ⓒ ফরাসি Ⓓ মিরজাফর **Ans Ⓒ**

15. নবাব আলিবর্দির মৃত্যুর পর ফরাসিদের সৈন্য শিবির ভাঙতে শুরু করলে কে যুদ্ধ বন্ধের আশা করে?
Ⓐ মোহনলাল Ⓑ সিরাজউদ্দৌলা
Ⓒ ক্লাইভ Ⓓ মিরজাফর **Ans Ⓓ**

16. সন্ধির শর্ত স্বাক্ষর করার সময় সংগীতের সুর কিরূপ ছিল?
Ⓐ আবেগময় Ⓑ করুণ
Ⓒ মধুর Ⓓ বেদনার **Ans Ⓑ**

17. নবাব অসহায় হয়ে পড়েছিল কেন?
Ⓐ বন্ধুরা ত্যাগ করেছিল Ⓑ নকল ছিল
Ⓒ সেনারা ঘুষ খেয়েছিল Ⓓ শত্রুপক্ষ নষ্ট করে দিয়েছিল **Ans Ⓐ**

18. কে যুদ্ধ বন্ধ করতে চাননি?
Ⓐ মিরমর্দান Ⓑ মোহনলাল
Ⓒ মিরজাফর Ⓓ সাঁফ্রে **Ans Ⓑ**

19. চক্রান্ত নির্মূল করে শান্তি বজায় করতে হবে?
Ⓐ নবাবকে Ⓑ মিরমর্দানের
Ⓒ মোহনলালের Ⓓ মিরনের **Ans Ⓑ**

20. সিরাজউদ্দৌলা নাটকে কোন মহারানির উল্লেখ রয়েছে?
Ⓐ রাজশাহীর Ⓑ খুলনার
Ⓒ ঢাকার Ⓓ নাটোরের **Ans Ⓓ**

21. 'ঠক প্রহরের দল চিরকালই পালায়' উক্তিটি কার?
Ⓐ সিরাজউদ্দৌলার Ⓑ মিরমর্দানের
Ⓒ মোহনলালের Ⓓ লর্ড ক্লাইভের **Ans Ⓐ**

22. 'অন্যের কাঁধে ভর করে বসে থেকে লাভ নেই নবাব!' সংলাপটি কার?
Ⓐ ঘসেটি বেগমের Ⓑ জনৈক প্রহরীর
Ⓒ সুকুমারের Ⓓ মোহনলালের **Ans Ⓒ**

23. 'কি কি নবাব না কবিরাজ কে, কাকে উদ্দেশ করে বলেছে?
Ⓐ ক্লাইভ, মিরনকে Ⓑ ক্লাইভ, মিরজাফরকে
Ⓒ ওয়াটস, মিরনকে Ⓓ ওয়াটস, মিরজাফরকে **Ans Ⓑ**

24. 'সিরাজউদ্দৌলা এখন কয়েদি আর ক্রিমিন্যাল।' উক্তিটি কার?
Ⓐ মিরনের Ⓑ ওয়াটসের
Ⓒ মিরজাফরের Ⓓ লর্ড ক্লাইভের **Ans Ⓓ**

25. কার সফলতার মাধ্যমে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের পরিসমাপ্তি ঘটেছে?
Ⓐ ক্লাইভের Ⓑ সিরাজের
Ⓒ মোহনলাল মোহনের Ⓓ মিরনের **Ans Ⓒ**

26. 'কলুষ বাজনির কাছে যুদ্ধ বন্ধ হবে না।' কার উক্তি?
Ⓐ ক্লার্কের Ⓑ ক্লেটন
Ⓒ ওয়াটস Ⓓ ব্লেক **Ans Ⓑ**

17. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের প্রথম অঙ্কের দ্বিতীয় দৃশ্যের স্থান-
Ⓐ ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ Ⓑ ফোর্ট উইলিয়াম জাহাজ
Ⓒ সংস্কৃত কলেজ Ⓓ হিন্দু কলেজ **Ans Ⓑ**

18. 'সব ব্যাপারে সবার মাথা গলানো সাজে না।' কাকে লক্ষ্য করে উক্তিটি করেছেন?
Ⓐ ক্লেটন Ⓑ মার্টিন
Ⓒ ওয়াটস Ⓓ বিলপ্যাট্রিক **Ans Ⓑ**

19. রজার ব্লেক কে?
Ⓐ গভর্নর Ⓑ ক্যাপ্টেন
Ⓒ সেনাপতি Ⓓ কলকাতায় **Ans Ⓐ**

20. মিরকাশেমের পত্রানুযায়ী সিরাজ তাঁর সৈন্যদের হাতে কোথায় বন্দি হন?
Ⓐ পাটনায় Ⓑ পলাশিতে
Ⓒ ভগবানগোলায় Ⓓ কলকাতায় **Ans Ⓒ**

21. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের দ্বিতীয় অঙ্কে কয়টি দৃশ্য আছে?
Ⓐ দুইটি Ⓑ তিনটি
Ⓒ চারটি Ⓓ একটি **Ans Ⓑ**

22. 'A perfect scoundrel is this Omichand' সংলাপটি কে করেছিল?
Ⓐ ওয়াটস Ⓑ ব্লেক
Ⓒ ফলওয়েল Ⓓ জর্জ **Ans Ⓑ**

23. তামা-তুলসী-গঙ্গাজল ছুঁয়ে ঈশ্বরের নামে শপথ করেন কে?
Ⓐ উমিচাঁদ Ⓑ মানিকচাঁদ
Ⓒ রায়দুর্লভ Ⓓ রাজবল্লভ **Ans Ⓐ**

24. কোথায় নবাবের বিরুদ্ধে গোপন সভা বসে?
Ⓐ জগৎশেঠের বাড়িতে Ⓑ ঘসেটি বেগমের বাড়িতে
Ⓒ মিরজাফরের বাড়িতে Ⓓ মিরনের বাড়িতে **Ans Ⓐ**

25. বাংলা সাহিত্যে কোন নাটক– নাট্যাঙ্গনে যুগান্তকারী পরিবর্তন ঘটায়?
Ⓐ ভদ্রার্জুন Ⓑ কুলীনকুলসর্বস্ব
Ⓒ শর্মিষ্ঠা Ⓓ রাজা **Ans Ⓒ**

26. সিরাজ ফোর্ট উইলিয়াম দুর্গে কী তৈরি করার নির্দেশ দেন?
Ⓐ মন্দির Ⓑ মসজিদ
Ⓒ মিনার Ⓓ দরগা **Ans Ⓑ**

27. 'এবার আমি আঘাত হানবই।' উক্তিটিতে মিরজাফরের যে মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে-
Ⓐ নিষ্ঠুরতার Ⓑ সাহসিকতার Ⓒ উদ্যমতার Ⓓ বীর্যবানের **Ans Ⓐ**

28. 'ব্রিটিশ সিংহ ভয়ে লেজ গুটিয়ে নিলেন, এ বড় লজ্জার কথা।' উক্তিটি কার?
Ⓐ রায়দুর্লভের Ⓑ জগৎশেঠের
Ⓒ মিরজাফরের Ⓓ উমিচাঁদের **Ans Ⓓ**

29. কাকে আলিনগরের দেওয়ান নিযুক্ত করা হয়?
Ⓐ মিরমর্দানকে Ⓑ রাজা মানিকচাঁদকে
Ⓒ উমিচাঁদকে Ⓓ রাজবল্লভকে **Ans Ⓑ**

30. মোহাম্মদি বেগ সিরাজউদ্দৌলাকে প্রথমে কী দিয়ে আঘাত করে?
Ⓐ বল্লম Ⓑ ছোরা
Ⓒ তলোয়ার Ⓓ লাঠি **Ans Ⓓ**

31. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে মোট কয়টি অঙ্ক ?
Ⓐ দুইটি Ⓑ তিনটি
Ⓒ চারটি Ⓓ পাঁচটি **Ans Ⓒ**

32. 'Standing like pillars' বলা হয়েছে কাদের ?
Ⓐ মিরমর্দান, মোহনলাল, সাঁফ্রেকে
Ⓑ মিরন, শওকতজঙ্গ, নওয়াজিস খানকে
Ⓒ মিরজাফর, রাজবল্লভ, রায়দুর্লভকে
Ⓓ শওকতজঙ্গ, রাজবল্লভকে **Ans Ⓒ**

KINGLY PUBLICATIONS • KINGLY PUBLICATIONS • KINGLY PUBLICATIONS • KINGLY PUBLICATIONS • KINGLY PUBLICATIONS • KINGLY PUBLICATIONS • KINGLY PUBLICATIONS • KINGLY PUBLICATIONS

33. কোন নামটি কাঁদোদের বিকৃত হয়েছে?
ⓐ মিরমদন ⓑ আলিবর্দি খাঁ
ⓒ মিরজাফর ⓓ ক্লাইভ **Ans C**

34. কলকাতার নাম আলিনগর ঘোষণা করেন কে?
ⓐ রায়দুর্লভ ⓑ মিরমদন
ⓒ মানিকচাঁদ ⓓ সিরাজউদ্দৌলা **Ans D**

35. নবাব সৈন্য দুর্গ আক্রমণ করলে ইংরেজদের অবস্থা কেমন হয়েছিল?
ⓐ উৎসাহব্যঞ্জক ⓑ শোচনীয়
ⓒ সংকটময় ⓓ ভয়ঙ্কর **Ans B**

36. 'আমি নিশ্চয়ই ইংরেজের বন্ধু। মৃত্যু পর্যন্ত এই বন্ধুত্ব আমি অক্ষুণ্ণ রাখব।' কে বলেছে?
ⓐ হলওয়েল ⓑ ওয়াটস
ⓒ ড্রেক ⓓ উমিচাঁদ **Ans D**

37. 'বর্ষাকাল প্রারম্ভে যে কামানগুলো ঘাঁটির সংস্কার সাধন করতে পারেনি' কোথায় হয়েছে?
ⓐ রাজমহল ⓑ ফলতায়
ⓒ রায়দুর্লভ ⓓ নৌকা সিং **Ans D**

38. ক্লাইভের মতে; বিশ্বাসঘাতক হলো-
ⓐ সিরাজউদ্দৌলা ⓑ মিরজাফর
ⓒ উমিচাঁদ ⓓ রাজবল্লভ **Ans C**

39. 'এখন তুমি কিছুদিন তীর্থ কর-শ্রীহরিকে ডাক।' উক্তিটি কার?
ⓐ ক্লেটন ⓑ ক্লাইভ
ⓒ হলওয়েল ⓓ জেনার ড্রেক **Ans B**

40. ঘসেটি বেগমের প্রাসাদের নাম কী ছিল?
ⓐ ইরাজিল ⓑ মতিঝিল
ⓒ [illegible] মহল ⓓ হাজিঝিল **Ans B**

41. ডাচরা ভারতবর্ষে ব্যবসা-বাণিজ্য করতে আসেন-
ⓐ ষোড়শ শতকে ⓑ সপ্তদশ শতকে
ⓒ পঞ্চদশ শতকে ⓓ অষ্টাদশ শতকে **Ans D**

42. 'যুদ্ধ করতে করতে প্রাণ দেবে' কে প্রতিজ্ঞা করেছিলেন?
ⓐ হলওয়েল ⓑ ক্লেটন
ⓒ ওয়াটস ⓓ ড্রেক **Ans B**

43. ঘুমের ঘোরে নবাব সিরাজউদ্দৌলাকে হত্যা করে কে?
ⓐ মোহাম্মদী বেগ ⓑ মিরন
ⓒ মিরজাফর ⓓ মানিক চাঁদ **Ans A**

44. 'এবার আমি আঘাত হানবোই' উক্তিটি কার?
ⓐ মিরনের ⓑ মোহনলালের
ⓒ মিরজাফরের ⓓ সিরাজউদ্দৌলার **Ans C**

45. 'নবাব আলিবর্দী আমাদের বাণিজ্য করার অনুমতি দিয়েছেন।' সিরাজকে উদ্দেশ করে কে এ উক্তি করেছেন?
ⓐ হলওয়েল ⓑ মিনচিন
ⓒ ক্লেটন ⓓ ক্লাইভ **Ans A**

46. নবাবের রাজধানী ছিল কোথায়?
ⓐ কলকাতায় ⓑ ঢাকায়
ⓒ মুর্শিদাবাদে ⓓ লাহোরে **Ans C**

47. রাইসুল জুহলাকে বুটের লাথি মারে কে?
ⓐ মিরজাফর ⓑ ক্লাইভ
ⓒ প্রহরী ⓓ ড্রেক **Ans B**

48. নবাবকে প্রথম কোথায় আঘাত করা হয়?
ⓐ পিঠে ⓑ বুকে
ⓒ মাথায় ⓓ চোখে **Ans C**

49. ওয়াসি খান ইংরেজদের হয়ে যুদ্ধ করেছে কেন?
ⓐ নিজে নবাব হওয়ার জন্য ⓑ ইংরেজদের মর্যাদা রক্ষার জন্য
ⓒ ইংরেজ প্রেমের জন্য ⓓ অর্থের লোভে **Ans D**

50. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে নবাবের পক্ষে কয়টি কামান ছিল?
ⓐ ৫০টি ⓑ ৬০টি
ⓒ ৭০টি ⓓ ৮০টি **Ans A**

51. মিরজাফর মসনদের জন্য কার কাছে কন্যা?
ⓐ মোহনলাল ⓑ হলওয়েল
ⓒ উমিচাঁদ ⓓ লর্ড ক্লাইভ **Ans D**

52. সিরাজউদ্দৌলা কার পরামর্শে কোম্পানিকে লবণের ইজারাদারি দিয়েছে?
ⓐ জগৎশেঠ ⓑ মিরজাফর
ⓒ ঘসেটি বেগম ⓓ মানিকচাঁদ **Ans A**

53. শওকতজঙ্গের মায়ের নাম কী?
ⓐ ঘসেটি বেগম ⓑ মায়মুনা বেগম
ⓒ আমিনা বেগম ⓓ শাহ বেগম **Ans B**

54. হলওয়েল পেশায় ছিলেন?
ⓐ উকিল ⓑ ডাক্তার
ⓒ ফেরিওয়ালা ⓓ ব্যবসায়ী **Ans B**

55. ঈষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির প্রথম গভর্নর কে?
ⓐ জন বো ⓑ টমাস বো
ⓒ মানিকচাঁদ ⓓ রবার্ট ড্রেক **Ans D**

56. এ অভিযোগ ওয়াটসনের সই জাল করে দিয়েছে কে?
ⓐ ওয়াটস ⓑ ক্লাইভ
ⓒ লুসিটান ⓓ ক্লেটন **Ans C**

57. ট্রাজেডি নাটক কোন রসে আপ্লুত থাকে?
ⓐ করুণ ⓑ বীর
ⓒ অদ্ভুত রস ⓓ শৃঙ্গার রস **Ans A**

58. কিং অব দ্য বিশ্বাস উমিচাঁদ কোন অঞ্চলের অধিবাসী ছিলেন?
ⓐ লাহোর ⓑ পাটনা
ⓒ [illegible] ⓓ মুর্শিদাবাদ **Ans A**

59. নবাবকে হত্যার বিনিময়ে অগ্রিম ৫ হাজারসহ মোট কত টাকা প্রাপ্তির শর্তে যে ষড়যন্ত্রটি শেষ রাত্রি হয়েছিল?
ⓐ ১০ হাজার টাকা ⓑ ১২ হাজার টাকা
ⓒ ৫ হাজার টাকা ⓓ ২০ হাজার টাকা **Ans A**

60. 'ক্লাইভের গার্ড' ও 'ব্রিটিশের বিশ্বাসঘাতক' হিসেবে পরিচিত কে?
ⓐ উমিচাঁদ ⓑ মিরন
ⓒ মিরজাফর ⓓ রায়দুর্লভ **Ans C**

61. 'ক্লাপশটে যুদ্ধ করে সহসী ব্রিটিশ সৈনিক' এ বাক্যে 'ক্লাপশটে' শব্দটি যে অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
ⓐ জান দিয়ে ⓑ মনে মনে
ⓒ হাত গুটিয়ে ⓓ মোটামুটি **Ans A**

62. ২৪ পরগনার বার্ষিক আয় কত?
ⓐ চার লক্ষ ⓑ ছয় লক্ষ
ⓒ আট লক্ষ ⓓ দশ লক্ষ **Ans A**

63. 'জগৎশেঠ' উপাধি কে পান?
ⓐ মহতাব চাঁদ ⓑ মানিকচাঁদ
ⓒ ফতেহ চাঁদ ⓓ উমিচাঁদ **Ans C**

64. নবাবকে কার কোনো ভয় নেই?
ⓐ ক্লাইভের ⓑ উমিচাঁদের
ⓒ ওয়াটসের ⓓ মিরজাফরের **Ans A**

65. সন্ধি সই করতে গিয়ে কার বুকের ভিতর হাঁৎ যেন কেঁপে উঠল?
ⓐ মিরজাফর ⓑ মিরন
ⓒ ঘসেটি বেগম ⓓ উমিচাঁদ **Ans A**

66. পত্নী হত্যা করে 'জানান সওয়ারি' হলো-
ⓐ ওয়াটস ⓑ লাফেনগ্রাফ
ⓒ 'মিলেনা অস্ট্রিয়া' ⓓ ইয়োরোপীয় ইংরেজ প্রতিনিধি **Ans D**

KINGLY PUBLICATIONS • KINGLY PUBLICATIONS • KINGLY PUBLICATIONS • KINGLY PUBLICATIONS • KINGLY PUBLICATIONS • KINGLY PUBLICATIONS • KINGLY PUBLICATIONS • KINGLY PUBLICATIONS

67. সিরাজদ্দৌলার রাজত্বের অবসান ঘটেছিল—
ⓐ ১৭৫৭ সালের ৩ জুলাই ⓑ ১৭৫৭ সালের ১০ অক্টোবর
ⓒ ১৭৫৭ সালের ১৯ মে ⓓ ১৭৫৭ সালের ২০ জুন **Ans C**

68. তার রক্তাক্ত শিরশ্ছেদটাকে হত্যা বলা হয়?
ⓐ মিরনের ⓑ মিরজাফরের
ⓒ ক্লাইভের ⓓ মোহাম্মদি বেগের **Ans A**

69. ইংরেজরা কত সালে সুতানটি, গোবিন্দপুর ও কলিকাতা গ্রাম ক্রয় করে?
ⓐ ১৬৯৫ ⓑ ১৬৯৮
ⓒ ১৭৫৭ ⓓ ১৭৯৮ **Ans B**

70. 'ফোর্ট উইলিয়াম দুর্গের ভগ্নস্তূপ মেরামত হয় বলে' 'দুর্গের ভগ্নস্তূপ কে'
ⓐ ড্রেক ⓑ ক্লাইভ
ⓒ হলওয়েল ⓓ ওয়াটস **Ans C**

71. সিরাজদ্দৌলাকে হত্যা করা হয় ১৭৫৭ সালের কোন তারিখে?
ⓐ ২৫ জুন ⓑ ২৭ জুন
ⓒ ২ জুলাই ⓓ ৫ জুলাই **Ans C**

72. নবাবের বিচারে কোন কুর্তী ফাঁসির দেওয়া হয়েছে?
ⓐ হালি ⓑ মুর্শিদাবাদ
ⓒ কাশিমবাজার ⓓ কাশিমপুর **Ans C**

73. 'আমি গভর্নর ড্রেকের জান নেওয়ার চাই না, তাকে বলবে'
ⓐ উমিচাঁদ, হলওয়েলকে ⓑ উমিচাঁদ, ক্লাইভকে
ⓒ মানিকচাঁদ, ক্লাইভকে ⓓ মানিকচাঁদ, হলওয়েলকে **Ans A**

74. 'সিরাজদ্দৌলা' নাটকে নবাবের উক্তিতে সবচেয়ে বড় অস্ত্র হলো—
ⓐ কামান ⓑ কলম
ⓒ পেন্সিল ⓓ বারুদ **Ans C**

75. কে উমিচাঁদকে ফাঁসানোর ষড়যন্ত্র করেছে?
ⓐ ক্লাইভ ⓑ ড্রেক
ⓒ ড্রেক ⓓ হলওয়েল **Ans A**

76. 'অস্ত্রের কাছে মাথা নোয়ায় নাই শাহজাদা' সংলাপটি কার?
ⓐ নবাব সিরাজের ⓑ মিরজাফরের
ⓒ ক্লাইভের ⓓ মিরনের **Ans D**

77. নবাবের আদেশ অমান্য করে ইংরেজরা কাকে আশ্রয় দিয়েছিল?
ⓐ ঘসেটি বেগম ⓑ কৃষ্ণবল্লভ
ⓒ রাজবল্লভ ⓓ উমিচাঁদ **Ans B**

78. উমিচাঁদ সিরাজের পক্ষ ত্যাগ করেন?
ⓐ পক্ষপাতের জন্য ⓑ স্বার্থের জন্য
ⓒ উপার্জনের ⓓ উপঢৌকন লাভের জন্য **Ans B**

79. কার শাঠ্যের আঘাতে নবাব সিরাজের মৃত্যু ঘটে?
ⓐ মিরনের ⓑ নফিসের
ⓒ জনৈক ⓓ মোহাম্মদি বেগের **Ans D**

80. কে প্রাণ ভয়ে কুকুরের মতো পালিয়েছে?
ⓐ ওয়াটস ⓑ ওয়াটস
ⓒ রজার ড্রেক ⓓ ক্লাইভ **Ans C**

81. মিরমর্দান কে?
ⓐ নবাবের সেনাপতি ⓑ করসি সেনাপতি
ⓒ ইংরেজ ⓓ ইংরেজদের দ্বাররক্ষক **Ans A**

82. চন্দননগর কাদের অধিকৃত ছিল?
ⓐ ফরাসিদের ⓑ ডাচদের
ⓒ ইংরেজদের ⓓ পর্তুগিজদের **Ans A**

83. ফোর্ট উইলিয়াম দুর্গে নবাব সৈন্যের হাতে কে বন্দি হয়েছিল?
ⓐ ড্রেক এবং হলওয়েল ⓑ ড্রেক এবং ক্লাইভ
ⓒ ওয়াটস এবং হলওয়েল ⓓ কিলপ্যাট্রিক এবং মার্টিন **Ans C**

84. 'মহানন্দ আনন্দে' সিরাজের অশ্ব আরোহণে কোন স্থানের নাম?
ⓐ নাটক ⓑ উপন্যাস
ⓒ কবিতা ⓓ প্রবন্ধ **Ans A**

85. 'সিরাজদ্দৌলা' নাটকে 'মসনদ' অর্থ কী?
ⓐ রাজত্ব ⓑ সিঁড়ি
ⓒ স্বর্গ ⓓ সিপাহী **Ans A**

86. হাইড্রা ফ্রিগেট কোথায় ইংরেজদের এসে যুদ্ধ পরিহার করেন?
ⓐ নবাবের প্রাসাদে ⓑ ঘসেটি বেগমের বাড়িতে
ⓒ মিরজাফরের বাড়িতে ⓓ ইংরেজদের জেলায় **Ans B**

87. 'আমার নালিশ আজ আমার বিরুদ্ধে এটি কার সংলাপ?
ⓐ ঘসেটি বেগমের ⓑ রাজবল্লভের
ⓒ সিরাজদ্দৌলার ⓓ মিরজাফরের **Ans C**

88. 'সিরাজ বাংলার নবাব- আমি তার প্রেমে উন্মাদিনী'?
ⓐ মিরজাফর ⓑ ঘসেটি বেগম
ⓒ রায়দুর্লভ ⓓ রাজবল্লভ **Ans B**

89. কোন অঙ্কের কোন দৃশ্যে সিরাজদ্দৌলা নিহত হন?
ⓐ তৃতীয় অঙ্কের তৃতীয় দৃশ্যে ⓑ তৃতীয় অঙ্কের চতুর্থ দৃশ্যে
ⓒ চতুর্থ অঙ্কের প্রথম দৃশ্যে ⓓ চতুর্থ অঙ্কের দ্বিতীয় দৃশ্যে **Ans D**

90. 'Victory or death' সংলাপটি কে বলেন?
ⓐ হলওয়েল ⓑ ড্রেক
ⓒ ওয়াটস ⓓ ক্লাইভ **Ans B**

91. ইংরেজরা নবাবের ধমকানি সত্ত্বেও রাজা কৃষ্ণবল্লভকে ত্যাগ করেনি কেন?
ⓐ ঘুষের টাকার অঙ্ক বৃদ্ধির কারণে
ⓑ রাজনীতিতে অনুপ্রবেশ করার ইচ্ছা থেকে
ⓒ নবাবের আদেশ অমান্য করার ফলে
ⓓ কৃষ্ণবল্লভ ইংরেজদের আত্মীয় বলে **Ans A**

92. আলিবর্দি খাঁর প্রকৃত নাম কী?
ⓐ মির্জা আলি আকবর খান ⓑ মুহম্মদ আলি আকবর
ⓒ মির্জা মুহম্মদ আলিবর্দি খাঁ ⓓ আলিবর্দি **Ans C**

93. 'নবাবের নিজ মুদ্রি আসল চিঠি পাবের করে নকল চিঠি পাঠায়ে ফোর্টনিয় কাছে।' এ নকল চিঠি পাঠানোর বুদ্ধিটা কার?
ⓐ জগৎশেঠ ⓑ মিরন
ⓒ রায়দুর্লভ ⓓ রাজবল্লভ **Ans D**

94. 'মহিলিনের জলসা আমি চিরকালের মতো বন্ধ করে দিলাম' কার সংলাপ?
ⓐ সিরাজউদ্দৌলার ⓑ ঘসেটি বেগমের
ⓒ শওকতজঙ্গের ⓓ মিরজাফরের **Ans A**

95. ১৭৫৬ সালের কত তারিখে কলকাতার পরিবর্তিত নামকরণ করা হয় আলিনগর?
ⓐ ২৯ জুন ⓑ ১৯ জুন
ⓒ ২৯ জুলাই ⓓ ১৯ জুলাই **Ans B**

96. ইউরোপীয়রা ভারতে এসেছিল কেন?
ⓐ শাসন করতে ⓑ বণিজ্য করতে
ⓒ রাজনীতি করতে ⓓ কারবার করতে **Ans B**

97. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে লোভের অস্ত্র নেই কার?
ⓐ মানিক চাঁদের ⓑ রাজবল্লভের
ⓒ রায়দুর্লভের ⓓ উমিচাঁদের **Ans D**

98. পলাশির যুদ্ধে নবাব পক্ষের সৈন্যসংখ্যা কত ছিল?
ⓐ দশ হাজার ⓑ চল্লিশ হাজার
ⓒ পঞ্চাশ হাজার ⓓ ত্রিশ হাজার **Ans C**

99. 'আমার শেষ যুদ্ধ পলাশিতেই' উক্তিটি কার?
ⓐ মোহনলালের ⓑ সিরাজের
ⓒ মিরমর্দানের ⓓ সাঁত্রের **Ans A**

- প্রথম মুসলিম জীবনীকাব্য রচিত হয়- মোহাম্মদ সগীরের।
- প্রথম জীবনীকাব্য রচিত হয়- মুহিউদ্দিনমাহমেদের জীবনী অবলম্বনে।
- চৈতন্যদেবের জীবনী সাহিত্যকে- 'অন্ত্য' নামে অভিহিত।
- সাধনার মূলকথা যার রচিত চৈতন্যদেবের প্রথম জীবনীগ্রন্থের নাম- চৈতন্য ভাগবত।

❖ আরাকান রাজসভা ও সাহিত্য ❖

- মাগনঠাকুরের টীকা-সম্বলিত দীপায় এবং মহাভারতের রচিয়ের সমন্বয়ের চেষ্টা করেছিল- আরাকান।
- আরাকান রা মোসাহেব মুহাম্মদখান অনুবাদ করেন সয়ফুল- মালুক।
- 'সিকান্দরনামা' আরাকান রচয়িতা- দৌলত।
- আরাকানের সমৃদ্ধ সাহিত্য সৃষ্টি হয়েছিল- সপ্তদশ শতকে।
- আলাওলের 'পদ্মাবতী'- ঐতিহ্যের।
- পৌত্তিক আইনিয়ে প্রথম রচয়িতা- পৌলত্ত কাজী।
- আরাকান রাজসভার প্রথম মুসলিম কবি- পৌলত্ত কাজী।
- 'সপ্তপয়কর-দোস্ত-চন্দ্রানী' আরাকির রচয়িতা- পৌলত্ত কাজী।
- মহাকবি আলাওল যে মুসলিম কবি ছিলেন- মুহাম্মদখান।
- 'মজলিসনামা' আলাওলের রচয়িতা- কবি মরদন।
- 'মুক্তুল হুকলিন' আরবের রচয়িতা- মুহাম্মদ কবীর খোন্দকার।
- আরাকানের রাজা সুধর্মার সময় কবির আলাওল যাদের পৃষ্ঠপোষকতায় হিন্দি ভাষা আলাওলের কাব্য রচনার উপাদান হয়- পৌলত্ত কাজী।

❖ রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান ❖

- আরবি, ফারসি ও হিন্দি কাহিনীর উৎস থেকে উপকরণ নিয়ে রচিত আখ্যানমূলক প্রণয়কাব্যের নাম- রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান।
- রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান কাব্যের সূচনাপর্ব হয়- পনেরো শতকে।
- রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান কাব্যের প্রথম কবি- শাহ মুহম্মদ সগীর।
- রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান কাব্যের প্রথম কাব্য- ইউসুফ জোলেখা।
- রোমান্টিক প্রণয়কাব্য কাব্যের শেষের উপাখ্যান নিয়ে কোরেশী মাগন ঠাকুরের কাব্যের নাম- চন্দ্রাবতী কাব্য।
- রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান কাব্যের প্রথম মুসলিম মুসলমান কবি- শাহ মুহম্মদ সগীর (কাব্য : ইউসুফ জোলেখা)।
- 'সয়ফুল মুলুক' কাব্যের কবি- দৌলত উজির বাহরাম খান।
- রোমান্টিক প্রণয়কাব্যের কবি সাবিরিদ খানের কাব্যের নাম- বিদ্যাসুন্দর ও হানিফা কয়রাপরী।
- বাংলা রোমান্টিক কাব্য 'সয়ফুলমুলুক-বদিউজ্জামাল' কাব্যের কবি- আলাওল।
- সাতগাঁয়ের কাব্যের বিষয়ে রোমান্টিক প্রণয়কাব্য- তাদে কবিকাহিনী।

❖ লোকসাহিত্য ❖

- উপমহাদেশের মুখে মুখে প্রচলিত সাধারণমানুষের গান, ছড়া, প্রবাদ প্রবচন, ধাঁধা ইত্যাদিকে বলে- লোকসাহিত্য।
- ইংরেজি Ballad এর বাংলা পরিভাষা- গীতিকা।
- কাহিনীটি ছাড়ার পর ব্যবহার করে নিজের ভাষায় রচিত পুথিই- লোকমুখী পুথি।
- আখ্যানমূলক কবিতা যাদের মুখে মুখে সারা বাংলার ও মুসলমান যে ধরনের ছড়া হয়ে (লোকমুখী বাংলার রচিত পুথিসাহিত্য) যা নিম্নশ্রেণির মধ্যে বিস্তারিত হয়ে লোকমুখে ফেরা হয়েছে- কবিতাকার পুথি।
- পালাগানের কাহিনি অবলম্বনে রচিত লোকসাহিত্যকে বলে- উপকথা।
- 'মৈমনসিংহ-গীতিকা' সংগ্রহ করেন- চন্দ্রকুমার দে।
- 'ঠাকুরমার ঝুলি' এর রচয়িতা- দক্ষিণারঞ্জন মিত্রমজুমদার।
- বাংলা লোকসাহিত্যের প্রাচীনতম সৃষ্টি- প্রবাদ, ছড়া ও ধাঁধা।
- 'লোকসাহিত্য' গ্রন্থের অবদান রেখেছেন- দীনেশচন্দ্র সেন।
- হাজামদি হলো প্রাচীন লোকগীতি। এর সংকলক- মুহম্মদ মনসুর উদ্দিন।
- 'মসিয়া' শব্দের উৎস ভাষা- আরবি এর অর্থ- শোক বা আফসোস।
- 'মসিয়া' সাহিত্যের আদিকবি- শেখ ফয়জুল্লাহ (গ্রন্থ : জঙ্গনামের প্রৌঢ়িকা)।
- মুক্তল হোসেন হলো- মুহম্মদ খান রচিত সাহাদি থেকে অনূদিত (১৬৪৫) বাংলা মসিয়া সাহিত্যগ্রন্থ।
- 'জঙ্গনামা' কাব্যের বিষয়বস্তু- যুদ্ধ-বিগ্রহ।
- প্রথম কাব্যের আখ্যানের কারণ- স্বপ্ন, 'স্বপ্নে স্বপ্ন'- কবি সৈয়দ সুলতান।
- মধ্যযুগের যে সাহিত্য কৃষিকাজের প্রথম উপযোগী- ছাত্র ও বৈষ্ণব পদ।
- 'কবি গানের মজুর হয়, গান নারাইণের অনুকরণ'। এটি একটি- প্রবাদ।
- কবি গানের প্রথম কবি- গোঁজলা গুঁই (গুঁই)।
- কবিগানের ৫ পালাগানের উত্তর- ১৮ শতকের শেষার্ধে ও ১৯ শতকের প্রথমার্ধে।
- কবিগানের প্রতিষ্ঠাতাদের প্রথম হলো- কবিওয়ালা।
- কবি কবিগানের প্রতিষ্ঠাতাদের প্রথম হলো- পাংয়ের।
- কবি গান প্রতিষ্ঠা এবং পায়ক হিসেবে সর্বাধিক পরিচিত- এন্টনি ফিরিঙ্গি এবং রসুলবাবর নেতৃ।
- কবি কবিগানের প্রথম সর্বাধিক ও জনপ্রিয় কবি- ফকির পরীবুল্লাহ।
- 'সোয়াকার' আবদুল্লাহর রচয়িতা- ফকির পরীবুল্লাহ।
- 'টপ্পা' হলো- এক ধরনের গান।
- প্রথম টপ্পাগানের জনক- শিবু ঠাকুর বা রামনিধি গুপ্ত।
- 'আমার মেলের প্রথম আশা/দিয়ে ছখনী আশা/পুরে কি আশার' গানটির রচয়িতা- রামনিধি গুপ্ত। উল্লেখ্য, তাঁর টপ্পা গজীত হয়েছিলো যার : গীতরত্ন (১৮৩২)।
- কাটুন গানের বিশেষত্ব হলো এতে ব্যবহৃত- ব্যঙ্গাত্মকবিষয়ক গান।
- পরিচয়ের সন্ধানের ১৯৬টি গান সংগ্রহ এবং ২০টি গান 'প্রবাসী' পত্রিকায় প্রকাশ করেন- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

❖ মৈমনসিংহ গীতিকা ❖

- চন্দ্রকুমার দে'র অনুপ্রেরণায় পালাগুলোকে ও বিশ্লেষণসহ সেন সম্পাদনা করে 'মৈমনসিংহ গীতিকা' নামে প্রথম প্রকাশ করেন- ১৯২৩ সালে।
- 'চন্দ্রকুমার চন্দ্রকুমারী' যে উপন্যাসের অন্তর্গত- মৈমনসিংহ গীতিকার।
- 'মেহেরুনা ইমিনা' যে কাব্যের অন্তর্গত- মৈমনসিংহ গীতিকা।
- 'পূর্ববঙ্গ গীতিকা'র লোকসাহিত্যের সংগ্রাহক- চন্দ্রকুমার দে।
- 'ভাটির চরভঙ্গ' কাব্যের রচয়িতা- ফকির পরীবুল্লাহ।
- ময়মনসিংহ গীতিকা সাহিত্যকে- তিন ভাগে বিভক্ত। যথা : নাথগীতিকা, মৈমনসিংহ গীতিকা এবং পূর্ববঙ্গ গীতিকা।
- ময়মনসিংহ জেলার মেহেরকোনা ও কিশোরগঞ্জের নিম্নাঞ্চলের গীতিকাবলিকে বলে- মৈমনসিংহ গীতিকা।
- মৈমনসিংহ গীতিকা' প্রথম সংগ্রহ করেন- চন্দ্রকুমার দে।
- মৈমনসিংহ গীতিকা' অন্তর্ভুক্ত হয়েছে- ২৩টি কাহিনি।
- মৈমনসিংহ গীতিকার মুদ্রিত পালার সংখ্যা- ১০টি। যথা : মহুয়া, মলুয়া, চন্দ্রাবতী ও চন্দ্রমুখী কঙ্কন, মেহেরুনা মমিনা, কমলা, বিদ্যাসুন্দর, কাজলরেখা, মেহেরুন জাদনা, কঙ্ক ও লীলা।
- মহুয়া' গীতিকার রচয়িতা- কবিপুত্র মনসুর বয়াতি।

❖ নাথগীতিকা/নাথসাহিত্য ❖

- নাথ শব্দের অর্থ- 'প্রভু'। 'নাথ' কথাটি নাথসম্প্রদায়ের প্রসিদ্ধ গুরু ও সিদ্ধাচার্যদের উপাধি হিসেবে ব্যবহৃত হতে দেখা যায়।
- বাংলা সাহিত্যের মধ্যযুগে শিব উপাসক নাথ-যোগী ও সিদ্ধাচার্যদের রচিত সাহিত্যই- নাথসাহিত্য হিসেবে পরিচিত।
- বৌদ্ধ ধর্ম ও শৈব ধর্মের মিশ্রণে নাথ ধর্মের উৎপত্তি।
- নাথসাহিত্য ২ প্রকার। যথা : ১. মীন নাথ ও তাঁর শিষ্য গোরক্ষনাথের কাহিনি ২. রাজা গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস।
- ৩. পঞ্চদশশতক শতাব্দীর নকল থেকে তথ্যনীলাম্বরে- ময়নামতীর গান সম্পাদনা করেন।
- ১৯৬২ সালে তথ্যবিজ্ঞানী সাধু ভক্ত মিয়াবরণ রংপুর জেলার মুসলমান কৃষকদের কাছ থেকে ৫ গীতিকা সংগ্রহ করে- মানিকচন্দ্র রাজার গান নামে প্রকাশ করেন।
- ময়নামতির কবি সুকুর মাহমুদ- রাজশাহী জেলার সিপুর কুলুম গ্রামের অধিবাসী ছিলেন।
- নাথসাহিত্য ধারার আদিকবি- শেখ ফয়জুল্লাহ, ভীমসেন রায়, শ্যামদাস সেন।
- গোরক্ষবিজয় গ্রন্থের লেখক- শেখ ফয়জুল্লাহ (প্রেষ্ঠ কবি)।
- গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস গ্রন্থের রচয়িতা- সুকুর মাহমুদ।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

❖ অবক্ষয় যুগ/যুগ সন্ধিক্ষণ ❖

- মধ্যযুগের শেষ আর আধুনিক যুগের শুরুর সময়টুকুকে- **যুগ সন্ধিক্ষণ বা 'অবক্ষয় যুগ' বলা হয়েছে।**
- **অবক্ষয় যুগ/যুগ সন্ধিক্ষণ ধরা হয়- ১৭৬০-১৮৬০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত।**
- কারো কারো মতে, ১৭৬০-১৮৬০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত এ সময়টা- **'যুগ সন্ধিক্ষণ' নামে** আখ্যায়িত করেছেন।
- সৈয়দ আলী আহসান এ সময়কে- **'প্রায় শূন্যতার' যুগ বলেছেন।**
- এ সময়ের একমাত্র প্রতিনিধি হচ্ছেন- **কবি 'ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত'।**
- ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত রচনার রীতির বিশেষত্ব হলো- **ব্যঙ্গবিদ্রূপ।**
- বাংলা সাহিত্যের প্রথম পরিবেশ সচেতন কবি- **ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত।**

❖ অনুবাদ সাহিত্য ❖

- মধ্যযুগে বাংলায় মৌলিক সাহিত্যের পাশাপাশি এমন কিছু সাহিত্য রচিত হয়েছে যার উৎস অন্য ভাষায়; কিন্তু বাংলায় এর ভাষান্তর বা রূপান্তর ঘটানো হয়েছে, এসব সাহিত্যকে- **অনুবাদ সাহিত্য বলে।**
- চারটি ভাষা থেকে মূলত বাংলায় অনুবাদ সাহিত্য রচিত হয়েছে। যথা : ১. সংস্কৃত ভাষা ২. আরবি ৩. ফারসি ও ৪. হিন্দি ভাষা।
- অনুবাদ সাহিত্যের উৎকর্ষ সাধনের জন্য মুসলিম শাসকদের ভূমিকা অনবদ্য। পৃষ্ঠপোষকদের মধ্যে অগ্রণী ভূমিকা পালন করেন পাঠান শাসকগণ। মধ্যযুগে বাংলা সাহিত্যে পৃষ্ঠপোষকতায় অনবদ্য ভূমিকা পালন করেন আলাউদ্দীন হোসেন শাহ।
- বিখ্যাত অনুবাদক মালাধর বসু, কৃত্তিবাস ওঝা, কবীন্দ্র পরমেশ্বর, কাশীরাম দাস, ভাই গিরিশচন্দ্র সেন, শাহ মুহম্মদ সগীর, আলাওল, মুহম্মদ কবীর।
- বাংলা অনুবাদ কাব্যের সূচনা হয়- মধ্যযুগে।
- নাসিরুদ্দীন নুসরত শাহ'র আমলে মহাভারত অনুবাদ করেন- কবীন্দ্র পরমেশ্বর।
- রামায়ণের প্রথম নারী অনুবাদক- চন্দ্রাবতী।
- বাংলা ভাষায় প্রথম রামায়ণ রচনা করেন- কৃত্তিবাস ওঝা।
- মহাভারতের প্রথম বাংলা অনুবাদক- কবীন্দ্র পরমেশ্বর (অনুবাদের নাম 'পরাগলী মহাভারত')।
- মহাভারতের শ্রেষ্ঠ বাংলা অনুবাদক- কাশীরাম দাস।
- 'ভাগবত' এর প্রথম বাংলা ('শ্রীকৃষ্ণবিজয়' নামে) অনুবাদক- মালাধর বসু।
- ড. আহমদ শরীফ 'বাঙালি ও বাঙলা সাহিত্য' গ্রন্থে বলেন- 'বাংলা ভাষায় অনুবাদকর্মের সূচনা হয় রাজদরবারে'।
- কিসাসুল আম্বিয়া (সা'লাবা বিরচিত) এর অনুবাদক- সৈয়দ সুলতান ('নবীবংশ' নামে)।
- চারজন বাঙালি মহাভারত অনুবাদকের নাম- কবীন্দ্র পরমেশ্বর, শ্রীকর নন্দী, সঞ্জয় ও বিজয় পণ্ডিত।

সংস্কৃত থেকে অনূদিত গ্রন্থ ও অনুবাদক এবং অন্যান্য তথ্য :

- 'ভাগবত' (ভাষা সংস্কৃত) এর রচয়িতা- **বেদব্যাস।**
- 'ভাগবত' এর প্রথম বাংলা (শ্রীকৃষ্ণবিজয় নামে) অনুবাদক- **মালাধর বসু।**
- মালাধর বসুকে 'গুণরাজ খাঁন' উপাধি দেন- রুকন উদ্দীন বারবক শাহ
- সংস্কৃত ভাষায় 'রামায়ণ' রচনা করেন- বাল্মীকি।
- মধ্যযুগের প্রথম অনুবাদ সাহিত্য- রামায়ণ।
- **কৃত্তিবাস ওঝা :** 'রামায়ণ' এর প্রথম ও শ্রেষ্ঠ বাংলা অনুবাদক। (তাঁর রামায়ণের অপর নাম 'শ্রীরাম পাঁচালি'।)
- কৃত্তিবাসের পদবি মুখোপাধ্যায়।
- মাইকেল মধুসূদন দত্ত তাঁকে 'কৃত্তিবাস কীর্তিবাস এ বঙ্গের অলঙ্কার' বলে আখ্যায়িত করেছেন।
- **চন্দ্রাবতী :** রামায়ণের প্রথম মহিলা বাংলা অনুবাদক এবং বাংলা সাহিত্যের প্রথম মহিলা কবি।
- চন্দ্রাবতীর পিতা দ্বিজ বংশীদাস 'মনসামঙ্গলের' অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবি।
- কবি চন্দ্রাবতী রামায়ণ ছাড়াও মৈমনসিংহ গীতিকার 'মলুয়া' ও 'দস্যু কেনারামের পালা' গীতিকা দুটি রচনা করেছিলেন।
- সংস্কৃত ভাষায় বেদব্যাস রচনা করেন- 'মহাভারত'।
- **কবীন্দ্র পরমেশ্বর :** 'মহাভারত' এর প্রথম বাংলা অনুবাদক। তাঁর অনূদিত গ্রন্থের নাম 'পরাগলী মহাভারত'।
- **শ্রীকর নন্দী :** অনূদিত গ্রন্থের নাম 'ছুটিখানী মহাভারত'।
- **কাশীরাম দাস :** মহাভারতের শ্রেষ্ঠ বাংলা অনুবাদক।

ফারসি থেকে অনূদিত গ্রন্থ, অনুবাদক এবং অন্যান্য তথ্য :

- ফারসি ভাষায় জামী রচনা করেন- 'ইউসুফ ওয়া জুলায়খা'।
- শাহ মুহম্মদ সগীর : মধ্যযুগের প্রথম মুসলিম কবি।
- শাহ মুহম্মদ সগীর : ফারসি কবি জামী রচিত 'ইউসুফ ওয়া জুলায়খা' কাব্যের বাংলা অনুবাদ করেন- 'ইউসুফ জোলেখা' নামে।
- শাহ মুহম্মদ সগীরকে বাংলা সাহিত্যের প্রাচীনতম- মুসলিম কবি।
- ফারসি ভাষায় রচিত 'লায়লা ওয়া মজনুন' গ্রন্থের লেখক- নিজামী।
- 'লায়লী-মজনু' কাব্যের রচয়িতা- দৌলত উজির বাহরাম খান, মুহম্মদ খাতের।
- ইজ্জতুল্লাহ রচিত 'তাজুলমুলক ওল-ই বকাওলী' বাংলা অনুবাদের নাম- গুলে বকাওলী (অনুবাদক- নওয়াজিশ খান, মুহম্মদ মুকীম।)
- 'আলেফ লায়লা ওয়া লায়লা' গ্রন্থের বাংলা অনুবাদ 'হাতেম তাঈ' রচনা করেন- সাদতুল্লাহ, সৈয়দ হামজা।
- আলাওল রচিত 'হপ্তপয়কর' কাব্যটি পারস্য কবি নিজামী গঞ্জভীর- **'হফত পয়কর' কাব্যের ভাবানুবাদ।**
- আলাওল রচিত 'সয়ফুলমুলক-বদিউজ্জামাল' কাব্যের আদি উৎস- আলেফ লায়লা ওয়া লায়লা বা আরব্য উপন্যাস।
- আলাওল রচিত 'তোহফা' ধর্মীয় নীতিকাব্যটি সুফী সাধক শেখ ইউসুফ গদ দেহলভীর- **'তোহফাতুন নেসায়েহ' নামক ফারসি গ্রন্থের অনুবাদ।**
- আলাওল রচিত 'সিকান্দারনামা' হলো ফারসি কবি নিজামী সমরখন্দের- **'ইসকান্দার নামা' এর সরল অনুবাদ।**
- আলাওল রচিত 'পদ্মাবতী' ইতিহাসাশ্রিত- রোমান্টিক প্রেমকাব্য।
- আলাওলকে কাব্য রচনায় উৎসাহিত করেন- **আরাকানের প্রধান অমাত্য মাগন ঠাকুর।**

হিন্দি থেকে অনূদিত গ্রন্থ, অনুবাদক এবং অন্যান্য তথ্য :

- কবি সাধন রচিত 'মৈনাসত' গ্রন্থের বাংলা অনুবাদ 'সতীময়না-লোর-চন্দ্রানী'র কবি- **দৌলত কাজী (১ম ও ২য় খণ্ড), আলাওল (৩য় খণ্ড)।**
- মালিক মুহম্মদ জায়সী রচিত 'পদুমাবত' কাব্যের অবলম্বনে রচিত 'পদ্মবতী' কাব্যর কবি- **আলাওল।**
- ১৬ শতকের কবি মুহম্মদ কবির হিন্দি কবি মনঝনের 'মধুমালত' কাব্য অবলম্বনে- **'মধুমালতী' (১৫৮৮)** নামক কাব্য রচনা করেন।

আরবি থেকে অনূদিত গ্রন্থ, অনুবাদক এবং অন্যান্য তথ্য :

- 'কাসাসুল আমবিয়া' (স'লাবা বিরচিত) 'নবীবংশ' নামে বাংলায় অনুবাদ করেন- সৈয়দ সুলতান।
- 'কাসাসুল আমবিয়া' (স'লাবা বিরচিত) 'আম্বীয়াবাণী' নামে বাংলায় অনুবাদ 'আম্বীয়াবাণী' রচনা করেন- হেয়াত মাহমুদ।

আধুনিক যুগ (সাহিত্য ও অন্যান্য)

❖ আধুনিক যুগ, লক্ষণ ও বৈশিষ্ট্য ❖

- আধুনিক যুগের সময়সীমা ধরা হয়- **১৮০১-বর্তমান (আজ পর্যন্ত)।**
- আধুনিক যুগের প্রধান বৈশিষ্ট্য- **মানবের জয়জয়কার।**
- আধুনিক যুগের লক্ষণ- **আত্মচেতনা ও জাতীয়তাবাদ।**
- বাংলা গদ্য চর্চা শুরু হয়- **আধুনিক যুগের প্রথম পর্যায়ে।**
- বাংলা সাহিত্যে গীতিকবিতার ধারা সৃষ্টি হয়- **আধুনিক যুগে।**
- গণসাহিত্য শব্দে 'গণ' কথাটি ব্যবহৃত হয়- **সাধারণ মানুষ অর্থে।**
- যে সাহিত্যাদর্শের মর্মে নৈরাশ্যবাদ আছে তাকে- **উত্তরাধুনিকতাবাদ বলে।**

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

❖ বাংলা গদ্যের উৎপত্তি ❖

- ১৫৫৫ খ্রিস্টাব্দে আসামের রাজাকে লেখা কোচবিহারের রাজার একটি পত্রকে- **বাংলা গদ্যের প্রাপ্ত প্রাচীনতম নিদর্শন** মনে করা হয়।
- আঠারো শতকে বাংলা সাহিত্যে- **আধুনিক পর্ব** শুরু হয়।
- উনিশ শতকে বাংলা সাহিত্যে- গদ্যের সূচনা হয়।
- বাংলা গদ্যসাহিত্যের উদ্ভব হয়- উনিশ শতকে/আধুনিক যুগে।
- বাংলা গদ্যের প্রথমিক প্রচেষ্টার নিদর্শন- **'ব্রাহ্মণ-রোমান-ক্যাথলিক সংবাদ'** (বাঙালির লেখা প্রথম মুদ্রিত গ্রন্থ)।
- সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে ঢাকার ভূষণার জমিদার পুত্র সোম আন্তোনিও নামক একজন দেশীয় পাদ্রি কর্তৃক রচিত হয়- ব্রাহ্মণ-রোমান-ক্যাথলিক সংবাদ।
- রোমান ক্যাথলিক পর্তুগিজ পাদ্রি মনোএল দা আসসুম্পসাঁও কর্তৃক রচিত কথ্য ভাষার অভিধান- **'কৃপার শাস্ত্রের অর্থভেদ'**।
- পাঠ্যপুস্তকের বইরে সর্বপ্রথম বাংলা গদ্যরীতি ব্যবহার করেন- রাজা রামমোহন রায়।

❖ শ্রীরামপুর মিশন ও ছাপাখানা ❖

- বাংলা গদ্যের অনুশীলনের ক্ষেত্রে প্রথম সার্থকতা লক্ষ করা যায়- **খ্রিষ্টান মিশনারিদের প্রচেষ্টার মধ্যে**।
- বাংলার বাইবেল অনুবাদ করে এদেশে খ্রিষ্টধর্ম প্রচারে ব্রতী হয়েছিলেন- **উইলিয়াম কেরি ও জোশুয়া মার্শম্যান**।
- উইলিয়াম কেরি (১৭৬১-১৮৩৪) কলকাতায় আসেন- ১৭৯৩ খ্রিষ্টাব্দে।
- শ্রীরামপুর মিশন প্রতিষ্ঠিত হয়- ১৮০০ খ্রিষ্টাব্দে ১০ জানুয়ারি।
- শ্রীরামপুরের মিশনারিদের প্রচেষ্টার প্রথম সার্থকতার নিদর্শনস্বরূপ ১৮০০ খ্রিষ্টাব্দে বাইবেলের নিউ টেস্টামেন্টের Gospel of St. Mathews অংশের অনুবাদ মথি রচিত- **'মঙ্গল সমাচার'** গ্রন্থটি প্রকাশিত হয়।
- শ্রীরামপুর মিশন প্রেস থেকে- **'রামায়ণ', 'মহাভারত'** ইত্যাদি বহু গ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছিল।
- ১৮১৮ খ্রিষ্টাব্দে শ্রীরামপুর মিশন থেকে- **'দিগদর্শন'** ও **'সমাচার দর্পণ'** নামক পত্রিকা দুটি প্রকাশিত হয়।
- ১৪৯৮ সালে গোয়ায় উপমহাদেশের প্রথম ছাপাখানা প্রতিষ্ঠিত হয়, যা ছিল মূলত- পর্তুগিজ ভাষার মুদ্রণযন্ত্র।
- ১৭৭৮ খ্রিষ্টাব্দে হুগলিতে প্রথম বাংলা ছাপাখানা প্রতিষ্ঠিত হয়- চার্লস উইলকিন্সের তত্ত্বাবধানে।
- ১৮০০ সালে কলকাতার নিকটবর্তী শ্রীরামপুর ব্যাপ্টিস্ট মিশনে উইলিয়াম কেরি ও জোশুয়া মার্শম্যানের সহযোগিতায়- মুদ্রণযন্ত্র স্থাপিত হয়।
- বাংলাদেশের প্রথম মুদ্রণযন্ত্রটি (ছাপাখানা) স্থাপিত হয়- ১৮৪৭ খ্রি. রংপুরে এবং প্রতিষ্ঠানটির নামকরণ করা হয় 'বার্তাবহ যন্ত্র' নামে।
- বাংলা অক্ষরের প্রথম নকশা তৈরি করেন- চার্লস উইলকিন্স।
- বাংলা মুদ্রাক্ষরের জনক- চার্লস উইলকিন্স।
- ১৮৬০ সালে প্রতিষ্ঠিত 'বাংলা প্রেস' ঢাকার প্রথম ছাপাখানা এবং এখান থেকেই দীনবন্ধু মিত্রের 'নীলদর্পণ' ছাপা হয়- যা ঢাকা থেকে প্রকাশিত প্রথম গ্রন্থ।

❖ ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ ❖

- ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ প্রতিষ্ঠা কাল- ১৮০০ সালের ৪ মে।
- ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের প্রতিষ্ঠা- গভর্নর জেনারেল লর্ড ওয়েলেসলি।
- ফোর্ট উইলিয়াম কলেজে ১৮০১ সালে- বাংলা বিভাগ খোলা হয়।
- ব্রিটিশ অফিসারদের বাংলা শিক্ষা দেওয়াই ছিল- বাংলা বিভাগ প্রতিষ্ঠার মূল উদ্দেশ্য।
- উইলিয়াম কেরি ছিলেন- ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ বাংলা বিভাগের প্রধান অধ্যক্ষ।
- বাংলা গদ্য সাহিত্য বিকাশে বিশেষ অবদান রয়েছে- ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের।
- ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের প্রতিষ্ঠা দিবস ৪ মে হলেও কলেজের কার্যক্রম শুরু হয়েছিল- ২৪ নভেম্বর। উল্লেখ্য, কলেজটি ১৮৫৪ সাল পর্যন্ত চালু ছিল।
- ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের অধ্যক্ষ উইলিয়াম কেরির 'কথোপকথন' গ্রন্থটি শ্রীরামপুর মিশন থেকে প্রকাশিত হয়- ১৮০১ সালে।
- হিন্দু কলেজ ১৮১৭ সালে প্রতিষ্ঠিত হয়।
- **'ইয়ংবেঙ্গল'** কাকে বেঝায় মূলত- **ইংরেজি ভাবধারাপুষ্ট শিক্ষিত বাঙালি যুবসমাজকে**।
- **'ইয়ংবেঙ্গল'** আত্মপ্রকাশ করে- ১৮৩১ সালে।
- হেনরি লুই ভিভিয়ান ডিরোজিও (১৮০৯-৩১) ছিলেন- **ইয়ংবেঙ্গল আন্দোলনের প্রবক্তা**।
- ইয়ং বেঙ্গলের মস্তক হেনরি লুই ভিভিয়ান ডিরোজিও ছিলেন- হিন্দু কলেজের চতুর্থ শিক্ষক (তিনি ছিলেন কিরিঙ্গি)।
- ডিরোজিওর শিক্ষা ও মূলমন্ত্র- ধর্মীয় গোঁড়ামির ব্যাপারে : **'অন্ধিকতা থেকে নাস্তিকতা থেকে, কোনো জিনিসকে পূর্ব থেকে গ্রহণ না করা; জিজ্ঞাসা ও বিচার'** (ডিরোজিওর এ মতবাদে বিশ্বাসী শিষ্যরাই **'ইয়ংবেঙ্গল'** নামে পরিচিত)।
- ইয়ংবেঙ্গল গোষ্ঠীর মুখপত্র- **'এনকোয়েরার'** ও **'জ্ঞানান্বেষণ'** পত্রিকা।

❖ ঢাকা মুসলিম সাহিত্য সমাজ ❖

- **'ঢাকা মুসলিম সাহিত্য সমাজ'** এর প্রতিষ্ঠিত হয়- **১৯২৬ খ্রিষ্টাব্দে ১৯ জানুয়ারি**।
- **'ঢাকা মুসলিম সাহিত্য সমাজ'** প্রতিষ্ঠিত হয় ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের মুসলিম ছাত্র ইনিয়ন কক্ষে- **ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ সভাপতিত্বে**।
- **'ঢাকা মুসলিম সাহিত্য সমাজ'** এর কর্ণধার ছিলেন- **কাজী মোতাহার হোসেন, কাজী আবদুল ওদুদ এবং আবুল হুসেন**।
- **'মুসলিম সাহিত্য সমাজ'** এর মুখপত্র ছিল- **শিখা পত্রিকা (১৯২৭)**।

❖ বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটি ❖

- **'বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটি'** প্রতিষ্ঠিত হয়- ১৯৫২ সালে।
- **'বাংলাপিডিয়া'** যে ধরনের- জাতীয় জ্ঞানকোষ।
- **'বাংলাপিডিয়া'** প্রকাশিত হয়- বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটির উদ্যোগে।
- **'বাংলাপিডিয়া'**র প্রধান সম্পাদক- সিরাজুল ইসলাম।

❖ বাংলা একাডেমি ❖

- বাংলা একাডেমি প্রতিষ্ঠিত হয়- ৩ ডিসেম্বর ১৯৫৫।
- বাংলা একাডেমির মূল ভবনের নাম- বর্ধমান হাউস।
- 'একুশে গ্রন্থমেলা'র আয়োজক সংস্থার নাম- বাংলা একাডেমি।
- 'বাংলা একাডেমি' পুরস্কার প্রবর্তিত হয়- ১৯৬০ সাল থেকে।
- বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের উন্নয়নে যে প্রতিষ্ঠানটি সর্বাধিক খ্যাতি লাভ করেছে- বাংলা একাডেমি।
- বাংলা একাডেমি প্রতি বছর পুরস্কার প্রদান করে থাকে- সাহিত্য।

❖ আধুনিক যুগের অন্যান্য তথ্য ❖

- বাংলা গদ্যে প্রথম যতিচিহ্ন ব্যবহার করেন- ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।
- বাংলা চলিত রীতির প্রবর্তক- প্রমথ চৌধুরী।
- বাংলা সাহিত্যে অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রবর্তক- মাইকেল মধুসূদন দত্ত।
- বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ট্র্যাজেডি নাটকের নাম- কৃষ্ণকুমারী।
- বাংলা সাহিত্যে আধুনিকতার প্রবক্তা কবি- মাইকেল মধুসূদন দত্ত।
- বাংলা গদ্যছন্দের প্রবর্তক- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
- 'মেঘনাদবধ' মহাকাব্যের রচয়িতা- মাইকেল মধুসূদন দত্ত।
- 'কৃষ্ণকুমারী'র রচয়িতা- মাইকেল মধুসূদন দত্ত।
- বাংলা সাহিত্যে সার্থক মহাকাব্যের নাম- মেঘনাদবধ কাব্য।
- প্যারীচাঁদ মিত্র তাঁর যে উপন্যাসে সর্বপ্রথম চলিত রীতির প্রবর্তন করেন- **'আলালের ঘরের দুলাল'** (১৮৫৮)।
- বাংলা উপন্যাস রচনার পথিকৃৎ বলা হয়- প্যারীচাঁদ মিত্রকে।
- 'ঠকচাচা' চরিত্রটি পাওয়া যায়- 'আলালের ঘরের দুলাল' উপন্যাসে।
- 'ভ্রান্তিবিলাস' (অনুবাদ গ্রন্থ) গ্রন্থের রচয়িতা- ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

Part 2 GST গুচ্ছ/গুচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. কবি আলাওল কোন শতকের কবি? [HSTU-D : 19-20]
Ⓐ ষোলো Ⓑ সতেরো
Ⓒ আঠারো Ⓓ উনিশ
Solve Ⓑ আলাওল সতেরো শতকের অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবি। আনুমানিক ১৬০৭ খ্রিষ্টাব্দে ফতেহাবাদ পরগনার (বর্তমান ফরিদপুর জেলা) জালালপুরে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। রাজদরবারের প্রধান অমাত্য মাগন ঠাকুরের কৃপাদৃষ্টি লাভ করেন এবং রাজসভাসদভুক্ত হন। তাঁরই পৃষ্টপোষকতায় এবং কাব্যপ্রতিভা ও বিদ্যাবুদ্ধির গুণে আলওল 'পদ্মবতী' কাব্য রচনা করেন।

02. 'চৌতিশা' বাংলা কোন যুগের সাহিত্যের বৈশিষ্ট্য? [BSMRSTU-D : 19-20]
Ⓐ প্রাচীন যুগে Ⓑ মধ্যযুগে
Ⓒ আধুনিক যুগে Ⓓ বাংলাদেশি সাহিত্য
Solve Ⓑ বিপন্ন নায়ক-নায়িকা চৌত্রিশ অক্ষরে ইষ্টদেবতার যে স্তব রচনা করেন, তাকে বলে 'চৌতিশা'। ব্যঞ্জনবর্ণ (ক থেকে হ) পদের আদিতে প্রয়োগ করেন এই 'চৌতিশা' রচিত হতো।

03. মৈথিলি ও বাংলা ভাষার মিশ্রণে সৃষ্টি হয়েছে— [BSMRSTU-E : 19-20]
Ⓐ প্রাকৃত ভাষা Ⓑ গৌড়ীয় ভাষা
Ⓒ ব্রজবুলি Ⓓ অপভ্রংশ
Solve Ⓒ ব্রজবুলি ভাষা মূলত মৈথিলি ও বাংলা ভাষার মিশ্রণে এক মধুর সাহিত্য ভাষা। ব্রজবুলি ভাষার স্রষ্টা মিথিলার কবি বিদ্যাপতি। বৈষ্ণব পদাবলির অধিকাংশ পদই রচিত হয়েছে ব্রজবুলি নামের এক কৃত্রিম মিশ্র ভাষায়।

04. পদাবলি সাহিত্য কোন বিষয়কে কেন্দ্র করে গড়ে উঠেছে? [BSMRSTU-D : 19-20]
Ⓐ দেবতা বন্দনা Ⓑ রাধা-কৃষ্ণের প্রেম
Ⓒ শিব-পার্বতী বন্দনা Ⓓ লৌকিক দেবদেবী বন্দনা
Solve Ⓑ পদ বা পদাবলি বলতে সাধারণত শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীচৈতন্যের লীলাকথা নিয়ে গান করার জন্য রচিত নমনীয় কবিতাকে বোঝায়। মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ সম্পদ বৈষ্ণব পদাবলি।

05. কত সাল থেকে বাংলাদেশের সাহিত্যের সূচনাকাল ধরা হয়? [BSMRSTU-D : 19-20]
Ⓐ ১৯০৬ Ⓑ ১৯৪৭
Ⓒ ১৯৭১ Ⓓ ১৯৬৬
Solve Ⓑ বাংলাদেশের সাহিত্য বলতে সাধারণত ১৯৪৭ সালে দেশবিভাগের পরবর্তী পর্যায়ে বাংলাদেশের বর্তমান পরিসীমায় রচিত সাহিত্যকে বোঝায়।

06. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর কত সালে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের বাংলা বিভাগে হেডপণ্ডিত হিসেবে যোগদান করেন? [BSMRSTU-D : 19-20]
Ⓐ ১৮৬০ Ⓑ ১৮৫২
Ⓒ ১৮৫২ Ⓓ ১৮৪১
Solve Ⓓ ভারতের গভর্নর জেনারেল লর্ড ওয়েলেসলি কর্তৃক ১৮০০ সালে কলকাতায় ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৮৪১ সালে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের বাংলা বিভাগের সেরেস্তাদার বা প্রথম পণ্ডিতের পদে নিযুক্তির মাধ্যমে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের কর্মজীবন আরম্ভ হয়।

07. মৈমনসিংহ গীতিকার 'মহুয়া' পালার রচয়িতা কে? [KU-A : 18-19]
Ⓐ দ্বিজ মাধব Ⓑ দ্বিজ কানাই
Ⓒ চন্দ্রাবতী Ⓓ মনসুর বয়াতি
Solve Ⓑ দ্বিজ কানাই মধ্যযুগের একজন বিখ্যাত কবি। তিনি পূর্ব ময়মনসিংহ অঞ্চলের অধিবাসী ছিলেন। 'মহুয়া' পালাগান (১৬৫০) রচনায় তাঁর যে উদারনৈতিক দৃষ্টিভঙ্গির প্রকাশ ঘটেছে তার মূলে তাঁর ব্যক্তিজীবনের সংস্কারমুক্ত মানবিক বোধ সক্রিয় ছিল বলে ধারণা করা হয়। পালাগানটিতে মোট ৭৮৯টি ছত্র আছে, যেগুলো দীনেশচন্দ্র সেন ২৪টি অধ্যায়ে বিভক্ত করেছেন।

08. 'শূন্যপুরাণ' কাব্য কার রচনা? [KU-A : 18-19]
Ⓐ লুইপা Ⓑ কাহ্নপা
Ⓒ রামাই পণ্ডিত Ⓓ দৌলত উজির বাহরাম খান
Solve Ⓒ রামাই পণ্ডিত রচিত বৌদ্ধ ধর্মীয় তত্ত্বগ্রন্থের নাম 'শূন্যপুরাণ'। ৫১টি অধ্যায়ে বিভক্ত গ্রন্থটির ৫টি অধ্যায় সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধীয়। 'বিশ্বকোষ' প্রণেতা নগেন্দ্রনাথ বসু তিনটি পুথির পাঠ সংগ্রহ করে ১৩১৪ বঙ্গাব্দে 'বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ' থেকে 'শূন্যপুরাণ' নামকরণ করে প্রকাশ করেন।

09. বাংলা সাহিত্যের আদি নিদর্শন চর্যাপদের রচয়িতারা কোন ধর্মাবলম্বী? [CoU-B : 18-19]
Ⓐ বৌদ্ধ Ⓑ সনাতন
Ⓒ শৈব Ⓓ জৈন
Solve Ⓐ বাংলা সাহিত্যের প্রাচীনতম নিদর্শন 'চর্যাপদ' এর রচয়িতারা বৌদ্ধ সহজিয়া সম্প্রদায়ভুক্ত।

10. 'চর্যাপদ' কোন ছন্দে রচিত? [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ অমৃতাক্ষর Ⓑ মাত্রাবৃত্ত
Ⓒ স্বরবৃত্ত Ⓓ কোনোটিই নয়
Solve Ⓑ 'চর্যাপদ' বাংলা ভাষার প্রাচীনতম পদ সংকলন তথা সাহিত্য নিদর্শন। খ্রিস্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে রচিত এ গীতি পদাবলির রচয়িতারা ছিলেন সহজিয়া বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যগণ।

11. মধ্যযুগের কবি দ্বিজকানাই রচিত 'মহুয়া' পালাটি মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের কোন ধারার সম্পদ? [JKKNIU-D : 18-19]
Ⓐ গীতিকা Ⓑ নাটক
Ⓒ নাটকীয় কবিতা Ⓓ কবিতা
Solve Ⓐ মধ্যযুগে বাংলাদেশে রচিত গীতিকা সাহিত্যকে তিন ভাগে ভাগ করা হয়। যথা : নাথ গীতিকা, মৈমনসিংহ গীতিকা ও পূর্ববঙ্গ গীতিকা। ড. দীনেশচন্দ্র সেনের আগ্রহে ও স্যার আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের পৃষ্ঠপোষকতায় চন্দ্রকুমার দে গীতিকাগুলো সংগ্রহ করেন।

12. দেশি শব্দ কোনটি? [SHUBD-A : 18-19]
Ⓐ আচার Ⓑ তালুক
Ⓒ ফসল Ⓓ টোপর **Ans** Ⓓ

13. 'অন্তরে অতৃপ্তি রবে/সাঙ্গ করি মনে হবে/শেষ হয়ে হইল না শেষ' সাহিত্যের কোন বিশেষ শাখার ক্ষেত্রে উদ্ধৃতিটি প্রযোজ্য? [NSTU-D : 18-19]
Ⓐ কবিতা Ⓑ ছোটগল্প
Ⓒ নাটক Ⓓ প্রবন্ধ
Solve Ⓑ আলোচ্য উদ্ধৃতিটি বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত 'বর্ষাযাপন' কবিতা থেকে সংকলিত।

14. বাংলায় প্রথম রামায়ণ অনুবাদ করেন কে? [NSTU-E : 18-19]
Ⓐ কৃত্তিবাস Ⓑ কৃতিবাস
Ⓒ কৃর্তিবাস Ⓓ কীর্তিবাস
Solve Ⓐ বাল্মীকি সংস্কৃত ভাষায় রামায়ণ রচনা করেন। পরবর্তীতে রামায়ণের প্রথম বাংলা অনুবাদ করেন কৃত্তিবাস ওঝা। এছাড়া চন্দ্রাবতী রামায়ণ রচনা করে মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে একমাত্র মহিলাকবি হিসেবে গৌরব অর্জন করেন।

15. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী কোন বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের প্রতিষ্ঠাতা চেয়ারম্যান ছিলেন? [JUST-D : 18-19]
Ⓐ কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় Ⓑ কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়
Ⓒ বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয় Ⓓ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়
Solve Ⓓ মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (১৮৫৩-১৯৩১) প্রাচ্যবিদ্যা বিশারদ, অনন্য গদ্যশৈলীর জন্য বিখ্যাত সাহিত্যিক এবং সংস্কৃত ও বাংলার কৃতী অধ্যাপক। ১৯০৭ সালে তিনি নেপালের রাজদরবারের গ্রন্থাগার থেকে বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রাচীনতম নিদর্শন 'চর্যাগীতি'র পুঁথি আবিষ্কার করেন।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

01. সাহিত্যের প্রধান লক্ষ্য কী?
(A) মনোরঞ্জন করা (B) সৌন্দর্য সৃষ্টি করা
(C) লেখকের প্রতিভা (D) সমাজের সমালোচনা করা **Ans(B)**

02. বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের আধুনিক যুগ শুরু হয়েছে কত সাল থেকে?
(A) ১৮০১ (B) ১৮০১
(C) ১৮০১ (D) ১৮৫৭ **Ans(A)**

03. "আকড়াল ইট আহিলেসী ছমোহৈ /এবৈ মই দুখিল সদ্গুরু বোহৈ"। পদটির পদকর্তা–
(A) ধর্মপা (B) বীণাপা
(C) মহীধরপা (D) ভাদেপা **Ans(D)**

04. "উচা উচা পাবত তহিঁ বসই সবরী বালী।
মোরাঙ্গি পীহ পরিহণ সবরী গীবত গুঞ্জরী মালী"। পদটির পদকর্তা–
(A) সরহপা (B) শবরপা
(C) শান্তিপা (D) কঙ্কণপা **Ans(B)**

05. 'ডাকার্ণব' কোন ভাষায় রচিত?
(A) প্রাকৃত (B) পালি
(C) মাগধী (D) অপভ্রংশ **Ans(D)**

06. 'চর্যাপদ' কাদের সাধন-সংগীত?
(A) বৌদ্ধ সহজিয়া (B) বৌদ্ধ হীনযান
(C) বৌদ্ধ মহাযান (D) খ ও গ উভয়ই **Ans(A)**

07. বাংলা সাহিত্যের আদি নিদর্শন–
(A) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (B) চর্যাচর্যবিনিশ্চয়
(C) ডাকার্ণব (D) খনার বচন **Ans(B)**

08. নিচের কোন জন চর্যাপদের কবি?
(A) শীলভদ্র (B) কাহ্নপা
(C) মুকুন্দরাম (D) চণ্ডীদাস **Ans(B)**

09. কোনজন 'চর্যাপদ' এর কবি?
(A) শুহপা (B) বিদ্যাপতি
(C) নিত্যানন্দ (D) রামদাস **Ans(A)**

10. বাংলা সাহিত্যের আদি নিদর্শন কোনটি?
(A) বৈষ্ণব পদাবলি (B) মঙ্গলকাব্য
(C) চর্যাপদ (D) মিথ সাহিত্য **Ans(C)**

11. চর্যাপদে সর্বমোট কতটি পদ ছিল?
(A) ৫১টি (B) ৫২টি (C) ৫৩টি (D) ৫৫টি **Ans(A)**

12. 'চর্যাপদ' বাংলা ভাষায় রচিত এটি প্রথম প্রমাণ করেন–
(A) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (B) সুকুমার সেন
(C) মুহম্মদ শহীদুল্লাহ (D) সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় **Ans(A)**

13. বাঘের আক্রমণ থেকে পরিত্রাণ পেতে গাওয়া হয়–
(A) বাউল গান (B) গাজির গান
(C) পটের গান (D) জারি গান **Ans(B)**

14. "কানু ছাড়া গীত নাহি"। কোন যুগে সত্য ছিল?
(A) প্রাচীন যুগে (B) মধ্যযুগে
(C) অন্ধকার যুগে (D) আধুনিক যুগে **Ans(B)**

15. "হাত জোড় করিয়া মাগো দান
বারেক মহাত্মা না রাখ সম্মান"। কোন গ্রন্থ থেকে গৃহীত?
(A) গোরক্ষ বিজয় (B) চর্যাপদ
(C) শূন্যপুরাণ (D) সেক শুভোদয়া **Ans(A)**

16. নিচের কোনটি লৌকিক শ্রেণির মঙ্গলকাব্য?
(A) গৌরীমঙ্গল (B) অন্নদামঙ্গল
(C) মনসামঙ্গল (D) চণ্ডীমঙ্গল **Ans(C)**

17. "মুখে রচিত গীত নাজানে বৃত্তান্ত।
প্রথমে রচিল গীত কানাঞি দত্ত"। কে বলেছেন?
(A) ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর (B) বিজয়গুপ্ত
(C) চণ্ডীদাস (D) রামাই পণ্ডিত **Ans(D)**

18. আলাওলের 'পদ্মাবতী' পুথি সম্পাদনা করেছেন–
(A) ড. আহমদ শরীফ (B) ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
(C) আবুল করিম (D) হুমায়ুন আজাদ **Ans(A)**

19. 'মদিনার গৌরব' কী ধরনের সাহিত্যকর্ম?
(A) নাটক (B) কাব্য
(C) উপন্যাস (D) গল্প **Ans(B)**

20. ব্রজবুলি কী?
(A) হিন্দু ভাষা (B) মিথিলা ও বাংলার মিশ্র ভাষা
(C) ব্রজের ভাষা (D) উর্দু ভাষা **Ans(B)**

21. নব্যবৈষ্ণব আন্দোলনের নেতৃত্ব দেন কে?
(A) শ্রীচৈতন্যদেব (B) অদ্বৈত ঠাকুর
(C) বিদ্যাপতি (D) চণ্ডীদাস **Ans(A)**

22. বাংলা সাহিত্যে মুসলিম কবির আবির্ভাব ঘটে কোন যুগে?
(A) প্রাচীন যুগের শুরুতে (B) প্রাচীন যুগের শেষ দিকে
(C) মধ্যযুগে (D) আধুনিক যুগে **Ans(C)**

23. কে কবি কঙ্কণচণ্ডী?
(A) অন্নদাশঙ্কর (B) মুকুন্দরাম
(C) ভারতচন্দ্র (D) আলাওল **Ans(B)**

24. সর্বজনস্বীকৃত ও খাঁটি বাংলা ভাষায় রচিত প্রথম কাব্যগ্রন্থ কোনটি?
(A) চর্যাপদ (B) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
(C) পদ্মাবতী (D) ইউসুফ-জোলেখা **Ans(B)**

25. বাংলা সাহিত্যের অন্ধকার যুগ কোনটি?
(A) ৬৫০-১২০০ (B) ৮৫০-১৩০০
(C) ১২০১-১৩৫০ (D) ১৩৫০-১৮০০ **Ans(C)**

26. 'চারণ কবি' কে?
(A) জসীমউদ্দীন (B) মুকুন্দ দাস
(C) মোজাম্মেল হক (D) প্রমিত সারোয়ার **Ans(B)**

27. 'হারামণি' কার লেখা?
(A) ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ (B) মুনীর চৌধুরী
(C) মুহম্মদ মনসুর উদ্দীন (D) আবুল ফজল **Ans(C)**

28. 'ভাওয়াইয়া' কোন অঞ্চলের গান?
(A) ময়মনসিংহ (B) খুলনা
(C) সিলেট (D) রংপুর **Ans(D)**

29. আলাওল কোন যুগের কবি?
(A) প্রাচীন (B) মধ্য
(C) আধুনিক (D) উত্তরাধুনিক **Ans(B)**

CamScanner

29. মৈমনসিংহের সবচেয়ে বড় লোকসঙ্গীত কোনটি?
(A) ভাটিয়ালি (B) সারি
(C) জারি (D) ভাওয়াইয়া **Ans(D)**

30. 'ঘুম' কী?
(A) একধরনের গান (B) নাচের মুদ্রা
(C) একধরনের বাদ্যযন্ত্র (D) বিশেষ ধরনের খেলা **Ans(A)**

32. লোকসাহিত্যের প্রাচীনতম সৃষ্টি কী?
(A) গান (B) প্রবচন
(C) প্রবাদ (D) ছড়া **Ans(D)**

33. চর্যাপদ সমকালীন কোন যুগের কবি?
(A) প্রাচীন যুগ (B) মধ্যযুগ
(C) আধুনিক যুগ (D) উত্তর আধুনিক যুগ **Ans(B)**

34. মঙ্গলকাব্যের প্রাচীনতম ধারা–
(A) মনসামঙ্গল (B) চণ্ডীমঙ্গল
(C) কালীমঙ্গল (D) গীতিমাল্য **Ans(A)**

35. ১৮০০ সালের পূর্বে মধ্যযুগে বাংলা সাহিত্যের প্রধান গৌরবময় সাহিত্য?
(A) বৈষ্ণব সাহিত্য (B) পদাবলি সাহিত্য
(C) চর্যাপদ (D) মনসামঙ্গল **Ans(A)**

36. নিচের কোন জন মধ্যযুগের কবি নন?
(A) আলাওল (B) শাহ মুহম্মদ সগীর
(C) সৈয়দ সুলতান (D) বিহারীলাল চক্রবর্তী **Ans(D)**

37. পশুপাখির কাহিনি অবলম্বনে রচিত লোকসাহিত্যকে বলে–
(A) রূপকথা (B) ব্রতকথা
(C) টপকথা (D) পালা **Ans(C)**

38. আলাওলের 'পদ্মাবতী' কাব্যটি কোথায় রচিত হয়?
(A) ত্রিপুরার রাজসভায় (B) কৃষ্ণনগরের রাজসভায়
(C) গৌড়ের রাজসভায় (D) আরাকানের রাজসভায় **Ans(D)**

39. 'মমুয়া' লোকগীতিকাটি কোন অঞ্চলের?
(A) রংপুর (B) যশোর
(C) কুমিল্লা (D) ময়মনসিংহ **Ans(D)**

40. আলাউদ্দিন হুসেন শাহ বাংলা সাহিত্যে কী কারণে খ্যাতিমান?
(A) বাংলা ভাষা ফুল প্রতিষ্ঠার জন্য (B) অনুবাদে পৃষ্ঠপোষকতার জন্য
(C) শাসনকর্তা হিসেবে (D) সালতানাৎ প্রতিষ্ঠার জন্য **Ans(B)**

41. বাংলা টপ্পা সংগীতের প্রবর্তক–
(A) মানিক দত্ত (B) রামনিধি গুপ্ত
(C) ভারতচন্দ্র রায় (D) রামপ্রসাদ সেন **Ans(B)**

42. মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের রোমান্টিক কাহিনি কোনটি?
(A) পদ্মাবতী (B) দেওয়ানা মদিনা
(C) অন্নদামঙ্গল কাব্য (D) ব্রজাঙ্গনা কাব্য **Ans(A)**

43. 'খনার বচন' প্রধানত কী সংক্রান্ত?
(A) ব্যবসা (B) শিল্প
(C) কৃষি (D) রাজনীতি **Ans(C)**

44. নিচের কোনটির রচয়িতা একজন মহিলা কবি?
(A) রামায়ণ (B) মহাভারত
(C) চণ্ডীমঙ্গল (D) মনসামঙ্গল **Ans(A)**

45. 'নবীবংশ' কার রচনা?
(A) আমীর হামযা (B) সৈয়দ সুলতান
(C) সুফল মামুদ (D) ফকির গরীবুল্লাহ **Ans(B)**

46. মহাকবি আলাওল রচিত কাব্য–
(A) লায়লী মজনু (B) চন্দ্রাবতী
(C) পদ্মাবতী (D) মধুমালতী **Ans(C)**

47. 'রামায়ণ' কোন কবির রচনা?
(A) কালিদাস (B) চণ্ডীদাস
(C) বেদব্যাস (D) বাল্মীকি **Ans(D)**

48. মহাভারতের মূলে রয়েছে–
(A) রাম-সীতার কাহিনি (B) কুরু-পাণ্ডবের কাহিনি
(C) বেহুলা-লখীন্দরের কাহিনি (D) রাধাকৃষ্ণের কাহিনি **Ans(B)**

49. মহাভারতে ভীষ্মদেবের অন্য নাম কী?
(A) পার্থ (B) কর্ণ
(C) দেবব্রত (D) ধৃতরাষ্ট্র **Ans(C)**

50. সংস্কৃত উপনিষদের প্রথম ফারসি অনুবাদক কে?
(A) হাফিজ (B) আওরঙ্গজেব
(C) সৈয়দ সুলতান (D) দারাশিকোহ **Ans(D)**

51. পৃথিবীর প্রথম মহাকাব্য বাংলায় অনূদিত হয়, এটির নাম কী?
(A) রামায়ণ (B) মহাভারত
(C) ইলিয়াড (D) গিলগামেশ **Ans(A)**

52. বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের আধুনিক যুগ শুরু হয়েছে কত সাল থেকে?
(A) ১৮০১ (B) ১৯০১
(C) ২০০১ (D) ১৮৫৭ **Ans(A)**

53. ১৮০০ সালের একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা–
(A) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের জন্ম
(B) ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের প্রতিষ্ঠা
(C) ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের হেড পণ্ডিত হিসেবে বিদ্যাসাগরের যোগদান
(D) বিদ্যাসাগরের প্রথম গ্রন্থ 'বেতাল পঞ্চবিংশতি'র প্রকাশ **Ans(B)**

54. 'বাংলাপিডিয়া' এর প্রকাশক কোন প্রতিষ্ঠান?
(A) প্রগতি প্রকাশনী (B) মুক্তধারা
(C) এশিয়াটিক সোসাইটি (D) বাংলা একাডেমি **Ans(C)**

55. শিল্পসম্মত গদ্যরীতির জনক কে?
(A) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (B) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
(C) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (D) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় **Ans(A)**

56. 'ইয়ংবেঙ্গল' কী?
(A) মুক্তচিন্তায় বিশ্বাসী তরুণগোষ্ঠী (B) ফেসবুক যুবসমাজ
(C) বিশেষ গেরিলাগোষ্ঠী (D) একটি সফটওয়্যার **Ans(A)**

57. নিচের কোনটি বাংলা সাহিত্যের সাথে জড়িত?
(A) ইয়ংবেঙ্গল (B) মোহামেডান লিটারেরি সোসাইটি
(C) ক ও খ দুটিই (D) ক ও খ এর কোনোটিই নয় **Ans(C)**

58. 'মুসলিম সাহিত্য-সমাজ' কী ধরনের সংগঠন ছিল?
(A) সাম্প্রদায়িক (B) মধ্যপ্রাচ্যমুখী
(C) মুসলিম সম্প্রদায়ের (D) প্রগতিশীল **Ans(D)**

59. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত কেন বিখ্যাত?
(A) যুগসন্ধির কবি হিসেবে (B) নবজাগরণের লেখক হিসেবে
(C) পদ্যকার হিসেবে (D) বিদ্রোহী চেতনার জনক হিসেবে **Ans(A)**

60. বাংলা সাহিত্যের প্রথম ঔপন্যাসিক কে?
(A) প্যারীচাঁদ মিত্র (B) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
(C) মমিনুর রসুল (D) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় **Ans(A)**

61. কেরি সাহেবের মুন্সি কে ছিলেন?
(A) রামরাম বসু (B) প্রমথনাথ বিশী
(C) কমলকুমার মজুমদার (D) রামেন্দ্র সুন্দর ত্রিবেদী **Ans(A)**

62. বাংলা মুদ্রণযন্ত্র প্রথম কোথায় প্রতিষ্ঠিত হয়?
(A) চন্দননগরে (B) ঢাকায়
(C) কলকাতায় (D) হুগলিতে **Ans(D)**

সাহিত্যাংশ
অধ্যায় ২

বাংলা সাহিত্যের শাখা Branches of Bengali Literature

Part 1

গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

কাব্য

- বাংলা সাহিত্যের সর্বাধিক সমৃদ্ধ ধারা– গীতিকবিতা।
- বিহারীলালকে বাংলা সাহিত্যে– **'ভোরের পাখি' বলা হয়।**
- **বাংলা সাহিত্যের 'পঞ্চপাণ্ডব'**– বাংলা সাহিত্যে আধুনিকতাবাদী আধুনিক কবিতার স্রষ্টাদের মধ্যে পাঁচজন কবিকে 'পঞ্চপাণ্ডব' বলে আখ্যায়িত করা হয়। তাঁরা হলেন : জীবনানন্দ দাশ, বিষ্ণু দে, বুদ্ধদেব বসু, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত এবং অমিয় চক্রবর্তী।
- পত্রাকারে লিখিত কবিতাগুচ্ছকে– **পত্রকাব্য বলে।**
- **বিখ্যাত তিনটি পত্রকাব্যের নাম**– বীরাঙ্গনা (মাইকেল মধুসূদন দত্ত), কড়ি ও কোমল (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর) ও দার্জিলিংয়ের চিঠি (সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত)।
- গদ্যে-পদ্যে রচিত এক শ্রেণির সংস্কৃত কবিতা সঙ্কলনকে– **চম্পুকাব্য বলে।**
- সাধারণত পৌরাণিক কাহিনি অবলম্বন করেই– চম্পুকাব্য রচিত হয়।
- ত্রিবিক্রম বা সিংহাদিত্য রচিত 'নলচম্পু' নামান্তরে 'দময়ন্ত কথা'– **প্রাচীনতম চম্পুকাব্য।**

❖ বিখ্যাত কাব্য ও কবি ❖

কাব্য	কবি
মাটির দেয়াল, অনিঃশেষ, হারানো অর্কিড।	অমিয় চক্রবর্তী
সপ্তাবশতক, মোহভোগ।	কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার
পশারিণী, মন ও মৃত্তিকা, অরণ্যের সুর।	মাহমুদা খাতুন সিদ্দিকা
সারদামঙ্গল, সাধের আসন, বঙ্গসুন্দরী।	বিহারীলাল চক্রবর্তী
তন্বী, অর্কেস্ট্রা, ক্রন্দসী, সংবর্ত।	সুধীন্দ্রনাথ দত্ত
জন্মই আমার আজন্ম পাপ, আমি ভালো আছি তুমি?	দাউদ হায়দার
সন্দ্বীপের চর, চোরাবালি, সাত ভাই চম্পা।	বিষ্ণু দে
কয়েকটি কবিতা, খোলা চিঠি, তিন পুরুষ।	সমর সেন
রসতরঙ্গিণী, বাসবদত্তা।	মদনমোহন তর্কালঙ্কার
অবকাশ রঞ্জনী, পলাশীর যুদ্ধ।	নবীনচন্দ্র সেন
রক্তরাগ, কুলবুলিস্তান, বনি আদম, গীতি সঞ্চয়ন।	গোলাম মোস্তফা
নকশীকাঁথার মাঠ, রাখালী।	জসীমউদ্‌দীন
সাত সাগরের মাঝি, মুহূর্তের কবিতা।	ফররুখ আহমদ
অনুরাগ, ময়নামতির চর।	বন্দে আলী মিয়া
বন্দীর বন্দনা, কঙ্কাবতী, দময়ন্তী, মর্মবাণী।	বুদ্ধদেব বসু
প্রেমহার, কুসুমাঞ্জলি, জাতীয় ফোয়ারা।	মোজাম্মেল হক
বাণী, কল্যাণী, অভয়া, আনন্দময়ী।	রজনীকান্ত সেন
পদ্মিনী উপাখ্যান, কর্মদেবী, শূরসুন্দরী।	রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
বেণু ও বীণা, বেলা শেষের গান, কুহু ও কেকা।	সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

❖ বিখ্যাত মহাকাব্য ও কবি ❖

মহাকাব্য	কবি
মহাশ্মশান : পানিপথের তৃতীয় যুদ্ধের কাহিনি এর মূল উপজীব্য।	কায়কোবাদ
মেঘনাদবধ কাব্য : বাংলা সাহিত্যের সর্বপ্রথম ও সর্বশ্রেষ্ঠ মহাকাব্য।	মাইকেল মধুসূদন দত্ত
স্পেনবিজয় কাব্য : স্পেনের সম্রাট রডারিকের সঙ্গে মুসলমান বীর তারেকের সংগ্রাম কাহিনি।	সৈয়দ ইসমাইল হোসেন সিরাজী
বৃত্রসংহার কাব্য	হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
রৈবতক, কুরুক্ষেত্র, প্রভাস	নবীনচন্দ্র সেন
পৃথ্বীরাজ, শিবাজী	যোগীন্দ্রনাথ বসু
হেলেনা কাব্য	আনন্দচন্দ্র মিত্র
রামায়ণ	বাল্মীকি
মহাভারত	ব্যাসদেব
ইলিয়াড, ওডিসি	হোমার (গ্রিক কবি)
ইনিড	ভার্জিল
প্যারাডাইস লস্ট	মিলটন
শাহনামা [ফারসি ভাষায় রচিত 'শাহনামা' বাংলায় অনুবাদ করেন মোজাম্মেল হক, মনিরুদ্দীন ইউসুফ।]	ফেরদৌসী (ইরান)

নাটক ও প্রহসন

❖ নাটক সম্পর্কিত তথ্য ❖

- মানুষের সুখ-দুঃখকে অভিনয়ের মাধ্যমে প্রকাশের রীতিকেই– নাটক হিসে **অভিহিত করা হয়।**
- নাটকের প্রথম উৎপত্তি হয়– **গ্রিসে।**
- ১৭৫৩ সালে ইংরেজরা কলকাতার লালবাজারে– **'প্লে হাউজ' নামক প্র রঙ্গমঞ্চ স্থাপন করেন।**
- হেরাসিম লেবেডফ নামে একজন রুশদেশীয় আগন্তুক– **কলকাতায় 'বে থিয়েটার' নামক একটি রঙ্গালয় স্থাপন করেন।**
- বাঙালি হিসেবে বাংলা নাটকের পথিকৃৎ– **মাইকেল মধুসূদন দত্ত।**
- বাংলা নাটকের প্রথম অভিনয় হয়– **১৭৯৫ খ্রিস্টাব্দে।**
- সাধারণ মানুষের মধ্যে গল্পে গল্পে যে নাটক গড়ে ওঠে এবং সাধারণ মানুষের গ অবলম্বন করে যার কাহিনি আবর্তিত হয় তাকে– **লোকনাট্য বলে।**
- যে নাটক অতিমাত্রায় লঘু কল্পনার, আতিশয্যব্যঞ্জক, হাস্যরসোচ্ছল সংস্থানযু তাকে– **প্রহসন বা ফার্স বলে।**
- সংস্কৃত আলংকারিকদের মতে, সমাজের কুরীতি শোধনার্থে রহস্যজনক ঘ সম্বলিত হাস্যরস-প্রধান একাঙ্কিকা নাটকই– **প্রহসন।**
- ট্র্যাজেডি বলতে সাধারণত– **বিয়োগান্তক নাটককেই বোঝায়।**
- ট্র্যাজেডির আবির্ভাব গ্রিস দেশে। গ্রিক শব্দ 'ত্রাগোদিয়া' (Tragoidia) শ থেকে– **'ট্র্যাজেডি' শব্দের উৎপত্তি।**
- 'রঙ্গমঞ্চে নায়ক বা নায়িকার গতিমান জীবনকাহিনির দৃশ্যপরম্পরা উপস্থাপি করে যে নাটক দর্শক হৃদয়ে উদ্রিক্ত ভীতি ও করুণা প্রশমন করে তার ম করুণ রসের আনন্দ সৃষ্টি করে, তাই– **ট্র্যাজেডি।** —— **এরিস্টটল**
- বাংলা সাহিত্যের প্রথম ট্র্যাজেডি নাটক– **'কৃষ্ণকুমারী'।**
- 'The Disguise' এবং 'Love is the best Doctor' বাংলা ভাষ প্রকাশিত– **প্রথম অনুবাদ নাটক।**
- বাংলা ভাষায় রচিত প্রথম মৌলিক নাটক– **'ভদ্রার্জুন' (১৮৫২)। রচয়িতা তারাচরণ শিকদার।**
- প্রথম বিয়োগান্তক নাটক যোগেন্দ্রচন্দ্র গুপ্ত রচিত– **'কীর্তিবিলাস'।**
- বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক নাটক– **'শর্মিষ্ঠা'।**
- বাংলা সাহিত্যের প্রথম কমেডি নাটক– **'পদ্মাবতী'।**
- বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ট্র্যাজেডি নাটক– **কৃষ্ণকুমারী (১৮৬১)।**
- বাংলা সাহিত্যের প্রথম ঐতিহাসিক নাটক– **'সাজাহান'।**

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

[redacted] ❖ বিখ্যাত নাটক ও নাট্যকার ❖ [redacted]

নাটক	নাট্যকার
প্রফুল্ল।	তারাকুমার শিকদার
সধবার একাদশী, বিয়েপাগলা বুড়ো।	দীনবন্ধু মিত্র
সধবার একাদশী, নবীন তপস্বিনী, লীলাবতী।	দীনবন্ধু মিত্র
সিরাজদ্দৌলা, মীরকাসিম, ছিন্নমুকুল, মিশরকুমারী।	মীর মশাররফ হোসেন
কৃষ্ণকুমারী, রাজা নরনারায়ণ, ভীষ্মের শরশয্যা।	রামনারায়ণ তর্করত্ন
পুরু (সেকেন্দর প্রথম এবং শেষ বিদেশাগত নাটক), সিরাজদ্দৌলা, মীরকাসিম, ছত্রপতি শিবাজী, হাম্বিরবীর।	গিরিশচন্দ্র ঘোষ
বসন্ত, বিসর্জন, পুতুলের বিয়ে, ঘমুনাপুলিন।	কাজী নজরুল ইসলাম
বুদ্ধদেব, নিবারণ, রোকেয়াদর্শন, প্রফুল্ল ঐতিহাসিক।	আব্দুল্লাহ আল মামুন
বিষাদ সিন্ধু, চাকর, ঐতিহ্যবাহী, হাতে হাতকড়ি।	মোশাররফ হোসেন
[redacted]	[redacted]
[redacted]	[redacted]
[redacted]	[redacted]
[redacted]	[redacted]
[redacted]	[redacted]
[redacted]	[redacted]
[redacted]	[redacted]
[redacted]	[redacted]
[redacted]	[redacted]
[redacted]	[redacted]

[redacted] ❖ নাট্যকারের প্রথম প্রকাশিত নাটক ❖ [redacted]

নাট্যকার	নাটক	প্রকাশকাল
[redacted]	[redacted]	১৯১১
[redacted]	[redacted]	[redacted]
[redacted]	[redacted]	১৯৩৪
[redacted]	[redacted]	১৯৫৬
[redacted]	[redacted]	১৯৫৮
[redacted]	[redacted]	১৯৫৯
[redacted]	[redacted]	১৯৬৫
[redacted]	[redacted]	১৯৬০
[redacted]	[redacted]	১৯৬৭
[redacted]	[redacted]	১৯৫৯
[redacted]	[redacted]	১৯৭৩
[redacted]	[redacted]	১৯৭৩

[redacted] ❖ [redacted] ❖

নাম	রচয়িতা
[redacted]	[redacted]
[redacted]	[redacted]
[redacted]	[redacted]
[redacted]	[redacted]
[redacted]	[redacted]
[redacted]	[redacted]
[redacted]	[redacted]
[redacted]	[redacted]
[redacted]	[redacted]
[redacted]	[redacted]
[redacted]	[redacted]
[redacted]	[redacted]

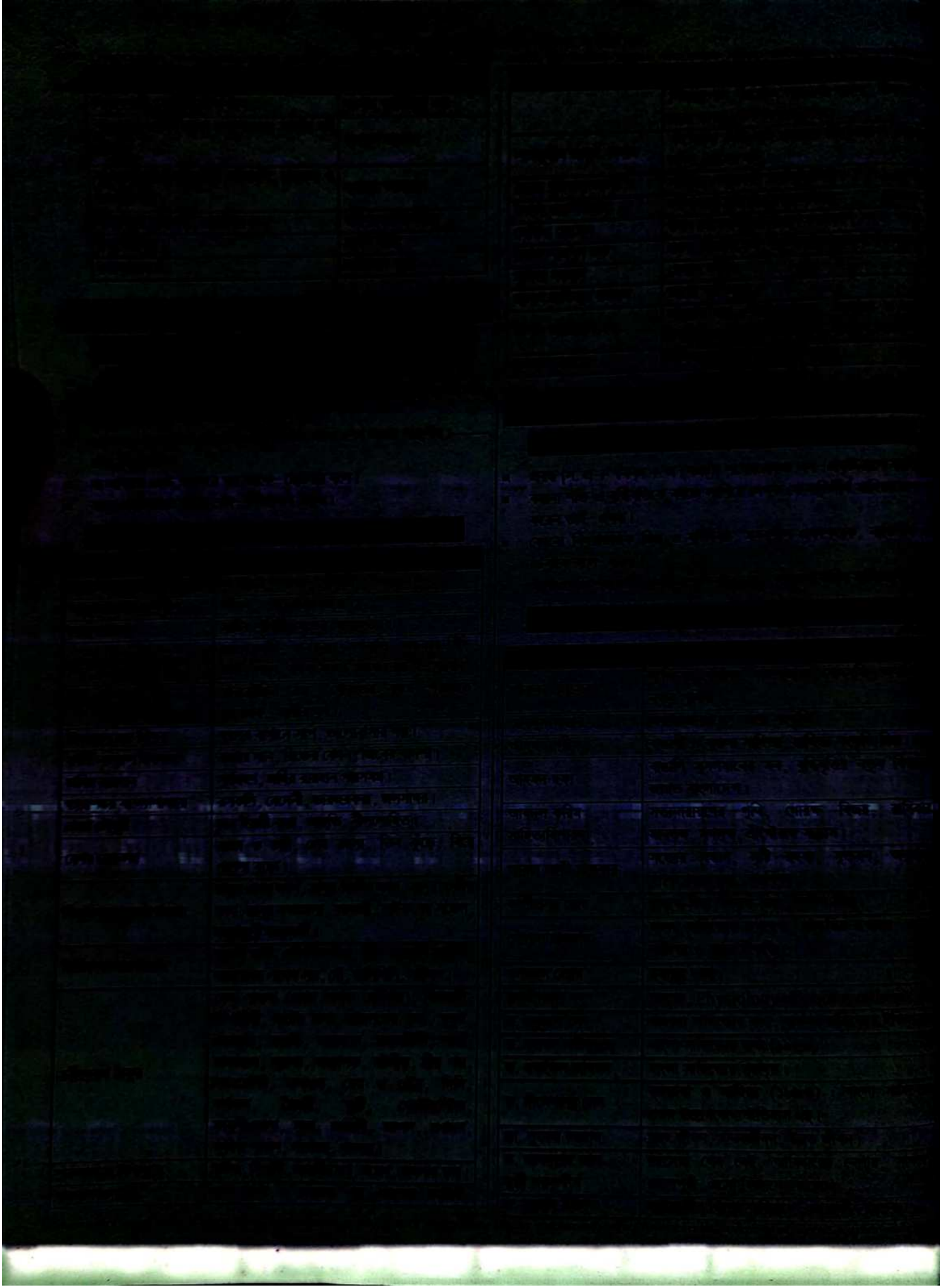
উপন্যাস

- উপন্যাস শি. উপ + নি + √অস্ + অ (ঘঞ)। নিশ্লেষ্য শব্দটির অর্থ একাধিক চরিত্র ও ঘটনা অবলম্বনে গদ্যে রচিত দীর্ঘ আখ্যায়িকা বা উপাখ্যান, বড়ো গল্প, Novel।
- গ্রন্থকারের ব্যক্তিগত জীবন দর্শন ও জীবানুভূতি কোনো শাশ্বত কাহিনি অবলম্বন করে যে বর্ণনাত্মক শিল্পকর্মে রূপায়িত হয়, তাকে– উপন্যাস বলে।

[redacted] ❖ উপন্যাস ও উপন্যাসিক ❖ [redacted]

উপন্যাস	উপন্যাসিক
তিতাস একটি নদীর নাম।	অদ্বৈত মল্লবর্মণ
পদ্মা মেঘনা যমুনা, সংকর সংকীর্তন।	আবু জাফর শামসুদ্দিন
কন্যাকুমারী, আমলকীর মৌ।	আবদুর রাজ্জাক
উপমহাদেশ, আগুনের মেয়ে।	আল মাহমুদ
নীলপাখানী, রাইফেল রোটি আওরাত।	আনোয়ার পাশা
হুতোম প্যাঁচার নকশা।	কালীপ্রসন্ন সিংহ
মৃত্যুক্ষুধা, বাঁধন-হারা, কুহেলিকা।	কাজী নজরুল ইসলাম
প্রজাপতি চিন্তা, নিভৃত চিন্তা, নিশীথ চিন্তা।	কালীপ্রসন্ন ঘোষ
আখমুন্নাহ।	কাজী হুমদাদুল হক
হাজার বছর ধরে, বরফ গলা নদী।	জহির রায়হান
ত্রয়ী উপন্যাস : গণদেবতা, ধাত্রীদেবতা, পঞ্চগ্রাম।	তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
একটি কালো মেয়ের কথা	
ত্রিপুরী বাংলার উপকথা, কবি, অরণ্যবহ্নি।	
ঘর মন জানালা।	দিলারা হাসেম
আনোয়ারা, প্রেমের সমাধি, গরীবের মেয়ে।	নজিবর রহমান
[redacted] (আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস)	নবাব ফয়জুন্নেসা
[redacted]	প্রমথনাথ বিশি
[redacted]	মোজাম্মেল হক
[redacted]	রশীদ করিম
[redacted]	শওকত ওসমান
[redacted]	শামসুর রাহমান
[redacted]	শওকত ওসমান
[redacted]	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
[redacted]	সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ
পাপের সন্তান, অভিশপ্ত নগরী, বিদ্রোহী কৈবর্ত।	সত্যেন সেন
হাঙর নদী গ্রেনেড, গোকামাকড়ের ঘরবসতি, নিরন্তর ঘণ্টাধ্বনি, ক্ষরণ।	সেলিনা হোসেন
এক মহিলার ছবি, নীল দংশন, মহাশূন্যে পরাণ মাস্টার।	সৈয়দ শামসুল হক
অনেক সূর্যের আশা, বিধ্বস্ত রোদের ঢেউ, আদিগন্ত।	সরদার জয়েনউদ্দিন
আত্মপ্রকাশ (১৯৬৬) : লেখকের প্রথম প্রকাশিত উপন্যাস।	সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়
পূর্ব-পশ্চিম : বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধোত্তর সমাজের চিত্র অঙ্কিত হয়েছে।	
[redacted]	[redacted]

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS



CamScanner

প্রাবন্ধিক	প্রবন্ধগ্রন্থ
ড. মুহম্মদ এনামুল হক	মনীষা মঞ্জুষা, মুসলিম বাঙ্গালা সাহিত্য।
নীহাররঞ্জন রায়	**বাঙ্গালীর ইতিহাস** : প্রথম প্রাচীন বাংলার জনপদ ও অর্থনীতির পরিচয় সংবলিত গ্রন্থ।
নীরদচন্দ্র চৌধুরী	আত্মঘাতী বাঙালী।
প্রমথ চৌধুরী	বীরবলের হালখাতা, তেল নুন লকড়ি, রায়তের কথা, নানা কথা।
বুদ্ধদেব বসু	হঠাৎ আলোর ঝলকানি, কালের পুতুল।
মুনীর চৌধুরী	মীর মানস, বাংলা গদ্যরীতি।
মুহাম্মদ মনসুর উদ্দিন	বাংলা সাহিত্যে মুসলিম সাধনা, ইরানের কবি।
মুহম্মদ আবদুল হাই	ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব, সাহিত্য ও সংস্কৃতি, ভাষা ও সাহিত্য।
মোহাম্মদ বরকতুল্লাহ	পারস্য প্রতিভা, বিদায় হজ্জ, মানুষের ধর্ম।
রামগতি ন্যায়রত্ন	**বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব (১৮৭৩ খ্রি.)** : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস বিষয়ক প্রাচীনতম গ্রন্থ।
হুমায়ুন আজাদ	নারী, আমার অবিশ্বাস, দ্বিতীয় লিঙ্গ, আমরা কি এই বাঙলাদেশ চেয়েছিলাম।

ভ্রমণকাহিনি ও রম্যরচনা

❖ ভ্রমণকাহিনি ❖

রচয়িতা	ভ্রমণকাহিনি
জসীমউদ্‌দীন	চলে মুসাফির, যে দেশে মানুষ বড়, হলদে পরীর দেশ।
মুহম্মদ আবদুল হাই	বিলেতে সাড়ে সাত'শ দিন।
শহীদুল্লা কায়সার	পেশোয়ার থেকে তাসখন্দ।
ইব্রাহীম খাঁ	ইস্তাম্বুল যাত্রীর পত্র।

রচয়িতা	ভ্রমণকাহিনি
অন্নদাশঙ্কর রায়	পথে প্রবাসে।
ড. মুহম্মদ এনামুল হক	বুলগেরিয়া ভ্রমণ।
সৈয়দ মুজতবা আলী	দেশে-বিদেশে (কাবুল শহরের কাহিনি প্রাধান্য পেয়েছে)।
জহুরুল হক	সাত-সাঁতার (আমেরিকা ভ্রমণকাহিনি)।
আ.ন.ম. বজলুর রশীদ	দ্বিতীয় পৃথিবীতে।
ইসমাইল হোসেন সিরাজী	তুরস্ক ভ্রমণ।
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	রাশিয়ার চিঠি, পারস্যে, জাপান যাত্রী।
বেগম সুফিয়া কামাল	সোভিয়েতের দিনগুলি।
রাহুল সাংকৃত্যায়ন	ভোলগা থেকে গঙ্গা।
সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	পালামৌ।

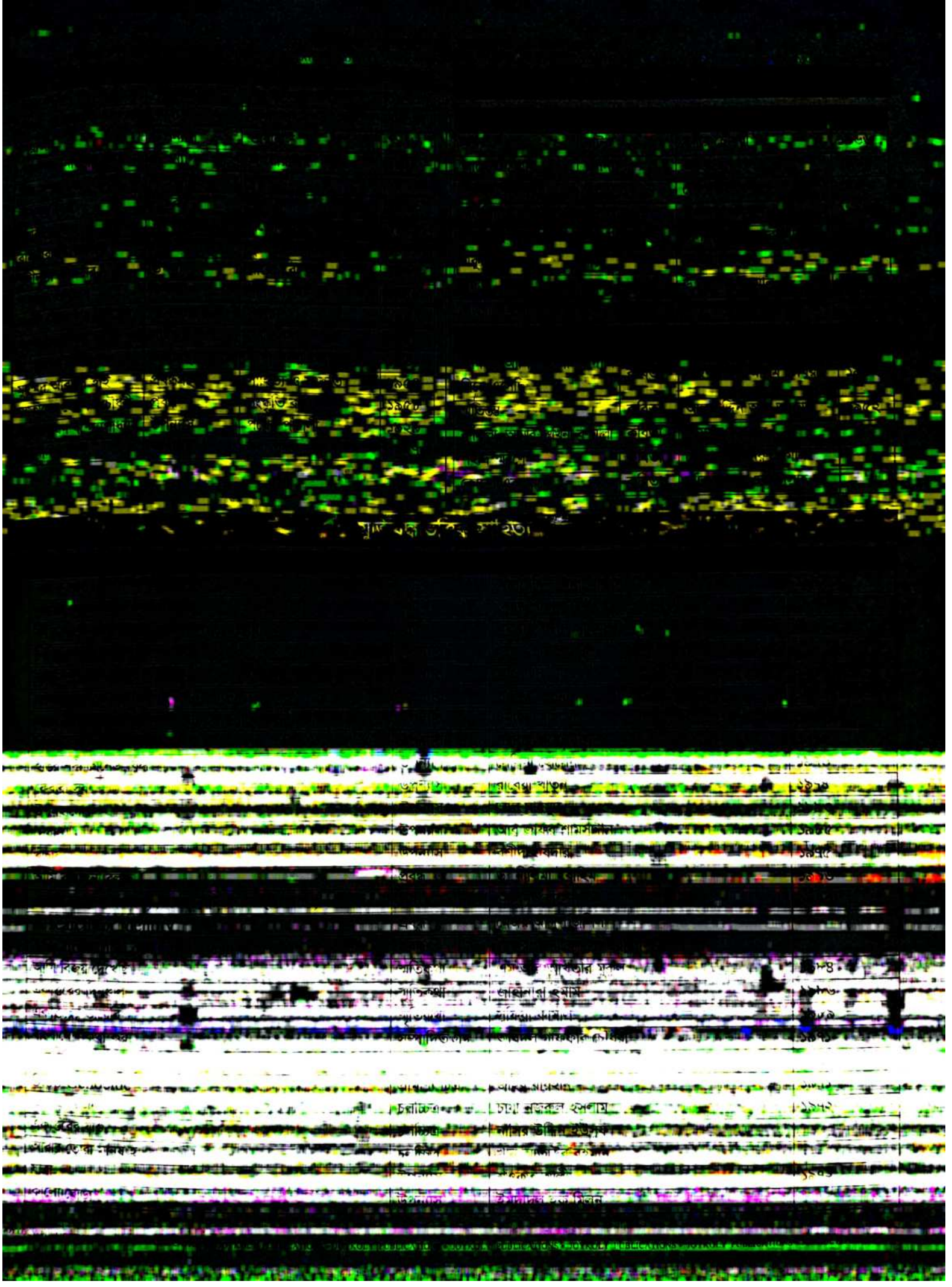
❖ রম্যরচনা ❖

রচয়িতা	রম্যরচনা
ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	নববাবু বিলাস, নববিবি বিলাস, কলিকাতা কমলালয়।
সৈয়দ মুজতবা আলী	পঞ্চতন্ত্র, চাচা কাহিনী, টুনিমেম, ময়ূরকণ্ঠী।
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	কমলাকান্তের দপ্তর, লোক রহস্য, মুচিরাম গুড়ের জীবনচরিত।
আবুল মনসুর আহমদ	আয়না, আসমানী পর্দা, ফুড কনফারেন্স, গালিভারের সফরনামা।
নূরুল মোমেন	বহুরূপা, নরসুন্দর, হিং টিং ছট।
মুহম্মদ আবদুল হাই	তোষামোদ ও রাজনীতির ভাষা।

রচনা/গ্রন্থের উপজীব্য বিষয়

রচনা/গ্রন্থের নাম	ধরন	রচয়িতা	রচনার উপজীব্য বিষয়
আমার সোনার বাংলা	কবিতা	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	বাংলার প্রকৃতির কথা।
ঘরে বাইরে	উপন্যাস	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	ব্রিটিশ ভারতের রাজনীতি।
গোরা	উপন্যাস	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	বঙ্গভঙ্গের পটভূমি।
মৃত্যু-ক্ষুধা	উপন্যাস	কাজী নজরুল ইসলাম	নদীয়ার চাঁদ সড়কের জনজীবন।
সূর্য-দীঘল বাড়ী	উপন্যাস	আবু ইসহাক	পল্লি বাংলার জীবন।
হাজার বছর ধরে	উপন্যাস	জহির রায়হান	পল্লি বাংলার বাস্তব জীবন।
নীল-দর্পণ	নাটক	দীনবন্ধু মিত্র	নীল চাষিদের জীবন।
কাঁদো নদী কাঁদো	উপন্যাস	সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্	নদীর সঙ্গে জীবনের তুলনা।
পদ্মানদীর মাঝি	উপন্যাস	মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	জেলেদের জীবন চিত্র।
পথের পাঁচালী	উপন্যাস	বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	প্রকৃতি ও মানুষ।
লালসালু	উপন্যাস	সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্	ধর্ম নিয়ে ব্যক্তিস্বার্থ চরিতার্থকারীদের স্বরূপ উন্মোচন ও নারী জাগরণ।
সাত সাগরের মাঝি	কাব্য	ফররুখ আহমদ	ইসলামের ইতিহাস-ঐতিহ্য।
চিলেকোঠার সেপাই	উপন্যাস	আখতারুজ্জমান ইলিয়াস	১৯৬৯ সালের গণঅভ্যুত্থান।
কবর	নাটক	মুনীর চৌধুরী	১৯৫২'র ভাষা আন্দোলন।
রক্তাক্ত প্রান্তর	নাটক	মুনীর চৌধুরী	পানিপথের (১৭৬১) তৃতীয় যুদ্ধ।
মহাশ্মশান	মহাকাব্য	কায়কোবাদ	পানিপথের তৃতীয় যুদ্ধ।
পদ্মাবতী	প্রণয়োপাখ্যান	আলাওল	চিতোরের রানির কাহিনি।
মেঘনাদবধ কাব্য	মহাকাব্য	মাইকেল মধুসূদন দত্ত	রামায়ণ কাহিনি।
শ্রীকৃষ্ণকীর্তন	কাব্য	বড়ু চণ্ডীদাস	রাধা-কৃষ্ণের প্রেমলীলা।
রূপসী বাংলা	কাব্য	জীবনানন্দ দাশ	স্বদেশ প্রীতি ও নিসর্গময়তা।
নিসর্গ সন্দর্শন	কাব্য	বিহারীলাল চক্রবর্তী	প্রকৃতিসচেতনতা প্রকাশমান।
পরিত্রাণ	কাব্য	শেখ ফজলল করিম	হযরত মুহম্মদ (স.) এর জীবনকাহিনি অবলম্বনে রচিত।
সন্ধিক্ষণ	কাব্য	সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	স্বদেশী আন্দোলনের প্রেরণায় উজ্জীবিত।

CamScanner



CamScanner

	কবিতা
	মহেন্দ্র ডাকের ইকবাল
	[illegible]
	[illegible]
	[illegible]
	[illegible]
	[illegible]
	[illegible]
	[illegible]
	[illegible]
	[illegible]
	[illegible]

	১৯৭৪
	১৯৭৫
	[illegible]
	[illegible]
	[illegible]
	[illegible]
	[illegible]
	[illegible]
	[illegible]
	[illegible]
	[illegible]

কবি সাহিত্যিকদের ছদ্মনাম

[illegible]	প্রকৃত নাম
টমাস্থি হেনলোমেন, এ মেটিক	মাইকেল মধুসূদন দত্ত
অনিলা দেবী	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
ভানুসিংহ ঠাকুর	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]

উপাধি	নামকরণ
বুদ্ধদেব বসুকে বলা হয়	ক্যামেলিয়া
কাজী নজরুল ইসলামকে বলা হয়	বিদ্রোহী কবি
বাংলার শেক্সপিয়র	দীনবন্ধু মিত্র
বাংলার কীটস	রঙ্গলাল
বাংলার ওয়ার্ডসওয়ার্থ	মাইকেল মধুসূদন দত্ত
বাংলার বায়রন	হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
বাংলার শেলি	নবীনচন্দ্র সেন
বাংলার কোলরিজ	দেবেন্দ্রনাথ সেন
বাংলার ওয়ার্ডসওয়ার্থ	অক্ষয়কুমার বড়াল
বাংলার কীটস	যতীন্দ্রমোহন বাগচী
বাংলার শেলি	কাজী নজরুল ইসলাম
বাংলার বায়রন	মোহিতলাল মজুমদার
বাংলার কোলরিজ	দেবেন্দ্রনাথ সেন
বাংলার ওয়ার্ডসওয়ার্থ	অক্ষয়কুমার বড়াল
বাংলার কীটস	যতীন্দ্রমোহন বাগচী
বাংলার শেলি	কাজী নজরুল ইসলাম
বাংলার বায়রন	মোহিতলাল মজুমদার

বিখ্যাত পঙ্‌ক্তি/চিঠি ও রচয়িতা

পঙ্‌ক্তি/উক্তি	রচয়িতা
আমার চাইয়ের রঙে রাঙানো একুশে ফেব্রুয়ারি	আবদুল গাফফার চৌধুরী
আমার সন্তান যেন থাকে দুধে ভাতে	জহরলাল নেহরু
আমাদের দেশে হবে সেই ছেলে কবে/কথায় না বড় হয়ে কাজে বড় হবে।	কুসুমকুমারী দাশ
এ ভরা বাদর মাহ ভাদর শূন্য মন্দির মোর।	বিদ্যাপতি
কতরূপ স্নেহ করি, দেশের কুকুর ধরি, বিদেশের ঠাকুর ফেলিয়া।	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত
কালো আর ধলো বাহিরে কেবল, ভিতরে সবার সমান রাঙা।	সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত (মনুষ্য জাতি)
কুমড়ো ফুলে ফুলে নুয়ে পড়েছে লতাটি।	অতুল জানন্দ গোপাধ্যায়
কবিতায় আর কি লিখব? যখন বুকের রক্তে লিখেছি একটি নাম বাংলাদেশ।	মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান (শহীদ মাতৃ)
ক্ষুধার রাজ্যে পৃথিবী গদ্যময় পূর্ণিমার চাঁদ যেন ঝলসানো রুটি।	সুকান্ত ভট্টাচার্য
গাহি সাম্যের গান মানুষের চেয়ে বড় কিছু নাই, নহে কিছু মহীয়ান।	কাজী নজরুল ইসলাম (মানুষ)
জীবে প্রেম করে যেইজন, সেই জন সেবিছে ঈশ্বর।	স্বামী বিবেকানন্দ
জ্ঞান যেখানে সীমাবদ্ধ, বুদ্ধি সেখানে আড়ষ্ট, মুক্তি সেখানে অসম্ভব কোন আন্দোলনের মূলকথা?	বুদ্ধির মুক্তি আন্দোলন (শিখা পত্রিকা)
জাতির পতাকা আজ ধাঁমচে ধরেছে সেই পুরোনো শকুন–	কবি মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
ধনধান্য পুষ্পভরা আমাদের এই বসুন্ধরা তাহার মাঝে আছে দেশ এক সকল দেশের সেরা?	দ্বিজেন্দ্রলাল রায় (ধনধান্য পুষ্প ভরা)
পথিক, তুমি পথ হারাইয়াছ	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
পাখি সব করে রব, রাতি পোহাইল কাননে কুসুম কলি সকলি ফুটিল।	মদনমোহন তর্কালঙ্কার
বন্যেরা বনে সুন্দর শিশুরা মাতৃক্রোড়ে।	সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায়
বিপদে মোরে রক্ষা কর এ নহে মোর প্রার্থনা, বিপদে আমি না যেন করি ভয়।	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (আত্মশক্তি)
বিশ্বে যা কিছু মহান সৃষ্টি চির কল্যাণকর, অর্ধেক তার করিয়াছে নারী অর্ধেক তার নর।	কাজী নজরুল ইসলাম (নারী)
বাঁচতে হলে লাঙ্গল ধর রে আবার এসে গাঁয়।	শেখ ফজলল করিম (গাঁয়ের ডাক)
বড়র পিরীতি বালির বাঁধ/ক্ষণে হাতে দড়ি ক্ষণেকে চাঁদ	ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর
ভাত দে হারামজাদা, তা না হলে মানচিত্র খাব।	বাঙ্কিক আজাদ
ভাষা মানুষের মুখ হতে কলমের মুখে আসে, উল্টোটা করতে গেলে মুখে শুধু কালি পড়ে।	প্রমথ চৌধুরী
মোদের গরব, মোদের আশা/আ-মরি বাংলা ভাষা	অতুল প্রসাদ সেন
মহাজ্ঞানী মহাজন, যে পথে করে গমন, হয়েছেন প্রাতঃস্মরণীয়।	হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (জীবন সঙ্গীত)
শোন মা আমিনা, রেখে দেরে কাজ, ত্বরা করে মাঠে চল, এল মেঘনার জোয়ারের বেলা।	হুমায়ুন কবির (মেঘনার জল)
সুশিক্ষিত লোক মাত্রই স্বশিক্ষিত	প্রমথ চৌধুরী
সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু/অনলে পুড়িয়া গেল।	জ্ঞানদাস
সই কেমনে ধরিব হিয়া/ আমারি বঁধুয়া আন বাড়ি যায়/ আমার আঙ্গিনা দিয়া।	চণ্ডীদাস
হে দারিদ্র্য, তুমি মোরে করেছ মহান। তুমি মোরে দিয়াছ খ্রিস্টের সম্মান।	কাজী নজরুল ইসলাম (দারিদ্র্য)

উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ ও প্রধান চরিত্র

লেখকের নাম	গ্রন্থ ও ধরন	প্রধান চরিত্র
শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	চরিত্রহীন (উপন্যাস)	সতীশ, সাবিত্রী
	গৃহদাহ (উপন্যাস)	মহিম, সুরেশ, অচলা, মৃণাল
	শ্রীকান্ত (উপন্যাস)	শ্রীকান্ত, ইন্দ্রনাথ, রাজলক্ষ্মী
	পল্লীসমাজ (উপন্যাস)	রমা, রমেশ
	মহেশ (ছোটগল্প)	গফুর, আমিনা
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	গোরা (উপন্যাস)	গোরা, সুচরিতা, ললিতা
	শেষের কবিতা (উপন্যাস)	অমিত, লাবণ্য, শোভনলাল
	যোগাযোগ (উপন্যাস)	মধুসূদন, কুমুদিনী, বিপ্রদাস
	ঘরে বাইরে (উপন্যাস)	নিখিলেশ, বিমলা, সন্দীপ
	চতুরঙ্গ (উপন্যাস)	শচীশ, দামিনী, শ্রী বিলাস
	চোখের বালি (উপন্যাস)	মহেন্দ্র, বিনোদিনী, বিহারী
	ডাকঘর (নাটক)	অমল, সুধা, ঠাকুর দা
	রক্তকরবী (নাটক)	নন্দিনী, রঞ্জন
	ছুটি (ছোটগল্প)	মাখন, ফটিক
	পোস্টমাস্টার (ছোটগল্প)	রতন, পোস্টমাস্টার
	শাস্তি (ছোটগল্প)	ছিদাম, দুখীরাম, রাধা, চন্দরা
	একরাত্রি (ছোটগল্প)	সুরবালা
	সমাপ্তি (ছোটগল্প)	মৃন্ময়ী
	হৈমন্তী (ছোটগল্প)	হৈমন্তী, অপু
	অতিথি (ছোটগল্প)	তারাপদ
	কাবুলিওয়ালা (ছোটগল্প)	রহমত, খুকী

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

লেখকের নাম	গ্রন্থ ও ধরন	প্রধান চরিত্র
বড়ু চণ্ডীদাস	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (কাব্য)	রাধা, কৃষ্ণ, বড়াই
আলাওল	পদ্মাবতী (কাব্য)	পদ্মাবতী, রত্নসেন
দীনবন্ধু মিত্র	নীল-দর্পণ (নাটক)	তোরাপ, নবীন মাধব
মুনীর চৌধুরী	রক্তাক্ত প্রান্তর (নাটক)	জোহরা, ইব্রাহিম কার্দি
মুকুন্দরাম চক্রবর্তী	চণ্ডীমঙ্গল (মঙ্গলকাব্য)	ফুল্লরা, ভাঁড়ুদত্ত, মুরারী শীল
ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর	অন্নদামঙ্গল (মঙ্গলকাব্য)	ঈশ্বরী পাটনী, হীরামালিনী
প্যারীচাঁদ মিত্র	আলালের ঘরের দুলাল (উপন্যাস)	ঠকচাচা, বাঞ্ছারাম, বাবুরাম বাবু
কাজী নজরুল ইসলাম	মৃত্যুক্ষুধা (উপন্যাস)	মেজ বৌ, প্যাকালে, আনসার
তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	কবি (উপন্যাস)	ঠাকুর ঝি, নিতাই, বসন
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	পদ্মানদীর মাঝি (উপন্যাস)	কুবের, কপিলা, মালা, হোসেন মিয়া
	অহিংসা	বিপিন সদানন্দ, মাধবী
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	কৃষ্ণকান্তের উইল (উপন্যাস)	ভ্রমর, রোহিণী, গোবিন্দলাল
	বিষবৃক্ষ (উপন্যাস)	কুন্দনন্দিনী, নগেন্দ্রনাথ, হীরা, সূর্যমুখী
বিজয়গুপ্ত	মনসামঙ্গল (মঙ্গলকাব্য)	চাঁদ সওদাগর, বেহুলা, লখিন্দর
জসীমউদ্‌দীন	নকসীকাঁথার মাঠ (কাব্য)	রূপা, সাজু
	বোবাকাহিনী (উপন্যাস)	বছির, আজহার, আরজান
জহির রায়হান	একুশের গল্প (ছোটগল্প)	তপু, রাহাত, রেণু
মীর মশাররফ হোসেন	জমীদার দর্পণ	নূরন্নেহার, তোরাপ

বাংলা সাহিত্যে উৎসর্গীকৃত গুরুত্বপূর্ণ গ্রন্থ

রচয়িতা : কাজী নজরুল ইসলাম

রচনা	প্রকৃতি	যাঁকে উৎসর্গ করা হয়েছে
সঞ্চিতা	কাব্য সংকলন	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে
অগ্নিবীণা	কাব্যগ্রন্থ	সাগ্নিক বীর শ্রী বারীন্দ্রকুমার ঘোষকে
রবিহারা	কবিতা	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের মৃত্যুর শোকে রচিত
বিষের বাঁশি	কাব্যগ্রন্থ	নজরুল-প্রমীলার বিবাহের সহায়তাকারী মুসাম্মৎ মাসুদা খাতুনকে
বুলবুল	গীত সংকলন	ডি. এল. রায়ের পুত্র সংগীত শিল্পী দিলীপ কুমার রায়কে
সন্ধ্যা	কাব্য	মাদারিপুরের শান্তিসেনা ও বীর সেনাদের
চোখের চাতক	গজল সংকলন	প্রতিভা বসু রানুকে

রচয়িতা : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

রচনা	প্রকৃতি	যাঁকে উৎসর্গ করা হয়েছে
বসন্ত	নাটক	কাজী নজরুল ইসলামকে
তাসের দেশ	নাটক	নেতাজী সুভাষচন্দ্র বসুকে
চার অধ্যায়	উপন্যাস	ব্রিটিশ সরকারের রাজবন্দিদেরকে
ক্ষণিকা	কাব্যগ্রন্থ	শ্রীযুক্ত লোকেন্দ্রনাথ পালিতকে

পত্র-পত্রিকা ও সম্পাদকের নাম

পত্রিকার নাম	প্রকাশ	সম্পাদক
বেঙ্গল গেজেট	১৭৮০	জেমস অগাস্টাস হিকি
দিগদর্শন	১৮১৮	জন ক্লার্ক মার্শম্যান
সমাচার দর্পণ	১৮১৮	জশুয়া মার্শম্যান
বাঙ্গাল গেজেট	১৮১৮	গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য
সম্বাদকৌমুদী	১৮২১	ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়
ব্রাহ্মণ সেবধি	১৮২১	রাজা রামমোহন রায়
সংবাদ প্রভাকর	১৮৩১	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত
জ্ঞানান্বেষণ	১৮৩১	দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়
তত্ত্ববোধিনী	১৮৪৩	অক্ষয়কুমার দত্ত
সংবাদ সাধুরঞ্জন	১৮৪৮	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত
সংবাদ রসসাগর	১৮৫০	রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
বঙ্গদর্শন	১৮৭২	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
আজিজুন্নেহার	১৮৭৪	মীর মশাররফ হোসেন
ভারতী	১৮৭৭	দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর
সুধাকর	১৮৮৯	শেখ আবদুর রহিম
সাহিত্য	১৮৯০	সুরেশচন্দ্র সমাজপতি
ইসলাম প্রচার	১৮৯১	মো. রেয়াজ উদ্দিন
সাধনা	১৮৯১	সুধীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গুলিস্তা	১৮৯৫	এস. ওয়াজেদ আলি
মিহির	১৮৯৭	শেখ আবদুর রহিম
হাফেজ	১৮৯৭	শেখ আবদুর রহিম
কোহিনূর	১৮৯৮	মো. রওশন আলী
প্রবাসী	১৯০১	রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়
নবনূর	১৯০৩	সৈয়দ এমদাদ আলী
সাপ্তাহিক মোহাম্মদী	১৯১০	মোহাম্মদ আকরম খাঁ
ভারতবর্ষ	১৯১৩	জলধর সেন ও অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ
সবুজপত্র	১৯১৪	প্রমথ চৌধুরী
আল ইসলাম	১৯১৫	মাওলানা আকরম খাঁ
সওগাত	১৯১৮	মোহাম্মদ নাসিরউদ্দিন
মোসলেম ভারত	১৯২০	মোজাম্মেল হক
আঙুর (কিশোর পত্রিকা)	১৯২০	ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্
ধূমকেতু	১৯২২	কাজী নজরুল ইসলাম
কল্লোল	১৯২৩	দীনেশরঞ্জন দাশ
শনিবারের চিঠি	১৯২৪	সজনীকান্ত দাস
লাঙ্গল	১৯২৫	কাজী নজরুল ইসলাম
শিখা	১৯২৬	কাজী মোতাহার হোসেন
দৈনিক আজাদ	১৯৩৫	মোহাম্মদ আকরম খাঁ
পূর্বাশা	১৯৩২	সঞ্জয় ভট্টাচার্য
দৈনিক নবযুগ	১৯৪১	কাজী নজরুল ইসলাম
বেগম	১৯৪৭	নূরজাহান বেগম
সমকাল	১৯৫৪	সিকান্দার আবু জাফর
বঙ্গদর্শন (নব পর্যায়)	–	মোহিতলাল মজুমদার
সংবাদ রত্নাবলী	–	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত
পূর্ণিমা	–	বিহারীলাল চক্রবর্তী
অবোধ বন্ধু	–	বিহারীলাল চক্রবর্তী
সৈনিক	–	শাহেদ আলী
সাম্যবাদী	–	খান মুহাম্মদ মঈনুদ্দীন
বিচিত্রা	–	ফজল শাহাবুদ্দীন
কবিকণ্ঠ	–	ফজল শাহাবুদ্দীন
মাসিক ভারতী	–	স্বর্ণকুমারী দেবী
কবিতা	–	বুদ্ধদেব বসু
স্বদেশ	–	সুকুমার রায়
সাহিত্য পত্রিকা	–	মুহম্মদ আবদুল হাই
সাহিত্যিকী পত্রিকা	–	বাংলা বিভাগ, রাবি.

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

বাংলা সাহিত্যে বাজেয়াপ্ত গ্রন্থ

ব্রিটিশ সরকার কর্তৃক বাজেয়াপ্ত গ্রন্থ		
চন্দ্রবিন্দু	সংগীতগ্রন্থ	কাজী নজরুল ইসলাম
ভাঙার গান, বিষের বাঁশি	কাব্যগ্রন্থ	কাজী নজরুল ইসলাম
আনন্দময়ীর আগমনে	কবিতা	কাজী নজরুল ইসলাম
যুগবাণী	প্রবন্ধগ্রন্থ	কাজী নজরুল ইসলাম
পথের দাবী	উপন্যাস	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
অনল প্রবাহ	কাব্যগ্রন্থ	ইসমাইল হোসেন সিরাজী
বাংলাদেশ সরকার কর্তৃক বাজেয়াপ্ত		
লজ্জা, আমার মেয়েবেলা	উপন্যাস	তসলিমা নাসরিন
নারী	প্রবন্ধগ্রন্থ	হুমায়ুন আজাদ

গানের রচয়িতা ও সুরকার

গান	কথা	সুরকার
বাংলার মাটি বাংলার জল ...	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ও আমার দেশের মাটি ...		
সার্থক জনম আমার ...		
দুর্গম গিরি কান্তার মরু ...	কাজী নজরুল ইসলাম	কাজী নজরুল ইসলাম
চল্ চল্ চল		
কারার ঐ লৌহ কপাট...		
মাগো ভাবনা কেন ...	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়
জন্ম আমার ধন্য হল ...	নঈম গহর	আজাদ রহমান
নোঙ্গর তোল তোল সময় ...	নঈম গহর	সমর দাস
সোনা সোনা সোনা লোকে বলে	আব্দুল লতিফ	আব্দুল লতিফ
ধনধান্য পুষ্পভরা...	দ্বিজেন্দ্রলাল রায়	দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
সবকটা জানালা খুলে দাও...	নজরুল ইসলাম বাবু	সাবিনা ইয়াসমিন
আমাদের সংগ্রাম চলবেই...	সিকান্দার আবু জাফর	শেখ লুৎফর রহমান
এক নদী রক্ত পেরিয়ে ...	খান আতাউর রহমান	খান আতাউর রহমান
জয় বাংলা বাংলার জয় ...	গাজী মাজহারুল আনোয়ার	আনোয়ার পারভেজ
একবার যেতে দে না আমার...		আনোয়ার পারভেজ
একতারা তুই দেশের কথা....		সত্য সাহা
এক সাগর রক্তের বিনিময়ে...	গোবিন্দ হালদার	আপেল মাহমুদ
মোরা একটি ফুলকে বাঁচাব বলে	গোবিন্দ হালদার	আপেল মাহমুদ
এই পদ্মা এই মেঘনা ...	আবু জাফর	আবু জাফর
পূর্ব দিগন্তে সূর্য উঠেছে...	গোবিন্দ হালদার	সমর দাস
ওরা আমার মুখের ভাষা...	আব্দুল লতিফ	আব্দুল লতিফ
আমি বাংলার গান গাই ...	প্রতুল মুখোপাধ্যায়	প্রতুল মুখোপাধ্যায়
মোদের গরব, মোদের আশা	অতুলপ্রসাদ সেন	অতুলপ্রসাদ সেন

বিদেশি সাহিত্যিক ও তাঁদের সাহিত্যকর্ম

অ্যালিঘেরি দান্তে (১২৬৫-১৩২১)	
মহাকাব্য	ডিভাইন কমেডি।
অন্যান্য রচনা	লা ভিতা নুওভা, Inferno, ইল কনভিভিও, দে মনার্কিয়া।
উইলিয়াম শেকসপীয়র (১৫৬৪-১৬১৬)	
নাটক	হ্যামলেট (১৬০২), ম্যাকবেথ, জুলিয়াস সীজার, ওথেলো, রোমিও অ্যান্ড জুলিয়েট, কিং লিয়ার, দ্যা টেম্পেস্ট, দি কমেডি অফ এররস।
কবিতা	Venus and Adonis, The Rape of Lucrece, The Passionate Pilgrim, A Lover's Complex.
মহাকাব্য	প্যারাডাইস লস্ট, প্যারাডাইস রিগেইন।
অন্যান্য রচনা	Areopagitica (pamphlet), Lycidas (Elegy), Samson Agonistes (Tragic Drama).
উইলিয়াম ওয়ার্ডসওয়ার্থ (১৭৭০-১৮৫০)	
কাব্য	লিরিক্যাল ব্যালাডস্ (কোলরিজ সহযোগে), দি ইক্সকারশন, The Prelude and other Poems, The River Duddon.
কবিতা	The Solitary Reaper, Daffodils.
জন কীটস (১৭৯৫-১৮২১)	
কাব্য	ইসাবেলা, লামিয়া অ্যান্ড আদারস পয়েমস, Endymion Hyperion.
কবিতা	A Draught of Sunshine, A party of Lovers, Ode to Autumn, Ode to Psyche, Ode to a Nightingale.
জর্জ অরওয়েল (১৯০৩-১৯৫০)	
উপন্যাস	Animal Farm, Nineteen Eighty Four, Burmese days, Homage to catalonia.
প্রবন্ধ	Shooting an Elephant.
স্যামুয়েল বেকেট (১৯০৬-১৯৮৯)	
নাটক	ওয়েটিং ফর গডো।
অন্যান্য রচনা	Murphy (Novel), Endagame, Happy Days.
নেলসন ম্যান্ডেলা	
আত্মজীবনী	লং ওয়াক টু ফ্রিডম।
লিও টলস্তয় (১৮২৮-১৯১০)	
উপন্যাস	ওয়ার অ্যান্ড পিস, আন্না ক্যারেনিনা, মাস্টার অ্যান্ড ম্যান।
ছোটগল্প	ফাদার সিয়ের্গি, হোয়ার লাভ ইজ দেয়ার লাভ ইজ অলসো, জুলফিকার নিউটন, লুৎসের্ন।
প্রবন্ধ	হোয়াট ইজ আর্ট।
ই.এম.ফস্টার	
উপন্যাস	এ প্যাসেজ টু ইন্ডিয়া (১৯২৪), এ রুম উইথ এ ভিউ, দ্যা লংগেস্ট জার্নি।
আর্নেস্ট হেমিংওয়ে	
উপন্যাস	এ ফেয়ারওয়েল টু আর্মস, দি ওল্ড ম্যান অ্যান্ড দি সী, দ্যা সান অলসো রাইজেস, ফর হুম দ্য বেল টোলস।
পার্সি বিশী শেলি (১৭৯২-১৮২২)	
কাব্য	Queen Mab, The Spirit of Solitude, Adonais, The Revolt of Islam.
কবিতা	Ozymandias, Ode to a Skylark, Ode to the West Wind, The Cloud, Ode to liberty, To Night.
প্রবন্ধ	A Defence of Poetry, Necessity for Atheism, On Friendship, Declaration of Rights.
বারাক ওবামা	
আত্মজীবনী	ডভাসিটি অফ হোপ, ড্রিমস ফ্রম মাই ফাদার, অডেসিটি উই ক্যান বিলভ ইন।
স্যার ওয়াল্টার স্কট (১৭৭১-১৮৩২)	
উপন্যাস	Ivan Hoe, The Abbot, Old Mortality, The Antiquary, The Talisman, The Lady of the Lake, The Heart of Midlothean, The bride of Lammermoor.
কবিতা	Patriotism
জেন অস্টেন (১৭৭৫-১৮১৭)	
উপন্যাস	Pride and Prejudice, Sense and Sensibility, Mansfield Park, Emma, The Persuasion.

বেনজার ভুগো	
আত্মজীবনী	ডটার অব দ্যা ইস্ট।
ভার্জিনিয়া উলফ (১৮৮২-১৯৪১)	
প্রবন্ধ	A Room of One's Own (1929)
উপন্যাস	টু দ্যা লাইট হাউজ, The years, মিসেস ডালওয়ে, The Voyage Out, The Waves, Pilgrimage, Flush, ওরল্যান্ডো।
ফেরদৌসী	
মহাকাব্য	শাহনামা।
হোমার	
মহাকাব্য	ইলিয়ড, ওডেসি।
আলবেয়ার ক্যামু	
উপন্যাস	আউট সাইডার, দ্যা স্ট্রেনজার ক্যালিগুলা, ফেইট, দ্য ফাস্ট ম্যান, দ্য ফল, এ হ্যাপি ডেথ।
বার্ট্রান্ড রাসেল (১৮৭২-১৯৭০)	
প্রবন্ধ	Theory of knowledge, Road to Freedom, Marriage and Morals, History of Western Philosophy, Authority and the Individual, The Analysis of mind, Mysticism and Logic.

ওভিদ	
মহাকাব্য	মেটামরফোসিস।
চার্লস ডিকেন্স (১৮১২-১৮৭০)	
উপন্যাস	David Copperfield, Oliver Twist, The Pickwick Papers, Hard Times, Great Expectations, A Tale of Two Cities, Bleak House, A christmas carol, The Battle of life.
ফ্রানস্ কাফকা	
উপন্যাস	মেটামরফোসিস, দ্যা ট্রায়াল, দ্যা ক্যাসল, দ্যা জাজমেন্ট।
দস্তয়ভস্কি	
উপন্যাস	ক্রাইম অ্যান্ড পানিশমেন্ট।
জর্জ বার্নার্ড শ (১৮৫৬-১৯৫০)	
নাটক	সিজার (Caeser) অ্যান্ড ক্লিওপেট্রা, আর্মস এন্ড দ্যা ম্যান, দ্যা ম্যান অফ ডেসটিনি, দ্যা ডক্টর'স ডিলেমা, ইউ নেভার ক্যান টেল, ক্যানডিডা, ম্যান অ্যান্ড সুপারম্যান।
উপন্যাস	Immaturity, An Unsocial Socialist, The Irrational Knot, Love Among the Artists.

Part 2 GST গুচ্ছ/গুচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. বাংলা ছোটগল্পের জনক কে? [JKKNIU-E : 19-20]
Ⓐ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় Ⓑ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
Ⓒ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর Ⓓ বিহারীলাল চক্রবর্তী

Solve কতিপয় সাহিত্যের জনক :

বিষয়	জনক
বাংলা গদ্যের জনক	ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
বাংলা চলিত রীতির প্রবর্তক	প্রমথ চৌধুরী
বাংলা 'টপ্পা' গানের জনক	রামনিধিগুপ্ত বা নিধুবাবু
ছোটগল্পের জনক	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গদ্য ছন্দের জনক	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

02. বাংলা সাহিত্যের প্রথম মুসলিম কবি কে? [HSTU-C : 19-20]
Ⓐ দৌলত উজির Ⓑ শেখ ফয়জুল্লাহ
Ⓒ কোরেশী মাগন ঠাকুর Ⓓ শাহ মুহাম্মদ সগীর

Solve প্রাচীন মুসলিম কবি শাহ মুহম্মদ সগীর ষোল শতকের কবি ছিলেন বলে অনুমান করা হয়। 'ইউসুফ- জোলেখা' তাঁর বিখ্যাত অনূদিত গ্রন্থ।

03. কাজী নজরুল ইসলাম বাংলা কত সনে মৃত্যুবরণ করেন? [JUST-D : 19-20]
Ⓐ ১৩৮৩ Ⓑ ১৩৮২ Ⓒ ১৩৮৫ Ⓓ ১৩০৬

Solve কাজী নজরুল ইসলাম ভারতের পশ্চিমবঙ্গের বর্ধমান জেলার আসানসোল মহকুমার চুরুলিয়া গ্রামে ১৮৯৯ খ্রিস্টাব্দের ২৫এ মে (১১ই জ্যৈষ্ঠ ১৩০৬) জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ১৯৭৬ খ্রিস্টাব্দের ২৯এ আগস্ট (১২ই ভাদ্র ১৩৮৩) ঢাকায় মৃত্যুবরণ করেন।

04. বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক নাটক কোনটি? [BSMRSTU-E : 19-20]
Ⓐ শর্মিষ্ঠা Ⓑ কৃষ্ণকুমারী
Ⓒ নীলদর্পণ Ⓓ বিসর্জন

Solve শর্মিষ্ঠা (১৯৫৯) মাইকেল মধুসূদন দত্ত রচিত প্রথম নাটক এবং বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক নাটক। এছাড়াও পদ্মাবতী (১৮৬০), কৃষ্ণকুমারী (১৮৬১), মায়াকানন, হেক্টরবধ তাঁর রচিত বিখ্যাত নাটক।

05. বাংলা সাহিত্যের 'চারণ কবি' বলা হয়– [HSTU-C : 19-20]
Ⓐ মুকুন্দ দাস Ⓑ সুধীন্দ্রনাথ দত্ত
Ⓒ গোলাম মোস্তফা Ⓓ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী

Solve কতিপয় সাহিত্যিকের নাম ও উপাধি :

সাহিত্যিক	উপাধি	সাহিত্যিক	উপাধি
নজিবর রহমান	সাহিত্যরত্ন	বিহারীলাল চক্রবর্তী	ভোরের পাখি
সুধীন্দ্রনাথ দত্ত	ক্লাসিক কবি	মুকুন্দরাম	কবিকঙ্কণ

06. বনফুল কে? [BSFMSTU-C : 19-20]
Ⓐ বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় Ⓑ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
Ⓒ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর Ⓓ আলাওল

Solve কতিপয় সাহিত্যিকের উপাধি ও মূলনাম :

উপাধি	মূলনাম
পদাতিকের কবি	সুভাষ মুখোপাধ্যায়
মিথিলার কবি	বিদ্যাপতি
নাগরিক কবি	সমর সেন
কবিশ্বর/মহাকবি	আলাওল
ভোরের পাখি	বিহারীলাল চক্রবর্তী

07. 'আমার সন্তান যেন থাকে দুধেভাতে' এ প্রার্থনা করেছে – [HSTU-C : 19-20]
Ⓐ ভাড়ুদত্ত Ⓑ চাঁদ সওদাগর
Ⓒ ঈশ্বরী পাটনী Ⓓ নলকুবের

Solve কতিপয় গুরুত্বপূর্ণ উক্তি :

পঙ্‌ক্তি/উক্তি	রচয়িতা
সবার উপরে মানুষ সত্য, তাহার উপরে নাই।	চণ্ডীদাস
পথিক, তুমি পথ হারাইয়াছ।	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
এ ভরা বাদর মাহ ভাদর শূন্য মন্দির মোর।	বিদ্যাপতি

08. 'নানান দেশের নানান ভাষা বিনে স্বদেশী ভাষায়, পুরে কি আশা' উক্তিটি কার? [HSTU-C : 19-20]
Ⓐ অতুলপ্রসাদ সেন Ⓑ রামনিধি গুপ্ত
Ⓒ মালাধর বসু Ⓓ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

Solve বাংলা টপ্পা গানের জনক রামনিধি গুপ্ত বা নিধু বাবু। তাঁর টপ্পা সঙ্গীত সংকলনর নাম 'গীতরত্ন' (১৮৩২)।

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

09. আমি বাংলার গান গাই ..... গানটির রচয়িতা [SUST-A : 19-20]

Ⓐ আব্দুল জব্বার Ⓑ আপেল মাহমুদ Ⓒ খান আতাউর রহমান
Ⓓ মহম্মদুজ্জামান বাবু Ⓔ প্রফুল্ল বন্দ্যোপাধ্যায়

Solve কিছু দেশাত্মবোধক গান ও রচয়িতা :

গানের কলি	রচয়িতা	সুরকার
বাংলার মাটি বাংলার জল	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
দাম দিয়ে কিনেছি বলো	আব্দুল লতিফ	আব্দুল লতিফ
ভীর হারা এই ঢেউয়ের সাগর	গোবিন্দ হালদার	আপেল মাহমুদ
ও আমার দেশের মাটি	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

10. শিকারপুর' আবু জাফর সম্পাদিত পত্রিকা কোনটি? [NSTU-D : 19-20]

Ⓐ দৈনিক প্রথম আলো Ⓑ সমকাল
Ⓒ ধূমকেতু Ⓓ দিনকাল

Solve কতিপয় পত্রিকা ও সম্পাদকের নাম :

পত্রিকার নাম	সম্পাদকের নাম
বেঙ্গল গেজেট (১৭৮০)	জেমস অগাস্টাস হিকি
কল্লোল (১৯২৩)	দীনেশরঞ্জন দাশ
সংবাদ প্রভাকর (১৮৩১)	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

11. কাজী নজরুল ইসলাম সম্পাদিত পত্রিকা কোনটি? [BRUR-A : 19-20]

Ⓐ কল্লোল, লাঙল Ⓑ অগ্নিশিখা, নবযুগ
Ⓒ নবযুগ, লাঙল Ⓓ সওগাত, ভারতী

Solve কাজী নজরুল ইসলাম কর্মজীবনে বিচিত্র পেশার সাথে জড়িত ছিলেন। মসজিদের ইমামতি, লেটোর দলে যোগদান, ১৯১৭ খ্রিস্টাব্দে সেনাবাহিনীর ৪৯ নম্বর বাঙালি পল্টনে যোগদান, রাজনীতি, পত্রিকা সম্পাদনা কিংবা চলচ্চিত্রের সঙ্গে যুক্ত হওয়াসহ বহু বিচিত্র অভিজ্ঞতায় তাঁর জীবন ছিল পূর্ণ।

12. ব্রাহ্মসমাজের মুখপত্র কোনটি? [BSMRSTU-D : 19-20]

Ⓐ সমাচার দর্পণ Ⓑ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা
Ⓒ নবযুগ Ⓓ দিগদর্শন

Solve ব্রাহ্মসমাজের মুখপত্র হিসেবে ১৮৪৩ সালে অক্ষয়কুমার দত্তের সম্পাদনায় প্রকাশিত হয় 'তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা'।

13. 'কল্লোল' পত্রিকার প্রথম সম্পাদক কে? [BSMRSTU-D : 19-20]

Ⓐ বুদ্ধদেব বসু Ⓑ দীনেশরঞ্জন দাশ
Ⓒ রজনীকান্ত দাস Ⓓ প্রেমেন্দ্র মিত্র

Solve ১৯২৩ খ্রিস্টাব্দে আধুনিক লেখকদের মুখপত্র হিসেবে কলকাতা থেকে মাসিক 'কল্লোল' প্রকাশিত হয়। এর সম্পাদক ছিলেন দীনেশরঞ্জন দাশ।

14. প্রাবন্ধিক মোতাহের হোসেন চৌধুরীর জন্ম কোন জেলায়? [NSTU-D : 19-20]

Ⓐ ফেনী Ⓑ লক্ষ্মীপুর
Ⓒ নোয়াখালী Ⓓ চাঁদপুর

Solve মোতাহের হোসেন চৌধুরী সম্পর্কিত তথ্যাবলী : **জন্ম :** ১৯০৩ খ্রিস্টাব্দ, নোয়াখালী জেলার কাঞ্চনপুর গ্রাম। **মাধ্যমিক :** ম্যাট্রিক, ইউসুফ হাই স্কুল, কুমিল্লা। **উচ্চ মাধ্যমিক :** আই.এ., ভিক্টোরিয়া কলেজ, কুমিল্লা। **উচ্চতর শিক্ষা :** বি.এ., ভিক্টোরিয়া কলেজ, কুমিল্লা। এম.এ. (বাংলা), ১৯৪৩ খ্রিস্টাব্দ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়।

15. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের জেল জীবনের ওপর রচিত বইয়ের নাম কী? [BSMRSTU-E : 19-20]

Ⓐ ৫০৫৩ দিন Ⓑ ৫০৫০ দিন
Ⓒ ৩০৫৩ দিন Ⓓ ৩০৫০ দিন

Solve '৩০৫৩ দিন' বইটিতে ১৯৬৬ থেকে ১৯৬৮ সাল পর্যন্ত জাতির পিতার কারাবাসের ঘটনা ও অভিজ্ঞতা তুলে ধরা হয়েছে। বঙ্গবন্ধুর ৯৮ তম জন্মদিনে বাংলা একাডেমি প্রকাশ করে এ বইটি।

16. 'কলিমদ্দি দফাদার' গল্পে চিত্রিত হয়েছে– [BSFMSTU-C : 19-20]

Ⓐ রাজাকারদের অত্যাচার Ⓑ আলবদর বাহিনীর অত্যাচার
Ⓒ পাকিস্তানি সেনাবাহিনীর অত্যাচার Ⓓ আল শামস বাহিনীর অত্যাচার

Solve আবু জাফর শামসুদ্দীনের 'কলিমদ্দি দফাদার' গল্পটি সংকলিত হয়েছে আবুল হাসনাত সম্পাদিত মুক্তিযুদ্ধবিষয়ক গল্প-সংকলন 'মুক্তিযুদ্ধের গল্প' থেকে। এই গল্পে বর্ণিত হয়েছে বাংলাদেশের গ্রামাঞ্চলে পাকিস্তানি হানাদার বাহিনীর নিষ্ঠুর বর্বরতার ছবি।

17. 'পাজী মিয়ার বক্তানী' বইয়ের লেখক– [BSFMSTU-C : 19-20]

Ⓐ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর Ⓑ মীর মশাররফ হোসেন
Ⓒ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় Ⓓ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

Solve 'পাজী মিয়ার বক্তানী' (১৯০০) মীর মশাররফ হোসেনের কর্মজীবন নির্ভর আত্মজীবনীমূলক রচনা। লেখক ব্যঙ্গের মাধ্যমে সমাজের অন্যায়, অনাচার, সামাজিক দুর্নীতি এবং সেই সমাজভুক্ত মানুষগুলোর নৈতিক অধঃপতন, মনুষ্যত্ব ও হৃদয়হীন আচরণ তুলে ধরেছেন এ গ্রন্থে। লেখক নিজেকে 'ভেড়াকান্ত' নামে উল্লেখ করেছেন।

18. 'মুজিব কাব্য'র রচয়িতা কে? [BSMRSTU-D : 19-20]

Ⓐ হেলাল হাফিজ Ⓑ নির্মলেন্দু গুণ
Ⓒ অন্নদাশঙ্কর রায় Ⓓ জসীমউদ্‌দীন

Solve ঠিক উত্তর নাই। তবে মুজিব কাব্যের পরিবর্তে যদি 'মুজিব-লেলিন-ইন্দিরা কাব্য' হতো তাহলে উত্তর হতো নির্মলেন্দু গুণ।

19. কালীদাসের নাটক নয় কোনটি? [BSMRSTU-D : 19-20]

Ⓐ অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ Ⓑ মালবিকাগ্নিমিত্রম্
Ⓒ বিক্রমোর্বশীয়ম্ Ⓓ কুমারসম্ভবম্

Solve কালীদাস ছিলেন ধ্রুপদি সংস্কৃত ভাষার এক বিশিষ্ট কবি ও নাট্যকার। মালবিকাগ্নিমিত্রম্, অভিজ্ঞান শকুন্তলম্, বিক্রমোর্বশীয়ম্ তাঁর বিখ্যাত নাটক। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর কালীদাসের অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ নাটক অবলম্বনে শকুন্তলা উপাখ্যান রচনা করেন।

20. 'বাক্ বাকুম পায়রা' / মাথায় দিয়ে টায়রা' ছড়াটির রূপকার কে? [BSMRSTU-D : 19-20]

Ⓐ রোকনুজ্জামান খান Ⓑ হাবিবুর রহমান
Ⓒ আহসান হাবীব Ⓓ যোগেন্দ্রনাথ সরকার

Solve 'বাক্ বাকুম পায়রা' অসামান্য শিশুতোষ ছড়া হিসেবে বিবেচিত হয়ে আসছে। হাট্টিমাটিম টিম, খোকন খোকন ডাক পাড়ি, আজব হলেও গুজব নয় প্রভৃতি রোকনুজ্জামান খানের বিখ্যাত লেখা। তিনি আমার প্রথম লেখা, ঝিকিমিকি, বার্ষিক কচি ও কাচা, ছোটদের আবৃত্তি প্রভৃতি গ্রন্থ সম্পাদনা করছেন।

21. 'মানুষের মানচিত্র' কাব্যের রচয়িতা কে? [BSMRSTU-D : 19-20]

Ⓐ রুদ্র মুহম্মদ শহিদুল্লাহ Ⓑ শামসুর রাহমান
Ⓒ রফিক আজাদ Ⓓ আহসান হাবীব

Solve উপদ্রুত উপকূল (১৯৭৯), ফিরে চাই স্বর্ণগ্রাম (১৯৮১), 'মানুষের মানচিত্র' (১৯৮৬), দিয়েছিলে সকল আকাশ (১৯৮৮), মৌলিক মুখোশ (১৯৯০) রুদ্র মুহম্মদ শহিদুল্লাহর বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ।

22. দীনবন্ধু মিত্রের রচনা কোনটি? [BSMRSTU-G : 19-20]

Ⓐ বিধবা বিবাহ Ⓑ কমলে কামিনী
Ⓒ চক্ষুদান Ⓓ লীলাবতী

Solve দীনবন্ধু রচিত কয়েকটি গ্রন্থের নাম : বিয়ে পাগলা বুড়ো (১৮৬৬), সধবার একাদশী (১৮৬৬), নবীন তপস্বিনী (১৮৬৬), লীলাবতী (১৮৬৭), জামাই বারিক (১৮৭২), কমলে কামিনী (১৮৭৩)।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

23. 'মানব মুকুট' গ্রন্থের রচয়িতা কে? [BSMRSTU-G : 19-20]
Ⓐ মোহাম্মদ আকরম খাঁ Ⓑ এয়াকুব আলী চৌধুরী
Ⓒ এস ওয়াজেদ আলী Ⓓ আবুল ফজল
Solve মোহাম্মদ এয়াকুব আলী চৌধুরী রচিত কয়েকটি গ্রন্থ : ধর্মের কাহিনী (১৯১৪), নূরনবী (১৯১৮), শক্তিধারা (১৯১৯), মানব মুকুট (১৯২২)।

24. কোন আন্দোলনের জন্য মোতাহের হোসেন চৌধুরী বিশেষভাবে স্মরণীয়? [BSMRSTU-G : 19-20]
Ⓐ বুদ্ধির মুক্তি আন্দোলন Ⓑ তেভাগা আন্দোলন
Ⓒ বাঙালির শিক্ষা আন্দোলন Ⓓ ফরায়েজি আন্দোলন
Solve ঢাকার ১৯২৬ সালে মুসলিম সাহিত্য সমাজ গঠিত হয়। এ সমাজ তাদের মুখপত্র হিসেবে শিখা নামে একটি পত্রিকা প্রকাশ করত, যার প্রতিটি সংখ্যায় লেখা থাকত 'জ্ঞান যেখানে সীমাবদ্ধ, বুদ্ধি সেখানে আড়ষ্ট, মুক্তি সেখানে অসম্ভব'। এ সমাজের কার্যক্রম বুদ্ধির মুক্তি আন্দোলন নামে পরিচিত।

25. 'কৃষ্ণ বিবর' বইটির লেখক কে? [BSMRSTU-G : 19-20]
Ⓐ অধ্যাপক জাফর ইকবাল Ⓑ অধ্যাপক অতুল রায়
Ⓒ অধ্যাপক সত্যেন বোস Ⓓ অধ্যাপক জামাল নজরুল ইসলাম
Solve কী করে জন্ম নেয় এ কৃষ্ণ বিবর? কেমন কৃষ্ণ বিবরের প্রকৃতি? কৃষ্ণ বিবর কী চিরস্থায়ী? এসব নানা প্রশ্নের উত্তরের সমন্বয়ে অধ্যাপক জামাল নজরুল ইসলাম বইটি রচনা করেন।

26. এ শর্ট হিস্ট্রি অফ দি সারাসিনস বইয়ের রচয়িতা কে? [BSMRSTU-G : 19-20]
Ⓐ সৈয়দ আমীর আলী Ⓑ স্যার সৈয়দ আহমদ খান
Ⓒ নওয়াব আব্দুল লতিফ Ⓓ হাজী মুহম্মদ মহসীন
Solve সৈয়দ আমির আলী ছিলেন একজন ভারতীয় মুসলিম আইনজ্ঞ যিনি কলকাতা হাইকোর্টের প্রথম মুসলিম বিচারপতি ছিলেন। তার বইগুলোর অন্যতম একটি The Spirit of Islam. সৈয়দ আমির আলি অল ইন্ডিয়া মুসলিম লীগের প্রতিষ্ঠাতা সদস্য ছিলেন।

27. 'নসীরনামা' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা কে? [BSMRSTU-G : 19-20]
Ⓐ দৌলত কাজী Ⓑ শেখ ফয়জুল্লাহ
Ⓒ মরদন Ⓓ আলাওল Ans Ⓒ

28. জহির রায়হান নির্মাণ করেন– [SUST-A : 19-20]
Ⓐ ওরা এগার জন Ⓑ স্টপ জেনোসাইড Ⓒ একাত্তরের দিনগুলি
Ⓓ আগুনের পরশমণি Ⓔ একাত্তরের যীশু
Solve জহির রায়হান একজন প্রখ্যাত বাংলাদেশি পরিচালক, ঔপন্যাসিক এবং গল্পকার। স্টপ জেনোসাইড প্রামাণ্যচিত্রে বাংলাদেশের স্বাধীনতা যুদ্ধের ভয়াবহ চিত্র তুলে ধরে প্রশংসিত হন।

29. রোহিঙ্গাদের উপর নির্মিত "A Pair of Sandal" চলচ্চিত্রটির নির্মাতা কে? [BSMRSTU-G : 19-20]
Ⓐ আলমগীর কবির Ⓑ নাসির উদ্দিন ইউসুফ
Ⓒ মোস্তফিজুর রহমান Ⓓ জসিম আহমদ
Solve রোহিঙ্গাদের নিয়ে বানানো এ চলচ্চিত্র 'A pair of Sandal' অর্থ এক জোড়া জোতা, এ চলচ্চিত্রের জন্য জসীম আহমেদ তুরস্কের হা-কিস ইন্টারন্যাশনাল শর্ট ফিল্ম ফেস্টিভ্যালে সেরা পরিচালকের পুরস্কার জিতেছেন।

30. 'হোমার' কোন ভাষার কবি? [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ গ্রিক Ⓑ ফার্সি
Ⓒ ল্যাটিন Ⓓ ইংরেজি
Solve হোমার ছিলেন প্রাচীন গ্রিক মহাকাব্যিক কবি। তিনি ইলিয়াড ও ওডিসি মহাকাব্য এবং হোমরীয় স্তোত্রাবলির রচয়িতা।

31. 'পোয়েটিকস' গ্রন্থের রচয়িতা কে? [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ অ্যারিস্টটল Ⓑ প্লেটো
Ⓒ শেক্সপিয়র Ⓓ ক্রিস্টোফার মার্লো
Solve অ্যারিস্টটল গ্রিক বিজ্ঞানী ও দার্শনিক। তাঁকে প্রাণিবিজ্ঞানের জনক বলা হয়। অ্যারিস্টটলের 'পোয়েটিকস' একটি কাব্যগ্রন্থ।

32. কাজী নজরুল ইসলাম কোন থিয়েটারের সাথে জড়িত ছিলেন? [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ মনমোহন থিয়েটার Ⓑ খসরুমনি অপেরা
Ⓒ জগমোহন থিয়েটার Ⓓ ছায়ানাথী থিয়েটার
Solve কাজী নজরুল ইসলাম (১৮৯৯-১৯৭৬) ১৯৭২ সালে বাংলাদেশে আসেন এবং তাঁকে বাংলাদেশের জাতীয় কবির মর্যাদা প্রদান করা হয়।

33. 'To be or not to be that's the question' কোন নাটকের বিখ্যাত উক্তি? [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ হ্যামলেট Ⓑ ম্যাকবেথ
Ⓒ এ মিড সামার নাইটস্ ড্রিম Ⓓ কিং লিয়ার
Solve ডেনমার্ক সাম্রাজ্যের পটভূমিতে রচিত শেক্সপিয়রের 'হ্যামলেট' সর্ববৃহৎ ট্র্যাজেডি নাটক।

34. 'সুবর্ণরেখা' চলচ্চিত্রের পরিচালক কে? [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ মৃণাল সেন Ⓑ ঋত্বিক ঘটক
Ⓒ বুদ্ধদেব দাশগুপ্ত Ⓓ জহির রায়হান
Solve ঋত্বিক ঘটক তৈরি করেছিলেন মোট আটটি সিনেমা, তার মধ্য অন্যতম সুবর্ণরেখা। সুবর্ণরেখা চলচ্চিত্রটি ১৯৬২ সালে চিত্রায়ণ হয়।

35. চলচ্চিত্রের আদি আবিষ্কারক হিসেবে খ্যাত – [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ রিচার্ড ব্রাদার্স Ⓑ লুমিয়ের ব্রাদার্স
Ⓒ উইলিয়াম ব্রাদার্স Ⓓ মাইকেল ব্রাদার্স
Solve লুমিয়ের ব্রাদার্স এর হাত ধরে চলচ্চিত্র মাধ্যম বিশ্বজুড়ে উন্মুক্ত যাত্রা শুরু করে।

36. 'হলিউড' কোথায় অবস্থিত? [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ নিউইয়র্ক Ⓑ শিকাগো
Ⓒ পেনসিলভেনিয়া Ⓓ লস এঞ্জেলস
Solve বিশ্বের সর্ববৃহৎ এবং জনপ্রিয় সিনেমার প্রতিষ্ঠান হলো হলিউড। এটি যুক্তরাষ্ট্রের লস এঞ্জেলস এ অবস্থিত।

37. 'মাটির ময়না' চলচ্চিত্রের নির্মাতা কে? [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ তারেক মাসুদ Ⓑ তানভীর মোকাম্মেল
Ⓒ অনিমেষ আইচ Ⓓ অমিতাভ রেজা চৌধুরী
Solve মাটির ময়না চলচ্চিত্রটি তারেক মাসুদের অসামান্য সৃষ্টি। এটি কান চলচ্চিত্র উৎসবে পুরস্কার অর্জন করে।

38. বিশ্বের প্রথম চলচ্চিত্র কত সালে নির্মিত হয়? [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ ১৮৯৫ সাল Ⓑ ১৯৯৫ সাল
Ⓒ ১৭৯৫ সাল Ⓓ ১৭৭৫ সাল
Solve ১৮৮৮ সালের ১৪ই অক্টোবর Roundhay Garden Scene নামে সর্বপ্রথম মুভি বা সিনেমা নির্মিত হয়। ১৮৯৫ সালে ৫০ সেকেন্ডের মুভি 'Arrival of a Train' নির্মিত হয়।

39. বাংলাদেশের নির্মিত প্রথম সিনেমা হলের নাম কী? [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ পিকচার হাউজ Ⓑ পিকচার হল
Ⓒ মিল্ল প্রাজা Ⓓ ছবিঘর
Solve বাংলাদেশের প্রথম সিনেমা হলের নাম শাবিস্তান। পরে গুলিস্তান নামকরণ করা হয়। কিন্তু শাবিস্তানের পূর্ব নাম ছিল পিকচার হাউস।

40. সত্যজিৎ রায় কত সালে জন্মগ্রহণ করেন? [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ ১৮৮৫ Ⓑ ১৯০২
Ⓒ ১৯০৭ Ⓓ ১৯২১
Solve সত্যজিৎ রায় একজন ভারতীয় চলচ্চিত্র নির্মাতা ও বিংশ শতাব্দীর শ্রেষ্ঠ চলচ্চিত্র পরিচালক। তাঁর বিখ্যাত চলচ্চিত্র পথের পাঁচালী, অপুর

41. উপমহাদেশে প্রথম কে চলচ্চিত্র নির্মাণ করেন? [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ আব্দুল জব্বার খান Ⓑ জহির রায়হান
Ⓒ চাষী নজরুল ইসলাম Ⓓ হীরালাল সেন
Solve উপমহাদেশের প্রথম চলচ্চিত্রকার হীরালাল সেন ১৯০৪ সালে প্রথম নির্বাক চলচ্চিত্র আলীবাবা ও চল্লিশ চোর নির্মাণ করে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেন।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

42. লালন ফকিরের জীবনভিত্তিক চলচ্চিত্রের নাম কী? [JKKNIU-AP : 18-19]

Ⓐ অচিন পাখি Ⓑ নিরন্তর
Ⓒ অরুণোদয় Ⓓ আদমসুরত

Solve বিখ্যাত সাধক লালন ফকিরের জীবনী নিয়ে চিত্র নির্মাণ করেছেন অনেকেই। লালনকে নিয়ে তৈরি হয়েছে গান, কবিতা, রচিত হয়েছে ছোট গল্প। তানভীর মোকাম্মেল ১৯৯৬ সালে 'অচিন পাখি' তথা চিত্র নির্মাণ করেন লালন ফকিরের জীবনী অবলম্বনে।

43. বাংলাদেশের কোন চলচ্চিত্রে প্রথম জাতীয় সঙ্গীত ব্যবহার করা হয়? [JKKNIU-AP : 18-19]

Ⓐ জীবন থেকে নেয়া Ⓑ কাচের দেয়াল
Ⓒ সংগ্রাম Ⓓ স্টপ জেনোসাইড

Solve জহির রায়হান নির্মিত 'জীবন থেকে নেয়া' চলচ্চিত্রে প্রথম জাতীয় সংগীত ব্যবহার করা হয়।

44. কোন সম্পর্কটি ঠিক? [KU-A : 18-19]

Ⓐ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : সীতার বনবাস
Ⓑ হাসান আজিজুল হক : আগুনপাখি
Ⓒ অজ মাহমুদ : পরানের গহীন ভিতর
Ⓓ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর : সীতারাম

Solve কতিপয় গ্রন্থ, ধরন ও লেখক :

গ্রন্থ	ধরন	লেখক
সীতার বনবাস	গদ্যগ্রন্থ	ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
পরানের গহীন ভিতরে	কাব্যগ্রন্থ	সৈয়দ শামসুল হক
সীতারাম	উপন্যাস	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

45. 'চুনিয়া আমার আর্কেডিয়া' কবিতায় 'চুনিয়া' কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে? [KU-A : 18-19]

Ⓐ সবুজ ও শান্তি Ⓑ হিংস্র
Ⓒ চিৎকার Ⓓ কুরুক্ষেত্র

Solve 'চুনিয়া আমার আর্কেডিয়া' কবিতাটি কবি রফিক আজাদের প্রতীকী গদ্য কবিতা। 'চুনিয়া' নামের একটি গ্রামের প্রতীকের মধ্যে দিয়ে কবি মানুষকে সুন্দরভাবে বাঁচার আহ্বান জানিয়েছেন। কবির ভাষায়– মনোরম সবুজ প্রকৃতির পটভূমিতে স্থাপিত বলে চুনিয়া কখনো হিংস্রতা দেখেনি।

46. প্রমথ চৌধুরী কত সালে জন্মগ্রহণ করেন? [JKKNIU-AP : 18-19]

Ⓐ ১৮৬৮ Ⓑ ১৮৬৭
Ⓒ ১৮৬৯ Ⓓ ১৮৬৬

Solve বাংলা গদ্যে চলিতরীতির প্রবর্তক প্রমথ চৌধুরী ৭ আগস্ট ১৮৬৮ সালে যশোরে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পৈতৃক নিবাস পাবনা জেলায়। তাঁর ছদ্মনাম বীরবল।

47. ব্রিটিশ ভারতে নীলকরদের অত্যাচারের কাহিনি উপজীব্য করে কে নাটক রচনা করেন? [JKKNIU-AP : 18-19]

Ⓐ মীর মশাররফ হোসেন Ⓑ দীনবন্ধু মিত্র
Ⓒ হরচরণ সিকদার Ⓓ রাম নারায়ণ তর্করত্ন

Solve ঊনবিংশ শতাব্দীতে যশোরে নীলের চাষ শুরু হয়। ১৮১০ থেকে ১৮৬০ সাল পর্যন্ত নীল চাষ চরম উন্নতির শিখরে উঠে। ১৮৫৮ সালে নীল বিদ্রোহ শুরু হলে নীল চাষের উৎপাদন কমে যায়।

48. 'কবর' নাটকের প্রথম মঞ্চায়ন কোথায় হয়? [JKKNIU-AP : 18-19]

Ⓐ বেঁইলী রোড Ⓑ শিল্পকলা Ⓒ জেলখানা Ⓓ টি এস সি

Solve আবু নঈম মোহাম্মদ মুনীর চৌধুরী ২৭ নভেম্বর ১৯২৫ সালে মানিকগঞ্জে জন্মগ্রহণ করেন এবং পৈত্রিক নিবাস নোয়াখালী জেলায়। মুনীর চৌধুরী ১৯৫৩ সালে কারাবন্দী অবস্থায় 'কবর' নাটকটি রচনা করেন ভাষা আন্দোলনের উপর।

49. 'আমি বীরাঙ্গনা বলছি' গ্রন্থটি রচনা করেছেন- [SHUBD-B : 18-19]

Ⓐ জাহানারা ইমাম Ⓑ সুফিয়া কামাল
Ⓒ নীলিমা ইব্রাহিম Ⓓ সেলিনা হোসেন

Solve ড. নীলিমা ইব্রাহিমের 'আমি বীরাঙ্গনা বলছি' গ্রন্থটি মূলত বীরাঙ্গনাদের আত্মজীবনী। ১৯৭১ সালে বর্বর হানাদার বাহিনীর হাতে নির্যাতিত নারীদের মধ্য থেকে সাতজন নারী তথা বীরাঙ্গনার করুণ কাহিনি এ গ্রন্থে বর্ণিত।

50. 'বিষাদ-সিন্ধু' কোন ধরনের রচনা? [MBSTU-D : 18-19]

Ⓐ মহাকাব্য Ⓑ উপন্যাস
Ⓒ নীতিকাব্য Ⓓ নাটক

Solve মীর মশাররফ হোসেন রচিত 'বিষাদ-সিন্ধু' (১৮৮৫-'৯১) একটি ইতিহাস আশ্রিত উপন্যাস। ইমাম হাসান-হোসেনের করুণ মৃত্যুকাহিনিই 'বিষাদ-সিন্ধু' উপন্যাসের মূল বিষয়। উপন্যাসটি 'মহরম পর্ব' (১৮৮৫), 'উদ্ধার পর্ব' (১৮৮৭) ও 'এজিদ-বধ পর্ব' (১৮৯১)– এ তিনটি পর্বে সম্পন্ন হয়েছে।

51. বাংলাদেশের সাহিত্যে মুক্তিযুদ্ধনির্ভর প্রথম উপন্যাসের রচয়িতা কে? [MBSTU-D : 18-19]

Ⓐ কাজী আবদুল ওদুদ Ⓑ শওকত ওসমান
Ⓒ আনোয়ার পাশা Ⓓ আবুল খায়ের মুসলেহউদ্দিন

Solve ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের সিনিয়র লেকচারার আনোয়ার পাশা রচিত 'রাইফেল রোটি আওরাত' মুক্তিযুদ্ধের জীবন্ত দলিল। ইংরেজি বিভাগের শিক্ষক সুনীত্ত শাহিনের (প্রতীকী) মাধ্যমে ২৫শে মার্চ থেকে মে-জুন মাসের বাস্তব ঘটনা এই উপন্যাসে স্থান পেয়েছে।

52. 'একুশে' বিষয়ক প্রথম কবিতার রচয়িতা কে? [MBSTU-D : 18-19]

Ⓐ মাহবুব-উল আলম চৌধুরী Ⓑ আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ
Ⓒ হাসান হাফিজুর রহমান Ⓓ সৈয়দ শামসুল হক

Solve মাহবুব-উল আলম চৌধুরী রচিত 'কাঁদতে আসিনি ফাঁসির দাবি নিয়ে এসেছি' একুশের প্রথম কবিতা। একুশের প্রথম গান আবদুল গাফফার চৌধুরীর "আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙানো একুশে ফেব্রুয়ারি আমি কি ভুলিতে পারি..."। একুশের প্রথম উপন্যাস জহির রায়হানের 'আরেক ফাল্গুন'।

53. মাইকেল মধুসূদন দত্তের 'বঙ্গভাষা' কবিতাটিতে মূলত কী ভাব প্রকাশ পেয়েছে? [MBSTU-D : 18-19]

Ⓐ আত্মপ্রেম Ⓑ আত্মনিন্দা
Ⓒ আত্মপ্রবঞ্চনা Ⓓ আত্মগ্লানি

Solve মাইকেল মধুসূদন দত্ত 'বঙ্গভাষা' সনেটটি প্রথমে 'কবি-মাতৃভাষা' নামে লেখেন। 'বঙ্গভাষা' সনেটটি রীতি বা মিলের দিক থেকে অনিয়মিত ধরনের। কবিতার চরণগুলোর অন্ত্যমিল এরকম : কখ, কখ, খক, খক, গঘ, ঘগ, ঙঙ। কবিতার প্রথম চারটি চরণ ও শেষ দুটি চরণ শেক্সপীয়রীয় রীতিতে রচিত।

54. বাংলা সাহিত্যে চলিত গদ্যরীতির প্রবর্তক কে? [MBSTU-D : 18-19]

Ⓐ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় Ⓑ অলাওল
Ⓒ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর Ⓓ প্রমথ চৌধুরী

Solve সাহিত্যের কতিপয় বিষয় ও জনক :

বাংলা উপন্যাসের জনক	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
আধুনিক বাংলা কবিতার জনক	মাইকেল মধুসূদন দত্ত
আধুনিক বাংলা সনেট	
অমিত্রাক্ষর ছন্দের জনক	
ছোটগল্পের জনক	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

55. প্রবন্ধ সংকলন 'সঞ্চয়ন' এর রচয়িতা কে? [MBSTU-D : 18-19]

Ⓐ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর Ⓑ কাজী নজরুল ইসলাম
Ⓒ কাজী আবদুল ওদুদ Ⓓ কাজী মোতাহার হোসেন

Solve কাজী মোতাহার হোসেনের কতিপয় সাহিত্যকর্ম :

প্রবন্ধ	সঞ্চয়ন (১৯৩৭)
অন্যান্য গ্রন্থ	নজরুল কাব্য পরিচিতি (১৯৫৫), সেই পথ লক্ষ্য করে (১৯৫৮), সিম্পোজিয়াম গণিত শাস্ত্রের ইতিহাস।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

৯৯. বিখ্যাত ভাস্কর্যটির নাম কোনটি? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) দুর্গম পথিক | খ) শহীদ মিনার
গ) জননী সাহস | ঘ) সংগ্রাম শেষ

সঠিক উত্তর: ক

ব্যাখ্যা: ভাস্কর্যটি ভাস্কর হামিদুজ্জামান খানের। দুর্গম পথিক ১৯৮৫ সালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে স্থাপন করা হয়। ভাস্কর্যটি ১৯ ফুটেরও বেশি উঁচু। ভাস্কর্যটি ব্রোঞ্জ ধাতুতে নির্মিত।

১০০. দুর্গম পথিক ভাস্কর্যটি কোথায় অবস্থিত? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) ঢাকা | খ) রাজশাহী
গ) চট্টগ্রাম বন্দর | ঘ) ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

সঠিক উত্তর: ঘ

ব্যাখ্যা: ভাস্কর্যটি ১৯৮৫ সালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে স্থাপন করা হয়। ভাস্কর্যটির উচ্চতা ১৯ ফুট। ভাস্কর্যটি ব্রোঞ্জ ধাতুতে নির্মিত।

১০১. দুর্গম পথিক ভাস্কর্যের ভাস্কর কে? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) হামিদুজ্জামান খান | খ) মুর্তজা বশীর
গ) নিতুন কুন্ডু | ঘ) অবনীমোহন ঈশ্বরদাস

সঠিক উত্তর: ক

ব্যাখ্যা: ভাস্কর্যটির ভাস্কর হামিদুজ্জামান খান। ভাস্কর্যটি ব্রোঞ্জ ধাতুতে নির্মিত। ভাস্কর্যটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে অবস্থিত। ভাস্কর্যটি ১৯ ফুটেরও বেশি উঁচু।

১০২. শহীদ মিনার ভাস্কর্যটি কত সালে নির্মিত হয়? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) ১৯৫৭ | খ) ১৯৫২
গ) ১৯৭২ | ঘ) ১৯৭৫

সঠিক উত্তর: খ

ব্যাখ্যা: শহীদ মিনার ভাস্কর্যটি ১৯৫২ সালে নির্মিত হয়। ভাস্কর্যটি ১৯৫২ সালে ভাষা আন্দোলনের শহীদদের স্মরণে নির্মিত হয়। ভাস্কর্যটির নকশা করেন হামিদুজ্জামান খান, নভেরা আহমেদ, মুর্তজা বশীর ও নিতুন কুন্ডু।

১০৩. শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন কে? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) নভেরা আহমেদ | খ) হামিদুজ্জামান খান
গ) মুর্তজা বশীর | ঘ) অবনীমোহন ঈশ্বরদাস

সঠিক উত্তর: খ

ব্যাখ্যা: শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন হামিদুজ্জামান খান, নভেরা আহমেদ, মুর্তজা বশীর ও নিতুন কুন্ডু। ভাস্কর্যটি ১৯৫২ সালে ভাষা আন্দোলনের শহীদদের স্মরণে নির্মিত হয়। ভাস্কর্যটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে অবস্থিত।

১০৪. শহীদ মিনার ভাস্কর্যটি কোথায় অবস্থিত? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) ঢাকা | খ) রাজশাহী
গ) চট্টগ্রাম বন্দর | ঘ) ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

সঠিক উত্তর: ঘ

ব্যাখ্যা: ভাস্কর্যটি ১৯৮৫ সালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে স্থাপন করা হয়। ভাস্কর্যটির উচ্চতা ১৯ ফুট। ভাস্কর্যটি ব্রোঞ্জ ধাতুতে নির্মিত।

১০৫. দুর্গম পথিক ভাস্কর্যটি কত সালে নির্মিত হয়? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) ১৯৫৭ | খ) ১৯৫২
গ) ১৯৭২ | ঘ) ১৯৭৫

সঠিক উত্তর: খ

ব্যাখ্যা: দুর্গম পথিক ভাস্কর্যটি ১৯৮৫ সালে নির্মিত হয়। ভাস্কর্যটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে অবস্থিত। ভাস্কর্যটির উচ্চতা ১৯ ফুট। ভাস্কর্যটি ব্রোঞ্জ ধাতুতে নির্মিত।

১০৬. শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন কে? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) নভেরা আহমেদ | খ) হামিদুজ্জামান খান
গ) মুর্তজা বশীর | ঘ) অবনীমোহন ঈশ্বরদাস

সঠিক উত্তর: খ

ব্যাখ্যা: শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন হামিদুজ্জামান খান, নভেরা আহমেদ, মুর্তজা বশীর ও নিতুন কুন্ডু। ভাস্কর্যটি ১৯৫২ সালে ভাষা আন্দোলনের শহীদদের স্মরণে নির্মিত হয়। ভাস্কর্যটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে অবস্থিত।

১০৭. দুর্গম পথিক ভাস্কর্যটি কোথায় অবস্থিত? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) ঢাকা | খ) রাজশাহী
গ) চট্টগ্রাম বন্দর | ঘ) ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

সঠিক উত্তর: ঘ

ব্যাখ্যা: ভাস্কর্যটি ১৯৮৫ সালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে স্থাপন করা হয়। ভাস্কর্যটির উচ্চতা ১৯ ফুট। ভাস্কর্যটি ব্রোঞ্জ ধাতুতে নির্মিত।

১০৮. শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন কে? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) নভেরা আহমেদ | খ) হামিদুজ্জামান খান
গ) মুর্তজা বশীর | ঘ) অবনীমোহন ঈশ্বরদাস

সঠিক উত্তর: খ

ব্যাখ্যা: শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন হামিদুজ্জামান খান, নভেরা আহমেদ, মুর্তজা বশীর ও নিতুন কুন্ডু। ভাস্কর্যটি ১৯৫২ সালে ভাষা আন্দোলনের শহীদদের স্মরণে নির্মিত হয়। ভাস্কর্যটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে অবস্থিত।

১০৯. দুর্গম পথিক ভাস্কর্যটি কত সালে নির্মিত হয়? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) ১৯৫৭ | খ) ১৯৫২
গ) ১৯৭২ | ঘ) ১৯৭৫

সঠিক উত্তর: খ

ব্যাখ্যা: দুর্গম পথিক ভাস্কর্যটি ১৯৮৫ সালে নির্মিত হয়। ভাস্কর্যটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে অবস্থিত। ভাস্কর্যটির উচ্চতা ১৯ ফুট। ভাস্কর্যটি ব্রোঞ্জ ধাতুতে নির্মিত।

১১০. শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন কে? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) নভেরা আহমেদ | খ) হামিদুজ্জামান খান
গ) মুর্তজা বশীর | ঘ) অবনীমোহন ঈশ্বরদাস

সঠিক উত্তর: খ

ব্যাখ্যা: শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন হামিদুজ্জামান খান, নভেরা আহমেদ, মুর্তজা বশীর ও নিতুন কুন্ডু। ভাস্কর্যটি ১৯৫২ সালে ভাষা আন্দোলনের শহীদদের স্মরণে নির্মিত হয়। ভাস্কর্যটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে অবস্থিত।

১১১. দুর্গম পথিক ভাস্কর্যটি কোথায় অবস্থিত? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) ঢাকা | খ) রাজশাহী
গ) চট্টগ্রাম বন্দর | ঘ) ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

সঠিক উত্তর: ঘ

ব্যাখ্যা: ভাস্কর্যটি ১৯৮৫ সালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে স্থাপন করা হয়। ভাস্কর্যটির উচ্চতা ১৯ ফুট। ভাস্কর্যটি ব্রোঞ্জ ধাতুতে নির্মিত।

১১২. শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন কে? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) নভেরা আহমেদ | খ) হামিদুজ্জামান খান
গ) মুর্তজা বশীর | ঘ) অবনীমোহন ঈশ্বরদাস

সঠিক উত্তর: খ

ব্যাখ্যা: শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন হামিদুজ্জামান খান, নভেরা আহমেদ, মুর্তজা বশীর ও নিতুন কুন্ডু। ভাস্কর্যটি ১৯৫২ সালে ভাষা আন্দোলনের শহীদদের স্মরণে নির্মিত হয়। ভাস্কর্যটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে অবস্থিত।

১১৩. দুর্গম পথিক ভাস্কর্যটি কত সালে নির্মিত হয়? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) ১৯৫৭ | খ) ১৯৫২
গ) ১৯৭২ | ঘ) ১৯৭৫

সঠিক উত্তর: খ

ব্যাখ্যা: দুর্গম পথিক ভাস্কর্যটি ১৯৮৫ সালে নির্মিত হয়। ভাস্কর্যটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে অবস্থিত। ভাস্কর্যটির উচ্চতা ১৯ ফুট। ভাস্কর্যটি ব্রোঞ্জ ধাতুতে নির্মিত।

১১৪. শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন কে? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) নভেরা আহমেদ | খ) হামিদুজ্জামান খান
গ) মুর্তজা বশীর | ঘ) অবনীমোহন ঈশ্বরদাস

সঠিক উত্তর: খ

ব্যাখ্যা: শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন হামিদুজ্জামান খান, নভেরা আহমেদ, মুর্তজা বশীর ও নিতুন কুন্ডু। ভাস্কর্যটি ১৯৫২ সালে ভাষা আন্দোলনের শহীদদের স্মরণে নির্মিত হয়। ভাস্কর্যটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে অবস্থিত।

১১৫. দুর্গম পথিক ভাস্কর্যটি কোথায় অবস্থিত? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) ঢাকা | খ) রাজশাহী
গ) চট্টগ্রাম বন্দর | ঘ) ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

সঠিক উত্তর: ঘ

ব্যাখ্যা: ভাস্কর্যটি ১৯৮৫ সালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে স্থাপন করা হয়। ভাস্কর্যটির উচ্চতা ১৯ ফুট। ভাস্কর্যটি ব্রোঞ্জ ধাতুতে নির্মিত।

১১৬. শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন কে? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) নভেরা আহমেদ | খ) হামিদুজ্জামান খান
গ) মুর্তজা বশীর | ঘ) অবনীমোহন ঈশ্বরদাস

সঠিক উত্তর: খ

ব্যাখ্যা: শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন হামিদুজ্জামান খান, নভেরা আহমেদ, মুর্তজা বশীর ও নিতুন কুন্ডু। ভাস্কর্যটি ১৯৫২ সালে ভাষা আন্দোলনের শহীদদের স্মরণে নির্মিত হয়। ভাস্কর্যটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে অবস্থিত।

১১৭. দুর্গম পথিক ভাস্কর্যটি কত সালে নির্মিত হয়? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) ১৯৫৭ | খ) ১৯৫২
গ) ১৯৭২ | ঘ) ১৯৭৫

সঠিক উত্তর: খ

ব্যাখ্যা: দুর্গম পথিক ভাস্কর্যটি ১৯৮৫ সালে নির্মিত হয়। ভাস্কর্যটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে অবস্থিত। ভাস্কর্যটির উচ্চতা ১৯ ফুট। ভাস্কর্যটি ব্রোঞ্জ ধাতুতে নির্মিত।

১১৮. শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন কে? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) নভেরা আহমেদ | খ) হামিদুজ্জামান খান
গ) মুর্তজা বশীর | ঘ) অবনীমোহন ঈশ্বরদাস

সঠিক উত্তর: খ

ব্যাখ্যা: শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন হামিদুজ্জামান খান, নভেরা আহমেদ, মুর্তজা বশীর ও নিতুন কুন্ডু। ভাস্কর্যটি ১৯৫২ সালে ভাষা আন্দোলনের শহীদদের স্মরণে নির্মিত হয়। ভাস্কর্যটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে অবস্থিত।

১১৯. দুর্গম পথিক ভাস্কর্যটি কোথায় অবস্থিত? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) ঢাকা | খ) রাজশাহী
গ) চট্টগ্রাম বন্দর | ঘ) ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

সঠিক উত্তর: ঘ

ব্যাখ্যা: ভাস্কর্যটি ১৯৮৫ সালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে স্থাপন করা হয়। ভাস্কর্যটির উচ্চতা ১৯ ফুট। ভাস্কর্যটি ব্রোঞ্জ ধাতুতে নির্মিত।

১২০. শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন কে? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) নভেরা আহমেদ | খ) হামিদুজ্জামান খান
গ) মুর্তজা বশীর | ঘ) অবনীমোহন ঈশ্বরদাস

সঠিক উত্তর: খ

ব্যাখ্যা: শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন হামিদুজ্জামান খান, নভেরা আহমেদ, মুর্তজা বশীর ও নিতুন কুন্ডু। ভাস্কর্যটি ১৯৫২ সালে ভাষা আন্দোলনের শহীদদের স্মরণে নির্মিত হয়। ভাস্কর্যটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে অবস্থিত।

১২১. দুর্গম পথিক ভাস্কর্যটি কত সালে নির্মিত হয়? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) ১৯৫৭ | খ) ১৯৫২
গ) ১৯৭২ | ঘ) ১৯৭৫

সঠিক উত্তর: খ

ব্যাখ্যা: দুর্গম পথিক ভাস্কর্যটি ১৯৮৫ সালে নির্মিত হয়। ভাস্কর্যটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে অবস্থিত। ভাস্কর্যটির উচ্চতা ১৯ ফুট। ভাস্কর্যটি ব্রোঞ্জ ধাতুতে নির্মিত।

১২২. শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন কে? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) নভেরা আহমেদ | খ) হামিদুজ্জামান খান
গ) মুর্তজা বশীর | ঘ) অবনীমোহন ঈশ্বরদাস

সঠিক উত্তর: খ

ব্যাখ্যা: শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন হামিদুজ্জামান খান, নভেরা আহমেদ, মুর্তজা বশীর ও নিতুন কুন্ডু। ভাস্কর্যটি ১৯৫২ সালে ভাষা আন্দোলনের শহীদদের স্মরণে নির্মিত হয়। ভাস্কর্যটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে অবস্থিত।

১২৩. দুর্গম পথিক ভাস্কর্যটি কোথায় অবস্থিত? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) ঢাকা | খ) রাজশাহী
গ) চট্টগ্রাম বন্দর | ঘ) ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

সঠিক উত্তর: ঘ

ব্যাখ্যা: ভাস্কর্যটি ১৯৮৫ সালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে স্থাপন করা হয়। ভাস্কর্যটির উচ্চতা ১৯ ফুট। ভাস্কর্যটি ব্রোঞ্জ ধাতুতে নির্মিত।

১২৪. শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন কে? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) নভেরা আহমেদ | খ) হামিদুজ্জামান খান
গ) মুর্তজা বশীর | ঘ) অবনীমোহন ঈশ্বরদাস

সঠিক উত্তর: খ

ব্যাখ্যা: শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন হামিদুজ্জামান খান, নভেরা আহমেদ, মুর্তজা বশীর ও নিতুন কুন্ডু। ভাস্কর্যটি ১৯৫২ সালে ভাষা আন্দোলনের শহীদদের স্মরণে নির্মিত হয়। ভাস্কর্যটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে অবস্থিত।

১২৫. দুর্গম পথিক ভাস্কর্যটি কত সালে নির্মিত হয়? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) ১৯৫৭ | খ) ১৯৫২
গ) ১৯৭২ | ঘ) ১৯৭৫

সঠিক উত্তর: খ

ব্যাখ্যা: দুর্গম পথিক ভাস্কর্যটি ১৯৮৫ সালে নির্মিত হয়। ভাস্কর্যটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে অবস্থিত। ভাস্কর্যটির উচ্চতা ১৯ ফুট। ভাস্কর্যটি ব্রোঞ্জ ধাতুতে নির্মিত।

১২৬. শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন কে? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) নভেরা আহমেদ | খ) হামিদুজ্জামান খান
গ) মুর্তজা বশীর | ঘ) অবনীমোহন ঈশ্বরদাস

সঠিক উত্তর: খ

ব্যাখ্যা: শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন হামিদুজ্জামান খান, নভেরা আহমেদ, মুর্তজা বশীর ও নিতুন কুন্ডু। ভাস্কর্যটি ১৯৫২ সালে ভাষা আন্দোলনের শহীদদের স্মরণে নির্মিত হয়। ভাস্কর্যটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে অবস্থিত।

১২৭. দুর্গম পথিক ভাস্কর্যটি কোথায় অবস্থিত? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) ঢাকা | খ) রাজশাহী
গ) চট্টগ্রাম বন্দর | ঘ) ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

সঠিক উত্তর: ঘ

ব্যাখ্যা: ভাস্কর্যটি ১৯৮৫ সালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে স্থাপন করা হয়। ভাস্কর্যটির উচ্চতা ১৯ ফুট। ভাস্কর্যটি ব্রোঞ্জ ধাতুতে নির্মিত।

১২৮. শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন কে? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) নভেরা আহমেদ | খ) হামিদুজ্জামান খান
গ) মুর্তজা বশীর | ঘ) অবনীমোহন ঈশ্বরদাস

সঠিক উত্তর: খ

ব্যাখ্যা: শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন হামিদুজ্জামান খান, নভেরা আহমেদ, মুর্তজা বশীর ও নিতুন কুন্ডু। ভাস্কর্যটি ১৯৫২ সালে ভাষা আন্দোলনের শহীদদের স্মরণে নির্মিত হয়। ভাস্কর্যটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে অবস্থিত।

১২৯. দুর্গম পথিক ভাস্কর্যটি কত সালে নির্মিত হয়? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) ১৯৫৭ | খ) ১৯৫২
গ) ১৯৭২ | ঘ) ১৯৭৫

সঠিক উত্তর: খ

ব্যাখ্যা: দুর্গম পথিক ভাস্কর্যটি ১৯৮৫ সালে নির্মিত হয়। ভাস্কর্যটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে অবস্থিত। ভাস্কর্যটির উচ্চতা ১৯ ফুট। ভাস্কর্যটি ব্রোঞ্জ ধাতুতে নির্মিত।

১৩০. শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন কে? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) নভেরা আহমেদ | খ) হামিদুজ্জামান খান
গ) মুর্তজা বশীর | ঘ) অবনীমোহন ঈশ্বরদাস

সঠিক উত্তর: খ

ব্যাখ্যা: শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন হামিদুজ্জামান খান, নভেরা আহমেদ, মুর্তজা বশীর ও নিতুন কুন্ডু। ভাস্কর্যটি ১৯৫২ সালে ভাষা আন্দোলনের শহীদদের স্মরণে নির্মিত হয়। ভাস্কর্যটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে অবস্থিত।

১৩১. দুর্গম পথিক ভাস্কর্যটি কোথায় অবস্থিত? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) ঢাকা | খ) রাজশাহী
গ) চট্টগ্রাম বন্দর | ঘ) ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

সঠিক উত্তর: ঘ

ব্যাখ্যা: ভাস্কর্যটি ১৯৮৫ সালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে স্থাপন করা হয়। ভাস্কর্যটির উচ্চতা ১৯ ফুট। ভাস্কর্যটি ব্রোঞ্জ ধাতুতে নির্মিত।

১৩২. শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন কে? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) নভেরা আহমেদ | খ) হামিদুজ্জামান খান
গ) মুর্তজা বশীর | ঘ) অবনীমোহন ঈশ্বরদাস

সঠিক উত্তর: খ

ব্যাখ্যা: শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন হামিদুজ্জামান খান, নভেরা আহমেদ, মুর্তজা বশীর ও নিতুন কুন্ডু। ভাস্কর্যটি ১৯৫২ সালে ভাষা আন্দোলনের শহীদদের স্মরণে নির্মিত হয়। ভাস্কর্যটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে অবস্থিত।

১৩৩. দুর্গম পথিক ভাস্কর্যটি কত সালে নির্মিত হয়? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) ১৯৫৭ | খ) ১৯৫২
গ) ১৯৭২ | ঘ) ১৯৭৫

সঠিক উত্তর: খ

ব্যাখ্যা: দুর্গম পথিক ভাস্কর্যটি ১৯৮৫ সালে নির্মিত হয়। ভাস্কর্যটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে অবস্থিত। ভাস্কর্যটির উচ্চতা ১৯ ফুট। ভাস্কর্যটি ব্রোঞ্জ ধাতুতে নির্মিত।

১৩৪. শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন কে? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) নভেরা আহমেদ | খ) হামিদুজ্জামান খান
গ) মুর্তজা বশীর | ঘ) অবনীমোহন ঈশ্বরদাস

সঠিক উত্তর: খ

ব্যাখ্যা: শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন হামিদুজ্জামান খান, নভেরা আহমেদ, মুর্তজা বশীর ও নিতুন কুন্ডু। ভাস্কর্যটি ১৯৫২ সালে ভাষা আন্দোলনের শহীদদের স্মরণে নির্মিত হয়। ভাস্কর্যটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে অবস্থিত।

১৩৫. দুর্গম পথিক ভাস্কর্যটি কোথায় অবস্থিত? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) ঢাকা | খ) রাজশাহী
গ) চট্টগ্রাম বন্দর | ঘ) ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

সঠিক উত্তর: ঘ

ব্যাখ্যা: ভাস্কর্যটি ১৯৮৫ সালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে স্থাপন করা হয়। ভাস্কর্যটির উচ্চতা ১৯ ফুট। ভাস্কর্যটি ব্রোঞ্জ ধাতুতে নির্মিত।

১৩৬. শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন কে? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) নভেরা আহমেদ | খ) হামিদুজ্জামান খান
গ) মুর্তজা বশীর | ঘ) অবনীমোহন ঈশ্বরদাস

সঠিক উত্তর: খ

ব্যাখ্যা: শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন হামিদুজ্জামান খান, নভেরা আহমেদ, মুর্তজা বশীর ও নিতুন কুন্ডু। ভাস্কর্যটি ১৯৫২ সালে ভাষা আন্দোলনের শহীদদের স্মরণে নির্মিত হয়। ভাস্কর্যটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে অবস্থিত।

১৩৭. দুর্গম পথিক ভাস্কর্যটি কত সালে নির্মিত হয়? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) ১৯৫৭ | খ) ১৯৫২
গ) ১৯৭২ | ঘ) ১৯৭৫

সঠিক উত্তর: খ

ব্যাখ্যা: দুর্গম পথিক ভাস্কর্যটি ১৯৮৫ সালে নির্মিত হয়। ভাস্কর্যটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে অবস্থিত। ভাস্কর্যটির উচ্চতা ১৯ ফুট। ভাস্কর্যটি ব্রোঞ্জ ধাতুতে নির্মিত।

১৩৮. শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন কে? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) নভেরা আহমেদ | খ) হামিদুজ্জামান খান
গ) মুর্তজা বশীর | ঘ) অবনীমোহন ঈশ্বরদাস

সঠিক উত্তর: খ

ব্যাখ্যা: শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন হামিদুজ্জামান খান, নভেরা আহমেদ, মুর্তজা বশীর ও নিতুন কুন্ডু। ভাস্কর্যটি ১৯৫২ সালে ভাষা আন্দোলনের শহীদদের স্মরণে নির্মিত হয়। ভাস্কর্যটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে অবস্থিত।

১৩৯. দুর্গম পথিক ভাস্কর্যটি কোথায় অবস্থিত? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) ঢাকা | খ) রাজশাহী
গ) চট্টগ্রাম বন্দর | ঘ) ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

সঠিক উত্তর: ঘ

ব্যাখ্যা: ভাস্কর্যটি ১৯৮৫ সালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে স্থাপন করা হয়। ভাস্কর্যটির উচ্চতা ১৯ ফুট। ভাস্কর্যটি ব্রোঞ্জ ধাতুতে নির্মিত।

১৪০. শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন কে? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) নভেরা আহমেদ | খ) হামিদুজ্জামান খান
গ) মুর্তজা বশীর | ঘ) অবনীমোহন ঈশ্বরদাস

সঠিক উত্তর: খ

ব্যাখ্যা: শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন হামিদুজ্জামান খান, নভেরা আহমেদ, মুর্তজা বশীর ও নিতুন কুন্ডু। ভাস্কর্যটি ১৯৫২ সালে ভাষা আন্দোলনের শহীদদের স্মরণে নির্মিত হয়। ভাস্কর্যটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে অবস্থিত।

১৪১. দুর্গম পথিক ভাস্কর্যটি কত সালে নির্মিত হয়? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) ১৯৫৭ | খ) ১৯৫২
গ) ১৯৭২ | ঘ) ১৯৭৫

সঠিক উত্তর: খ

ব্যাখ্যা: দুর্গম পথিক ভাস্কর্যটি ১৯৮৫ সালে নির্মিত হয়। ভাস্কর্যটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে অবস্থিত। ভাস্কর্যটির উচ্চতা ১৯ ফুট। ভাস্কর্যটি ব্রোঞ্জ ধাতুতে নির্মিত।

১৪২. শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন কে? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) নভেরা আহমেদ | খ) হামিদুজ্জামান খান
গ) মুর্তজা বশীর | ঘ) অবনীমোহন ঈশ্বরদাস

সঠিক উত্তর: খ

ব্যাখ্যা: শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন হামিদুজ্জামান খান, নভেরা আহমেদ, মুর্তজা বশীর ও নিতুন কুন্ডু। ভাস্কর্যটি ১৯৫২ সালে ভাষা আন্দোলনের শহীদদের স্মরণে নির্মিত হয়। ভাস্কর্যটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে অবস্থিত।

১৪৩. দুর্গম পথিক ভাস্কর্যটি কোথায় অবস্থিত? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) ঢাকা | খ) রাজশাহী
গ) চট্টগ্রাম বন্দর | ঘ) ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

সঠিক উত্তর: ঘ

ব্যাখ্যা: ভাস্কর্যটি ১৯৮৫ সালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে স্থাপন করা হয়। ভাস্কর্যটির উচ্চতা ১৯ ফুট। ভাস্কর্যটি ব্রোঞ্জ ধাতুতে নির্মিত।

১৪৪. শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন কে? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) নভেরা আহমেদ | খ) হামিদুজ্জামান খান
গ) মুর্তজা বশীর | ঘ) অবনীমোহন ঈশ্বরদাস

সঠিক উত্তর: খ

ব্যাখ্যা: শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন হামিদুজ্জামান খান, নভেরা আহমেদ, মুর্তজা বশীর ও নিতুন কুন্ডু। ভাস্কর্যটি ১৯৫২ সালে ভাষা আন্দোলনের শহীদদের স্মরণে নির্মিত হয়। ভাস্কর্যটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে অবস্থিত।

১৪৫. দুর্গম পথিক ভাস্কর্যটি কত সালে নির্মিত হয়? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) ১৯৫৭ | খ) ১৯৫২
গ) ১৯৭২ | ঘ) ১৯৭৫

সঠিক উত্তর: খ

ব্যাখ্যা: দুর্গম পথিক ভাস্কর্যটি ১৯৮৫ সালে নির্মিত হয়। ভাস্কর্যটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে অবস্থিত। ভাস্কর্যটির উচ্চতা ১৯ ফুট। ভাস্কর্যটি ব্রোঞ্জ ধাতুতে নির্মিত।

১৪৬. শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন কে? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) নভেরা আহমেদ | খ) হামিদুজ্জামান খান
গ) মুর্তজা বশীর | ঘ) অবনীমোহন ঈশ্বরদাস

সঠিক উত্তর: খ

ব্যাখ্যা: শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন হামিদুজ্জামান খান, নভেরা আহমেদ, মুর্তজা বশীর ও নিতুন কুন্ডু। ভাস্কর্যটি ১৯৫২ সালে ভাষা আন্দোলনের শহীদদের স্মরণে নির্মিত হয়। ভাস্কর্যটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে অবস্থিত।

১৪৭. দুর্গম পথিক ভাস্কর্যটি কোথায় অবস্থিত? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) ঢাকা | খ) রাজশাহী
গ) চট্টগ্রাম বন্দর | ঘ) ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

সঠিক উত্তর: ঘ

ব্যাখ্যা: ভাস্কর্যটি ১৯৮৫ সালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে স্থাপন করা হয়। ভাস্কর্যটির উচ্চতা ১৯ ফুট। ভাস্কর্যটি ব্রোঞ্জ ধাতুতে নির্মিত।

১৪৮. শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন কে? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) নভেরা আহমেদ | খ) হামিদুজ্জামান খান
গ) মুর্তজা বশীর | ঘ) অবনীমোহন ঈশ্বরদাস

সঠিক উত্তর: খ

ব্যাখ্যা: শহীদ মিনার ভাস্কর্যটির নকশা করেন হামিদুজ্জামান খান, নভেরা আহমেদ, মুর্তজা বশীর ও নিতুন কুন্ডু। ভাস্কর্যটি ১৯৫২ সালে ভাষা আন্দোলনের শহীদদের স্মরণে নির্মিত হয়। ভাস্কর্যটি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে অবস্থিত।

১৪৯. দুর্গম পথিক ভাস্কর্যটি কত সালে নির্মিত হয়? (২০১৯) [১৯-১৯]

ক) ১৯৫৭

71. 'সমকাল' পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা সম্পাদক ছিলেন– [SHUBD-A : 18-19]
Ⓐ সিকান্দার আবু জাফর Ⓑ হাসান হাফিজুর রহমান
Ⓒ ইসমাইল মোহাম্মদ Ⓓ আবদুল গনি হাজারী
Solve Ⓐ পঞ্চাশ ও ষাটের দশকে বাংলাদেশে আধুনিক সাহিত্যের বীজতলা নির্মাণে 'সমকাল' পত্রিকার ভূমিকা অপরিসীম। তৎকালে 'সমকালে' লেখা ছিল গর্বের।

72. কোনটি কাজী নজরুল ইসলাম সম্পাদিত পত্রিকা নয়? [NSTU-D : 18-19]
Ⓐ লাঙল Ⓑ নবযুগ
Ⓒ সবুজপত্র Ⓓ ধূমকেতু
Solve Ⓒ ১৯১৪ খ্রিষ্টাব্দে মাসিক 'সবুজপত্র' প্রমথ চৌধুরীর সম্পাদনায় প্রকাশিত হয়। বাংলা গদ্যরীতির বিকাশে এ পত্রিকার গুরুত্ব অপরিসীম। তিনি সাধু গদ্যরীতির বদলে চলিত গদ্যরীতি এ পত্রিকায় ব্যবহার ও প্রতিষ্ঠা করেন।

73. 'ধূমকেতু' পত্রিকার সম্পাদক কে ছিলেন? [NSTU-E : 18-19]
Ⓐ কাজী নজরুল ইসলাম Ⓑ প্রমথ চৌধুরী
Ⓒ মোহিতলাল মজুমদার Ⓓ সুকান্ত ভট্টাচার্য
Solve Ⓐ কতিপয় পত্রিকা ও সম্পাদক :

পত্রিকা	সম্পাদক
নবযুগ (১৯২০), লাঙ্গল (১৯২৫)	কাজী নজরুল ইসলাম
সবুজপত্র (১৯১৪)	প্রমথ চৌধুরী
বঙ্কিমচন্দ্র প্রতিষ্ঠিত 'বঙ্গদর্শন'	মোহিতলাল মজুমদার
'দৈনিক স্বাধীনতা' পত্রিকার কিশোর সভা বিভাগ	সুকান্ত ভট্টাচার্য

74. 'সবুজপত্র' পত্রিকাটি কোন ধরনের? [BSMRSTU-D : 18-19]
Ⓐ দৈনিক Ⓑ সাপ্তাহিক
Ⓒ পাক্ষিক Ⓓ মাসিক
Solve Ⓓ ১৯১৪ খ্রিষ্টাব্দে মাসিক 'সবুজপত্র' প্রমথ চৌধুরীর সম্পাদনায় প্রকাশিত হয়। এ পত্রিকা সাধু গদ্যরীতির বদলে চলিত গদ্যরীতি ব্যবহার ও প্রতিষ্ঠা করে।

75. গানে গানে তর্ক যুদ্ধকে কী বলে? [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ চটকা গান Ⓑ জারি গান
Ⓒ রাগপ্রধান গান Ⓓ কবি গান
Solve Ⓓ কবিগান বাংলা লোকসংগীতের একটি বিশেষ ধারা। এ ধারায় লোককবিরা প্রতিযোগিতামূলক গানের আসরে অংশগ্রহণ করে থাকেন।

76. 'খেউর' কী? [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ নাটকের প্রধান চরিত্র Ⓑ হিন্দি নাটক
Ⓒ আদি রসাত্মক গান Ⓓ কোনোটিই নয়
Solve Ⓒ অষ্টাদশ শতকে আখড়াই গানের দুটি শাখা ছিল, একটি খেউর অন্যটি প্রভাতী। খেউর ছিল অত্যন্ত অশ্লীল, অশ্রাব্য।

77. ভাটিয়ালি কোন অঞ্চলের গান? [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ রংপুর Ⓑ বর্ধমান
Ⓒ চট্টগ্রাম Ⓓ ময়মনসিংহ
Solve Ⓓ ভাটিয়ালি বাংলাদেশের একটি জনপ্রিয় লোকসংগীতের নাম। ময়মনসিংহ অঞ্চলে ভাটিয়ালি গান বেশি শোনা যায়।

78. 'নেশা লাগিল রে, বাঁকা দু'নয়নে নেশা লাগিল রে' - কার গান? [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ ভ.লন সাঁই Ⓑ শাহ আব্দুল করিম
Ⓒ হাসন রাজা Ⓓ আব্দুল রহমান বয়াতি
Solve Ⓒ হাসন রাজার বিখ্যাত গান যেমন, নেশা লাগিলোরে, লোকে বলে বলে রে ঘরবাড়ি বালা না আমার, না এইলাম আল্লাজীর নাম ইত্যাদি।

79. 'রামপ্রসাদী' কোন ধারার গান? [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ বিচ্ছেদ গান Ⓑ ভক্তিগীতি
Ⓒ আধুনিক গান Ⓓ ভজন
Solve Ⓑ "কবি রঞ্জন" রামপ্রসাদ সেন বিশিষ্ট বাঙালি শাক্ত কবি ও সাধক। তিনি দেবী কালীর উদ্দেশ্যে ভক্তিগীতি রচনার জন্য সমাধিক পরিচিত।

80. এর মধ্যে কোন প্রকার গান কেবল বর্ষাকালে পরিবেশিত হয়? [SUST-A : 18-19]
Ⓐ সারি গান Ⓑ গাজির গান Ⓒ যাত্রা গান
Ⓓ ঘাটু গান Ⓔ বাউল গান
Solve Ⓓ বালিকাবেশী বালককে কেন্দ্র করে গড়ে উঠা এক শ্রেণির গীতকে ঘাটু গান বলা হয়। বাংলাদেশে ময়মনসিংহ জেলার পূর্বাঞ্চল এবং সিলেট জেলার পশ্চিম অঞ্চলে এ ঘাটু গানের প্রচলন শুরু হয়। পরবর্তীতে বাংলাদেশের প্রায় সর্বত্র এ গান লক্ষ্য করা যায়। প্রধানত বর্ষাকালে এ গানের প্রচলন বেশি দেখা যায়। নৌকার পাটাতনের উপর ঘাটু গানের জমজমাট আসর বসে।

81. 'ধান্য তার, বসুন্ধরা যার' উক্তিটি কার? [BSMRSTU-G : 18-19]
Ⓐ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় Ⓑ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
Ⓒ বেগম রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন Ⓓ প্রমথ চৌধুরী
Solve Ⓑ কতিপয় লেখকের গুরুত্বপূর্ণ উক্তি :

পঙক্তি/ উক্তি	রচয়িতার নাম
ক্ষুধার রাজ্যে পৃথিবী গদ্যময় পূর্ণিমার চাঁদ যেন ঝলসানো রুটি।	সুকান্ত ভট্টাচার্য
বিপদে মোরে রক্ষা কর এ নহে মোর প্রার্থনা।	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
কালো আর ধলো বাহিরে কেবল/ভিতরে সবার সমান রাঙা।	সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

82. বাংলা সাহিত্যের কোন লেখককে 'সাহিত্যসম্রাট' উপাধিতে ভূষিত করা হয়? [CoU-B : 18-19]
Ⓐ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর Ⓑ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
Ⓒ বুদ্ধদেব বসু Ⓓ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
Solve Ⓓ প্রখ্যাত লেখকের উপাধি ও মূলনাম :

উপাধি	মূলনাম
অপরাজেয় কথাশিল্পী	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
সাহিত্য বিশারদ	আব্দুল করিম
বিশ্বকবি	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
সাহিত্যরত্ন	নজিবর রহমান

83. 'ভোরের পাখি' কে? [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর Ⓑ বিহারীলাল চক্রবর্তী
Ⓒ বিষ্ণু দে Ⓓ ভারতচন্দ্র রায়
Solve Ⓑ কতিপয় সাহিত্যিকের উপাধি ও মূলনাম :

উপাধি	মূলনাম
চারণ কবি	মুকুন্দ দাস
মার্কসবাদী কবি	বিষ্ণু দে
ক্ল্যাসিক কবি	সুধীন্দ্রনাথ দত্ত

84. কে 'ভানুসিংহ ঠাকুর' ছদ্মনামে লিখেছিলেন? [MBSTU-D : 18-19]
Ⓐ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর Ⓑ সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর
Ⓒ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর Ⓓ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
Solve Ⓐ কতিপয় সাহিত্যিকের প্রকৃত নাম ও ছদ্মনাম :

প্রকৃত নাম	ছদ্মনাম	প্রকৃত নাম	ছদ্মনাম
প্রেমেন্দ্র মিত্র	লেখরাজ সামন্ত	অহিদুর রেজা	হাসন রাজা
কামিনী রায়	জনৈক বঙ্গমহিলা	সমরেশ বসু	কালকূট

85. কোনটি মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক চলচ্চিত্র? [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ জীবন থেকে নেয়া Ⓑ পদ্মা নদীর মাঝি
Ⓒ গঙ্গাহৃদি বঙ্গভূমি Ⓓ ওরা এগার জন
Solve Ⓓ ওরা ১১ জন হলো বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক চলচ্চিত্র। এর পরিচালক চাষী নজরুল ইসলাম।

86. 'বনফুল' কার ছদ্মনাম? [JUST-E : 18-19]
Ⓐ বিনয়রতন মুখোপাধ্যায় Ⓑ বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়
Ⓒ বিষ্ণু দে Ⓓ যামিনী রায়
Solve Ⓑ কতিপয় সাহিত্যিকের প্রকৃত ও ছদ্মনাম :

প্রকৃত নাম	ছদ্মনাম	প্রকৃত নাম	ছদ্মনাম
কাজী নজরুল ইসলাম	ধূমকেতু	রোকনুজ্জামান খান	দাদাভাই
আবদুল মান্নান সৈয়দ	অশোক সৈয়দ	চারুচন্দ্র চক্রবর্তী	জরাসন্ধ

CamScanner

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

01. আত্মভাবপ্রধান কবিতা হলো–
Ⓐ মহাকাব্য Ⓑ গীতিকবিতা
Ⓒ চিত্রকাব্য Ⓓ ব্যঙ্গকাব্য Ans Ⓑ

02. কায়কোবাদ রচিত মহাকাব্য কোনটি?
Ⓐ মহাভারত Ⓑ ইলিয়াড
Ⓒ সোনার তরী Ⓓ মহাশ্মশান Ans Ⓓ

03. কোন কাব্যের সুর প্রকৃতি ও নারী প্রেম?
Ⓐ খণ্ডকাব্য Ⓑ গীতিকাব্য
Ⓒ মহাকাব্য Ⓓ প্রণয়কাব্য Ans Ⓑ

04. সৈয়দ শামসুল হকের কাব্যগ্রন্থ কোনটি?
Ⓐ পরানের গহীন ভিতর Ⓑ খণ্ডিত গৌরব
Ⓒ মানচিত্র Ⓓ ক্রন্দসী ও আত্মজা Ans Ⓐ

05. কোন দুটি রচনা একই শ্রেণির?
Ⓐ নীল-দর্পণ ও বিষাদ-সিন্ধু Ⓑ লালসালু ও বল্লাকা
Ⓒ গীতাঞ্জলি ও অগ্নি-বীণা Ⓓ ডাকঘর ও শ্রীকান্ত Ans Ⓒ

06. 'বখতিয়ারের ঘোড়া' কাব্যগ্রন্থের লেখক কে?
Ⓐ জিয়া হায়দার Ⓑ আল মাহমুদ
Ⓒ সিকদার আমিনুল হক Ⓓ ওমর আলী Ans Ⓑ

07. 'কবর' কবিতায় দাদুর শ্বশুরবাড়ি কোন গাঁয়ে?
Ⓐ কদমতলী Ⓑ বাদামতলী
Ⓒ উজানতলী Ⓓ পলাশতলী Ans Ⓒ

08. 'চাষাভূষার কাব্য' কার লেখা?
Ⓐ কাজী নজরুল ইসলাম Ⓑ মনসুর বয়াতী
Ⓒ গোলাম কুদ্দুস Ⓓ নির্মলেন্দু গুণ Ans Ⓓ

09. শহীদ কাদরীর বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ কোনটি?
Ⓐ সঞ্চিতা Ⓑ তোমাকে অভিবাদন, প্রিয়তমা
Ⓒ ধূসর পাণ্ডুলিপি Ⓓ সোনালী কাবিন Ans Ⓑ

10. বাংলা ভাষায় প্রথম সার্থক মহাকাব্য কে রচনা করেন?
Ⓐ নবীনচন্দ্র সেন Ⓑ কাজী নজরুল ইসলাম
Ⓒ কায়কোবাদ Ⓓ মাইকেল মধুসূদন দত্ত Ans Ⓓ

11. মহাকাব্য ন্যূনতম কয় সর্গে হয়?
Ⓐ ছয় Ⓑ আট
Ⓒ নয় Ⓓ এগারো Ans Ⓑ

12. 'নকশী কাঁথার মাঠ' কাব্যের ইংরেজি অনুবাদক কে?
Ⓐ E.M.Milford Ⓑ W.B. Yeats
Ⓒ Wordsworth Ⓓ John Milton Ans Ⓐ

13. 'কাঁচা ধানের পাতার মতো কচি মুখের মায়া'। কবি কার প্রসঙ্গে বলেছেন?
Ⓐ সাজু Ⓑ রুপাই
Ⓒ মুন্নি Ⓓ সোজন Ans Ⓑ

14. 'নবান্ন' কবিতাটির রচয়িতা কে?
Ⓐ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর Ⓑ অক্ষয়কুমার বড়াল
Ⓒ জীবনানন্দ দাশ Ⓓ যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত Ans Ⓓ

15. 'উত্তরাধিকার' কাব্যের কবি কে?
Ⓐ শামসুর রাহমান Ⓑ হাসান হাফিজুর রহমান
Ⓒ আল মাহমুদ Ⓓ শহীদ কাদরী Ans Ⓓ

16. 'হলিয়া' কবিতাটি কে লিখেছেন?
Ⓐ কাজী নজরুল ইসলাম Ⓑ শামসুর রাহমান
Ⓒ সুভাষ মুখোপাধ্যায় Ⓓ নির্মলেন্দু গুণ Ans Ⓓ

17. কোনটি কবি জসীমউদ্দীনের কাব্যগ্রন্থ?
Ⓐ একমুঠো Ⓑ ধানখেত
Ⓒ সাঁঝের মায়া Ⓓ সাত সাগরের মাঝি Ans Ⓑ

18. 'নকশী কাঁথার মাঠ' কী?
Ⓐ ভ্রমণকাহিনি Ⓑ উপন্যাস
Ⓒ কাব্যগ্রন্থ Ⓓ নাটক Ans Ⓒ

19. নিচের কোন কবিতাটি জসীমউদ্দীনের লেখা?
Ⓐ আসাদের শার্ট Ⓑ হুলিয়া
Ⓒ কবর Ⓓ নির্ঝরের স্বপ্নভঙ্গ Ans Ⓒ

20. বাংলাদেশের প্রখ্যাত নাট্য নির্দেশক–
Ⓐ মামুনুর রশীদ, আব্দুল্লাহ আল মামুন, রশীদ হায়দার
Ⓑ আব্দুল্লাহ আল মামুন, নাসিরউদ্দীন ইউসুফ, সৈয়দ জামিল আহমেদ
Ⓒ আতাউর রহমান, সৈয়দ জামিল আহমেদ, সৈয়দ মনজুরুল ইসলাম
Ⓓ নাসিরউদ্দীন ইউসুফ, মামুনুর রশীদ, ফেরদৌসী রহমান Ans Ⓑ

21. নাট্যকার সেলিম আল দীন ঢাকার কোন নাট্যদলের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন?
Ⓐ নাট্যকেন্দ্র Ⓑ ঢাকা থিয়েটার
Ⓒ থিয়েটার তোপখানা Ⓓ থিয়েটার Ans Ⓑ

22. কালিদাসের একটি নাটক–
Ⓐ মালতিমাধব Ⓑ মালবিকাগ্নিমিত্র
Ⓒ মধুমালতি Ⓓ মৃচ্ছকটিক Ans Ⓑ

23. 'নেমেসিস' কোন ধরনের রচনা?
Ⓐ নাটক Ⓑ উপন্যাস
Ⓒ গল্প Ⓓ কবিতা Ans Ⓐ

24. 'নাসিরউদ্দীন ইউসুফ' একজন–
Ⓐ নাট্যনির্দেশক Ⓑ অভিনেতা
Ⓒ কবি Ⓓ অর্থনীতিবিদ Ans Ⓐ

25. 'বিবি কুলসুম' কার রচনা?
Ⓐ মোজাম্মেল হক Ⓑ ইসমাইল হোসেন সিরাজী
Ⓒ মীর মশাররফ হোসেন Ⓓ কাজী ইমদাদুল হক Ans Ⓒ

26. বাংলা সাহিত্যে প্রথম ট্র্যাজেডি নাটক–
Ⓐ কুলীনকুলসর্বস্ব Ⓑ ভদ্রার্জুন
Ⓒ নীলদর্পণ Ⓓ কৃষ্ণকুমারী Ans Ⓓ

27. কোনটি সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্ লিখিত নাটকের নাম?
Ⓐ অবিশ্বাস্য Ⓑ আদিগন্ত
Ⓒ পুরুষমেধ Ⓓ বহিপীর Ans Ⓓ

28. বাংলা ভাষায় প্রথম মৌলিক সামাজিক নাটক–
Ⓐ কৃষ্ণকুমারী Ⓑ নীল-দর্পণ
Ⓒ প্রফুল্ল Ⓓ কুলীনকুলসর্বস্ব Ans Ⓓ

29. 'পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়' কোন ধরনের রচনা?
Ⓐ গল্প Ⓑ কবিতা
Ⓒ উপন্যাস Ⓓ কাব্যনাটক Ans Ⓓ

30. আবদুল্লাহ আল মামুনের নাটক কোনটি?
Ⓐ এলেবেলে Ⓑ নেমেসিস
Ⓒ কোকিলারা Ⓓ মধুমালা Ans Ⓒ

31. কোনটি সেলিম আল দীনের নাটক নয়?
Ⓐ গণনায়ক Ⓑ কিত্তনখোলা
Ⓒ সংবাদ কার্টুন Ⓓ হাত হদাই Ans Ⓐ

32. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'মুক্তধারা' কী ধরনের রচনা?
Ⓐ গল্প Ⓑ কবিতা
Ⓒ নাটক Ⓓ রম্যরচনা Ans Ⓒ

33. নাট্যকার মুনীর চৌধুরীর পেশা কী ছিল?
Ⓐ অভিনয় করা Ⓑ অধ্যাপনা
Ⓒ ওকালতি Ⓓ সাংবাদিকতা Ans Ⓑ

CamScanner

34. ট্রিক ট্র্যাজেডির মর্মবাণী-
Ⓐ অবিবেচনাপ্রসূত ত্রুটি Ⓑ অযোগ্য সিদ্ধি
Ⓒ অবশ্যম্ভাবী মৃত্যু Ⓓ অন্তর্নীহিত পাপবোধ Ans(B)

35. 'হেইল নদর হৈলচিত্র' কী ধরনের রচনা?
Ⓐ উপন্যাস Ⓑ চিত্রকর্ম
Ⓒ চলচ্চিত্র Ⓓ নাটক Ans(A)

36. কোন উপন্যাসগুলো তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের?
Ⓐ গড়ডলা, শেষের পরিচয়, পথের দাবী
Ⓑ দত্তা, দেবদাসকথা, রাজনের মেয়ে
Ⓒ ইন্দুলী বাঁকের উপকথা, ঘরিতরঙ্গ, মোকদ্দমিনি
Ⓓ আরোগ্যনিকেতন, মাদিনী রাজার কাহিনী, ডাকি Ans(D)

37. 'পুতুল আসল' উপন্যাসটি কার লেখা?
Ⓐ সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় Ⓑ সৈয়দ হকুয়ালার
Ⓒ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর Ⓓ মতিউর রহমান Ans(A)

38. 'আটিজার প্রজাপতি' কে লিখেছেন-
Ⓐ মাসুদুর জামান Ⓑ সেলিনা হোসেন
Ⓒ মুহাম্মদ নেসার Ⓓ পূরবী বসু Ans(B)

39. কোনটি শরৎচন্দ্রের রচনা?
Ⓐ বড়বাবুর উইল Ⓑ নৈকুষ্ঠের উইল
Ⓒ বিধিলিপি Ⓓ মন্ত্রিত মহলে Ans(B)

40. 'খোয়াবনামা' কোন ধরনের গ্রন্থ?
Ⓐ ভ্রমণ কাহিনী Ⓑ গল্পগ্রন্থ
Ⓒ কবিতা Ⓓ উপন্যাস Ans(D)

41. 'চিত্র' উপন্যাসের লেখক-
Ⓐ প্রেমেন্দ্র মিত্র Ⓑ শওকত ওসমান
Ⓒ জহির রায়হান Ⓓ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় Ans(D)

42. 'মধু সাধু খাঁ' উপন্যাসের রচয়িতা কে?
Ⓐ আবিয়রুল মহমুদ Ⓑ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
Ⓒ সতীনাথ ভাদুড়ী Ⓓ কানাই বসু Ans(C)

43. 'পদ্ম মেঘনা যমুনা' উপন্যাসটির রচয়িতা কে?
Ⓐ শামসুদ্দীন আবুল কালাম Ⓑ আবু জাফর শামসুদ্দীন
Ⓒ আবু ইসহাক Ⓓ রাবেয়া খাতুন Ans(B)

44. রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্পগুলো বেশির ভাগ কোথায় রচিত?
Ⓐ উত্তরবঙ্গে Ⓑ দক্ষিণবঙ্গে
Ⓒ পূর্ববঙ্গে Ⓓ পশ্চিমবঙ্গে Ans(C)

45. হাসান আজিজুল হকের 'আতুড়ঘর ও একটি করবী গাছ' কোন ধরনের রচনা?
Ⓐ কাব্যগ্রন্থ Ⓑ উপন্যাস
Ⓒ ছোটগল্প Ⓓ ভ্রমণকাহিনি Ans(C)

46. প্রবন্ধের বাহন কী?
Ⓐ কাহিনি Ⓑ সংলাপ
Ⓒ বিষয়বস্তু Ⓓ চরিত্র Ans(C)

47. 'বিচিত্র চিন্তা' কার লেখা?
Ⓐ হুমায়ুন আজাদ Ⓑ আহমদ শরীফ
Ⓒ এনামুল হক Ⓓ আবুল ফজল Ans(B)

48. নিম্নের কোনটি প্রবন্ধ গ্রন্থ?
Ⓐ জীবন ও রাজনৈতিক বাস্তবতা Ⓑ রানুর প্রথমভাগ
Ⓒ বাঙালির হাসির গল্প Ⓓ বাংলার কাব্য Ans(A)

49. 'পূর্ব বাঙলার ভাষা আন্দোলন ও তৎকালীন রাজনীতি' গ্রন্থটি কার?
Ⓐ আনিসুজ্জামান Ⓑ সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী
Ⓒ আবদুল গাফফার চৌধুরী Ⓓ বদরুদ্দীন উমর Ans(A)

50. 'মুক্তিযুদ্ধের মহান বিশ্বাস' গ্রন্থের লেখক কে?
Ⓐ আহমদ ছফা Ⓑ আহমদ শরীফ
Ⓒ হাসান হাফিজুর রহমান Ⓓ আহমদ রফা Ans(D)

51. 'সবেটি পঞ্চাশৎ' কার রচনা?
Ⓐ মাইকেল মধুসূদন দত্ত Ⓑ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
Ⓒ আবদুল কাদির Ⓓ প্রমথ চৌধুরী Ans(D)

52. 'দেশে বিদেশে' বইটিতে কোন শহরের কাহিনি প্রাধান্য পেয়েছে?
Ⓐ কানপুর Ⓑ বিয়ান
Ⓒ লাহোর Ⓓ কলকাতা Ans(A)

53. 'প্রেম যখন সবুজ' গ্রন্থটি কোন লেখকের রচনা?
Ⓐ জসীমউদ্দীন Ⓑ সৈয়দ আলী আহসান
Ⓒ সানাউল হক Ⓓ ইব্রাহীম খাঁ Ans(B)

54. 'প্রেমের প্রাকৃতজন' এর প্রধান উপজীব্য কী?
Ⓐ ইতিহাস Ⓑ যুক্তিযুদ্ধ
Ⓒ বুদ্ধিজীবীর আত্মোপলব্ধি Ⓓ সাঁওতাল বিদ্রোহ Ans(A)

55. 'পূর্ব-পশ্চিম বাড়ী' এর প্রধান বিষয় কী?
Ⓐ প্রেম Ⓑ দেশপ্রেম
Ⓒ প্রবীণ মূল্যবোধ Ⓓ বিপ্লব Ans(C)

56. 'হাইজেন রোটি আওয়ার' উপন্যাসের প্রতিপাদ্য বিষয় কী?
Ⓐ ৭ মার্চের ঘটনা Ⓑ '৭১ এর বিজয়ের ঘটনা
Ⓒ ২৫ মার্চ থেকে ডিসেম্বর ঘটনা Ⓓ ৬ মার্চের পরের ঘটনা Ans(C)

57. 'পথের সন্ধী' উপন্যাসের মূল বক্তব্য কী?
Ⓐ বিপ্লবীর আদর্শ Ⓑ দেশমুক্তি
Ⓒ জাতিমুক্তি Ⓓ উন্মুক্ত জীবন Ans(A)

58. বাংলাদেশের রচয়িতা কাজী নজরুল ইসলামের কোন গ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত?
Ⓐ ভাঙার গান Ⓑ সন্ধ্যা
Ⓒ বিষের বাঁশি Ⓓ অগ্নি-বীণা Ans(B)

59. 'কবর' কবিতাটির আঙ্গিক সম্পর্কে কোনটি প্রযোজ্য?
Ⓐ ছড়া Ⓑ কুড়াক্ষর কবিতা
Ⓒ দীর্ঘ কবিতা Ⓓ সনেট Ans(C)

60. 'পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়' কাব্যনাট্যের বিষয় কী?
Ⓐ ভাষা আন্দোলন Ⓑ যুক্তিযুদ্ধ
Ⓒ স্বৈরশাসনবিরোধী আন্দোলন Ⓓ রাজশাহী ছাত্র-আন্দোলন Ans(B)

61. 'পরিশীলিত বাগ্‌বৈদগ্ধময়' রম্যরচনার সিদ্ধহস্ত কে?
Ⓐ শরদিন্দু মিত্র Ⓑ সুকুমার রায়
Ⓒ প্রমথ চৌধুরী Ⓓ সৈয়দ মুজতবা আলী Ans(D)

62. কোন উপন্যাসটিতে বন্যা ও প্রাকৃতিক দুর্যোগের চিত্র রয়েছে?
Ⓐ জননী Ⓑ সারেং বৌ
Ⓒ কাঁদো নদী কাঁদো Ⓓ জোছনা ও জননীর গল্প Ans(B)

63. 'কবর' কবিতাটি কোন ধরনের রচনা?
Ⓐ চতুর্দশপদী কবিতা Ⓑ শোককবিতা
Ⓒ গাথাকাব্য কবিতা Ⓓ রূপক কবিতা Ans(B)

64. আবতাকুজ্জামান ইলিয়াসের 'খোয়াবনামা' উপন্যাসটি কোন বিদ্রোহের পটভূমিতে রচিত?
Ⓐ নীল বিদ্রোহ Ⓑ সাঁওতাল বিদ্রোহ
Ⓒ চাকমা বিদ্রোহ Ⓓ কৃষক বিদ্রোহ Ans(B)

65. দীনবন্ধু মিত্রের 'নীল-দর্পণ' নাটক প্রথম প্রকাশিত হয়-
Ⓐ চট্টগ্রাম থেকে Ⓑ ঢাকা থেকে
Ⓒ কলকাতা থেকে Ⓓ ময়মনসিংহ থেকে Ans(B)

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

66. বাংলার প্রথম কুরআন শরীফ অনুবাদ করেন কে?
(A) আকবর খাঁ (B) গিরীশ ঘোষ
(C) গিরিশচন্দ্র সেন (D) ইউসুফ আলী **Ans(C)**

67. বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক উপন্যাস-
(A) ছুতোম পাঁচার নকশা (B) নকশা ও মুসলমির হিজবল
(C) আলালের ঘরের দুলাল (D) কোনোটিই নয় **Ans(D)**

68. বাংলা ভাষায় রচিত প্রথম উপন্যাস-
(A) আলালের ঘরের দুলাল (B) মুসলমি ও নকশার হিজবল
(C) ছুতোম পাঁচার নকশা (D) কৃষ্ণকান্তের উইল **Ans(A)**

69. বিংশশতাব্দী অধি আধুনী সমাজের উপন্যাসের প্রথম প্রকাশিত লেখা কোনটি?
(A) হাজারবীর জাদুকরী (B) মাদার মাস
(C) মাইকেলের আত্মজীবনী (D) অট্টালিকা **Ans(C)**

70. আবুকোবাদের প্রথম প্রকাশিত আবাসগ্রন্থ কোনটি?
(A) বিরহ বিলাপ (B) হাড়পত্র
(C) মাটিলেপ (D) হাসনাবী **Ans(A)**

71. বীরবলের সাপের প্রথম প্রকাশিত আবাসগ্রন্থের নাম কী?
(A) হাসনাহা সেন (B) হাসনী মালা
(C) ঘর শালক (D) ঘুসর পাণ্ডুলিপি **Ans(C)**

72. বীরবলু মিত্রের প্রথম প্রকাশিত নাটক কোনটি?
(A) টীকা চন্দন (B) জামাই বারিক
(C) অমলে কালিমী (D) নবীন তপস্বিনী **Ans(A)**

73. জাহা আশোসনের নাটক কোনটি?
(A) কবর (B) পাখের আওয়াজ শোনা যায়
(C) ছাবিক ও বিবিধ সেক্স (D) ওরা কদম আলী **Ans(A)**

74. 'আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা দিবস' এর তাৎপর্য-
(A) বাংলা ভাষার মর্যাদা সমুন্নত করা
(B) বাংলা ভাষার আন্তর্জাতিক স্বীকৃতি
(C) বাংলা ভাষাকে রাষ্ট্রভাষা হিসেবে প্রতিষ্ঠা করা
(D) বাংলা ভাষার ওপর থেকে যুগল ভাষাকে রক্ষা করা **Ans(D)**

75. মুনীর চৌধুরীর 'কবর' নাটকের বিষয়বস্তু কী?
(A) ৬৯ এর গণঅভ্যুত্থান (B) ৪৭ এর দেশ বিভাগ
(C) ৫২ এর ভাষা আন্দোলন (D) ৭১ এর মুক্তিযুদ্ধ **Ans(C)**

76. 'আশা ৯ই ফাল্গুনের কথা আমরা ভুলি নাই এ অনুভূতি খ্রিস্টাব্দের কত সাল থেকে করছে?
(A) ১৯৭১ (B) ১৯৬৮
(C) ১৯৬৯ (D) ১৯৫২ **Ans(D)**

77. একুশের প্রথম সংকলনের সম্পাদক কে?
(A) হাসান আজিজুল হক (B) আবুল হাসান
(C) হাসান হাফিজুর রহমান (D) হাফিজুর রহমান **Ans(C)**

78. একুশের প্রথম কবিতা কে লিখেছেন?
(A) আবদুল গাফফার চৌধুরী (B) নিকানন্দার আবু জাফর
(C) শামসুর রাহমান (D) মাহবুবুল আলম চৌধুরী **Ans(D)**

79. কোনটি মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক নাটক?
(A) কবর (B) নরকে লাল গোলাপ
(C) বন্দি শিবির থেকে (D) সবগুলো **Ans(B)**

80. 'একাত্তরের দিনগুলি' কার রচনা?
(A) অরুণতী রায় (B) মনিকা আলী
(C) জাহানারা ইমাম (D) রিজিয়া রহমান **Ans(C)**

81. কোন উপন্যাসটি মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক? (৯ ১১ ১২)
(A) চিলেকোঠার সেপাই (B) জীবন ও রাজনৈতিক বাস্তবতা
(C) খোয়াবনামা খেলে যা (D) নন্দিত নরকে **Ans(B)**

82. কোন কবি মুক্তিযুদ্ধে প্রত্যক্ষভাবে অংশগ্রহণ করেছিলেন?
(A) আবদুল গনি হাজারী (B) রফিক আজাদ
(C) গোলাম মোস্তফা (D) শামসুর রাহমান **Ans(B)**

83. 'হাজার নদী হেসেছে' উপন্যাসটির রচয়িতা কে?
(A) সেলিনা হোসেন (B) রশীদ করিম
(C) জহির রায়হান (D) আহমদ ছফা **Ans(A)**

84. 'একাত্তরের রাত' গ্রন্থটির রচয়িতা কে?
(A) সেলিনা হোসেন (B) এম আর আখতার মুকুল
(C) সালিহউদ্দিন ইউসুফ (D) এ আর মল্লিক **Ans(A)**

85. 'চিরকুমারী' ছদ্মনামে লিখতেন-
(A) রাজশেখর বসু (B) কারিমী রায়
(C) সৈয়দ মুজতবা আলী (D) অনুরূপা দেবী **Ans(C)**

86. 'আবলি' ছদ্মনামে লিখতেন-
(A) বিমল ঘোষ (B) বিমল মিত্র
(C) শঙ্খ মিত্র (D) এম. ওবায়দুল্লাহ **Ans(B)**

87. 'আনাতোল পাঠক' ছদ্মনামে লিখতেন-
(A) শরীনাথ ভাদুড়ী (B) প্রেমেন্দ্র মিত্র
(C) সুভাষ মুখোপাধ্যায় (D) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় **Ans(B)**

88. 'এ লেটিন' ছদ্মনামে লিখতেন-
(A) প্রেমেন্দ্র মিত্র (B) নীহাররঞ্জন গুপ্ত
(C) মাইকেল মধুসূদন দত্ত (D) আবুল ফজল **Ans(C)**

89. 'ভোরের পাখি' কার ছদ্মনাম?
(A) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (B) রাজশেখর বসু
(C) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (D) বিহারীলাল চক্রবর্তী **Ans(D)**

90. 'দৃষ্টিহীন' ছদ্মনামে লিখতেন-
(A) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় (B) দিলওয়ার
(C) দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার (D) দ্বিজেন্দ্রলাল রায় **Ans(C)**

91. রামমোহন রায়ের ছদ্মনাম কী ছিল?
(A) জানুসিংহ (B) শিবপ্রসাদ রায়
(C) রাজা (D) অমিয় ধারা **Ans(B)**

92. 'নীল-লোহিত' কার ছদ্মনাম?
(A) কবি শামসুর রাহমান (B) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়
(C) শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় (D) মোহাম্মদ নাসিম রেজা **Ans(B)**

93. বাংলা সাহিত্যে 'ভোরের পাখি' বলা হয় কাকে?
(A) বিহারীলাল চক্রবর্তী (B) প্রমথ চৌধুরী
(C) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত (D) বিষ্ণু দে **Ans(A)**

94. 'রায়গুণাকর' কার উপাধি?
(A) বিহারীলাল চক্রবর্তী (B) বিদ্যাপতি
(C) ভারতচন্দ্র (D) মুকুন্দরাম চক্রবর্তী **Ans(C)**

95. 'তর্কবাগীশ' কার উপাধি?
(A) অদ্বৈতমল্ল (B) হেমচন্দ্র
(C) রামনারায়ণ (D) বিষ্ণু দে **Ans(C)**

96. 'বাংলার মিলটন' কাকে বলা হয়?
(A) কাজী নজরুল ইসলাম (B) মাইকেল মধুসূদন দত্ত
(C) হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (D) শামসুর রাহমান **Ans(C)**

97. 'চাষার কবি' কে?
(A) জসীমউদ্দীন (B) মুকুন্দ দাস
(C) মোজাম্মেল হক (D) রমিত সারোয়ার **Ans(B)**

98. কাকে 'কবিকঙ্কণ' উপাধিতে ভূষিত করা হয়?
(A) চণ্ডীদাস (B) জ্ঞানদাস (C) মুকুন্দরাম (D) রূপরাম **Ans(C)**

99. কোন কবিকে ছন্দের যাদুকর বলা হয়?
(A) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (B) কামিনী রায়
(C) কাজী নজরুল ইসলাম (D) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত **Ans(D)**

100. কোন সাহিত্যিক 'পল্লিকবি' হিসেবে পরিচিত?
(A) আবুল হোসেন (B) মহীউদ্দিন
(C) জসীমউদ্দীন (D) বন্দে আলী মিয়া **Ans(C)**

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS

11. 'জাবিজাণী' কার উপাধি?
Ⓐ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর Ⓑ ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
Ⓒ লালন ফকির Ⓓ শামসুর রাহমান **Ans(B)**

12. বিদ্যাসাগরের পারিবারিক পদবি কী?
Ⓐ বন্দ্যোপাধ্যায় Ⓑ মুখোপাধ্যায়
Ⓒ গঙ্গোপাধ্যায় Ⓓ ভট্টাচার্য **Ans(A)**

13. 'প্রবৃত্তির হাতে বিবেকের এই নিগ্রহই মানুষের দুর্বলতার প্রধান পরিচয়।' বাক্যটি নিম্নের কোনটির অন্তর্ভুক্ত?
Ⓐ মূলের মূল্য Ⓑ মহুয়া
Ⓒ মানব বন্দনা Ⓓ আহ্বান **Ans(A)**

14. 'আমরা হিন্দু বা মুসলমান যেমন সত্য, তার চেয়ে বেশি সত্য আমরা বাঙালি।' কার বক্তব্য?
Ⓐ ড. আহমদ শরীফ Ⓑ ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
Ⓒ ড. হুমায়ুন আজাদ Ⓓ মুহম্মদ আবদুল হাই **Ans(B)**

15. 'কী কবিছ বসে বুদ্ধভবনে' চরণটির লেখক–
Ⓐ প্রেমেন্দ্র Ⓑ রবীন্দ্রনাথ
Ⓒ নজরুল Ⓓ জসীমউদ্দীন **Ans(B)**

16. 'আপনারে বড় বলে, বড় সেই নয়/লোকে যারে বড় বলে, বড় সেই হয়।' কবিতার কবি কে?
Ⓐ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর Ⓑ বিদ্যাপতি
Ⓒ মুকুন্দ ভট্টাচার্য Ⓓ হরিশ্চন্দ্র মিত্র **Ans(D)**

17. 'স্বপ্ন-নারানের কুলে/জেগে উঠিলাম / জানিলাম এজগৎ স্বপ্ন নয়'। পঙ্‌ক্তিটির রচয়িতা–
Ⓐ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর Ⓑ নিধুবাবু
Ⓒ অজ মজমুদ Ⓓ আলাওল **Ans(A)**

18. 'ধূসর ধূসর রুক্ষ উত্তীন পিঙ্গল জটাজাল।' উক্তিটির রচয়িতা?
Ⓐ দ্বিজেন্দ্রলাল রায় Ⓑ কাজী নজরুল ইসলাম
Ⓒ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর Ⓓ মাইকেল মধুসূদন দত্ত **Ans(C)**

19. 'মানুষ পশু করে পশু ভাড়িয়া ফেলিয়া হাঁফ ছাড়িবার জন্য...।' লাইনটি কোন গল্পের অন্তর্গত?
Ⓐ বিলাসী Ⓑ হৈমন্তী
Ⓒ অর্ধাঙ্গী Ⓓ সাহিত্যে খেলা **Ans(B)**

20. 'সে পুনরায় কহিল, 'ঘন জঙ্গলের পথ, একটু দেখে পা ফেলে যেয়ো' কোন গল্পের অংশ?
Ⓐ বিলাসী Ⓑ হৈমন্তী
Ⓒ মেঘমুক্ত Ⓓ রেইনকোট **Ans(A)**

21. 'কোনো রোগীর চিকিৎসা করিতে হইলে প্রথমে রোগের অবস্থা জানা আবশ্যক।' উক্তিটি কোন লেখার অন্তর্গত?
Ⓐ সাহিত্যে খেলা Ⓑ বিলাসী
Ⓒ যৌবনের গান Ⓓ অর্ধাঙ্গী **Ans(D)**

22. 'মোর নাম এই বলে খ্যাত হোক আমি তোমাদেরই লোক' এ উক্তিটি কার?
Ⓐ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর Ⓑ কাজী নজরুল ইসলাম
Ⓒ জীবনানন্দ দাশ Ⓓ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় **Ans(A)**

23. 'দুগ্ধস্রোতরূপী তুমি জন্ম-ভূমি স্তনে।' কার উক্তি?
Ⓐ হেমচন্দ্র Ⓑ নবীনচন্দ্র
Ⓒ বিহারীলাল Ⓓ মধুসূদন দত্ত **Ans(D)**

24. 'পিতৃদেবকে জিজ্ঞাসিলাম, বাবা, রাস্তার ধারে শিল পোতা আছে কেন?' উক্তিটি কোন গল্পের/কবিতার?
Ⓐ নবান্ন Ⓑ ভ্রান্তিবিলাস
Ⓒ আত্মচরিত Ⓓ কাসেমের যুদ্ধযাত্রা **Ans(C)**

25. 'ঠাকুর আমার মাথার দিব্যি রইলো, এসব তুমি আর কখনও করোনা।' উক্তিটি কোন গল্পের/কবিতার?
Ⓐ বিলাসী Ⓑ ভ্রান্তিবিলাস
Ⓒ আত্মচরিত Ⓓ নবান্ন **Ans(A)**

116. 'দুঃখিনী, আজ উপাসনায়, সৌন্দর্যকে, কল্পনার নিকট পরিচিত রূপে উক্তিটি কোন লেখে নেওয়া হয়েছে?
Ⓐ শকুন্তলা Ⓑ বিলাসী
Ⓒ বিলাসী Ⓓ সোনালি মাছ **Ans(A)**

117. 'হাতের সব তারই আছে নিজের আকার শরীরে / কার উক্তি?
Ⓐ কবিতা রায় Ⓑ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
Ⓒ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত Ⓓ [illegible] **Ans(B)**

118. 'আকাশ তার সূর্য তারা নিয়ত্রয় প্রাণ চকোরী কার রচনা?
Ⓐ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর Ⓑ কাজী নজরুল ইসলাম
Ⓒ মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান Ⓓ [illegible] **Ans(B)**

119. 'স্বাধীনতা হীনতায় কে বাঁচিতে চায় কার রচনা?
Ⓐ মধুসূদন দত্ত Ⓑ [illegible]
Ⓒ সুকান্ত ভট্টাচার্য Ⓓ [illegible] **Ans(B)**

120. 'যে জন সঙ্গেতে জন্মে ফিরে সঙ্গেতে' কার রচনা?
Ⓐ আবদুল হাকিম Ⓑ শাহ মুহম্মদ সগীর
Ⓒ এন্টনি ফিরিঙ্গি Ⓓ আবদুল করিম **Ans(B)**

121. 'যতদিন রবে পদ্মা, মেঘনা, গৌরী, যমুনা বহমান/ততদিন রবে কীর্তি তোমার শেখ মুজিবুর রহমান' এ লাইন দুটির রচয়িতা কে?
Ⓐ শামসুর রহমান Ⓑ আবুল কাসেম
Ⓒ অরুণশঙ্কর রায় Ⓓ [illegible] **Ans(C)**

122. 'দুশিক্ষিত লোক মাত্রই দুশিক্ষিত' এ উক্তিটি কার?
Ⓐ প্রমথ চৌধুরী Ⓑ কাজী নজরুল ইসলাম
Ⓒ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় Ⓓ [illegible] **Ans(A)**

123. 'সুন্দর হে, নাও নাও সুন্দর জীবন/চাঁদের মত অকলঙ্ক, সমুদ্র অগাধ' কার রচনা?
Ⓐ অতুলপ্রসাদ সেন Ⓑ [illegible]
Ⓒ শেখ ফজলল করিম Ⓓ [illegible] **Ans(C)**

124. 'চুল তার কবেকার অন্ধকার বিদিশার নিশা যেন তার চুলের আকারে এসেছে নেমে কী?
Ⓐ একটি বৃক্ষের নাম Ⓑ একটি নদীর নাম
Ⓒ কবির কন্যার নাম Ⓓ [illegible] **Ans(B)**

125. 'ফিরিয়া চল কী? পৃথিবীতে যে আমার উক্তিটি কোন গল্পের-
Ⓐ মহেশ Ⓑ [illegible]
Ⓒ জলসাঘর Ⓓ [illegible] **Ans(C)**

126. 'স্বাধীনতা তুমি' কবিতায় স্বাধীনতাকে কবি শামসুর রহমান কার সাথে তুলনা করেছেন?
Ⓐ অবোধ শিশুর Ⓑ [illegible]
Ⓒ মুক্তিযোদ্ধার Ⓓ [illegible] **Ans(C)**

127. 'একত্বে বরেণ্য তুমি,শ্বাশ্বত একত্বে' স্বাধীনতা সম্পর্কে উক্তিটি কোন কবিতার?
Ⓐ নদিত্র Ⓑ [illegible]
Ⓒ লাশ Ⓓ [illegible] **Ans(C)**

128. নিম্নে উদ্ধৃত কাব্যপঙ্‌ক্তিগুলোর কোনটি শুদ্ধ?
Ⓐ নড়ি-মুখে সাবিধান- লা শরীফ মজুর
Ⓑ নড়ি-মুখের সাবিধান- লা শরীফ মজুর
Ⓒ নড়িকলা মুখে হাঁর- লা শরীফ মজুর
Ⓓ নড়ী মুখে সাবিধান- লা শরীফ মজুর **Ans(A)**

129. 'ঈষাণ-বিষাণে ওঙ্কার' কার উচ্চারণ?
Ⓐ ঈশ্বরচন্দ্র Ⓑ কাজী নজরুল ইসলাম
Ⓒ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত Ⓓ [illegible] **Ans(B)**

130. 'জীবন এতো ছোট কেনে' কোন উপন্যাসের উক্তি?
Ⓐ শেষের কবিতা Ⓑ [illegible]
Ⓒ কবি Ⓓ [illegible] **Ans(C)**

JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS

CamScanner

131.'রেখেছো বাঙালি করে মানুষ করনি'। পঙ্‌ক্তিটি কার?
Ⓐ রবীন্দ্রনাথ Ⓑ অমিয় চক্রবর্তী
Ⓒ জীবনানন্দ Ⓓ ডি এল রায় Ans Ⓐ

132.'বার্ধক্য তাহাই-যাহা পুরাতনকে, মিথ্যাকে, মৃত্যুকে আঁকড়িয়া পড়িয়া থাকে।' উক্তিটি কার?
Ⓐ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর Ⓑ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
Ⓒ প্রমথ চৌধুরী Ⓓ কাজী নজরুল ইসলাম Ans Ⓓ

133.'আসমানের তারা সাক্ষী/সাক্ষী এই জমিনের ফুল' কার পঙ্‌ক্তি?
Ⓐ শামসুর রাহমান Ⓑ নির্মলেন্দু গুণ
Ⓒ আহসান হাবীব Ⓓ রুদ্র মুহম্মদ শহিদুল্লাহ Ans Ⓒ

134.'কাসেমের যুদ্ধযাত্রা' গল্পে 'হে করুণাময় জগদীশ্বর! কাসেমকে রক্ষা করিও' কে বলেছেন?
Ⓐ হাসনেবানু Ⓑ হোসেন
Ⓒ সখিনা Ⓓ নাজমা Ans Ⓐ

135.'আনন্দের ধর্ম এই যে তা সংক্রামক' উদ্ধৃতিটি কোথা থেকে নেওয়া হয়েছে?
Ⓐ যৌবনের গান Ⓑ অপরাহ্নের গল্প
Ⓒ সাহিত্যে খেলা Ⓓ কলিমদ্দী দফাদার Ans Ⓒ

136.'খাঁচার ভিতর অচিন পাখি' পঙ্‌ক্তিটির উৎস কী?
Ⓐ রবীন্দ্র সঙ্গীত Ⓑ নজরুল সঙ্গীত
Ⓒ লালন গীতি Ⓓ হাসন রাজার গান Ans Ⓒ

137.'পাছে লোকে কিছু বলে' এ বিখ্যাত লাইনটির স্রষ্টা কে?
Ⓐ বিহারীলাল চক্রবর্তী Ⓑ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
Ⓒ গোবিন্দচন্দ্র দাস Ⓓ কামিনী রায় Ans Ⓓ

138.'কতরূপ স্নেহ করি/দেশের কুকুর ধরি/বিদেশের ঠাকুর ফেলিয়া।' চরণটি কোন কবির?
Ⓐ ঈশ্বরগুপ্ত Ⓑ বিহারীলাল চক্রবর্তী
Ⓒ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর Ⓓ কাজী নজরুল ইসলাম Ans Ⓐ

139.'শেওলা- দিঘির শীতল অতল নীরে/ মায়ের কোলটি পাই যেন ভাই ফিরে।' এ কবিতাংশটি কোন কবিতার অংশ–
Ⓐ অন্ধবধূ Ⓑ নারী
Ⓒ পল্লি জননী Ⓓ জন্মভূমি Ans Ⓐ

140.'এ কী অপরূপ রূপে মা তোমায় হেরিনু পল্লী জননী' চরণটি কোন কবির?
Ⓐ আবদুল হাকিম Ⓑ ডি. এল. রায়
Ⓒ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর Ⓓ কাজী নজরুল ইসলাম Ans Ⓓ

141.'কালো আর ধলো বাহিরে কেবল, ভিতরে সবার সমান রাঙা।' কোন কবির রচনার অংশ?
Ⓐ কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার Ⓑ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
Ⓒ লালন শাহ Ⓓ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত Ans Ⓓ

142.'প্রীতি ও প্রেমের পুণ্য বাঁধনে যবে মিলি পরস্পরে,/স্বর্গ আসিয়া দাঁড়ায় তখন আমাদের কুঁড়ে ঘরে।' চরণ দুটির রচয়িতা–
Ⓐ শেখ ফজলল করিম Ⓑ আবু ইসহাক
Ⓒ ইব্রাহীম খাঁ Ⓓ সৈয়দ শামসুল হক Ans Ⓐ

143.'অন্তরের জিনিসকে বাহিরের, ভাবের জিনিসকে ভাষায়, নিজের জিনিসকে বিশ্বমানবের এবং ক্ষণকালের জিনিসকে চিরকালের করে তোলে যা তাই সাহিত্য' এ বক্তব্য কার?
Ⓐ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর Ⓑ মুহম্মদ আবদুল হাই
Ⓒ কাজী নজরুল ইসলাম Ⓓ রূপরাম চক্রবর্তী Ans Ⓐ

144.'সকালে উঠিয়া আমি মনে মনে বলি
সারাদিন আমি যেন ভাল হয়ে চলি' চরণদ্বয়ের লেখক -
Ⓐ জীবনানন্দ দাশ Ⓑ মদনমোহন তর্কালঙ্কার
Ⓒ কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার Ⓓ বিদ্যাপতি Ans Ⓑ

145. 'তুমি অধম তাই বলিয়া আমি উত্তম না হইব কেন' উক্তিটি কার?
Ⓐ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর Ⓑ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
Ⓒ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর Ⓓ কাজী নজরুল ইসলাম Ans Ⓑ

146.'কথায় না বড় হয়ে কাজে বড় হবে' এ অমর পঙ্‌ক্তিটির রচয়িতা কে?
Ⓐ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর Ⓑ সুফিয়া কামাল
Ⓒ কুসুমকুমারী দাশ Ⓓ কামিনী রায় Ans Ⓒ

147.'ঠকচাচা' চরিত্রটি কোন উপন্যাসের?
Ⓐ হুতোম প্যাঁচার নকশা Ⓑ আলালের ঘরের দুলাল
Ⓒ বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ Ⓓ সধবার একাদশী Ans Ⓑ

148.'চাঁদ সওদাগর' বাংলা কোন কাব্যধারার চরিত্র?
Ⓐ চণ্ডীমঙ্গল Ⓑ ধর্মমঙ্গল
Ⓒ মনসামঙ্গল Ⓓ অন্নদামঙ্গল Ans Ⓒ

149.'শশী ও কুসুম' চরিত্র দুটির স্রষ্টা কে?
Ⓐ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় Ⓑ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
Ⓒ তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় Ⓓ পীযূষ বন্দ্যোপাধ্যায় Ans Ⓑ

150. 'কালকেতু' কোন মঙ্গলকাব্যের চরিত্র?
Ⓐ মনসামঙ্গল Ⓑ চণ্ডীমঙ্গল
Ⓒ ধর্মমঙ্গল Ⓓ অন্নদামঙ্গল Ans Ⓑ

151.'ঘরে-বাইরে' উপন্যাসে প্রধান নারী চরিত্র কোনটি?
Ⓐ সরলা Ⓑ বিমলা
Ⓒ রমলা Ⓓ সুবলা Ans Ⓑ

152.'অচলা' বাংলা সাহিত্যের কোন উপন্যাসের নায়িকা?
Ⓐ দত্তা Ⓑ ঘরে বাইরে
Ⓒ চোখের বালি Ⓓ গৃহদাহ Ans Ⓓ

153.'নন্দিনী' কোন নাটকের চরিত্র?
Ⓐ রক্তকরবী Ⓑ রাজা
Ⓒ মুক্তধারা Ⓓ বিসর্জন Ans Ⓐ

154.'পূর্বমেঘ' একটি–
Ⓐ গীতিকাব্য Ⓑ পত্রকাব্য
Ⓒ পত্রিকা Ⓓ ছোট পদ্য সংকলন Ans Ⓒ

155.'প্রগতি' একটি–
Ⓐ কাব্যগ্রন্থ Ⓑ ছোটো পদ্য সংকলন
Ⓒ পত্রকাব্য Ⓓ পত্রিকা Ans Ⓓ

156.'নয়া সড়ক' একটি–
Ⓐ উপন্যাস Ⓑ পত্রিকা
Ⓒ ছোট গল্প Ⓓ নাটিকা Ans Ⓑ

157.'পরিচয়' একটি–
Ⓐ পত্রিকা Ⓑ গল্পগ্রন্থ
Ⓒ নাটিকা Ⓓ উপন্যাস Ans Ⓐ

158.কাজী নজরুল ইসলাম সম্পাদিত পত্রিকা কোনটি?
Ⓐ পরিচয় Ⓑ লাঙল
Ⓒ ভারতী Ⓓ ভারতবর্ষ Ans Ⓑ

159.কোনটি শেখ আবদুর রহিম সম্পাদিত পত্রিকা?
Ⓐ মোসলেম ভারত Ⓑ মোসলেম প্রতিভা
Ⓒ লহরী Ⓓ মিহির Ans Ⓓ

160.'লাঙল' পত্রিকাটি প্রথম প্রকাশিত হয় কত সালে?
Ⓐ ১৮৭২ Ⓑ ১৮৪৯
Ⓒ ১৯২৫ Ⓓ ১৯১৮ Ans Ⓒ

161.'কণ্ঠস্বর' পত্রিকার সম্পাদক কে ছিলেন?
Ⓐ আবু সামীম Ⓑ আবদুল্লাহ আবু সায়ীদ
Ⓒ আবু করিম Ⓓ আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ Ans Ⓑ

162.'সবুজপত্র' বিখ্যাত কেন?
Ⓐ রবীন্দ্র-বিরোধিতার জন্য Ⓑ সাধুরীতির জন্য
Ⓒ সম্পাদকের জন্য Ⓓ চলিত রীতির জন্য Ans Ⓓ

CamScanner

163.সাপ্তাহিক 'ধূমকেতু' পত্রিকার সম্পাদক কে ছিলেন?
Ⓐ মুজাফ্ফর আহমদ Ⓑ মাওলানা আকরম খাঁ
Ⓒ কাজী নজরুল ইসলাম Ⓓ সৈয়দ মুজতবা আলী Ans Ⓒ

164.'কল্লোল' কী?
Ⓐ গল্প Ⓑ পত্রিকা
Ⓒ প্রেম Ⓓ ছদ্মনাম Ans Ⓑ

165.'সবুজপত্র' কী?
Ⓐ উপন্যাস Ⓑ কবিতা
Ⓒ সাহিত্য পত্রিকা Ⓓ পত্রকাব্য Ans Ⓒ

166.'নারীশক্তি' নামক পত্রিকাটির সম্পাদক ছিলেন ——।
Ⓐ ডা. লুৎফর রহমান Ⓑ রামেন্দু মজুমদার
Ⓒ সুফিয়া কামাল Ⓓ রোকেয়া Ans Ⓐ

167.বাংলা ভাষায় প্রকাশিত প্রথম সংবাদপত্র কোনটি?
Ⓐ বাঙ্গালা গেজেট Ⓑ বঙ্গদর্শন
Ⓒ আজাদ Ⓓ সমাচার দর্পণ Ans Ⓐ

168.'অপরাজিত' গল্পটি কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়?
Ⓐ শিখা Ⓑ প্রগতি
Ⓒ সবুজপত্র Ⓓ পরিচয় Ans Ⓑ

169.ঢাকা থেকে প্রকাশিত প্রথম সংবাদপত্র 'ঢাকা প্রকাশ' কোন সালে প্রকাশিত হয়েছিল?
Ⓐ ১৮৬০ Ⓑ ১৮৬১
Ⓒ ১৮৬২ Ⓓ ১৮৬৩ Ans Ⓑ

170.২০১৪ সালে কোন পত্রিকা-প্রকাশনার শতবর্ষ পূর্ণ হয়েছে?
Ⓐ বঙ্গদর্শন Ⓑ শিখা
Ⓒ সবুজপত্র Ⓓ সমকাল Ans Ⓒ

171.'শোনো একটি মুজিবুরের থেকে লক্ষ মুজিবুরের কণ্ঠ' গানটির গীতিকার কে?
Ⓐ অংশুমান রায় Ⓑ মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান
Ⓒ গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার Ⓓ নজরুল ইসলাম বাবু Ans Ⓒ

172.'এই পদ্মা এই মেঘনা এই যমুনা সুরমা নদী তটে' এ গানের গীতিকার কে?
Ⓐ আবু জাফর Ⓑ গাজী মাজহারুল আনোয়ার
Ⓒ শেখ সাদী খান Ⓓ লোকমান হোসেন ফকির Ans Ⓐ

173.'আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙ্গানো একুশে ফেব্রুয়ারি, আমি কি ভুলিতে পারি' এ চরণের রচয়িতা কে?
Ⓐ শামসুর রাহমান Ⓑ আবুল ফজল
Ⓒ আবদুল গাফ্ফার চৌধুরী Ⓓ মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান Ans Ⓒ

174.'ভায়া লাফ দেয় তিন হাত, হেসে গান গায় দিনরাত।' ছড়াগানটি কার সম্পর্কে লেখা?
Ⓐ কাজী নজরুল ইসলাম Ⓑ লালন শাহ
Ⓒ পাগলা কানাই Ⓓ হাছন রাজা Ans Ⓐ

175.'আমার দেশের মাটির গন্ধে ভরে আছে সারা মন' এ গানের গীতিকার–
Ⓐ মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান Ⓑ আবু জাফর
Ⓒ আহমেদ ইমতিয়াজ বুলবুল Ⓓ মোহাম্মদ রফিকুজ্জামান Ans Ⓐ

176.'সেই রেল লাইনের ধারে মেঠো পথটার পারে দাঁড়িয়ে' গানটির গীতিকার?
Ⓐ মোহাম্মদ রফিকুজ্জামান Ⓑ মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান
Ⓒ নজরুল ইসলাম বাবু Ⓓ আবদুল গাফ্ফার চৌধুরী Ans Ⓐ

177.'যদি রাত পোহালে শোনা যেত বঙ্গবন্ধু মরে নাই' এ গানের গীতিকার কে?
Ⓐ নির্মলেন্দু গুণ Ⓑ হাসান হাফিজুর রহমান
Ⓒ হাসান মতিউর রহমান Ⓓ শেখ সাদী খান Ans Ⓒ

178.'সব কটা জানালা খুলে দাও না/ওরা আসবে' এ গানের গীতিকার কে?
Ⓐ লোকমান হোসেন ফকির Ⓑ নজরুল ইসলাম বাবু
Ⓒ গাজী মাজহারুল আনোয়ার Ⓓ শেখ সাদী খান Ans Ⓑ

179.'কী শোভা, কী ছায়া গো, কী স্নেহ কী মায়া গো, ...' কার শোভা?
Ⓐ সোনার বাংলার Ⓑ পূর্ববাংলার
Ⓒ পশ্চিম বাংলার Ⓓ স্বাধীন বাংলার Ans Ⓐ

180.কোন কবি গান রচনা করেছিলেন?
Ⓐ জীবনানন্দ দাশ Ⓑ বিষ্ণু দে
Ⓒ শহীদ কাদরী Ⓓ শামসুর রাহমান Ans Ⓓ

181.'এক সাগর রক্তের বিনিময়ে ...' অর্জন কী?
Ⓐ স্বাধীনতা Ⓑ গণতন্ত্র
Ⓒ সমাজতন্ত্র Ⓓ ভাষার অধিকার Ans Ⓐ

182.মহামারীর পটভূমিতে লেখা উপন্যাস 'দ্য প্লেগ' এর রচয়িতা কে?
Ⓐ আলবার্তো মোরাভিয়া Ⓑ চার্লস ডিকেন্স
Ⓒ আলবেয়ার ক্যামু Ⓓ মার্ক টোয়েন Ans Ⓒ

183.'Reflection on the Revolution in France' গ্রন্থের লেখক–
Ⓐ রিচার্ড বার্ক Ⓑ ভলতেয়ার
Ⓒ এডমন্ড বার্ক Ⓓ পার্ল এস বার্ক Ans Ⓒ

184.কোনটি সফোক্লিসের রচনা?
Ⓐ দ্য ফ্রগস Ⓑ মিডিয়া
Ⓒ প্রমিথিউস বাউন্ড Ⓓ কিং ইডিপাস Ans Ⓓ

185.কোনটি গ্যয়টের রচনা?
Ⓐ ফাউস্ট Ⓑ অ্যান্তেগোনে
Ⓒ আর্মস অ্যান্ড দ্য ম্যান Ⓓ ফাদার সিয়ের্গি Ans Ⓐ

186.কোনটি আর্নেস্ট হেমিংওয়ের রচনা?
Ⓐ পয়েন্ট কাউন্টার পয়েন্ট Ⓑ বিইং অ্যান্ড নাথিংনেস
Ⓒ দ্য ওল্ডম্যান অ্যান্ড দ্য সি Ⓓ দ্য ব্ল্যাক বয় Ans Ⓒ

187.'দান্তের' রচনা কোনটি?
Ⓐ ডিভাইন কমেডি Ⓑ মেটামরফোসিস
Ⓒ ইডিপাস Ⓓ প্যারাডাইস লস্ট Ans Ⓐ

188.'ইডিপাস' কী?
Ⓐ উপন্যাস Ⓑ নাটক
Ⓒ কবির নাম Ⓓ কাব্য Ans Ⓑ

189.'War and Peace' গ্রন্থের রচয়িতা কে?
Ⓐ Wordsworth Ⓑ Shakespeare
Ⓒ L. Tolstoy Ⓓ Swift Ans Ⓒ

190.'ডলস হাউস' কার লেখা?
Ⓐ শেক্সপিয়র Ⓑ মলিয়ের
Ⓒ ইবসেন Ⓓ বার্নার্ড শ Ans Ⓒ

191.'শাহনামা' কোন কবির রচনা?
Ⓐ ফেরদৌসী Ⓑ হাফেজ
Ⓒ জামী Ⓓ ওমর খৈয়াম Ans Ⓐ

192.বাংলায় অনূদিত 'দ্য ট্রায়াল' উপন্যাসটির মূল রচয়িতা কে?
Ⓐ ভার্জিনিয়া উল্‌ফ্ Ⓑ জেম্‌স জয়স
Ⓒ ফ্রাঞ্জ কাফ্‌কা Ⓓ সল বেলো Ans Ⓒ

193.'শাখা প্রশাখা' চলচ্চিত্রের নির্মাতা–
Ⓐ মৃণাল সেন Ⓑ সত্যজিৎ রায়
Ⓒ হুমায়ূন আহমেদ Ⓓ চাষী নজরুল ইসলাম Ans Ⓑ

194.'তিতাস একটি নদীর নাম' চলচ্চিত্রের পরিচালক–
Ⓐ আলমগীর কবির Ⓑ ঋত্বিক ঘটক
Ⓒ জহির রায়হান Ⓓ সত্যজিৎ রায় Ans Ⓑ

195.বাংলাদেশের প্রথম সবাক চলচ্চিত্র–
Ⓐ সালামত Ⓑ মনের মানুষ
Ⓒ মুখ ও মুখোশ Ⓓ বেহুলা Ans Ⓒ

196.অস্কার বিজয়ী চলচ্চিত্র 'স্লামডগ মিলিওনিয়র' এর পরিচালক কে?
Ⓐ জেমস ক্যামেরন Ⓑ ড্যানি বোয়েল
Ⓒ রোমান পোলানস্কি Ⓓ আমির খান Ans Ⓑ

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

ব্যাকরণ অংশ

অধ্যায় ১

বাংলা উচ্চারণের নিয়ম
Rules of Bengali Pronunciation

Part 1

গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- উচ্চারণ হচ্ছে একটি- বাচনিক প্রক্রিয়া।
- শব্দের আদিতে না-বোধক 'অ' এর উচ্চারণ- বিবৃত হয়। যেমন : অটল।
- 'অ' কিংবা 'আ'-যুক্ত ধ্বনির পূর্ববর্তী অ-ধ্বনি- বিবৃত হয়। যেমন : অমানিশা, অনাচার, কথা।
- পূর্ব স্বরের সঙ্গে মিল রেখে স্বরসঙ্গতির কারণে- 'অ' বিবৃত । যেমন : কলম, বৈষ্ণব, যত, শ্রেয়।
- ক-ধ্বনি, এ-ধ্বনি, ঐ-ধ্বনি এবং ঔ-ধ্বনির- পরবর্তী 'অ' প্রায়ই বিবৃত হয়। যেমন : তৃণ, দেব, ধৈর্য, নোলক, মৌন ইত্যাদি।
- অনেক সময় ই-ধ্বনির পরের- 'অ' বিবৃত হয়। যেমন : গঠিত, মিত।
- আদ্য 'অ'-এর পর 'ক্ষ' থাকলে সে 'অ'-এর উচ্চারণ- 'ও' কারের মতো হয়ে থাকে। যেমন : দক্ষ (দোক্‌খো), রক্ষা (রোক্‌খা)।
- শব্দের শেষে 'অ' ধ্বনির আগে 'ং' থাকলে- 'অ' ধ্বনি 'ও' ধ্বনিতে পরিবর্তিত হয়। যেমন : কংস (কংশো), ধ্বংস (ধ্বংশো) ইত্যাদি।
- শব্দের অন্তে 'এ'- সংবৃত হয়। যেমন : পথে, ঘাটে, দোষে, গুণে।
- একাক্ষর সর্বনাম পদের 'এ'- সংবৃত হয়। যেমন : কে, সে, যে।
- 'ই' বা 'উ'-কার পরে থাকলে- 'এ' সংবৃত হয়। যেমন : দেখি, রেণু।
- 'হ' কিংবা আকারবিহীন যুক্তধ্বনি পরে থাকলে 'এ'- সংবৃত হয়। যেমন : দেহ, কেহ, কেষ্ট ইত্যাদি।
- দুই অক্ষর বিশিষ্ট সর্বনাম বা অব্যয় পদে 'এ' ধ্বনির- বিবৃত উচ্চারণ হয়। যেমন : এত (অ্যাতো), কেন (ক্যানো) ইত্যাদি।
- খাঁটি বাংলা শব্দে 'এ' ধ্বনির- বিবৃত উচ্চারণ হয়। যেমন : খেমটা (খ্যামটা), তেলাপোকা (ত্যালাপোকা) ইত্যাদি।
- অনুস্বার ও চন্দ্রবিন্দুযুক্ত ধ্বনির আগের- 'এ' ধ্বনি বিবৃত হয়। যেমন : চেংড়া (চ্যাংড়া), খেংড়া (খ্যাংড়া) ইত্যাদি।
- ম-এর সঙ্গে ব-ফলা-যুক্ত হলে- সে 'ব' উচ্চারিত হয়। যেমন : অম্বল (অম্‌বোল্), প্রতিবিম্ব (প্রোতিবিম্‌বো)।
- বাংলা শব্দে সন্ধির ফলে 'ক' থেকে আগত 'গ'-এর সঙ্গে ব-ফলা যুক্ত হলে- ঐ ব-এর উচ্চারণ অবিকৃত থাকে। যেমন : ঋগ্বেদ (রিগ্‌বেদ্), দিগ্বিদিক (দিগ্‌বিদিক্), দিগ্বিজয় (দিগ্‌বিজয়্) ইত্যাদি।
- শব্দের মধ্যে বা অন্তে সংযুক্ত ব্যঞ্জনের সঙ্গে ব-ফলা যুক্ত থাকলে- ঐ ব-ফলা উচ্চারিত হয় না। যেমন : সান্ত্বনা (শান্‌তোনা)
- সংযুক্ত ব্যঞ্জনের সঙ্গে যুক্ত ম-ফলা উচ্চারিত হয় না; তবে সংযুক্ত ব্যঞ্জনে যুক্ত স্বরধ্বনিটি- সানুনাসিক উচ্চারিত হয়। যেমন : সূক্ষ্ম (শুক্‌খো), লক্ষ্মী (লোক্‌খি) ইত্যাদি।
- শব্দের মধ্যে ও অন্তে ব্যঞ্জনবর্ণে ল-ফলা যুক্ত হলে- ব্যঞ্জনটির উচ্চারণ দ্বিত্ব হয়। যেমন : বিপ্লব (বিপ্‌প্লব্), অক্লেশে (অক্‌ক্লেশে)।
- 'উৎ' উপসর্গযোগে গঠিত শব্দের 'ৎ' (দ)-এর সঙ্গে যুক্ত ব-ফলার- 'ব' অবিকৃতভাবে উচ্চারিত হয়। যেমন : উদ্বাহু (উদ্‌বাহু)।
- শব্দের আদিতে ল-ফলা যুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণের উচ্চারণ- অবিকৃত থাকে। যেমন : ক্লান্তি (ক্লান্‌তি), প্লাবন (প্লাবোন্), ক্লেশ (ক্লেশ্)।
- শব্দের মধ্যে বা অন্তে ব-ফলা যুক্ত ব্যঞ্জন থাকলে ব্যঞ্জনটির উচ্চারণ- দ্বিত্ব হ যেমন : বিশ্বাস (বিশ্‌শাশ্)।
- শব্দের মধ্যে বা অন্তে যুক্ত ব্যঞ্জনের সঙ্গে য-ফলা থাকলে- সে 'য' ফলা সা উচ্চারিত হয় না। যেমন : স্বাস্থ্য (শাস্‌থো)।
- শব্দের মধ্যে ও অন্তে ব্যঞ্জনবর্ণে ল-ফলা যুক্ত হলে- ব্যঞ্জনটির উচ্চারণ হয়। যেমন : বিপ্লব (বিপ্‌প্লব্), অক্লেশে (অক্‌ক্লেশে)।
- শব্দের আদিতে ল-ফলা যুক্ত- ব্যঞ্জনবর্ণের উচ্চারণ অবিকৃত থাকে। যে ক্লান্তি (ক্লান্‌তি), প্লাবন (প্লাবোন্), ক্লেশ (ক্লেশ্)।
- শব্দের আদিতে অ-কারান্ত ব্যঞ্জনে র-ফলা যুক্ত হলে ঐ র-ফলা যুক্ত ব্যঞ্জন কারান্ত হয়, কিন্তু- ব্যঞ্জনটির উচ্চারণ দ্বিত্ব হয় না। যেমন : প্রকাশ (প্রো ব্রত (ব্রোতো), গ্রহ (গ্রোহো)।
- শব্দের মধ্যে বা অন্তে ব্যঞ্জনবর্ণের সঙ্গে র-ফলা যুক্ত হলে- ব্যঞ্জনটির উচ্চারণ হয়। যেমন : পরিশ্রম (পোরিস্‌শ্রোম্)।
- সংযুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণে র-ফলা থাকলে- সে র-ফলা অবিকৃতভাবে উচ্চারিত যেমন : মন্ত্র (মন্‌ত্রো), অস্ত্র (অস্‌ত্রো)।
- শব্দের আদ্য বর্ণের সঙ্গে যুক্ত য-ফলার পরে যদি ই-কার বা ঈ-কার থাকে, সেক্ষেত্রে- য-ফলা যুক্ত বর্ণটি অ্যা-কারান্ত না হয়ে এ-কারান্ত উচ্চারিত যেমন : ব্যতিক্রম (বেতিক্‌ক্রোম)।
- শব্দের মধ্যে বা অন্তে যুক্ত ব্যঞ্জনের সঙ্গে য-ফলা থাকলে- সে য-ফলা সা উচ্চারিত হয় না। যেমন : স্বাস্থ্য (শাস্‌থো), কন্যা (কন্‌ঠো)।
- শব্দের মধ্য বা অন্ত্য ব্যঞ্জনে য-ফলা যুক্ত হলে- সে ব্যঞ্জনটি দ্বিত্ব উচ্চারিত যেমন : অদ্য (ওদ্‌দো), সভ্য (শোব্‌ভো)।
- তৎসম শব্দের প্রথমে ব্যঞ্জনধ্বনির সঙ্গে যুক্ত- 'এ' ধ্বনির উচ্চারণ সংবৃত যেমন : দেশ, প্রেম, শেষ ইত্যাদি।
- 'হ' কিংবা আকারবিহীন যুক্তধ্বনি পরে থাকলে- 'এ' সংবৃত হয়। যেমন : কেহ, কেষ্ট ইত্যাদি।
- তিন বা তার অধিক বর্ণে গঠিত শব্দের মধ্য 'অ' সাধারণত- 'ও'-কার উচ্চারিত হয়। যেমন : আদর (আদোর্), বেতন (বেতোন্)।
- 'ত' বা 'ইত' প্রত্যয় যোগে গঠিত বিশেষণ পদের শেষ 'অ' ধ্বনি- 'ও' ধ্ব পরিবর্তিত হয়। যেমন : উপনীত (উপোনিতো)।
- শব্দান্তে যুক্তবর্ণ থাকলে অন্তিম 'অ' সাধারণত- ও-কারের মতো উচ্চারিত যেমন : পদ্য (পোদ্‌দো), চিহ্ন (চিন্‌হো) ইত্যাদি।
- শব্দের শেষে 'অ' ধ্বনির আগে 'ং' থাকলে- 'অ' ধ্বনি 'ও' ধ্বনিতে পরি হয়। যেমন : কংস (কংশো), ধ্বংস (ধ্বংশো) ইত্যাদি।
- শব্দের শেষে 'অ' ধ্বনির পূর্বে 'র' ফলা (্র) বা 'ঋ' কার (ৃ) থাকলে শেষে ধ্বনি- 'ও' ধ্বনিতে পরিবর্তিত হয়। যেমন : বিকৃত (বিক্‌কৃতো), মৃত (মৃ কৃশ (কৃশো) ইত্যাদি।
- বিশেষ্য শব্দের শেষে 'হ' এবং বিশেষণ শব্দের শেষে 'ঢ়' থাকলে অন্ত্য 'অ' না হয়ে- ও-কারের মতো উচ্চারিত হয়। যেমন : বিবাহ (বিবাহো), (মোহো), বিরহ (বিরহো) ইত্যাদি।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

Part 2 GST শুচ্ছ/শুচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. 'নিঃশঙ্ক' শব্দের প্রমিত উচ্চারণ কোনটি? [GST-B : 22-23]

Ⓐ নিশ্‌শঙ্‌কো Ⓑ নিশ্‌শংকো Ⓒ নিস্‌শঙ্‌কো Ⓓ নিশ্‌শঙ্‌ক

Solve B কতিপয় শব্দের শুদ্ধ উচ্চারণ : বন্য (বোন্‌নো), বঞ্চিত (বোন্‌চিতো), জ্ঞাত (গ্যাঁতো), দাহ্য (দাজ্‌ঝো), বিস্ময় (বিশ্‌শয়্‌), বাল্মীকি (বাল্‌মিকি), বাধ্য (বাদ্‌ধো)।

02. ম-ফলা যুক্ত কোন ব্যঞ্জনবর্ণগুলোর দ্বিত্ব উচ্চারণ হয় না? [GST-B : 22-23]

Ⓐ গ, ঙ, ট Ⓑ ত, ণ, স Ⓒ জ, ঞ, দ Ⓓ ক, ষ, হ

Solve A শব্দের মধ্যে বা অন্তে গ, ঙ, ট, ণ, ন, ম এবং ল এর সঙ্গে ম ফলা যুক্ত হলে সেই ম ফলা উচ্চারিত হয়। যেমন : যুগ্ম (জুগ্‌মো ; জুগ্‌গো নয়), জন্ম (জন্‌মো, জমমো নয়)।

03. 'আহ্বান' শব্দটির শুদ্ধ উচ্চারণ কোনটি? [GST-B : 21-22]

Ⓐ আওবান Ⓑ আহ্‌বান্‌ Ⓒ আহোব্বান Ⓓ আওভান্‌

Solve D প্রমিত উচ্চারণ :

শব্দ	প্রমিত উচ্চারণ	শব্দ	প্রমিত উচ্চারণ
অধ্যয়ন	ওদ্‌ধয়োন্‌	অশ্লীল	অশ্‌লিল্‌
কল্যাণ	কোল্‌ল্যান্‌	আহ্বায়ক	আওভায়োক্‌

04. শব্দের শেষে 'অ' উচ্চারণ লোপ পায় না– [GST-B : 20-21]

Ⓐ বৃহত্তর Ⓑ ফল Ⓒ অবশেষ Ⓓ দর্শন

Solve A 'তর' ও 'তম' প্রত্যয় যুক্ত বিশেষণ বাচক পদে বহু স্থলে অ-এর উচ্চারণ লুপ্ত হয় না। এবং 'অ' প্রায়ই ও-কারান্ত উচ্চারিত হয়। যেমন : উচ্চতর (উচ্‌চোতরো), বৃহত্তর (বৃহত্‌তরো), নিম্নতম (নিম্‌নোতমো) ইত্যাদি।

05. 'রশ্মি' শব্দের শুদ্ধ উচ্চারণ কোনটি? [GST-B : 20-21]

Ⓐ রোশ্‌শি Ⓑ রশ্‌শি Ⓒ রোশ্‌মি Ⓓ রোশ্‌নি

Solve A পদের মধ্যে বা অন্তে 'ম' ফলা সংযুক্ত বর্ণের সাধারণত দ্বিত্ব উচ্চারণ হয়। এই 'ম' যেহেতু অনুনাসিক ধ্বনি সেজন্য দ্বিত্ব উচ্চারিত শেষ ধ্বনিটি সাধারণত সামন্য নাসিক্য প্রভাবিত হয়। যেমন : ছদ্ম (ছদ্‌দোঁ), পদ্ম (পদ্‌দোঁ), রশ্মি (রোশ্‌শি), ভস্ম (ভশ্‌শোঁ), মহাত্মা (মহাত্‌তাঁ) ইত্যাদি।

06. 'বিহ্বল' শব্দের ঠিক উচ্চারণ কোনটি? [KU-B : 19-20]

Ⓐ বিহ্‌ব্বল্‌ Ⓑ বিউভ্‌ল্‌ Ⓒ বিহভ্‌ভল Ⓓ বিওভ্‌বল

Solve B কতিপয় শব্দের উচ্চারণ : অদৃষ্ট (অদ্‌দৃশ্‌টো), অদ্য (ওদ্‌দো), কুক্ষটিকা (কুজ্‌ঝোটিকা), চক্ষুষ্মান (চোক্‌খুশ্‌মান্‌), দুঃস্থ (দুস্‌থো), দুর্জ্ঞেয় (দুর্‌গেঁয়ো), ভবিষদ্বাণী (ভোবিশ্‌শদ্‌বানি), বিশ্বাস (বিশ্‌শাশ্‌), ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্য (বেক্‌তিশাতোন্‌ত্রো), মোহ্যমান (মোজ্‌ঝোমান্‌)।

07. 'আহ্বান' শব্দটির শুদ্ধ উচ্চারণ কোনটি? [CoU-C : 19-20]

Ⓐ আহবান Ⓑ আহোবান Ⓒ আওভান্‌ Ⓓ আহভান

Solve C কয়েকটি শব্দের প্রমিত উচ্চারণ : অক্ষম (অক্‌খম্‌), অন্যূন (অন্যুনো), অজ্ঞাত (অগ্‌গ্যাতো), অজ্ঞ (অগ্‌গোঁ), অন্যায় (অন্‌ন্যায়্‌), অব্যয় (অব্‌বয়), অদম্য (অদোম্‌মো), অকথ্য (অকোত্‌থো), অজ্ঞান্‌ (অগ্‌গ্যান্‌)।

08. উচ্চারণস্থান ভেদে ব্যঞ্জনধ্বনি কয়ভাগে বিভক্ত? [BRUR-A : 19-20]

Ⓐ ৩ Ⓑ ৫ Ⓒ ৪ Ⓓ ৬

Solve B উচ্চারণ স্থানের নাম অনুসারে ব্যঞ্জনধ্বনিগুলোকে পাঁচ ভাগে ভাগ করা হয়।

যথা :

i. কণ্ঠ্য বা জিহ্বামূলীয় বর্ণ
ii. তালব্য বা অগ্রতালুজাত বর্ণ
iii. মূর্ধন্য বা পশ্চাৎ দন্তমূলীয় বর্ণ
iv. দন্ত্য বা অগ্র দন্তমূলীয় বর্ণ
v. ওষ্ঠ্য বর্ণ।

09. 'অসহ্য' শব্দের উচ্চারণ- [SHUBD-B : 19-20]

Ⓐ অসহ্যে Ⓑ অশোজ্‌ঝো
Ⓒ অশোজ্‌ঝো Ⓓ অসজ্‌ঝো

Solve C কতিপয় শব্দ ও শুদ্ধ উচ্চারণ :

মূল শব্দ	উচ্চারণ	মূল শব্দ	উচ্চারণ
দরিদ্র	দোরিদ্‌রো	নশ্বর	নশ্‌শর
ক্লান্ত	ক্লান্‌তো	গদ্য	গোদ্‌দো

10. 'জ্ঞানবান' শব্দের প্রমিত উচ্চারণ হলো– [RUB : 19-20]

Ⓐ গ্যানবান্‌ Ⓑ গ্যানোবাণ
Ⓒ গ্যানোবান্‌ Ⓓ গ্যানোবান্‌

Solve D কতিপয় শব্দের শুদ্ধ উচ্চারণ :

মূল শব্দ	উচ্চারণ	মূল শব্দ	উচ্চারণ
জনশ্রুতি	জনোশ্‌রুতি	জ্ঞাপন	গ্যাপন্‌/-পোন্‌
মুখস্থ	মুখোস্‌থো	যক্ষ	জোক্‌খো
সংক্ষিপ্ত	শঙ্‌খিপ্‌তো	স্মার্ত	শার্‌তো

11. 'অক্ষর' শব্দের কোন উচ্চারণটি শুদ্ধ? [HSTU-D : 19-20]

Ⓐ ওক্‌খোর Ⓑ ওকখর
Ⓒ অকখোর Ⓓ অকখর

Solve A শব্দের আদ্য 'অ' এর পরে 'ক্ষ' বা 'জ্ঞ' থাকলে সে 'অ' এর উচ্চারণ সাধারণত 'ও' কারের মতো উচ্চারিত হয়। যেমন :

প্রদত্ত শব্দ	উচ্চারণ	প্রদত্ত শব্দ	উচ্চারণ
অক্ষ	ওক্‌খো	দক্ষ	দোক্‌খো
অক্ষাংশ	ওক্‌খাঙশ	কক্ষ	কোক্‌খো
যজ্ঞ	জোগ্‌গো	তক্ষক	তোক্‌খোক্‌

12. ঙ, ঞ, ণ, ন, ং, ধ্বনিগুলো ইংরেজি করলে কোন বর্ণ লিখতে হয়? [NSTU-D : 19-20]

Ⓐ N Ⓑ M
Ⓒ M ও N Ⓓ W

Solve A ঙ, ঞ, ণ, ন, ম এ পাঁচটি বর্ণে দ্যোতিত ধ্বনির উচ্চারণে নাক ও মুখ দিয়ে কিংবা কেবল নাক দিয়ে ফুসফুস তাড়িত বাতাস বের হয় বলে এদের বলা হয় নাসিক্য ধ্বনি এবং প্রতীকী বর্ণগুলোকে বলা হয় নাসিক্য বর্ণ। চন্দ্রবিন্দু চিহ্ন বা প্রতীকটি পরবর্তী স্বরধ্বনির অনুনাসিকতার দ্যোতনা করে। এজন্য এটিকে অনুনাসিক ধ্বনি এবং প্রতীকটিকে অনুনাসিক প্রতীক বা বর্ণ বলা হয়। ঙ, ঞ, ণ, ন, ং, ধ্বনিগুলো ইংরেজি করলে N বর্ণ লিখতে হয়।

13. 'ণ' এর উচ্চারণগত বানান কোনটি? [BSMRSTU-D : 19-20]

Ⓐ মূর্ধণ্য Ⓑ মুর্ধণ্য
Ⓒ মুর্ধন্য Ⓓ মূর্ধন্য

Solve D কতিপয় শুদ্ধ বানান : শুভ্রু, শৃঙ্খল, শুশ্রূষা, শুদ্ধোদন, শুভানুধ্যায়িনী, শঙ্খিনী, শতাব্দ, শাল্মলি, শাশুড়ি, শোভাঞ্জন, শৈথিল্য, শৈত্য।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS

14. 'অপ্রচুল' শব্দের ঠিক উচ্চারণ? [JU-B : 18-19]
(A) ওপ্রোচুল (B) অপ্রোচুল
(C) অপ্রোচুল (D) অপোপ্রচুল

Solve কতিপয় উচ্চারণ : অজ্ঞাতক (অগ্যাতোকে), অপ্রতিম (অপ্রোতিম), অন্যার্থী (অন্নোত্থো), অন্যত্র (অন্নোত্রে), অন্যান্য (অন্নান্নো), অন্যায় (অন্নয়), অন্যয়া (অন্নোয়্যো), অন্যান্য (অন্নান্নো), অন্যান (অন্যান্যান), অন্যান্য (অন্নোন্যো), অন্যোন্যাশ্রয় (অন্নোন্নোশ্রোয়ো)।

15. sh, sion, tion ধ্বনিগুচ্ছের ক্ষেত্রে বাংলা কোন বর্ণ ব্যবহার হয়? [NSTU-D : 18-19]
(A) স (B) শ (C) ষ (D) ঃ **Ans(B)**

16. 'অধ্যয়ন' শব্দটির ঠিক উচ্চারণ কোনটি? [NSTU-E : 18-19]
(A) অদ্যয়ন (B) ওদ্ধয়োন (C) অদ্ধয়ন (D) ওদ্ধয়োন

Solve কতিপয় শব্দের শুদ্ধ উচ্চারণ :

অধিবাসন (অধিবাশোন)	অধ্যাত্ম (ওদ্ধাত্মো)
অধ্যাত্ম (ওদ্ধাত্মো)	অনশ্বর (অনশ্বর)
অধৈর্য (অধোইর্জ্জো)	অনাত্ম (অনাত্মো)

17. 'অধ্যাপক' শব্দের ঠিক উচ্চারণ- [JUST-D : 18-19]
(A) অদ্ধাপোক (B) ওদ্ধাপোক (C) অদ্ধাপোক (D) ওদ্ধাপোক

Solve কতিপয় শব্দের ঠিক উচ্চারণ :

শব্দ	উচ্চারণ	শব্দ	উচ্চারণ
রোগী	রোগি	মন্ত্রী	মোন্ত্রি
সাজা	শাস্তি	শলা	শোলাহো

18. 'আওয়াজ' শব্দের প্রচলিত উচ্চারণ কোনটি? [BSMRSTU-G : 18-19]
(A) আওয়াজোক (B) আওয়াজক
(C) আওয়াজোক (D) আওয়াজ কারোক

19. কোন উচ্চারণটি প্রচলিত নয়? [SUST-A : 17-18]
(A) সমুদ্র (শোমুদ্রো)
(B) শ্রাবণ (শ্রাবোন)
(C) লক্ষ্মী (লক্ষ্মি)
(D) আজান (আজোন)

Solve কতিপয় প্রচলিত উচ্চারণ : আবৃত্তি (আবৃত্তি), ঋদ্ধ (রিদ্ধো), আর্দ্র (আর্দ্রো), আত্ম (আত্মো), আজান (আজান), আকাঙ্ক্ষা (আকাঙ্খা), অধ্যাপক (ওদ্ধাপোক), আবৃত্তি (আবৃত্তি), আবাহন (আবাহোন), অধীন (অধিন)।

20. 'অপরিচিতা' গল্পটি কোন পুরুষের জবানিতে লেখা? [PUST-C : 17-18]
(A) উত্তম (B) নায়
(C) মধ্যম (D) উত্তম ও মধ্যম

Solve 'অপরিচিতা' প্রথম প্রকাশিত হয় প্রথম চৌধুরী সম্পাদিত মাসিক 'সবুজপত্র' পত্রিকার ১৩২১ বঙ্গাব্দের (১৯১৪) কার্তিক সংখ্যায়। 'অপরিচিতা' উত্তম পুরুষের জবানিতে লেখা গল্প। 'অপরিচিতা' মনস্তাপে ভেঙে পড়া এক তরুণীর দুঃখের স্বীকারোক্তির গল্প, যার গল্পস্থলনের অবলম্বন অমিয়ানাথ।

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

01. 'এ' ধ্বনি উচ্চারণের সময়-
(A) কেন্দ্রীয় গুহাদ্বার বিবৃত হয়
(B) কেন্দ্রীয় গুহাদ্বার গোলাকৃত হয়
(C) সম্মুখ গুহাদ্বার প্রসৃত হয়
(D) কোনোটিই নয় **Ans(C)**

02. 'ও' ধ্বনি উচ্চারণের সময়-
(A) পশ্চাৎ গুহাদ্বার গোলাকৃত হয়
(B) কেন্দ্রীয় গুহাদ্বার গোলাকৃত হয়
(C) সম্মুখ গুহাদ্বার প্রসৃত হয়
(D) কেন্দ্রীয় গুহাদ্বার বিবৃত হয় **Ans(A)**

03. 'অনুগমন' এর শুদ্ধ উচ্চারণ কোনটি?
(A) ওনুগমোন (B) ওনুগমোন
(C) অনুগমন (D) ওনুগমন **Ans(A)**

04. 'নিশ্চিত' এর শুদ্ধ উচ্চারণ-
(A) নিশ্চিতো (B) নিশ্চীতো
(C) নিশ্চীত (D) নিশ্চিতো **Ans(D)**

05. 'প্রমোদতরি' শব্দের শুদ্ধ উচ্চারণ কোনটি?
(A) প্রোমোদতরি (B) প্রোমোদতোরি
(C) প্রমদোতোরি (D) প্রোমদতোরি **Ans(B)**

06. 'অতীত' এর শুদ্ধ উচ্চারণ-
(A) অতিত (B) আতীত
(C) ওইতীত (D) ওতিত **Ans(D)**

07. 'অধ্যাত্ম' শব্দের প্রমিত উচ্চারণ-
(A) অদ্ধাত্মো (B) ওদ্ধাত্মো
(C) ওদ্ধাত্মো (D) অদ্ধাত্মো **Ans(B)**

08. 'অবসাদ' শব্দটির শুদ্ধ উচ্চারণ কোনটি-
(A) অবোশাদ (B) অবশাদো
(C) অবোশাদো (D) অবশাদ **Ans(D)**

09. 'আর' শব্দটির প্রকৃত উচ্চারণ কোনটি?
(A) শার (B) শারো
(C) শার (D) শারো **Ans(D)**

10. 'অজ্ঞান' শব্দের প্রকৃত উচ্চারণ কোনটি?
(A) ওগ্যান (B) অগ্যান
(C) অগ্যান (D) ওগ্যান **Ans(D)**

11. 'শাসন' এর শুদ্ধ উচ্চারণ কোনটি?
(A) শাশোন (B) সাসোন
(C) শাশোন (D) সাশোন **Ans(D)**

12. 'ভাটিনী' শব্দের শুদ্ধ উচ্চারণ কোনটি?
(A) ভোটিনি (B) ভটোনি
(C) ভোটিনী (D) ভটিনি **Ans(D)**

13. 'তন্ময়' শব্দটির শুদ্ধ উচ্চারণ কোনটি?
(A) তন্ময় (B) তন্ময়
(C) তনময় (D) তনময়

14. 'আবশ্যক' শব্দটির ঠিক উচ্চারণ কোনটি?
(A) আবশ্যোক (B) আবোশ্যক
(C) আবোশ্যক (D) আবোশ্যোক **Ans(D)**

15. 'ঐকতান' এর শুদ্ধ উচ্চারণ-
(A) ঐককোতান (B) ওইকোতান
(C) ওকোতান (D) কোনোটিই নয় **Ans(D)**

JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS

ব্যাকরণ অংশ

অধ্যায় ২

বাংলা বানানের নিয়ম ও শব্দ শুদ্ধিকরণ

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- বাংলা ভাষায় ব্যবহৃত অবিকৃত সংস্কৃত শব্দের বানান- যথাযথ ও অপরিবর্তিত থাকবে।
- যেসব তৎসম শব্দে ই ঈ বা উ ঊ উভয় শুদ্ধ সেইসব শব্দে কেবল- ই বা উ এবং তার- কার চিহ্ন (ি, ু) ব্যবহৃত হবে। যেমন : কিংবদন্তি, খঞ্জনি।
- রেফ (র্) এর পর- ব্যঞ্জনবর্ণের দ্বিত্ব হবে না। যেমন : অর্জ্জন, কর্ম্ম ইত্যাদির পরিবর্তে অর্জন, কর্ম ইত্যাদি ব্যবহার হবে।
- সন্ধির ক্ষেত্রে ক খ গ ঘ পরে থাকলে পদের অন্তস্থিত- ম্ স্থানে অনুস্বার (ং) লেখা যাবে। যেমন : অহংকার, ভয়ংকর।
- শব্দ সন্ধিবদ্ধ না হলে- ঙ স্থানে ং হবে না। যেমন : আকাঙ্ক্ষা, আতঙ্ক, অঙ্ক, অঙ্গ, কঙ্কাল, শৃঙ্খলা, গঙ্গা।
- শব্দের শেষে বিসর্গ (ঃ)- থাকবে না। যেমন : কার্যত, মূলত।
- পদমধ্যস্থ বিসর্গ থাকবে, তবে অভিধানসিদ্ধ হলে- পদমধ্যস্থ বিসর্গ বর্জনীয়। যেমন : দুস্থ, নিস্পৃহ, নিশ্বাস, নিষ্কর্ম।
- সংস্কৃত ইন-প্রত্যয়ান্ত শব্দের দীর্ঘ ঈ-কারান্ত রূপ সমাসবদ্ধ হলে সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়ম অনুযায়ী- সেগুলিতে হ্রস্ব ই-কারান্ত হবে। যেমন : গুণী→ গুণিজন, প্রাণী → প্রাণিবিদ্যা।
- ইন্-প্রত্যয়ান্ত শব্দের সঙ্গে -ত্ব ও -তা প্রত্যয় যুক্ত হলে- ই-কার হবে। যেমন : কৃতী→ কৃতিত্ব, প্রতিযোগী→ প্রতিযোগিতা।
- সকল অ-তৎসম অর্থাৎ তদ্ভব, দেশি, বিদেশি, মিশ্র শব্দে- কেবল ই এবং উ এবং এদের-কার চিহ্ন (ি, ু) ব্যবহৃত হবে। যেমন : আরবি, ফারসি।
- 'আলি' প্রত্যয়যুক্ত শব্দে- ই-কার হবে। যেমন : বর্ণালি, মিতালি।
- পদাশ্রিত নির্দেশক টি-তে- ই-কার হবে। যেমন : লোকটি, বইটি।
- সর্বনাম, বিশেষণ ও ক্রিয়া-বিশেষণ ও যোজক পদরূপে 'কী' শব্দটি- ঈ-কার দিয়ে লেখা হবে। যেমন : কী করছ? কী পড়ো?
- যেসব প্রশ্নবাচক বাক্যের উত্তর হ্যাঁ বা না হবে, সেইসব বাক্যে ব্যবহৃত- 'কি' হ্রস্ব ই-কার দিয়ে লেখা হবে। যেমন : তুমি কি যাবে?
- বাংলায় এ বর্ণ বা (ে)-কার দিয়ে এ এবং অ্যা- উভয় ধ্বনি নির্দেশিত হয়। যেমন : কেন, কেনো (ক্রয় করো)।
- বিদেশি শব্দের ক্ষেত্র-অনুযায়ী- অ্যা বা ্যা-কার ব্যবহার হবে। যেমন : অ্যাকাউন্ট, অ্যান্ড (and), অ্যাসিড, ভ্যাট, ম্যানেজার।
- ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞার শব্দের আদিতেও- ও-কার লেখা যেতে পারে। যেমন : কোরো, বোলো, বোসো।
- ং, ঙ : শব্দের শেষে প্রাসঙ্গি ক্ষেত্রে সাধারণভাবে- অনুস্বার (ং) ব্যবহার হবে। যেমন : গাং, ঢং, পালং, রং, রাং, সং।
- শব্দে অব্যয় বা বিভক্তি যুক্ত হলে কিংবা পদের মধ্যে বা শেষে স্বরচিহ্ন থাকলে- ঙ হবে। যেমন : বাঙালি, ভাঙা, রঙিন, রঙের।
- বাংলা ও বাংলাদেশ শব্দ-দুটি- অনুস্বার (ং) দিয়ে লিখতে হবে।
- ক্ষ, খ : অ-তৎসম শব্দ খিদে, খুদ, খুদে, খুর (গবাদি পশুর পায়ের শেষ প্রান্ত), খেত, খ্যাপা ইত্যাদি লেখা হবে।
- ইসলাম ধর্ম-সংক্রান্ত কয়েকটি শব্দে- 'য' লেখা হয়। যেমন : আযান, ওযু।
- অ-তৎসম শব্দের বানানে- 'ণ' ব্যবহৃত হয় না। যেমন : অঘ্রান, ইরান, হর্ন।
- তৎসম শব্দে ট ঠ ড ঢ-এর পূর্বে- যুক্ত নাসিক্যবর্ণ 'ণ' হয়। যেমন : কণ্টক।
- অ-তৎসম শব্দের ক্ষেত্রে ট ঠ ড ঢ-এর পূর্বে- কেবল 'ন' হবে। যেমন : গুন্ডা, ঝান্ডা, ঠান্ডা, ডান্ডা, লন্ঠন।
- শ, ষ, স এর ক্ষেত্রে বিদেশি শব্দে- 'ষ' হয় না। যেমন : স্টেশন, স্টোর।
- আনো প্রত্যয়ান্ত শব্দের শেষে- 'ে া'-কার যুক্ত করতে হয়। যেমন : করানো, বলানো, খাওয়ানো, পাঠানো, নামানো, শোয়ানো।
- সমাসবদ্ধ পদগুলি একসঙ্গে লিখতে হবে, মাঝখানে- ফাঁক রাখা চলবে না। যেমন : অদৃষ্টপূর্ব, নেশাগ্রস্ত, পিতাপুত্র, সংবাদপত্র।
- বিশেষ প্রয়োজনে সমাসবদ্ধ পদটিকে- এক বা একাধিক হাইফেন (-) দিয়ে যুক্ত করা যায়। যেমন : মা-মেয়ে, মা-ছেলে, বেটা-বেটি।
- বিশেষণ পদ সাধারণভাবে পরবর্তী পদের সঙ্গে- যুক্ত হবে না। যেমন : ভালো দিন, লাল গোলাপ, সুনীল আকাশ, সুন্দরী মেয়ে।
- অধিকন্তু অর্থে ব্যবহৃত 'ও' প্রত্যয় শব্দের সঙ্গে কার-চিহ্ন রূপে যুক্ত না হয়ে- পূর্ণ রূপে শব্দের পরে যুক্ত হবে। যেমন : আজও, কালও, তোমারও।
- না-বাচক না এবং নি-এর প্রথমটি (না) স্বতন্ত্র পদ হিসেবে এবং দ্বিতীয়টি (নি)- সমাসবদ্ধ হিসেবে ব্যবহার হয়। যেমন : করি না, কিন্তু করিনি।
- শব্দের পূর্বে না-বাচক উপসর্গ 'না'- উত্তরপদের সঙ্গে যুক্ত থাকবে। যেমন : নারাজ, নাবালক, নাহক।
- অর্থ পরিস্ফুট করার জন্য কোনো কোনো ক্ষেত্রে প্রয়োজন অনুভূত হলে- না-এর পর হাইফেন ব্যবহার করা যায়। যেমন : না-গোনা পাখি, না-বলা বাণী।
- নিশ্চয়ার্থক 'ই' শব্দের সঙ্গে কার-চিহ্ন রূপে যুক্ত না হয়ে- পূর্ণ রূপে শব্দের পরে যুক্ত হবে। যেমন : আজই, এখনই।
- বস্তুবাচক শব্দে- ই-কার বসবে। যেমন : বাড়ি, শাড়ি, কলসি, আলমারি।
- প্রাণিবাচক শব্দে- ই-কার বসবে। যেমন : হাতি, মুরগি, জোনাকি।
- কর্ম ও পেশাবাচক শব্দে- ই-কার বসবে। যেমন : মাস্টারি, চাকরি।

কতিপয় বানান কৌশল নিম্নরূপ :

- ভূত-অদ্ভুত : অদ্ভুত ও ভুতুড়ে শব্দের বানান ব্যতীত অনুরূপ শব্দের বানানে 'ভূত' হবে। যেমন : অভিভূত, বহির্ভূত, ভূতপূর্ব, ভস্মীভূত, ভূত, বিস্মৃত।
- 'স্ত' ও 'স্থ' : যেসব শব্দের শেষে 'দন্ত্য-স আছে সে সব শব্দের শেষে 'ত' কিংবা সংস্কৃত 'ক্ত' প্রত্যয়যুক্ত হলে শব্দের শেষে 'স্ত' হবে এবং শব্দটি বিশেষণে পরিণত হয়। যেমন : আশ্বাস > আশ্বস্ত, বিন্যাস > বিন্যাস্ত। আবার শব্দের অর্থ 'যে বা যে স্থানে' প্রকাশ করলে শব্দটির সঙ্গে 'স্থ' যুক্ত হবে। যেমন : ভূগর্ভস্থ, সভাস্থ, কণ্ঠস্থ ইত্যাদি।
- 'দূ' ও 'দূ' : যেসব শব্দের অর্থের ক্ষেত্রে দূরত্ব কথাটি জড়িত সেসব শব্দে ঊ-কার যোগে 'দূর' হবে। যেমন : অদূর, দূরবীক্ষণ, দূরাগত, দূরবর্তী, দূর, দূরালাপন, দূরীকরণ, দূরদৃষ্টি, দূরদূরান্ত, দূরত্ব, দূরদারাজ, দূরস্থিত, দূরতা ইত্যাদি। আর যেসব শব্দের অর্থের ক্ষেত্রে দূরত্ব কথাটি বোঝায় না সেসব শব্দে উ-কার যোগে 'দুর' হবে। যেমন : দুর্গ, দুর্দান্ত, দুর্যোগ, দুর্দিন, দুর্ঘটনা, দুরূহ, দুরাকাঙ্ক্ষা, দুরারোগ্য, দুরবস্থা, দুর্গা, দুর্বার, দুর্নাম।
- হীরা ও নীল : হীরা ও নীল অর্থ প্রকাশক সব বানাবে দীর্ঘ ঈ-কার বসবে। যেমন : হীরকখণ্ড, নীলপদ্ম, হীরা, নীল, নীলিমা, হীরণ্ময়, সুনীল, নীলক।
- কারী ও কারি : ব্যক্তি বোঝালে 'কারী' যুক্ত শব্দের বানানে দীর্ঘ ঈ-কার হবে। যেমন : সহকারী, ছিনতাইকারী, পথচারী, অর্জনকারী, কর্মচারী। কিন্তু 'কারী' যুক্ত শব্দ দিয়ে যদি ব্যক্তি ছাড়া অন্য কিছু বোঝায় তাহলে এসব শব্দের ক্ষেত্রে দীর্ঘ ঈ-কার পরিবর্তন হয়ে হ্রস্ব ই-কার হবে। যেমন : সরকারি, জমিদারি।
- মাত্র শব্দের অবস্থান : 'মাত্র' শব্দটি প্রত্যেক, শুধু, পর্যন্ত, তখনই প্রভৃতি অর্থ বোঝালে এটি পূর্ববর্তী শব্দের সঙ্গে যুক্ত হয়ে বসে। যেমন : প্রাণিমাত্র, এইমাত্র, বলামাত্র, আসামাত্র। কিন্তু 'মাত্র' শব্দটি যদি কোনো শব্দের পূর্বে বসে তাহলে তা সর্বদায় পৃথক বসে। যেমন : সে আমাকে মাত্র পাঁচ টাকা দিয়েছে।
- ত্ব-প্রত্যয়যুক্ত শব্দ : 'ত্ব' প্রত্যয়যুক্ত শব্দের মধ্যাংশে ই-কার হবে। যেমন : দায়ী > দায়িত্ব, মন্ত্রী > মন্ত্রিত্ব, একাকী > একাকিত্ব ইত্যাদি।
- খণ্ড-ৎ ও স্বরচিহ্ন : খণ্ড-ৎ এর সঙ্গে স্বরচিহ্ন যুক্ত হলে খণ্ড-ৎ পরিবর্তন হয়ে 'ত' হয়ে যায়। যেমন : ভবিষ্যৎ > ভবিষ্যতে, আত্মসাৎ > আত্মসাতে, বিদ্যুৎ > বিদ্যুতে, জগৎ > জগতে, সাক্ষাৎ > সাক্ষাতে ইত্যাদি।

CamScanner

EXCEL PUBLICATIONS • EXCEL PUBLICATIONS • EXCEL PUBLICATIONS • EXCEL PUBLICATIONS • EXCEL PUBLICATIONS • EXCEL PUBLICATIONS • EXCEL PUBLICATIONS • EXCEL PUBLICATIONS

Part 2 GST গ্রন্থভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

১০. প্রদত্ত বানান সমষ্টিতে অশুদ্ধটি শুদ্ধ রূপ কোনটি? [GST-B : 22-23]

ⓐ অধ্যক্ষিকাই ⓑ অধ্যক্ষিকাই
ⓒ অধ্যক্ষিকাই ⓓ অধ্যক্ষিকাই

Solve কঠিন শব্দ বানান : দুরূহ, সমাধান, উদ্ধার, দুর্যোগ, ইতিপূর্বে, প্রত্যক্ষদর্শী, দুর্যোগ, ঐক্য, কৃপণ, উদ্ভিদবিদ, অবতার, একাগ্রতা।

১২. নিম্নের কোন বানানটি শুদ্ধ? [GST-B : 19-20]

ⓐ অধ্যাপক ⓑ উদ্ধৃতি ⓒ উদ্ভূক্ষণ ⓓ প্রক্ষণ

Solve কঠিন শব্দ বানান : সঙ্গীত, সঙ্গীর্ণ, কৃতিত্ব, গাত্রিত্ব, সবিত্ব, আশিস, আশীর্বাদ, ইতোমধ্যে, উদ্ভূক্ষণ, অপমানী, অপমৃত্যু, অহোরাত্র, অনাদৃত, অধ্যয়ন, আদাত্ব, অধ্যবসায়, অতিথি, জাতুকর্মন, গীতাঞ্জলি, কল্যাণ, ঐকমত্য, প্রার্থিনী, নীরব, দুরূহ, দুর্বিষহ, নিষ্ক্রিয়, দুর্বিহ, ধন্য।

১৩. নিম্নের কোন শব্দটি বানান শুদ্ধ? [GST-C : 19-20]

ⓐ অর্থাৎ ⓑ দুরূহ
ⓒ অধ্যক্ষ ⓓ সাক্ষর

Solve কঠিন শব্দ বানান : ধাত্রী, অর্থাৎ, সাক্ষর, সন্ধান, সমাধি, সমাদৃত, সমর্পন, শূন্য, কৃষ্ণ, কৃষি, কর্তৃত্ব, ঘ্রাণে, দুর্বিত্ব, দুর্বিহ, স্বল্প, স্বর্গীয়, সাক্ষর, স্বাক্ষর, সমৃদ্ধ, সর্তীত্ব, স্বাস্থ্য, সহযোগিতা।

১৪. শুদ্ধ বানান কোনটি? [BSMRSTU-C : 19-20]

ⓐ অর্থাৎ ⓑ প্রতিযোগিতা ⓒ জাদিবি ⓓ প্রকৃতি

Solve কঠিন শব্দ বানান : দুরূহ, মহৎ, অসমঞ্জস, সম্পদ, সমাহার, সমকক্ষ, মনীষী, দুর্ধর্ষ, দুর্যোগ, সমন্বয়, সাক্ষাৎকার, মহাদেশ, মহাত্মা, মহাশিল্প, মহাত্মা, দুরূহ।

১৫. কোন বানানটি শুদ্ধ? [BRUR-A : 19-20]

ⓐ অর্থাৎ ⓑ অর্থাৎ ⓒ অর্থাৎ ⓓ অর্থাৎ

Solve কঠিন শব্দ বানান : নিষ্ক্রিয়, পৌরোহিত্য, সন্ধানী, পিতৃস্থানি, জাতুকর্মন, প্রত্যক্ষিক, নির্ধারিনী, প্রকাক্ষ, সমৃদ্ধী, শিরোচ্ছেদ, একত্র, দিশেহারা, নিশ্চিত্ব, ঐশ্বর্যিক।

১৬. কোন্ বানানটি শুদ্ধ? [LUST-A : 19-20]

ⓐ যত্রোত্রায় ⓑ যত্রোত্রায় ⓒ যত্রোত্রায় ⓓ যত্রোত্রায়

Solve কঠিন শব্দ বানান : অহর্নিশ, বিভীষিকা, ঈর্ষান্বিত, দুরূহ, দুরূহিত, প্রার্থিবিদ্যা, মুখপাত্রি, মুহূর্মুহু, নিষ্ঠাবান, প্রত্যুত্তর, প্রার্থিনী, শ্রদ্ধাঞ্জলি, মুহূর্মুহু, প্রার্থিনী, প্রকাক্ষ।

১৭. নিম্নের কোনটি শুদ্ধ? [SHUBD-B : 19-20]

ⓐ দুর্ভিক্ষমন ⓑ দুর্ভীক্ষমন ⓒ দুর্ভিক্ষ ⓓ দুর্ভাক্ষ

Solve কঠিন শব্দ বানান : সাক্ষর, সাক্ষাৎ, প্রত্যুত্তর, সমাহার, নিষ্ক্রিয়, সাক্ষাৎ, সন্ধানী, দিশেহারা, নিশ্চিন্ত, ঐক্য, ঐতোমধ্যে।

১৮. শুদ্ধ বানানটি? [SHUBD-B : 19-20]

ⓐ ঈর্ষান্বিত ⓑ অসাধ্য
ⓒ অক্লান্ত ⓓ প্রত্যুত্তর

Solve কঠিন শব্দ বানান : সহযোগী, নিষ্ক্রিয়, প্রক্ষণ, ঈর্ষান্বিত, দুরূহ, বিভীষিকা, মুক্তকচ্ছ, অতীত, নিষ্কর্ম, সহীতিন, উদ্ভূক্ষণ, সন্ধানী, ঈক্ষণ, ঘ্রাণেন্দ্রিয়, প্রকৃতিস্থ।

১৯. কোন বানানটি শুদ্ধ? [SHUBD-B : 19-20]

ⓐ প্রতিযোগীতা, কষ্ট, অষ্বাভ ⓑ প্রত্যক্ষদর্শি, মাতৃর, সভনীয়
ⓒ অধিকার, বাধ্য, অহোরাত্র ⓓ ঔদ্যমিক, বর্ণনা, মুক্তা

Solve কঠিন শব্দ বানান : অহর্নিশ, বিভীষিকা, ঈর্ষান্বিত, দুরূহ, দুরূহিত, প্রার্থিবিদ্যা, মুখপাত্রি, মুহূর্মুহু, নিষ্ঠাবান, প্রত্যুত্তর, প্রার্থিনী, শ্রদ্ধাঞ্জলি, মুহূর্মুহু, প্রার্থিনী, প্রকাক্ষ।

২০. শুদ্ধ বানানযুক্ত হলো- [KUB : 19-20]

ⓐ পূণ্য, পূণ্য ⓑ দুর্যোগ, দুর্যোগ
ⓒ ধাত্র, ধৈর্য ⓓ ধ্বান্ত, ধ্বান্ত

Solve কঠিন শব্দ বানান : সঙ্গীত, সঙ্গীর্ণ, কৃতিত্ব, গাত্রিত্ব, সবিত্ব, আশিস, আশীর্বাদ, ইতোমধ্যে, উদ্ভূক্ষণ, অপমানী, অপমৃত্যু, অহোরাত্র, অনাদৃত, অধ্যয়ন, আদাত্ব, অধ্যবসায়, অতিথি, জাতুকর্মন, গীতাঞ্জলি, কল্যাণ, ঐকমত্য, প্রার্থিনী, নীরব, দুরূহ, দুর্বিষহ, নিষ্ক্রিয়, দুর্বিহ, ধন্য।

২১. নিম্নের যে বানানটি ঠিক - [KUB : 19-20]

ⓐ মধ্যাহ্ন ⓑ সাধ্বাত্ব
ⓒ পূণ্যহ ⓓ অপক্ষাত্ব

Solve কঠিন শব্দ বানান : অহর্নিশ, বিভীষিকা, ঈর্ষান্বিত, দুরূহ, দুরূহিত, প্রার্থিবিদ্যা, মুখপাত্রি, মুহূর্মুহু, নিষ্ঠাবান, প্রত্যুত্তর, প্রার্থিনী, শ্রদ্ধাঞ্জলি, মুহূর্মুহু, প্রার্থিনী, প্রকাক্ষ।

২২. কোনটি শুদ্ধ? [BSTU-D : 19-20]

ⓐ ঔপাধিক ⓑ পৌপাধিক
ⓒ পৌপাধিক ⓓ পৌপাধিক

Solve কঠিন শব্দ বানান : পাঁচটে, শৈশুক, পাণিনি, প্রতিযোগিতা, প্রাক্তন, প্রত্যুত্তর, প্রতিযোগিতা, পরিষ্কার, প্রকৃতিস্থ, পুরাতন, পৌরোহিত্য, প্রার্থিবিদ্যা, প্রার্থিজাত, পাদস্পর্শ, পাদস্পর্শ, পাদস্পর্শ।

২৩. নিম্নের কোন বানানটি শুদ্ধ? [BSTU-C : 19-20]

ⓐ মনীষি ⓑ মনীষি
ⓒ মনীষি ⓓ মনীষি

Solve কঠিন শব্দ বানান : মহদান, মন্দভূত, মন্দমতি, মূলাধার, মহীরুহ, মহীদ্রুত, মেধাবী, মানসিক, মহীরুহ, মুহূর্মুহু, মুহূর্মুহু, মুর্খি, মূলাধার, মূর্খি, মূলাধার, মানসিক, মনীষিক, মহীরুহ।

২৪. কোন বানানটি শুদ্ধ? [BSTU-C : 19-20]

ⓐ পাদাইনী ⓑ পাদাইনী
ⓒ পাদাইনী ⓓ পাদাইনী

Solve কঠিন শব্দ বানান : প্রার্থিনী, পালক, প্রার্থিজাত, প্রার্থিবিদ্যা, পৌপাধিক, প্রতিযোগিতা, শৈশুক, পুরাতন, পরিষ্কার, প্রত্যাশা, প্রেক্ষাগৃহ, প্রাক্তন, প্রত্যুত্তর, পাণিনি।

২৫. কোন বানানটি শুদ্ধ? [BSFMSTU-C : 19-20]

ⓐ অধ্যক্ষিকাই ⓑ সহাধিকারী
ⓒ অধ্যক্ষিকাই ⓓ সহাধিকারী

Solve কঠিন শব্দ বানান : সহযোগী, নিষ্ক্রিয়, প্রক্ষণ, ঈর্ষান্বিত, দুরূহ, বিভীষিকা, মুক্তকচ্ছ, অতীত, নিষ্কর্ম, সহীতিন, উদ্ভূক্ষণ, সন্ধানী, ঈক্ষণ, ঘ্রাণেন্দ্রিয়, প্রকৃতিস্থ।

EXCEL PUBLICATIONS • EXCEL PUBLICATIONS • EXCEL PUBLICATIONS • EXCEL PUBLICATIONS • EXCEL PUBLICATIONS • EXCEL PUBLICATIONS • EXCEL PUBLICATIONS • EXCEL PUBLICATIONS

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

16. কোন্ বানানটি শুদ্ধ? [JUST-D : 19-20]
Ⓐ পিপলিকা Ⓑ পিপ্পীকা
Ⓒ প্রাণীবিদ্যা Ⓓ প্রানীবিদ্যা
Solve কতিপয় শুদ্ধ বানান : অহর্নিশ, বিভীষিকা, উদীচী, মুহূর্ত, শ্লেষ্মাসিস, প্রাণিবিদ্যা, ব্যুৎপত্তি, মুহুর্মুহু, দিবারাত্র, প্রজ্বলন, পিপীলিকা, সুষ্ঠু, নিশীথিনী, আকাঙ্ক্ষা।

17. নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ? [KU-A : 18-19]
Ⓐ সৌজন্যতা Ⓑ প্রতিযোগিতা
Ⓒ মিতালি Ⓓ সহযোগীতা
Solve কতিপয় শুদ্ধ বানান : প্রণয়ন, পৌরোহিত্য, পাণিনি, প্রোজ্জ্বল, পৈতৃক, পরিষ্কার, প্রাণিজগত, প্রাণিবিদ্যা, পরজীবী, পিপীলিকা, পঞ্চপাণ্ডব, প্রাণী, প্রতিদ্বন্দ্বিতা, প্রতিযোগিতা, পক্ষিকূজন, পঞ্চাবলম্বী।

18. নিচের কোন বানানটি বৈয়াকরণিক দিক থেকে যথাযথ? [KU-A : 18-19]
Ⓐ বিচিত্র Ⓑ বৈচিত্র্যতা
Ⓒ বৈচিত্র্য Ⓓ বৈচিত্র
Solve কতিপয় শুদ্ধ বানান : বয়ঃসন্ধি, বিদ্বজ্জন, ব্যুৎপত্তি, ব্যূহ, ব্যতীত, বিপদি, বিন্যস্ত, বিবক্ষা, বিবিক্ত, বিধিৎসা, বহিরিন্দ্রিয়, বিভীষিকা, বল্মীকি, বৈয়াকরণ, বুদ্ধিজীবী, বুভুক্ষু, বহিষ্কার, বক্ষ্যমাণ, বন্দ্যোপাধ্যায়।

19. নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ? [CoU-B : 18-19]
Ⓐ শ্বাসত Ⓑ শাশ্বত
Ⓒ শ্বাশত Ⓓ শাস্বত
Solve কতিপয় বানান : শ্বাপদ, শ্মশান, শ্মশ্রু, শ্বশুর, শাশুড়ি, শুশ্রূষ, শৈত্য, শ্বেতাঙ্গ, শূর্পণখা, শূকর।

20. কোনটি অশুদ্ধ বানানে লেখা? [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ সম্পত্তি Ⓑ দারিদ্র
Ⓒ নিস্পৃহ Ⓓ নিমজ্জন
Solve কতিপয় শুদ্ধ বানান : দারিদ্র্য, দীনতা, দৈন্য, দুর্নিরীক্ষ্য, দ্বন্দ্ব, নিশীথিনী, নীরোগ, নৈর্ঋত, ন্যূন, দরিদ্র, দরিদ্রতা।

21. নিচের কোন বানানটি ঠিক? [JKKNIU-D : 18-19]
Ⓐ কল্যাণীয়ষু Ⓑ নিহারিকা
Ⓒ অপস Ⓓ অধ্যাত্ব
Solve কতিপয় শুদ্ধ বানান : নীহারিকা, পক্ব, প্রাণী, কল্যাণীয়েষু, কল্যাণীয়াসু, প্রণয়ন, পৌরোহিত্য, পাণিনি, প্রোজ্জ্বল, পৈতৃক, পরিষ্কার, প্রাণিবিদ্যা, পরজীবী, পিপীলিকা, প্রতিদ্বন্দ্বিতা। উল্লেখ্য- আপস, অপোস, আপোষ সবগুলো বানানই ঠিক।

22. কোন বানানটি শুদ্ধ? [SHUBD-A : 18-19]
Ⓐ পিপলিকা Ⓑ পীপলিকা
Ⓒ পিপীলিকা Ⓓ পিপ্পীকা
Solve কতিপয় শুদ্ধ বানান : প্রণয়ন, পৌরোহিত্য, পাণিনি, প্রোজ্জ্বল, পৈতৃক, পক্কিল, পক্ব, পরিষ্কার, প্রাণিজগত, প্রাণিবিদ্যা, পরজীবী, প্রতিদ্বন্দ্বিতা, প্রতিযোগিতা।

23. নিচের কোনটি শুদ্ধ? [SHUBD-B : 18-19]
Ⓐ প্রনয়ন Ⓑ কল্যান
Ⓒ রূপায়ন Ⓓ মূল্যায়ণ
Solve কতিপয় শুদ্ধ বানান : প্রণয়ন, কল্যাণ, মূল্যায়ন, সতীত্ব, সতীর্থ, কৃতিত্ব, দায়িত্ব, সখিত্ব, আশিস, আশীর্বাদ, উচ্ছ্বাস, ইতোমধ্যে, আগমনী, অপরাহ্ণ, অহোরাত্র, অনসূয়া।

24. কোন বানানটি সঠিক? [MBSTU-D : 19-20]
Ⓐ প্রোজ্জ্বল Ⓑ উজ্জলতা
Ⓒ সমিচিন Ⓓ কৃপনতা
Solve কতিপয় শুদ্ধ বানান : অহর্নিশ, বিভীষিকা, উদীচী, মুহূর্ত, শ্লেষ্মাসিস, প্রাণিবিদ্যা, ব্যুৎপত্তি, মুহুর্মুহু, দিবারাত্র, প্রজ্বলন, পিপীলিকা, সুষ্ঠু, নিশীথিনী, আকাঙ্ক্ষা।

25. কোন বানানটি শুদ্ধ?
Ⓐ অধ্যাকসায় Ⓑ অধ্যাবসায়
Ⓒ সুপারিস Ⓓ শুপারিস
Solve কতিপয় বানান : অধ্যয়ন, অপরাহ্ণ, অত্যন্ত, অতিষ্ঠ, অদ্যান, অহোরাত্র, অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া, অকালপক্ব, অন্তঃসত্ত্বা, অধোগতি, অন্তর্ভুক্ত, অশীতি, অসূয়া, অঞ্জলি, অতিথি।

26. নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ? [MBSTU-D : 18-19]
Ⓐ শিরশ্ছেদ Ⓑ শিরোশ্ছেদ
Ⓒ শিরঃশ্ছেদ Ⓓ শিরচ্ছেদ
Solve কতিপয় শুদ্ধ বানান : ক্ষুণ্ন, শুশ্রূষা, কৌতূহল, ষাণ্মাসিক, চিক্কণ, স্বতঃস্ফূর্ত, দুরবস্থা, বিদ্বান, উননব্বই, হীনম্মন্যতা, অভিশাপ, ঘনিষ্ঠ, সদ্যোজাত, মুমূর্ষু, স্টেশন, মুখস্থ, শারীরিক, ভুবন, সমীচীন, বুভুক্ষু, দরিদ্র।

27. কোন বানানটি ঠিক? [NSTU-E : 18-19]
Ⓐ মুহুর্মুহু Ⓑ মুহূর্মুহু
Ⓒ মুহূর্মুহ Ⓓ মুহুর্মুহ
Solve কতিপয় শুদ্ধ বানান : মুহূর্ত, মহত্ত্ব, মনোনয়ন, মধূৎসব, মধ্যাহ্ন, মনস্কাম, মনস্বী, মূর্ছনা, মুমূর্ষু, মনঃপুত, মন্বন্তর, ম্যাজিস্ট্রেট, মরূদ্যান, মরীচিকা, মাধ্যন্দিন, মাধ্যাহ্নিক, মুৎসুদ্দি।

28. কোন বানানটি ঠিক?
Ⓐ মনুষ্যত্ত Ⓑ মনুষ্যত্ব
Ⓒ মনুষত্য Ⓓ মনুস্যত্ত
Solve কতিপয় শুদ্ধ বানান : মুহূর্ত, মহত্ত্ব, মনোনয়ন, মধূৎসব, মধ্যাহ্ন, মনস্কাম, মনস্বী, মূর্ছনা, মুমূর্ষু, মনঃপুত, মন্বন্তর, ম্যাজিস্ট্রেট, মরূদ্যান, মরীচিকা, মাধ্যন্দিন, মাধ্যাহ্নিক, মুৎসুদ্দি।

29. কোন বানানটি শুদ্ধ? [JUST-D : 18-19]
Ⓐ সমীচিন Ⓑ ধূলিসাৎ
Ⓒ বুদ্ধিজীবি Ⓓ শাঙ্খনা
Solve কতিপয় শুদ্ধ বানান : সমীচীন, বুদ্ধিজীবী, সান্ত্বনা, শ্লেষ্মাসিস, নিশীথিনী, দৌরাত্ম্য, গীতাঞ্জলি, সুপারিশ, সূচিপত্র, সরস্বতী, সচ্ছল, সার্থক।

30. কোন বানানটি শুদ্ধ? [JUST-E : 18-19]
Ⓐ সমীচীন Ⓑ সমিচিন
Ⓒ সমিচীন Ⓓ সমীচিন
Solve কতিপয় শুদ্ধ বানান : সৌন্দর্য, স্বাতন্ত্র্য, সমীচীন, সান্ত্বনা, সন্ন্যাস, সরস্বতী, সর্বস্বান্ত, সংবর্ধনা, স্পৃশ্য, স্ফুরণ, স্ফূর্তি, স্বকীয়, স্বদেশি, স্থায়িত্ব, সুষ্ঠু, সস্ত্রীক, সাক্ষর, স্বরলিপি, সত্ত্বর, সত্ত্বেও, সতীত্ব, সম্মেলন।

31. শুদ্ধ বানান কোনটি? [BSMRSTU-D : 18-19]
Ⓐ দারিদ্রপীড়িত Ⓑ দারিদ্র্যপীড়িত
Ⓒ দরিদ্র্যপীড়িত Ⓓ দরিদ্রপীড়িত
Solve কতিপয় বানান : দরিদ্র, দারিদ্র্য, দরিদ্রতা, দুরবস্থা, দুস্থ, দুর্গ, দুর্নীতিগ্রস্ত, দূতাবাস, দূরবীক্ষণ, দৈন্য, দীনতা, দৌরাত্ম্য, সত্ত্বেও।

32. কোন বানানটি ঠিক? [BSMRSTU-D : 18-19]
Ⓐ স্বরণি Ⓑ স্বরনি
Ⓒ সরণি Ⓓ সরনি
Solve কতিপয় বানান : সতিন, সদ্যোজাত, সমীচীন, সৌন্দর্য, স্বচ্ছন্দ, স্বাচ্ছন্দ্য, স্বজাত্যবোধ, স্বায়ত্তশাসন, সঙ্করণ, সত্তা, সত্ত্ব।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

33. নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ? [BSMRSTU-E : 18-19]

Ⓐ আদ্যক্ষর Ⓑ আদ্যাক্ষর
Ⓒ আদ্যাক্ষর Ⓓ আদ্যোক্ষর

Solve কতিপয় বানান : পুঙ্খানুপুঙ্খ, নৃপুর, কৃষিজীবী, পোশাক, দূষণীয়, বঁধু, সর্বজনীন, বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রেণি, পুরস্কার, পরিষ্কার, মহীতিকা, সাত্ত্বিক, রেজিস্ট্রার, মনীষী, ব্রাহ্মণ, ব্যুৎপত্তি, পৌরোহিত্য।

34. নিচের কোনটি অশুদ্ধ বানান? [BSMRSTU-G : 18-19]

Ⓐ লবণ Ⓑ অরণ্য
Ⓒ বাণী Ⓓ শূণ্য

Solve কতিপয় শুদ্ধ বানান : শূন্য, উচ্ছৃঙ্খল, উদ্বিগ্ন, অত্যধিক, ঊষা, ঘ্রাণেন্দ্রিয়, দীর্ঘজীবী, দৌরাত্ম্য, দুর্নীতিগ্রস্ত, ন্যূনতম, হীনম্মন্যতা।

35. কোন বানানটি শুদ্ধ? [BSMRSTU-G : 18-19]

Ⓐ বুদ্ধিজীবি Ⓑ বুদ্ধিজীবী
Ⓒ বুদ্ধিজিবি Ⓓ বুদ্ধিজিবী

Solve কতিপয় শুদ্ধ বানান : প্রাণিবিদ্যা, মন্ত্রিপরিষদ, গুণিজন, মন্ত্রী, প্রাণী, গুণী, প্রতিযোগিতা, নিস্তব্ধ, নিস্পৃহ, আকাঙ্ক্ষা, মাস্টারি, রুপালি।

36. কোন বানানটি ভুল? [SUST-A : 17-18]

Ⓐ শ্রদ্ধাঞ্জলি Ⓑ শিরশ্ছেদ
Ⓒ উপন্যাসিক Ⓓ আকাঙ্ক্ষা

Solve কতিপয় শুদ্ধ বানান : ঔপন্যাসিক, ঔদার্য, ঔদ্ধত্য, ঐতিহ্যবোধ, ঔৎকণ্ঠ্য, ঐচ্ছিক, ঔৎসুক্য, ঔষধ, ঐহিক, ঔর্ধ্বদেহিক, ঐহিত্য, ঔর্বনাভ, ঔদাসীন্য, ঔপনিষদ, ঔজ্জ্বল্য।

37. নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ নয়? [PUST-C : 17-18]

Ⓐ আশ্বস্ত Ⓑ কটূক্তি
Ⓒ আবিষ্কার Ⓓ চৈতালি

Solve কতিপয় শুদ্ধ বানান : কটূক্তি, কিংবদন্তি, মুমূর্ষু, মূর্ছা, আসক্তি, আসক্তি, নিঃশ্বাস, ভান্ডার, ঠান্ডা, জলদি, জলধি।

38. নিম্নের কোন বানানটি শুদ্ধ? [JUST-E : 17-18]

Ⓐ পিপিলিকা Ⓑ পিপীলিকা
Ⓒ পীপিলিকা Ⓓ পিপিলীকা

Solve কতিপয় শুদ্ধ বানান : অশ্বত্থ, দ্বন্দ্ব, নিশীথিনী, সন্ধ্যা, অহিংক, পূর্বাহ্ন, সায়াহ্ন, পৌরোহিত্য, বাল্মীকি, সরস্বতী, আশ্বস্ত, অজস্র, ক্ষীণজীবী, পরজীবী, রামায়ণ।

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

01. কোন শব্দটি শুদ্ধ নয়?
Ⓐ সংখ্যা Ⓑ সংবর্ধনা
Ⓒ উশৃঙ্খল Ⓓ অহংকার — Ans Ⓒ

02. প্রমিত বাংলা বানানের নিয়মে কোনটি অশুদ্ধ?
Ⓐ বাঙালী Ⓑ বাড়ি
Ⓒ কুমির Ⓓ হাতি — Ans Ⓐ

03. কোন বানানটি শুদ্ধ?
Ⓐ কাগয Ⓑ হ্যাপার
Ⓒ বাজার Ⓓ পুলিস — Ans Ⓒ

04. প্রমিত বাংলা বানানের নিয়মে কোনটি অশুদ্ধ?
Ⓐ কৃষ্টি Ⓑ স্টেশন
Ⓒ খ্রিস্ট Ⓓ ষ্টোর — Ans Ⓓ

05. কোন বানানটি ঠিক নয়?
Ⓐ অক্ষয় Ⓑ চৈতালী
Ⓒ জাপানি Ⓓ রঙিন — Ans Ⓑ

06. কোনটি শুদ্ধ নয়?
Ⓐ প্রতিতি Ⓑ প্রকৃতি
Ⓒ জ্যামিতি Ⓓ সমিতি — Ans Ⓐ

07. কোনটি শুদ্ধ বানান?
Ⓐ শরিসৃপ Ⓑ শরীসৃপ
Ⓒ সরিসৃপ Ⓓ সরীসৃপ — Ans Ⓓ

08. কোন শব্দের বানান অশুদ্ধ?
Ⓐ ঘনিষ্ঠ Ⓑ বৈশিষ্ট
Ⓒ বৈদগ্ধ্য Ⓓ সশ্রদ্ধ — Ans Ⓑ

09. কোনটি শুদ্ধ বানান?
Ⓐ মধুসুদন Ⓑ মধূসুদন
Ⓒ মধূসূদন Ⓓ মধুসূদন — Ans Ⓓ

10. কোন বানানটি শুদ্ধ?
Ⓐ সহযোগীতা Ⓑ ভিগ্নি
Ⓒ শ্রদ্ধাঞ্জলী Ⓓ শংশপ্তক — Ans Ⓑ

11. কোন বানানটি ঠিক?
Ⓐ ঊর্মি Ⓑ শ্বাশত
Ⓒ আবিষ্কার Ⓓ বিসন্ন — Ans Ⓐ

12. কোন বানানটি ঠিক?
Ⓐ স্বতঃস্ফূর্ত Ⓑ সত্বোস্ফূর্ত
Ⓒ সত্বোস্ফূর্ত Ⓓ স্বতঃস্ফুত — Ans Ⓐ

13. কোন শব্দটি শুদ্ধ বানানে লিখিত নয়?
Ⓐ আশিস Ⓑ আকাঙ্ক্ষা
Ⓒ পূবালী Ⓓ যুধ্যমান — Ans Ⓒ

14. কোন বানানটি নির্ভুল?
Ⓐ দূরদশাগ্রস্ত Ⓑ দুর্দশাগ্রস্থ
Ⓒ দুর্দশাগ্রস্ত Ⓓ দুর্দশাগ্রস্থ — Ans Ⓒ

15. কোন শব্দটি ভুল?
Ⓐ অন্তলি Ⓑ কটূক্তি
Ⓒ পরিপক্ক Ⓓ মরূদ্যান — Ans Ⓒ

16. কোন বানানটি শুদ্ধ?
Ⓐ কনিনিকা Ⓑ কণিনিকা
Ⓒ কনিনীকা Ⓓ কনীনিকা — Ans Ⓓ

17. নিচের কোন শব্দটি শুদ্ধ বানানে লিখিত?
Ⓐ শকেট Ⓑ শকট
Ⓒ সকোট Ⓓ সকট — Ans Ⓑ

18. নিচের কোন শব্দটি শুদ্ধ?
Ⓐ চাণোক্য Ⓑ চানোক্য
Ⓒ চাণক্য Ⓓ চানক্য — Ans Ⓒ

19. নিচের কোন শব্দটি শুদ্ধ বানানে লিখিত?
Ⓐ মুসিক Ⓑ মূসিক
Ⓒ মূষিক Ⓓ মুশিক — Ans Ⓒ

CamScanner

ব্যাকরণ অংশ

অধ্যায় ৩

বাংলা ভাষার ব্যাকরণিক শব্দশ্রেণি (পদ)

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ আলোচনা

- বাক্যে ব্যবহৃত বিভক্তিযুক্ত শব্দ ও বাক্যে- পদ হলো।
- বিভক্তিযুক্ত শব্দকেই- পদ বলা হয়।
- ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ব্যাকরণিক শব্দশ্রেণিকে (পদ) সম্পর্কে বিশ্লেষণ করেন- "প্রক্রিপ্রিক্রিয়ের পর বিভক্তি যুক্ত হইয়া তবে বাক্যে প্রযুক্ত পদ (inflected words)।
- যেসব ধ্বনি, বর্ণ, ধ্বনি বা প্রকৃতির সমন্বয়ে- বিশেষ্য পদ হলো।
- যে পদ দ্বারা যেসব ধ্বনি, বৈশিষ্ট্যসূচক ধ্বনি বা সত্তা একে অন্য হতে বিশেষের নাম বোঝায়, তাকে- সাধারণ বিশেষ্য হলো। যেমন: মানুষ, চাকা, বিজ্ঞান, বিশ্বজিৎ।
- যে পদ দ্বারা কোনো একজাতীয় প্রাণী বা পদার্থের সমষ্টিগত নাম বোঝায়, তাকে- জাতিবাচক বিশেষ্য হলো। যেমন: মানুষ, পাল।
- যে পদ কোনো ইপলব্ধযোগ্য পদার্থের নাম বোঝায়, তাকে- বস্তুবাচক বা দ্রব্যবাচক বিশেষ্য হলো। যেমন: বই, খাতা, কলম।
- যে পদ কোনো ব্যক্তি বা গোষ্ঠীর নাম বা সংজ্ঞা বোঝায়, তাই- সংজ্ঞাবাচক বিশেষ্য। যেমন: সজল, জনতা, সমিতি, পাকাহেত।
- যে বিশেষ্য পদে কোনো ক্রিয়ার ভাব বা কাজের ভাব প্রকাশিত হয়, তাকে- ভাববাচক বিশেষ্য হলো। যেমন: শয়ন (শোওয়ার ভাব)।
- যে বিশেষ্য দ্বারা কোনো বস্তুর দোষ বা গুণের নাম বোঝায়, তাই- গুণবাচক বিশেষ্য। যেমন: মধুর ক্রিয়ের গুণ- মধুরতা।
- বিশেষ্যের পরিবর্তে যে শব্দ ব্যবহৃত হয়, তাকে- সর্বনাম পদ বলে।
- পুনরুক্তি সহযোগে বা পরস্পরিক নির্ভরতা বোঝালে- দ্বিরুক্তিমূলক সর্বনাম হয়। যেমন: তোমরা নিজেরা নিজেরা সমস্যাটি মিটিয়ে নেবে।
- একাধিক পদ একত্র হয়ে একটি সর্বনাম তৈরি করে, তখন তাকে- যৌগিক সর্বনাম বলে। যেমন: অন্য-কিছু, অন্য-কেউ।
- পরস্পর পর বা সম্বন্ধযুক্ত একাধিক সর্বনাম পদ একই সঙ্গে ব্যবহৃত হয়ে দুটি বাক্যের সংযোগ সাধন করলে, তাদের- সম্বন্ধবাচক সর্বনাম বলে। যেমন: যা ভোগের তাই হয়েছে।
- যে পদ বিশেষ্য, সর্বনাম ও ক্রিয়াপদের দোষ, গুণ, অবস্থা, সংখ্যা, পরিমাণ ইত্যাদি প্রকাশ করে, তাকে- বিশেষণ পদ বলে। যেমন: কবির ভালো ফুটবল খেলে। সুন্দর বাগান। টাইগারটি ঘুমোচ্ছে।
- নির্দিষ্টসূচক আবেগ-শব্দে অবজ্ঞা, ঘৃণা, বিরক্তি ইত্যাদি মনোভাব প্রকাশে ব্যবহৃত হয়- যেমন: ছি ছি! তুমি এত নীচ! কী আপদ! লোকটা যে কিছু জানে না।
- যে পদ বিশেষ্য ও সর্বনাম ভিন্ন অন্য পদকে বিশেষিত করে, তাকে- ভাব বিশেষণ বলে। যেমন: পাখিটা বেশ জোরে চলছে।
- যে সকল অব্যয় বাক্যের অন্য পদের সঙ্গে কোনো সম্বন্ধ না রেখে স্বাধীনভাবে সম্বোধন ভাব প্রকাশে ব্যবহৃত হয়, তাদের অনন্বয়ী অব্যয় বলে- যেমন: মরি মরি! কী সুন্দর প্রভাতের দৃশ্য।
- যে পদ ক্রিয়া সম্পাদনের ধরন, প্রকার বা রূপ নির্দেশ করে, তাকে- ক্রিয়া বিশেষণ বলে। যেমন: ধীরে ধীরে বহু বয়।
- বিশেষ্যজাতীয় ধ্বনি-শব্দ বিশিষ্ট বা আকর্ষণ বোঝাতে- ডাক প্রকাশ করে। যেমন: আরে, তুমি আবার কখন এলে।
- যে অব্যয় পদ একটি বাক্যের সঙ্গে অন্য একটি বাক্যের অথবা বাক্যস্থিত একটি পদের সঙ্গে অন্য একটি পদের সংযোজক, বিয়োজক বা সংকোচক যোগ, তাকে- সমুচ্চয়ী অব্যয় বা সমুচ্চয়ক অব্যয় বলে।
- যে পদ নাম-বিশেষ্য অথবা ক্রিয়া বিশেষ্যকে বিশেষিত করে, তাকে- বিশেষ্যের বিশেষণ বলে। যেমন: সুজনা একটি ফুল নাও।
- যে ভাব-বিশেষ্য অথবা পদ অথবা অথবা পদের অর্থকে বিশেষিত করে, তাকে- অব্যয়ের বিশেষণ বলে। যেমন: নিজ আবার, পর নিজ নির্লিপ্ত যে জন।
- যে ও হুকারসূচক আবেগ শব্দ আহ্বান, হুঙ্কার, কাতরতা ইত্যাদি প্রকাশ করে- যেমন: ওরে, কী হুঙ্কার! আহা! কী নিদান।
- সম্বোধনসূচক আবেগ-শব্দ- সম্বোধন বা আহ্বান করার ক্ষেত্রে ব্যবহৃত হয়- যেমন: হে বন্ধু, তোমাকে অভিনন্দন।
- করুণাসূচক আবেগ-শব্দ করুণা, সহানুভূতি ইত্যাদি মনোভাব প্রকাশ করে- যেমন: আহা! তোমার কেউ নেই।
- বিকল্প শব্দ ব্যবহার করে যখন একের বেশি কোনো বিষয়কে বোঝানো হয়, তখন তাকে- নির্বাচক বিশেষণ বলে। যেমন: প্রতি প্রতি আত্ম আত্ম বাস।
- যে ক্রিয়া একজনের প্রযোজনা বা চালনায় অন্য কর্তৃক অনুষ্ঠিত হয়, তাকে- প্রযোজক ক্রিয়া বলে।
- যে ক্রিয়া প্রযোজনা করে, তাকে- প্রযোজক কর্তা বলে। যেমন: মাসুদুর মাস খেলায়। এখানে 'মাসুদুর' প্রযোজক কর্তা এবং 'মাস' প্রযোজ্য কর্তা।
- যাকে দিয়ে ক্রিয়াটি অনুষ্ঠিত হয়, তাকে- প্রযোজ্য কর্তা বলে। যেমন: মা শিশুকে চাঁদ দেখাচ্ছেন। এখানে 'মা' প্রযোজক কর্তা ও 'শিশু' প্রযোজ্য কর্তা।
- বাক্যের ক্রিয়া ও কর্মপদ একই ধাতু থেকে গঠিত হলে ঐ কর্মপদকে- সমধাতুজ কর্ম বা ধাতুগত কর্মপদ বলে। যেমন: আজ কত খেলা খেলবে।
- একটি সমাপিকা ও একটি অসমাপিকা ক্রিয়া একত্রে বসে যে ক্রিয়া গঠিত হয়, তাকে- যৌগিক ক্রিয়া বলে। যেমন: ঘটনাটি শুনে রাখ।
- অনুকরণাত্মক আবেগ-শব্দ বাক্যের অর্থের পরিবর্তন না ঘটিয়ে কোনো বস্তু ইত্যাদি বৈশিষ্ট্য এবং সংশয়, অনুরোধ, মিনতি ইত্যাদি মনোভাব প্রকাশের জন্য- অনুকার হিসেবে ব্যবহৃত হয়। যেমন: মুখ পাখা! এ কথা কী করে আসে।
- যে সকল অব্যয় অবাক হয়, শব্দ বা ধ্বনির অনুকরণে গঠিত হয়, সেগুলোকে- অনুকার বা ধ্বন্যাত্মক অব্যয় বলে। যেমন: বজ্রের ধ্বনি- কড় কড়।

Part 2 GST ও/এ/এ/এ বিভিন্ন পরীক্ষার বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

৩১. 'পদ' শব্দের পুরুষ ভেদে, 'ঠিক' শব্দের 'ঠিক' এ যোগে সমাস-
[illegible]
ক সাধারণ খ পদাদি
গ উপপদ ঘ সহোক্তি

উত্তর: সাধারণ সমাস সমস্যাটি সমাসের একটি প্রধান [illegible] এ যোগে সমাস সমাসবদ্ধ পূর্বপদ হলো সমস্ত এ আগের পুরুষ বাক্য পুরুষ বিশেষ্য হয় [illegible] এবং বিশেষ সমাসে সমস্ত সেই [illegible] এ সব ক্ষেত্রে ঠিক পুরুষ পুরুষ ঠিক সমাস পাশে না

৩২. সেগুলি ঠিক ইংরেজি উপসর্গ?
ক এক বহু খ একে বহু
গ বহু বহু ঘ বিপরীত বাক্য

উত্তর: ইংরেজি, ইংরেজি ও বাংলাদেশ সমাজের সমস্ত বহু, ই, এ, এ, ও, ওই, ই, ইয়া, ই, ইয়া, ও, বহু, ও, বহু সমস্ত বহুবচনের পরিচয় ঠিক এক ইংরেজি ইংরেজি ঠিক ঠিক ঠিক

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

15. 'আব্দুল মুনকে একটি বই দিয়েছে।' এ টি কোন ক্রিয়ার সকর্মক উদাহরণ? [SUST-A : 19-20]
ⓐ অকর্মক ⓑ সকর্মক ⓒ প্রযোজক
ⓓ দ্বিকর্মক ⓔ নিজন্ত ক্রিয়ার

Solve যে ক্রিয়ার দুটি কর্মপদ থাকে, তাকে দ্বিকর্মক ক্রিয়া বলে। দ্বিকর্মক ক্রিয়ার বস্তুবাচক কর্মপদটিকে মুখ্য বা প্রধান কর্ম এবং ব্যক্তিবাচক কর্মপদটিকে গৌণ কর্ম বলে। যেমন : বাবা আমাকে একটি কলম কিনে দিয়েছেন। এ বাক্যে 'কলম' (বস্তু) মুখ্যকর্ম এবং 'আমাকে' (ব্যক্তি) গৌণ কর্ম।

16. ইংরেজি ব্যাকরণের Adverb কে বাংলা ব্যাকরণে কী বলা হয়? [MBSTU-D : 19-20]
ⓐ সমুচ্চয়ী ⓑ নামপদ
ⓒ ভাব বিশেষণ ⓓ নাম বিশেষণ

Solve যে পদ বিশেষ্য ও সর্বনাম ভিন্ন অন্য পদকে বিশেষিত করে, তাকে ভাব বিশেষণ বলে। যেমন : গাড়িটা বেশ জোরে চলছে।

17. 'সিলেটি' কোন পদের উদাহরণ? [BSMRSTU-D : 19-20]
ⓐ সর্বনাম ⓑ বিশেষ্যের অভিশায়ক
ⓒ অব্যয় ⓓ ক্রিয়া বিশেষণ

Solve যার রূপ বা পরিবর্তন হয় না, অর্থাৎ যা অপরিবর্তনীয় শব্দ তাই অব্যয়। অব্যয় শব্দের সাথে কোনো বিভক্তি যুক্ত হয় না, সেগুলোর বচনভেদ বা লিঙ্গভেদ হয় না এবং সেগুলোর পুরুষ ও ক্রিয়াকাল নির্ণয় করা যায় না। আর, অবশ্য, ও, হাঁ, না ইত্যাদি বাংলা অব্যয় শব্দ।

18. কোন বাক্যে অনন্বয়ী অব্যয়ের ব্যবহার হয়েছে? [BSMRSTU-E : 19-20]
ⓐ বাঃ কী সুন্দর পাখি ⓑ মেঘ গর্জে তত বর্ষে না
ⓒ কেন যে পড়ে এল ⓓ ঝমঝম করে বৃষ্টি নামল

Solve যে সকল অব্যয় বাক্যের অন্য পদের সাথে কোনো সম্বন্ধ না রেখে স্বাধীনভাবে নানাবিধ ভাব প্রকাশে ব্যবহৃত হয়, তাদের অনন্বয়ী অব্যয় বলে। যেমন :
উচ্ছ্বাস প্রকাশে : মরি মরি! কী সুন্দর প্রভাতের রূপ।
ঘৃণা বা বিরক্তি প্রকাশে : ছি ছি! তুমি এত নীচ।

19. 'ছল' এর সাথে কোন শব্দের দ্বিরুক্তিতে সমার্থ অর্থ প্রকাশ পায়? [KUET-A : 18-19]
ⓐ ছলি ⓑ বিকার
ⓒ ছল ⓓ ব্যক্তি

Solve কতিপয় বিশেষ্য শব্দদ্বৈতের বিশেষণ রূপে ব্যবহার :

আধিক্য বোঝাতে	বৃষ্টি বৃষ্টি ধন, ধারা ধারা ধান।
সমান বোঝাতে	আমি আজ ছুর ছুর বোধ করছি। সেখানে ঘর ঘর করি ঘর।
ক্রিয়া বিশেষণ	ধীরে ধীরে যাব, ফিরে ফিরে চাব।

20. 'দুই দল টাকা উপার্জন করবে, এই আশায় সেকান কুপিয়ে।' নিম্নের বাক্যাংশটির কী পাবেন? [KUET-B : 18-19]
ⓐ বিশেষণী ⓑ বিশেষণী
ⓒ বিশেষ্য-বিশেষণী ⓓ ক্রিয়াবিশেষণী

Solve কতিপয় নাম বিশেষণ :

পরিমাপবাচক	কিলোটেক ভূমি, সের আনা সকল, সিকি পথ।
উপাদানবাচক	মেঘ মাটি, সোনা রুপালি, পাথুরে মূর্তি।
সংখ্যাবাচক	হাজার জোড়া, দশ দশা, শ টাকা।

21. নিম্নের কোন বাক্যে বিধেয় কর্ম আছে? [KUET-B : 18-19]
ⓐ দুঃখে আমার মুখ বন্ধ ⓑ তাকে আমার চিনি না
ⓒ ঝিলমিলির ঘরে ঘরে ⓓ লাঙল ধরা জমি চাষ হয়

Solve দ্বিকর্মক ক্রিয়ার দুটি পরস্পর আপেক্ষিত কর্মপদ থাকলে প্রধান কর্মটিকে বলা হয় উদ্দেশ্য কর্ম এবং আপেক্ষিত কর্মটিকে বলা হয় বিধেয় কর্ম। যেমন : দুঃখে (উদ্দেশ্য কর্ম) আমরা মুহ্য (বিধেয় কর্ম) বন্ধ।

22. কোন বাক্যে অনন্বয়ী অব্যয় আছে? [BRUR-A : 18-19]
ⓐ হয়তো অথবা কালো যাও ⓑ পাছে লোকে কিছু বলে
ⓒ ওকে দিয়ে হবে না ⓓ সাবধানে চলাচল কর

Solve যে সকল অব্যয় বাক্যের অন্য পদের সঙ্গে কোনো সম্বন্ধ না রেখে স্বাধীনভাবে নানাবিধ ভাব প্রকাশে ব্যবহৃত হয়, তাদের অনন্বয়ী অব্যয় বলে। যেমন :

উচ্ছ্বাস প্রকাশে	মরি মরি! কী সুন্দর প্রভাতের রূপ।
বিরক্তি প্রকাশে	কী আপদ! লোকটা যে পিছু ছাড়ে না।

23. কোন বাক্যে অসমাপিকা ক্রিয়া ব্যবহৃত হয়েছে? [JKKNIU-AP : 18-19]
ⓐ আমি ভাত খাচ্ছি ⓑ আমি ভাত খেয়ে স্কুলে যাব
ⓒ আমি দুপুরে ভাত খাই ⓓ তাড়াতাড়ি খেয়ে উঠ

Solve ধাতুর সঙ্গে কাল নিরপেক্ষ ইয়া (য়ে), ইতে (তে) অথবা ইলে (লে) বিভক্তি যুক্ত হয়ে অসমাপিকা ক্রিয়া গঠিত হয়। যেমন : মহা করলে রহ নেলে।

24. অব্যয় পদ কত প্রকার? [JKKNIU-D : 18-19]
ⓐ ৩ ⓑ ৪
ⓒ ৫ ⓓ ৬

Solve যার পরিবর্তন হয় না, অর্থাৎ অপরিবর্তনীয় শব্দ তাই অব্যয়। চার প্রকার অব্যয় পদ হলো : সমুচ্চয়ী, অনন্বয়ী, অনুসর্গ, অনুকার বা ধ্বন্যাত্মক।

25. 'শিক্ষার মন সংস্কারযুক্ত হয়ে থাকে।' এ বাক্যে ক্রিয়া কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে? [SUST-A : 18-19]
ⓐ আকর্ষিকতা ⓑ কার্য-সমাপ্তি ⓒ নিশ্চয়তা
ⓓ অভ্যস্ততা ⓔ অনুমোদন

Solve একটি সমাপিকা ও একটি অসমাপিকা ক্রিয়া একত্রে একটি বিশেষ বা সম্প্রসারিত অর্থ প্রকাশ করে, তাকে যৌগিক ক্রিয়া বলে। যেমন :

অনুমোদন অর্থে	এখন যেতে পার।
আকস্মিকতা অর্থে	সাইরেন বেজে উঠল।
কার্যসমাপ্তি অর্থে	ছেলেমেয়েরা ঘরে পড়ল।

26. 'অহঙ্কারদের যাইবেন কে কে?' এ বাক্যে কে কে কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে? [SUST-A : 18-19]
ⓐ ধারাবাহিকতা ⓑ আদর ⓒ অনুরূপ
ⓓ সামান্য ⓔ অধিক্য

Solve বহুবচন বা অধিক্য বোঝাতে সর্বনাম শব্দ 'কে কে' ব্যবহৃত হয়। যেমন : কে কে এলো?

27. ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে দেখলে কীভাবে? এখানে 'ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে' [MBSTU-D : 18-19]
ⓐ ক্রিয়া বিশেষণ ⓑ বিশেষণ
ⓒ বিশেষ্য ⓓ ক্রিয়া

Solve যে পদ ক্রিয়া সংঘটনের ভাব, কাল বা রূপ নির্দেশ করে, তাকে ক্রিয়া বিশেষণ বলে। যেমন : ধীরে ধীরে বায়ু বয় (ক্রিয়া সংঘটনের ভাব)। পরে একবার এসো (ক্রিয়া সংঘটনের কাল)।

28. 'টিক টিক করে বালি, কোথা নাই কালা।' এখানে ধ্বন্যাত্মক দ্বিরুক্তিটি কোন পদরূপে ব্যবহার হয়েছে? [MBSTU-D : 18-19]
ⓐ ক্রিয়া-বিশেষণ ⓑ বিশেষণ
ⓒ ক্রিয়া ⓓ বিশেষ্য

Solve যে পদ ক্রিয়া সংঘটনের ভাব, কাল বা রূপ নির্দেশ করে, তাকে ক্রিয়া বিশেষণ বলে। যেমন : ধীরে ধীরে বায়ু বয় (ক্রিয়া সংঘটনের ভাব)। পরে একবার এসো (ক্রিয়া সংঘটনের কাল)।

29. ভাব বিশেষণের উদাহরণ নয় কোনটি? [BSMRSTU-D : 18-19]
ⓐ দারুণ সুন্দর দেখতে। ⓑ খুব সাবধানে থেকো।
ⓒ গাড়িটা বেশ জোরে চলছে। ⓓ কোনোটিই নয়।

Solve যে পদ বিশেষ্য ও সর্বনাম ভিন্ন অন্য পদকে বিশেষিত করে তাই ভাব বিশেষণ। ভাব বিশেষণ চার প্রকার। যথা : ক. ক্রিয়া বিশেষণ খ. বিশেষণের বিশেষণ গ. অব্যয়ের বিশেষণ ঘ. বাক্যের বিশেষণ।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

CamScanner

30. সংযোগবাচক সর্বনামের উদাহরণ কোনটি? [BSMRSTU-D : 18-19]

Ⓐ এই বিপদে কাকে বিশ্বাস করব?
Ⓑ স্টেশনে এসে দেখি যে, ট্রেনটা চলে গেছে।
Ⓒ যে আগে আসবে, সে আগে পাবে।
Ⓓ কোনোটিই নয়।

Solve Ⓑ সংযোগবাচক অন্যান্য সর্বনাম : যিনি, যাঁরা, যারা, যাহারা।

31. 'ভিক্ষুকটা যে পিছনে লেগেই রয়েছে, কী বিপদ' এ বাক্যে 'কী' এর অর্থ কোনটি? [BSMRSTU-G : 18-19]

Ⓐ বিরক্তি Ⓑ ভয়
Ⓒ বিপদ Ⓓ রাগ

Solve Ⓐ যে সকল অব্যয় বাক্যের অন্য পদের সঙ্গে কোনো সম্বন্ধ না রেখে স্বাধীনভাবে নানাবিধ ভাব প্রকাশে ব্যবহৃত হয়, তাদের অনন্বয়ী অব্যয় বলে। যেমন :

উচ্ছ্বাস প্রকাশে	মরি মরি! কী সুন্দর প্রভাতের রূপ!
ঘৃণা বা বিরক্তি প্রকাশে	ছি ছি, তুমি এত নীচ!

32. 'যত গর্জে তত বর্ষে না।' এ বাক্যে কোন ধরনের যোজক ব্যবহৃত হয়েছে? [SUST-A : 17-18]

Ⓐ সাধারণ Ⓑ বৈকল্পিক Ⓒ বিরোধমূলক
Ⓓ কারণবাচক Ⓔ সাপেক্ষ

Solve Ⓒ পরস্পর শর্ত বা সম্পর্কযুক্ত একাধিক সর্বনাম পদ একই সঙ্গে ব্যবহৃত হয়ে দুটি বাক্যের সংযোগ সাধন করলে, তাদের সাপেক্ষ সর্বনাম বা প্রতিনির্দেশক বলে। যেমন : 'যত চাও তত লও তরণী-পরে।'

33. 'মা গো মা! লোকে এমন হাসাতেও পারে!' এ বাক্যে কোন ধরনের আবেগ শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে? [SUST-A : 17-18]

Ⓐ বিস্ময়সূচক Ⓑ প্রশংসাবাচক Ⓒ সম্বোধনসূচক
Ⓓ আলংকারিক Ⓔ সিদ্ধান্তসূচক

Solve Ⓐ আবেগ (Interjection) শব্দের সাহায্যে মনের ভাব বা আবেগকে প্রকাশ করা হয়। যে আবেগ শব্দের সাহায্যে বিস্মিত বা আশ্চর্য হওয়ার ভাব প্রকাশ পায়, তাকে বিস্ময়সূচক আবেগ শব্দ (Interjection of surprise) বলে। যেমন : আরে, তুমি আবার কখন এলে!; অ্যাঁ, বলছ কী? ও ফিরে এসেছে!

34. এক যে ছিলো রাজা। এ বাক্যে 'যে' কোন ধরনের অব্যয় পদ? [JUST-E : 17-18]

Ⓐ অনন্বয়ী অব্যয় Ⓑ বাক্যালংকার অব্যয়
Ⓒ পদান্বয়ী অব্যয় Ⓓ ধ্বন্যাত্মক অব্যয়

Solve Ⓑ যেসব অব্যয় বাক্যের অলংকরণের জন্য ব্যবহৃত হয় কিন্তু বাক্যের অর্থ প্রকাশে সাহায্য করে না, তাকে বাক্যালংকার বলে। যেমন : সে এতো পরিশ্রম করে যে, তার স্বাস্থ্যভঙ্গ হওয়ার আশঙ্কা আছে।

35. কোন বাক্যটিতে নাম ধাতুর ক্রিয়াপদ রয়েছে? [BSMRSTU-D : 17-18]

Ⓐ মা শিশুকে চাঁদ দেখাচ্ছেন Ⓑ আমরা কুতুবমিনার দর্শন করলাম
Ⓒ শিক্ষক ছাত্রকে বেতাচ্ছেন Ⓓ তুমি যেতে পারো

Solve Ⓒ বিশেষ্য, বিশেষণ এবং অনুকার অব্যয়ের পরে 'আ' প্রত্যয় যোগ করে যে নতুন ধাতুটি গঠিত হয় তা-ই নাম ধাতু। নাম ধাতুর সঙ্গে পুরুষ বা কালসূচক ক্রিয়া-বিভক্তি যোগে নাম ধাতুর ক্রিয়াপদ গঠিত হয়। যেমন : বেত (বিশেষ্য) + আ (প্রত্যয়) = বেতা (নামধাতু)। যথা : শিক্ষক ছাত্রকে বেতাচ্ছেন। ছেলেটি ঘুমাচ্ছে (নাম ধাতুর ক্রিয়াপদ)।

36. 'ওগো আজ তোরা যাসনে ঘরের বাহিরে।' 'ওগো' কোন ধরনের অব্যয় পদ? [BSMRSTU-D : 17-18]

Ⓐ সমুচ্চয়ী অব্যয় Ⓑ অনুসর্গ
Ⓒ অনন্বয়ী অব্যয় Ⓓ অনুকার অব্যয়

Solve Ⓒ যে সকল অব্যয় বাক্যের অন্য পদের সাথে কোনো সম্বন্ধ না রেখে স্বাধীনভাবে নানাবিধ ভাব প্রকাশে ব্যবহৃত হয়, তাদের অনন্বয়ী অব্যয় বলে। যেমন : উচ্ছ্বাস প্রকাশে– মরি মরি! কী সুন্দর প্রভাতের রূপ।

37. 'এ যে আমার চেনা লোক' বাক্যে 'চেনা' কোন পদ? [BSMRSTU-D : 17-18]

Ⓐ বিশেষ্য Ⓑ বিশেষণ
Ⓒ অব্যয় Ⓓ ক্রিয়া

Solve Ⓑ বাংলা ভাষায় একই পদ বিশেষ্য ও বিশেষণ রূপে ব্যবহৃত হতে পারে। যেমন : এ যে আমাদের চেনা লোক (বিশেষণ)। মানুষ চেনা কঠিন (বিশেষ্য)।

38. বিরোধমূলক যোজকের উদাহরণ নিচের কোন বাক্যটিতে রয়েছে? [BSMRSTU-D : 17-18]

Ⓐ তিনি হয় ট্রেনে না হয় বাসে যাবেন
Ⓑ এত বৃষ্টি হলো, তবু গরম গেল না
Ⓒ সারাদিন খুঁজলাম, অথচ বইটা পেলাম না
Ⓓ সময় নেই তাই বসতে পারছি না

Ans Ⓑ

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

01. ধাতুর পর কোন প্রত্যয় যুক্ত করলে ভাববাচক বিশেষ্য বোঝায়?

Ⓐ আন Ⓑ আই
Ⓒ আল Ⓓ আও

Ans Ⓑ

02. 'উপকৃত হচ্ছে–

Ⓐ বিশেষণ Ⓑ বিশেষণের বিশেষণ
Ⓒ বিশেষ্যের বিশেষণ Ⓓ বিশেষ্য

Ans Ⓓ

03. 'কাজটি ভালো দেখায় না' এ বাক্যের 'দেখায়' ক্রিয়াটি কোন ধাতুর উদাহরণ?

Ⓐ মৌলিক ধাতুর Ⓑ নাম ধাতুর
Ⓒ প্রযোজ্য ধাতুর Ⓓ কর্মবাচ্যের ধাতুর

Ans Ⓓ

04. 'ভালো নিজেকে জাহির করে না, অনেক সময়ই তাকে খুঁজে বের করতে হয়।' এ বাক্যে 'ভালো' শব্দটি কোন পদ?

Ⓐ বিশেষ্য Ⓑ বিশেষণ
Ⓒ সর্বনাম Ⓓ অব্যয়

Ans Ⓐ

05. কোন বাক্যে সমুচ্চয়ী অব্যয় ব্যবহৃত হয়েছে?

Ⓐ ধন অপেক্ষা মান বড়
Ⓑ লেখাপড়া কর, নতুবা ফেল করবে
Ⓒ তোমাকে দিয়ে কিছু হবেনা
Ⓓ ঢং ঢং ঘন্টা বাজে

Ans Ⓑ

06. 'তিনটি বছর' এখানে 'তিনটি' কোন পদ?

Ⓐ বিশেষণ Ⓑ বিশেষ্য
Ⓒ অব্যয় Ⓓ ক্রিয়া

Ans Ⓐ

07. কোনটি বিশেষণের বিশেষণ?

Ⓐ এই আমি আর নই একা Ⓑ বাতাস ধীরে বইছে
Ⓒ অতিশয় মন্দ কথা Ⓓ মেঘনা বড় নদী

Ans Ⓒ

08. ধাতুর শেষে 'অন্ত' প্রত্যয় যোগ করলে কোন পদ গঠিত হয়?

Ⓐ বিশেষ্য Ⓑ অব্যয়
Ⓒ বিশেষণ Ⓓ ক্রিয়া

Ans Ⓒ

09. যে পদ বিশেষ্য ও সর্বনাম ভিন্ন অন্য পদকে বিশেষিত করে তাকে বলে–

Ⓐ নাম বিশেষণ Ⓑ ভাব বিশেষণ
Ⓒ ক্রিয়া বিশেষণ Ⓓ বিশেষণের বিশেষণ

Ans Ⓑ

10. তুমি না বলেছিলে আগামীকাল আসবে? এখানে 'না' এর ব্যবহার কী অর্থে?

Ⓐ না-বাচক Ⓑ হ্যাঁ-বাচক
Ⓒ প্রশ্নবোধক Ⓓ বিস্ময়সূচক

Ans Ⓑ

11. শারীরিক অস্বস্তির ভাবজ্ঞাপক দ্বিরুক্ত শব্দ–

Ⓐ দরদর Ⓑ করকর
Ⓒ কুটকুট Ⓓ খুটখুট

Ans Ⓒ

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

ব্যাকরণ অংশ

অধ্যায় 8

উপসর্গ (Prefix)

Part 1

গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- যেসব অব্যয়সূচক শব্দাংশ নামশব্দ বা কৃদন্ত শব্দের পূর্বে বসে নতুন অর্থবোধক শব্দ গঠন করে সেগুলোকে– **উপসর্গ বলে।**
- উপসর্গ শব্দটির বিশ্লেষিত রূপ– **উপ + √সৃজ্ + অ = উপসর্গ।**
- **বিভিন্ন বৈয়াকরণিকবিদদের সংজ্ঞায় উপসর্গ :**
- 'প্র, পরা প্রভৃতি কতকগুলি শব্দ ধাতুর পূর্বে বসিয়া একই ধাতুর নানাবিধ অর্থ প্রকাশ করে, ইহাদিগকে উপসর্গ বলে।——— **ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্**
- 'যে সকল অব্যয় শব্দ কৃদন্ত বা নামপদের পূর্বে বসিয়া শব্দগুলির অর্থের সংকোচন, সম্প্রসারণ বা অন্য কোনো পরিবর্তন সাধন করে, ঐ সকল অব্যয় শব্দকে বাংলা ভাষায় উপসর্গ বলে।'—— **ড. মুহম্মদ এনামুল হক**
- 'সংস্কৃতে কতগুলো 'অব্যয়' আছে, যেগুলো ধাতুর পূর্বে যুক্ত হয়ে ধাতুর অর্থের পরিবর্তন ঘটায়, ধাতুর নতুন অর্থের সৃষ্টি করে। সংস্কৃত ব্যাকরণে ধাতুর পূর্বে প্রযুক্ত এরূপ অব্যয়কে বলা হয়েছে উপসর্গ।—— **সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়**

ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ড. মুহম্মদ এনামুল হক, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় প্রমুখের উপসর্গের সংজ্ঞার্থের আলোকে কিছু বৈশিষ্ট্য নিরূপণ করা যায় :

i. দু-একটি ব্যতিক্রম ছাড়া উপসর্গের নিজস্ব কোনো অর্থবাচকতা নেই।

ii. উপসর্গ হচ্ছে অব্যয়সূচক শব্দাংশ।

iii. স্বাধীন পদ হিসেবে ব্যবহৃত হয় না।

iv. অন্য শব্দের আগে বসে।

v. উপসর্গ নতুন গঠন করে। যেমন :

মূল 'মান' শব্দের অর্থ থেকে উপসর্গযোগে তৈরি শব্দগুলো কত আলাদা হতে পারে তা উপরের চিত্রের মাধ্যমে দেখতে পারি।

vi. উপসর্গ শব্দের অর্থ পরিপূর্ণ ও সম্প্রসারণ করে। যেমন : পুষ্টি থেকে পরিপুষ্টি। তাপ থেকে প্রতাপ, পরিতাপ।

গুরুত্বপূর্ণ কিছু উপসর্গের অর্থ ও প্রয়োগ

বাংলা উপসর্গের ব্যবহৃত অর্থ ও উদাহরণ নিম্নরূপ :

- অ— নিন্দিত অর্থে : অকাজ, অকেজো, অকাল, অগোছালো।
  অভাব অর্থে : অচিন, অচেনা, অমিল, অবাঙালি।
- অঘা— বোকা অর্থে : অঘারাম, অঘাচণ্ডী।
- অনা— অভাব অর্থে : অনাবৃষ্টি, অনাদর, অনাদায়।
- আ— নিকৃষ্ট অর্থে : আকাঠ, আগাছা, আকাল, আঁঘাটা।
- আন— বিক্ষিপ্ত অর্থে : আনচান, আনমনা।
- আড়— বক্র অর্থে : আড়চোখে, আড়নয়নে।
  প্রায় অর্থে : আড়ক্ষ্যাপা, আড়মোড়া, আড়পাগলা।
- আব— অস্পষ্টতা অর্থে : আবছায়া, আবডাল।
- অজ— নিতান্ত (মন্দ) অর্থে : অজপাড়াগাঁ, অজমূর্খ, অজপুকুর।
- ইতি— পুরনো অর্থে : ইতিকথা, ইতিহাস।
- উন— কম অর্থে : উনপাঁজুরে, উনিশ।
- কদ্— নিন্দিত অর্থে : কদবেল, কদর্য, কদাকার।
- কু— কুৎসিত অর্থে : কুকথা, কুনজর, কুপথ্য, কুকাম।
- নি— নাই অর্থে : নিখুঁত, নিখোঁজ, নিরেট, নিপাট।
- পাতি— ক্ষুদ্র অর্থে : পাতিহাঁস, পাতকুয়ো, পাতিকাক।
- বি— ভিন্নতা অর্থে : বিভুঁই, বিফল, বিপথ, বিকাল।
- ভর— পূর্ণতা অর্থে : ভরপেট, ভরপুর, ভরদুপুর, ভরসন্ধ্যে।
- রাম— উৎকৃষ্ট অর্থে : রামছাগল, রামবোকা, রামদা।
- স— সম্পূর্ণ অর্থে : সলাজ, সজোর, সজোরে, সরাজ।
- সা— উৎকৃষ্ট অর্থে : সাজিরা, সাজোয়ান।
- সু— উত্তম অর্থে : সুনজর, সুনাম, সুদিন, সুডৌল।
- হা— অভাব অর্থে : হাভাতে, হাঘরে, হাহুতাশ হাপিত্যেশ।

সংস্কৃত উপসর্গের ব্যবহৃত অর্থ ও উদাহরণ নিম্নরূপ :

- প্র— আধিক্য অর্থে : প্রগাঢ়, প্রকোপ, প্রখর, প্রচণ্ড, প্রমত্ত।
  খ্যাতি অর্থে : প্রসিদ্ধ, প্রতাপ, প্রভাব, প্রশংসা।
- পরা— বিপরীত অর্থে : পরাজয়, পরাভব, পরাঙ্মুখ, পরাহত।
- অপ— নিকৃষ্ট অর্থে : অপসংস্কৃতি, অপকর্ম, অপসৃষ্টি, অপযশ।
  বিকৃত অর্থে : অপমৃত্যু, অপভ্রংশ, অপব্যাখ্যা।
- সম— মিলন অর্থে : সম্বন্ধ, সম্মেলন, সংকলন, সঞ্চয়।
- নি— নিশ্চয় অর্থে : নিবারণ, নির্ণয়।
- অব— অল্পতা অর্থে : অবশেষ, অবসান, অবশিষ্ট, অবেলা।
  হীনতা অর্থে : অবজ্ঞা, অবমাননা, অবহেলা।
- অপি— আরও অর্থে : অপিচ।
- অনু— সাদৃশ্য অর্থে : অনুবাদ, অনুরূপ, অনুকার, অনুদান।
- নির্— নেই অর্থে : নির্জীব, নির্ধন, নিরন্ন, নিরপরাধ, নিরব।
- দুর্— মন্দ অর্থে : দুর্ভাগ্য, দুর্দশা, দুর্নাম, দুর্জন, দুশ্চরিত্র।
- বি— গতি অর্থে : বিচরণ, বিক্ষেপ।
- সু— উত্তম অর্থে : সুকৃতি, সুনীল, সুজন, সুপথ, সুফল।
- উৎ— প্রাবল্য অর্থে : উচ্ছ্বাস, উদগ্র, উত্তেজনা, উন্মত্ত।
- অধি— উপরি অর্থে : অধিরোহণ, অধিষ্ঠান, অধিত্যকা।
- অতি— অতিক্রম অর্থে : অতিমানব, অতিপ্রাকৃত।
- আ— পর্যন্ত অর্থে : আকণ্ঠ, আমরণ, আসমুদ্র।
- পরি— শেষ অর্থে : পরিশেষ, পরিশোধ, পরিসমাপ্তি।
- অভি— বিশেষ অর্থে : অভিধান, অভিনেতা, অভিভাবক।
- প্রতি— বিরোধ অর্থে : প্রতিবাদ, প্রতিপক্ষ, প্রতিশোধ।
- উপ— সম্যক অর্থে : উপকরণ, উপদেশ, উপবেশন, উপহার।

ফারসি উপসর্গের ব্যবহৃত অর্থ ও উদাহরণ নিম্নরূপ :

- কার্— কাজ অর্থে : কারখানা, কারসাজি, কারচুপি, কারদানি।
- দর্— মধ্যস্থ, অধীন অর্থে : দরপত্তনি, দরপাট্টা, দরদালান।
- না— না অর্থে : নারাজ, নামঞ্জুর, নাবালক, নাচার, নাখোশ।
- নিম্— আধা অর্থে : নিমরাজি, নিমমোল্লা, নিমখুন।
- ফি— প্রতি অর্থে : ফি রোজ, ফি হপ্তা, ফি সন, ফি লোক।
- বদ্— মন্দ অর্থে : বদরাগী, বজ্জাত, বদখত, বদমাশ।
- বে— না অর্থে : বেকসুর, বেহায়া, বেতার, বেকায়দা।
- বর্— বাইরে, মধ্যে অর্থে : বরখাস্ত, বরখেলাপ, বরবাদ।
- ব্— সহিত অর্থে : বমাল, বনাম, বকলম।
- কম্— স্বল্প অর্থে : কমজোর, কম্‌বখ্‌ত, কমপোখ্‌তো।

বাংলা ও সংস্কৃত উপসর্গের মিল :

- আ, সু, বি, নি– এ চারটিতে বাংলা ও সংস্কৃত মিল আছে।

আরবি উপসর্গের ব্যবহৃত অর্থ ও উদাহরণ নিম্নরূপ :

- আম্— সাধারণ অর্থে : আমদরবার, আমমোক্তার।
- খাস্— বিশেষ অর্থে : খাসমহল, খাসদখল, খাসকামরা।
- লা— না অর্থে : লাজওয়াব, লাখেরাজ, লাওয়ারিশ, লাপাত্তা।
- গর্— অভাব অর্থে : গরমিল, গরহাজির, গররাজি।

ইংরেজি উপসর্গের ব্যবহৃত অর্থ ও উদাহরণ নিম্নরূপ :

- ফুল— পূর্ণ অর্থে : ফুল-হাতা, ফুল-মোজা, ফুল-প্যান্ট।
- হাফ— আধা অর্থে : হাফ-হাতা, হাফ-স্কুল, হাফ-নেতা।
- হেড— প্রধান অর্থে : হেড-মাস্টার, হেড-অফিস, হেড-পণ্ডিত।
- সাব— অধীন অর্থে : সাব-অফিস, সাব-জজ, সাব-ইন্সপেক্টর।

উর্দু ও হিন্দি উপসর্গের ব্যবহৃত অর্থ ও উদাহরণ নিম্নরূপ :

- হর— প্রত্যেক অর্থে : হররোজ, হরহামেশা, হরহামিনা।
- হরেক— বিবিধ অর্থে : হরেকরকম, হরেকখাবার।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

Part 2 GST ভুক্ত/ভুক্তভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. 'সাহায্যের' শব্দের 'সহ' কোন জাতীয় উপসর্গ? [GST-B : 22-23]
ⓐ স্বভাবি ⓑ সংস্কৃত ⓒ আরবি ⓓ বাংলা

Solve বাংলা ভাষায় এমন কতগুলো অব্যয়সূচক শব্দাংশ রয়েছে যেগুলো স্বাধীন পদ হিসেবে বাক্যে ব্যবহৃত হতে পারে না। এগুলো অন্য শব্দের আগে বসে শব্দের অর্থের পরিবর্তন, পরিবর্ধন, নতুন শব্দ গঠনে সাহায্য করে তাকে উপসর্গ বলে। আম, খাস, শা, গয় – আরবি উপসর্গ।

02. কোনটি ফারসি উপসর্গ? [GST-B : 21-22]
ⓐ বদ ⓑ অম ⓒ নিম ⓓ সাব

Solve 'নিম' (নিমরাজি) – ফারসি উপসর্গ ; 'হর' (হরদোজ) – হিন্দি উপসর্গ ; 'অম' (অমলদার) – আরবি উপসর্গ এবং 'সাব' (সাব-জজ) – ইংরেজি উপসর্গ।

03. 'ক্ষুদ্র' অর্থে উপসর্গ ব্যবহৃত হয়েছে কোন শব্দে? [GST-B : 20-21]
ⓐ উপকূল ⓑ উপাদান ⓒ উপকূল ⓓ উপশহর

Solve 'উপ' উপসর্গযোগে গঠিত কতিপয় শব্দ :

উপসর্গ	যে অর্থে ব্যবহৃত	উদাহরণ
উপ	সদৃশ্য অর্থে	উপকূল, উপকণ্ঠ।
	সমীপ অর্থে	উপদ্বীপ, উপবন।
	ক্ষুদ্র অর্থে	উপগ্রহ, উপনেতা।
	বিশেষ অর্থে	উপজেলা, উপনয়ন।

04. কোনটি সংস্কৃত উপসর্গযোগে গঠিত শব্দ? [RUB : 19-20]
ⓐ সংরক্ষণ ⓑ কলাকার ⓒ হজাতে ⓓ কুসঙ্গ

Solve সংস্কৃত (তৎসম) উপসর্গ বিশটি। যথা : প্র, পরা, অপ, সম, নি, অনু, অব, নির, দুর, বি, অধি, সু, উৎ, পরি, প্রতি, অতি, অপি, অভি, উপ, অ। সংরক্ষণ শব্দটি সম্ উপসর্গ যোগে গঠিত শব্দ– সম্ + √রক্ষ্ + অন (ভূট্) অনুরূপ : সম্ + যুধ + অ (অচ্)।

05. কোনগুলো আরবি উপসর্গজাত শব্দ? [BRUR-A : 19-20]
ⓐ বদমেজাজ, বদঅভ্যাস ⓑ হরবোজ, ফি-বছর
ⓒ বদমেজাজ, লাপাত্তা ⓓ কমজোর, বমাল

Solve বাংলা ভাষায় এমন কতগুলো অব্যয়সূচক শব্দাংশ রয়েছে, যা স্বাধীন পদ হিসেবে বাক্যে ব্যবহৃত হতে পারে না। এগুলো অন্য শব্দের আগে বসে শব্দের অর্থের পরিবর্তন, পরিবর্ধন, অর্থের সংকোচন, নতুন শব্দ গঠন ইত্যাদি করে তাকেই উপসর্গ বলে। আম্, খাস, শা, গয় আরবি উপসর্গ।

06. নিম্নের কোন শব্দটি উপসর্গযোগে গঠিত হয়নি? [BRUR-A : 19-20]
ⓐ অনুবাদ ⓑ অরিমী ⓒ নির্ণয় ⓓ সম্পূর্ণ

Solve যেসব অব্যয়সূচক শব্দাংশ নামশব্দ বা কৃদন্ত শব্দের পূর্বে বসে নতুন অর্থবোধক শব্দ গঠন করে সেগুলোকে উপসর্গ বলে। উপসর্গ তিন প্রকার। যথা : বাংলা উপসর্গ, তৎসম বা সংস্কৃত উপসর্গ এবং বিদেশী উপসর্গ।

07. 'আড়পড়া' শব্দে উপসর্গ কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে? [JKKNIU-D : 19-20]
ⓐ প্রায় ⓑ বাঁকা ⓒ বিশিষ্ট ⓓ আধা

Solve বাংলা 'আড়' উপসর্গের কতিপয় ব্যবহার :

বক্র অর্থে	আড়চোখে, আড়নয়নে
অন্য বা প্রায় অর্থে	আড়জ্যাপা, আড়মোড়া, আড়পাগলা
বিশিষ্ট অর্থে	আড়কোলা, আড়পড়া, আড়কাঠি

08. 'নিদাঘ' শব্দে 'নি' উপসর্গটি যে অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে– [RUB : 19-20]
ⓐ অভাব ⓑ আতিশয্য ⓒ অল্পতা ⓓ নিশ্চয়

Solve বাংলা উপসর্গ 'নি' এর কতিপয় ব্যবহার :

উপসর্গ	যে অর্থে ব্যবহৃত	উদাহরণ
নি	নিষেধ	নিবৃত্তি
	নিশ্চয়	নিবারিণ, নির্ণয়
	আতিশয্য	নিদাঘ, নিদারুণ
	অভাব	নিষ্কলুষ, নিষ্কাম

09. কোনটি বাংলা উপসর্গ? [BSMRSTU-F : 19-20]
ⓐ আড় ⓑ নিম ⓒ অপ ⓓ উৎ

Solve বাংলা উপসর্গ মোট একুশটি। যথা : অ, অঘা, অজ, অনা, আ, আড়, আন, আব, ইতি, উন (ঊনা), কদ, কু, নি, পাতি, বি, ভর, রাম, স, সা, সু, হা।

10. যে শব্দটি উপসর্গ যোগে গঠিত নয়– [RUB : 19-20]
ⓐ সন্ধান ⓑ উন্মনা ⓒ অধীর ⓓ উন্নতি

Solve বাংলা ভাষায় এমন কতগুলো অব্যয়সূচক শব্দাংশ রয়েছে, যা স্বাধীন পদ হিসেবে বাক্যে ব্যবহৃত হতে পারে না। এগুলো অন্য শব্দের আগে বসে নতুন অর্থবোধক শব্দ তৈরি, শব্দের অর্থের পূর্ণতা সাধন, অর্থের সম্প্রসারণ, অর্থের সংকোচন ও অর্থের পরিবর্তন ঘটাতে সাহায্য করে তাকে উপসর্গ বলে। উপসর্গ যোগে গঠিত কতিপয় শব্দ : অকেজো, অসাধ্য, আনকান, ইতিকথা, হাওয়াতে, সাজোয়ান, পাতিশিয়াল, বিফল ইত্যাদি।

11. 'প্রভাত' শব্দটির মধ্যে 'প্র'– [MBSTU-D : 19-20]
ⓐ বিভক্তি ⓑ অনুসর্গ ⓒ উপসর্গ ⓓ প্রত্যয়

Solve তৎসম বা সংস্কৃত উপসর্গ ২০টি। যথা : প্র, পরা, অপ, সম, নি, অনু, অব, নির, দুর, বি, অধি, সু, উৎ, পরি, প্রতি, অতি, অপি, অভি, উপ, অ।

12. 'ফুলপ্যান্ট' শব্দে 'ফুল' উপসর্গ ব্যবহৃত হয়েছে কোন অর্থে? [MBSTU-D : 19-20]
ⓐ আধা ⓑ প্রধান
ⓒ অধীন ⓓ পূর্ণঅর্থে

Solve ইংরেজি উপসর্গের ব্যবহার।

উপসর্গ	ব্যবহৃত অর্থ	উদাহরণ
ফুল	পূর্ণ অর্থে	ফুল-হাতা, ফুল-শার্ট, ফুল-মোজা, ফুল-প্যান্ট।
হাফ	আধা অর্থে	হাফ-হাতা, হাফ-টিকিট, হাফ-সোলা।
হেড	প্রধান অর্থে	হেড-মাস্টার, হেড-অফিস, হেড-পণ্ডিত।
সাব	অধীন অর্থে	সাব-অফিস, সাব-জজ, সাব-ইন্সপেক্টর।

13. খাঁটি বাংলা উপসর্গ কোনটি? [HSTU-D : 19-20]
ⓐ পরা ⓑ ইতি ⓒ অনু ⓓ পরি

Solve বাংলা উপসর্গ মোট একুশটি। যথা : অ, অঘা, অজ, অনা, আ, আড়, আন, আব, ইতি, উন (ঊনা), কদ, কু, নি, পাতি, বি, ভর, রাম, স, সা, সু, হা।

14. 'বিচরণ' শব্দে 'বি' উপসর্গটি কী অর্থে ব্যবহৃত হয়? [HSTU-C : 19-20]
ⓐ গতি ⓑ বিশেষ্য ⓒ বিশেষণ ⓓ সাধারণ

Solve 'বি' সংস্কৃত উপসর্গযোগে শব্দগঠন :

উপসর্গ	অর্থদ্যোতকতা	উদাহরণ
বি	বিশেষরূপে	বিধৃত, বিশুদ্ধ, বিজ্ঞান, বিতর্ক, বিচিত্র।
	অভাব	বিনিদ্র, বিবর্ণ, বিশৃঙ্খল, বিফল, বিতৃষ্ণা।
	বিপরীত ভাব	বিকর্ষণ, বিক্রয়, বিদেশ, বিরাগ।
	গতি	বিচরণ, বিক্ষেপ।
	অপ্রকৃতত্ব	বিকার, বিপর্যয়।

15. 'বিনির্মাণ' শব্দে 'বি' উপসর্গটি কী অর্থে প্রযুক্ত হয়েছে? [HSTU-C : 19-20]
ⓐ ইতিবাচক ⓑ নেতিবাচক ⓒ সংকোচন ⓓ প্রসারণ

Solve 'বি' সংস্কৃত উপসর্গযোগে শব্দগঠন :

উপসর্গ	অর্থদ্যোতকতা	উদাহরণ
বি	বিশেষরূপে	বিধৃত, বিশুদ্ধ, বিজ্ঞান, বিতর্ক, বিচিত্র।
	অভাব	বিনিদ্র, বিবর্ণ, বিশৃঙ্খল, বিফল, বিতৃষ্ণা।
	বিপরীত ভাব	বিকর্ষণ, বিক্রয়, বিদেশ, বিরাগ।
	গতি	বিচরণ, বিক্ষেপ।
	অপ্রকৃতত্ব	বিকার, বিপর্যয়।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

16. নিচের কোনটি সংস্কৃত উপসর্গ? [JUST-D : 19-20]
Ⓐ অনু Ⓑ অনা Ⓒ আম্ Ⓓ আন
Ans A Solve তৎসম বা সংস্কৃত উপসর্গ ২০টি। যথা : প্র, পরা, অপ, সম, নি, অনু, অব, নির, দুর, বি, অধি, সু, উৎ, পরি, প্রতি, অতি, অপি, অভি, উপ, আ।

17. খাঁটি বাংলা উপসর্গ নয় কোনটি? [BSMRSTU-D : 19-20]
Ⓐ পরি Ⓑ আন Ⓒ পাতি Ⓓ রাম
Ans A Solve বাংলা উপসর্গ মোট একুশটি। যথা : অ, অঘা, অজ, অনা, আ, আড়, আন, আব, ইতি, উন (উনা), কদ, কু, নি, পাতি, বি, ভর, রাম, স, সা, সু, হা। 'পরি' তৎসম বা সংস্কৃত উপসর্গ।

18. ফারসি উপসর্গ দিয়ে গঠিত শব্দ কোনটি? [KU-A : 18-19]
Ⓐ খাসখবর Ⓑ অধিকার Ⓒ লাপাত্তা Ⓓ বেতার
Ans D Solve কতিপয় ফারসি উপসর্গ ও প্রায়োগিক ব্যবহার :

উপসর্গ	যে অর্থে ব্যবহৃত	উদাহরণ
বে	না অর্থে	বেআদব, বেআক্কেল, বেকসুর, বেকায়দা, বেগতিক, বেহায়া, বেকার, বেতার।
বর্	বাইরে, মধ্যে অর্থে	বরখাস্ত, বরদাস্ত, বরখেলাপ, বরবাদ।
ব	সহিত অর্থে	বমাল, বনাম, বকলম।

19. বাংলা উপসর্গযোগে গঠিত শব্দ কোনটি? [BRUR-A : 18-19]
Ⓐ রামছাগল Ⓑ প্রভাব Ⓒ পরাজয় Ⓓ কারখানা
Ans A Solve বাংলা ভাষায় তিন প্রকার উপসর্গ আছে : বাংলা উপসর্গ (২১টি), তৎসম বা সংস্কৃত উপসর্গ (২০টি) এবং বিদেশি উপসর্গ। বাংলা একুশটি উপসর্গ : অ, অঘা, অজ, অনা, আ, আড়, আন, আব, ইতি, উন, কদ, কু, নি,পাতি, বি, ভর, রাম, স, সা, সু, হা।

20. কোন শব্দটি আরবি উপসর্গযোগে গঠিত? [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ গরমিল Ⓑ হররোজ Ⓒ নালায়েক Ⓓ কমজোর
Ans A Solve কতিপয় আরবি উপসর্গ ও ব্যবহার :

উপসর্গ	ব্যবহৃত অর্থ	উদাহরণ
আম্	সাধারণ অর্থে	আমদরবার, আমমোক্তার।
খাস্	বিশেষ অর্থে	খাসমহল, খাসদখল, খাসদরবার।
লা	না অর্থে	লাজওয়াব, লাখেরাজ, লাপাত্তা।
গর্	অভাব অর্থে	গরমিল, গরহাজির, গররাজি।

21. কোন গুচ্ছটি তৎসম উপসর্গ নয়? [JKKNIU-D : 18-19]
Ⓐ নি, অব, দুর, অপি Ⓑ অপ, নির, সু, আ
Ⓒ আব, স, না, কার Ⓓ উৎ, বি, অভি, পরা
Ans C Solve বাংলা ভাষায় তৎসম বা সংস্কৃত উপসর্গ ২০টি। যথা : প্র, পরা, অপ, সম, নি, অনু, অব, নির, দুর, বি, অধি, সু, উৎ, পরি, প্রতি, অতি, অপি, অভি, উপ, আ। এছাড়া বাংলা উপসর্গ আছে ২১টি।

22. কোনটি উপসর্গযোগে গঠিত শব্দ নয়– [SHUBD-A : 18-19]
Ⓐ হরহামেশা Ⓑ হররোজ
Ⓒ হরতাল Ⓓ হরদম
Ans C Solve 'হরতাল' গুজরাটি শব্দ। হরহামেশা, হররোজ, হরদম, হরকিসিম, হরহামিনা প্রভৃতি 'হর' উপসর্গ যোগে গঠিত।

23. 'রামবোকা' শব্দটিতে 'রাম' কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে? [SUST-A : 18-19]
Ⓐ বড় Ⓑ ছোট Ⓒ বৃদ্ধ
Ⓓ নাবালক Ⓔ কৃত্রিম
Ans A Solve বাংলা উপসর্গযোগে গঠিত শব্দ :

উপসর্গ	অর্থদ্যোতকতা	উদাহরণ
উন	কম	উনপাঁজুড়ে, উনিশ
আন	না	আনকোরা
অজ	নিতান্ত	অজমূর্খ, অজপুকুর

24. নিচের কোন উপসর্গটি সংস্কৃত ও খাঁটি বাংলাতে বিদ্যমান? [JUST-D : 18-19]
Ⓐ সু Ⓑ আব
Ⓒ অব Ⓓ অভি
Ans A Solve আ, সু, বি, নি- এই চারটি উপসর্গ বাংলা ও তৎসম উভয় শব্দে পাওয়া যায়। এই শব্দগুলো বাংলা শব্দের সাথে যুক্ত হলে তা খাঁটি বাংলা উপসর্গ, আর তৎসম শব্দের পূর্বে যুক্ত হলে তা তৎসম উপসর্গ।

25. খাঁটি বাংলা উপসর্গযোগে গঠিত শব্দ কোনটি? [BSMRSTU-D : 18-19]
Ⓐ উনবিংশ Ⓑ উপকূল
Ⓒ দরখাস্ত Ⓓ নির্দেশ
Ans A Solve কম অর্থে বাংলা 'উন' (উনা) উপসর্গগত শব্দ : উনপাঁজুরে, উনিশ।

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

1. 'হররোজ, হরকিসিম, হরহামেশা' এ 'হর' কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
Ⓐ পূর্ণ অর্থে Ⓑ আধা অর্থে
Ⓒ প্রত্যেক অর্থে Ⓓ মধ্যস্থ অর্থে **Ans C**

2. তৎসম উপসর্গ কোনটি?
Ⓐ লা Ⓑ হা
Ⓒ প্র Ⓓ ভর **Ans C**

3. কোনটি বিদেশি উপসর্গের দৃষ্টান্ত?
Ⓐ কু Ⓑ অপ
Ⓒ অজ Ⓓ বদ **Ans D**

4. খাঁটি বাংলা উপসর্গ কোনটি?
Ⓐ আম Ⓑ আড়
Ⓒ প্র Ⓓ নিম **Ans B**

5. তৎসম উপসর্গ কোনটি?
Ⓐ অজ Ⓑ গর
Ⓒ পরি Ⓓ পাতি **Ans C**

6. 'বর' কোন শ্রেণির উপসর্গ?
Ⓐ ইংরেজি Ⓑ তৎসম
Ⓒ খাঁটি বাংলা Ⓓ ফারসি **Ans D**

07. 'প্রতি' কোন ভাষার উপসর্গ?
Ⓐ আরবি Ⓑ বাংলা
Ⓒ ইংরেজি Ⓓ সংস্কৃত **Ans D**

08. 'অপ' উপসর্গটি 'অপকর্ম' শব্দে কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
Ⓐ নিকৃষ্ট Ⓑ বিকৃত
Ⓒ বিপরীত Ⓓ দুর্নাম **Ans A**

09. কোন শব্দটিতে উপসর্গ ব্যবহৃত হয়নি?
Ⓐ সুগম Ⓑ লবণ
Ⓒ নিখুঁত Ⓓ দুর্গম **Ans B**

10. 'পরীক্ষা' শব্দের 'পরি' উপসর্গের অর্থদ্যোতকতা কী?
Ⓐ সম্যক Ⓑ বিশেষ
Ⓒ শেষ Ⓓ চতুর্দিক **Ans A**

11. কোনটি ফারসি উপসর্গ?
Ⓐ কার্ Ⓑ কাম
Ⓒ হয় Ⓓ হাফ **Ans A**

12. উপসর্গ যুক্ত হয় কৃদন্ত বা নাম শব্দের–
Ⓐ পূর্বে Ⓑ মধ্যে
Ⓒ পরে Ⓓ পূর্বে ও পরে **Ans A**

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

ব্যাকরণ অংশ

অধ্যায় ৫

সমাস (Compound Word)

Part 1

গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- সমাস সংস্কৃত শব্দটির বিশ্লেষিত রূপ- সম্ + অস্ + অ (ঘঞ্)।
- পরস্পর সম্পর্কযুক্ত দুই বা ততোধিক পদ একপদে পরিণত হওয়াকে- সমাস বলে। যেমন : সিংহ চিহ্নিত আসন = সিংহাসন।
- 'সমাস' শব্দের অর্থ- সংক্ষেপণ।
- যে যে পদে সমাস হয় তাকে- সমস্যমান পদ বলে।
- যে সমাসে প্রত্যেকটি সমস্যমান পদের অর্থের প্রাধান্য থাকে, তাকে- দ্বন্দ্ব সমাস বলে। যেমন : তাল ও তমাল = তাল-তমাল।
- যে দ্বন্দ্ব সমাসে কোনো সমস্যমান পদের বিভক্তি লোপ হয় না, তাকে- অলুক দ্বন্দ্ব বলে। যেমন : দুধে-ভাতে, জলে-স্থলে।
- যে দ্বন্দ্ব সমাসে প্রধান পদটি অবশিষ্ট থেকে অন্য পদগুলো লোপ পায় এবং শেষ পদ অনুসারে শব্দ নির্ধারিত হয়, তাকে- একশেষ দ্বন্দ্ব বলে। যেমন : তুমি, আমি ও সে = আমরা।
- সমস্যমান পদ দুটি সংযোজক অব্যয়- 'এবং, ও, আর' দ্বারা যুক্ত হয়।
- দ্বন্দ্ব সমাসে অপেক্ষাকৃত সম্মানিত শব্দ- পূর্বে বসে। যেমন : গুরু-শিষ্য, প্রভু-ভৃত্য, স্বর্গ-মর্ত্য, রাজা-প্রজা, দেব-দৈত্য, পতি-পত্নী।
- দ্বন্দ্ব সমাসে স্ত্রী-বাচক শব্দ- পূর্বে বসে। যেমন : মা-বাপ।
- 'পতি' শব্দ পরে থাকলে 'জায়া' শব্দের স্থানে বিকল্পে- 'দম' হয়। যেমন : জায়া ও পতি = দম্পতি।
- পরপদে 'রাজা' শব্দ থাকলে কর্মধারয় সমাসে- 'রাজ' হয়। যেমন : মহান যে রাজা = মহারাজ।
- বিশেষণ ও বিশেষ্য পদে কর্মধারয় সমাস হলে কখনো কখনো- বিশেষণ পরে আসে, বিশেষ্য আগে যায়। যেমন : সিদ্ধ যে আলু = আলুসিদ্ধ; অধম যে নর = নরাধম।
- পূর্বপদে 'কু' বিশেষণ থাকলে এবং পরপদের প্রথমে স্বরধ্বনি থাকলে 'কু' স্থানে- 'কৎ' হয়। যেমন : কু যে অর্থ = কদর্থ।
- উপমান ও উপমেয়কে অভিন্ন কল্পনা করে উপমান ও উপমেয় পদের যে সমাস হয়, তাকে- রূপক কর্মধারয় সমাস বলে। যেমন : ক্রোধ রূপ অনল = ক্রোধানল, মন রূপ মাঝি = মনমাঝি।
- রূপক কর্মধারয় সমাসে উপমান পদটি- প্রধান্য লাভ করে।
- ঊন, হীন, শূন্য প্রভৃতি শব্দ উত্তরপদ হলে- তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস হয়। যেমন : এক দ্বারা ঊন = একোন।
- সাধারণত চ্যুত, জাত, আগত, ভীত, গৃহীত, বিরত, মুক্ত, উত্তীর্ণ, পালানো, ভ্রষ্ট ইত্যাদি পরপদের সঙ্গে- পঞ্চমী তৎপুরুষ সমাস হয়। যেমন : স্কুল থেকে পালানো = স্কুলপালানো।
- ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাসে 'রাজা' শব্দের স্থলে- 'রাজ' হয়। যেমন : রাজার পুত্র = রাজপুত্র, রাজার ধানী (বাসস্থান) = রাজধানী।
- ব্যাসবাক্যে শ্রেষ্ঠ অর্থে 'রাজা' শব্দ পরে থাকলে- সমস্তপদে তা আগে আসে। যেমন : কবিদের রাজা = রাজকবি।
- ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাসে পিতা, মাতা, ভ্রাতা স্থলে যথাক্রমে- পিতৃ, মাতৃ, ভ্রাতৃ হয়। যেমন : পিতার ধন = পিতৃধন।
- পরপদে সহ, তুল্য, নিভ, প্রায়, প্রতিম শব্দগুলো থাকলে- ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস হয়। যেমন : পত্নীর সহ = পত্নীসহ।
- পরপদে রাজি, গ্রাম, বৃন্দ, গণ, যূথ, পাল প্রভৃতি সমষ্টিবাচক শব্দ থাকলে- ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস হয়। যেমন : হস্তীর যূথ = হস্তিযূথ।
- শিশু, দুগ্ধ, অণ্ড (ডিম), ডিম্ব ইত্যাদি শব্দ পরে থাকলে এবং ব্যাসবাক্যে স্ত্রীবাচক শব্দ পূর্বপদে থাকলে- সমস্তপদে স্ত্রীবাচক শব্দটি পূর্বপদে পুরুষবাচক হয়। যেমন : মৃগীর শিশু = মৃগশিশু।
- তৎপুরুষ সমাসে ব্যাসবাক্যে 'মধ্যে' শব্দ থাকলে- সপ্তমী তৎপুরুষ সমাস হয়। যেমন : সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ = সর্বশ্রেষ্ঠ।
- উত্তর বা পরপদের আদিতে ব্যঞ্জনবর্ণ থাকলে- 'নঞ্' স্থানে 'অ' হয়। যেমন : ন মিল = অমিল।
- উত্তরপদের আদিতে স্বরবর্ণ থাকলে- 'নঞ্' স্থানে 'অন' হয়। যেমন : ন আবাদি = অনাবাদি।
- কৃদন্ত পদের সঙ্গে উপপদের যে সমাস হয়, তাকে- উপপদ তৎপুরুষ সমাস বলে। যেমন : পকেট মারে যে : পকেটমার।
- কৃৎপ্রত্যয়ান্ত শব্দের আগে উপসর্গ ছাড়া অন্য পদ থাকলে- তাকে উপপদ বলে। যেমন : কুম্ভ করে যে = কুম্ভকার।
- দ্বিগু সমাসের পূর্বপদ- সংখ্যাবাচক শব্দ এবং পরপদ বিশেষ্য হয়।
- দ্বিগু সমাস কখনো অ-কারান্ত হলে সমাসবদ্ধ পদটি- আ-কারান্ত বা ই-কারান্ত হয়। যেমন : শত অব্দের সমাহার : শতাব্দী, পঞ্চ বটের সমাহার = পঞ্চবটী, তিন) পদের সমাহার = ত্রিপদী।
- উপসর্গ যেহেতু এক ধরনের অব্যয়, সেহেতু উপসর্গযোগে গঠিত সব শব্দই অব্যয়ীভাব সমাস হতে পারে।
- অনু, প্রতি, নিঃ, নির, আ, উপ, যথা, উৎ, পরি, প্র, পর ইত্যাদি অব্যয় দ্বারা সাধারণত- অব্যয়ীভাব সমাস গঠিত হয়।
- 'সহ' কিংবা 'সহিত' শব্দের সঙ্গে অন্য পদের বহুব্রীহি সমাস হলে- 'সহ' ও 'সহিত' এর স্থলে 'স' হয়। যেমন : বান্ধবসহ বর্তমান = সবান্ধব, সহ উদর যার = সহোদর > সোদর।
- বহুব্রীহি সমাসে সমস্তপদে- 'অক্ষি' শব্দের স্থলে 'অক্ষ' এবং 'নাভি' শব্দের স্থলে 'নাভ' হয়। যেমন : কমলের ন্যায় অক্ষি যার = কমলাক্ষ, পদ্ম নাভিতে যার = পদ্মনাভ।
- বহুব্রীহি সমাসে পরপদে- 'চূড়া' শব্দ সমস্তপদে 'চূড়' এবং 'কর্ম' শব্দ সমস্তপদে 'কর্মা' হয়। যেমন : চন্দ চূড়া যার = চন্দ্রচূড়, বিচিত্র কর্মা যার = বিচিত্রকর্মা।
- বহুব্রীহি সমাসে- 'দ্বি' এবং 'অন্তর' শব্দের পরে 'অপ্' স্থলে 'ঈপ্' হয়। যেমন : দুদিকে অপ্ যার = দ্বীপ, অন্তর্গত অপ্ যার = অন্তরীপ।
- বহুব্রীহি সমাসে ব্যাসবাক্যের অন্তে- যার, যাতে ইত্যাদি পদ বসে। যেমন : চতুর্দিকে ভুজ যার = চতুর্ভুজ।
- পূর্বপদ বিশেষণ ও পরপদ বিশেষ্য হলে- সমানাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস হয়। যেমন : হত হয়েছে শ্রী যার = হতশ্রী।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS

Part 2 GST গুচ্ছ/গুচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. যে উপমায় উপমেয়, উপমান, সাধারণ ধর্ম এবং তুলনাবাচক শব্দ উপস্থিত থাকে তাকে কী বলা হয়? [GST-B : 21-22]
Ⓐ মালোপমা Ⓑ লুপ্তোপমা
Ⓒ প্রতিবস্তু উপমা Ⓓ পূর্ণোপমা
Solve Ⓓ যে উপমায় চারটি অঙ্গ-উপমেয়, উপমান, সাধারণ ধর্ম এবং তুলনাবাচক শব্দ প্রত্যক্ষভাবে বিদ্যমান থাকে, তাকে পূর্ণোপমা বলে। যেমন : 'কাকের চোখের মতো কালোচুল'- এখানে 'চুল'- উপমেয়, 'কাকের চোখ' - উপমান, 'কালো' - সাধারণ ধর্ম এবং 'মতো' - তুলনাবাচক শব্দ।

02. 'কথায় পটু' কোন ধরনের সমাস? [GST-B : 21-22]
Ⓐ ব্যতিহার বহুব্রীহি Ⓑ প্রত্যয়ান্ত বহুব্রীহি
Ⓒ অলুক বহুব্রীহি Ⓓ মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি
Solve Ⓒ পূর্বপদের বিভক্তি লোপ না পেয়ে যে বহুব্রীহি সমাস হয় তাকে অলুক বহুব্রীহি সমাস বলে। যেমন : কথায় পটু যে = কথায়পটু।

03. 'আমরা' শব্দের ঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি? [GST-B : 20-21]
Ⓐ তুমি, আমি ও সে Ⓑ আমি, তুমি ও সে
Ⓒ সে, আমি ও তুমি Ⓓ সে, তুমি ও আমি
Solve Ⓓ যে দ্বন্দ্ব সমাসে প্রধান পদটি অবশিষ্ট থেকে অন্য পদগুলো লোপ পায় এবং শেষ পদ অনুসারে শব্দ নির্ধারিত হয়, তাকে একশেষ দ্বন্দ্ব বলে। যেমন : সে, তুমি ও আমি = আমরা, সে ও আপনি = আপনারা, সে ও তুমি = তোমরা।

04. 'মহাকীর্তি'এর সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি? [HSTU-C : 19-20]
Ⓐ মহতী যে কীর্তি Ⓑ মহা যে কীর্তি
Ⓒ মহান যে কীর্তি Ⓓ মহান কীর্তি যার
Solve Ⓐ বিশেষণ বা বিশেষণভাবাপন্ন পদের সাথে বিশেষ্য বা বিশেষ্যভাবাপন্ন পদের যে সমাস হয় এবং পরপদের অর্থ প্রধান থাকে, তাকে কর্মধারয় সমাস বলে। যেমন : নীল যে পদ্ম = নীলপদ্ম, কাঁচা অথচ মিঠা = কাঁচামিঠা।

05. বহুব্রীহি সমাসের পূর্বপদ এবং পরপদ কোনোটিই যদি বিশেষণ না হয়, তাকে কী বলে? [KU-B : 19-20]
Ⓐ সমানাধিকরণ Ⓑ ব্যাধিকরণ
Ⓒ ব্যতিহার Ⓓ প্রত্যয়ান্ত
Solve Ⓑ ব্যধিকরণ বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ : আশীতে (দাঁতে) বিষ যার = আশীবিষ, কথা সর্বস্ব যার = কথাসর্বস্ব।

06. 'ঘিয়ে ভাজা' শব্দটি কোন সমাস? [CoU-C : 19-20]
Ⓐ অলুক দ্বন্দ্ব Ⓑ অলুক বহুব্রীহি
Ⓒ অলুক তৎপুরুষ Ⓓ নিত্য সমাস
Solve Ⓒ যে তৎপুরুষ সমাসে পূর্বপদের দ্বিতীয়াদি বিভক্তি লোপ হয় না, তাকে অলুক তৎপুরুষ সমাস বলে। যেমন : ঘিয়ে ভাজা = ঘিয়ে ভাজা, গায়ে পড়া = গায়েপড়া; ঘোড়ার ডিম = ঘোড়ারডিম।

07. 'জোৎস্নারাত' শব্দটি কোন সমাস দ্বারা নিষ্পন্ন? [BSFMSTU-C : 19-20]
Ⓐ তৎপুরুষ Ⓑ দ্বন্দ্ব
Ⓒ বহুব্রীহি Ⓓ মধ্যপদলোপী কর্মধারয়
Solve Ⓓ যে কর্মধারয় সমাসে ব্যাসবাক্যের মধ্যপদের লোপ হয়, তাকে মধ্যপদলোপী কর্মধারয় সমাস বলে। যেমন : সাহিত্য বিষয়ক সভা = সাহিত্যসভা। স্মৃতি রক্ষার্থে সৌধ = স্মৃতিসৌধ।

08. 'উপভাষা' কোন সমাস? [BSFMSTU-C : 19-20]
Ⓐ দ্বন্দ্ব Ⓑ দ্বিগু
Ⓒ বহুব্রীহি Ⓓ অব্যয়ীভাব
Solve Ⓓ 'অব্যয়ীভাব' শব্দের অর্থ অব্যয় পদের ভাব বিশিষ্ট। পূর্বপদে অব্যয়যোগে নিষ্পন্ন সমাসে যদি অব্যয়েরই অর্থের প্রাধান্য থাকে, তবে তাকে অব্যয়ীভাব সমাস বলে। যেমন : মরণ পর্যন্ত = আমরণ, জানু পর্যন্ত লম্বিত = আজানুলম্বিত (বাহু), ভাষার সদৃশ = উপভাষা।

09. 'মিশকালো' কোন প্রকার সমাস? [JU-B : 19-20]
Ⓐ উপমান কর্মধারয় Ⓑ রূপক কর্মধারয়
Ⓒ দ্বন্দ্ব Ⓓ উপমিত কর্মধারয়
Solve Ⓐ সাধারণ ধর্মবাচক পদের সঙ্গে উপমান বাচক পদের যে সমাস হয় এবং যার সঙ্গে কোনো ব্যক্তি বা বস্তুর তুলনা করা হয় সে সমাসকে উপমান কর্মধারয় সমাস বলে। যেমন : কাজলের ন্যায় কালো = কাজলকালো; মিশির (পোড়া তামাক) মতো কালো = মিশকালো; অরুণের ন্যায় রাঙা = অরুণরাঙা।

10. কোনটি নিত্য সমাস? [BSMRSTU-D : 19-20]
Ⓐ গ্রামান্তর Ⓑ জজসাহেব
Ⓒ মনমাঝি Ⓓ জলে স্থলে
Solve Ⓐ যে সমাসে সমস্যমান পদগুলো নিত্য সমাসবদ্ধ থাকে, ব্যাসবাক্যের দরকার হয় না, তাকে নিত্য সমাস বলে। যেমন : অন্য দেশ = দেশান্তর, অন্য গ্রাম = গ্রামান্তর।

11. 'মৌমাছি' কোন সমাস? [JKKNIU-E : 19-20]
Ⓐ তৎপুরুষ Ⓑ অব্যয়ীভাব
Ⓒ কর্মধারয় Ⓓ দ্বিগু
Solve Ⓒ যেখানে বিশেষণ বা বিশেষণভাবাপন্ন পদের সাথে বিশেষ্য বা বিশেষ্যভাবাপন্ন পদের সমাস হয় এবং পরপদের অর্থই প্রধানরূপে প্রতীয়মান হয়, তাকে কর্মধারয় সমাস বলে। যেমন : নীল যে আকাশ = নীলাকাশ; শান্ত অথচ শীষ্ট = শান্তশিষ্ট, মৌ অশ্রিত মাছি = মৌমাছি।

12. জলে-স্থলে কোন সমাস? [JKKNIU-D : 19-20]
Ⓐ সমার্থক দ্বন্দ্ব Ⓑ বিপরীতার্থক দ্বন্দ্ব
Ⓒ অলুক দ্বন্দ্ব Ⓓ একশেষ দ্বন্দ্ব
Solve Ⓒ যে দ্বন্দ্ব সমাসে কোনো সমস্যমান পদের বিভক্তি লোপ হয় না, তাকে অলুক দ্বন্দ্ব বলে। যেমন : দুধে-ভাতে, জলে-স্থলে, দেশে-বিদেশে, হাতে-কলমে।

13. 'দুঃখকে প্রাপ্ত' এটি কোন সমাস? [JUST-E : 19-20]
Ⓐ দ্বিতীয়া তৎপুরুষ Ⓑ বহুব্রীহি
Ⓒ দ্বিগু Ⓓ কর্মধারয়
Solve Ⓐ পূর্বপদের দ্বিতীয়া বিভক্তি (কে, রে) লোপ হয়ে যে সমাস হয়, তাকে দ্বিতীয়া তৎপুরুষ সমাস বলে। যেমন : গা-কে ঢাকা = গা-ঢাকা, বিপদকে আপন্ন = বিপদাপন্ন, ছেলেকে ভুলানো = ছেলে-ভুলানো, দুঃখকে প্রাপ্ত = দুঃখপ্রাপ্ত, পরলোকে গত = পরলোকগত।

14. অলুক দ্বন্দ্ব সমাসের দৃষ্টান্ত হলো– [RUB : 19-20]
Ⓐ হাতঘড়ি Ⓑ ধীরেসুস্থে
Ⓒ পিতাপুত্র Ⓓ পকেটমার
Solve Ⓑ যে দ্বন্দ্ব সমাসে কোনো সমস্যমান পদের বিভক্তি লোপ হয় না, তাকে অলুক দ্বন্দ্ব বলে। যেমন : দুধে-ভাতে, জলে-স্থলে, দেশে-বিদেশে, হাতে-কলমে।

15. কোনটি প্রাদি সমাস? [HSTU-D : 19-20]
Ⓐ প্রবাদ Ⓑ প্রবেশ
Ⓒ আকণ্ঠ Ⓓ দুর্ভিক্ষ
Solve Ⓐ প্র, প্রতি, অনু প্রভৃতি অব্যয়ের সঙ্গে যদি কৃৎ প্রত্যয় সাধিত বিশেষ্যের সমাস হয়, তাকে বলে প্রাদি সমাস। যেমন : অনুতে (পশ্চাতে) যে তাপ = অনুতাপ; প্র (প্রকৃষ্ট) যে বচন = প্রবচন।

16. 'যাবজ্জীবন' কোন সমাস? [HSTU-C : 19-20]
Ⓐ দ্বন্দ Ⓑ বহুব্রীহি
Ⓒ অব্যয়ীভাব Ⓓ দ্বিগু
Solve Ⓒ পূর্বপদে অব্যয় নিষ্পন্ন হয়ে যদি অব্যয়ের অর্থেরই প্রাধান্য থাকে তাকে অব্যয়ীভাব সমাস বলে। যেমন : ভাষার সদৃশ = উপভাষা, জীবন পর্যন্ত = যাবজ্জীবন।

JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

17. কোনটি দ্বিগু সমাস? [HSTU-C : 19-20]
(A) পঞ্চমী (B) নড়চড়
(C) সোনামুখ (D) কানা-খোড়া
Solve সমাহার বা মিলন অর্থে সংখ্যাবাচক শব্দের সঙ্গে বিশেষ্য পদের যে সমাস হয়, তাকে দ্বিগু সমাস বলে। দ্বিগু সমাসে সমাসনিষ্পন্ন পদটি বিশেষ্য পদ হয়। যেমন : ত্রি পদের সমাহার= ত্রিপদী, পাঁচ সেরের সমাহার= পঞ্চসেরী/পসুরী।

18. দাঁতে দাঁতে যে যুদ্ধ = দাঁতাদাঁতি' কোন সমাসের উদাহরণ? [HSTU-D : 19-20]
(A) ব্যতিহার বহুব্রীহি (B) কর্মধারয়
(C) নিপাতনে সিদ্ধ বহুব্রীহি (D) তৎপুরুষ
Solve ক্রিয়ার পারস্পরিক অর্থে ব্যতিহার বহুব্রীহি হয়। এ সমাসে পূর্বপদে 'আ' এবং উত্তর পদে 'ই' যুক্ত হয়। যেমন : হাতে হাতে যে যুদ্ধ = হাতাহাতি, কানে কানে যে কথা = কানাকানি।

19. 'ভোটাধিকার' কোন সমাস? [BSMRSTU-D : 19-20]
(A) বহুব্রীহি (B) তৎপুরুষ
(C) দ্বিগু (D) নিত্য সমাস
Solve পূর্বপদে ষষ্ঠী বিভক্তির (র, এর) লোপ হয়ে যে সমাস হয়, তাকে ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস বলে। যেমন : ভোটের অধিকার = ভোটাধিকার, দেশের সেবা = দেশসেবা।

20. কোনটি ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ? [BSMRSTU-E : 19-20]
(A) অভাব (B) রান্নাঘর
(C) প্রাণাধিক (D) রাজপুত্র
Solve পূর্বপদে ষষ্ঠী বিভক্তির (র, এর) লোপ হয়ে যে সমাস হয়, তাকে ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস বলে। যেমন : গল্পের প্রেমিক = গল্পপ্রেমিক, রাজার পুত্র = রাজপুত্র।

21. নিচের কোনটি অলুক দ্বন্দ্ব সমাসের উদাহরণ? [CoU-B : 18-19]
(A) আমরা (B) দা-কুমড়া
(C) হাতে-কলমে (D) প্রতিকূল
Solve যে দ্বন্দ্ব সমাসে কোনো সমস্যমান পদের বিভক্তি লোপ হয় না, তাকে অলুক দ্বন্দ্ব বলে। যেমন : দুধে-ভাতে, জলে-স্থলে।

22. কোনটি বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ? [CoU-B : 18-19]
(A) চৌচালা (B) চন্দ্রমুখ
(C) কায়মনোবাক্য (D) রেলগাড়ি
Solve পূর্বপদ সংখ্যাবাচক এবং পরপদ বিশেষ্য হলে এবং সমস্তপদটি বিশেষণ বোঝালে তাকে সংখ্যাবাচক বহুব্রীহি বলা হয়। যেমন : দশ গজ পরিমাণ যার = দশগজি।

23. নিচের কোনটি উপপদ তৎপুরুষ? [RU-B : 18-19]
(A) স্বয়ংসিদ্ধ (B) অনামুখ
(C) বিমৃশ্যকারী (D) বজ্রনখ
Solve কৃদন্ত পদের সঙ্গে উপপদের যে সমাস হয় তাকে উপপদ তৎপুরুষ সমাস বলে। যেমন : বিমৃশ্য (বিশেষ বিবেচনা) করে কাজ করে যে = বিমৃশ্যকারী, জল দেয় যে = জলদ, মাছি মারে যে = মাছিমারা।

24. 'পঞ্চনদ' কোন সমাসের উদাহরণ? [BRUR-A : 18-19]
(A) দ্বিগু (B) অব্যয়ীভাব
(C) দ্বন্দ্ব (D) কর্মধারয়
Solve সমাহার (সমষ্টি) বা মিলন অর্থে সংখ্যাবাচক শব্দের সঙ্গে বিশেষ্য পদের যে সমাস হয়, তাকে দ্বিগু সমাস বলে। দ্বিগু সমাসে সমাসনিষ্পন্ন পদটি বিশেষ্য পদ হয়। যেমন : পঞ্চ নদের সমাহার = পঞ্চনদ, তিন কালের সমাহার = ত্রিকাল।

25. 'তুষারশুভ্র' কোন সমাসের উদাহরণ? [GST-B] : 18-19]
(A) মধ্যপদলোপী কর্মধারয় (B) উপমান কর্মধারয়
(C) মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি (D) ষষ্ঠী তৎপুরুষ
Solve সাধারণ ধর্মবাচক পদের সঙ্গে উপমেয়ের সমাস হয়, তাকে উপমান কর্মধারয় সমাস বলে। যেমন : তুষারের ন্যায় শুভ্র = তুষারশুভ্র। এখানে 'তুষার' উপমান এবং 'শুভ্র' উপমেয় কৃষ্ণ সাধারণ ধর্ম।

26. কোনটি দ্বন্দ্ব সমাসের উদাহরণ? [MBSTU-A : 18-19]
(A) সপ্তাহ (B) বাসরঘর
(C) অভাব (D) পদ্মা
Solve যে সমাসে প্রত্যেকটি সমস্যমান পদের অর্থ প্রধান থাকে তাকে দ্বন্দ্ব সমাস বলে। যেমন : ভাত ও ডাল = ভাত-ডাল, সোনা ও রুপা = সোনা-রুপা, দা ও কুমড়া = দা-কুমড়া।

27. 'পদের রাজা এটি কোন সমাসের ব্যাসবাক্য? [MBSTU-A : 18-19]
(A) তৎপুরুষ (B) বহুব্রীহি
(C) কর্মধারয় (D) দ্বিগু
Solve পূর্বপদে ষষ্ঠী বিভক্তির (র, এর, এর) লোপ হয়ে যে সমাস হয়, তাকে ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস বলে। যেমন : চাষের বাসস = চাষবাস, রাজার পুত্র = রাজপুত্র, খেয়ার ঘাট = খেয়াঘাট।

28. 'গৃহকর্তা' কোন সমাস? [JUST-A : 18-19]
(A) পঞ্চমী তৎপুরুষ (B) চতুর্থী তৎপুরুষ
(C) ষষ্ঠী তৎপুরুষ (D) দ্বিতীয়া তৎপুরুষ
Solve পূর্বপদে ষষ্ঠী বিভক্তির (র, এর) লোপ হয়ে যে সমাস হয়, তাকে ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস বলে। যেমন : চাষের বাসস = চাষবাস, রাজার পুত্র = রাজপুত্র, গৃহের কর্তা = গৃহকর্তা, খেয়ার ঘাট = খেয়াঘাট।

29. 'চাঁদবদন' কোন সমাস? [JUST-E : 18-19]
(A) অব্যয়ীভাব (B) কর্মধারয়
(C) বহুব্রীহি (D) তৎপুরুষ
Solve সাধারণ ধর্মের উল্লেখ না করে উপমেয় পদের সঙ্গে উপমান সমাস হয়, তাকে উপমিত কর্মধারয় সমাস বলে। এ সমাসে উপমেয় পদটি পরে বসে। যেমন : চাঁদ বদনের ন্যায় = চাঁদবদন। পুরুষ সিংহের ন্যায় = পুরুষসিংহ।

30. 'অমিল' এর ব্যাসবাক্য কোনটি? [BSMRSTU-D : 18-19]
(A) অ-মিল (B) ন-মিল
(C) স-মিল (D) মিল নেই
Solve না-বাচক নঞ অব্যয় (নে, না, নাই, নয়) পূর্ব হয়ে তৎপুরুষ সমাস হয় তাকে নঞ তৎপুরুষ সমাস বলে। যেমন : ন আকর = অকাতর, ন কাল = অকাল বা আকাল।

31. দ্বিগু সমাসে কোন পদের প্রাধান্য থাকে? [BSMRSTU-D : 18-19]
(A) পূর্বপদ (B) উভয়পদ
(C) পরপদ (D) অন্যপদ
Solve যে সমাসে যে পদ প্রধান :

সমাস	পদ	সমাস	পদ
কর্মধারয়, তৎপুরুষ, দ্বিগু	পরপদ	অব্যয়ীভাব	পূর্বপদ
দ্বন্দ্ব	উভয়পদ	বহুব্রীহি	কোনো পদই প্রধান নয়

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

12. 'গাঁক গেছুর' কোন সমাস? [RUSHIT-E : 16-17]
ⓐ বহুব্রীহি ⓑ দ্বিগু
ⓒ মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি ⓓ ব্যধিকরণ বহুব্রীহি

Solve বহুব্রীহি সমাসের পূর্বপদ এবং পরপদ কোনোটিই যদি বিশেষ্য না হয়, আর তাতে ব্যধিকরণ বহুব্রীহি সমাস হয়। যেমন : অশীতে দিন যার = অশীতিদিন, কথা সর্বস্ব যার = কথাসর্বস্ব, গাঁক গেছুর যার = গাঁক-গেছুর।

13. 'বহীপাল' কোন সমাস? [RUSHIT-E : 16-17]
ⓐ বহুব্রীহি সমাস ⓑ দ্বন্দ্ব সমাস
ⓒ দ্বিগু সমাস ⓓ কর্মধারয় সমাস

Solve পূর্বপদের বিভক্তি বিলুপ্ত (কে, রে ইত্যাদি) হলে সেটি যে সমাসের মতো হয়, তাতে বিভক্তি তৎপুরুষ সমাস হয়। যেমন : বহীতে পাল = বহীপাল, দুঃখে প্রাপ্ত = দুঃখপ্রাপ্ত, বিপদে আপন্ন = বিপদাপন্ন, ভাতে রাঁধা = ভাতরাঁধা।

14. 'ছাতকুড়া' শব্দটি কোন সমাসের উদাহরণ? [RUSHIT-E : 16-17]
ⓐ কর্মধারয় সমাস ⓑ অব্যয়ীভাব সমাস
ⓒ তৎপুরুষ সমাস ⓓ বহুব্রীহি সমাস

Solve পূর্বপদে ষষ্ঠী বিভক্তির (র, এর) লোপ হয়ে যে সমাস হয়, তাতে ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস হয়। যেমন : চাষের বাসন = চাষবাসন, খেয়ার ঘাট = খেয়াঘাট, ছাতার ডুলা = ছাতকুড়া, গজলীর রাজা = গজলীরাজ, মায়ের স্নেহ = মাতৃস্নেহ।

15. 'সহবেদনা' কোন সমাস? [RUSHIT-E : 16-17]
ⓐ কর্মধারয় ⓑ দ্বিগু ⓒ তৎপুরুষ ⓓ বহুব্রীহি

Solve পূর্বপদের বিভক্তি লোপ পেয়ে যে সমাস হয় এবং পরপদের অর্থ প্রাধান্য পায়, তাতে তৎপুরুষ সমাস হয়। যেমন : বিপদে আপন্ন = বিপদাপন্ন। এখানে দ্বিতীয়া বিভক্তি 'কে' লোপ পেয়েছে বলে এর নাম দ্বিতীয়া তৎপুরুষ সমাস।

16. 'সমাস' ব্যাকরণের কোন অংশে আলোচিত হয়?
ⓐ বর্ণবাদ ⓑ রূপবাদ
ⓒ বাক্যবাদ ⓓ অর্থবাদ Ans B

17. পূর্বপদের অপর নাম কী?
ⓐ উপপদ ⓑ পূর্বপদ
ⓒ বিশেষ্য পদ ⓓ উত্তরপদ Ans B

18. কোনটি দ্বিরুক্তার্থক দ্বন্দ্ব সমাসের উদাহরণ?
ⓐ না-কুলুপ ⓑ মাত-বাত
ⓒ ছাতা-মাথা ⓓ মাটি-পিটি Ans C

19. 'বহুব্রীহি' শব্দের অর্থ কী?
ⓐ বহু পদ ⓑ বহু বাদ
ⓒ বহু চাল ⓓ বহু পাত্র Ans B

20. কোনটি নিপাতনে সিদ্ধ বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ?
ⓐ নরাধম ⓑ দীপ
ⓒ কর্মধার ⓓ দোকান Ans B

21. কোন অব্যয়ের অর্থযোগে ব্যাসবাক্য গঠিত হয় কোন সমাসে?
ⓐ দ্বিগু ⓑ নিত্য
ⓒ অব্যয়ীভাব ⓓ উপপদ Ans C

22. 'চুপাচাপ' কোন সমাসের উদাহরণ?
ⓐ দ্বিতীয়া তৎপুরুষ ⓑ তৃতীয়া তৎপুরুষ
ⓒ চতুর্থী তৎপুরুষ ⓓ পঞ্চমী তৎপুরুষ Ans D

23. নিম্নে কোনটি উপপদ তৎপুরুষ সমাস?
ⓐ খেয়াঘাট ⓑ প্রতিবন্ধ
ⓒ নিষ্কর্ম ⓓ পকেটমার Ans D

24. 'সহবেদনা' শব্দটি কোন সমাস করে গঠিত? [RUSHIT-E : 17-18]
ⓐ তৃতীয়া তৎপুরুষ ⓑ চতুর্থী তৎপুরুষ ⓒ পঞ্চমী তৎপুরুষ
ⓓ মধ্যপদলোপী কর্মধারয় ⓔ সপ্তমী তৎপুরুষ

Solve উপমান ও উপমেয়ের অভিন্ন ধর্ম যদি উপমান ও উপমেয় পদের যে কোন পদ দ্বারা প্রকাশ করা হয়, তখন তাকে রূপক সমাস বলে। যেমন : বাহু যার লতা = বাহুলতা, চরণ যার পদ্ম = চরণপদ্ম, মুখ যার চন্দ্র = মুখচন্দ্র, কৃপা যার সিন্ধু = কৃপাসিন্ধু।

25. 'অক্ষরাঘাত' কোন সমাসের উদাহরণ? [RUSHIT-E : 17-18]
ⓐ উপমান কর্মধারয় ⓑ রূপক কর্মধারয়
ⓒ তৃতীয়া তৎপুরুষ ⓓ উপমান তৎপুরুষ

Solve সমাসে বর্তমান পদের সঙ্গে উপমানবাচক পদের যে সমাস হয়, তাকে উপমান কর্মধারয় সমাস বলে। যেমন : অক্ষরের ন্যায় আঘাত = অক্ষরাঘাত। এখানে অক্ষর উপমান এবং আঘাত উপমেয় বলে অক্ষরাঘাত হবে।

26. 'নিশাকালী' শব্দটির ব্যাসবাক্য কোনটি? [RUSHIT-E : 17-18]
ⓐ নিশার ন্যায় মসি ⓑ নিশার সম মসি
ⓒ নিশার মসি যার ⓓ মসি নিশাকে পায়

Solve বহুব্রীহি সমাস সমাসান্ত পদবাচ্য হোকোনটির অর্থ না বুঝিয়ে অন্য কোন অর্থকে বোঝায় এবং ব্যাসবাক্যে যার, যাহে ব্যবহৃত হয়। যেমন : মাথায় ঘোমটা যার = মাথাঘোমটা, পদ্ম নাভিতে যার = পদ্মনাভ।

27. কোন সমাসে পূর্বপদে বিভক্তি লোপ পায়? [RUSHIT-E : 17-18]
ⓐ কর্মধারয় সমাস ⓑ দ্বিগু সমাস ⓒ তৎপুরুষ সমাস ⓓ বহুব্রীহি সমাস

Solve পূর্বপদের বিভক্তি লোপ পেয়ে যে সমাস হয় এবং পরপদের অর্থ প্রাধান্য পায়, তাতে তৎপুরুষ সমাস হয়। যেমন : বিপদে আপন্ন = বিপদাপন্ন। এখানে দ্বিতীয়া বিভক্তি 'কে' লোপ পেয়েছে বলে এর নাম দ্বিতীয়া তৎপুরুষ সমাস।

Part 3 বস্তুনিষ্ঠ গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

16. 'সমাস' ব্যাকরণের কোন অংশে আলোচিত হয়?
ⓐ বর্ণবাদ ⓑ রূপবাদ
ⓒ বাক্যবাদ ⓓ অর্থবাদ Ans B

17. পূর্বপদের অপর নাম কী?
ⓐ উপপদ ⓑ পূর্বপদ
ⓒ বিশেষ্য পদ ⓓ উত্তরপদ Ans B

18. কোনটি দ্বিরুক্তার্থক দ্বন্দ্ব সমাসের উদাহরণ?
ⓐ না-কুলুপ ⓑ মাত-বাত
ⓒ ছাতা-মাথা ⓓ মাটি-পিটি Ans C

19. 'বহুব্রীহি' শব্দের অর্থ কী?
ⓐ বহু পদ ⓑ বহু বাদ
ⓒ বহু চাল ⓓ বহু পাত্র Ans B

20. কোনটি নিপাতনে সিদ্ধ বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ?
ⓐ নরাধম ⓑ দীপ
ⓒ কর্মধার ⓓ দোকান Ans B

21. কোন অব্যয়ের অর্থযোগে ব্যাসবাক্য গঠিত হয় কোন সমাসে?
ⓐ দ্বিগু ⓑ নিত্য
ⓒ অব্যয়ীভাব ⓓ উপপদ Ans C

22. 'চুপাচাপ' কোন সমাসের উদাহরণ?
ⓐ দ্বিতীয়া তৎপুরুষ ⓑ তৃতীয়া তৎপুরুষ
ⓒ চতুর্থী তৎপুরুষ ⓓ পঞ্চমী তৎপুরুষ Ans D

23. নিম্নে কোনটি উপপদ তৎপুরুষ সমাস?
ⓐ খেয়াঘাট ⓑ প্রতিবন্ধ
ⓒ নিষ্কর্ম ⓓ পকেটমার Ans D

19. নিম্নে কোনটি কর্মধারয় সমাসের অন্তর্গত নয়?
ⓐ উপমান ⓑ অনুক
ⓒ উপমিত ⓓ রূপক Ans B

11. 'মধুমাখা' এর ছিন্ন ব্যাসবাক্য কোনটি?
ⓐ মধু যার মাখা ⓑ মধুকে মাখা
ⓒ মধুতে মাখা ⓓ মধুর মাখা Ans A

11. 'প্রতিবাদ' এর ব্যাসবাক্য কোনটি?
ⓐ প্রতির বাদ ⓑ প্রতির বিপক্ষে বাদ
ⓒ বিরুদ্ধ বাদ ⓓ প্রতিকে বাদ Ans C

12. 'ভরাডুবি' কোন সমাস?
ⓐ তৎপুরুষ ⓑ উপমিত কর্মধারয়
ⓒ রূপক কর্মধারয় ⓓ মধ্যপদলোপী কর্মধারয় Ans D

13. 'বহীপাল' কোন সমাস?
ⓐ তৎপুরুষ ⓑ দ্বন্দ্ব
ⓒ অব্যয়ীভাব ⓓ দ্বিগু Ans A

14. কোন শব্দটি তৎপুরুষ সমাস?
ⓐ বাল্মিকি ⓑ মাতাপিতা
ⓒ নুনহাত ⓓ দশানন Ans C

15. 'সহবেদনা' কোন সমাস?
ⓐ দ্বিগু ⓑ বহুব্রীহি
ⓒ উপপদ তৎপুরুষ ⓓ কর্মধারয় Ans B

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

ব্যাকরণ পর্ব
অধ্যায় ৬

বাক্য প্রকরণ (Kinds of Sentence)

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- যে সুবিন্যস্ত পদসমষ্টি দ্বারা কোনো বিষয়ে বক্তার মনোভাব সম্পূর্ণরূপে প্রকাশিত হয়, তাকে– বাক্য বলে।
- যথাযথ বিন্যস্ত শব্দসমষ্টি যদি একটি সম্পূর্ণ মনোভাব প্রকাশ করে, তাকে বাক্য বলে। —— ব্যাকরণবিদ জ্যোতিভূষণ চাকী
- কোনো বাক্য একটি উদ্দেশ্য ও একটিমাত্র ক্রিয়া সংবলিত হলে এবং অন্য কোনো বাক্যের সঙ্গে যুক্ত বা সম্পর্কিত না হলে তাকে– সরল বাক্য বলে। যেমন : রানা বই পড়ে।
- একাধিক খণ্ডবাক্য আপেক্ষিক স্বাধীনতা ও অধীনতার সম্পর্ক স্বীকার করে পরস্পরের সঙ্গে যুক্ত হয়ে কোনো বাক্য গঠিত হলে তাকে– জটিল বাক্য বলে। যেমন : যদি পড় তবে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হবে।
- পরস্পর নিরপেক্ষ দুই বা ততোধিক স্বাধীন বাক্য সংযোগবাচক অব্যয়ের সাহায্যে সংযুক্ত হয়ে একটি সম্পূর্ণ বাক্য গঠন করলে তাকে– যৌগিক বাক্য বলে। যেমন : লোকটি গরিব কিন্তু সৎ।

একটি সার্থক বাক্য গঠনে তিনটি গুণ থাকা জরুরি। যথা :

- **আকাঙ্ক্ষা :** বাক্যের অর্থ পরিষ্কারভাবে বোঝার জন্য এক পদের পর অন্য পদ শোনার যে ইচ্ছা তা-ই– আকাঙ্ক্ষা।
- **আসত্তি :** বাক্যের অর্থসংগতি রক্ষার জন্য ভাষার স্বাভাবিক নিয়ম অনুসারে পরস্পর অর্থসংগতি ও আকাঙ্ক্ষাযুক্ত পদসমূহের সুশৃঙ্খল বিন্যাসই– আসত্তি।
- **যোগ্যতা :** বাক্যস্থিত পদসমূহের পরস্পরের সঙ্গে অর্থগত এবং ভাবগত মেলবন্ধনের নাম– যোগ্যতা।

বাক্যের যোগ্যতা বিনষ্ট বা হানি ঘটার কয়েকটি কারণ নিম্নরূপ :

- **দুর্বোধ্যতা বর্জন :** অপ্রচলিত, দুর্বোধ্য শব্দ ব্যবহার করলে বাক্যের যোগ্যতা বিনষ্ট হয়।
- **রীতিসিদ্ধ অর্থবাচকতা :** প্রকৃতি-প্রত্যয়জাত অর্থে শব্দ সর্বদা ব্যবহৃত হয়। যোগ্যতার দিক থেকে রীতিসিদ্ধ অর্থের প্রতি খেয়াল রেখে কতগুলো শব্দ ব্যবহার করতে হয়।
- **উপমার ভুল প্রয়োগ :** ঠিকভাবে উপমা অলংকার ব্যবহার না করলে যোগ্যতার হানি ঘটে।
- **বাহুল্য-দোষ :** প্রয়োজনের অতিরিক্ত শব্দ ব্যবহারে বাহুল্য দোষ ঘটে এবং এর ফলে শব্দ তার যোগ্যতাগুণ হারিয়ে থাকে।
- **বাগ্‌ধারায় শব্দ পরিবর্তন :** বাগ্‌ধারা ভাষাবিশেষের ঐতিহ্য। এর যথেচ্ছা পরিবর্তন করলে শব্দ তার যোগ্যতা হারায়।
- **গুরুচণ্ডালী দোষ :** তৎসম শব্দের সঙ্গে দেশীয় শব্দের প্রয়োগ কখনো কখনো গুরুচণ্ডালী দোষ সৃষ্টি করে। এ দোষে শব্দ তার যোগ্যতা হারায়।
- **যথার্থ শব্দ প্রয়োগ :** অনেক সময় বাক্যে যথার্থ শব্দ প্রয়োগ না করে এমন শব্দ প্রয়োগ করা হয়, যা বাক্যকে অর্থহীন হাস্যকর করে তোলে।

- যে বাক্যে ক্রিয়া নিষ্পত্তি কোনো বিশেষ শর্তের অধীনে এমন বোঝায়, তাকে– কার্যকারণাত্মক বাক্য বলে। যেমন : সময় পেলে তোমার ওখানে যাবো।
- যে বাক্যে কোনো ঘটনা, ভাব বা বক্তব্য সাধারণভাবে বিবৃত বা নির্দেশ হয়, তাকে– বিবৃতিমূলক বা নির্দেশাত্মক বাক্য বলে। যেমন : সূর্য পূর্বদিকে ওঠে। তার বয়স হলেও বুদ্ধি হয়নি।
- যে বাক্যে কোনো ঘটনা, ভাব বা বক্তব্যে হ্যাঁ-সূচক অর্থ প্রকাশ পায়, তাকে– অস্তিবাচক বাক্য বলে। যেমন : প্রিয়ংবদা যথার্থ কহিয়াছে।
- যে বাক্যে কোনো ঘটনা, ভাব বা বক্তব্য অস্বীকৃতি, নিষেধ বা না-সূচক অর্থ বোঝায়, তাকে– নেতিবাচক বাক্য বলে। যেমন : প্রিয়ংবদা অযথার্থ কহে নাই।
- যে বাক্যে কোনো ঘটনা বা ভাব সম্পর্কে জিজ্ঞাসা বা প্রশ্নসূচক অর্থ প্রকাশ পায়, তাকে– প্রশ্নবোধক বাক্য বলে। যেমন : আপনি কেন ভূতে বিশ্বাস করেন?
- যে বাক্যে আদেশ, উপদেশ, অনুরোধ, নিষেধ ইত্যাদি অর্থ প্রকাশ পায়, তাকে– অনুজ্ঞাসূচক বাক্য বলে। যেমন : সদা সত্য কথা বলবে।
- যে বাক্যে ইচ্ছা, অভিপ্রায়, প্রার্থনা, কামনা, বাসনা ইত্যাদি প্রকাশিত হয়, তাকে– ইচ্ছা বা প্রার্থনাসূচক বাক্য বলে। যেমন : আপনি দীর্ঘজীবী হোন।
- যে বর্ণনাত্মক বাক্যে বক্তব্য বিষয় সম্পর্কে সন্দেহ, সংশয়, সম্ভাবনা, অনুমান, অনিশ্চয়তা ইত্যাদি ভাব প্রকাশ পায়, তাকে– সংশয়সূচক বাক্য বলে। যেমন : হয়তো তার আসা হবে না।
- যে বাক্যে আনন্দ-বেদনা, বিস্ময়-কৌতূহল, শোক, ক্রোধ-ঘৃণা, আবেগ-উচ্ছ্বাস ইত্যাদি ভাব প্রকাশ পায়, তাকে– বিস্ময় বা আবেগসূচক বাক্য বলে। যেমন : ছিঃ ছিঃ! তুমি এত নীচ।
- বাক্যের উদ্দেশ্য-পদের সঙ্গে সম্পর্কিত যে সকল পদ বিশেষণ বা বিশেষ স্থানীয়, তাদেরকে– উদ্দেশ্যের সম্প্রসারণ বা উদ্দেশ্য পদের প্রসারক বলে।
- বাক্যস্থিত যে পদ বা পদসমূহ বিধেয় ক্রিয়ার সঙ্গে করণ, অধিকরণ বা অপাদান সম্পর্কে সম্পর্কিত বা বিধেয় ক্রিয়ার বিশেষণ বা বিশেষণ স্থানীয়, সেই পদ বা পদসমূহকে বলে– বিধেয় ক্রিয়ার প্রসারক।
- বাক্য কখনো সম্পূর্ণ হলেও অর্থের দিক থেকে আরও কিছুর আকাঙ্ক্ষা থাকে, আর যে পদ দ্বারা সেই আকাঙ্ক্ষা পূরণ হয়, তাকে– বিধেয় ক্রিয়ার পরিপূরক বলে।
- দুই বা তার চেয়ে বেশি বাক্যকে এক বাক্যে পরিণত করা হলে সেই প্রক্রিয়াকে বলা হয়– বাক্য সংযোজন।
- বাক্যে প্রতিফলিত গুণ– তিন প্রকার। যথা : ক. প্রসাদগুণ খ. মাধুর্য গুণ এবং গ. ওজোগুণ
- যে বাক্যে সহজ, সরল ও অলংকার সমৃদ্ধ শব্দের মাধ্যমে লেখকের মনোভাব প্রকাশ পায় তা-ই– প্রসাদ গুণ সম্পন্ন রচনা বলা হয়।
- বাক্যে ব্যবহৃত শব্দগুচ্ছের মধুর, কোমল ও হৃদয়গ্রাহী রূপে প্রকাশকে– মাধুর্য গুণ বলে।
- যে বাক্যে ভাবে বলিষ্ঠরূপ শব্দে ও ছন্দে হিল্লোলিত হয়ে প্রকাশ পায়, তা ওজোগুণ সম্পন্ন বাক্য। যেমন : হে দারিদ্র্য তুমি মোরে করেছ মহান।

Part 2 GST ভুক্ত/বহির্ভূক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. একটি বাক্যে 'যোগ্যতা' বলতে বোঝায়– [GST-B : 20-21]

Ⓐ বাক্যের অন্তর্গত পদসমূহের অর্থগত ও ভাবগত সংগতি
Ⓑ বাক্যের পদসমূহের সুশৃঙ্খল বিন্যাস
Ⓒ বাক্যে এক পদের পর অন্য পদ শোনার ইচ্ছা
Ⓓ বাক্যে কর্তা ও ক্রিয়াপদের অন্বয়

Solve বাক্যস্থিত পদসমূহের অর্থগত এবং ভাবগত মেলবন্ধনের নাম যোগ্যতা। যেমন : 'বর্ষার বৃষ্টিতে প্লাবনের সৃষ্টি হয়।' এটি একটি যোগ্যতাসম্পন্ন বাক্য। কারণ, বাক্যটিতে পদসমূহের অর্থগত এবং ভাবগত সমন্বয় রয়েছে। কিন্তু 'বর্ষার রৌদ্র প্লাবনের সৃষ্টি করে।' বললে বাক্যটি ভাবপ্রকাশের যোগ্যতা হারাবে। কারণ, রৌদ্র প্লাবন সৃষ্টি করে না।

02. জটিল বা মিশ্র বাক্যের উদাহরণ– [GST-B : 20-21]

Ⓐ যে ভিক্ষা চায়, তাকে দান করো। Ⓑ ভিক্ষুক এসেছে ভিক্ষা দাও।
Ⓒ ভিক্ষুককে দান করো। Ⓓ দান ভিক্ষুকের জন্য।

Solve একাধিক বাক্য কিংবা খণ্ডবাক্য নিয়ে কোনো বাক্য তৈরি হয় এবং খণ্ডবাক্যগুলোর মধ্যে পরস্পরনির্ভরতা থাকলে জটিল বাক্য হয়। যেমন : যদি তারে নাই চিনি গো, সে কি আমায় নেবে চিনে।

03. 'বিদ্বান লোক সকলের শ্রদ্ধার পাত্র' কোন শ্রেণির বাক্য? [HSTU-C : 19-20]

Ⓐ সরল Ⓑ যৌগিক Ⓒ জটিল Ⓓ বিযুক্ত

Solve যে বাক্যে একটিমাত্র কর্তা (উদ্দেশ্য) ও একটিমাত্র সমাপিকা ক্রিয়া (বিধেয়) থাকে, তাকে সরল বাক্য বলে। যেমন : বিশ্ববিখ্যাত মহাকবি (উদ্দেশ্য) ঐন্দ্রজালিক শক্তিসম্পন্ন লেখনী দ্বারা অমরতার সঙ্গীত রচনা করেন (বিধেয়)।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

64. বাক্যের অর্থ পরিষ্কারভাবে বোঝাতে এক পদের পর অন্য পদ বসাকে ইংরাজিতে বলে- [BSMRSTU-E : 19-20]

Ⓐ অন্বিতপদি Ⓑ আকাঙ্ক্ষা
Ⓒ যোগ্যতা Ⓓ আসত্তি

Solve একটি সার্থক বাক্যের তিনটি গুণ থাকে। যথা : আকাঙ্ক্ষা, আসত্তি ও যোগ্যতা। আসত্তি : বাক্যের অর্থবোধ হওয়ার জন্য যুক্তিসঙ্গত পদবিন্যাসই আসত্তি। যোগ্যতা : বাক্যস্থিত পদসমূহের অর্থগত এবং ভাবগত ভিন্নতাকে দূর করাই যোগ্যতা।

65. ভাবার দিয়ে সার্থক বাক্যের গুণ নয় কোনটি? [BSMRSTU-C : 19-20]

Ⓐ আকাঙ্ক্ষা Ⓑ যোগ্যতা
Ⓒ আসত্তি Ⓓ আসত্তি

Solve বাক্যের অর্থগত বিভিন্ন পদ যখন পারিপাট্যভাবে একটি অখণ্ড ভাব পূর্ণ রূপে প্রকাশিত হওয়া প্রয়োজন, তাকেই যা বলা হয় পরিণামিত হয়। অর একটি সার্থক বাক্য গঠনের ক্ষেত্রে ভাবার দিয়ে তিনটি গুণ থাকা জরুরি। যথা : আকাঙ্ক্ষা, আসত্তি ও যোগ্যতা। অপশনে, আসত্তি বাক্যের গুণ হিসেবে দিলেও নয় 'আসত্তি' শব্দের অর্থ : পঙ্‌ক্তির অনুপাত, শিক্ষা, কেন্দ্রাভিগ ইত্যাদি।

66. যে ভিক্ষা চায়, তাকে দান কর। বাক্যটি একটি- [JUST-D : 19-20]

Ⓐ সরল বাক্য Ⓑ যৌগিক বাক্য
Ⓒ মিশ্র বাক্য Ⓓ খণ্ডবাক্য

Solve যে বাক্যে একটি প্রধান খণ্ডবাক্যের এক বা একাধিক অশ্রিত বাক্য পরস্পর সাপেক্ষ ভাবে ব্যবহৃত হয়, তাকে মিশ্র বা জটিল বাক্য বলে। যেমন : যে পরিশ্রম করে, সেই সুফল লাভ করে। যে যে অপরাধ করেছে, তা মুখ দেখেই বুঝেছি।

67. তুমি আসবে বলে, যে ঘটনাটি ঘটবে বলে ভাবছিলে কথাটি কিসের কলাম ভাঙলে এটি কোন বাক্য? [BSMRSTU-E : 19-20]

Ⓐ সরল Ⓑ মিশ্র বা জটিল
Ⓒ যৌগিক Ⓓ সংযুক্ত

Solve যে বাক্যে একটি প্রধান খণ্ডবাক্যের এক বা একাধিক অশ্রিত বাক্য পরস্পর সাপেক্ষ ভাবে ব্যবহৃত হয়, তাকে মিশ্র বা জটিল বাক্য বলে। যেমন : যে পরিশ্রম করে, সেই সুফল লাভ করে। সবাই জানেন যে, কালো টাকার মৃত্যুঘণ্টা বুঝি বেজে গেল না।

68. 'দিবস এবং মৃত্যু একই সঙ্গে আসে না' বাক্যটি- [JUST-E : 19-20]

Ⓐ সরল Ⓑ জটিল Ⓒ যৌগিক Ⓓ মিশ্র

Solve পরস্পর নিরপেক্ষ দুই বা ততোধিক সরল বা মিশ্র বাক্য মিলিত হয়ে একটি সম্পূর্ণ বাক্য গঠন করলে তাকে যৌগিক বাক্য বলে। যেমন : তার বয়স হয়েছে, কিন্তু বুদ্ধি হয়নি। গ্রেস পড়ন করে, তবে ময়ূর নৃত্য করে।

69. নিম্নের কোন বাক্যটি শুদ্ধ? [JUST-D : 19-20]

Ⓐ ইহা প্রমাণ হইয়াছে। Ⓑ সর্বশিষ্ট চিত্রে সে বলল।
Ⓒ অসময়ে বায়ু কর্তৃক অনুচিত। Ⓓ সব মাছগুলোর দাম কত?

Solve প্রদত্ত বাক্যগুলোর শুদ্ধরূপ :

ইহা প্রমাণ হইয়াছে।	ইহা প্রমাণিত হইয়াছে।
সর্বশিষ্ট চিত্রে সে বলল।	শেষের চিত্রে সে বলল।
সব মাছগুলোর দাম কত?	মাছগুলোর দাম কত?

70. কোনটি জটিল বাক্যের উদাহরণ? [CoU-C : 19-20]

Ⓐ পরীক্ষায় ফেল Ⓑ যারা ধার্মিক, তারা সুখী
Ⓒ সে পরিশ্রমী হয়েও নির্ধন Ⓓ সে পরিশ্রমী বটে, কিন্তু নির্বোধ

Solve একাধিক খণ্ডবাক্য আপেক্ষিক স্বাধীনতা ও অধীনতার সম্পর্ক স্বীকার করে পরস্পরের সঙ্গে যুক্ত হয়ে কোনো বাক্য গঠিত হলে তাকে জটিল বাক্য বলে। যেমন : যদি পড় তবে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হবে।

71. 'বাসরঘরে অস্ত্র-অগ্নিযুক্ত কামরাঙ্গা বাক্যে কোন অংশের অভাব রয়েছে? [IU-B : 19-20]

Ⓐ আকাঙ্ক্ষা Ⓑ আসত্তি
Ⓒ যোগ্যতা Ⓓ সবগুলোই

Solve বাক্যস্থিত পদসমূহের অর্থগত এবং ভাবগত ভিন্নতাকে যোগ্যতা বলে। প্রশ্নোক্ত বাক্যে বলা হয়েছে বাসরঘরে অস্ত্র-অগ্নিযুক্ত কামরাঙ্গা কিন্তু কামরাঙ্গা বলতে আঙুর ও টোমেটোকে বোঝায়। এ কারণে বাক্যটি যোগ্যতা গুণ হারিয়েছে।

72. 'যে ভিক্ষা চায়, তাকে দান কর' পঠনসহায়ে এটি কোন জটিল বাক্য? [JKKNIU-A : 19-20]

Ⓐ সরল Ⓑ মিশ্র Ⓒ যৌগিক Ⓓ অনুজ্ঞা

Solve যে বাক্যে একটি প্রধান খণ্ডবাক্যের এক বা একাধিক অশ্রিত বাক্য পরস্পর সাপেক্ষ ভাবে ব্যবহৃত হয়, তাকে মিশ্র বা জটিল বাক্য বলে। যেমন : যে যে অপরাধ করেছে, তা মুখ দেখেই বুঝেছি। যে ভিক্ষা চায়, তাকে দান কর।

73. অশ্রিত খণ্ডবাক্য কয় প্রকার? [JKKNIU-D : 19-20]

Ⓐ ২ Ⓑ ৩ Ⓒ ১ Ⓓ ৫

Solve অশ্রিত খণ্ডবাক্য তিন প্রকার। যথা : (ক) বিশেষ্য ভূমীয় অশ্রিত খণ্ডবাক্য, (খ) বিশেষণ ভূমীয় অশ্রিত খণ্ডবাক্য, (গ) ক্রিয়া বিশেষণ ভূমীয় অশ্রিত খণ্ডবাক্য।

74. যখন সে খবরটা শুনেছে, তখন সে অনেক দেরিতে। এ বাক্যটি [SUST-A : 19-20]

Ⓐ সরল Ⓑ জটিল Ⓒ যৌগিক
Ⓓ বিস্ময়সূচক Ⓔ অনুজ্ঞাবাচক

Solve একাধিক খণ্ডবাক্য আপেক্ষিক স্বাধীনতা ও অধীনতার সম্পর্ক স্বীকার করে পরস্পরের সঙ্গে যুক্ত হয়ে কোনো বাক্য গঠিত হলে তাকে জটিল বাক্য বলে। যেমন : যদি পড় তবে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হবে।

75. 'সিলেটে বহু চা-বাগান আছে।' এ বাক্যের নেতিবাচক রূপ কোনটি? [SUST-A : 19-20]

Ⓐ সিলেটে চা-বাগানের অভাব নেই
Ⓑ সিলেটে চা-বাগান নেই
Ⓒ সিলেটে যেমন চা-বাগান নেই
Ⓓ সিলেটে যে চা-বাগান নেই, এমন নয়
Ⓔ সিলেটে চা-বাগানের সংখ্যা কম নয়

Solve কতিপয় অস্তিবাচক বাক্যকে নেতিবাচক বাক্যে রূপান্তর :

অস্তিবাচক	নেতিবাচক
সে কথাই এরা না ভেবে পারে না।	সে কথাই এরা না ভেবে পারে না।
বাড়িটা তারা নকল করেছে।	বাড়িটা তারা নকল না করে ছাড়েনি।
কথাটির তার বিশ্বাস হয়।	কথাটির তার অবিশ্বাস হয় না।

76. শিক্ষকদের শ্রদ্ধা করা উচিত' এটা কোন ধরনের বাক্য? [HSTU-D : 19-20]

Ⓐ অনুজ্ঞাসূচক Ⓑ নির্দেশমূলক Ⓒ যৌগিক Ⓓ মিশ্র

Solve আদেশ, অনুরোধ, উপদেশ, নিষেধ ইত্যাদি অর্থ প্রকাশ পায় তাকে অনুজ্ঞাসূচক বাক্য বলে। যেমন : কাছে এস। সদা সত্য কথা বলবে।

77. তিনি ধনী হলেও দাতা নন-বাক্যটি কী? [HSTU-D : 19-20]

Ⓐ যৌগিক বাক্য Ⓑ জটিল বাক্য
Ⓒ সরল বাক্য Ⓓ কোনোটিই নয়

Solve যে বাক্যে প্রধান খণ্ডবাক্যের অধীনে এক বা একের বেশি খণ্ডবাক্য থাকে বা একটি প্রধান খণ্ডবাক্যের অশ্রিত বাক্য পরস্পর সাপেক্ষভাবে ব্যবহৃত হয়, তাকে জটিল বাক্য বলে। যেমন : যিনি পরের উপকার করেন, তাঁকে সবাই শ্রদ্ধা করে।

78. কোনটি সরল বাক্যের উদাহরণ? [HSTU-C : 19-20]

Ⓐ রাত্রির পর আসে দিন
Ⓑ সেই সত্য, যা রচিবে তুমি
Ⓒ যদিও তিনি বিদ্বান, তবুও তার অহংকার নেই
Ⓓ সকল বুদ্ধিমান, কিন্তু দুষ্ট ছেলে

Solve যে বাক্যে একটিমাত্র কর্তা (উদ্দেশ্য) এবং একটিমাত্র সমাপিকা ক্রিয়া (বিধেয়) থাকে, তাকে সরল বাক্য বলে। যেমন : স্নেহময়ী জননী (উদ্দেশ্য) স্বীয় সন্তানকে প্রাণাপেক্ষা ভালোবাসেন (বিধেয়)।

79. কোন বাক্যটি শুদ্ধ? [NSTU-D : 19-20]

Ⓐ ব্যাধিই সংক্রামক, স্বাস্থ্য নয় Ⓑ চন্দ্র উদয় হয়েছে
Ⓒ তুমি চিরঞ্জীব হও Ⓓ জনস্থানে ধুম্রপান নিষেধ

Solve প্রদত্ত বাক্যগুলোর শুদ্ধ রূপ :

প্রদত্ত বাক্য	শুদ্ধ বাক্য
চন্দ্র উদয় হয়েছে	চন্দ্র উদিত হয়েছে
তুমি চিরঞ্জীব হও	তুমি চিরঞ্জীবী হও
জনস্থানে ধুম্রপান নিষেধ	জনস্থানে ধূমপান নিষিদ্ধ

20. 'কাল হইতে মামার আসিয়াছি বাড়ি আমি' বাক্যে কোন গুণের অভাব ঘটেছে? [IU-B : 18-19]
Ⓐ যোগ্যতা Ⓑ আসত্তি
Ⓒ আকাঙ্ক্ষা Ⓓ কোনোটিই নয়

Solve B বাক্যের অর্থসঙ্গতি রক্ষার জন্য সুশৃঙ্খল পদবিন্যাসই আসত্তি। যেমন : গতকাল আমি মামার বাড়ি আসিয়াছি।

21. 'ধনধান্য পুষ্প ভরা, আমাদের এই বসুন্ধরা।' কোন ধরনের বাক্য? [BRUR-A : 18-19]
Ⓐ যৌগিক Ⓑ মিশ্র
Ⓒ সরল Ⓓ বর্ণনামূলক

Solve C যে বাক্যে একটিমাত্র কর্তা (উদ্দেশ্য) এবং একটিমাত্র সমাপিকা ক্রিয়া (বিধেয়) থাকে, তাকে সরল বাক্য বলে। যেমন : পুকুরে পদ্মফুল জন্মে। মা ছিল না বলে কেউ তার চুল বেঁধে দেয়নি।

22. 'এক বা একাধিক প্রদত্ত বাক্য, একটি নতুন বাক্য ও তাদের মধ্যে অনিবার্য সম্পর্ক নির্দেশ করে- [SUST-A : 18-19]
Ⓐ অনুমান Ⓑ আরোহ Ⓒ বিধেয়ক
Ⓓ পদ Ⓔ অবরোহ Ans A

23. 'যদি তারে নাই চিনি গো, সে কি আমায় নেবে চিনে।' কোন ধরনের বাক্য? [JUST-E : 18-19]
Ⓐ সরল বাক্য Ⓑ জটিল বাক্য
Ⓒ যৌগিক বাক্য Ⓓ খণ্ড বাক্য

Solve B যে বাক্যে প্রধান খণ্ডবাক্যের অধীন এক বা একাধিক অপ্রধান খণ্ডবাক্য থাকে, তাকে জটিল বাক্য বলে। যেমন : যিনি পরের উপকার করেন, তাঁকে সবাই শ্রদ্ধা করেন।

24. শুদ্ধ বাক্যাংশ কোনটি? [BSMRSTU-G : 18-19]
Ⓐ খেলা চলাকালীন সময়ে Ⓑ খেলাকালীন সময়ে
Ⓒ খেলা চলাকালে Ⓓ খেলা চলার সময়কালে

Solve C কতিপয় শুদ্ধবাক্য :

সমুদয় পক্ষীই নীড় বাঁধে।	এ কথা প্রমাণিত হইয়াছে।
আমি সন্তুষ্ট হলাম।	আবশ্যক ব্যয়ে কার্পণ্য অনুচিত।
আপনার সঙ্গে গোপনীয় পরামর্শ আছে।	ইহার আবশ্যকতা নেই।

25. জটিল কিংবা যৌগিক বাক্যের ক্ষেত্রে ব্যবহৃত হয়- [PUST-C : 17-18]
Ⓐ কমা Ⓑ সেমিকোলন
Ⓒ কোলন Ⓓ হাইফেন

Solve A একাধিক পদ, সম্বোধন, উদ্ধরণ চিহ্নের পূর্বে, বাড়ি বা রাস্তার নম্বরের পরে, বার ও মাসের পর প্রভৃতি ক্ষেত্রে কমা বা পাদচ্ছেদ (,) বসে। 'কমা'র বিরতিকাল- 'এক' বলতে যে সময় প্রয়োজন।

26. 'মা ছিল না বলে কেউ তার চুল বেঁধে দেয়নি।' এটি একটি- [JUST-E : 17-18]
Ⓐ জটিল বাক্য Ⓑ সরল বাক্য
Ⓒ যৌগিক বাক্য Ⓓ মিশ্র বাক্য

Solve B যে বাক্যে একটিমাত্র কর্তা এবং একটি মাত্র সমাপিকা ক্রিয়া থাকে, তাকে সরল বাক্য বলে। যেমন : পুকুরে পদ্মফুল জন্মে।

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

01. পদ সংস্থাপন, ক্রম অনুসারী সম্বন্ধ পদ বাক্যে কোথায় বসে?
Ⓐ বিশেষণের পরে Ⓑ বিশেষ্যের পরে
Ⓒ বিশেষণের পূর্বে Ⓓ বিশেষ্যের পূর্বে Ans D

02. 'আ মরি বাংলা ভাষা' এ চরণে 'আ' দ্বারা কী প্রকাশ পেয়েছে?
Ⓐ আনন্দ Ⓑ আনুগত্য
Ⓒ আবেগ Ⓓ আশাবাদ Ans A

03. বাক্যের অর্থসঙ্গতি রক্ষার জন্য সুশৃঙ্খল পদবিন্যাসকে কী বলে?
Ⓐ আকৃতি Ⓑ মিনতি
Ⓒ আসত্তি Ⓓ আকাঙ্ক্ষা Ans C

04. 'যখন বিপদ আসে, তখন দুঃখও আসে' গঠন অনুসারে বাক্যটি-
Ⓐ তির্যক বাক্য Ⓑ সরল বাক্য
Ⓒ যৌগিক Ⓓ কোনোটিই নয় Ans D

05. অপ্রচলিত ও দুর্বোধ্য শব্দ ব্যবহার করলে বাক্য কী হারায়?
Ⓐ আসত্তি Ⓑ রীতিসিদ্ধ
Ⓒ যোগ্যতা Ⓓ অর্থবাচকতা Ans C

06. বাক্যে উদ্দেশ্য সম্বন্ধে যা বলা হয় তাকে কী বলে?
Ⓐ বিধেয় Ⓑ অভিপ্রেত
Ⓒ বিধান Ⓓ লক্ষ্যবস্তু Ans A

07. 'বিবাহ সম্পর্কে আমার মত যাচাই করা অনাবশ্যক ছিল।' বাক্যটি-
Ⓐ নেতিবাচক Ⓑ অস্তিবাচক
Ⓒ নঞর্থক Ⓓ অনুজ্ঞা Ans B

08. 'গরু মানুষের গোসত খায়।' বাক্যটিতে কীসের অভাব আছে?
Ⓐ যোগ্যতা Ⓑ আকাঙ্ক্ষা
Ⓒ আসত্তি Ⓓ নৈকট্য Ans A

09. ঠিকভাবে উপমা ব্যবহার না করলে বাক্য হারায়-
Ⓐ শৃঙ্খলা Ⓑ আসত্তি
Ⓒ আকাঙ্ক্ষা Ⓓ যোগ্যতা Ans D

10. বাক্যস্থিত পদসমূহের অন্তর্গত এবং ভাবগত মেলবন্ধনের নাম কী?
Ⓐ আসত্তি Ⓑ যোগ্যতা
Ⓒ আকাঙ্ক্ষা Ⓓ বিধেয় Ans B

11. 'বিপদ এবং দুঃখ একই সঙ্গে আসে' বাক্যটি-
Ⓐ সরল Ⓑ জটিল
Ⓒ যৌগিক Ⓓ মিশ্র Ans C

12. বাক্যের মৌলিক উপাদান কী?
Ⓐ ভাষা Ⓑ শব্দ Ⓒ বর্ণ Ⓓ অর্থ Ans B

13. 'কেউ বলে না দিলেও মনে হচ্ছে এটি একটি বিপজ্জনক জায়গা।' বাক্যটি-
Ⓐ সরল Ⓑ জটিল
Ⓒ যৌগিক Ⓓ মিশ্র Ans A

14. 'মানুষের মন অত্যন্ত জটিল, সুতরাং তার অনুভূতিও বিচিত্র।' বাক্যটি-
Ⓐ সরল Ⓑ যৌগিক
Ⓒ কঠিন Ⓓ জটিল Ans B

15. 'রাজা আছেন, কোটালের দোহাই কেন?' কোন ধরনের বাক্য?
Ⓐ সরল Ⓑ জটিল
Ⓒ যৌগিক Ⓓ মিশ্র Ans C

16. 'যদি তারে নাই চিনি গো, সে কি আমায় নেবে চিনে।' কোন ধরনের বাক্য?
Ⓐ সরল Ⓑ জটিল
Ⓒ যৌগিক Ⓓ খণ্ড Ans B

17. 'শরাসনে সংহিত শর আশু প্রতিসংহার করুন।' বাক্যটি-
Ⓐ সরল Ⓑ যৌগিক
Ⓒ জটিল Ⓓ খণ্ড Ans A

18. 'রাত্রিতে রৌদ্র হয়।' এ বাক্যে কীসের অভাব?
Ⓐ আকাঙ্ক্ষা Ⓑ যোগ্যতা
Ⓒ অন্বয় Ⓓ আসত্তি Ans B

19. 'যে হিমালয়ে বাস করিতেন, সেই হিমালয়ের তিনি যেন মিতা।' বাক্যটি-
Ⓐ জটিল Ⓑ খণ্ড
Ⓒ যৌগিক Ⓓ সরল Ans A

20. 'সবাই সুখী হতে চায়।' এটি কোন জাতীয় বাক্য?
Ⓐ নির্দেশাত্মক Ⓑ নেতিবাচক
Ⓒ অস্তিবাচক Ⓓ প্রশ্নবাচক Ans C

21. টাকা দাও, ছাড়া পাবে। বাক্যটি-
Ⓐ জটিল Ⓑ যৌগিক Ⓒ সরল Ⓓ সংযুক্ত Ans B

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

ব্যাকরণ অংশ

অধ্যায় ৭

বাংলা ভাষার অপপ্রয়োগ ও শুদ্ধপ্রয়োগ

Part 1

গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- **অত্র-তত্র-যত্র–** 'অত্র' শব্দের অর্থ এখানে; 'তত্র' শব্দের অর্থ 'সেখানে'; এবং 'যত্র' শব্দের অর্থ 'যেখানে'। 'এই' অর্থে 'অত্র' ব্যবহার অশুদ্ধ।
- **আকণ্ঠ পর্যন্ত–** 'আকণ্ঠ' দ্বারা কণ্ঠ পর্যন্ত বোঝায়। তাই এর সাথে 'পর্যন্ত' যোগ করা অপপ্রয়োগ।
- **অশ্রুজল–** 'চোখের জল' বোঝাতে 'অশ্রুজল' শব্দটির ব্যবহার অপপ্রয়োগ। 'অশ্রু' শব্দ দ্বারাই চোখের জল বোঝায়।
- **অপেক্ষমাণ/ অপেক্ষমান–** ক্ষ অর্থাৎ ক-য়ে মূর্ধন্য-ষ আগে আছে বলে ণ-ত্ব বিধান অনুযায়ী 'অপেক্ষমাণ' হবে, 'অপেক্ষমান' নয়। 'অপেক্ষমান' শব্দের ব্যবহার অপপ্রয়োগ।
- **ইদানীংকাল–** 'ইদানীং' বলতে বর্তমান কাল বোঝায়। অর্থাৎ 'ইদানীং' শব্দের সাথে 'কাল' যুক্ত। তাই 'ইদানীংকাল' লিখলে বাহুল্যজনিত অপপ্রয়োগ হবে।
- **খাঁটি গরুর দুধ–** কথাটি প্রচলিত থাকলেও তা অশুদ্ধ। শুদ্ধরূপ হলো- গরুর খাঁটি দুধ।
- **দাহ্যশক্তি/ দাহিকা শক্তি–** দহন বা দাহন করার শক্তি বোঝাতে 'দাহ্যশক্তি' লেখা ভুল প্রয়োগ। 'দাহ্য' শব্দের অর্থ : যা সহজে দগ্ধ হয় বা দহনযোগ্য। তাই 'দাহ্যশক্তি'র স্থলে লিখতে হবে 'দাহিকা শক্তি'।
- **কৃচ্ছ্র/কৃচ্ছ্রতা–** 'কৃচ্ছ্র' শব্দের অর্থ : শারীরিক ক্লেশ, কষ্টসাধ্য ব্রত। 'কৃচ্ছ্র' শব্দের সাথে 'তা' প্রত্যয়যোগে 'কৃচ্ছ্রতা' শব্দের ব্যবহার অপপ্রয়োগ।
- **পদক্ষেপ–** 'পদক্ষেপ' শব্দের অর্থ : পদার্পণ বা পা ফেলা। ব্যবস্থা গ্রহণ অর্থে 'পদক্ষেপ' শব্দটির ব্যবহার অপপ্রয়োগ।
- **বিষাক্ত/ বিষধর–** 'বিষাক্ত' সাপ নয়, 'বিষধর' সাপ। 'বিষাক্ত' শব্দের অর্থ : বিষমিশ্রিত', 'বিষলিপ্ত'। বিষাক্ত খাদ্য হতে পারে, 'বিষাক্ত' অশোভন। শব্দটি হবে 'বিষধর' সাপ।
- **সাম্প্রতিকাল–** 'সাম্প্রতিক' বা 'সম্প্রতি' দ্বারা কাল বোঝায়। অর্থাৎ সাম্প্রতিক বা সম্প্রতি শব্দের সাথে 'কাল' যুক্ত অবস্থায় আছে। তাই 'সাম্প্রতিককাল' লিখলে বাহুল্যজনিত অপপ্রয়োগ হবে।
- **সঠিক–** 'সঠিক' শব্দটি দ্বারা বোঝায় ঠিকের সাথে। আমরা ঠিক অর্থে সঠিক শব্দটির ব্যবহার করি। যদি 'ঠিক' দ্বারা প্রকৃত অর্থ বোঝা যায় তাহলে 'সঠিক' শব্দ ব্যবহারের প্রয়োজন নেই।
- **উল্লেখ/ উল্লিখিত–** সংস্কৃতে (এবং বাংলায়ও) মূল ধাতুটি 'লিখ্' হলেও লেখা, লেখন, লেখনী প্রভৃতি শব্দে 'লে' আসে। কিন্তু লিখিত, অলিখিত। একই কারণে উল্লেখ (উৎ + লেখ) হলেও উল্লেখিত নয়, উল্লিখিত লিখতে হবে। এ সম্পর্কে সতর্কতা প্রয়োজন।
- **কৃতি/ কৃতী–** 'কৃতি' শব্দটি বিশেষ্য। এর অর্থ : কাজ, সম্পাদিত কর্ম। অন্যদিকে 'কৃতী' শব্দটি বিশেষণ। এর অর্থ : কৃতকার্য বা সফল হয়েছেন এমন। তাই 'কৃতি' অর্থে 'কৃতী' শব্দের ব্যবহার অশুদ্ধ।
- **পূর্বাহ্ণে–** 'পূর্বাহ্ণ' শব্দের অর্থ : দিনের প্রথম ভাগ। অনেকেই পূর্বে বা আগে অর্থে 'পূর্বাহ্ণ' শব্দটির ব্যবহার করে যা অপপ্রয়োগ।
- **কেবলমাত্র/ শুধুমাত্র–** যেখানে 'কেবল' লেখাই যথেষ্ট কিংবা 'শুধু' লিখলেই যেখানে চলে সেখানে 'কেবলমাত্র' বা 'শুধুমাত্র' লিখলে বাহুল্য দোষ ঘটে।
- **ফলশ্রুতি–** 'ফলশ্রুতি' শব্দটি দ্বারা পুণ্যকর্ম করলে যে ফল হয় তার বিবরণ বা তা শোনা বোঝায়। ফল বা ফলাফল অর্থে 'ফলশ্রুতি' শব্দের ব্যবহার অশুদ্ধ।
- **প্রেক্ষিত/ পরিপ্রেক্ষিত–** 'প্রেক্ষিত' শব্দটি এসেছে 'প্রেক্ষণ' থেকে, যার অর্থ : দৃষ্টি। ফলে এ থেকে উদ্ভূত শব্দ 'প্রেক্ষিত' এর অর্থ : দেখা হয়েছে এমন (অর্থাৎ দৃষ্ট)। তাই 'প্রেক্ষাপট' বা 'পটভূমি' অর্থে 'প্রেক্ষিত' শব্দের ব্যবহার ভুল প্রয়োগ।

বাক্যে অপপ্রয়োগের দৃষ্টান্ত

ক. **বহুবচনের অপপ্রয়োগজনিত ভুল :** অনেক সময় বিশেষণ পদ নির্ধারক বহুবচনের কাজ করে। এ ক্ষেত্রে মূল শব্দটিকে বহুবচন করার দরকার হয় না। যেমন :

অশুদ্ধ বাক্য	শুদ্ধ বাক্য
সকল দর্শকমণ্ডলীকে স্বাগত জানাই।	সকল দর্শককে স্বাগত জানাই
সমুদয় পক্ষীরাই নীড় বাঁধে।	সমুদয় পক্ষীই নীড় বাঁধে।

খ. **যথার্থ শব্দ প্রয়োগ না করায় ভুল :** শব্দের যথাযথ অর্থ সম্পর্কে অজ্ঞতার কারণে অনেক সময় যথাযথ শব্দ প্রয়োগের ক্ষেত্রে ভুল হয়। যেমন : অজ্ঞতা (জ্ঞানহীনতা) বোঝাতে অজ্ঞানতা (মূর্খতা) শব্দের প্রয়োগ। এরকম–

অশুদ্ধ	শুদ্ধ
তিনি স্ত্রীক কুমিল্লায় থাকেন।	তিনি সস্ত্রীক কুমিল্লায় থাকেন।
তিনি মোকদ্দমায় সাক্ষী দেবেন।	তিনি মোকদ্দমায় সাক্ষ্য দেবেন।
ছেলেটি ভয়ানক মেধাবী।	ছেলেটি অত্যন্ত মেধাবী।
আপনি স্বপরিবারে আমন্ত্রিত।	আপনি সপরিবার আমন্ত্রিত।

ঘ. **প্রবাদ-প্রবচনের বিকৃতিজনিত ভুল :** প্রচলিত প্রবাদের যথেচ্ছ বিকৃতি বা পরিবর্তন চলে না। প্রবাদ-প্রবচনের বিকৃত প্রয়োগ অনেক সময় মূলের অর্থ বদলে দেয়। যেমন :

অশুদ্ধ বাক্য	শুদ্ধ বাক্য
দশচক্রে ঈশ্বর ভূত।	দশচক্রে ভগবান ভূত।
যেমন বুনো কচু তেমনি বাঘা তেঁতুল।	যেমন বুনো ওল তেমনি বাঘা তেঁতুল।

গ. **বিশেষ্যের জায়গায় বিশেষণের প্রয়োগজনিত ভুল :** বাক্যে যেখানে বিশেষ্য ব্যবহার করতে হবে সেখানে বিশেষণকে বিশেষ্য ভেবে প্রয়োগ করায় এ ধরনের ভুল হয়। যেমন :

অশুদ্ধ	শুদ্ধ
ইহার আবশ্যক নাই।	ইহার আবশ্যকতা নাই।

ঙ. **লিঙ্গ-সঙ্গতিজনিত ভুল :** বাংলা সাধু ভাষায় এবং কখনো কখনো তৎসম শব্দবহুল চলিত গদ্যরীতিতে স্ত্রীবাচক বিশেষণের ব্যবহার দেখা যায়। যেমন : সুন্দরী বালিকা, বীরাঙ্গনা নারী। এরকম ক্ষেত্রে স্ত্রীবাচক শব্দের জন্যে স্ত্রীবাচক বিশেষণ ব্যবহার না করা হলে তা ব্যাকরণের নিয়মে অশুদ্ধ বলে গণ্য হয়। যেমন :
অপপ্রয়োগ : বর্তমানে বিদ্বান মহিলার সংখ্যা উল্লেখযোগ্য।
শুদ্ধ : বর্তমানে বিদুষী মহিলার সংখ্যা উল্লেখযোগ্য।
অপপ্রয়োগ : আজ সরকার বাবুর জ্যেষ্ঠ কন্যার বিয়ে।
শুদ্ধ : আজ সরকার বাবুর জ্যেষ্ঠা কন্যার বিয়ে।

চ. **বিশেষণ-দ্বিত্বজনিত ভুল :**
বিশেষণ শব্দের সঙ্গে পুনরায় বিভ্রান্তিবশত বিশেষণবাচক উপসর্গ বা প্রত্যয়ের অপপ্রয়োগের ফলে কিছু কিছু ভুল শব্দ গঠিত হয়। যেমন :

আবশ্যক (আবশ্যকীয় নয়)	লজ্জিত (সলজ্জিত নয়)
উদ্বেল (উদ্বেলিত নয়)	একত্র (একত্রিত নয়)
ঠিক (সঠিক নয়)	নিঃশেষ (নিঃশেষিত নয়)

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

Part 2 GST গুচ্ছ/গুচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. কোনটি শুদ্ধ বাক্য? [GST-B : 22-23]
Ⓐ আমি স্বাক্ষী দেবো না Ⓑ আমি সাক্ষী দেবো না
Ⓒ আমি স্বাক্ষ্য দেবো না Ⓓ আমি সাক্ষ্য দেবো না

Solve D কতিপয় বাক্য শুদ্ধিকরণ :

অশুদ্ধ বাক্য	শুদ্ধ বাক্য
রচনাটির উৎকর্ষতা অনস্বীকার্য।	রচনাটির উৎকর্ষ অনস্বীকার্য।
মেয়েটি বিদ্বান কিন্তু ঝগড়াটে।	মেয়েটি বিদুষী কিন্তু ঝগড়াটে।
দুরাবস্থা আকাঙ্খা লাভের অন্তরায়।	দুরবস্থা আকাঙ্ক্ষা পূরণের অন্তরায়।

02. কোন শব্দটি শুদ্ধ? [GST-B : 20-21]
Ⓐ বৈশিষ্ট্যতা Ⓑ প্রবাহমান Ⓒ প্রজ্বলিত Ⓓ ইতিমধ্যে

Solve C প্রদত্ত অশুদ্ধ শব্দগুলোর শুদ্ধরূপ :

অশুদ্ধ শব্দ	শুদ্ধশব্দ	অশুদ্ধ শব্দ	শুদ্ধশব্দ
বৈশিষ্ট্যতা	বৈশিষ্ট্য	ইতিমধ্যে	ইতোমধ্যে
প্রবাহমান	প্রবহমান	অধীনস্থ	অধীন

03. শুদ্ধ কোনটি? [SHUBD-B : 19-20]
Ⓐ অহোরাত্র জাগরণ অসহ্য Ⓑ এক সদ্যজাত শিশুর কথা
Ⓒ একত্রিত করো সবাইকে Ⓓ সমাজ সমৃদ্ধশালী হয়েছে

Solve A নিম্নোক্ত বাক্যগুলোর অপপ্রয়োগ ও শুদ্ধপ্রয়োগ :

অপপ্রয়োগ	শুদ্ধপ্রয়োগ
এক সদ্যাজাত শিশুর কথা	এক সদ্যোজাত শিশুর কথা
একত্রিত করো সবাইকে	একত্র কর সবাইকে
সমাজ সমৃদ্ধশালী হয়েছে	সমাজ সমৃদ্ধিশালী হয়েছে

04. কোন শব্দটি গুরুচণ্ডালী দোষে দুষ্ট নয়? [JKKNIU-D : 18-19]
Ⓐ গরুর শকট Ⓑ শবপোড়া Ⓒ মড়াপোড়া Ⓓ মড়াদাহ

Solve C তৎসম শব্দের সঙ্গে দেশীয় শব্দের প্রয়োগ কখনো কখনো গুরুচণ্ডালী দোষ সৃষ্টি করে। এ দোষে দুষ্ট শব্দ তার যোগ্যতা হারায়। 'গরুর গাড়ি', 'শবদাহ', 'মড়াপোড়া' প্রভৃতি স্থলে 'গরুর শকট', 'শবপোড়া', 'মড়াদাহ' প্রভৃতির ব্যবহার গুরুচণ্ডালী দোষ সৃষ্টি করে।

05. কোনটি অপপ্রয়োগের দৃষ্টান্ত? [SHUBD-B : 18-19]
Ⓐ একাকী Ⓑ একত্রিত
Ⓒ একত্র Ⓓ এক

Solve B শব্দের গঠনগত অপপ্রয়োগের ক্ষেত্রে যেকোনো শব্দ গঠনরীতি সম্পর্কে অজ্ঞতার ফলে এর ব্যবহারে বিভ্রান্তি ঘটে থাকে। যেমন :

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
অসহ্যনীয়	অসহ্য	অধীনস্থ	অধীন
অতলস্পর্শী	অতলস্পর্শ	অশ্রুজল	অশ্রু
একত্রিত	একত্র	ঐক্যতা	ঐক্য/একতা

06. কোন বাক্যটি ভুল? [SUST-A : 17-18]
Ⓐ আলোচনার মাধ্যমে সব সমস্যার সমাধান সম্ভবপর।
Ⓑ গতকাল যে পাঁচজন মেয়ে এসেছিল, তার মধ্যে ছোটটি সবচেয়ে বুদ্ধিমতী।
Ⓒ নিরপরাধ ও নিষ্পাপ লোককে শাস্তি দেওয়া অন্যায়।
Ⓓ ইতোমধ্যে বাংলাদেশ একটি উন্নয়নশীল রাষ্ট্রে পরিণত হয়েছে।
Ⓔ ইতঃপূর্বে তিনি সপরিবার আমন্ত্রিত হয়েছিলেন।

Solve A কতিপয় বাক্য শুদ্ধিকরণ :

অশুদ্ধ বাক্য	শুদ্ধ বাক্য
আমি অপমান হয়েছি।	আমি অপমানিত হয়েছি।
ঘটনা বর্ণনা হয়েছে।	ঘটনা বর্ণিত হয়েছে।
ইহার আবশ্যক নাই।	ইহার আবশ্যকতা নাই।

07. 'শবদাহ' স্থলে 'শবপোড়া' ব্যবহার করলে ভাষা কোন দোষে দুষ্ট হয়? [BSMRSTU-D : 17-18]
Ⓐ বাহুল্য দোষে Ⓑ উপমার দোষে
Ⓒ গুরুচণ্ডালী দোষে Ⓓ দুর্বোধ্যতা দোষে

Solve C তৎসম শব্দের সঙ্গে দেশীয় শব্দের প্রয়োগ কখনো কখনো গুরুচণ্ডালী দোষ সৃষ্টি করে। এ দোষে দুষ্ট শব্দ তার যোগ্যতা হারায়। যেমন: 'গরুর গাড়ি' শব্দের স্থলে 'গরুর শকট' ব্যবহার গুরুচণ্ডালী দোষ সৃষ্টি করে।

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

01. কোনটি অপপ্রয়োগের দৃষ্টান্ত?
Ⓐ নির্ভরশীল Ⓑ নির্ভরশীলতা
Ⓒ নির্ভরতা Ⓓ নির্ভরযোগ্য Ans C

02. ঠিক শব্দটি বের করুন–
Ⓐ চলাকালীন সময়ে Ⓑ চলাকালে
Ⓒ চলাকালের সময়ে Ⓓ চলাকালিন সময় Ans B

03. নিচের কোন শব্দটি অপপ্রয়োগের দৃষ্টান্ত নয়?
Ⓐ ইদানিংকাল Ⓑ তাপদাহ Ⓒ সাম্প্রতিক Ⓓ উপরোক্ত Ans C

04. নিচের কোনটি অপপ্রয়োগের দৃষ্টান্ত?
Ⓐ কেবলমাত্র Ⓑ অধীন Ⓒ মনঃকষ্ট Ⓓ উল্লিখিত Ans A

05. কোনটি অপপ্রয়োগের দৃষ্টান্ত?
Ⓐ উপর্যুক্ত Ⓑ মিথষ্ক্রিয়া Ⓒ ধ্বংপ্রাপ্ত Ⓓ দৈন্যতা Ans D

06. 'অবদান' (মনোযোগ) ও 'অবধান' (কীর্তি) কোন জাতীয় অপপ্রয়োগ?
Ⓐ উচ্চারণজনিত Ⓑ অর্থগত বিভ্রান্তিজনিত
Ⓒ শব্দ গঠনজনিত Ⓓ সবগুলো Ans B

07. শব্দের গঠনগত অপপ্রয়োগ নয় কোনটি?
Ⓐ ইতিপূর্বে Ⓑ অতলস্পর্শী
Ⓒ সবিনয়পূর্বক Ⓓ অন্তায়মান Ans D

08. নিচের কোনটি বাহুল্যজনিত অপপ্রয়োগের উদাহরণ?
Ⓐ শুধুমাত্র Ⓑ ফলশ্রুতি Ⓒ সুকেশী Ⓓ পরিপ্রেক্ষিত Ans A

09. নিচের কোন শব্দটি অপপ্রয়োগের উদাহরণ?
Ⓐ অপেক্ষমাণ Ⓑ দাহিকা শক্তি
Ⓒ আকণ্ঠ পর্যন্ত Ⓓ স্বায়ত্তশাসন Ans C

10. কোনটি অপপ্রয়োগের দৃষ্টান্ত?
Ⓐ পুনঃপুন Ⓑ ভোগলিক Ⓒ গ্রথিত প্রোথিত Ans B

11. কোনটি অপপ্রয়োগের দৃষ্টান্ত?
Ⓐ একত্র Ⓑ একত্রিত Ⓒ একাকী Ⓓ একাকিত্ব Ans B

12. নিচের কোন বাক্যটি শুদ্ধ?
Ⓐ আপনি স্ত্রীক আমন্ত্রিত Ⓑ আপনি স্ত্রীকে আমন্ত্রিত
Ⓒ আপনি সস্ত্রীক আমন্ত্রিত Ⓓ আপনি স্ত্রীসহ আমন্ত্রিত Ans C

13. কোনটি অপপ্রয়োগের উদাহরণ?
Ⓐ একত্র Ⓑ অধীনস্থ
Ⓒ চিন্তিত Ⓓ প্রত্যাশিত Ans B

14. কোন উপসর্গটি পরবর্তী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
Ⓐ অভিষেক Ⓑ অবরোধ Ⓒ প্রদান Ⓓ অনুশীলন Ans D

15. শুদ্ধ রূপ কোনটি?
Ⓐ সৌন্দর্যতা Ⓑ সুন্দর্য Ⓒ সুন্দরত্ব Ⓓ সৌন্দর্য Ans D

16. 'দেশের সব আলেমগণই উপস্থিত ছিলেন' বাক্যটি কোন দোষে দুষ্ট?
Ⓐ বাহুল্য Ⓑ গুরুচণ্ডালী
Ⓒ উপমার ভুল প্রয়োগ Ⓓ দুর্বোধ্যতা Ans A

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

ব্যাকরণ অংশ

অধ্যায় ৮

পারিভাষিক শব্দ (Terminology)

Part 1

গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- 'পরিভাষা' শব্দটি ইংরেজি 'term' ও 'terminology' থেকে গৃহীত।
- অভিধানে পরিভাষার অর্থ– সংক্ষেপার্থ শব্দ।
- যে শব্দের দ্বারা সংক্ষেপে কোনো বিষয় সুনির্দিষ্টভাবে ব্যক্ত বা ব্যক্ত করা যায় তা-ই পরিভাষা। —— রাজশেখর বসু।
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের মতে, বাংলা ভাষায় প্রচলিত ভাবানুবাদমূলক শব্দগুলোই পরিভাষা।
- **শব্দ ও পরিভাষা :** শব্দ ও পরিভাষার মধ্যে সূক্ষ্ম পার্থক্য বিদ্যমান। পরিভাষা কোনো জ্ঞান-ক্ষেত্রের বৈশিষ্ট্যজ্ঞাপক ধারণার সংজ্ঞার্থ বা নাম। কিন্তু শব্দ (Word) হচ্ছে ভাষায় ব্যবহৃত যে কোনো অর্থবোধক ধ্বনি বা ধ্বনিসমষ্টি। বস্তুত পরিভাষিক শব্দগুলো জ্ঞান-বিজ্ঞানের সুনির্দিষ্ট ক্ষেত্রে সুনির্দিষ্ট অর্থে ব্যবহৃত হয়ে থাকে। সকল পরিভাষাই মূলত শব্দ, কিন্তু সকল শব্দই পরিভাষা নয়।

গুরুত্বপূর্ণ পারিভাষিক শব্দ

বিদেশি শব্দ	পরিভাষা	বিদেশি শব্দ	পরিভাষা
Article	অনুচ্ছেদ	Agenda	আলোচ্যসূচি
Attestation	প্রত্যয়ন	Allotment	বরাদ্দ
Affidavit	শপথনামা	Ad-hoc	তদর্থক
Blue print	প্রতিচিত্র	Basin	অববাহিকা
Basic-pay	মূল বেতন	Boyscout	ব্রতীবালক
Cartoon	ব্যঙ্গচিত্র	Cable	তার
Coldwar	স্নায়ুযুদ্ধ	Chancellor	আচার্য
Canvas	মোটা কাপড়	Calender	পঞ্জিকা
Diplomatic	কূটনৈতিক	Democracy	গণতন্ত্র
Deposit	আমানত	Diagram	নকশা
Exchange	বিনিময়	Epicurism	ভোগবাদ
Extract	নির্যাস	Funeral	শেষকৃত্য
Forecast	পূর্বাভাস	Forfeit	বাজেয়াপ্ত করা
Furnace	চুল্লি	Feudalism	সামন্তবাদ
Genesis	উৎপত্তি	Goods	পণ্য, মাল
Gazetted	গেজেটেড	Graph	চিত্রলেখ
Hypocrisy	কপটতা	Hydrologist	পানিবিজ্ঞানী
Horizontal	অনুভূমিক	Heroine	বীরাঙ্গনা
Hood	ঢাকনা	Humanity	মানবতা
Interview	সাক্ষাৎকার	Injunction	নিষেধাজ্ঞা
Index	নির্দেশক	Interim	অন্তর্বর্তীকালীন
Inspection	পরিদর্শন	Immediate	আশু দরকারি
Jobber	দালাল	Justice	ন্যায়বিচারক
Judge	বিচারক	Juggler	ভোজবাজিকর
Key note	মূলভাব	Jury	নির্ণায়ক বর্গ
Lyric	গীতিকবিতা	Lien	পূর্বস্বত্ব
Land tenure	মধ্যস্বত্ব	License	অনুমতিপত্র
Metaphor	রূপক, উপমা	Modesty	শালীনতা
Monson	মৌসুমি বায়ু	Mysticism	মরমিবাদ
Make up	রূপসজ্জা	Method	প্রণালি, পদ্ধতি
Mayor	নগরপাল	Memo,	স্মারক
Nemesis	নির্মতি	Nutrition	পুষ্টি
Notification	প্রজ্ঞাপন	Nautical	নৌ
Nebula	নীহারিকা	Nocturnal	নিশাচর
Navy	নৌবাহিনী	Notice	বিজ্ঞপ্তি
Note	তথ্য, মন্তব্য	Nominee	মনোনীত ব্যক্তি
Out post	ফাঁড়ি	Oath	শপথ
Ore	আকরিক	Osteology	অস্থিবিজ্ঞান
Occupation	পেশা	Orion	কালপুরুষ
Plebiscite	গণভোট	Postpone	মুলতবি রাখা
Philology	ভাষাবিদ্যা	Pioneer	পথিকৃৎ, অগ্রণী
Quarterly	ত্রৈমাসিক	Quotation	মূল্যজ্ঞাপন
Quack	হাতুড়ে	Quota	যথাংশ
Revenue	রাজস্ব	Robot	যন্ত্রমানব
Referendum	গণভোট	Rank	পদমর্যাদা
Secondary	মাধ্যমিক	Regiment	সৈন্যদল
Sanction	অনুমোদন	Suggestion	দিক-নির্দেশনা
Salary	বেতন	Supervisor	তত্ত্বাবধায়ক
Sestet	ষটক (ছন্দ)	Specialist	বিশেষজ্ঞ
Subjudice	বিচারাধীন	Subsidy	ভর্তুকি
Statue	প্রতিমূর্তি	Sovereignty	সার্বভৌমত্ব
Scheme	পরিকল্প	Script	উত্তরপত্র
Suit	মামলা	Suite	প্রকোষ্ঠ
Savagery	অসভ্যতা	Surrealism	পরাবাস্তববাদ
Tenancy	প্রজাস্বত্ব	Trustee	অছি
Terminal	প্রান্তিক	Token	প্রতীক
Tripod	টিপাই	Tariff	শুল্ক
Transitional	ক্রান্তিকালীন	Union	সংঘ
Tribunal	ন্যায়পীঠ	Usage	প্রথা
Ultimatum	চরমপত্র	Unskilled	অদক্ষ
Unnatural	অস্বাভাবিক	Useful	উপযোগী
Uniform	উর্দি	Unclaimed	বেওয়ারিশ
Up-to-date	হালনাগাদ	Vocabulary	শব্দকোষ
Volcano	আগ্নেয়গিরি	Volunteer	স্বেচ্ছাসেবী
Vehicle	গাড়ি, যান	Vacation	অবকাশ, ছুটি
Vocation	কারিগরি	Valid	সিদ্ধ, বৈধ
Worship	উপাসনা	Witness	সাক্ষী
Walk-out	বর্জন	Warrent	পরোয়ানা
White paper	শ্বেতপত্র	X-Ray	রঞ্জনরশ্মি
X-mas day	বড়দিন	Yolk	কুসুম
Year-Book	বর্ষপঞ্জি	Zodiac	রাশিচক্র
Zeal	সতেজতা	Zone	অঞ্চল
Zenith	সুবিন্দু	Zigzag	আঁকাবাঁকা

CamScanner

Part 2 GST তফসিলভুক্ত বিশ্ববিদ্যালসমূহের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. 'ইজারা' ইংরেজি কোন শব্দের বাংলা পরিভাষা? [GST-B : 22-23]
Ⓐ lease Ⓑ agreement
Ⓒ pact Ⓓ contract

Solve কতিপয় পরিভাষা :

বিদেশি শব্দ	পরিভাষা	বিদেশি শব্দ	পরিভাষা
Deputation	প্রেষণ	Fiction	কথাসাহিত্য
Notification	প্রজ্ঞাপন	Sabotage	নাশকতা

02. 'Trilogy'-এর পরিভাষা কী? [GST-B : 21-22]
Ⓐ রচনাবলি Ⓑ ত্রয়ী
Ⓒ গাঁথা Ⓓ গীতিকা

Solve পারিভাষিক শব্দ :

বিদেশি শব্দ	পরিভাষা	বিদেশি শব্দ	পরিভাষা
Ballad	গাঁথা	Lyric	গীতিকা
Folk-literature	লোকসাহিত্য	Elegy	শোক কবিতা

03. 'Hand out' এর বাংলা পরিভাষা হচ্ছে– [GST-B : 20-21]
Ⓐ বন্ধুপত্র Ⓑ জ্ঞাপনপত্র
Ⓒ তথ্যপত্র Ⓓ প্রচারপত্র

Solve কতিপয় গুরুত্বপূর্ণ পরিভাষা :

বিদেশি শব্দ	পরিভাষা	বিদেশি শব্দ	পরিভাষা
Handbill	প্রচারপত্র	Handloom	তাঁত
Harbour	পোতাশ্রয়	Hearing	শ্রবণশক্তি

04. 'Pedagogy' এর পারিভাষিক অর্থ– [CoU-C : 19-20]
Ⓐ মৃত্তিকা সম্পর্কিত বিদ্যা Ⓑ পর্বত সম্পর্কিত বিদ্যা
Ⓒ শিক্ষা সম্পর্কিত বিদ্যা Ⓓ পানি সম্পর্কিত বিদ্যা

Solve কতিপয় গুরুত্বপূর্ণ পরিভাষা :

বিদেশি শব্দ	পরিভাষা	বিদেশি শব্দ	পরিভাষা
Protocol	সৌজন্যবিধি	Postpone	মুলতবি রাখা
Post-age	ডাকমাসুল	Part-time	খণ্ডকালীন

05. 'Null and Void' এর বাংলা পরিভাষা কোনটি? [BSMRSTU-G : 19-20]
Ⓐ বাতিল Ⓑ পালাবদল
Ⓒ মামুলি Ⓓ নিরপেক্ষ

Solve কতিপয় গুরুত্বপূর্ণ পরিভাষা :

বিদেশি শব্দ	পরিভাষা	বিদেশি শব্দ	পরিভাষা
Nebula	নীহারিকা	Nocturnal	নিশাচর।
Navy	নৌবাহিনী	Notice	বিজ্ঞপ্তি, হুঁশতেহার

06. 'Worship' এর পারিভাষিক শব্দ কোনটি? [BRUR-A : 19-20]
Ⓐ পূর্ত Ⓑ রিট
Ⓒ বিনীত Ⓓ পূজা

Solve কতিপয় গুরুত্বপূর্ণ পরিভাষা :

বিদেশি শব্দ	পরিভাষা	বিদেশি শব্দ	পরিভাষা
Dynamic	গতিশীল	Death Certificate	মৃত্যু সনদপত্র
Donation	দান	Dead lock	অচলাবস্থা

07. 'Bully' এর অর্থ– [SHUBD-B : 19-20]
Ⓐ বদমেজাজি Ⓑ বুদ্ধিহীন
Ⓒ একগুঁয়ে Ⓓ বেপরোয়া

Solve কতিপয় গুরুত্বপূর্ণ পরিভাষা :

বিদেশি শব্দ	পরিভাষা	বিদেশি শব্দ	পরিভাষা
Consignment	চালান	Discharge	বরখাস্ত
Cess	উপকর	Lopsided	একরোখা

08. 'Allotment' শব্দের বাংলা পরিভাষা– [KUB : 19-20]
Ⓐ বণ্টন Ⓑ বিতরণ
Ⓒ হস্তান্তর Ⓓ বরাদ্দ

Solve কতিপয় গুরুত্বপূর্ণ পরিভাষিক শব্দ :

বিদেশি শব্দ	পরিভাষা	বিদেশি শব্দ	পরিভাষা
Phonetics	ধ্বনিবিজ্ঞান	Classroom	শ্রেণিকক্ষ
Cease fire	অস্ত্র-সংবরণ	Lyric	গীতিকবিতা
Millennium	সহস্রাব্দ	Calligraphy	সুলিখন বিদ্যা

09. 'Liberalism' এর বাংলা পরিভাষা কোনটি? [JKSTU-D : 19-20]
Ⓐ উদারতা Ⓑ ঔপনিবেশিকতা
Ⓒ উদারনৈতিকতা Ⓓ ঐতিহ্যবাদিতা

Solve কতিপয় গুরুত্বপূর্ণ পরিভাষিক শব্দ :

বিদেশি শব্দ	পরিভাষা	বিদেশি শব্দ	পরিভাষা
Sabotage	অন্তর্ঘাত	Postpone	মুলতবি রাখা
Plebiscite	গণভোট	Tenancy	প্রজাস্বত্ব

10. 'Bribe' শব্দের বাংলা পরিভাষা কোনটি? [JKSTU-C : 19-20]
Ⓐ উপহার Ⓑ সম্মানি
Ⓒ সাধনী Ⓓ উৎকোচ

Solve কতিপয় পরিভাষিক শব্দ :

বিদেশি শব্দ	পরিভাষা	বিদেশি শব্দ	পরিভাষা
Bonus	অতিরিক্ত	Bad coin	অচলমুদ্রা
Bond	মুচলেকা	Bail	জামিন

11. 'Embergo' শব্দের পরিভাষা কোনটি? [JKSTU-D : 19-20]
Ⓐ নিষেধাজ্ঞা Ⓑ অন্তর্ঘাত
Ⓒ সময়ক্ষেপণ Ⓓ পরিহার

Solve কতিপয় গুরুত্বপূর্ণ পরিভাষা :

বিদেশি শব্দ	পরিভাষা	বিদেশি শব্দ	পরিভাষা
Dynamic	গতিশীল	Death Certificate	মৃত্যু সনদপত্র
Donation	দান	Dead lock	অচলাবস্থা

12. 'Hybrid' এর পারিভাষিক রূপ– [BSFMSTU-C : 19-20]
Ⓐ উচ্চ ফলনশীল Ⓑ যৌথিক
Ⓒ সঙ্কর Ⓓ উচ্চ মর্যাদাসম্পন্ন

Solve কতিপয় গুরুত্বপূর্ণ পরিভাষিক শব্দ :

বিদেশি শব্দ	পরিভাষা	বিদেশি শব্দ	পরিভাষা
Consignment	চালান	Discharge	বরখাস্ত
Cess	উপকর	Lopsided	একরোখা

13. 'Civil War' এর পরিভাষা নিচের কোনটি? [CoU-B : 18-19]
Ⓐ গৃহযুদ্ধ Ⓑ নগরযুদ্ধ
Ⓒ দাঙ্গা Ⓓ জনযুদ্ধ

Solve কতিপয় পারিভাষিক শব্দ :

মূলশব্দ	পরিভাষা	মূলশব্দ	পরিভাষা
Subsidy	ভর্তুকি	Certificate	প্রত্যয়ন পত্র
Coup d'etat	অভ্যুত্থান	Counsel	পরামর্শ

CamScanner

14. **'Osmosis' এর বাংলা পরিভাষা কোনটি?** [IU-B : 18-19]
Ⓐ অভিস্রবণ/অভিস্রবণ Ⓑ মরূদ্যান Ⓒ ঝরনাধারা Ⓓ সবুজ উদ্যান

Solve A কতিপয় পারিভাষিক শব্দ :

বিদেশি শব্দ	পরিভাষা	বিদেশি শব্দ	পরিভাষা
Ordinance	অধ্যাদেশ	Orbit	কক্ষপথ
Racialism	জাতিবিদ্বেষ	Witness	সাক্ষী

15. **'গ্রিনরুম' মানে কী?** [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ হলরুম Ⓑ সবুজ ঘর Ⓒ সাজঘর Ⓓ পরিচ্ছদ ঘর

Solve C গ্রিনরুম হলো মেক-আপ বা সাজের জন্য আলাদা একটি ঘর। যেখানে সৌন্দর্য্য বর্ধনের জন্য যাবতীয় সরঞ্জাম থাকে।

16. **'Aesthetics' শব্দের বাংলা পরিভাষা–** [SHUBD-A : 18-19]
Ⓐ নীতিবিদ্যা Ⓑ নন্দনতত্ত্ব Ⓒ সম্মোহন Ⓓ বিমানবিদ্যা

Solve B কতিপয় পারিভাষিক শব্দ :

বিদেশি শব্দ	পরিভাষা	বিদেশি শব্দ	পরিভাষা
Admission	ভর্তি/প্রবেশ	Affidavit	শপথনামা
Agenda	আলোচ্যসূচি	Agent	প্রতিনিধি

17. **'Autobiography' শব্দের বাংলা পরিভাষা কী?** [NSTU-D : 18-19]
Ⓐ জীবনকাহিনি Ⓑ উপন্যাস Ⓒ আত্মজীবনী Ⓓ নাটক

Solve C কতিপয় গুরুত্বপূর্ণ পরিভাষা :

বিদেশি শব্দ	পরিভাষা	বিদেশি শব্দ	পরিভাষা
Admission	ভর্তি/প্রবেশ	Affidavit	শপথনামা
Agenda	আলোচ্যসূচি	Agent	প্রতিনিধি

18. **'Founder' শব্দটির বাংলা পরিভাষা কোনটি?** [NSTU-E : 18-19]
Ⓐ মালিক Ⓑ প্রতিষ্ঠাতা
Ⓒ অধ্যক্ষ Ⓓ সংগঠক

Solve B কতিপয় গুরুত্বপূর্ণ পরিভাষা :

বিদেশি শব্দ	পরিভাষা	বিদেশি শব্দ	পরিভাষা
Fashion	রেওয়াজ	Fiction	কথাসাহিত্য
Fine Arts	চারুকলা	File	নথি

19. **'Witness' শব্দটির বাংলা পরিভাষা কী?** [JUST-D : 18-19]
Ⓐ সাক্ষী Ⓑ সাক্ষ্য
Ⓒ প্রমাণ Ⓓ প্রত্যুৎপন্নমতিত্ব

Solve A কতিপয় পারিভাষিক শব্দ :

বিদেশি শব্দ	পরিভাষা	বিদেশ শব্দ	পরিভাষা
Tariff	শুল্ক	Revenue	রাজস্ব
Proxy	প্রতিনিধি	Glossary	শব্দপঞ্জি

20. **'Charter' শব্দের বাংলা পরিভাষা কোনটি?** [JUST-E : 17-18]
Ⓐ বিজ্ঞপ্তি Ⓑ সনদ
Ⓒ ভাষ্য Ⓓ নথিপত্র

Solve B কতিপয় পারিভাষিক শব্দ :

বিদেশি শব্দ	পরিভাষা	বিদেশি শব্দ	পরিভাষা
Snack	নাশতা	File register	নথিপত্র
Notice	বিজ্ঞপ্তি	Bail	জামিন

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

01. **'anonymous' এর বাংলা–**
Ⓐ অনামা Ⓑ অজ্ঞাতনামা
Ⓒ এলেমেলো Ⓓ রাগান্বিত **Ans B**

02. **'Housing' এর পরিভাষা–**
Ⓐ আবাস Ⓑ আবাসন
Ⓒ বাস Ⓓ নিবাস **Ans B**

03. **'Forgery' শব্দের বাংলা পরিভাষা–**
Ⓐ ফৌজদারি Ⓑ জালিয়াতি
Ⓒ বলপ্রয়োগকারী Ⓓ দালালি **Ans B**

04. **'Blocade' এর পরিভাষা–**
Ⓐ অবরোপ Ⓑ প্রতিরোধ
Ⓒ প্রতিবন্ধক Ⓓ অবরোধ **Ans D**

05. **'Hypothesis' এর পরিভাষা–**
Ⓐ দিগন্ত Ⓑ অনুমান
Ⓒ প্রান্তিক Ⓓ গবেষণা **Ans B**

06. **'Context' এর অর্থ–**
Ⓐ সংসর্গ Ⓑ মূল পাঠ
Ⓒ উপসংহার Ⓓ প্রসঙ্গ **Ans D**

07. **'Coating' এর পরিভাষা–**
Ⓐ চিহ্নায়ন Ⓑ নিয়োগপত্র
Ⓒ মামলাবাজ Ⓓ আবরণ **Ans D**

08. **'Vivid' শব্দের বঙ্গানুবাদ হলো–**
Ⓐ বিবিধ Ⓑ প্রাণবন্ত
Ⓒ বিস্তৃত Ⓓ ব্যাপ্ত **Ans B**

09. **'Ambiguous' এর পরিভাষা–**
Ⓐ উভয়বলতা Ⓑ উভবল
Ⓒ উভচর Ⓓ দ্ব্যর্থক **Ans D**

10. **'Vertical' শব্দের পরিভাষা–**
Ⓐ অনুভূমিক Ⓑ উচ্চতা
Ⓒ উল্লম্ব Ⓓ দেয়াল **Ans C**

11. **'Amplitude' এর পরিভাষা–**
Ⓐ বিস্তৃতি Ⓑ ভাগ
Ⓒ প্রসারিত Ⓓ বিস্তার **Ans D**

12. **'Millennium' এর পরিভাষা–**
Ⓐ অব্দ Ⓑ শতাব্দ
Ⓒ সহস্রাব্দ Ⓓ শকাব্দ **Ans D**

13. **'For good' এর পরিভাষা–**
Ⓐ ক্ষণতরে Ⓑ গড়িমসি
Ⓒ ভালো হওয়া Ⓓ চির তরে **Ans D**

14. **'Null and void' এর বাংলা অনুবাদ–**
Ⓐ নিরপেক্ষ Ⓑ মামুলি
Ⓒ পালা বদল Ⓓ বাতিল **Ans D**

15. **'Phonetics' শব্দের পরিভাষা–**
Ⓐ ধ্বনিবাদ Ⓑ ধ্বনিবিজ্ঞান
Ⓒ ধনিবিদ্যা Ⓓ ধনবিদ্যা **Ans B**

16. **'Charter' শব্দের বাংলা পরিভাষা–**
Ⓐ বিজ্ঞপ্তি Ⓑ সনদ
Ⓒ ভাষ্য Ⓓ নথিপত্র **Ans B**

CamScanner

বাংলার অংশ

অধ্যায় ৯

অনুবাদ (Translation)

Part 1

গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

ক. সংজ্ঞা : ইংরেজি শব্দ Translation এর বাংলা প্রতিশব্দ অনুবাদ। অনুবাদ শব্দটির বিশ্লেষণ 'অনুবাদ' শব্দটির মূল প্রকৃতি। অনুবাদক বা অনুবাদকগণকে অনুবাদ বলে। অর্থাৎ অনুবাদ হলো এক ভাষা থেকে অন্য ভাষায় রূপান্তর।

খ. প্রকারভেদ : অনুবাদ প্রধানত দুই প্রকার। যথা :

ক. আক্ষরিক অনুবাদ (Literal Translation)

খ. ভাবানুবাদ (Faithful Rendering)

গ. অনুবাদের বৈশিষ্ট্য :

১. অনুবাদের শব্দসংখ্যা মূলানুযায়ী হুবহু নির্দিষ্ট নয়।

২. কিছুতেই মূল অনুবাদের ক্ষেত্রে পরিবর্তন করা যায় না।

৩. অনুবাদ জনমানসে সমাদৃত।

৪. পরিবর্তনের অনুপস্থিতিতে অনুবাদে ইংরেজি শব্দ ব্যবহার করা যায়।

৫. অনুবাদ কোন মাধ্যমে হবে তা ভাষার উপর নির্ভর করে।

গুরুত্বপূর্ণ প্রবাদ অনুবাদের নমুনা

- A beggar has nothing to lose- নাপিতের নেই বটিপাতের ভয়।
- A bolt from the blue- বিনা মেঘে বজ্রপাত।
- A hungry fox is an angry fox- পেটে খেলে, পিঠে সয়।
- A primrose on a dunghill- গোবরে পদ্মফুল।
- Barking dogs seldom bite- যত গর্জে তত বর্ষে না।
- Beat about the bush- ঝক্কঝামেলা এড়িয়ে যাওয়া।
- Beggars must not be choosers- ভিক্ষুকের ঢাল কাঁড়া আর আকাঁড়া।
- Beggars on horseback will ride to the devil- শয়তানের ঘোড়া রোগা।
- Carry coal to Newcastle- ঢেকে মাথায় ঢেল দেওয়া।
- Cast pearls before swine- উঁচু দরে মুক্তা ছড়ানো।
- Cheap goods are dear in long run- সস্তার তিন অবস্থা।
- Dangers do not come alone- বিপদ কখনো একা আসে না।
- Death keeps no calendar- মৃত্যু কারো জন্য আসে না।
- Devil would not listen to the scripture- চোরে না শুনে ধর্মের কাহিনি।
- Empty vessels sound much- কলসি ফাঁকা বাজে বেশি।
- Everyman is for himself- যার কাজ তার সাজে।
- Experience teaches us cautious- ঠেকে শিখা।
- Fair words butter no parsnips- মিষ্টি কথায় চিড়ে ভিজে না।
- Faith will move mountains- বিশ্বাসে পাহাড়কেও টলানো।
- Fifth columnist- ঘরের শত্রু বিভীষণ।
- Fortune favours the brave- বীর ভোগ্যা বসুন্ধরা।
- Grapes are sour- পাকা না হলে খাব না।
- Grasp all, lose all- আঁট সোটে হাট নষ্ট।
- Great boast, small roast- কথা দিয়ে ভাত খাব, গল্প করে দই।
- Handsome is that handsome does- গুণে কালো, রূপে আলো।
- Heart alone buys heart- কেবল মন দিয়েই মন জয় করা যায়।
- Ill got, ill spent- পাপের ধন প্রায়শ্চিত্তে যায়।
- Ill news runs apace- দুঃসংবাদ বাতাসের আগে ছড়ায়।
- It is all for the best- ঈশ্বর যা করেন সবই মঙ্গলের জন্য।
- Keep the shop and the shop will keep thee- যাকে রাখ সেই রাখে।
- Knowledge is power- জ্ঞানই শক্তি।
- Knowledge rules the world- জ্ঞানই রাজত্ব করে / জ্ঞানই বল।
- Lend your money and lose your friend- টাকায় বন্ধুত্ব নষ্ট হয়।
- Leopard cannot change its spots- স্বভাব যায় না মরলে।
- Make a mountain of a molehill- তিলকে তাল করা।
- Make hay while the sun shines- কোপ বুঝে কোপ মারা।
- Many a little makes a mickle- অল্পের লাঠি, একের বোঝা।
- No pains, no gains- দুঃখ বিনা সুখ লাভ হয় কি মহীতে?
- None can control a woman's tongue- অবলার মুখই বল।
- None but the brave deserve the fair- বীরভোগ্যা বসুন্ধরা।
- Oil your own machine- নিজের চরকায় তেল দাও।
- Old habits die hard- পুরোনো অভ্যাস যেতে চায় না।
- One nail drives another- কাঁটা দিয়ে কাঁটা তোলা।
- One raven will not pluck another's eye- কাকের মাংস কাকে খায় না।
- One sows, another reaps- কেহ মরে বিল ছেঁচে, কেহ খায় কই।
- Pain is forgotten where gain follows- পেটে খেলে পিঠে সয়।
- Pair of devoted friends- অন্তরঙ্গ বন্ধুত্ব।
- Pride goes before a fall destruction- অতি দর্পে হত লঙ্কা।
- Quit not certainty for hope- অনিশ্চিতের আশায় নিশ্চিত পরিত্যাগ করিও না।
- Riches have wings- লক্ষ্মী চঞ্চলা।
- Rob peter to pay Paul- এক দেবে অন্য দান।
- Soon ripe, soon rotten- বাঁচতে পাকলে পোড়ায় যায়।
- Speak plain and spare neon- স্পষ্ট স্পষ্ট কথা বল।
- Still waters run deep- গভীর জল ধীরে বয়।
- Strike the iron while it is hot- কোপ বুঝে কোপ মার।
- Strike while the iron is hot- সুবিধা হারালে আর পাওয়া যায় না।
- Sue a beggar and get a louse- ছুঁচো মেরে হাত গন্ধ।
- The ass of a king is still but an ass- গাধা গাধাই, হোক সে রাজার গাধা।
- The boot is on the wrong leg- উদোর পিন্ডি বুদোর ঘাড়ে।
- The cat is out of the bag- হাটে হাড়ি ভেঙে দিল।
- The more laws, the more offenders- বস্ত্র আঁটনি ফস্কা গেরো।
- Tit for tat- ইট মারলে পাটকেল খেতে হয়।
- United we stand, divided we fall: Unity is strength, disruption is ruin- একতায় উত্থান, বিভেদে পতন।
- Virtue always triumphs- যতো ধর্মস্ততো জয় / যথা ধর্ম তথা জয়।
- Virtue thrives best in adversity- বিপদের মধ্যে গুণের পরীক্ষা হয়।
- Virtue proclaims itself- ধর্মের কল বাতাসে নড়ে।
- Waste not, want not- অপচয় করো না, অভাব হবে না।
- Wishes never fill the bag- শুধু কথায় পেট ভরে না
- What God wills no frost can kill- রাখে আল্লাহ মারে কে?
- Who is to bell the cat?- মেও ধরে কে?/ ঘন্টাটা বাঁধবে কে?
- You cannot make a silk purse out of a sow's ear- আমড়া গাছে আম হয় না।

Part 2 GST গুচ্ছ/গুচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

1. Their efforts culminated into failure. বাক্যটির বাংলা অনুবাদ– [JUST-D : 19-20]
Ⓐ তাদের প্রচেষ্টা ব্যর্থতায় পর্যবসিত হলো।
Ⓑ তাদের প্রচেষ্টা ব্যর্থ প্রমাণিত হলো।
Ⓒ তাদের প্রচেষ্টা সফল হলো।
Ⓓ কোনোটিই নয়।
Ⓐ Solve কতিপয় অনুবাদ : Dangers do not come alone– বিপদ কখনো একা আসে না; As is the evil, so is the remedy– যেমন কুকুর তেমন মুগুর; As the wind blows, you must set your sail– হোপ বুঝে কোপ মার; Like father, like son– যেমন বাপ তেমনি ব্যাটা।

2. During my lifetime I have dedicated myself to this struggle of the African people.' ঠিক বঙ্গানুবাদ কোনটি? [KU-A : 18-19]
Ⓐ আমি আশৈশব আফ্রিকার মানুষের সংগ্রামে আত্মোৎসর্গ করেছি।
Ⓑ আমি আমরণ আফ্রিকার মানুষের সংগ্রামে আত্মোৎসর্গ করেছি।
Ⓒ আমি জীবনভর আফ্রিকার মানুষের সংগ্রামে আত্মোৎসর্গ করেছি।
Ⓓ আমি আমৃত্যু আফ্রিকার মানুষের সংগ্রামে আত্মোৎসর্গ করেছি।
Ⓓ Solve কতিপয় বাংলা অনুবাদ : David and Jonathan – অন্তরঙ্গ বন্ধুদ্বয়; Diligence is the mother of good luck– পরিশ্রম সৌভাগ্যের প্রসূতি; Empty Vessels sound much– অসারের তর্জন গর্জন সার।

03. 'Easier said than done.' এর বঙ্গানুবাদ কোনটি? [KU-A : 18-19]
Ⓐ বলা সহজ করা কঠিন। Ⓑ বলা সহজ করা জটিল।
Ⓒ নাচতে না জানলে উঠোন বাঁকা। Ⓓ বলার তুলনায় করা সহজ।
Ⓐ Solve কতিপয় বাংলা অনুবাদ : Every man is for himself– চাচা আপন প্রাণ বাঁচা; Every shoe fits not every foot– অনভ্যাসের ফোঁটা কপাল চড়চড় করে; Example is better than precept– উপদেশ অপেক্ষা দৃষ্টান্ত ভালো।

04. 'Ill got ill spent' এর বঙ্গানুবাদ? [KU-B : 18-19]
Ⓐ যেমনি বুনো ওল তেমনি বাঘা তেঁতুল Ⓑ সন্ধ্যার তিন অবস্থা
Ⓒ যেমন কর্ম তেমন ফল Ⓓ পাতের গুড় পিঁপড়ে খায়
Ⓓ Solve কতিপয় বঙ্গানুবাদ : He is out of luck– তার পোড়া কপাল; Death is Preferable to dishonour– অপমানের চেয়ে মৃত্যু শ্রেয়; She burst into tears– সে কান্নায় ভেঙে পড়ল; It rains cats and dogs– মুষলধারে বৃষ্টি হচ্ছে।

05. 'Diamond cuts diamond' এর বাংলা অনুবাদ কোনটি? [JKSMRSTU-D : 18-19]
Ⓐ সঙ্গ দোষে লোহা ভাসে Ⓑ সৎ সঙ্গে স্বর্গবাস
Ⓒ মানিকে মানিক চেনে Ⓓ কাঁটা দিয়ে কাঁটা তোলা
Ⓒ Explanation Diamond cuts diamond - মানিকে মানিক চেনে।

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

1. 'A bolt from the blue' এর সমার্থক বাংলা প্রবাদ হলো–
Ⓐ যত গর্জে তত বর্ষে না Ⓑ বিনা মেঘে বজ্রপাত
Ⓒ লঘুপাপে গুরু দণ্ড Ⓓ ছাই ফেলতে ভাঙাকুলা **Ans Ⓑ**

2. One swallow does not make a summer এর অর্থ কী?
Ⓐ এক হাতে তালি বাজে না Ⓑ এক মাঘে শীত যায় না
Ⓒ ভাগ্যের মা গঙ্গা পায় না Ⓓ বিপদ কখনও একা আসে না **Ans Ⓑ**

3. The singer has a very sonorous voice. বাক্যটির বঙ্গানুবাদ–
Ⓐ গায়কটি উদাত্ত কণ্ঠের অধিকারী Ⓑ গায়কের কণ্ঠ খুব সুরেলা
Ⓒ গায়কের গানের গলা খুব মিষ্টি Ⓓ গায়কটি খুব ভালো গায় **Ans Ⓑ**

4. 'Fair weather friends.' এর কাছাকাছি বাংলা প্রবচন কোনটি?
Ⓐ দুধের মাছি Ⓑ ধামাধরা মানুষ
Ⓒ পিরিত বিনে সুহৃদ নাই Ⓓ চোরে চোরে মাসতুতো ভাই **Ans Ⓐ**

5. 'To speak ill of others is a sin.' এ বাক্যের ঠিক অনুবাদ কোনটি?
Ⓐ অপরের নিন্দা করো না Ⓑ কারো নিন্দা করতে হয় না
Ⓒ অপরের নিন্দা করা পাপ Ⓓ কারো নিন্দা করলে পাপ হয় **Ans Ⓒ**

6. 'Carrying Coals to Newcastle.' এর ঠিক অর্থ–
Ⓐ যার আছে তাকেই দেওয়া Ⓑ অর্থহীন সাহায্য
Ⓒ বিপদে সাহায্য করা Ⓓ কয়লা খনিতে কয়লা পাঠানো **Ans Ⓐ**

7. 'It culminated into failure.' এ বাক্যটির ঠিক অনুবাদ হলো–
Ⓐ এটা ব্যর্থতা কাটিয়ে উঠলো Ⓑ এটা ব্যর্থতারই নামান্তর
Ⓒ এটা ব্যর্থতায় পর্যবসিত হলো Ⓓ এটা ব্যর্থতাকে রুখে দিল **Ans Ⓒ**

8. 'He shed crocodile tears.'–
Ⓐ সে কুমিরের মতো কাঁদল Ⓑ সে কুম্ভীরাশ্রু বর্ষণ করল
Ⓒ সে মায়াকান্না কাঁদল Ⓓ সে খামাখা চোখের জল ফেলল **Ans Ⓒ**

09. 'He is a man of the world.' এর বঙ্গানুবাদ–
Ⓐ তিনি বিশ্ববিখ্যাত লোক Ⓑ তিনি পৃথিবীর লোক
Ⓒ তিনি বিষয়ী লোক Ⓓ তিনি সম্পদশালী লোক **Ans Ⓒ**

10. 'He called me names' এর অনুবাদ–
Ⓐ সে আমাকে নাম ধরে ডাকল Ⓑ সে আমার নাম স্মরণ করল
Ⓒ সে আমার নামে নিন্দা করল Ⓓ সে আমাকে গাল দিল **Ans Ⓓ**

11. 'There was once a bald-headed man.' বাক্যটির বঙ্গানুবাদ–
Ⓐ এক ছিল নির্বোধ লোক Ⓑ এক ছিল অজ্ঞ লোক
Ⓒ এক ছিল টেকো লোক Ⓓ এক ছিল জ্ঞানী লোক **Ans Ⓒ**

12. 'It takes two to make a quarrel.' বাক্যের যথাযথ বঙ্গানুবাদ–
Ⓐ এক হাতে তালি বাজে না Ⓑ দুই হাতে তালি বাজে
Ⓒ বিবাদ তৈরিতে দুজন লাগে Ⓓ দুই জনে ঝগড়া হয় **Ans Ⓐ**

13. The fire is out. বাক্যটির বাংলা অনুবাদ
Ⓐ আগুন ছড়িয়ে পড়েছে Ⓑ আগুন নিভে গেছে
Ⓒ আগুন এখন বাইরে Ⓓ বাইরে আগুন **Ans Ⓑ**

14. The girl is possessed. এর যথাযথ বাংলা অনুবাদ–
Ⓐ মেয়েটি অন্তঃসত্ত্বা Ⓑ মেয়েটি রোগগ্রস্ত
Ⓒ মেয়েটি বিপদগ্রস্ত Ⓓ মেয়েটি ভূতাবিষ্ট **Ans Ⓓ**

15. The wind suddenly dropped. বাক্যটির যথাযথ বঙ্গানুবাদ–
Ⓐ বাতাস পড়ে গেল। Ⓑ বাতাসটা কমে গেল।
Ⓒ হঠাৎ বাতাস কমে গেল। Ⓓ হঠাৎ স্তব্ধতা নেমে এল। **Ans Ⓒ**

16. 'After meat comes mustered.' এর অর্থ–
Ⓐ সুখের পর দুঃখ আসে Ⓑ কষ্টে কেষ্ট মেলে
Ⓒ নুন আনতে পান্তা ফুরায় Ⓓ যত গর্জে তত বর্ষে না **Ans Ⓒ**

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

ব্যাকরণ অংশ

অধ্যায় ১০

বাংলা ভাষার ধ্বনি ও বর্ণ প্রকরণ

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- ব্যাকরণে শুধু মানুষের মুখনিঃসৃত অর্থবোধক আওয়াজকেই- 'ধ্বনি' বলে। ভাষার মূল উপাদান- ধ্বনি।
- পাশাপাশি অবস্থিত দুটি স্বরধ্বনি এক প্রয়াসে ও দ্রুত উচ্চারিত হয়ে যদি একটি যুক্ত ধ্বনিতে রূপ নেয়, তাকে- যৌগিক স্বরধ্বনি বলে। যেমন : অ + উ = অউ (বউ), অ + ও = অও (অও) ইত্যাদি।
- বাংলা ভাষায় যৌগিক স্বরধ্বনির সংখ্যা- পাঁচটি।
- বাংলা বর্ণমালায় যৌগিক স্বরজ্ঞাপক ধ্বনি ও বর্ণ দুটি। যথা : i. ঐ (অ + ই) ii. ঔ (অ + উ)
- যৌগিক স্বরধ্বনির ভিন্ন নাম আছে। যেমন : দ্বিস্বর, সন্ধিস্বর, দ্বৈতস্বর, সন্ধ্যক্ষর, মিশ্র স্বরধ্বনি ও সংযুক্ত স্বরধ্বনি।
- জিহ্বার দু'পাশ দিয়ে বায়ু নিঃসৃত হয় বলে একে- পার্শ্বিক ধ্বনি বলে। পার্শ্বিক ধ্বনি : 'ল'। একে আবার তরল ধ্বনিও বলা হয়।
- তাড়নজাত ধ্বনি ('ড়', 'ঢ়') জিহ্বার উল্টো পিঠের দ্বারা ওপরের দন্তমূলে দ্রুত আঘাত বা তাড়না করে উচ্চারিত হয়।
- কম্পনজাত ধ্বনি ('র') জিহ্বার অগ্রভাগকে কম্পিত করে এবং দন্তমূলকে একাধিক বার আঘাত করে উচ্চারিত হয়।
- বাংলা বর্ণমালায় অর্ধ-স্বরধ্বনি ৪টি। যথা : ই, উ, এ(য়) এবং ও। যেমন : বই, খেউ, খায়, নাও ইত্যাদি।

ব্যঞ্জনধ্বনির প্রকারভেদ ছক আকারে দেখানো হলো :

উচ্চারণ স্থান	অঘোষ		ঘোষ		
	অল্পপ্রাণ	মহাপ্রাণ	অল্পপ্রাণ	মহাপ্রাণ	নাসিক্য
কণ্ঠ্য	ক	খ	গ	ঘ	ঙ
তালু	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
মূর্ধা	ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
দন্ত্য	ত	থ	দ	ধ	ন
ওষ্ঠ্য	প	ফ	ব	ভ	ম

- স্পর্শধ্বনি : 'ক - ম' পর্যন্ত মোট ২৫টি ধ্বনিকে স্পর্শ ধ্বনি বলা হয়।
- অঘোষ ধ্বনি : অঘোষ ধ্বনি উচ্চারণের সময় স্বরতন্ত্রী কম্পিত হয় না। বর্গের প্রথম ও দ্বিতীয় ধ্বনি অঘোষ ধ্বনি। যেমন : (ক + খ)।
- ঘোষ ধ্বনি : ঘোষ ধ্বনি উচ্চারণের সময় স্বরতন্ত্রী কম্পিত হয়। বর্গের তৃতীয় ও চতুর্থ ধ্বনি ঘোষ ধ্বনি। যেমন : (গ + ঘ)।
- অল্পপ্রাণ ধ্বনি : অল্পপ্রাণ ধ্বনি উচ্চারণের সময় বাতাসের চাপ কম থাকে। যেমন : (ক + গ + ঙ)।
- মহাপ্রাণ ধ্বনি : মহাপ্রাণ ধ্বনি উচ্চারণের সময় বাতাসের চাপ বেশি থাকে। বর্গের ২য় + ৪র্থ ধ্বনি মহাপ্রাণ ধ্বনি। যেমন : (খ + ঘ)।
- উষ্মধ্বনি : উচ্চারণের সময় বাতাস মুখবিবরে কোথাও বাধা না পেয়ে কেবল ঘর্ষণপ্রাপ্ত এবং শিশধ্বনির সৃষ্টি করে বলে এদেরকে উষ্মধ্বনি বলে। উষ্মধ্বনি ৪টি। যথা : শ, ষ, স, হ। এ ধ্বনিগুলোকে আবার উষ্মবর্ণও বলা হয়। উষ্ম বর্ণের মধ্যে শ, ষ, স-কে শিশধ্বনি বলে এবং 'হ' হচ্ছে উষ্ম ঘোষ ধ্বনি।
- ধ্বনি নির্দেশক চিহ্নকে বর্ণ বলে। যেমন : অ, ক ইত্যাদি।

উচ্চারণ স্থান অনুযায়ী ব্যঞ্জনধ্বনির বিভাজন

ব্যঞ্জনবর্ণসমূহ	উচ্চারণ স্থান	উচ্চারণ স্থান অনুযায়ী নাম
ক, খ, গ, ঘ, ঙ	জিহ্বামূল	কণ্ঠ্য বা জিহ্বামূলীয় বর্ণ
চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, শ, য, য়	অগ্রতালু	তালব্য বর্ণ
ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, ষ, র, ড়, ঢ়	পশ্চাৎ দন্তমূল	মূর্ধন্য বা পশ্চাৎ দন্তমূলীয় বর্ণ
ত, থ, দ, ধ, ন, ল, স	অগ্র দন্তমূল	দন্ত্য বর্ণ
প, ফ, ব, ভ, ম	ওষ্ঠ	ওষ্ঠ্য বর্ণ

- অক্ষর : এক প্রয়াসে উচ্চারিত ধ্বনি বা ধ্বনি সমষ্টিকে বলা হয় অক্ষর। যেমন : বন্ধন = বন্ + ধন্। এখানে ২টি অক্ষর আছে।
- স্বরান্ত বা মুক্তাক্ষর : যে অক্ষরের শেষে স্বরধ্বনি উচ্চারিত হয় তাকে স্বরান্ত বা মুক্তাক্ষর বলে। যেমন : চলো = চ + লো।
- ব্যঞ্জনান্ত বা বদ্ধাক্ষর : যে অক্ষরের শেষে স্বরধ্বনি উচ্চারিত হয় না, তাকে ব্যঞ্জনান্ত বা বদ্ধাক্ষর বলে। যেমন : চল্ = চ + ল্।
- বর্ণ : 'ধ্বনি দিয়ে আঁট বাধা শব্দই ভাষার ইট।' এখানে 'ইট' হচ্ছে বর্ণ।— — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
- নাসিক্য বর্ণকে অনুনাসিক বা সানুনাসিকও বলা হয়। নাসিক্য বর্ণ : ৫টি। যথা : ঙ, ঞ, ণ, ন, ম এবং নাসিক ধ্বনি : ৩টি (ঙ,ন,ম)।
- নিলীন বর্ণ : 'অ' বর্ণটিকে 'নিলীন' বর্ণ বলা হয়। কারণ 'অ' স্বরবর্ণটির কোনো 'কার' বা সংক্ষিপ্ত রূপ নেই।
- অন্তঃস্থ বর্ণ : ৪টি। যথা : য, র, ল, ব।
- পরাশ্রয়ী বর্ণ : বাংলা বর্ণমালায় পরাশ্রয়ী বর্ণ তিনটি। যথা : ং, ঃ, ঁ।
- খণ্ড-ত (ৎ) : খণ্ড-ত (ৎ) কে স্বতন্ত্র বর্ণ হিসেবে ধরা হয় না। এটি 'ত' বর্ণের হ - চিহ্ন যুক্ত 'ত্' এর রূপভেদ মাত্র।
- কার : স্বরবর্ণের সংক্ষিপ্ত রূপকে 'কার' বলে। বাংলা বর্ণমালায় 'কার' ১০টি। যথা : আ = া, ই = ি, ঈ = ী, উ = ু, ঊ = ূ, ঋ = ৃ, এ = ে, ঐ = ৈ, ও = ো, ঔ = ৌ।
- ফলা : ব্যঞ্জন বর্ণের সংক্ষিপ্ত রূপকে বলে 'ফলা'। বাংলা বর্ণমালায় 'ফলা' ৬টি। যথা : ন, ম, ব, ল, র, য।

বর্ণের মাত্রাবিষয়ক তথ্য :

বিষয়	স্বরবর্ণ	ব্যঞ্জনবর্ণ	সংখ্যা
বর্ণের সংখ্যা	১১টি	৩৯টি	৫০টি
পূর্ণমাত্রার বর্ণ	৬টি	২৬টি	৩২টি
অর্ধমাত্রার বর্ণ	১টি (ঋ)	৭টি	৮টি
মাত্রাহীন বর্ণ	৪টি (এ, ঐ, ও, ঔ)	৬টি (ঙ, ঞ, ৎ, ং, ঃ, ঁ)	১০টি

স্বরবর্ণের প্রকারভেদ ছক আকারে দেখানো হলো :

বর্ণ/স্বরের নাম	সংখ্যা	স্বরবর্ণ
হ্রস্ব স্বর	৪টি	অ, ই, উ, ঋ
দীর্ঘ স্বর	৭টি	আ, ঈ, ঊ, এ, ঐ, ও, ঔ
মৌলিক স্বর	৭টি	অ, আ, ই, উ, এ, ও, অ্যা
যৌগিক স্বর	২টি	ঐ (অ + ই), ঔ (অ + উ)

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

CamScanner

Part 2 GST গুচ্ছ/গুচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

1. কোন দুটি অর্ধ-সংবৃত স্বরধ্বনি? [GST-B : 20-21]
Ⓐ অ্যা, আ Ⓑ অ, উ Ⓒ ই, উ Ⓓ এ, ও

Solve D অর্ধ-সংবৃত স্বরধ্বনির উচ্চারণে ঠোঁট দুটি সংবৃত স্বধ্বনির তুলনায় বেশি খোলা থাকে কিন্তু অর্ধবিবৃত স্বরধ্বনির তুলনায় কম খোলা থাকে। বাংলা অর্ধ-সংবৃত স্বরধ্বনি দুটি। যথা : এ /e/ এবং ও /o/।

2. বাংলা বর্ণমালায় পূর্ণমাত্রা, অর্ধমাত্রা ও মাত্রহীন বর্ণের সংখ্যা যথাক্রমে– [KU-B : 19-20]
Ⓐ ৩১, ৯, ১০ Ⓑ ৩২, ৮, ১০
Ⓒ ৩০, ৮, ১২ Ⓓ ৩২, ১১, ৭

Solve B বর্ণের মাত্রাবিষয়ক তথ্য :

বিষয়	স্বরবর্ণ	ব্যঞ্জনবর্ণ	সংখ্যা
বর্ণ সংখ্যা	১১টি	৩৯টি	৫০টি
পূর্ণমাত্রার	৬টি	২৬টি	৩২টি
অর্ধমাত্রার	১টি (ঋ)	৭টি	৮টি
মাত্রাহীন	৪টি (এ, ঐ, ও, ঔ)	৬টি (ঙ, ঞ, ৎ, ং, ঃ, ঁ)	১০টি

3. বাংলা ব্যঞ্জন বর্ণ কয়টি? [JUST-E : 19-20]
Ⓐ ৩৭ Ⓑ ৩৮ Ⓒ ৩৯ Ⓓ ৪০

Solve C বাংলা ব্যঞ্জন বর্ণ ৩৯ টি এবং স্বরবর্ণ ১১ টি সহ বাংলা ভাষায় মোট বর্ণ ৫০ টি।

4. ব্যঞ্জনবর্ণের সংক্ষিপ্ত রূপকে কী বলে? [CoU-C : 19-20]
Ⓐ কার Ⓑ ফলা Ⓒ চিহ্ন Ⓓ প্রতীক

Solve B বাংলা বর্ণমালার কার ও ফলা সম্পর্কিত তথ্য :

কার	স্বরবর্ণের সংক্ষিপ্ত রূপকে কার বলে। স্বরবর্ণের কার ১০টি। যথা : আ (া), ই (ি), ঈ (ী), উ (ু), ঊ (ূ), ঋ (ৃ), এ (ে), ঐ (ৈ), ও (ো), ঔ (ৌ)।
ফলা	ব্যঞ্জনবর্ণের সংক্ষিপ্ত রূপকে ফলা বলে। ব্যঞ্জনবর্ণের ফলা ৬টি। যথা : ম (্ম), র (্র), য (্য), ন (্ন), ব (্ব), ল (্ল)।

5. অল্পপ্রাণ স্পৃষ্টধ্বনি কোনগুলো? [BRUR-A : 19-20]
Ⓐ ক, খ, চ, ছ Ⓑ চ, ছ, ত, থ Ⓒ প, ফ, জ, ঝ Ⓓ ক, গ, ট, ড

Solve D ক থেকে ম পর্যন্ত মোট ২৫টি ব্যঞ্জনকে স্পর্শ ধ্বনি বা স্পৃষ্ট ধ্বনি বলা হয়। যে ধ্বনি উচ্চারণের সময় বাতাসের চাপের স্বল্পতা থাকে, তাকে অল্পপ্রাণ ধ্বনি বলে। যেমন : ক, গ, চ, ছ। বর্গের প্রথম ও তৃতীয় বর্ণ অল্পপ্রাণ ধ্বনি।

6. বাংলা ভাষায় দন্তমূলীয় ধ্বনির দৃষ্টান্ত হলো– [RUB : 19-20]
Ⓐ শ, ক, হ Ⓑ ট, ঠ, ড Ⓒ য, য়, ষ Ⓓ ম, ঙ, গ

Solve B ট, ঠ, ড, ঢ, ণ– এ পাঁচটি বর্ণে দ্যোতিত ধ্বনির উচ্চারণে জিহ্বাবার উচ্চারণে অগ্রভাগ কিঞ্চিৎ উল্টিয়ে ওপরের মাড়ির গোড়ার শক্ত অংশকে স্পর্শ করে। এগুলোর উচ্চারণে জিহ্বা উল্টা হয় বলে এদের নাম দন্তমূলীয় প্রতিবেষ্টিত ধ্বনি।

7. বাংলা ভাষায় মৌলিক স্বরধ্বনি কয়টি? [HSTU-D : 19-20]
Ⓐ ৫টি Ⓑ ৭টি Ⓒ ৯টি Ⓓ ১১টি

Solve B স্বরবর্ণের প্রকারভেদ :

বর্ণ/স্বরের নাম	সংখ্যা	স্বরবর্ণ
হ্রস্ব স্বর	৪টি	অ, ই, উ, ঋ
দীর্ঘ স্বর	৭টি	আ, ঈ, ঊ, এ, ঐ, ও, ঔ
মৌলিক স্বর	৭টি	অ, আ, ই, উ, এ, ও, অ্যা
যৌগিক স্বর	২টি	ঐ (অ + ই), ঔ (অ + উ)

8. ভাষার মূল উপাদান কী? [HSTU-C : 19-20]
Ⓐ ধ্বনি Ⓑ শব্দ Ⓒ সমাস Ⓓ প্রত্যয়

Solve A ভাষার মূল উপকরণ বাক্য। সব ভাষা বা ব্যাকরণের চারটি অংশ থাকে।

9. বাংলা ভাষায় ব্যবহৃত মৌলিক স্বরধ্বনি কয়টি? [BSMRSTU-G : 19-20]
Ⓐ ৭টি Ⓑ ৮টি Ⓒ ৬টি Ⓓ ১১টি

Solve A স্বরবর্ণের প্রকারভেদ :

বর্ণ/স্বরের নাম	সংখ্যা	স্বরবর্ণ
হ্রস্ব স্বর	৪টি	অ, ই, উ, ঋ
দীর্ঘ স্বর	৭টি	আ, ঈ, ঊ, এ, ঐ, ও, ঔ
মৌলিক স্বর	৭টি	অ, আ, ই, উ, এ, ও, অ্যা
যৌগিক স্বর	২টি	ঐ (অ + ই), ঔ (অ + উ)

10. 'ঢ' কী ধরনের বর্ণ? [JUST-D : 19-20]
Ⓐ ওষ্ঠ্য Ⓑ তালব্য Ⓒ দন্ত্য Ⓓ মূর্ধন্য

Solve D ট, ঠ, ড, ঢ, ণ এ পাঁচটি বর্ণ উচ্চারণে ওপরের মাড়ির গোড়ার শক্ত অংশ অর্থাৎ মূর্ধায় স্পর্শ করে উচ্চারিত হয় বলে এদের বলা হয় মূর্ধন্য ধ্বনি। আবার এ ধ্বনিগুলো উচ্চারণে জিহ্বা উল্টা হয় বলে এদের নাম দন্তমূলীয় প্রতিবেষ্টিত ধ্বনি। এগুলোকে ট বর্গীয় ধ্বনিও বলা হয়।

11. পার্শ্বিক ব্যঞ্জনের উদাহরণ কোনটি? [CoU-B : 18-19]
Ⓐ হ Ⓑ র Ⓒ ল Ⓓ ষ

Solve C ল-বর্ণে দ্যোতিত ধ্বনি উচ্চারণে জিহ্বার অগ্রভাগকে মুখের মাঝামাঝি দন্তমূলে ঠেকিয়ে রেখে জিহ্বার দুই পাশ দিয়ে মুখবিবর থেকে বায়ু বের করে দেওয়া হয়। দুই পাশ দিয়ে বায়ু নিঃসৃত হয় বলে একে পার্শ্বিক ধ্বনি বলা হয়।

12. বাংলার নিজস্ব ধ্বনি কোনটি ? [IU-B : 18-19]
Ⓐ য Ⓑ য় Ⓒ জ Ⓓ হ Ans C,B

13. কোনগুলো 'দ্বি-স্বর'? [BRUR-A : 18-19]
Ⓐ এ, উ Ⓑ অ, আ Ⓒ ঐ, ঔ Ⓓ ও, এ

Solve C ঐ, ঔ– এ দুটি দ্বিস্বর বা যৌগিক স্বরধ্বনির চিহ্ন। যেমন : অ + ই = ঐ, অ + উ = ঔ। বাংলা বর্ণমালার যৌগিক স্বরধ্বনির সংখ্যা পঁচিশটি আর যৌগিক স্বরজ্ঞাপক বর্ণ দুইটি ঐ এবং ঔ।

14. বাংলা বর্ণমালায় কয়টি ব্যঞ্জনবর্ণ? [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ ৩৯টি Ⓑ ৪৯টি Ⓒ ৫১টি Ⓓ ৪১টি

Solve A বাংলা বর্ণমালা বিষয়ক তথ্য :

বিষয়	স্বরবর্ণ	ব্যঞ্জনবর্ণ	সংখ্যা
বর্ণ সংখ্যা	১১টি	৩৯টি	৫০টি
পূর্ণমাত্রা	৬টি	২৬টি	৩২টি
অর্ধমাত্রার	১টি (ঋ)	৭টি	৮টি
মাত্রাহীন	৪টি (এ, ঐ, ও, ঔ)	৬টি (ঙ, ঞ, ৎ, ং, ঃ, ঁ)	১০টি

15. ত, থ, দ, ধ, ন হচ্ছে – [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ তালব্য বর্ণ Ⓑ কণ্ঠবর্ণ Ⓒ দন্ত্য বর্ণ Ⓓ মূর্ধন্য বর্ণ

Solve C ব্যঞ্জনধ্বনির প্রকারভেদ :

উচ্চারণ স্থান	অঘোষ		ঘোষ		
	অল্পপ্রাণ	মহাপ্রাণ	অল্পপ্রাণ	মহাপ্রাণ	নাসিক্য
কণ্ঠ	ক	খ	গ	ঘ	ঙ
তালু	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
মূর্ধা	ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
দন্ত	ত	থ	দ	ধ	ন
ওষ্ঠ	প	ফ	ব	ভ	ম

16. বাংলা ভাষার মৌলিক ধ্বনিগুলোকে প্রধানত কত ভাগে ভাগ করা যায়? [JKKNIU-AP : 18-19]
Ⓐ ২ Ⓑ ৩ Ⓒ ৪ Ⓓ ৫

Solve B মৌলিক স্বরধ্বনিকে তিনটি মাপকাঠিতে তিন শ্রেণিতে ভাগ করা যায়। যথা :

জিহ্বার অগ্রসরতা বিচারে	সম্মুখ, মধ্যস্থ ও পশ্চাৎ
জিহ্বার উচ্চতার বিচারে	সংবৃত, অর্ধসংবৃত, বিবৃত
ঠোঁটের অবস্থার বিচারে	প্রসৃত, নির্লিপ্ত ও বর্তুলাকার

CamScanner

17. সংবৃত স্বরধ্বনি কোনটি? [JUST-D : 18-19]
Ⓐ আ Ⓑ অ Ⓒ ই Ⓓ ঋ
Solve যে স্বরধ্বনি উচ্চারণকালে মুখবিবর বা ঠোঁট প্রায় বন্ধ থাকে তাকে সংবৃত স্বরধ্বনি বলে। যেমন : ই, উ।

18. 'শ, ষ, স' এ তিনটি বর্ণে দ্যোতিত ধ্বনি কী? [SUST-A : 17-18]
Ⓐ অঘোষ অল্পপ্রাণ Ⓑ অঘোষ মহাপ্রাণ Ⓒ ঘোষ অল্পপ্রাণ
Ⓓ ঘোষ মহাপ্রাণ Ⓔ স্পর্শধ্বনি
Solve শ, ষ, স প্রভৃতি ধ্বনি উচ্চারণের সময় স্বরতন্ত্রী অনুরণিত হয় না তাই স্বরতন্ত্রীর অবস্থাভেদে এগুলো অঘোষ ধ্বনির অন্তর্গত। আবার এসব ধ্বনি উচ্চারণের সময় বাতাসের চাপের স্বল্পতা থাকে বলে এরা অল্পপ্রাণ ধ্বনি হিসেবে পরিচিত।

19. কোনটি স্বতন্ত্র বর্ণ নয়? [PUST-C : 17-18]
Ⓐ ত Ⓑ ৎ
Ⓒ ঞ Ⓓ ম
Solve খণ্ড-ত (ৎ)-কে স্বতন্ত্র বর্ণ হিসেবে ধরা যায় না। এটি 'ত' বর্ণের হস্-চিহ্নযুক্ত (ত্)-এর রূপভেদ মাত্র।

20. 'বর্ণের বিন্যাস' ব্যাকরণের কোন অংশের আলোচ্য বিষয়? [JUST-E : 17-18]
Ⓐ ধ্বনিতত্ত্ব Ⓑ শব্দতত্ত্ব
Ⓒ বাক্যতত্ত্ব Ⓓ অর্থতত্ত্ব
Solve ধ্বনিতত্ত্বের আলোচ্য বিষয় : ধ্বনি, ধ্বনির স্বরূপ বিশ্লেষণ, ধ্বনির উচ্চারণ স্থান, ধ্বনি পরিবর্তন ও লোপ, ধ্বনির প্রতীক বা বর্ণের বিন্যাস, সন্ধি, ণ-ত্ব ও ষ-ত্ব বিধান।

21. অঘোষ মহাপ্রাণ ওষ্ঠ ব্যঞ্জনবর্ণ কোনটি? [BSMRSTU-D : 17-18]
Ⓐ খ Ⓑ ক Ⓒ থ Ⓓ ঠ
Solve ব্যঞ্জনধ্বনির প্রকারভেদ :

উচ্চারণ স্থান	অঘোষ		ঘোষ		
	অল্পপ্রাণ	মহাপ্রাণ	অল্পপ্রাণ	মহাপ্রাণ	নাসিক্য
কণ্ঠ	ক	খ	গ	ঘ	ঙ
তালু	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
মূর্ধা	ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
দন্ত	ত	থ	দ	ধ	ন
ওষ্ঠ	প	ফ	ব	ভ	ম

22. নিচের কোনটি মৌলিক বাংলা স্বরধ্বনি? [BSMRSTU-D : 17-18]
Ⓐ অ্যা Ⓑ ঐ Ⓒ ঔ Ⓓ ঋ
Solve স্বরবর্ণের প্রকারভেদ :

বর্ণ/স্বরের নাম	সংখ্যা	স্বরবর্ণ
হ্রস্ব স্বর	৪টি	অ, ই, উ, ঋ
দীর্ঘ স্বর	৭টি	আ, ঈ, ঊ, এ, ঐ, ও, ঔ
মৌলিক স্বর	৭টি	অ, আ, ই, উ, এ, ও, অ্যা
যৌগিক স্বর	২টি	ঐ (অ + ই), ঔ (অ + উ)

23. 'র' বর্ণটির ব্যবহারে বাংলা ভাষায় কতটি লিপিচিহ্নের অস্তিত্ব পাওয়া যায়? [BSMRSTU-D : 17-18]
Ⓐ ১টি Ⓑ ২টি Ⓒ ৩টি Ⓓ ৪টি Ans B

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

01. নিচের কোন ধ্বনি বাংলায় নেই?
Ⓐ ওষ্ঠ্য Ⓑ দন্তৌষ্ঠ্য
Ⓒ তালব্য Ⓓ মূর্ধন্য Ans B

02. বাংলা ভাষায় মৌলিক স্বরধ্বনির সংখ্যা কত?
Ⓐ ১১ টি Ⓑ ৭ টি
Ⓒ ৮ টি Ⓓ ৯ টি Ans B

03. বাংলা বর্ণমালাভুক্ত 'ঐ' এবং 'ঔ' হচ্ছে–
Ⓐ মৌলিক ধ্বনি Ⓑ যৌগিক ধ্বনি
Ⓒ যৌগিক বর্ণ Ⓓ দ্বিলেখ Ans C

04. কোনটি একাক্ষর শব্দ?
Ⓐ কাকা Ⓑ চাচা
Ⓒ ভাই Ⓓ বোনাই Ans C

05. জিবের ডগা আর উপর-পাটি দাঁতের সংস্পর্শে উচ্চারিত হয়–
Ⓐ গ, ঘ Ⓑ জ, ঝ
Ⓒ ট, ঠ Ⓓ ত, থ Ans D

06. দন্তমূলের শেষাংশ ও জিহ্বার সহযোগে সৃষ্ট ধ্বনি–
Ⓐ ঘ Ⓑ ঝ
Ⓒ ঢ Ⓓ ভ Ans C

07. মহাপ্রাণ ধ্বনি অল্পপ্রাণ ধ্বনির মতো উচ্চারিত হলে, তাকে বলে–
Ⓐ অভিকর্ষ Ⓑ অভিশ্রুতি
Ⓒ ক্ষীণায়ন Ⓓ বিপ্রকর্ষ Ans C

08. ধ্বনি নির্দেশক চিহ্নকে বলে–
Ⓐ বর্ণ Ⓑ শব্দ
Ⓒ উপসর্গ Ⓓ অক্ষর Ans A

09. পাশাপাশি অবস্থিত এবং উচ্চারিত দুটি স্বরের যুক্ত রূপকে বলা হয়–
Ⓐ পরাশ্রয়ী স্বর Ⓑ অর্ধস্বর
Ⓒ সন্ধ্যক্ষর Ⓓ যুক্তাক্ষর Ans C

10. ঘোষ মহাপ্রাণ বর্ণ কোনটি?
Ⓐ ঢ Ⓑ ড
Ⓒ ণ Ⓓ প Ans A

11. 'চন্দ্রবিন্দু' মূলত কীসের পরিবর্তিত রূপ–
Ⓐ ঘর্ষণ বর্ণের Ⓑ বর্গীয় বর্ণের
Ⓒ অনুনাসিক ধ্বনির Ⓓ সর্বনামের Ans C

12. পার্শ্বিক ধ্বনির উদাহরণ কোনটি?
Ⓐ হ Ⓑ র
Ⓒ ল Ⓓ য Ans C

13. ধ্বনিবিদ মুহম্মদ আবদুল হাই বাংলা মূল স্বরধ্বনির তালিকায় যে নতুন ধ্বনিটি প্রতিষ্ঠা করেছেন সেটি–
Ⓐ অ্যা ধ্বনি Ⓑ ও ধ্বনি
Ⓒ য় ধ্বনি Ⓓ উ ধ্বনি Ans A

14. একই সঙ্গে উচ্চারিত দুইটি মিলিত স্বরধ্বনিকে কী বলে?
Ⓐ স্বর-সঙ্গতি Ⓑ যৌগিক স্বর
Ⓒ অভিশ্রুতি Ⓓ মধ্যস্বর Ans B

15. কোন দুটি স্বরের মিলিত ধ্বনিতে 'ঔ' ধ্বনির সৃষ্টি হয়?
Ⓐ অ এবং ই Ⓑ এ এবং ই
Ⓒ অ এবং উ Ⓓ উ এবং ই Ans C

16. কোন দুটি মূল স্বরধ্বনি নয়?
Ⓐ ও, অ Ⓑ আ, ই
Ⓒ ই, উ Ⓓ ঐ, ঔ Ans D

17. 'ম' এর উচ্চারণ স্থান–
Ⓐ নাক Ⓑ তালু
Ⓒ ঠোঁট ও নাকের ছিদ্র Ⓓ ওষ্ঠ্য Ans C

18. বাংলা ভাষার মৌলিক ধ্বনিগুলোকে প্রধানত কয়ভাগে ভাগ করা হয়?
Ⓐ ৪ ভাগে Ⓑ ৩ ভাগে
Ⓒ ৫ ভাগে Ⓓ ২ ভাগে Ans B

19. নিচের কোন বর্ণগুলো কখনো শব্দের প্রথমে আসে না?
Ⓐ ঙ ং ঞ ণ Ⓑ ন ঝ ধ ঙ
Ⓒ থ ন ধ Ⓓ কোনোটিই নয় Ans A

CamScanner

ব্যাকরণ অংশ

অধ্যায় ১১

যুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণ

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- যুক্ত ব্যঞ্জন : যুক্তব্যঞ্জন, যুক্তাক্ষর মূলত লিখিত ভাষার রূপ থেকে গৃহীত হয়েছে। মুখের ভাষায় যুক্ত ব্যঞ্জনের পৃথক ধারণা নেই। দুটি বা তার বেশি ব্যঞ্জনধ্বনির ভেতরে যদি কোনো স্বরধ্বনি না থাকে, তখন সেই ব্যঞ্জনধ্বনি দুটি একত্রে লেখা হয় এবং তখন তাকে যুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনি বলে। যেমন : বক্তা = ব্ + অ + ক্ + ত্ + আ। এখানে দ্বিতীয় বর্ণ 'ক + ত' এর মূলরূপ পরিবর্তিত হয়ে 'ক্ত' হয়েছে।
- যুক্তবর্ণের দুটি রূপ আছে। যথা :

  i. স্বচ্ছ রূপ : ঙ্ক (ঙ্ + ক), ঙ্খ (ঙ্ + খ), জ্ঞ (জ্ + ঞ), দ্দ (দ্ + দ)।

  ii. অস্বচ্ছ রূপ : ক্ষ (ক্ + ষ), হ্ম (হ্ + ম), থ (ত্ + থ), য্ম (য্ + ণ), জ্ঞ (জ্ + ঞ)।
- বাংলা যুক্তব্যঞ্জনের সঙ্গেও কার এবং ফলা যুক্ত হয়ে শব্দ গঠিত হয়। যেমন : সন্ন্যাস, সূক্ষ্ম, রুক্মিণী, সন্ধ্যা ইত্যাদি।

যুক্তব্যঞ্জন গঠন ও শব্দের প্রয়োগ

যুক্ত ব্যঞ্জন	গঠন	শব্দে প্রয়োগ	যুক্ত ব্যঞ্জন	গঠন	শব্দে প্রয়োগ
ণ্ড	ণ্ + ড	কাণ্ড	ন্ধ	ন্ + ধ	অন্ধ
ন্ড	ন্ + ড	ভান্ডার	ব্ধ	ব্ + ধ	উপলব্ধি
ত্র	ত্ + র	নেত্র	হ্ণ	হ্ + ণ	পূর্বাহ্ণ
ক্র	ত্ + র্ + উ	ত্রুটি	হ্ন	হ্ + ন	আহ্নিক
ভ্র	ভ্ + র্ + উ	ভ্রূভঙ্গি	হ্য	হ্ + য	ঐতিহ্য

যুক্ত ব্যঞ্জন	গঠন	শব্দে প্রয়োগ	যুক্ত ব্যঞ্জন	গঠন	শব্দে প্রয়োগ
গ্ম	গ্ + ম	গ্রীষ্ম	গ্ন	গ্ + ন	অগ্নি
ষ্ণ	ষ্ + ণ	তৃষ্ণা	ন্থ	ন্ + থ	মন্থর
দ্য	দ্ + য	গদ্য	ন্থ	স্ + থ	দুস্থ
স্র	স্ + র	সহস্র	স্ক	স্ + ক	পুরস্কার
ত্ম	ত্ + ম	মহাত্মা	ষ্ক	ষ্ + ক	পরিষ্কার
ট্ট	ট্ + ট	অট্টহাসি	ন্ত	ন্ + ত্ + উ	কিন্তু
ট্র	ট্ + র	ট্রেন	স্ত	স্ + ত্ + উ	প্রস্তুত
ষ্ম	ষ্ + ম	উষ্ণ্মা	গ্ন	ণ্ + ন	বিষণ্ন
ক্ব	ক্ + ব	নিক্বণ	ম্ন	ম্ + ন	নিম্ন
ষ্ম	ক্ + ষ	ভিক্ষুক	ম্ম	ম্ + ম	সম্মান
হ্ম	হ্ + ম	ব্রাহ্মণ	ন্ন	ন্ + ন	উন্নথিত
জ্ঞ	জ্ + ঞ	বিজ্ঞান	গ্ন	গ + ন	বিগ্ন
ঞ্জ	ঞ্ + জ	গঞ্জনা	ক্ষ্ম	ক্ + ষ + ম	সূক্ষ্ম
ঞ্চ	ঞ্ + চ	অঞ্চল	হৃ	হ্ + ঋ	হৃদয়
ঞ্ছ	ঞ্ + ছ	লাঞ্ছনা	রূ	র্ + ঊ	রূপক
ঞ্ঝ	ঞ্ + ঝ	ঝঞ্ঝাট	ঙ্গ	ঙ্ + গ	গঙ্গা
ত্ত	ত্ + ত	উত্তাল	ঙ্ক	ঙ্ + ক	শঙ্কা
ক্ত	ক্ + ত	ভক্তি	দ্ব	দ্ + ব	সদ্ব্যবহার
ত্ম	ত্ + ম	আত্মীয়	দ্ধ	দ্ + ধ	উদ্ধার
ক্র	ক্ + র	ক্রন্দন	গ্ধ	গ্ + ধ	দগ্ধ
থ্ব	ত্ + থ	অশ্বত্থ	ক্স	ক্ + স	বাক্স

Part 2 GST গুচ্ছ/গুচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. 'ক্ষ' যুক্তবর্ণটি কোন কোন বর্ণের সমন্বয়ে গঠিত– [GST-B : 20-21]

Ⓐ ণ্ + য Ⓑ য্ + ঞ

Ⓒ য্ + ন Ⓓ য্ + ণ

Solve Ⓓ কতিপয় গুরুত্বপূর্ণ যুক্তবর্ণ ও গঠিত শব্দ :

ক্ষ	ক্ + ষ	ভিক্ষুক, রক্ষা	ষ্ম	ষ্ + ম	সম্মতি, সম্মান
জ্ঞ	জ্ + ঞ	জ্ঞান, বিজ্ঞান	হ্ম	হ্ + ম	ব্রাহ্মণ
ঞ্জ	ঞ্ + জ	অঞ্জন, গঞ্জনা	ক্ষ্ম	ক্ + ষ + ম	সূক্ষ্ম

02. 'ঞ্চ'-কে বিশ্লেষণ করলে পাওয়া যায়– [RUB : 19-20]

Ⓐ ন্ + চ Ⓑ ণ্ + চ + ঞ

Ⓒ ণ্ + ঞ Ⓓ ঞ্ + চ

Solve Ⓓ কতিপয় যুক্ত ব্যঞ্জন :

যুক্ত ব্যঞ্জন	গঠন	শব্দ গঠন	যুক্ত ব্যঞ্জন	গঠন	শব্দ গঠন
ণ্ড	ণ্ + ড	কাণ্ড	ন্ধ	ন্ + ধ	অন্ধ
ন্ড	ন্ + ড	ভান্ডার	ব্ধ	ব্ + ধ	উপলব্ধি

03. 'জ্ঞ' যুক্ত বর্ণটির অন্তস্থ বর্ণগুলো হচ্ছে? [BSMRSTU-G : 18-19]

Ⓐ জ্ + ঞ Ⓑ জ + ঙ

Ⓒ ঞ + জ Ⓓ জ + ঙ

Solve Ⓐ কতিপয় যুক্তব্যঞ্জন : ঞ্চ = ঞ্ + চ, ঞ্জ = ঞ্ + জ, ঞ্ঝ = ঞ্ + ঝ, জ্জ = জ্ + জ, ক্ষ = ক্ + ষ, হ্ম = হ্ + ম, ক্স = ক্ + স, ঙ্খ = ঙ্ + খ, ঙ্ঘ = ঙ্ + ঘ, ঙ্গ = ঙ্ + গ, হ্ণ = হ্ + ণ, হ্ন = হ্ + ন।

04. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাটিতে কোনটির উল্লেখ নেই? [BSMRSTU-D : 17-18]

Ⓐ আমের মুকুল Ⓑ কমল বন

Ⓒ বাতাবি লেবু Ⓓ মাধবী কুঁড়ি

Solve Ⓑ বাংলাদেশের বিশিষ্ট মহিলা কবি ও নারী আন্দোলনের অন্যতম পথিকৃৎ সুফিয়া কামালের 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাটি ১৯৩৫ খ্রিস্টাব্দে 'মাসিক মোহাম্মদী' পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয়। কবিতাটিতে আমের মুকুল, বাতাবি লেবু, মাধবী কুঁড়ির উল্লেখ থাকলেও কমলবনের উল্লেখ নেই।

CamScanner

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

01. 'ঙ' যুক্তবর্ণটি ভাঙলে কোন কোন বর্ণ পাওয়া যায়?
ⓐ ঙ + ক ⓑ ঙ + খ
ⓒ ং + ম ⓓ ং + ঘ
Ans(B)

02. 'ঙ্ক' যুক্তবর্ণটি ভাঙলে কোন দুটি বর্ণ পাওয়া যায়?
ⓐ ঙ + ঞ ⓑ ঞ + ঙ
ⓒ ঙ + ঞ ⓓ ঞ + ঙ
Ans(D)

03. 'ন্দ্র' যুক্তবর্ণটি কোন বর্ণের সংযোগে গঠিত হয়েছে?
ⓐ ন + ট + র ⓑ ন্ + দ্ + র
ⓒ ন + র + ট ⓓ ন + দ + ট
Ans(B)

04. 'ক্ষ' এর বিশ্লিষ্ট রূপ-
ⓐ ক্ + ষ ⓑ ক্ + ষ + ব + ক
ⓒ ক্ + ষ + ব ⓓ ষ্ + ক্ + ব
Ans(D)

05. 'ঙ্ক' শব্দের যুক্ত বর্ণ কোন কোন বর্ণ নিয়ে গঠিত?
ⓐ ঙ্ + ক ⓑ ক + ঙ
ⓒ ঙ + ক ⓓ ঙ + ক
Ans(A)

06. 'ষ্ট্র' যুক্তবর্ণটি কোন কয়টি বর্ণের সংযোগে গঠিত?
ⓐ ষ্ + ট ⓑ ষ্ + ট + র
ⓒ ট্ + ট + র ⓓ ষ্ + ট্ + র
Ans(D)

07. যে যে বর্ণের সমন্বয়ে 'ষ্ট্র' যুক্তবর্ণটি গঠিত হয়েছে-
ⓐ ন + ট + র ⓑ ট্ + ন + র
ⓒ ন + ট + ষ ⓓ ট্ + ষ + ন
Ans(A)

08. 'মুগ্ধ' শব্দের যুক্তবর্ণের সঠিক রূপ কোনটি?
ⓐ গ্ + ধ ⓑ গ + ন
ⓒ ধ + গ ⓓ গ + ধ
Ans(A)

09. নিচের কোনটি একটি যুক্তবর্ণ?
ⓐ ঌ ⓑ ই
ⓒ ঋ ⓓ কোনোটিই নয়
Ans(C)

10. 'ষ্ণ' কে ভাঙলে কোনটি হয়?
ⓐ ষ + ণ ⓑ ণ্ + ষ
ⓒ ষ + ণ ⓓ ণ + ষ
Ans(B)

11. 'ক্ষ্ম' শব্দের যুক্তবর্ণটি কোন কোন বর্ণের সমন্বয়ে গঠিত?
ⓐ ষ + ম ⓑ ষ + ম
ⓒ ষ + ঞ ⓓ ষ + ঃ
Ans(A)

12. ভুল সংযুক্ত বর্ণ বিশ্লেষণ কোনটি?
ⓐ ক্ষ = ষ + ম ⓑ ঈ = ই + ম
ⓒ ঃ = ঞ + ঃ ⓓ ঋ = ই + ম
Ans(B)

13. যথাক্রমে 'ঈ' এবং 'ক্ষ' এর বিশ্লিষ্ট রূপ-
ⓐ ঈ + ম, ঞ + ঃ ⓑ ঈ + ী, ষ + ণ
ⓒ ঈ + ী, ষ + ম ⓓ ঈ + ী, ষ + ম
Ans(C)

14. 'ঞ্চ' এর বিশ্লিষ্ট রূপ-
ⓐ ঞ + চ ⓑ ঞ + চ
ⓒ ঞ + ছ ⓓ ঞ + ঞ
Ans(B)

15. 'স্ত্র' যুক্তবর্ণের মধ্যে রয়েছে-
ⓐ স + ত + র ⓑ স + ত + ষ
ⓒ ত + স + র ⓓ র + ত + স
Ans(A)

16. 'ঙ্ক' যুক্তবর্ণের বিশ্লেষিত রূপ কোনটি?
ⓐ ঙ + ক ⓑ ঙ + ক
ⓒ ং + ম ⓓ ক + ম
Ans(C)

17. নিচে বাংলা ব্যঞ্জন ভুলভাবে যুক্ত হয়েছে-
ⓐ ঙ- ক্ + ষ ⓑ ঙ- ক্ + ম
ⓒ ঞ- চ্ + ন ⓓ ঞ- জ্ + ঞ
Ans(C)

18. 'ষ্ণ' যুক্তব্যঞ্জনের বিশ্লিষ্ট রূপ কোনটি?
ⓐ ষ্ + ম ⓑ ষ্ + ণ
ⓒ ষ্ + ন ⓓ ণ্ + ন
Ans(B)

19. অভিধানে 'ক্ষ' বর্ণ কোথায় থাকে?
ⓐ 'খ' বর্ণের পরে ⓑ 'ক' বর্ণের অন্তর্ভুক্ত যুক্তি হিসেবে
ⓒ 'ষ' বর্ণের অন্তর্ভুক্ত যুক্তি হিসেবে ⓓ 'হ' বর্ণের পরে
Ans(C)

20. 'ঙ্খ' এর বিশ্লিষ্ট রূপ কী?
ⓐ ক্ + খ + ম ⓑ খ্ + খ + ম
ⓒ খ্ + ক + ন ⓓ ক্ + ষ + ম
Ans(B)

21. 'রক্ত' শব্দের বর্ণগুলো হলো-
ⓐ র + ন + ধ + র ⓑ র + ণ + ধ + র
ⓒ র + ণ + দ + র ⓓ র + ন + দ + র
Ans(B)

22. 'উষ্ণ' শব্দের 'ষ্ণ' যুক্তাক্ষরের বিশ্লিষ্ট রূপ-
ⓐ ষ্ + ঞ ⓑ ষ্ + ম
ⓒ ষ্ + ণ ⓓ ষ্ + ন
Ans(C)

23. 'লাঞ্ছনা' শব্দের 'ঞ্ছ' এর বিশ্লিষ্ট বর্ণ কোন দুটি?
ⓐ ঞ্ + ছ ⓑ ন্ + ছ
ⓒ ঞ্ + ছ ⓓ ণ্ + ছ
Ans(C)

24. 'জ্ঞান' শব্দের যুক্তবর্ণটি কীভাবে গঠিত হয়েছে?
ⓐ ঞ্ + জ ⓑ ঞ্ + গ
ⓒ জ্ + ঞ ⓓ গ্ + ঞ
Ans(C)

25. 'ক্ষ, জ্ঞ ও হ্ম' তিনটি যুক্ত বর্ণের বিশ্লিষ্ট রূপ নির্দেশ কর-
ⓐ ক্ + ষ, জ্ + ঞ, হ্ + ম ⓑ ক্ + খ, জ্ + ঞ, হ্ + ম
ⓒ ক্ + ষ, জ্ + ণ, হ্ + ন ⓓ খ্ + খ, জ্ + ণ, হ্ + ন
Ans(C)

26. নিচের কোন যুক্তবর্ণে চারটি বর্ণের সংযোগ ঘটেছে?
ⓐ ক্ষ্ম্য ⓑ ক্ষ্ম
ⓒ ক্ষ্য ⓓ ক্ষ্ম্
Ans(A)

27. 'বিজ্ঞান' শব্দটির 'জ্ঞ' সংযুক্ত ব্যঞ্জনে রয়েছে-
ⓐ জ্ + ঞ ⓑ জ্ + ঞ
ⓒ ণ্ + ণ ⓓ জ্ + ঃ
Ans(A)

28. 'হ্ম' যুক্তবর্ণটি-
ⓐ হ + ম এর মিলিত রূপ ⓑ হ + ঞ এর মিলিত রূপ
ⓒ ঞ + ম এর মিলিত রূপ ⓓ ঞ + হ এর মিলিত রূপ
Ans(A)

29. 'ক্ষ' এর বিশ্লিষ্ট রূপ-
ⓐ ক + ষ ⓑ ক + খ + ষ
ⓒ ক + হ + ম ⓓ হ + ম
Ans(B)

30. 'ষ্ব' যুক্তবর্ণটি-
ⓐ 'ত' ও 'ত' এর মিলিত রূপ ⓑ 'ত' ও 'খ' এর মিলিত রূপ
ⓒ 'খ' ও 'ত' এর মিলিত রূপ ⓓ 'খ' ও 'খ' এর মিলিত রূপ
Ans(B)

31. 'মনু' শব্দটি ভাঙলে পাওয়া যায়-
ⓐ ম + নু ⓑ মন্ + উ
ⓒ ম + অ + নু ⓓ ম + অ + ন্ + উ
Ans(C)

32. কোন কোন বর্ণের যুক্তরূপ 'ক্ক'?
ⓐ ক ও ক ⓑ ক ও ্
ⓒ ক ও স ⓓ ক ও ন
Ans(A)

JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS

ব্যাকরণ অংশ

অধ্যায় ১২

ধ্বনির পরিবর্তন (Sounds Change)

Part 1

গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

০৫. ভাষার পরিবর্তন ধ্বনির পরিবর্তনের সঙ্গে সম্পৃক্ত। উচ্চারণের সময় সহজীকরণের প্রবণতায় শব্দের মূলধ্বনির যেসব পরিবর্তন ঘটে, তাকে ধ্বনির পরিবর্তন বলে। যেমন : শরীর > শরীল।

ধারাবাহিকভাবে ধ্বনির পরিবর্তনের নানা প্রক্রিয়া বর্ণনা করা হলো।

০৬. **স্বরাগম :** উচ্চারণের সুবিধার্থে শব্দের আদিতে, মধ্যে বা অন্তে স্বরধ্বনির আগমন ঘটলে তাকে স্বরাগম বলে।

ক. আদি স্বরাগম : উচ্চারণের সুবিধার্থে শব্দের আদিতে স্বরধ্বনির আগমন হলে তাকে আদি স্বরাগম বলে। যেমন : স্টেশন > ইস্টিশন।

খ. মধ্য স্বরাগম, বিপ্রকর্ষ বা স্বরভক্তি : সময় সময় উচ্চারণের সুবিধার জন্য সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির মাঝখানে স্বরধ্বনি আসে। একে বলে মধ্য স্বরাগম বা বিপ্রকর্ষ বা স্বরভক্তি। যেমন : প্রীতি > পিরীতি, গ্রাম > গেরাম।

গ. অন্ত্য স্বরাগম : উচ্চারণের সুবিধার জন্য শব্দের শেষে স্বরধ্বনির আগমন হলে তাকে অন্ত্য স্বরাগম বলে। যেমন : বেঞ্চ > বেঞ্চি, সত্য > সত্যি, কড়া > কড়াই, পোখ্‌ত্ > পোক্ত, নস্য > নস্যি।

০৭. **অপিনিহিতি :** পরের ই-কার আগে উচ্চারিত হলে কিংবা যুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির আগে ই-কার বা উ-কার উচ্চারিত হলে তাকে অপিনিহিতি বলে। যেমন : আজি > আইজ, চারি > চাইর, সাধু > সাউধ।

০৮. **অসমীকরণ :** একই স্বরের পুনরাবৃত্তি দূর করার জন্য মাঝখানে যখন স্বরধ্বনির আগমন হয় তখন তাকে অসমীকরণ বলে। যেমন : অ + অ > আ, ধপ + ধপ > ধপাধপ, টপ + টপ > টপাটপ, গপ + গপ > গপাগপ ইত্যাদি।

০৪. **স্বরসঙ্গতি :** একটি স্বরধ্বনির প্রভাবে শব্দে অপর স্বরের পরিবর্তন ঘটলে তাকে স্বরসঙ্গতি বলে। যেমন : দেশি > দিশি, বিলাতি > বিলিতি, মুলা > মুলো ইত্যাদি।

ক. প্রগত স্বরসঙ্গতি : পূর্ববর্তী স্বরধ্বনির প্রভাবে পরবর্তী স্বরধ্বনি পরিবর্তিত হলে তাকে প্রগত স্বরসঙ্গতি বলে। যেমন : তুলা > তুলো, পূজা > পুজো, রূপা > রুপো, কুমড়া > কুমড়ো, ইচ্ছা > ইচ্ছে।

খ. মধ্য স্বরসঙ্গতি : আদি বা অন্ত্য স্বরধ্বনি দ্বারা বা উভয় স্বরধ্বনি দ্বারা মধ্যস্বর প্রভাবিত হলে, তাকে মধ্যগত স্বরসঙ্গতি বলে। যেমন : জিলাপি > জিলিপি, ভিখারি > ভিখিরি, বিলাতি > বিলিতি, এখনি > এখুনি, হিসাবি > হিসিবি ইত্যাদি।

গ. পরাগত স্বরসঙ্গতি : পরবর্তী স্বরধ্বনির প্রভাবে পূর্ববর্তী স্বরধ্বনি পরিবর্তিত হলে, তাকে পরাগত স্বরসঙ্গতি বলে। যেমন : বিড়াল > বেড়াল, দেশি > দিশি, চিনা > চেনা, লিখা > লেখা, উঠা > ওঠা।

ঘ. অন্যোন্য স্বরসঙ্গতি : আদি ও অন্ত্য উভয় স্বরধ্বনিই পরস্পরকে প্রভাবিত করে ভিন্ন স্বরধ্বনি সৃষ্টি করলে, তাকে অন্যোন্য স্বরসঙ্গতি বলে। যেমন : মোজা > মুজো, পোষা > পুষ্যি ইত্যাদি।

০৫. **ধ্বনি বিপর্যয় :** শব্দের মধ্যে দুটো ব্যঞ্জনের পরস্পর স্থান বিনিময়ের ফলে ধ্বনিগত যে অসংগতির সৃষ্টি হয়, তা-ই ধ্বনি বিপর্যয়। যেমন : বাক্স > বাসক, বারাণসী > বেনারসি, লোকসান > লোসকান, ডেস্ক > ডেস্‌ক, পিশাচ > পিচাশ, লাফ > ফাল ইত্যাদি।

০৬. **বিষমীভবন :** দুটো সমবর্ণের একটির পরিবর্তনকে বিষমীভবন বলে। যেমন : শরীর > শরীল, লাল > নাল, তরবার > তরোয়াল, আরমারি > আলমারি ইত্যাদি।

০৭. **দ্বিত্ব ব্যঞ্জন :** কখনো কখনো জোর দেওয়ার জন্য শব্দের অন্তর্গত ব্যঞ্জনের দ্বিত্ব উচ্চারণ হয়, একে বলে ব্যঞ্জনদ্বিত্ব বা দ্বিত্ব ব্যঞ্জন। যেমন : পাকা > পাক্কা, সকাল > সক্কাল, একেবারে > এক্কেবারে, বড় > বড্ড।

০৮. **সম্প্রকর্ষ বা স্বরলোপ :** দ্রুত উচ্চারণের জন্য শব্দের আদি, অন্ত্য বা মধ্যবর্তী কোনো স্বরধ্বনির লোপকে বলা হয় সম্প্রকর্ষ। যেমন : বসতি > বস্তি, জানালা > জান্‌লা ইত্যাদি।

ক. আদিস্বর লোপ : শব্দের আদি স্বর লোপ হলে তাকে আদিস্বর লোপ বলে। যেমন : অলাবু > লাবু > লাউ, উদ্ধার > উদার > ধার ইত্যাদি।

খ. মধ্যস্বর লোপ : শব্দের মধ্যে স্বরলোপ হলে তাকে মধ্য স্বরলোপ বলে। যেমন : অগুরু > অগ, সুবর্ণ > স্বর্ণ, গামোছা > গামছা।

গ. অন্ত্যস্বর লোপ : শব্দের অন্ত্যস্বর লোপ হলে তাকে অন্ত্যস্বর লোপ বলে। যেমন : আজি > আজ, চারি > চার, আশা > আশ, সন্ধ্যা > সাঁজ।

০৯. **সমীভবন :** শব্দমধ্যস্থ দুটি ভিন্নধ্বনি একে অপরের প্রভাবে অল্প বিস্তর সমতা লাভ করে। এ ব্যাপারকে বলা হয় সমীভবন। যেমন : জন্ম > জ্জন, কাঁদনা > কান্না ইত্যাদি।

ক. প্রগত সমীভবন : পূর্ববর্তী ধ্বনির প্রভাবে পরবর্তী ধ্বনি পরিবর্তিত হয়ে পূর্ববর্তী ধ্বনির সদৃশরূপ প্রাপ্ত হলে তাকে প্রগত সমীভবন বলে। যেমন : পক্ব > পক্ক, চক্র > চক্ক, পদ্ম > পদ্দ, চন্দন > চন্নন ইত্যাদি।

খ. পরাগত সমীভবন : পরবর্তী ধ্বনির প্রভাবে পূর্ববর্তী ধ্বনি পরিবর্তিত হয়ে পরবর্তী ধ্বনির সদৃশরূপ প্রাপ্ত হলে তাকে পরাগত সমীভবন বলে। যেমন : তৎ + জন্য > তজ্জন্য, তৎ + হিত > তদ্ধিত, উৎ + মুখ > উন্মুখ, বদ + জাত > বজ্জাত, রাঁধ + না > রান্না ইত্যাদি।

গ. অন্যোন্য সমীভবন : পূর্ববর্তী এবং পরবর্তী উভয় ধ্বনি পরস্পরকে প্রভাবিত করে অন্য একটি ধ্বনিতে সদৃশরূপে পরিবর্তিত হলে তাকে অন্যোন্য বা পারস্পরিক সমীভবন বলে। যেমন : সত্য > সচ্চ, বিদ্যা > বিদ্দা, তদ্ভব > তচ্ছব, উৎশৃঙ্খল > উচ্ছৃঙ্খল, কুৎসিত > কুচ্ছিত, বিশ্রী > বিচ্ছিরি, বৎসর > বচ্ছর ইত্যাদি।

১০. **ব্যঞ্জন বিকৃতি :** শব্দের মধ্যে কোনো কোনো সময় কোনো ব্যঞ্জন পরিবর্তিত হয়ে নতুন ব্যঞ্জনধ্বনি ব্যবহৃত হয়, একে বলে ব্যঞ্জন বিকৃতি। যেমন : কপাট > কপাট, ধোবা > ধোপা, ধাইমা > দাইমা ইত্যাদি।

১১. **ব্যঞ্জনচ্যুতি :** পাশাপাশি সমউচ্চারণের দুটো ব্যঞ্জনধ্বনি থাকলে তার একটি লোপ হওয়াকে ব্যঞ্জনচ্যুতি বলে। যেমন : বউদিদি > বউদি, বড়মামা > বড়মা, ঠাকুরদাদা > ঠাকুরদা, ভাই শ্বশুর > ভাশুর ইত্যাদি।

১২. **অন্তর্হিতি :** পদের মধ্যে কোনো ব্যঞ্জনধ্বনি লোপ পেলে তাকে অন্তর্হিতি বলে। যেমন : ফাগুন > ফাগুন, ফল্গাহার > ফল্গার, আলাহিদা > আলাদা।

১৩. **অভিশ্রুতি :** অভিশ্রুতি অপিনিহিতির পরবর্তী পর্যায়। বিপর্যস্ত স্বরধ্বনি (অপিনিহিতির 'ই' বা 'উ') পূর্ববর্তী স্বরধ্বনির সঙ্গে মিলে গেলে এবং তদানুসারে পরবর্তী স্বরধ্বনির পরিবর্তন ঘটলে, তাকে অভিশ্রুতি বলে। যেমন : জালিয়া > জাইলা > জেলে, করিয়া > কইর‍্যা > করে।

১৪. **র-কার লোপ :** আধুনিক চলিত বাংলায় অনেক ক্ষেত্রে র-লোপ পায় এবং পরবর্তী ব্যঞ্জন দ্বিত্ব হয়। যেমন : তর্ক > তক্ক, করতে > কত্তে।

১৫. **হ-কার লোপ :** আধুনিক চলিত ভাষায় অনেক সময় দু স্বরের মাঝামাঝি হ-কারের লোপ হয়। যেমন : পুরোহিত > পুরুত, গাহিল > গাইল, চাহে > চায়, সাধু > সাহু > সাউ, আল্লাহ > আল্লা, শাহ্ > শা ইত্যাদি।

১৬. **য়-শ্রুতি ও ব-শ্রুতি :** শব্দের মধ্যে পাশাপাশি দুটো স্বরধ্বনি থাকলে যদি এ দুটো স্বর মিলে একটি দ্বি-স্বর (যৌগিক-স্বর) না হয়, তবে এ স্বর দুটোর মধ্যে উচ্চারণের সুবিধার জন্য একটি ব্যঞ্জনধ্বনির মতো অশ্রুত 'য়' (Y) বা অশ্রুত 'ব' (W) উচ্চারণ হয়। এ অপ্রধান ব্যঞ্জনধ্বনিটিকে বলা হয় য়-শ্রুতি ও ব-শ্রুতি। যেমন : মা + আমার = মা (য়) আমার > মায়ামার। যা + আ = যা (ও) য়া = যাওয়া। এরূপ : নাওয়া, খাওয়া, দেওয়া ইত্যাদি।

JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS ▪ JOYKOLY PUBLICATIONS

CamScanner

সু + অল্প = স্বল্প	পশু + আচার = পশ্বাচার
সু + আগত = স্বাগত	পিতৃ + আদেশ = পিত্রাদেশ
অনু + এষণ =অন্বেষণ	পিতৃ + উপদেশ = পিত্রোপদেশ
শে + অন = শয়ন	বে + অন = বয়ন
নে + অন = নয়ন	নৈ + অক = নায়ক
লো + অন = লবণ	গৈ + অক = গায়ক
ভো + অন = ভবন	পো + অন = পবন
নৌ + ইক = নাবিক	পৌ + অক = পাবক
ভৌ + উক = ভাবুক	গো + আদি = গবাদি।
পো + ইত্র = পবিত্র।	গো + এষণা = গবেষণা।

নিপাতনে সিদ্ধ সন্ধি

৬ নিপাতনে সিদ্ধ স্বরসন্ধির উদাহরণ :

কুল + অটা = কুলটা (কুলাটা নয়)	বিম্ব + ওষ্ঠ = বিম্বোষ্ঠ
গো + অক্ষ = গবাক্ষ (গবক্ষ নয়)	সীমন্ + অন্ত = সীমন্ত
প্র + ঊঢ় = প্রৌঢ় (প্রোঢ় নয়)	গো + ইন্দ্র = গবেন্দ্র
মার্ত + অণ্ড = মার্তণ্ড	শুদ্ধ + ওদন = শুদ্ধোদন
অন্য + অন্য = অন্যান্য	স্ব + ঈর = স্বৈর
গো + ঈশ্বর = গবেশ্বর	স্ব + ঈরিণী = স্বৈরিণী
অক্ষ + ঊহিণী = অক্ষৌহিণী	রক্ত + ওষ্ঠ = রক্তোষ্ঠ
শার + অঙ্গ = শারঙ্গ	স্ব + ঈয় = স্বীয়

৬ ছন্দে ছন্দে নিপাতনে সিদ্ধ স্বরসন্ধি :

রাজা শুদ্ধোদন মার্তণ্ড দেখবে বলে গবাক্ষ দিয়ে তাকালে দেখতে পায় সীমন্ত এলোমেলো, রক্তোষ্ঠ, বিম্বোষ্ঠ কুলটা নারী এবং সে প্রৌঢ় ও অন্যান্য কে নিয়ে শারঙ্গ বাজাচ্ছে। পরে রাজা অক্ষৌহিণী ও স্বৈরিণীকে কলা নারীটিকে অপহরণ করতে।

তৎসম শব্দের ব্যঞ্জনসন্ধি

৬ তৎসম শব্দের ব্যঞ্জনসন্ধির কতিপয় গুরুত্বপূর্ণ উদাহরণ :

দিক্ + অন্ত = দিগন্ত	প্রাক্ + উক্ত = প্রাগুক্ত
বাক্ + আড়ম্বর = বাগাড়ম্বর	ণিচ্ + অন্ত = ণিজন্ত
ষট্ + অঙ্গ = ষড়ঙ্গ	অচ্ + অন্ত = অজন্ত
ষট্ + ঐশ্বর্য = ষড়ৈশ্বর্য	অপ্ + ইন্ধন = অবিন্ধন
ষট্ + আনন = ষড়ানন	সৎ + আশয় = সদাশয়
সুপ্ + অন্ত = সুবন্ত	অপ্ + অগ্নি = অবগ্নি
মুখ + ছবি = মুখচ্ছবি	বি + ছিন্ন = বিচ্ছিন্ন
পরি + ছন্ন = পরিচ্ছন্ন	বি + ছেদ = বিচ্ছেদ
উৎ + চকিত = উচ্চকিত	তদ্ + চিত্র = তচ্চিত্র
শরৎ + চন্দ্র = শরচ্চন্দ্র	বিপদ্ + চিন্তা = বিপচ্চিন্তা
চলৎ + ছবি = চলচ্ছবি	তদ্ + ছিদ্র = তচ্ছিদ্র
উৎ + ছেদ = উচ্ছেদ	বিপদ + চয় = বিপচ্চয়
উৎ + ডীন = উড্ডীন	মহৎ + ডমরু = মহড্ডমরু
যাবৎ + জীবন = যাবজ্জীবন	বিপদ্ + জাল = বিপজ্জাল
তৎ + জন্য = তজ্জন্য	সৎ + জন = সজ্জন
কুৎ + ঝটিকা = কুজ্ঝটিকা	বিপদ্ + ঝঞ্ঝা = বিপজ্ঝঞ্ঝা
উৎ + নতি = উন্নতি	তদ্ + নিমিত্ত = তন্নিমিত্ত
জগৎ + নাথ = জগন্নাথ	তদ্ + নিষ্ঠ = তন্নিষ্ঠ
ক্ষুধ্ + নিবৃত্তি = ক্ষুন্নিবৃত্তি	উৎ + নয়ন = উন্নয়ন
মৃৎ + ময় = মৃন্ময়	তদ্ + মধ্যে = তন্মধ্যে
উৎ + স্থান = উত্থান	উৎ + স্থাপন = উত্থাপন
উৎ + স্থিত = উত্থিত	উৎ + স্থিতি = উত্থিতি

তদ্ + পর = তৎপর	বিপদ্ + কাল = বিপৎকাল
তদ্ + কাল = তৎকাল	ক্ষুধ্ + কাতর = ক্ষুৎকাতর
হৃদ্ + পিণ্ড = হৃৎপিণ্ড	এতদ্ + সত্ত্বেও = এতৎসত্ত্বেও
তদ্ + পরতা = তৎপরতা	হৃদ্ + স্পন্দন = হৃৎস্পন্দন
ষট্ + জ = ষড়জ	উৎ + গত = উদ্গত
অপ্ + ধি = অব্ধি	ষট্ + ধা = ষড়ধা
উৎ + ঘাটন = উদ্ঘাটন	ষট্ + বর্গ = ষড়বর্গ
অপ্ + জ = অব্জ	ষট্ + বিংশ = ষড়বিংশ
ষট্ + বিধ = ষড়বিধ	ষট্ + ভুজ = ষড়ভুজ
উৎ + বেগ = উদ্বেগ	হরিৎ + বর্ণ = হরিদ্বর্ণ
জগৎ + বন্ধু = জগদ্বন্ধু	জগৎ + বিখ্যাত = জগদ্বিখ্যাত
উৎ + ভব = উদ্ভব	তৎ + ভব = তদ্ভব
উৎ + ভিদ = উদ্ভিদ	বিদ্যুৎ + বেগ = বিদ্যুদ্বেগ
সৎ + বংশ = সদ্বংশ	সৎ + ভাব = সদ্ভাব
বাক্ + যন্ত্র = বাগ্‌যন্ত্র	দিক্ + হস্তী = দিগ্‌হস্তী
ষট্ + যন্ত্র = ষড়যন্ত্র	উৎ + যত = উদ্যত
ষট + রস = ষড়রস	বৃহৎ + রথ = বৃহদ্রথ
উৎ + যাপন = উদ্‌যাপন	উৎ + যম = উদ্যম
উৎ + যোগ = উদ্‌যোগ	তৎ + রূপ = তদ্রূপ
অলম্ + কার = অলংকার	সম্ + খ্যা = সংখ্যা
অহম্ + কার = অহংকার	কিম্ + কর = কিংকর
সম্ + পদ = সম্পদ	সম্ + বন্ধ = সম্বন্ধ
সম্ + মতি = সম্মতি	সম্ + বোধন = সম্বোধন
সম্ + বল = সম্বল	সম্ + মিলন = সম্মিলন
সম্ + যম = সংযম	সম্ + রক্ষণ = সংরক্ষণ
সম্ + যোগ = সংযোগ	সম্ + যত = সংযত
সম্ + রাগ = সংরাগ	সম্ + যুক্ত = সংযুক্ত
সম্ + লগ্ন = সংলগ্ন	কিম্ + বদন্তি = কিংবদন্তি
সম্ + লাপ = সংলাপ	বশম্ + বদ = বশংবদ
সম্ + শ্লেষ = সংশ্লেষ	সর্বম্ + সহা = সর্বংসহা
সম্ + সার = সংসার	সম্ + হার = সংহার
সম্ + হতি = সংহতি	সম্ + হত = সংহত
ষষ্ + থ = ষষ্ঠ	রাজ্ + নী = রাজ্ঞী
যজ্ + ন = যজ্ঞ	লভ্ + ত্ = লব্ধ
দুহ্ + ত্ = দুগ্ধ	বিমুহ্ + ত্ = বিমুগ্ধ

নিপাতনে সিদ্ধ সন্ধি

৬ নিপাতনে সিদ্ধ সংস্কৃত ব্যঞ্জনসন্ধি :

আ + চর্য = আশ্চর্য	প্রায় + চিত্ত = প্রায়শ্চিত্ত
আ + পদ = আস্পদ	বন্ + পতি = বনস্পতি
এক + দশ = একাদশ	বাক্ + ঈশ্বরী = বাগেশ্বরী
গো + পদ = গোষ্পদ	বিশ্ব + মিত্র = বিশ্বামিত্র
তদ্ + কর = তস্কর	বৃহৎ + পতি = বৃহস্পতি
পতৎ + অঞ্জলি = পতঞ্জলি	মার্ত + অণ্ড = মার্তণ্ড
পর + পর = পরস্পর	ষট্ + দশ = ষোড়শ
পশ্চাৎ + অর্ধ = পশ্চার্ধ	হরি + চন্দ্র = হরিশ্চন্দ্র
দিব্ + লোক = দ্যুলোক	মনস + ঈষা = মনীষা

CamScanner

বিশেষ নিয়মে সাধিত সন্ধি

বিশেষ নিয়মে সাধিত ব্যঞ্জনসন্ধির দৃষ্টান্ত :

উৎ + স্থান = উত্থান	উৎ + স্থাপন = উত্থাপন
পরি + কৃত = পরিষ্কৃত	সম্ + কৃত = সংস্কৃত
সম্ + কৃতি = সংস্কৃতি	পরি + কার = পরিষ্কার
সম্ + কার = সংস্কার	

বিশেষ নিয়মে সাধিত ব্যঞ্জনসন্ধি মনে রাখার কৌশল :

সংসদে অপ সংস্কৃতির উত্থান ঠেকাতে সংস্কৃত ভাষার সংস্কার আইন পরিষ্কার ভাবে উত্থাপন করা হয়েছে।

বিসর্গ সন্ধি

বিসর্গ সন্ধির গুরুত্বপূর্ণ উদাহরণ :

অধঃ + গতি = অধোগতি	মনঃ + জগৎ = মনোজগৎ
অধঃ + গামী = অধোগামী	সদ্যঃ + জাত = সদ্যোজাত
পুরঃ + গামী = পুরোগামী	অধঃ + গমন = অধোগমন
মনঃ + গত = মনোগত	বয়ঃ + জ্যেষ্ঠ = বয়োজ্যেষ্ঠ
মনঃ + গামী = মনোগামী	মনঃ + জ = মনোজ
সরঃ + জ = সরোজ	মনঃ + দীপ = মনোদীপ
ত্রয়ঃ + দশ = ত্রয়োদশ	শিরঃ + দেশ = শিরোদেশ
মনঃ + লীন = মনোলীন	যশঃ + লিপ্সা = যশোলিপ্সা
যশঃ + লাভ = যশোলাভ	শ্রেয়ঃ + লাভ = শ্রেয়োলাভ
নিঃ + রোগ = নীরোগ	নিঃ + রন্ধ্র = নীরন্ধ্র
নিঃ + রস = নীরস	নিঃ + রক্ত = নীরক্ত
নিঃ + রব = নীরব	চক্ষু + রোগ = চক্ষুরোগ
অন্তঃ + অঙ্গ = অন্তরঙ্গ	পুনঃ + অধিকার = পুনরধিকার
অহঃ + অহ = অহরহ	অন্তঃ + আলোক = অন্তরালোক
পুনঃ + অপি = পুনরপি	পুনঃ + আবৃত্তি = পুনরাবৃত্তি
অন্তঃ + আত্মা = অন্তরাত্মা	পুনঃ + আগমন = পুনরাগমন
অন্তঃ + ইত = অন্তরিত	অন্তঃ + ইন্দ্রিয় = অন্তরিন্দ্রিয়
পুনঃ + আগত = পুনরাগত	পুনঃ + উৎপত্তি = পুনরুৎপত্তি
প্রাতঃ + আশ = প্রাতরাশ	পুনঃ + উদ্ভব = পুনরুদ্ভব
পুরঃ + উক্ত = পুনরুক্ত	পুনঃ + উদ্ধার = পুনরুদ্ধার
অন্তঃ + দ্বীপ = অন্তরীপ	প্রাতঃ + উত্থান = প্রাতরুত্থান
নিঃ + অপরাধ = নিরপরাধ	নিঃ + অবচ্ছিন্ন = নিরবচ্ছিন্ন
নিঃ + উপমা = নিরুপমা	নিঃ + উদ্বিগ্ন = নিরুদ্বিগ্ন
নিঃ + উচ্চার্য = নিরুচ্চার্য	নিঃ + উপায় = নিরুপায়
দুঃ + অদৃষ্ট = দুরদৃষ্ট	দুঃ + অধিগম্য = দুরধিগম্য
দুঃ + অবস্থা = দুরবস্থা	দুঃ + আকাঙ্ক্ষা = দুরাকাঙ্ক্ষা
দুঃ + জন = দুর্জন	পুনঃ + জন্ম = পুনর্জন্ম
দুঃ + জ্ঞেয় = দুর্জ্ঞেয়	বহিঃ + জগৎ = বহির্জগৎ
চতুঃ + দিক = চতুর্দিক	দুঃ + দান্ত = দুর্দান্ত
দুঃ + দশা = দুর্দশা	নিঃ + দোষ = নির্দোষ
নিঃ + দ্বন্দ্ব = নির্দ্বন্দ্ব	নিঃ + দিষ্ট = নির্দিষ্ট
দুঃ + দম = দুর্দম	বহিঃ + দ্বার = বহির্দ্বার
চতুঃ + ধা = চতুর্ধা	নিঃ + ধারণ = নির্ধারণ
অহঃ + নিশ = অহর্নিশ	অন্তঃ + নিহিত = অন্তর্নিহিত
দুঃ + নীতি = দুর্নীতি	দুঃ + নাম = দুর্নাম
দুঃ + নিবার = দুর্নিবার	নিঃ + নয় = নির্ণয়
অন্তঃ + বর্তী = অন্তর্বর্তী	নিঃ + বিকল্প = নির্বিকল্প
নিঃ + ভীক = নির্ভীক	প্রাতঃ + ভ্রমণ = প্রাতর্ভ্রমণ
প্রাদুঃ + ভাব = প্রাদুর্ভাব	আবিঃ + ভাব = আবির্ভাব
দুঃ + যোগ = দুর্যোগ	নিঃ + লিপ্ত = নির্লিপ্ত
নিঃ + যাস = নির্যাস	নিঃ + লজ্জ = নির্লজ্জ
দুঃ + লক্ষণ = দুর্লক্ষণ	অন্তঃ + হিত = অন্তর্হিত
দুঃ + লভ = দুর্লভ	অন্তঃ + লীন = অন্তর্লীন
নভঃ + চর = নভশ্চর	নিঃ + চেতন = নিশ্চেতন
নিঃ + চয়= নিশ্চয়	নিঃ + চেষ্ট = নিশ্চেষ্ট
নিঃ + চল = নিশ্চল	দুঃ + চরিত্র = দুশ্চরিত্র
নিঃ + চিন্ত = নিশ্চিন্ত	দুঃ + চিন্তা = দুশ্চিন্তা
নিঃ + চিহ্ন = নিশ্চিহ্ন	মনঃ + চক্ষু = মনশ্চক্ষু
নিঃ + চুপ = নিশ্চুপ	শিরঃ + চুম্বন = শিরশ্চুম্বন
নিঃ + ছিদ্র = নিশ্ছিদ্র	শিরঃ + ছেদ = শিরশ্ছেদ
দুঃ + ছেদ্য = দুশ্ছেদ্য	সদ্যঃ + ছিন্ন = সদ্যশ্ছিন্ন
ধনুঃ + টঙ্কার = ধনুষ্টংকার	চতুঃ + টয় = চতুষ্টয়
আবিঃ + কার = আবিষ্কার	নিঃ + কৃতি = নিষ্কৃতি
নিঃ + কর = নিষ্কর	পরিঃ + কার = পরিষ্কার
নিঃ + করুণ = নিষ্করুণ	বহিঃ + কার = বহিষ্কার
নিঃ + কলঙ্ক = নিষ্কলঙ্ক	বহিঃ + কৃত = বহিষ্কৃত
নিঃ + প্রদীপ = নিষ্প্রদীপ	নিঃ + পত্র = নিষ্পত্র
আয়ুঃ + কাল = আয়ুষ্কাল	দুঃ + কর্ম = দুষ্কর্ম
নিঃ + পেষণ = নিষ্পেষণ	চতুঃ + পদ = চতুষ্পদ
ইতঃ + তত = ইতস্তত	মনঃ + তত্ত্ব = মনস্তত্ত্ব
নিঃ + তার = নিস্তার	মনঃ + তাপ = মনস্তাপ
নিঃ + তেজ = নিস্তেজ	মনঃ + তুষ্টি = মনস্তুষ্টি
দুঃ + তর = দুস্তর	শিরঃ + ত্রাণ = শিরস্ত্রাণ
অয়ঃ + কঠিন = অয়স্কঠিন	পুরঃ + কার = পুরস্কার
তিরঃ + কার = তিরস্কার	মনঃ + কামনা = মনস্কামনা
তেজঃ + ক্রিয় = তেজস্ক্রিয়	শ্রেয়ঃ + কর = শ্রেয়স্কর
নমঃ + কার = নমস্কার	ভাঃ + কর = ভাস্কর
বাচঃ + পতি = বাচস্পতি	অন্তঃ + করণ = অন্তঃকরণ
অধঃ + ক্রম = অধঃক্রম	অন্তঃ + ক্রীড়া = অন্তঃক্রীড়া
অন্তঃ + কোণ = অন্তঃকোণ	নিঃ + শত্রু = নিঃশত্রু
অন্তঃ + শত্রু = অন্তঃশত্রু	নিঃ + শব্দ = নিঃশব্দ
চক্ষুঃ + শূল = চক্ষুঃশূল	নিঃ + শেষ = নিঃশেষ
দুঃ + শাসন = দুঃশাসন	বহিঃ + শত্রু = বহিঃশত্রু
নিঃ + শঙ্ক = নিঃশঙ্ক	নিঃ + সন্দেহ = নিঃসন্দেহ
অন্তঃ + সংগতি = অন্তঃসংগতি	নিঃ + সহায় = নিঃসহায়
অন্তঃ + সলিলা = অন্তঃসলিলা	প্রাতঃ + স্মরণীয় = প্রাতঃস্মরণীয়
অন্তঃ + সার = অন্তঃসার	বহিঃ + সমুদ্র = বহিঃসমুদ্র
দুঃ + সংবাদ = দুঃসংবাদ	স্বতঃ + সিদ্ধ = স্বতঃসিদ্ধ
নিঃ + সংশয় = নিঃসংশয়	মনঃ + সংযোগ = মনঃসংযোগ
দুঃ + স্বপ্ন = দুঃস্বপ্ন	

কয়েকটি বিশেষ বিসর্গ সন্ধির উদাহরণ :

বাচঃ + পতি = বাচস্পতি	ভাঃ + কর = ভাস্কর
অহঃ + নিশা = অহর্নিশ	অহঃ + অহ = অহরহ

ছন্দে ছন্দে বিশেষ বিসর্গ সন্ধি :

বাচস্পতি বাবুর স্নেহের আস্পদ হরিশ্চন্দ্রও অহরহ গুরুকে প্রণাম করে ভাস্করে (সূর্য) অহর্নিশ।

CamScanner

Part 2 GST গুচ্ছ/গুচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. 'ধনুষ্টঙ্কার' এর ঠিক সন্ধিবিচ্ছেদ কোনটি? [KU-B : 19-20]

Ⓐ ধনুষ + টঙ্কার Ⓑ ধনুস্ + টঙ্কার
Ⓒ ধনুস্ট + টঙ্কার Ⓓ ধনুঃ + টঙ্কার

Solve (D) পূর্বপদের শেষে বিসর্গ থাকলে (ঃ) এবং পরপদের প্রথমে ট্ বা ঠ্ থাকলে বিসর্গের পরিবর্তে 'ষ' এবং ত থাকলে স্ হয়। যেমন :

ঃ + ট = ষ্ট	চতুঃ + টয় = চতুষ্টয়
মনঃ + তাপ = মনস্তাপ	ধনুঃ + টঙ্কার = ধনুষ্টঙ্কার
ঃ + ঠ = ষ্ঠ	নিঃ + ঠুর = নিষ্ঠুর
ঃ + ত = স্ত	ইতঃ + ততঃ = ইতস্তত

02. 'শিরশ্ছেদ' শব্দটির সঠিক সন্ধিবিচ্ছেদ কোনটি? [CoU-C : 19-20]

Ⓐ শিরঃ + ছেদ Ⓑ শির + ছেদ
Ⓒ শিরঃ + শেদ Ⓓ শির + শেদ

Solve (A) পূর্বপদের শেষে বিসর্গ থাকলে (ঃ) এবং পরপদের প্রথমে চ্ বা ছ্ থাকলে বিসর্গ পরিবর্তিত হয়ে শ হয়। যেমন :

ঃ + চ = শ্চ	নিঃ + চয় = নিশ্চয়	দুঃ + চিন্তা = দুশ্চিন্তা
ঃ + ছ = শ্ছ	নিঃ + ছিদ্র = নিশ্ছিদ্র	শিঃ + ছেদ = শিরশ্ছেদ

03. 'সদানন্দ' শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ কোনটি? [BRUR-A : 19-20]

Ⓐ সদা + আনন্দ Ⓑ সৎ + আনন্দ
Ⓒ সদা + নন্দ Ⓓ সদ্ + আনন্দ

Solve (A) কতিপয় গুরুত্বপূর্ণ সন্ধিবিচ্ছেদ : কাঁচা + কলা = কাঁচকলা, নর + অধম = নরাধম, চুন + আরি = চুনারি, মিথ্যা + উক = মিথ্যুক, পাঁচ + শ =পাঁশশ্, পাঁচ + সিকা = পাঁশিকা।

04. 'আদ্যোপান্ত' শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ— [BSFMSTU-C : 19-20]

Ⓐ আদি + উপান্ত Ⓑ আদ্য + উপান্ত
Ⓒ আদ্যো + পান্ত Ⓓ আদ্যোপ + অন্ত

Solve (A) কতিপয় গুরুত্বপূর্ণ সন্ধিবিচ্ছেদ : রাজ্ + নী = রাজ্ঞী, তদ্ + কাল = তৎকাল, যজ্ + ন = যজ্ঞ, সম্ + তাপ = সন্তাপ, অহম্ + কার = অহংকার, নিঃ + কর = নিষ্কর, অহঃ + নিশা = অহর্নিশ।

05. কোনটি সন্ধিজাত শব্দ? [BRUR-A : 19-20]

Ⓐ অভিযান Ⓑ সংবাদ
Ⓒ গমন Ⓓ সুলভ

Solve (B) এর পর অন্তঃস্থ ধ্বনি য, র, ল, ব [illegible] শ, ষ, স, হ থাকলে ম স্থলে অনুস্বার (ং) হয়। যেমন : সম্ + যম = সংযম, সম্ + বাদ = সংবাদ, সম্ + হার = সংহার, সম্ + সার = সংসার।

06. 'জনৈক' শব্দটির সন্ধিবিচ্ছেদ কোনটি? [JKKNIU-E : 19-20]

Ⓐ জনৈ + এক Ⓑ জন + এক
Ⓒ জন + ইক Ⓓ জন + ঈক

Solve (B) অ-কার কিংবা আ-কারের পর এ-কার কিংবা ঐ-কার থাকলে উভয়ে মিলে ঐ-কার হয়; ঐ-কার পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনের সাথে যুক্ত হয়। যেমন : জন + এক = জনৈক, সদা + এব = সদৈব, মত + ঐক্য = মতৈক্য, মহা + ঐশ্বর্য = মহৈশ্বর্য।

07. 'বিমুহ্ + ত' এর ঠিক সন্ধি কোনটি? [JKKNIU-D : 19-20]

Ⓐ বিমুদ্ধ Ⓑ বিমহিত
Ⓒ বিমোহিত Ⓓ বিমূর্ত Ans (A)

08. অহংকার শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ- [SHUBD-B : 19-20]

Ⓐ অহং + কার Ⓑ অহঙ্ + কার
Ⓒ অহম্ + কার Ⓓ অহর + কার

Solve (C) আগে ম্ এবং তারপর ক/খ/গ/ঘ্ এর যে কোনোটি থাকলে ম্ স্থানে অনুস্বার (ং) বা অঙ (ঙ) হয়। কিন্তু ম্ এর পর চ্ থেকে ম পর্যন্ত যে কোনো ধ্বনি থাকলে পূর্বপদের ম্ স্থানে ঐ বর্গের পঞ্চম ধ্বনি হয়। যেমন : সম্ + খ্যা = সংখ্যা, সম্ + গীত = সঙ্গীত, কিম্ + নর = কিন্নর।

09. 'আশাতীত' শব্দটির সন্ধিবিচ্ছেদ- [SHUBD-B : 19-20]

Ⓐ আশা + তীত Ⓑ আশ + অতীত
Ⓒ আশ + অতিত Ⓓ আশা + অতীত

Solve (D) প্রথম পদের শেষের অ-ধ্বনি বা আ-ধ্বনির সঙ্গে দ্বিতীয় পদের প্রথম অ-ধ্বনি বা আ-ধ্বনির যোগে আ-ধ্বনি হয়। বানানে তা আ-কার রূপে আগের বর্ণে যুক্ত হয়। যেমন : সিংহ + আসন = সিংহাসন, হত + আশ = হতাশ, মহা + অর্ঘ = মহার্ঘ, কারা + আগার = কারাগার।

10. তন্বী শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ কোনটি? [MBSTU-D : 19-20]

Ⓐ তনু + ঈ Ⓑ তনু + ই
Ⓒ তনূ + ঈ Ⓓ তনূ + ই

Solve (A) উ-কার কিংবা ঊ-কারের পর উ-কার ও ঊ-কার ভিন্ন অন্য স্বর থাকলে উ বা ঊ স্থানে ব-ফলা হয় এবং লেখার সময় ব-ফলা পূর্ববর্তী বর্ণের সাথে লেখা হয়। যেমন : সু + অল্প = স্বল্প, সু + অগত = স্বাগত, অনু + ইত = অন্বিত, তনু + ঈ = তন্বী, অনু + এষণ = অন্বেষণ।

11. 'উপরি + উক্ত' সন্ধি করলে কোনটি হয়? [MBSTU-D : 19-20]

Ⓐ উপরিক্ত Ⓑ উপরোক্ত
Ⓒ উপর্যুক্ত Ⓓ উপরুক্ত

Solve (C) প্রথম পদের শেষের ই-ধ্বনি বা ঈ-ধ্বনি এবং দ্বিতীয় পদের প্রথমে অন্য কোনো স্বরধ্বনি থাকলে ই/ঈ-র জায়গায় য-ফলা হয় এবং পরের স্বরধ্বনির চিহ্ন পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়। যেমন : উপরি + উপরি = উপর্যুপরি, অতি + উর্ধ্ব = অত্যূর্ধ্ব, অতি + ঐশ্বর্য = অত্যৈশ্বর্য, প্রতি + উত্তর = প্রত্যুত্তর।

12. 'অন্যান্য' শব্দের সঠিক সন্ধিবিচ্ছেদ কোনটি? [MBSTU-D : 19-20]

Ⓐ অন্যা + অন্য Ⓑ অন্য + অন্য
Ⓒ অন্যা + অন্যা Ⓓ অন্য + অন্যা

Solve (B) কতিপয় গুরুত্বপূর্ণ সন্ধিবিচ্ছেদ : রাজ্ + নী = রাজ্ঞী, তদ্ + কাল = তৎকাল, যজ্ + ন = যজ্ঞ, সম্ + তাপ = সন্তাপ, অহম্ + কার = অহংকার, নিঃ + কর = নিষ্কর, অহঃ + নিশা = অহর্নিশ।

13. কোন সন্ধিটি নিপাতনের সিদ্ধ? [HSTU-D : 19-20]

Ⓐ বাক + দান = বাগদান Ⓑ উৎ + ছেদ = উচ্ছেদ
Ⓒ পর + পর = পরস্পর Ⓓ সম + সার = সংসার

Solve (C) কতগুলো সন্ধি কোনো নিয়ম অনুসারে হয় না, এগুলোকে নিপাতনে সিদ্ধ সন্ধি বলে।
যেমন : কতিপয় নিপাতনে সিদ্ধ সন্ধি :

আ + চর্য = আশ্চর্য	আ + পদ = আস্পদ
মনস + ঈষা = মনীষা	ষট্ + দশ = ষোড়শ
বৃহৎ + পতি = বৃহস্পতি	গো + পদ = গোষ্পদ
পতৎ + অঞ্জলি = পতঞ্জলি	তদ্ + কর = তস্কর

14. 'তরুচ্ছায়া' শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ কোনটি? [HSTU-D : 19-20]

Ⓐ তরু + ছায়া Ⓑ তরু + চ্ছায়া
Ⓒ তর + ছায়া Ⓓ কোনোটিই নয়

Solve (A) স্বরধ্বনির পর ছ থাকলে, উক্ত ছ ধ্বনি চ্ছ হয়ে যায়। যেমন :

প্র + ছদ = প্রচ্ছদ	এক + ছত্র = একচ্ছত্র	আ + ছন্ন = আচ্ছন্ন

CamScanner

15. 'গবাদি' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ কী? [HSTU-D : 19-20]
Ⓐ গো + আদি Ⓑ গবা + আদি
Ⓒ গো + আবদি Ⓓ গবা + দি

Solve স্বরবর্ণ পরে থাকলে এ-কারের স্থানে অয়, ঐ-কারের স্থানে আয়, ও-কারের স্থানে অব এবং ঔ-কারের স্থানে আব হয়। যেমন :

শে + অন = শয়ন	নৌ + ইক = নাবিক	ভো + অন = ভবন
পো + অন = পবন	পৌ + অক = পাবক	গো + এষণা = গবেষণা

16. 'ভুক্ত' শব্দটির সন্ধিবিচ্ছেদ কোনটি? [HSTU-C : 19-20]
Ⓐ ভুজ্ + ত Ⓑ ভুক্ + তো
Ⓒ ভুজ্ + তো Ⓓ ভুঞ্ + ক্ত

Solve কতিপয় গুরুত্বপূর্ণ সন্ধিবিচ্ছেদ :

কৃষ্ + তি = কৃষ্টি	ষষ্ + ণ্ = ষষ্ঠ	মিথ্যা + উক = মিথ্যুক
যজ্ + ন = যজ্ঞ	রূপ + আলি = রূপালি	কুড়ি + এক = কুড়িক

17. 'প্রত্যাবর্তন' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি? [JUST-E : 19-20]
Ⓐ প্রতি + বর্তন Ⓑ প্রতি + আবর্তন
Ⓒ প্রত্যা + বর্তন Ⓓ প্রতিঃ + আবর্তন

Solve কতিপয় গুরুত্বপূর্ণ সন্ধিবিচ্ছেদ : রাজ্ + ঈ = রাজ্ঞী, তদ্ + কাল = তৎকাল, যজ্ + ন = যজ্ঞ, সম্ + তাপ = সন্তাপ, অহম্ + কার = অহংকার, নিঃ + কর = নিষ্কর, অহঃ + নিশা = অহর্নিশ।

18. কোনটি ঠিক? [BSMRSTU-G : 19-20]
Ⓐ সু + অল্প = স্বল্প Ⓑ সং + বাদ = সংবাদ
Ⓒ পরি + ছেদ = পরিচ্ছেদ Ⓓ সু + আগত = সাগত

Solve উ-কার বা ঊ-কারের পর উ, ঊ ভিন্ন অন্য স্বর থাকলে উ বা ঊ স্থানে ব-ফলা হয়। যেমন :

অনু + অয় = অন্বয়	সু + অল্প = স্বল্প
সু + অচ্ছ = স্বচ্ছ	তনু + ঈ = তন্বী
সু + আগত = স্বাগত	অনু + ইত = অন্বিত

19. নিপাতনে সিদ্ধ সন্ধির দৃষ্টান্ত কোনটি? [KU-A : 18-19]
Ⓐ গবেষণা Ⓑ ষষ্ঠ
Ⓒ আশ্চর্য Ⓓ অন্বিত

Solve কতিপয় নিপাতনে সিদ্ধ সংস্কৃত ব্যঞ্জনসন্ধি :

আ + চর্য = আশ্চর্য	আ + পদ = আস্পদ	বন্ + পতি = বনস্পতি
মনস + ঈষা = মনীষা	ষট্ + দশ = ষোড়শ	এক + দশ = একাদশ
বৃহৎ + পতি = বৃহস্পতি	গো + পদ = গোষ্পদ	পর + পর = পরস্পর

20. নিচের কোনটি বিসর্গ সন্ধি? [CoU-B : 18-19]
Ⓐ যদ্যপি Ⓑ অন্বেষণ
Ⓒ উচ্ছেদ Ⓓ দুষ্কর

Solve প্রদত্ত শব্দগুলোর সন্ধিবিচ্ছেদ :

প্রদত্ত শব্দ	সন্ধিবিচ্ছেদ	ধরন
দুষ্কর	দুঃ + কর	বিসর্গ সন্ধি
যদ্যপি	যদি + অপি	স্বরসন্ধি
অন্বেষণ	অনু + এষণ	স্বরসন্ধি
উচ্ছেদ	উৎ + ছেদ	ব্যঞ্জনসন্ধি

21. 'সরোবর' শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ কোনটি? [BRUR-A : 18-19]
Ⓐ সরো + বর Ⓑ সর + বর
Ⓒ সরঃ + বর Ⓓ সর + বোর

Solve পূর্বপদের শেষে যদি অঃ (= অস্) থাকে এবং পরপদের প্রথমে যদি বর্গের ৩য়, ৪র্থ বা ৫ম বর্ণের ধ্বনি (গ/ঘ, জ/ঝ, ড/ঢ, দ/ধ/ন, ব/ভ/ম) থাকে, কিংবা অন্তঃস্থ বর্ণ (য/র/ল) অথবা 'হ' থাকে তবে সন্ধির ফলে অঃ রূপান্তরিত হয়ে 'ও' ধ্বনি হয় এবং পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়। যেমন :

অধঃ + গতি = অধোগতি	তিরঃ + ধান = তিরোধান
বয়ঃ + জ্যেষ্ঠ = বয়োজ্যেষ্ঠ	মনঃ + নয়ন = মনোনয়ন

22. 'অধমর্ণ' শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ- [SHUBD-B : 18-19]
Ⓐ অধ্ + মন Ⓑ অধম + ঋণ
Ⓒ অধম + অর্ণ Ⓓ অধ + মর্ণ

Solve অ-কার বা আ-কারের পর ঋ-কার থাকলে উভয়ে মিলে 'অর্' হয় এবং তা রেফ (র্) রূপে পরবর্তী বর্ণের সঙ্গে যুক্ত হয়। যেমন : উত্তম + ঋণ = উত্তমর্ণ, অধম + ঋণ = অধমর্ণ।

23. 'রাজকীয়' শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ করলে পাই – [SHUBD-B : 18-19]
Ⓐ রাজন্ + ঈয় Ⓑ রাজক্ + ঈয়
Ⓒ রাজা + কীয় Ⓓ রাজা + নীয় Ans Ⓐ

24. নিচের কোন সন্ধিটি নিপাতনে সিদ্ধ? [MBSTU-D : 18-19]
Ⓐ তরু + ছায়া = তরুচ্ছায়া Ⓑ শরৎ + ইন্দু = শরদিন্দু
Ⓒ সুপ্ + অন্ত = সুবন্ত Ⓓ তদ্ + কর = তস্কর

Solve কতিপয় নিপাতনে সিদ্ধ সংস্কৃত ব্যঞ্জনসন্ধি :

আ + চর্য = আশ্চর্য	আ + পদ = আস্পদ
মনস + ঈষা = মনীষা	ষট্ + দশ = ষোড়শ
বৃহৎ + পতি = বৃহস্পতি	গো + পদ = গোষ্পদ
এক + দশ = একাদশ	বন্ + পতি = বনস্পতি

25. 'মাত্রাধিক্য' এর সন্ধিবিচ্ছেদ কোনটি? [MBSTU-D : 18-19]
Ⓐ মাত্রা + আধিক্য Ⓑ মাত্র + অধিক্য
Ⓒ মাত্র + আধিক্য Ⓓ মাতৃ + আধিক্য

Solve অ-কার বা আ-কারের পর অ-কার বা আ-কার থাকলে উভয়ে মিলে আ-কার হয়; আ-কার পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনের সঙ্গে যুক্ত হয়। যেমন :

মহা + অর্ঘ = মহার্ঘ	যথা + অর্থ = যথার্থ
বিদ্যা + আলয় = বিদ্যালয়	ত্বরা + অন্বিত = ত্বরান্বিত
তথা + অপি = তথাপি	মহা + আশয় = মহাশয়
ভাষা + আচার্য = ভাষাচার্য	ক্ষুধা + আতুর = ক্ষুধাতুর

26. 'শীতার্ত' শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ - [JUST-D : 18-19]
Ⓐ শীত + আর্ত Ⓑ শীত + ঋ
Ⓒ শীত + তার্ত Ⓓ শীত + ঋত

Solve অ-কার কিংবা আ-কারের পর 'ঋত' শব্দ থাকলে (অ, আ + ঋ) উভয় মিলে 'আর্' হয় এবং বানানে পূর্ববর্তী বর্ণে আ ও পরবর্তী বর্ণে রেফ লেখা হয়। যেমন : তৃষ্ণা + ঋত = তৃষ্ণার্ত, ক্ষুধা + ঋত = ক্ষুধার্ত।

27. 'মনীষা' শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ হলো - [JUST-E : 18-19]
Ⓐ মন + ঈষা Ⓑ মন + ঈষা
Ⓒ মনস + ঈষা Ⓓ মনস + ঈষা

Solve কতিপয় নিপাতনে সিদ্ধ সংস্কৃত ব্যঞ্জনসন্ধি :

আ + চর্য = আশ্চর্য	আ + পদ = আস্পদ	বন্ + পতি = বনস্পতি
মার্ত + অণ্ড = মার্তণ্ড	ষট্ + দশ = ষোড়শ	এক + দশ = একাদশ
বৃহৎ + পতি = বৃহস্পতি	গো + পদ = গোষ্পদ	পর + পর = পরস্পর
পতৎ + অঞ্জলি = পতঞ্জলি	তদ্ + কর = তস্কর	দিব্ + লোক = দ্যুলোক

28. কোনটি খাঁটি বাংলা ব্যঞ্জন সন্ধি? [BSMRSTU-E : 18-19]
Ⓐ গোড়া + এ = গোড়াই Ⓑ টাকা + শাল = টাকশাল
Ⓒ বিদ্যা + আলয় = বিদ্যালয় Ⓓ নিঃ + রোগ = নীরোগ

Solve বাংলা মৌখিক ভাষার সন্ধি বা ধ্বনি-পরিবর্তনের যে নিজস্ব বৈশিষ্ট্য রয়েছে তা 'খাঁটি বাংলা সন্ধি' নামে পরিচিত। যেমন : এক + এক = একেক, যত + দিন = যদ্দিন, বদ্ + জাত = বজ্জাত, ছোট + কাকা = ছোটকাকা, বেশি + কম = বেশকম, পেটে + ব্যথা = পেটব্যথা।

CamScanner

29. 'পরীক্ষা' সন্ধিবিচ্ছেদ কী? [BSMRSTU-G : 18-19]

Ⓐ পরী + ঈকা Ⓑ পরি + ঈক্ষা
Ⓒ পরি + ঈকা Ⓓ পরী + ইক্ষা

Solve ই-কার কিংবা ঈ-কারের পর ই-কার কিংবা ঈ-কার থাকলে উভয়ে মিলে দীর্ঘ ঈ-কার হয়। দীর্ঘ ঈ-কার পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনের সাথে যুক্ত হয়। যেমন : অতি + ইত = অতীত, সতী + ইন্দ্র = সতীন্দ্র, সতী + ঈশ = সতীশ।

30. কোনটি ঠিক সন্ধিবিচ্ছেদ? [BSMRSTU-G : 18-19]

Ⓐ উৎ + শাস = উচ্ছাস
Ⓑ উৎ + ডীন = উড্ডীন
Ⓒ লভ + ধ = লব্ধ
Ⓓ বৃহৎ + ঢক্কা = বৃহড্ঢক্কা

Solve ত্ ও দ্ এর স্থানে ড্ হয়। যেমন : বৃহৎ + ঢক্কা = বৃহড্ঢক্কা, এতদ্ + ঢক্কা = এতড্ঢক্কা, মহৎ + ডমরু = মহড্ডমরু, মহৎ + ডঙ্কা = মহড্ডঙ্কা।

31. 'পরস্পর' শব্দে কোন ধরনের সন্ধি সাধিত হয়েছে? [JUST-E : 17-18]

Ⓐ ব্যঞ্জনসন্ধি Ⓑ স্বরসন্ধি
Ⓒ নিপাতনে সিদ্ধ Ⓓ বিসর্গ সন্ধি

Solve কতগুলো সন্ধি কোনো নিয়ম অনুসারে হয় না, এগুলো নিপাতনে সিদ্ধ সন্ধি বলে। যেমন :

আ + চর্য = আশ্চর্য	আ + পদ = আস্পদ
মনস + ঈষা = মনীষা	ষট্ + দশ = ষোড়শ
বৃহৎ + পতি = বৃহস্পতি	গো + পদ = গোষ্পদ
পতৎ + অঞ্জলি = পতঞ্জলি	তদ + কর = তস্কর
মার্ত + অণ্ড = মার্তণ্ড	হরি + চন্দ্র = হরিশ্চন্দ্র

32. 'সতীশ' শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ কোনটি? [BSMRSTU-D : 17-18]

Ⓐ সতি + ইশ Ⓑ সতি + ঈশ
Ⓒ সতী + ইশ Ⓓ সতী + ঈশ

Solve ই-কার কিংবা ঈ-কারের পর ই-কার কিংবা ঈ-কার থাকলে উভয়ে মিলে ঈ-কার হয়। ঈ-কার পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনের সাথে যুক্ত হয়। যেমন : পরি + ঈক্ষা = পরীক্ষা।

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

01. প্রকৃত বাংলা ব্যঞ্জনসন্ধি কোন নিয়মে হয়ে থাকে?
Ⓐ সমীভবনের Ⓑ বিষমীভবনের
Ⓒ অভিশ্রুতির Ⓓ বিপ্রকর্ষের Ans Ⓐ

02. বিসর্গ সন্ধি কয় প্রকার?
Ⓐ তিন Ⓑ চার
Ⓒ দুই Ⓓ পাঁচ Ans Ⓒ

03. নিচের কোনটি নিপাতনে সিদ্ধ সন্ধি?
Ⓐ মার্তণ্ড Ⓑ ভাবুক
Ⓒ তন্বী Ⓓ অন্বেষণ Ans Ⓐ

04. নিচের কোনটি স্বরসন্ধির উদাহরণ?
Ⓐ কুড়িক Ⓑ উচ্ছেদ
Ⓒ তৎকাল Ⓓ দুষ্কর Ans Ⓐ

05. সন্ধিতে 'র' এবং 'স' এর সংক্ষিপ্ত রূপ কোনটি?
Ⓐ ; Ⓑ ঃ
Ⓒ · Ⓓ হ Ans Ⓑ

06. কোনটির নিয়মানুসারে সন্ধি হয় না?
Ⓐ গায়ক Ⓑ আশ্চর্য
Ⓒ পশ্বধম Ⓓ নদ্যম্বু Ans Ⓑ

07. 'জগজ্জীবন' শব্দটি সন্ধির কোন নিয়মানুসারে হয়েছে?
Ⓐ ত + ঝ Ⓑ ত + জ
Ⓒ দ + ঝ Ⓓ দ + জ Ans Ⓑ

08. 'প্রৌঢ়' শব্দটির যথাযথ সন্ধিবিচ্ছেদ হলো–
Ⓐ প্র + ঊঢ় Ⓑ প্রো + ঊঢ়
Ⓒ প্র + ওঢ় Ⓓ প্রো + ঔঢ় Ans Ⓐ

09. নিপাতনে সিদ্ধ হয়ে সন্ধিবদ্ধ হয়েছে কোনটি?
Ⓐ মৃন্ময় Ⓑ বৃহস্পতি
Ⓒ বৃহদর্ঘ Ⓓ আদ্যন্ত Ans Ⓑ

10. 'উচ্ছিষ্ট' শব্দের সন্ধিসাধিত রূপ কোনটি?
Ⓐ উদ্ + শিষ্ট Ⓑ উদগ + ছিষ্ট
Ⓒ উদ্ + ষ্ট Ⓓ উদ্ + ইষ্ট Ans Ⓐ

11. নিম্নের কোনটি নিপাতনে সিদ্ধ সন্ধি?
Ⓐ বুল্টা Ⓑ সঙ্কার
Ⓒ গবেষণা Ⓓ ভাবুক Ans Ⓓ

12. 'নীরব' শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ–
Ⓐ নীঃ + রব Ⓑ নির্ + রব
Ⓒ নিঃ + রব Ⓓ নীর্ + রব Ans Ⓒ

13. কোনটি সন্ধিজাত শব্দ?
Ⓐ শীতল Ⓑ সংখ্যা
Ⓒ অধিকার Ⓓ তোমার Ans Ⓑ

14. 'উদ্ধার' শব্দটির সন্ধিবিচ্ছেদ হবে–
Ⓐ উঃ + ধার Ⓑ উৎ + দার
Ⓒ উৎ + ধার Ⓓ উৎ + হার Ans Ⓒ

15. বিসর্গ সন্ধির উদাহরণ নয়–
Ⓐ ইতোমধ্যে Ⓑ নীরব
Ⓒ শ্রেয়োলাভ Ⓓ বিষ্ঠোষ্ঠ Ans Ⓓ

16. 'দুরূহ' শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ–
Ⓐ দুঃ + উহ্ Ⓑ দুঃ + রূহ
Ⓒ দূর + উহ Ⓓ দুর + হ Ans Ⓐ

17. 'উচ্ছল' শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ কোনটি?
Ⓐ উৎ + শল Ⓑ উৎ + ছল
Ⓒ উৎ + চল Ⓓ উচ + ছল Ans Ⓑ

18. কোনটি নিপাতনে সিদ্ধ ব্যঞ্জনসন্ধির উদাহরণ?
Ⓐ দ্যুলোক Ⓑ প্রৌঢ়
Ⓒ সীমন্ত Ⓓ শারঙ্গ Ans Ⓑ

19. নিপাতনে সিদ্ধ ব্যঞ্জনসন্ধি কোনটি?
Ⓐ সংযোগ Ⓑ সঞ্চয়
Ⓒ উদ্ধত Ⓓ ষোড়শ Ans Ⓓ

20. 'নিষ্কর' শব্দটির সন্ধিবিচ্ছেদ কোনটি?
Ⓐ নিঃ + কর Ⓑ নি + কর
Ⓒ নিষ্ + কর Ⓓ নিষা + কর্ Ans Ⓐ

CamScanner

ব্যাকরণ অংশ
অধ্যায় ১৪

ণ-ত্ব ও ষ-ত্ব বিধান

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

ণ-ত্ব বিধান : তৎসম শব্দের বানানে 'ণ' এর যথাযথ ব্যবহারের নিয়মকে ণ-ত্ব বিধান বলে।

ণ-ত্ব বিধানের নিয়মাবলি

- **ট-বর্গীয় বর্ণের আগে যুক্ত ব্যঞ্জনে তৎসম শব্দের বানানে 'ণ' বসে। যেমন :**
  ণ্ + ট = ণ্ট : কণ্টক, ঘণ্টা, নিঘণ্টি ইত্যাদি।
  ণ্ + ঠ = ণ্ঠ : অবগুণ্ঠন, আকণ্ঠ, ময়ূরকণ্ঠী, লুণ্ঠন ইত্যাদি।
  ণ্ + ড = ণ্ড : গণ্ডমূর্খ, বাগ্‌বিতণ্ডা, কূপমণ্ডূক, পাষণ্ড, শ্মশ্রুমণ্ডিত।
- **তৎসম শব্দে 'র' এর পরে 'ণ' বসে। যেমন :** অরণ্য, করুণ, পুরাণ, বরণ, ধারণ, ধারণা, ব্যাকরণ ইত্যাদি।
- **তৎসম শব্দে রেফ (র্) এর পরে 'ণ' বসে। যেমন :** আকীর্ণ, ঘূর্ণন, দীর্ণ।
  লক্ষণীয় : সাধিত শব্দে এর ব্যতিক্রম দেখা যায়। যেমন : দুর্নাম, অহর্নিশ, দুর্নিবার, দুর্নীতি।
- **তৎসম শব্দে 'ঋ' এবং মূর্ধন্য-ষ এর পরে 'ণ' বসে। যেমন :** ঋণ, তৃণ, মৃণাল, মসৃণ, ঘৃণা, আকর্ষণ, বিভীষণ, পোষণ, দূষণ, ভূষণ, বিষণ্ন।
- **যুক্তব্যঞ্জন ক্ষ এর পর মূর্ধন্য ণ :**
  ক-য়ে মূর্ধন্য ষ যুক্ত হয়ে যুক্তব্যঞ্জন ক্ষ হয়। 'ক্ষ' এর পরে ন-ধ্বনি থাকলে তা মূর্ধন্য ণ হয়। যেমন : ক্ষণ, দক্ষিণ, পরীক্ষণ, বিচক্ষণ, লক্ষণ, ভক্ষণ।
- **পরি, প্র, নির-** এ উপসর্গের পর ণ-ত্ব বিধি অনুসারে ন-ধ্বনি মূর্ধন্য ণ হয়। যেমন : পরিণত, পরিবহণ, প্রণাম, প্রণোদিত, প্রমাণ।
  ব্যতিক্রম : পরিনির্বান, নির্নিমেষ, প্রনষ্ট।
- **'ত' বর্গীয় বর্ণের সঙ্গে যুক্ত 'ন' কখনো 'ণ' হয় না, 'ন' হয়।** যেমন : অন্ত, গ্রন্থ, ক্রন্দন।
- **'র' কিংবা 'র'-ফলার পর 'আয়ন' শব্দটি থাকলে 'আয়ন' শব্দের দন্ত্য ন পরিবর্তিত হয়ে মূর্ধন্য ণ হয়।** যেমন : উত্তরায়ণ, চান্দ্রায়ণ, নারায়ণ।
- **তদ্ভব ক্রিয়াপদে 'ণ' বসে না, 'ন' বসে।** যেমন : করানো, ঘোরানো, ধরানো, ঝরানো, চরানো, পরানো, ধরুন, মারুন, করুন, ধরেন, মারেন, করেন, পারেন, সারেন, কষেন।
- **অপর, পরা, পূর্ব, প্র-** এ কয়েকটি পূর্বপদের পর 'অহ্ন' শব্দ বসলে দন্ত্য ন-মূর্ধন্য ণ হয়। যেমন : প্র + অহ্ন = প্রাহ্ণ। এরকম- অপরাহ্ণ, পরাহ্ণ, পূর্বাহ্ণ।
- **সমাসবদ্ধ শব্দে সাধারণত মূর্ধন্য ণ হয় না :**
  যেমন : অগ্রনায়ক, ছাত্রনিবাস, দুর্নিমিত্ত, নিষ্পন্ন, বরানুগমন, অগ্রনেতা, ত্রিনয়ন, দুর্নিরীক্ষ্য, নীরন্ধ্র, বহির্গমন, অহর্নিশ, ত্রিনেত্র, দুর্নীতি, পরনিন্দা, রূপবান, ক্ষুন্নিবারণ, দুরন্বয়, ক্ষুন্নিবৃত্তি, দুর্নাম, নির্গমন, পুরুষানুক্রমে, সর্বনাম, চিরনিদ্রা, দুর্নিবার, নির্নিমেষ, প্রনষ্ট, হরিনাম।

স্বভাবতই 'ণ' বসে এমন কয়েকটি শব্দ : (ছড়াকারে)

চাণক্য মাণিক্য গণ বাণিজ্য লবণ মণ
বেণু বীণা কঙ্কণ কণিকা।
কল্যাণ শোণিত মণি ছাণু গুণ পুণ্য বেণী
ফণী অণু বিপণি গণিকা।
আপণ লাবণ্য বাণী নিপুণ ভণিতা পাণি
গৌণ কোণ ভাণ পণ শাণ।
চিক্কণ নিক্কণ তৃণ কফণি (কনুই) বণিক গুণ
গণনা পিণাক পণ্য বাণ।

বিশেষ তালিকা : গণেশ, আর্ণবিক, নগণ্য, শণ, ঘুণ, জীবাণু (স্বভাবতই 'ণ')।

মূল সংস্কৃত শব্দে 'ণ' থাকলে শব্দটি তদ্ভবে রূপান্তরিত হলে 'ণ' এর পরিবর্তে 'ন' প্রযুক্ত হয়। যেমন :

তৎসম	পরিবর্তিত (তদ্ভব)	তৎসম	পরিবর্তিত (তদ্ভব)
অগ্রহায়ণ	অঘান	ব্রাহ্মণ	বামুন
এক্ষণ	এখন	মাণিক্য	মানিক
কৃষাণ	কিষান	শ্রবণ	শোনা
কোণ	কোনা	প্রণাম	পেন্নাম
ক্ষণিক	খানিক	যন্ত্রণা	যাতনা
গৃহিণী	গিন্নি	তৎক্ষণ	তখন
নিমন্ত্রণ	নেমন্তন্ন	পুণ্য	পুন্যি

ষ-ত্ব বিধান সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

ষ-ত্ব বিধান : তৎসম শব্দের বানানে মূর্ধন্য 'ষ'-এর ব্যবহারের নিয়মকে ষ-ত্ব বিধান বলে।

ষ-ত্ব বিধানের নিয়মাবলি

- **ঋ কিংবা ঋ-কারের পর মূর্ধন্য ষ :** তৎসম শব্দে ঋ কিংবা ঋ-কারের পর বানানে মূর্ধন্য ষ হয়। যেমন : ঋষভ, কৃষক, কৃষাণ, কৃষি, ঋষি, কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, তৃষ্ণ, তৃষ্ণা, বর্ষা।
  ব্যতিক্রম : 'কৃশ' ধাতু থেকে জাত কৃশ, কৃশনা, কৃশকায় ইত্যাদি।
- **ই-কার এবং উ-কারের পর মূর্ধন্য ষ :** সন্ধিবদ্ধ, সমাসবদ্ধ কিংবা উপসর্গজাত শব্দের পরপদে কখনো দন্ত্য স এবং কখনো মূর্ধন্য ষ হয়। যেমন : অসহ কিন্তু বিষহ। এ ক্ষেত্রে একটি সরল সূত্র রয়েছে। সূত্রটি হচ্ছে : অ-স্বর এবং আ-স্বরের পর দন্ত্য স হয় এবং ই-স্বর (ই/ঈ) এবং উ-স্বর (উ/ঊ) -এর পর মূর্ধন্য ষ হয়।
- **ই স্বর এবং উ-স্বরের পর ইচ্ছা অর্থে-** সন্ প্রত্যয়ের দন্ত্য স্ পরিবর্তিত হয়ে মূর্ধন্য ষ হয়। যেমন : জিগীষা, জিজীবিষা, মুমূর্ষু, শুশ্রূষা, চিকীর্ষা, জিগীষু, জিজীবিষু।
- **ট-বর্গের সঙ্গে যুক্ত ব্যঞ্জন আকারে তৎসম শব্দে 'ষ' প্রযুক্ত হয়।** যেমন : শিষ্টাচার, অনাসৃষ্টি, অন্ত্যেষ্টি, নিকৃষ্ট, ব্যষ্টি, সমষ্টি, পরিশিষ্ট, আদিষ্ট।
- **সম্ভাষণসূচক শব্দে এ-কারের পর মূর্ধন্য ষ হয়।** যেমন : কল্যাণীয়েষু, প্রীতিভাজনেষু, শ্রদ্ধাভাজনেষু, শ্রীচরণেষু, প্রিয়বরেষু, সুজনেষু, বন্ধুবরেষু, সুহৃদ্‌বরেষু, শ্রদ্ধাস্পদেষু, স্নেহাস্পদেষু।

লক্ষণীয় : সম্ভাষণসূচক স্ত্রীবাচক শব্দে আ-কারের পর দন্ত্য স হয়। যেমন : কল্যাণীয়াসু, সুচরিতাসু, পূজনীয়াসু, মাননীয়াসু, সুপ্রিয়াসু, সুজনীয়াসু।

'ই', 'উ'-কারান্ত উপসর্গের পরে তৎসম শব্দের বানানে 'ষ' বসে। যেমন :

অভি	অভিষঙ্গ, অভিষেক, অভিষিক্ত।
নি	নিষঙ্গ, নিষাদী, নিষিক্ত, নিষিদ্ধ, নিষুপ্ত, নিষেধ।
পরি	পরিষদ, পরিষদীয়, পরিষ্কার, পরিষ্কৃত।
প্রতি	প্রতিষেধক।
বি	বিষণ্ন, বিষম, বিষহ, দুর্বিষহ, বিষয়, বিষাদ।
অনু	অনুষঙ্গ।
সু	সুষম, সুষুপ্ত।

CamScanner

Part 2 GST গুচ্ছ/গুচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. বিদেশি শব্দের বানানের ক্ষেত্রে কোন ধ্বনির ব্যবহারের প্রয়োজন নেই? [GST-B : 21-22]
Ⓐ শ Ⓑ স
Ⓒ ষ Ⓓ য **Ans Ⓒ**

02. 'দুর্নীতি', 'দুর্নাম' ও 'দুর্নিবার' শব্দগুলোতে ণ-ত্ব বিধান প্রযোজ্য নয় কেন? [KU-B : 19-20]
Ⓐ তৎসম শব্দ বলে
Ⓑ দেশি শব্দ বলে
Ⓒ বিদেশি শব্দ বলে
Ⓓ সমাসবদ্ধ শব্দ বলে **Ans Ⓓ**

03. কোনটি স্বভাবতই 'ণ' এর উদাহরণ? [BSMRSTU-G : 19-20]
Ⓐ রামায়ণ Ⓑ কণিকা
Ⓒ হরিণ Ⓓ ঋণ

Ans Ⓓ Solve স্বভাবতই 'ণ' বসে এমন কয়েকটি শব্দ।

চাণক্য	মাণিক্য	গণ	বাণিজ্য	লবণ	মণ
বেণু	বীণা	কঙ্কণ	কণিকা	কল্যাণ	শোণিত
চিক্কণ	নিক্কণ	তৃণ	কফণি	বণিক	গুণ

04. ণ-ত্ব-বিধান অনুযায়ী সমাসবদ্ধ পদের দ্বিতীয় পদে দন্ত্য-ন হয়। নিচের কোন শব্দে এ বিধি অনুসৃত হয়েছে? [JUST-D : 18-19]
Ⓐ গভর্নমেন্ট Ⓑ দুর্নীতি Ⓒ ক্লোরিন Ⓓ অন্বেষণ

Ans Ⓑ Solve বাংলা ভাষায় সাধারণত মূর্ধন্য-ণ ধ্বনির ব্যবহার নেই। সেজন্য বাংলা (দেশি), তদ্ভব ও বিদেশি শব্দের বানানে মূর্ধন্য বর্ণ (ণ) লেখার প্রয়োজন হয় না। তৎসম শব্দের বানানে ণ-এর ব্যবহারের নিয়মই ণত্ব বিধান। যেমন: ব্রাহ্মণ, ভাষণ, বর্ণনা, তৃণ, কারণ, মরণ, লক্ষণ।

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

01. কোন দুটি উপসর্গের পর কতকগুলো ধাতুতে 'ষ' হয়?
Ⓐ অ-কারান্ত ও আ-কারান্ত
Ⓑ ই-কারান্ত ও উ -কারান্ত
Ⓒ এ-কারান্ত ও ঐ-কারান্ত
Ⓓ ও-কারান্ত ও ঐ-কারান্ত **Ans Ⓑ**

02. 'তৎসম' শব্দে 'ক, র' এর পরে কোনটি বসবে?
Ⓐ স Ⓑ ষ
Ⓒ ণ Ⓓ য **Ans Ⓒ**

03. বিদেশি এবং খাঁটি বাংলা শব্দের বানানে সর্বদাই–
Ⓐ ণ হয় Ⓑ ন হয়
Ⓒ মাঝে মাঝে ণ হয় Ⓓ ণ ও ন উভয়ই হয় **Ans Ⓑ**

04. কোন ক্ষেত্রে ণ-ত্ব বিধানের নিয়ম ঠিক থাকে না?
Ⓐ দুটি বর্ণের মিলনে সন্ধি হলে
Ⓑ কারক নির্ণয়ে
Ⓒ সমাসবদ্ধ দু পদের পার্থক্য থাকলে
Ⓓ শব্দের বানানে **Ans Ⓒ**

05. স্বভাবতই 'ণ' ব্যবহৃত হয়েছে নিচের কোনটিতে?
Ⓐ তৃণ Ⓑ মরণ
Ⓒ কাণ্ড Ⓓ ভাণ **Ans Ⓓ**

06. নিচের কোন শব্দে স্বভাবতই 'ণ' রক্ষিত হয়েছে?
Ⓐ ব্রাহ্মণ Ⓑ শাণ
Ⓒ হরিণ Ⓓ বর্ণ **Ans Ⓑ**

07. নিচের কোন শব্দটি স্বভাবতই ষ-ত্ব বিধি অনুসারে শুদ্ধ?
Ⓐ কোষ Ⓑ বর্ষা
Ⓒ সুষমা Ⓓ মুমূর্ষু **Ans Ⓐ**

08. কোন শব্দে স্বভাবতই ষ হয়?
Ⓐ বাম Ⓑ পৌষ
Ⓒ সুমনা Ⓓ ষষ্ঠী **Ans Ⓑ**

09. ণ-ত্ব বিধি অনুসারে কোন বানানটি শুদ্ধ?
Ⓐ দুর্নীতি Ⓑ দুর্ণাম
Ⓒ গননা Ⓓ আপোশ **Ans Ⓐ**

10. ণ-ত্ব বিধান অনুযায়ী কোনটি অশুদ্ধ?
Ⓐ দুর্নীতি Ⓑ দারুণ
Ⓒ মূল্যায়ন Ⓓ বর্ণ **Ans Ⓐ**

11. নিচের যে শব্দটিতে স্বভাবতই 'ণ' হয়–
Ⓐ তৃণ Ⓑ লক্ষণ
Ⓒ অর্পণ Ⓓ ভীষণ **Ans Ⓐ**

12. তৎসম শব্দের নিম্নের তিনটি বর্ণের পূর্বে যুক্ত-ন সব সময় 'ণ' হয়–
Ⓐ ঠ, ফ, ত Ⓑ ট, ঠ, ড
Ⓒ প, ট, স Ⓓ ড, য, ন **Ans Ⓑ**

13. সাধিত ষ-বিশিষ্ট নয় এমন শব্দ–
Ⓐ মূষিক Ⓑ অভিষেক
Ⓒ দৃষ্টি Ⓓ সুষম **Ans Ⓐ**

14. নিচের কোন শব্দে কোনো নিয়ম ছাড়াই মূর্ধন্য-ষ বসেছে?
Ⓐ কৃষ্ণ Ⓑ কল্যাণীয়েষু
Ⓒ ভাষ্য Ⓓ অভিষেক **Ans Ⓒ**

15. ণ-ত্ব বিধি অনুসারে কোন গুচ্ছ অশুদ্ধ বানানের দৃষ্টান্ত?
Ⓐ ধরন, বরণ
Ⓑ বর্ননা, পুরোণো
Ⓒ নেত্রকোনা, পরগনা
Ⓓ রূপায়ণ, প্রণয়ন **Ans Ⓑ**

16. কোনটি নিত্য মূর্ধন্য-ণ বাচক শব্দ?
Ⓐ পুণ্য Ⓑ গ্রহণ
Ⓒ স্মরণ Ⓓ অর্পণ **Ans Ⓓ**

17. 'ণ-ত্ব' বিধি অনুসারে কোন বানানটি ভুল?
Ⓐ পুরোনো Ⓑ ধরন
Ⓒ পরগণা Ⓓ রূপায়ণ **Ans Ⓐ**

18. কোন বানানটি খাঁটি ষ-ত্ব বিধানের উদাহরণ?
Ⓐ বিশেষণ Ⓑ ষোড়শ
Ⓒ ভূষণ Ⓓ স্পষ্ট **Ans Ⓑ**

CamScanner

ব্যাকরণ অংশ

অধ্যায় ১৫

প্রকৃতি ও প্রত্যয়

Part 1

গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

প্রকৃতি : শব্দ বা ধাতু বা পদের মূল অংশকে প্রকৃতি বলে। 'প্রকৃতি' কথাটির অর্থ 'মূল' অর্থাৎ ক্রিয়ামূল ও শব্দমূল। যেমন : √চল্ + আ; এখানে 'চল' হলো প্রকৃতি বা ধাতু। আর প্রত্যয় হলো 'আ'। ক্রিয়া প্রকৃতি বুঝানোর জন্য ধাতু চিহ্ন হিসেবে √ ব্যবহার করতে হয়।

প্রকারভেদ : প্রকৃতি ২ প্রকার। যথা : ১. নাম প্রকৃতি ২. ক্রিয়া প্রকৃতি।

০১. **নাম প্রকৃতি :** বিভক্তিহীন নাম শব্দকে 'নাম প্রকৃতি/প্রাতিপদিক' বলে। অথবা, নাম পদের মূল অংশকে বলা হয় 'নাম প্রকৃতি'। যেমন : মেয়েটি বড় ভাবিনী। এ বাক্যে 'বড়' এর সঙ্গে কোনো বিভক্তি যুক্ত হয়নি।

০২. **ক্রিয়া প্রকৃতি :** ক্রিয়ার মূল বা ধাতুকে বলা হয় ক্রিয়া প্রকৃতি/ধাতু। যেমন : √নাচ্ + অন = নাচন, এখানে 'নাচ্' হলো ক্রিয়া প্রকৃতি।

প্রকৃতি সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি :

i. মৌলিক শব্দকে নাম প্রকৃতি বলে।
ii. নাম প্রকৃতির সঙ্গে প্রত্যয় ও বিভক্তি উভয়ই যুক্ত হতে পারে।
iii. প্রকৃতি ও প্রত্যয় বাংলা ব্যাকরণের রূপতত্ত্ব অংশের আলোচ্য বিষয়।
iv. ক্রিয়ার মূলকে শুধু ধাতু নয়, ক্রিয়া প্রকৃতিও বলে।
v. বিভক্তিহীন নাম শব্দকে প্রাতিপদিক বলে।

প্রত্যয় সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

প্রত্যয় : শব্দ গঠনের জন্য শব্দ বা নাম প্রকৃতি এবং ক্রিয়া প্রকৃতির পরে যে শব্দাংশ যুক্ত হয়, তাকে প্রত্যয় বলে। যেমন : √ডুব্ + অন্ত = ডুবন্ত, মনু + অ = মানব। এখানে 'অন্ত' এবং 'অ' হলো প্রত্যয়।

প্রকারভেদ : প্রত্যয় ২ প্রকার। যথা : ১. কৃৎ প্রত্যয় ২. তদ্ধিত প্রত্যয়।

প্রত্যয় সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি :

i. 'ষ্ণ' প্রত্যয়যুক্ত শব্দে মূল স্বরের বৃদ্ধি হয়।
ii. প্রত্যয় শব্দের শেষে ব্যবহৃত হয়।
iii. প্রত্যয়ের সহায়তায় যেসব শব্দ গঠিত হয় তার উৎস দু'ধরনের যার একটি ধাতু অপরটি শব্দ।
iv. ধাতু বা শব্দের শেষে প্রত্যয় যুক্ত করার উদ্দেশ্য নতুন শব্দ গঠন করা।
v. 'সাৎ' প্রত্যয়যুক্ত পদে মূর্ধন্য 'ষ' হয় না।
vi. ধাতুর পর 'আই' প্রত্যয় যুক্ত হলে ভাববাচক বিশেষ্য হয়।

প্রত্যয়ের স্বরগত পরিবর্তন :

➤ **গুণ :** এ প্রক্রিয়াটি নিম্নরূপ :
i. ই, ঈ স্থলে এ বা এ-কার (ে) হয়। যেমন : √চিন্ + আ = চেনা।
ii. উ, ঊ স্থলে ও বা ও-কার (ো) হয়। যেমন : √ধু + আ = ধোয়া।
iii. ঋ স্থলে অর্ হয়। যেমন : √কৃ + অন = করণ।

➤ **বৃদ্ধি :** এ প্রক্রিয়াটি নিম্নরূপ :
i. অ স্থলে আ বা আ কার (া) হয়। যেমন : √পচ্ + অক = পাচক।
ii. উ, ঊ স্থলে ঔ বা ঔ কার (ৌ) হয়। যেমন : যুব + অন = যৌবন।
iii. ঋ স্থলে আর্ হয়। যেমন : √স্মৃ + অক = স্মারক।

➤ **সম্প্রসারণ :** এ প্রক্রিয়াটি নিম্নরূপ :
i. ব স্থলে উ হয়। যেমন : √বচ্ + ত = উক্ত।
ii. র স্থলে ঋ হয়। যেমন : √গ্রহ্ + ত = গৃহীত।

বাংলা কৃৎপ্রত্যয়ের গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

মূল শব্দ	প্রকৃতি ও প্রত্যয়	মূল শব্দ	প্রকৃতি ও প্রত্যয়
মথিত	√মথ্ + ইত	মার	√মার্ + অ
দেওন	√দে + অন	খাওন	√খা + অন
ছাওন	√ছা + অন	পড়া	√পড় + আ
দোলক	√দুল্ + অক	বাঁধনি	√বাঁধ্ + অনি
পাকড়াও	√পাকড় + আও	মোড়ক	√মুড় + অক
চড়াও	√চড় + আও	শুনানি	√শুন্ + আনি
জানানি	√জান্ + আনি	মাতাল	√মাত্ +আল
ডুবুরি	√ডুব্ + উরি	ভাজি	√ভাজ্ + ই
মিশাল	√মিশ্ + আল	মরিয়া	√মর্ + ইয়া
বেড়ি	√বেড় + ই	ডাকু	√ডাক্ + উ
পড়তা	√পড় + তা	বাড়তি	√বাড়্ + তি
ঘাটতি	√ঘাট্ + তি	ডাক	√ডাক্ + অ
ছাড়	√ছাড়্ + অ	পাওন	√পা + অন
গাওন	√গা + অন	ঝাড়ন	√ঝাড় + অন
মিশুক	√মিশ্ + উক	বাজনা	√বাজ্ + অনা
মাজন	√মাজ্ + অন	ঢাকনা	√ঢাক্ + অনা
থাকা	√থাক্ + আ	ঘুমন্ত	√ঘুম্ + অন্ত
ফোটা	√ফুট্ + আ	ফুটন্ত	√ফুট্ + অন্ত
বাড়ন্ত	√বাড় + অন্ত	টনক	√টন্ + অক
খোদাই	√খুদ্ + আই	বসা	√বস্ + অ + আ
ভরা	√ভৃ + আ	ঢালাই	√ঢাল + আই
মরিয়া	√মর্ + ইয়া	জাগান	√জাগ্ + আন
বাঁধান	√বাঁধ + আন	উজান	√উজ্ + আন
ঝাঁকানি	√ঝাঁক্ + আনি	চালান	√চাল্ + আন
লেখক	√লিখ্ + অক	হাঁচি	√হাঁচ্ + ই
হাসি	√হাস্ + ই	গাইয়ে	√গা + ইয়ে
পিছল	√পিছ্ + অল	সাজোয়া	√সাজ্ + উয়া
বাজিয়ে	√বাজ্ + ইয়ে	কাঁদুক	√কাঁদ + উক
ঝরনা	√ঝর্ + না	বাঁচোয়া	√বাঁচ্ + ওয়া
ধরতা	√ধর্ + তা	চলতা	√চল্ + তা
কাটতি	√কাট্ + তি	উঠতি	√উঠ্ + তি
কমতি	√কম্ + তি	গনতি	√গন্ + তি
মাগনা	√মাগ্‌ন + আ	দলিত	√দল্ + ইত
বাটনা	√বাট্ + না	ফাটক	√ফাট্ + অক

CamScanner

সংস্কৃত কৃৎপ্রত্যয়ের গুরুত্বপূর্ণ উদাহরণ

মূল শব্দ	প্রকৃতি ও প্রত্যয়	মূল শব্দ	প্রকৃতি ও প্রত্যয়
পাচক	√পচ্ + অক	জনক	√জন + অক
পাঠ	√পঠ্ + অ	মন্ত্র	√মন্ত্র + ট্র
হরণ	√হৃ + অন	জ্ঞান	√জ্ঞা + অন
যাচ্ঞা	√যাচ্ + অন + আ	মন্ত্র	√মন্ত্র + ট্র
রক্ত	√রন্জ + ক্ত	জীর্ণ	√জী + ক্ত
প্রবিষ্ট	√প্রবিশ্ + ক্ত	বিশ্বিষ্ট	√বিশ্ব + ক্ত
উক্ত	√বচ্ + ক্ত	শয়ান	√শী + অন
প্রশ্ন	√প্রচ্ছ + ন	স্বপ্ন	√স্বপ্ + ন
পাচ্য	√পচ্ + য + আ	ঘোষ্ট	√ঘোষ্ + ট
উপকার্য	উপ + √কৃ + য	ইষ্ট	√ইষ্ + ট
ঈর্ষা	√ঈর্ষ্য + অ + আ	দৃষ্ট	√দৃশ্ + ক্ত
আহত	আ + √হন + ক্ত	যুদ্ধ	√যুধ্ + ক্ত
বাস	√বস + অ	জ্ঞাত	√জ্ঞা + ক্ত (ত)
খাত	√খন + ক্ত (ত)	মুক্ত	√মুচ্ + ক্ত (ক্ত)
পক্ক	√পচ্ + ক্ত (ক্ত)	জাত	√জন + ক্ত
লব্ধ	√লভ্ + ক্ত (ক্ত)	ছিন্ন	√ছিদ্ + ক্ত (ক্ত)
লব্ধ	√লভ্ + ক্ত (ক্ত)	নত্ত	√নম + ক্ত (ক্ত)
সৃষ্টি	√সৃজ্ + ক্ত (ক্ত)	উক্ত	√বচ্ + ক্ত (ক্ত)
মুক্তি	√মুচ্ + ক্তি (ক্তি)	ঈশ্বর	√ঈশ + বর
পাঠ	√পঠ্ + ঘ (ঘঞ্)	সেনা	√সি + ন + আ
পাঠী	√পা + ঈন	ধার্য	√ধৃ + য
মন্ত্র	√মন্ত্র + ট্র	ছেদ	√ছিদ + অ
ইচ্ছা	√ইষ + অ + আ	সেতু	√সি + তু
ত্রিনেত্র	√ত্রিনেত্র + ট্র + ব	কৃষ্টি	√কৃষ + ক্তি (ক্তি)

বাংলা তদ্ধিত প্রত্যয়ের গুরুত্বপূর্ণ উদাহরণ

মূল শব্দ	প্রকৃতি ও প্রত্যয়	মূল শব্দ	প্রকৃতি ও প্রত্যয়
কামা	কাম + আ	চোকোশ	চোকা + পনা
ভিড়	ভিড় + আ	বাবা	বাবা + আ
সেকেল	সে + কেল	পাকাপাকি	পাকা + পাকি
মহিম	মহা + ম	নামতা	নাম + তা
কমিনী	কাম + ইনী	চালাকি	চালাক + কি
চড়ক	চড় + ক	পাকাপনা	পাকা + পনা
সোনা	সোন + আ	চন্দ্র	চন্দ + র
ডুকরা > ডুকরে	ডুক + ইয়া	পাড়ুক	পাড় + উক
বাড়ুয়া	বাড় + উয়া	ঈশানত্ব	ঈশান + ত্ব
ঘরোয়া	ঘর + ইয়া	বাটোয়া	বাটা + ওয়া
জলুয়া > জলো	জল + উয়া	সিনত্ব	সিন + ত্ব
সুবচনা	সুবচ + পনা	ছোটখুটো	ছোট + খুট

সংস্কৃত তদ্ধিত প্রত্যয়ের গুরুত্বপূর্ণ উদাহরণ

মূল শব্দ	প্রকৃতি ও প্রত্যয়	মূল শব্দ	প্রকৃতি ও প্রত্যয়
ঔদর	উদর + য	পাঠ	পঠ + য
আর্য	ঋষি + য	কৌরব	কুরু + য
দৈব	দিব + য	দেশ	দিশ + য
পৌরবী	পুরুষ + য (ঈ)	পৌরব	পুরুষ + য
পৌরব	পুরুষ + য	পৌত্র	পুত্র + য
পৌরব	পুরু + য	ছেলে	ছিল + য
পৌত্রিক	পৌত্র + ইক	দেব	দেব + য
সহিত্য	সহিত + য	নাবিক	নৌ + ইক
পৌত্রিক	পুত্র + ইক	ঔপন্যাসিক	উপন্যাস + ইক
পঞ্চিত	পঞ্চা + ইত	পথিক	পথ + ইক
তদ্ধিম	তদ্ধা + ইম	পঞ্চাশ	পঞ্চাশ + ইম
গ্রামীণ	গ্রাম + ইন	মানবিক	মানব + ইক
পাথের	পথিন + এয়	পৈতৃক	পিতৃ + ইক
মাতৃক	মাতৃ + ক	মাতৃত্ব	মাতৃ + ত্ব
গ্রাম্য	গ্রাম + য	চক্ষুষ্মত	চক্ষু + মত
স্বাভাবিক	স্বভাব + ইক	প্রাচুর্য	প্রচুর + য
পৌরোহিত্য	পুরোহিত + য	প্রাচ্য	প্রাচ + য
কনিষ্ঠ	কনন + ইষ্ঠ	ক্ষুদ্রতম	ক্ষুদ্র + তমট
গ্রামিক	গ্রাম + ইক	বালক	বালা + ক
বৈন্য	বিনয় + য	সর্বাত্মক	সর্বাত্ম + ক
বন্ধুত্ব	বন্ধু + ত্ব	পানতা	পানি + তা
সৌভনা	সুভন + য	বৈমাত্রেয়	বিমাতৃ + এয়

বিদেশি তদ্ধিত প্রত্যয়ের গুরুত্বপূর্ণ উদাহরণ

মূল শব্দ	প্রকৃতি ও প্রত্যয়	মূল শব্দ	প্রকৃতি ও প্রত্যয়
মজদুরনি	মজুর + অনি	দারোগাগিরি	দারোগা + গিরি
দাদাগিরি	দাদা + গিরি	পাহারাদারি	পাহারা + দারি
কবিগিরি	কবি + গিরি	মাস্টারগিরি	মাস্টার + গিরি
মাস্তানগিরি	মাস্তান + গিরি	মুটেগিরি	মুটে + গিরি
বাবুগিরি	বাবু + গিরি	নারেয়ন	ঘর + ওয়ান
দিলখোলা	দিল + খোলা	মুনিখানা	মুদি + খানা
ছাঁটাইখানা	ছাঁট + খানা	ছাপাখানা	ছাপা + খানা
মুসাফিরখানা	মুসাফির + খানা	কসাইখানা	কসাই + খানা
দপ্তরখানা	দপ্তর + খানা	নস্করখানা	নস্কর + খানা
বেশরম	বে + শরম	গালিচা	গালি + চা
চামড়া	চাম + চা	বাবুর্চিখানা	বাবুর্চি + খানা
বাহিনাল/দানি	বাহি + দান	মজাদার	মজা + দার
ফৌজদার	ফৌজ + দার	অংশীদার	অংশী + দার
জমিদার	জমি + দার	নীলচে	নীল + চে
সমঝদার	সমঝ + দার	জোয়ারদার	জোয়ার + দার

CamScanner

Part 2 GST গুচ্ছ/গুচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. মনু + ষ্ণ-এর মূল ভাব কোনটি? [GST-B : 21-22]

Ⓐ মানব Ⓑ মানুষ
Ⓒ মনুষ্য Ⓓ মনসা

Solve Ⓐ মনু + ষ্ণ = মানব (সংস্কৃত তদ্ধিত প্রত্যয় সাধিত)। একরকম শুক্ল + ষ্ণ = শৌরব, শিশু + ষ্ণ = শৈশব, মধু + ষ্ণ = মাধব।

02. শব্দের শেষে কোনটি যুক্ত হওয়ার পরে আর কিছু যুক্ত হয় না? [GST-B : 21-22]

Ⓐ উপসর্গ Ⓑ প্রত্যয়
Ⓒ প্রকৃতি Ⓓ বিভক্তি Ans Ⓑ

03. কৃৎপ্রত্যয়যোগে গঠিত শব্দ নয় কোনটি? [GST-B : 20-21]

Ⓐ নাচক Ⓑ কেষ্টা
Ⓒ ঘুন Ⓓ গুনানি

Solve Ⓑ অবজ্ঞা, নিন্দা (বৈশিষ্ট্য), আদর বা তুচ্ছার্থে বিশেষণ শব্দ গঠনে 'আ' প্রত্যয় ব্যবহার করা হয়। যেমন : চোর + আ = চোরা, কেষ্ট + আ = কেষ্টা, পাগল + আ = পাগলা, বামন + আ = বামনা, জন + আ = জনা, রাম + আ = রামা, কাল + আ = কালা, ছাগল + আ = ছাগলা।

04. প্রাতিপদিকের যথার্থ প্রতিশব্দ নিচের কোনটি? [KU-B : 19-20]

Ⓐ প্রকৃতি Ⓑ নাম শব্দ
Ⓒ নাম প্রকৃতি Ⓓ ক্রিয়া প্রকৃতি

Solve Ⓒ বিভক্তিহীন নাম শব্দকে 'নাম প্রকৃতি/প্রাতিপদিক' বলে। অথবা, নাম পদের মূল অংশকে বলা হয় 'নাম প্রকৃতি'। যেমন : মেয়েটি বড় ভাবিনী। এ বাক্যে 'বড়' এর সঙ্গে কোনো বিভক্তি যুক্ত হয়নি।

05. কোন শব্দের ধাতুর সঙ্গে প্রত্যয় যুক্ত হয়েছে? [BSMRSTU-E : 19-20]

Ⓐ চণ্ডী Ⓑ পানসে
Ⓒ পাঠক Ⓓ সেলামি

Solve Ⓒ 'পঠ্' ধাতুর সাথে অক প্রত্যয় যোগ করে পাঠক শব্দটি গঠিত। কতিপয় কৃৎ-প্রত্যয়ের উদাহরণ : √হন্ + অক = ঘাতক, √ধ্রু + অক = ধ্রাবক, √গ্রহ্ + ইন = গ্রাহী।

06. তদ্ধিত প্রত্যয়যুক্ত শব্দ কোনটি? [JUST-E : 19-20]

Ⓐ দর্শন Ⓑ বাংলাদেশি
Ⓒ বর্ষণ Ⓓ ঘর্ষণ

Solve Ⓑ উৎস বা উৎপত্তিস্থল অর্থে বিশেষণ শব্দ গঠনে 'ই' প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়। যেমন : কাশ্মির + ই = কাশ্মিরি, বিলাত + ই = বিলাতি, বাংলাদেশ + ই = বাংলাদেশি, নেপাল + ই = নেপালি।

07. 'প্রতিযোগিতা' শব্দটিতে প্রত্যয় রয়েছে– [BSFMSTU-C : 19-20]

Ⓐ একটি Ⓑ দুইটি
Ⓒ তিনটি Ⓓ একটিও না

Solve Ⓐ বিশেষ্য গঠনে তা ও ত্বা প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়। যেমন : বন্ধু + তা = বন্ধুতা, শত্রু + তা = শত্রুতা, প্রতিযোগিন্ + তা = প্রতিযোগিতা, বন্ধু + ত্ব = বন্ধুত্ব, গুরু + ত্ব = গুরুত্ব, মহৎ + ত্ব = মহত্ত্ব।

08. তদ্ধিত প্রত্যয়ের উদাহরণ কোনটি? [CoU-C : 19-20]

Ⓐ নি + √দ্রা + আলু Ⓑ ডুব্ + আরি
Ⓒ নাচ্ + অন Ⓓ চাম + ড়া

Solve Ⓓ কতিপয় গুরুত্বপূর্ণ তদ্ধিত প্রত্যয় : বিধি + অ = বৈধ, পৃথিবী + অ = পার্থিব, তিল + অ = তৈল, শিশু + অ = শৈশব, সুহৃদ্ + অ (য) = সৌহার্দ্য, যুবন + অ = যৌবন, সুরভি + অ = সৌরভ, শুচি + অ = শৌচ।

09. 'যোদ্ধা' শব্দটির প্রকৃতি ও প্রত্যয়? [RU-B : 19-20]

Ⓐ √যোধ্ + তৃচ Ⓑ √যুধ + তা
Ⓒ √যোধ্ + হা Ⓓ √যুধ + তৃ

Solve Ⓑ তৃচ – প্রত্যয় ('চ' ইৎ 'তৃ' থাকে) : প্রথমা একবচনে 'তৃ' স্থলে 'তা' হয়। যেমন – √দা + তৃচ = √দা + তা = দাতা √মা + তৃচ = মাতা, √ক্রী + তৃচ = ক্রেতা। বিশেষ নিয়মে : √যুধ + তৃচ = √যুধ + তা = যোদ্ধা।

10. 'পাঠক' শব্দটি কোন শ্রেণির ধাতু থেকে গঠিত? [RU-B : 19-20]

Ⓐ দেশি Ⓑ সংস্কৃত মূল
Ⓒ বিদেশি Ⓓ খাঁটি বাংলা

Solve Ⓑ বাংলা ভাষায় বেশকিছু তৎসম ক্রিয়াপদের ধাতু প্রচলিত রয়েছে তাদের সংস্কৃত ধাতু বলে। যেমন : কৃ, গম্, ধৃ, পঠ্, পঠ্। পঠ ধাতু দ্বারা সাধিত পদ– পঠন, পাঠ্য, পঠিত, পাঠক।

11. বিভক্তিহীন নামশব্দকে কী বলে? [BRUR-A : 19-20]

Ⓐ সর্বনাম Ⓑ সমাস
Ⓒ প্রতিপাদিক Ⓓ প্রাতিপদিক

Solve Ⓓ বিভক্তিহীন নামশব্দকে প্রাতিপদিক বলে। যেমন : হাত, বই, কলম ইত্যাদি।

12. প্রত্যয় প্রধানত কত প্রকার? [JKKNIU-E : 19-20]

Ⓐ ৫ Ⓑ ৪
Ⓒ ৩ Ⓓ ২

Solve Ⓓ শব্দ গঠনের জন্য শব্দ বা নাম প্রকৃতি এবং ক্রিয়া প্রকৃতির পরে যে শব্দাংশ যুক্ত হয়, তাকে প্রত্যয় বলে। যেমন : √ডুব্ + অন্ত = ডুবন্ত, মনু + অ = মানব। এখানে 'অন্ত' এবং 'অ' হলো প্রত্যয়। প্রত্যয় ২ প্রকার। যথা : ১. কৃৎ প্রত্যয় ২. তদ্ধিত প্রত্যয়।

13. নিচের কোন শব্দটি প্রত্যয় সাধিত? [JKKNIU-D : 19-20]

Ⓐ প্রলয় Ⓑ খণ্ডিত
Ⓒ নিঃশ্বাস Ⓓ নীর

Solve Ⓑ কতিপয় গুরুত্বপূর্ণ প্রকৃতি-প্রত্যয় :

মূলশব্দ	প্রকৃতি ও প্রত্যয়	মূলশব্দ	প্রকৃতি ও প্রত্যয়
ডুবরি	√ডুব্ + উরি	চলন্ত	√চল্ + অন্ত
মোড়ক	√মুড় + অক	বাঁধনি	√বাঁধ্ + অনি
পাকড়াও	√পাকড় + আও	খাওন	√খা + অন

14. নিচের কোনটি বাংলা ধাতু নয়? [JKKNIU-D : 19-20]

Ⓐ কাট্ Ⓑ কাঁদ্
Ⓒ জান্ Ⓓ মাগ্

Solve Ⓓ যেসব ধাতু বা ক্রিয়ামূল সংস্কৃত থেকে সোজাসুজি আসেনি সেগুলো হলো বাংলা ধাতু। যেমন : আঁক্, কহ্, কাট্, কর্, কাঁদ্, কিন্, খা, গড়্, ঘষ্, দেখ্, ধড়্, পড়্, বাঁধ, বুঝ্, রাখ্, শুন্, থাক্, হাস্ ইত্যাদি।

15. 'যোগ' এর সঠিক প্রত্যয় কোনটি? [JKKNIU-D : 19-20]

Ⓐ √যুজ + ঘঞ Ⓑ √যুজ্ + ঘঞ
Ⓒ যুজ্ + ঘঞ্ Ⓓ যুজ্ + ঘ্ঞ

Solve Ⓑ কতিপয় গুরুত্বপূর্ণ প্রকৃতি-প্রত্যয় : বিধি + অ = বৈধ, পৃথিবী + অ = পার্থিব, তিল + অ = তৈল, শিশু + অ = শৈশব, সুহৃদ্ + অ (য) = সৌহার্দ্য, যুবন + অ = যৌবন, সুরভি + অ = সৌরভ, শুচি + অ = শৌচ।

CamScanner

16. ঠিক ক্রোড় কোনটি? (৪৪৪৭১৫৫) [১৯-২০]

ⓐ হাসান, হাসাই ⓑ চলন, চোলে
ⓒ নিবন্ধ, পাঠক ⓓ লাভন, লাভনাই

Solve প্রদত্ত শব্দগুলোর প্রকৃতি-প্রত্যয় : √লিখ + অন = লিখন, √হাস + আই = হাসাই, √চল + অন = চলন, √লভ + ইত = লভিত, √পঠ + অক = পাঠক, √চল + অন = চলন, √লভ + আই = লভাই।

17. 'আমি অর্থ বোঝাতে যোগ হলেও হলায় হয়েছে হয়, তাদেরকে কী বলে? (৪৪৪৭১৫৫) [১৯-২০]

ⓐ মূল হলায় ⓑ অধিক হলায়
ⓒ অসমাপ্তি হলায় ⓓ অর্থগত হলায়

Solve শব্দের আগে যোগ হলায় যোগ হয়ে নতুন শব্দ গঠিত হয়, তাদেরকে অধিক হলায় বলা হয়। যেমন: আমি + ষ = আমি, যোগ + ষ = যোগ, যোগ + ষ = যোগ, হাস + ষ = হাস, মূল + ষ = মূল।

18. কোনটি অধিক হলায়? (৪৪৪৭১৫৫) [১৯-২০]

ⓐ পড়ুয়া ⓑ হাসাক
ⓒ খাওয়া ⓓ সাধক

Solve প্রদত্ত শব্দগুলোর প্রকৃতি-প্রত্যয় : খা + ওয়া = খাওয়া, √পড় + উয়া = পড়ুয়া, √হাস + আক = হাসাক, √সাধ + অক = সাধক।

19. শব্দের আগে ও পুরোপুরি অর্থযোগক একক পাওয়া যায়, তাকে কী বলে? (৪৪৪৭১৫৫) [১৯-২০]

ⓐ হলায় ⓑ আই
ⓒ ধাতু ⓓ ষ

Solve ধাতু : ক্রিয়াপদকে বিশ্লেষণ করলে যুক্তি অংশ পাওয়া যায় ধাতু বা ক্রিয়ামূল এবং বিভক্তি বিভক্তি ক্রিয়াপদ থেকে ক্রিয়াবিভক্তি বাদ দিলে যা থাকে তাই ধাতু।

আই : অনুমোদন মূলধিকারের অর্থযোগক আগমকারকেই আই বলে।

20. 'পড়ুয়া শব্দটি নিম্নের কোনটি থেকে গঠিত? (৪৪৪৭১৫৫) [১৯-২০]

ⓐ উপসর্গযোগে ⓑ প্রত্যয়যোগে
ⓒ সমাসযোগে ⓓ অনুসর্গযোগে

Solve বিশেষণ গঠনে আ প্রত্যয় হয়। যেমন: √উড় + আ = উড়ুয়া, √দুখ + আ = দুখুয়া, √পড় + আ = পড়ুয়া।

21. 'উক' এর আধিক্য কোনটি? (৪৪৪৭১৫৫) [১৯-২০]

ⓐ লোক ⓑ মুখ
ⓒ শিখ ⓓ দেহ

Solve কয়েকটি ধাতুর আধিক্য ও উদাহরণ :

মুখ- আধিক্য	মুখ, মুখ, মুখ (মুখরোচক) ইত্যাদি
লোক- আধিক্য	লোক, লোক ইত্যাদি
শিখ- আধিক্য	শিখ, শিখিত, শিখিত ইত্যাদি

22. 'মোটা থেকে মুটা' কী অর্থে প্রযোজ্য? (৪৪৪৭১৫৫) [১৯-২০]

ⓐ ক্রীয়িক ⓑ উপাধীয়িক
ⓒ পূর্তি ⓓ ঘটনা

23. ই-প্রত্যয়যোগে গঠিত স্ত্রীলিঙ্গ কোনটি? [১৯-২০]

ⓐ জোলনী ⓑ ধোবনী
ⓒ বাঘিনী ⓓ নাতি

Solve ই-প্রত্যয়যোগে গঠিত কয়েকটি স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ : ডাকাতি, ভিখারী, ঘোড়শী, মালনী, কুমারী, বৈষ্ণবী, চতুরশী, নিশাচরী, ডাকাতি, ধোবনী, মধুরী, সুন্দরী, সিংহী, ভয়ঙ্করী।

24. 'অসম' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি? [১৯-২০]

ⓐ √অস + অসি ⓑ √অস + অম
ⓒ √অসম + অসি ⓓ √অসম + অম

Solve অসি প্রত্যয় : অসি প্রত্যয়ের ক্ষেত্রে যে ধাতু নিয়ে শব্দ গঠন করে, সেখানে √অস + অসি = √অস + অম (আগ ও পরিবর্তন করে), কারণ √ঈ + অসি = √ঈ + অম > ঈ + অম (আগ পূর্বের) = নেয়।

25. 'বৃদ্ধি' শব্দের প্রকৃতি-প্রত্যয় কোনটি? [১৯-২০]

ⓐ √বৃদ্ধ + ধি ⓑ √বৃদ্ধ + ধি
ⓒ √বৃদ্ধ + ধি ⓓ √বৃদ্ধ + ধি

Solve এটি ব্যাকরণের পদ্ধতি। প্রত্যয় অনুযায়ী প্রকৃতি-প্রত্যয় : √বৃদ্ধ + ধি = বৃদ্ধি, √অন্ধ + ধি = অন্ধি, √সিন্ধ + ধি = সিন্ধি।

26. অকৃত ধাতু : (৪৪৪৭১৫৫) [১৯-২০]

ⓐ খা ⓑ অস
ⓒ ঘট ⓓ হস

Solve অকৃত ধাতু : ব্যাকরণে ক্রিয়াপদের প্রধান ধাতু যেসব ধাতু কোনো ধাতু বা প্রত্যয়ের সাহায্য ছাড়া ধাতুরূপে ব্যবহৃত হয়, তাদের অকৃত ধাতু বলে। যেমন: খা, পা, দা, যা, হা।

27. বিভক্তিহীন নাম শব্দকে কী বলে? (৪৪৪৭১৫৫) [১৯-২০]

ⓐ প্রকৃতি ⓑ প্রতিপদিক
ⓒ ধাতু ⓓ ক্রিয়া

Solve বিভক্তিযুক্ত নাম শব্দকে পদ বলে। যেমন বিভক্তিহীন নাম শব্দকে প্রতিপদিক বলে। যেমন: ঘর, ফল, নদী।

28. ক্রিয়াপদকে বিশ্লেষণ করলে পাওয়া যায়: (৪৪৪৭১৫৫) [১৯-২০]

ⓐ ক্রিয়াঙ্গ ⓑ ক্রিয়াবিভক্তি
ⓒ ধাতু ⓓ পদপ্রকৃতি

Solve ক্রিয়াপদের মূল অংশকে বলা হয় ধাতু বা ক্রিয়ামূল। ক্রিয়াপদকে বিশ্লেষণ করলে যুক্তি অংশ পাওয়া যায় ক, ধাতু বা ক্রিয়ামূল এবং বিভক্তি। ক্রিয়াপদ থেকে ক্রিয়া বিভক্তি বাদ দিলে যা থাকে তাই ধাতু।

29. কোনটি ঈষৎ প্রত্যয়যুক্ত শব্দ? (৪৪৪৭১৫৫) [১৯-২০]

ⓐ হাসক ⓑ হাসন
ⓒ হাসিক ⓓ হাসিল

Solve হাসিক শব্দটি প্রকৃতি-প্রত্যয় : √হাস + ইক।

30. ক্রিয়াপদের মূল অংশকে বলা হয়? (৪৪৪৭১৫৫) [১৯-২০]

ⓐ ধাতু ⓑ প্রতিপদিক
ⓒ প্রত্যয় ⓓ অনুসর্গ

Solve কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ তথ্য :

প্রতিপদিক	বিভক্তিহীন নাম শব্দকে প্রতিপদিক বলে। যেমন: পাখি, বই।
প্রত্যয়	শব্দ গঠনের জন্য শব্দ বা নামের প্রকৃতির সঙ্গে ক্রিয়া প্রকৃতির যুক্ত হয়ে যে শব্দাংশ যুক্ত হয়, তাকে প্রত্যয় বলে। যেমন: √চুর + অক = চুরক। এখানে অক হলো প্রত্যয়।
অনুসর্গ	প্রত্যয়ের মতো পরসর্গেরও কিছু অর্থ থাকে, যা ধাতু বা শব্দের সঙ্গে যুক্ত হয় না। এ পরসর্গটি আলাদা বা সোজা থাকে, তাকে ইংরেজিতে অনুসর্গ বলে। যেমন: √দান + ক = দাতা। এখানে ক অনুসর্গ।

31. কোনটি কৃৎপ্রত্যয়? [MBSTU-D : 18-19]
Ⓐ ঢাকা + আই Ⓑ রাখ্ + আল
Ⓒ জাল + উয়া Ⓓ ইরান + ই

Solve কতিপয় কৃৎপ্রত্যয় : √রাখ্ + আল = রাখাল, √গ্রন্থ্ + ইত = গ্রন্থিত, √বপ্ + ত = উপ্ত, √চল্ + ইত = চলিত, √দা + তব্য = দাতব্য, √মন্ + তব্য = মন্তব্য, √কৃ + তব্য = কর্তব্য, √রনজ্ + ত = রক্ত, √মুহ্ + ত = মুগ্ধ, √ভূ + উক = ভাবুক, সম্ + √ধা + ই = সন্ধি।

32. 'মহিমা' শব্দের প্রকৃতি-প্রত্যয় কোনটি? [NSTU-E : 18-19]
Ⓐ মহৎ + ইমন Ⓑ মহা + ইমন
Ⓒ মহ + ইমন Ⓓ মহ + ইমন

Solve 'ইম বা ইমন্' প্রত্যয়যোগে কতিপয় গুরুত্বপূর্ণ তদ্ধিত প্রত্যয় : অগ্র + ইম = অগ্রিম, পশ্চ + ইম = পশ্চিম, গুরু + ইমা (ইমন্) = গরিমা, মধুর + ইমা (ইমন্) = মধুরিমা, রক্ত + ইমা (ইমন্) = রক্তিমা, নীল + ইমা (ইমন্) = নীলিমা।

33. 'দুগ্ধ' শব্দটির প্রকৃতি ও প্রত্যয়– [JUST-D : 18-19]
Ⓐ √দুহ্ + ত Ⓑ √দুধ্ + য
Ⓒ √দুহ্ + গ Ⓓ √দু + গ্ধ

Solve কতিপয় শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয় :

মূলশব্দ	প্রকৃতি-প্রত্যয়	মূলশব্দ	প্রকৃতি-প্রত্যয়
ছুটি	√ছুট্ + ই	ভরা	√ভৃ + আ
অগ্রিম	অগ্র + ইম	মাধুর্য	মধুর + য

34. কৃৎ-প্রত্যয়জাত শব্দ – [BSMRSTU-G : 18-19]
Ⓐ বৈমানিক Ⓑ জলীয়
Ⓒ পাঠক Ⓓ গৌরব

Solve ক্রিয়া প্রকৃতির সঙ্গে যে ধ্বনি বা ধ্বনিসমষ্টি যুক্ত হয়, তাকে বলে কৃৎ-প্রত্যয়। যেমন : চল্ (ক্রিয়া প্রকৃতি) + অন (কৃৎ-প্রত্যয়) = চলন। কৃৎ-প্রত্যয়জাত কতিপয় শব্দ : পড়ুয়া, নাচুনে, হার, রান্না, ভোজন, নর্তন, শিক্ষিত, চালিত।

35. 'এতক্ষণে অরিন্দম কহিলা বিষাদে' কে বিষাদে বলল ? [BSMRSTU-G : 18-19]
Ⓐ রাবণ Ⓑ রাম
Ⓒ মেঘনাদ Ⓓ বিভীষণ

Solve উদ্ধৃত চরণটি মাইকেল মধুসূদন দত্তের (১৮২৪-১৮৭৩) 'মেঘনাদবধ কাব্যে'র 'বধো' (বধ) নামক ষষ্ঠ সর্গের 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' নামক কবিতা থেকে নেওয়া হয়েছে। কবিতাটি ১৪ মাত্রার অমিল প্রবহমান যতিস্বাধীন অক্ষরবৃত্ত ছন্দে রচিত।

36. মূল ক্রিয়ার (এক দল) ধাতুর সাথে কোন প্রত্যয়যোগে প্রযোজক ক্রিয়ার ধাতু গঠিত হয়? [BSMRSTU-D : 17-18]
Ⓐ অ-প্রত্যয় যোগে Ⓑ আ-প্রত্যয় যোগে
Ⓒ ই-প্রত্যয় যোগে Ⓓ ও-প্রত্যয় যোগে

Solve মৌলিক ধাতুর পরে প্রেরণার্থে (অপরকে নিয়োজিত করা অর্থে) 'আ' প্রত্যয় যোগ করে প্রযোজক বা ণিজন্ত ধাতু গঠিত হয়। যেমন : কর্ + আ = করা, পড় + আ = পড়া।

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

01. 'চোর' শব্দে 'আ' প্রত্যয় যুক্ত করলে কী অর্থ প্রকাশ করে?
Ⓐ সামান্য Ⓑ সাদৃশ্য
Ⓒ অবজ্ঞা Ⓓ মিঠাই **Ans C**

02. কৃদন্ত বিশেষণ গঠনে কৃৎপ্রত্যয় কোনটি?
Ⓐ ভোজ্য Ⓑ চলিষ্ণু
Ⓒ আত্মঘাতী Ⓓ শ্রমী **Ans B**

03. কোনটি নিপাতনে সিদ্ধ প্রত্যয়যুক্ত শব্দ?
Ⓐ শৈব Ⓑ সৌর
Ⓒ দৈব Ⓓ চৈত্র **Ans B**

04. কোনটি তদ্ধিত প্রত্যয় সাধিত শব্দ নয়?
Ⓐ ভাবুক Ⓑ পঙ্কিল
Ⓒ গরিব Ⓓ বৈজ্ঞানিক **Ans C**

05. ভাববাচক বিশেষ্য পদ গঠনে ধাতুর পরে কোন প্রত্যয় যুক্ত হয়?
Ⓐ আন Ⓑ আল
Ⓒ আও Ⓓ আই **Ans D**

06. নিচের কোনটি বাংলা কৃৎপ্রত্যয়?
Ⓐ দর্শন Ⓑ প্রকৃতি
Ⓒ জিত Ⓓ জাত **Ans C**

07. কোন প্রত্যয়যুক্ত পদে মূর্ধন্য 'ষ' হয় না?
Ⓐ ষ্ণিক Ⓑ ষেয়
Ⓒ সাৎ Ⓓ সা **Ans C**

08. বিদেশি তদ্ধিত প্রত্যয়যোগে গঠিত শব্দ কোনটি?
Ⓐ মেধাবী Ⓑ নীলিমা
Ⓒ গিন্নিপনা Ⓓ মেঘলা **Ans C**

09. প্রত্যয় ও বিভক্তিহীন নামপদকে কী বলে?
Ⓐ ধাতু Ⓑ প্রতিনাম
Ⓒ প্রাতিপদিক Ⓓ কৃদন্ত **Ans C**

10. বাংলা কৃদন্ত শব্দ কোনটি?
Ⓐ বহতা Ⓑ মৌন
Ⓒ জ্যান্ত Ⓓ দাপট **Ans A, C**

11. 'বাবুর্চি' শব্দের 'চি' প্রত্যয়টি–
Ⓐ ফারসি Ⓑ আরবি
Ⓒ সংস্কৃত Ⓓ তুর্কি **Ans D**

12. 'ধার্য' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয়–
Ⓐ ধৃ + য্য Ⓑ ধৃ + য
Ⓒ ধা + র্য Ⓓ ধার + য **Ans B**

13. 'নিপাতনে সিদ্ধ' প্রত্যয়যুক্ত শব্দ–
Ⓐ চৈত্র Ⓑ শৈব
Ⓒ সৌর Ⓓ দৈব **Ans C**

14. ক্ষুদ্রার্থে 'ইকা' প্রত্যয়যোগে গঠিত–
Ⓐ নায়িকা Ⓑ সেবিকা
Ⓒ মালিকা Ⓓ শ্যালিকা **Ans C**

15. কোনটি প্রত্যয়ান্ত শব্দ?
Ⓐ লামা Ⓑ জামা
Ⓒ গামা Ⓓ হেমা **Ans D**

16. বিদেশি প্রত্যয়যুক্ত শব্দ–
Ⓐ বাঁদরামি Ⓑ অংশীদার
Ⓒ কর্তব্য Ⓓ বাছাই **Ans B**

CamScanner

ব্যাকরণ অংশ
অধ্যায় ১৬

শব্দের শ্রেণিবিভাগ (Classification of Words)

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

■ **সংজ্ঞা :** ভাষার মুখ্য উপাদান শব্দ। এক বা একাধিক অর্থবোধক ধ্বনি বা ধ্বনিসমষ্টিকে বলা হয় শব্দ, কিংবা অর্থ আছে এমন ধ্বনি হলো শব্দ। যেমন : কোরান, ত্রিপিটক, বাইবেল। শব্দের সামষ্টিক রূপেই গড়ে ওঠে ভাষার বাক্য কাঠামো। সেজন্য শব্দ বাক্যের একক।

■ বাগ্‌যন্ত্রের দ্বারা উচ্চারিত অর্থবিশিষ্ট ধ্বনি বা ধ্বনিসমষ্টিকে শব্দ (Word) বলে। যেমন : 'কলম' তিনটি ধ্বনির সমন্বয়ে গঠিত একটি শব্দ। —— ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্

গঠনগত শ্রেণিবিভাগ

গঠনগত শ্রেণিবিভাগ : গঠনগত দিক থেকে শব্দ দুই প্রকার। যথা :
ক. মৌলিক শব্দ খ. সাধিত শব্দ।

■ **মৌলিক শব্দ :** যেসব শব্দ বিশ্লেষণ করা যায় না বা ভেঙে আলাদা করা যায় না, সেগুলোকে মৌলিক শব্দ বলে। মৌলিক শব্দগুলোই হচ্ছে ভাষার মূল উপকরণ। যেমন : গোলাপ, নাক, লাল, তিন।

■ **সাধিত শব্দ :** যেসব শব্দকে বিশ্লেষণ করা হলে আলাদা অর্থবোধক শব্দ পাওয়া যায়, সেগুলোকে সাধিত শব্দ বলে। সাধারণত একাধিক শব্দের সমাস হয়ে কিংবা প্রত্যয় বা উপসর্গ যোগে সাধিত শব্দ গঠিত হয়। যেমন : চাঁদমুখ (চাঁদের মতো মুখ), ডুবুরি (ডুব + উরি)।

অর্থগত শ্রেণিবিভাগ

অর্থগত শ্রেণিবিভাগ : অর্থগতভাবে শব্দসমূহ তিন ভাগে বিভক্ত।

■ **যৌগিক শব্দ :** যে সকল শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ ও ব্যবহারিক অর্থ একই রকম, সেগুলোকে যৌগিক শব্দ বলে। যেমন :
মিতালি = মিতা + আলি − অর্থ : মিতার ভাব বা বন্ধুত্ব।
গায়ক = গৈ + ণক (অক) − অর্থ : গান করে যে।
কর্তব্য = √কৃ + তব্য − অর্থ : যা করা উচিত।
বাবুয়ানা = বাবু + আনা − অর্থ : বাবুর ভাব।
পাঠক = √পঠ্ + অক (<ণক)* − অর্থ : পাঠ করে যে।

■ **রূঢ়ি শব্দ :** যে শব্দ প্রত্যয় বা উপসর্গযোগে মূল শব্দের অর্থের অনুগামী না হয়ে অন্য কোনো বিশিষ্ট অর্থ জ্ঞাপন করে, তাকে রূঢ়ি শব্দ বলে। যেমন : হস্তী = হস্ত + ইন, অর্থ− হস্ত আছে যার, কিন্তু হস্তী বলতে একটি পশুকে বোঝায়। গবেষণা (গো + এষণা) অর্থ− গরু খোঁজা। বর্তমান অর্থ ব্যাপক অধ্যয়ন ও পর্যালোচনা।

এরকম আরো কয়েকটি উদাহরণ :

১. **বাঁশি−** বাঁশ দিয়ে তৈরি যে কোনো বস্তু নয়, শব্দটি সুরের বিশেষ বাদ্যযন্ত্র, বিশেষ অর্থে প্রযুক্ত হয়।
২. **তৈল−** শুধু তিলজাত স্নেহ পদার্থ নয়, শব্দটি যে কোনো উদ্ভিজ্জ পদার্থজাত স্নেহ পদার্থকে বোঝায়। যেমন : বাদাম-তেল।
৩. **প্রবীণ−** শব্দটির অর্থ হওয়া উচিত প্রকৃষ্ট রূপে বীণা বাজাতে পারেন যিনি। কিন্তু শব্দটি 'অভিজ্ঞতাসম্পন্ন বয়স্ক ব্যক্তি' অর্থে ব্যবহৃত হয়।
৪. **সন্দেশ−** শব্দ প্রত্যয়গত অর্থ 'সংবাদ'। কিন্তু রূঢ়ি অর্থে 'মিষ্টান্ন বিশেষ'।
৫. **কুশল−** (কুশ + √লা + অ) শব্দটির প্রকৃতি-প্রত্যয়জাত অর্থ 'যজ্ঞের জন্য কুশ আহরণ করে যে'। কিন্তু লোকপ্রচলিত অর্থ নিপুণ, দক্ষ বা মঙ্গল।
৬. **অতিথি−** ব্যুৎপত্তিগত অর্থ 'যার তিথি নেই'। কিন্তু প্রচলিত অর্থ মেহমান।

■ **যোগরূঢ় শব্দ :** সমাসনিষ্পন্ন যে সকল শব্দ সম্পূর্ণভাবে সমস্যমান পদসমূহের অনুগামী না হয়ে কোনো বিশিষ্ট অর্থ গ্রহণ করে, তাদের যোগরূঢ় শব্দ বলে। যেমন :
১. **পঙ্কজ−** পঙ্কে জন্মে যা (উপপদ তৎপুরুষ সমাস)। শৈবাল, শালুক, পদ্ম প্রভৃতি নানাবিধ উদ্ভিদ পঙ্কে জন্মে থাকে। কিন্তু 'পঙ্কজ' শব্দটি কেবল 'পদ্মফুল' অর্থেই ব্যবহৃত হয়।
২. **রাজপুত−** 'রাজার পুত্র' অর্থ পরিত্যাগ করে যোগরূঢ় শব্দ হিসেবে অর্থ হয়েছে 'জাতিবিশেষ।'
৩. **মহাযাত্রা−** মহাসমারোহে যাত্রা অর্থ পরিত্যাগ করে যোগরূঢ় শব্দ হিসেবে 'মহাযাত্রা' শব্দটি কেবল 'মৃত্যু' অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে।
৪. **জলধি−** 'জল ধারণ করে এমন' অর্থ পরিত্যাগ করে কেবল 'সমুদ্র' অর্থে ব্যবহৃত হয়।

শব্দের উৎসমূলক শ্রেণিবিভাগ

শব্দের উৎসমূলক শ্রেণিবিভাগ : উৎসগতভাবে শব্দ পাঁচ প্রকার। যথা :

■ **তৎসম শব্দ :** তৎসম একটি পারিভাষিক শব্দ। যেসব শব্দ সংস্কৃত ভাষা থেকে সোজাসুজি বাংলায় এসেছে সেসব শব্দকে তৎসম শব্দ বলে। যেমন : চন্দ্র, ধর্ম, ভবন, মনুষ্য, সূর্য, পাত্র, নক্ষত্র, পর্বত।

■ **অর্ধ-তৎসম শব্দ :** বাংলা ভাষায় কিছু সংস্কৃত শব্দ কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত আকারে ব্যবহৃত হয়। এ শব্দগুলোকে অর্ধ-তৎসম শব্দ বলে। যেমন :

তৎসম শব্দ >	অর্ধ-তৎসম শব্দ	তৎসম শব্দ >	অর্ধ-তৎসম শব্দ
সূর্য >	সুরুজ	পুত্র >	পুত্তুর
রাত্রি >	রাত্তির	যত্ন >	যতন

■ **তদ্ভব শব্দ :** তদ্ভবকে পারিভাষিক ও খাঁটি বাংলা শব্দও বলা হয়। 'তদ্ভব' এর অর্থ [তৎ (তার) + ভব (উৎপন্ন)] তার থেকে উৎপন্ন অর্থাৎ সংস্কৃত থেকে উৎপন্ন। যেসব শব্দ সংস্কৃত থেকে ভাষার স্বাভাবিক বিবর্তন ধারায় প্রাকৃতের মধ্য দিয়ে পরিবর্তিত হয়ে আধুনিক বাংলা ভাষায় স্থান করে নিয়েছে, সেসব শব্দকে তদ্ভব শব্দ বলে। যেমন : চামার, চোখ, বিয়ে, মাথা, দেওর ইত্যাদি।

তৎসম শব্দ >	প্রাকৃত শব্দ >	তদ্ভব শব্দ
অদ্য >	অজ্জ >	আজ
চন্দ্র >	চন্দ >	চাঁদ
হস্ত >	হত্থ >	হাত
কৃষ্ণ >	কহ্ন >	কানু
কর্ম >	কজ্জ >	কাজ
বধূ >	বহু >	বউ

■ **দেশি শব্দ :** বাংলাদেশের আদিম অধিবাসীদের (যেমন : কোল, মুণ্ডা, দ্রাবিড়, অস্ট্রিক প্রভৃতি) ভাষা ও সংস্কৃতির কিছু উপাদান বাংলায় রক্ষিত হয়েছে। এসব শব্দকে দেশি শব্দ নামে অভিহিত করা হয়। যেমন : কুড়ি, পেট, চুলা, কুলা, গঞ্জ, চোঙ্গা, ডাব, ডাগর, ডিঙ্গা, ঢেঁকি, ঢোল, চাউল, ডিঙ্গি, টোপর, চাকি, কয়লা, কাঁচা, ঝামড়, ডাঁসা, পয়লা, খড়, ঝানু, ঝামা, ঝিনুক, ঢেউ, ঝঙ্গি, ডাঁটি, ডাব

■ **বিদেশি শব্দ :** যেসব শব্দ বিদেশি ভাষা থেকে বাংলা ভাষায় প্রবেশ করেছে তাকে বিদেশি শব্দ বলে। যেমন : ইসলাম (আরবি), নামাজ (ফারসি) ইত্যাদি।

বি. দ্র : নতুন ব্যাকরণ অনুসারে, উৎস বিবেচনায় বাংলা শব্দ ভান্ডারকে চার শ্রেণিতে বিভক্ত করা যায় : তৎসম, তদ্ভব, দেশি ও বিদেশি।

আরবি শব্দ

আরবি শব্দ : বাংলা ভাষায় ব্যবহৃত আরবি শব্দগুলো প্রধানত দুভাগে বিভক্ত। যথা : ১. ধর্ম সংক্রান্ত শব্দ ২. প্রশাসনিক ও সাংস্কৃতিক শব্দ।

আরবি শব্দের উদাহরণ :

- আল্লাহ, আকবর, আদালত, আলেম, আমলা, আমিন, আলাদা, আসল, আসবাব, আসামি, আমানত।
- ঈমান, ইদ, ইসলাম, ইনকিলাব, ইনসান, ইহুদি।
- উজির, উকিল। ▪ ওজু, ওজর, ওকালত।
- এজলাস, এলেম।
- কলম, কানুন, কুরআন, কোরবানি, কাফন, কাফের, কালাম, কালিয়া, কেচ্ছা, কৈফিয়ত, কেরামতি, কদম (পা অর্থে), কুদরত, কিতাব, কদর, কেবলা, কসাই, কিয়ামত। ▪ খবর, খারাপ, খাসি, খারিজ, খাজনা।
- গজল, গরিব, গোসল, গায়েব।
- জাকাত, জেহাদ, জান্নাত, জাহান্নাম, জরিমানা, জল্লাদ, জলসা, জাহাজ, জুলুম।
- তওবা, তালাক, তসবি, তুফান। ▪ দোয়াত, দৌলত, দুনিয়া, দাখিল, দালাল।
- নবাব, নগদ। ▪ ফরজ, ফকির।
- বাকি, বকেয়া।
- মশকরা, মশগুল, মুন্সেফ, মোক্তার, মসজিদ, মনিব, মহকুমা, মলম, মসনদ, মুশকিল, মুসাফির, মোল্লা।
- রায় ▪ লোকসান ▪ শয়তান ▪ সিন্দুক
- হারাম, হালাল, হাদিস, হেফাজত।

ছন্দে ছন্দে আরবি শব্দ মনে রাখার কৌশল :

আলেমগণ কুরআন ও হাদিস থেকে ইসলামের নানা কানুন ইনকিলাবে ইশতাহার দিলেন। হারাম বর্জন করে হালাল পথে থেকে ঠিকভাবে ওজু গোসল করে এলেমের সাথে জাকাত হজ পালন করলে আল্লাহ ইনাম স্বরূপ কেয়ামতের দিন জাহান্নামের পরিবর্তে জান্নাত ইজারা দিবেন। যারা গরিবদেরকে বই, কিতাব, দোয়াত, কলম, তসবি দিয়ে সাহায্য করবে আল্লাহর আদালতের এজলাসে ইনসাফের রায়ে তাদের নগদ, বাকি সব খারিজ হয়ে যাবে। দালাল, ইহুদি, উকিল, উজির, মোক্তার, মুন্সেফ, শয়তানদের কবরে খবর হবে।

ফারসি শব্দ

ফারসি শব্দ : বাংলা ভাষায় আগত ফারসি শব্দ তিন ভাগে বিভক্ত। যথা : ১. ধর্ম সংক্রান্ত শব্দ ২. প্রশাসনিক শব্দ/সাংস্কৃতিক শব্দ ৩. বিবিধ শব্দ।

ফারসি শব্দ : ▪ আমদানি, আইন, আজাদ, আফগান, আবাদ, আয়না, আরাম (সুখ অর্থে), আসমান, আদমি।
- কাগজ, কাবুলি, কারবার, কারখানা, কামিজ, কামান (ধনুক অর্থে)।
- খোদা, খরগোশ, খুশি, খানসামা।
- গরম, গালিচা, গোমস্তা, গোরস্থান, গোলাপ, গুনাহ।
- চশমা, চাকরি, চাদর, চাঁদা (সংগৃহীত অর্থ সংক্রান্ত)।
- জবানবন্দি, জিন্দা, জমি, জর্দা, জানোয়ার, জাম (বড়ো পেয়ালা অর্থে), জামা, জায়গা, জঙ্গি, জামদানি।
- তোশক, তারিখ, তরমুজ।
- দরজা, দফতর, দস্তখত, দৌলত, দোজখ, দরবেশ, দরবার, দোকান, দামামা, দারোয়ান, দেওয়াল, দরজি।
- নালিশ, নার্গিস, নামাজ, নমুনা, নামি, নাশতা।
- পাঞ্জাবি, পেয়াদা, পেশকার, পয়গম্বর।
- ফেরেশতা, ফরমান।
- বালিশ, বেতার, বাদশাহ, বান্দা, বদমাশ, বাগান, বাগিচা, বরফ, বাজার, বাদাম, বিবি, বেগম, বেহেশত।
- মোহর, মাহিনা, মেথর।
- রোজা, রসদ, রফতানি, রোজ, লাল (রঙ অর্থে)।
- শরম।
- সুদ, সফেদ, সেতার।
- হিন্দু, হাজার, হাঙ্গামা।

ইংরেজি শব্দ

ইংরেজি শব্দ : ইউনিভার্সিটি, কলেজ, টিন, নভেল, নোট, ব্যাগ, ফুটবল, মাস্টার, লাইব্রেরি, স্কুল, আফিম (opium), অফিস (office), স্কুল (school), বাক্স (Box), হাসপাতাল (Hospital), কামান (আগ্নেয়াস্ত্র অর্থে), ফুটবল, স্টেশন, সার্কাস, বোতল, ইঞ্জিন, হাইকোর্ট, পেনশন, টাক্সি, ডাক্তার, পাউডার, পেন্সিল, বোনাস, টেনিস, ক্লাস, কোম্পানি, উইল, সেলেল, জাঁদরেল, থিয়েটার, এজেন্ট, কনস্টেবল, ক্লাব, ডজন, ফটো, ষ্যাশন, আরদালি, সিগন্যাল, টেবিল, চেয়ার, নম্বর, টিকিট, বুকশ, টিফিন, টিপাই, সান্ত্রি, কেরোসিন, ইউনিয়ন, ইউনিক, ফটোগ্রাফ, লন্ঠন, কাস্টমস, ডেরস্ক, ডেপুটি ইত্যাদি।

পর্তুগিজ শব্দ

পর্তুগিজ শব্দ : আলমারি, আলপিন, আনারস, বালতি, পাউরুটি, গুদাম, আতা, পাদ্রি, বেহালা, আয়া, মাস্তুল, নিলাম, গরাদ, গির্জা, মিস্ত্রি, ইস্পাত, চাবি, যিশু, কপি (বাঁধা কপি অর্থে), পেঁপে, আলকাতরা, কামরা, খোতাম, পেয়ারা, কেদারা (একজনের বসার উপযোগী উঁচু আসনবিশেষ), পেরেক, তোয়ালে, আচার (তেল মসলা সহযোগে তৈরি টক ঝাল মিষ্টি খাদ্যবস্তু), ইস্তিরি, ফিতা, টোকা (শুকনো পাতা অর্থে), গামলা, সাবান, বোতাম, ইংরেজ, ইংরেজি ইত্যাদি।

ফরাসি, হিন্দি, তুর্কি শব্দ

ফরাসি : ক্যানভাস, ক্যাফে, কুপন, ডিপো, রেস্তোরাঁ, আঁতাত, আতেল।

হিন্দি : পানি, ধোলাই, লাগাতার, সমঝোতা, হালুয়া, কাহিনি, টহল, জেরা, তাজ্জব, ধাপ্পা, ছিটকানি (খিল বা হুড়কো অর্থে), চরা (পশু বা মানুষের খাদ্য), নানা (মায়ের বাবা), চিকনাই, খানা (খাদ্য অর্থে) ইত্যাদি।

তুর্কি : কুর্নিশ, কুলি (মুটে, শ্রমিক), খোকা, চাকর, চাকু, বাবুর্চি, বাবা, বাহাদুর, লাশ (মরাদেহ), মোগল, সওগাত, তোপ, দারোগা ইত্যাদি।

জাপানি শব্দ : হারাকিরি, রিক্সা, হাসনাহেনা, জুডো, কারাটে, সুনামি, সুশি ইত্যাদি।

অন্যান্য বিদেশি শব্দ

- **চীনা শব্দ :** চা, চিনি, লিচু, সাম্পান ইত্যাদি।
- **ওলন্দাজ :** টেক্কা, রুইতন, হরতন, ইস্কাপন ইত্যাদি।
- **বর্মি শব্দ :** লুঙ্গি, ফুঙ্গি, নাপ্পি, প্যাগোডা, চঙ্ (মঠ) ইত্যাদি।
- **সাঁওতালি :** কামড়, কাঙাল, ঢিলা, হাঁড়িয়া, গোর্দ। [বাংলা একাডেমি : প্রমিত বাংলা ভাষার ব্যাকরণ]
- **ইতালীয় :** ক্যাসিনো, পিৎজা, সোপ্রানো, মাফিয়া।
- **গুজরাটি :** খদ্দর, হরতাল, খাদি, গরবা।
- **পেরু :** কুইনাইন।
- **দক্ষিণ আফ্রিকান :** জিরাফ, জেব্রা।
- **এস্কিমো :** ইগলু, কায়াক।
- **সিংহলি :** সিভর।
- **গ্রিক শব্দ :** দাম, সুড়ঙ্গ।
- **রুশ :** কমরেড, ভোদ্কা
- **মালয় :** কিরিচ, কাকাতুয়া।
- **স্পেনিশ :** এল নিনিও, ডেঙ্গু।
- **মেক্সিকান :** চকলেট
- **মৈথিল :** মুঝ, তুম, পহুঁ, ভেল।
- **কোল :** বোঙ্গা।
- **তামিল :** চুরুট।
- **পাঞ্জাবি :** শিখ, চাহিদা।
- **জার্মান :** নাৎসি, কিন্ডারগার্টেন।

CamScanner

BOOKSEY PUBLICATIONS • BOOKSEY PUBLICATIONS • BOOKSEY PUBLICATIONS • BOOKSEY PUBLICATIONS • BOOKSEY PUBLICATIONS • BOOKSEY PUBLICATIONS • BOOKSEY PUBLICATIONS

মিশ্র শব্দ

৬. মিশ্র শব্দ : দেশি ও বিদেশি অথবা দুটো ভিন্ন জাতীয় ভাষার শব্দ একত্র হয়ে যে শব্দ গঠন করে তাকে মিশ্র শব্দ বলে। যেমন :

খ্রিষ্টাব্দ (ইংরেজি + তৎসম) ছেড-পণ্ডিত (ইংরেজি + তৎসম)
হাট-বাজার (বাংলা + ফারসি) পকেট-মার (ইংরেজি + বাংলা)
চৌ-হদ্দি (ফারসি + আরবি) রাজা-বাদশা (তৎসম + ফারসি)
ডাকার-খানা (ইংরেজি + ফারসি) কালি-কলম (সংস্কৃত + আরবি)
ছেড-মৌলভি (ইংরেজি + ফারসি)

Part 2 GST তফ/তফভুক্ত বিশ্ববিদ্যালসমূহের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. 'জংশন' শব্দটির উৎসভাষা- [GST-B : 20-21]
(A) ইংরেজি (B) ফরাসি
(C) চীনা (D) পর্তুগিজ

Solve (A) কতিপয় বিদেশি শব্দ :

ইংরেজি	টাইমলি, কেতলি, জাঁদরেল, অফিস, টিন।
ফরাসি	রেস্তোরাঁ, কুপন, ডিপো, আঁতাত, রেনেসাঁ।
চীনা	চা, চিনি, লিচু, লুচি, সাম্পান।
ডচ	লুঙ্গি, ফুটি, ঠোঙা, পাম্প, প্যাগোডা, চড (মঠ)।

02. কোনটি তদ্ভব শব্দের উদাহরণ- [GST-B : 20-21]
(A) সূর্য (B) পেন্নাম
(C) হাত (D) ডিঙি

Solve (C) তদ্ভব একটি পরিভাষিক শব্দ। কয়েকটি তদ্ভব শব্দ নিম্নরূপ :

তৎসম শব্দ	প্রাকৃত শব্দ	তদ্ভব শব্দ
অদ্য >	অজ্জ>	আজ
চন্দ্র >	চন্দ >	চাঁদ
হস্ত >	হত্থ>	হাত

03. 'কাকবন্ধ্যা' শব্দটি কোন কোন ভাষাযোগে গঠিত? [KU-B : 19-20]
(A) বাংলা + ফারসি (B) তৎসম + ফারসি
(C) ফারসি + আরবি (D) ফারসি + বাংলা

Solve (A) কতিপয় মিশ্র শব্দ : রাজা-বাদশা (তৎসম + ফারসি), হাট-বাজার (বাংলা + ফারসি), ছেড-মৌলভি (ইংরেজি + ফারসি), ছেড-পণ্ডিত (ইংরেজি + তৎসম), খ্রিষ্টাব্দ (ইংরেজি + তৎসম), পকেট-মার (ইংরেজি + বাংলা), চৌবাচ্চা (পর্তুগিজ + তৎসম), চৌ-হদ্দি (ফারসি + আরবি)।

04. 'আনারস' শব্দটি- [BSMSTU-C : 19-20]
(A) পর্তুগিজ (B) ফরাসি
(C) ইংরেজি (D) ওলন্দাজ

Solve (A) কতিপয় পর্তুগিজ শব্দ : আলমারি, আলপিন, আনারস, কফি, পাউরুটি, গুদাম, আচার, পাদ্রি, বোতাম, আয়া, মাস্তুল, নিলাম, পরাত, সিমেন্ট, সিরিঞ্জ, ইস্পাত, চাবি, সিজন, কপি, পেঁপে, আলকাতরা, কামরা, তোয়ালে, পেয়ারা, বেনারস।

05. 'পেট' কোন ভাষার শব্দ? [BSMRSTU-C : 19-20]
(A) তৎসম (B) সুইডিশ
(C) কোল (D) ওলন্দাজ

Solve (A) কোট, প্লট- এ দুটিও তৎসম শব্দ।

06. 'চাবি' কোন ভাষার শব্দ? [BSMRSTU-E : 19-20]
(A) পর্তুগিজ (B) ওলন্দাজ
(C) ফারসি (D) ওলন্দাজ

Solve (A) কতিপয় পর্তুগিজ ভাষার শব্দ : আলপিন, পাউরুটি, ইস্পাত, আনারস, বেনারসি, বালতি, নিলাম, আলকাতরা, মার্কা, জানালা, পেরেক, বারান্দা, পেঁপে, পেয়ারা, বোতাম।

07. 'ওয়ালা' শব্দটি কোন ভাষা থেকে আগত? [BUBT-D : 19-20]
(A) আরবি (B) ফারসি
(C) তুর্কি (D) হিন্দি

Solve (D) কতিপয় হিন্দি শব্দ : কার্তিক, টিকা, ডেরা, আজান, শঙ্খ, ছিটকানি (খিল বা ওড়কো অর্থে), চারা (পশু বা মানুষের খাদ্য), নালা (মানুষ বাদ অর্থে), চিকনাই, খানা (খাদ্য অর্থে) ইত্যাদি।

08. নিচের কোনটি মৌলিক বাংলা শব্দ? [IU-B : 19-20]
(A) সেপাহার (B) মনপাড়া
(C) কলকপি (D) কান

Solve (D) গঠনপ্রকরণে শব্দ দুই প্রকার। যথা : মৌলিক ও সাধিত শব্দ। মৌলিক শব্দ বলতে, যেসব শব্দ বিশ্লেষণ করা যায় না বা ভেঙে পৃথক করা যায় না সেসব শব্দকে মৌলিক শব্দ বলে। যেমন : গোলাপ, নাক, লাল, তিন।

09. রাজপুত, মহাযাত্রা কী জাতীয় শব্দ? [BBA(IB)-A : 19-20]
(A) যৌগিক (B) রূঢ়ি
(C) যৌগিক (D) যোগরূঢ়

Solve (D) সমাস নিষ্পন্ন যে সকল শব্দ সম্পূর্ণভাবে সমাসমান পদসমূহের অনুগামী না হয়ে কোনো বিশিষ্ট অর্থ গ্রহণ করে, তাদের যোগরূঢ় শব্দ বলে। যেমন : পঙ্কজ, জলদ, রাজপুত, মহাযাত্রা, জলধি।

10. 'খানদানি' শব্দটি কোন ভাষা থেকে আগত? [BBA(IB)-A : 19-20]
(A) ফারসি (B) ফরাসি
(C) আরবি (D) হিন্দি

Solve (A) কতিপয় ফারসি ভাষার শব্দ : জমি, জর্দা, জানোয়ার, জমা, জায়গা, জঙ্গি, দরবেশ, দামামা, দারোয়ান, দেওয়াল, পাঞ্জাবি, বাগান, বাঁদর, বরফ, বাজার, বাদাম, বিবি, রোজ, লাল (রক্ত অর্থে), শরম, সুদ, সেতার, হিন্দু, হাজার, ফরমান, সফেদ, নার্গিস, দরজা, রসদ।

11. কোনটি তৎসম শব্দ? [JKKNIU-E : 19-20]
(A) কুলা (B) চামার
(C) ভবন (D) চাঁদ

Solve (C) তৎসম একটি পারিভাষিক শব্দ। এর অর্থ তৎ-(তার), সম (সমান) = তার সমান অর্থাৎ সংস্কৃতের সমান। যেসব শব্দ সংস্কৃত ভাষা থেকে সোজাসুজি বাংলায় এসেছে এবং যাদের রূপ অপরিবর্তিত রয়েছে, সেসব শব্দকে তৎসম শব্দ বলে। যেমন : চন্দ্র, কর্ম, ভবন, মনুষ্য, সূর্য, পাত্র, নক্ষত্র, পর্বত, হৃদ।

12. 'মাদুম' কোন ভাষার শব্দ? [BSMRSTU-E : 19-20]
(A) ফারসি (B) উর্দু
(C) হিন্দি (D) আরবি

Solve (D) কতিপয় গুরুত্বপূর্ণ আরবি শব্দ : আদালত, আকেল, ইত্র, ইকিল, কানুন, কলম, কেতাব, কেচ্ছা, খারিজ, গায়েব, চোয়াত, নকল, বদি, মহকুমা, মুফেফ, রায়।

13. 'রাজা-বাদশা' শব্দটিতে যথাক্রমে ব্যবহৃত হয়েছে – [JKKNIU-A : 19-20]
(A) তৎসম + ফারসি (B) ফারসি + তৎসম
(C) তৎসম + আরবি (D) আরবি + তৎসম

Solve (A) : দেশি ও বিদেশি অথবা দুটো ভিন্ন জাতীয় ভাষার শব্দ একত্র হয়ে যে শব্দ গঠন করে তাকে মিশ্র শব্দ বলে। যেমন : খ্রিষ্টাব্দ (ইংরেজি + তৎসম), চৌ-হদ্দি (ফারসি + আরবি), ছেড-পণ্ডিত (ইংরেজি + তৎসম), রাজা-বাদশা (তৎসম + ফারসি), হাট-বাজার (বাংলা + ফারসি)।

BOOKSEY PUBLICATIONS • BOOKSEY PUBLICATIONS • BOOKSEY PUBLICATIONS • BOOKSEY PUBLICATIONS • BOOKSEY PUBLICATIONS • BOOKSEY PUBLICATIONS • BOOKSEY PUBLICATIONS

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

14. যোগরূঢ় শব্দের উদাহরণ কোনটি? [SHUBD-B : 19-20]
(A) পাচক (B) রাখাল
(C) পলাশ (D) পঙ্কজ

Solve (D) সমাস নিষ্পন্ন যে সকল শব্দ সম্পূর্ণভাবে সমাসমান পদসমূহের অনুগামী না হয়ে কোনো বিশিষ্ট অর্থ গ্রহণ করে, তাদের যোগরূঢ় শব্দ বলে। যেমন : পঙ্কজ, জলদ, রাজপুত, মহাযাত্রা, জলধি।

15. 'রুমাল' শব্দটি কোন ভাষা থেকে আগত? [SHUBD-B : 19-20]
(A) আরবি (B) ফারসি
(C) তুর্কি (D) পর্তুগিজ

Solve (D) কতিপয় ফারসি ভাষার শব্দ : জমি, জর্দা, জানোয়ার, জামা, জায়গা, জঙ্গি, দরবেশ, দামামা, দারোয়ান, দেওয়াল, পাঞ্জাবি, বাগান, বাগিচা, বরফ, বাজার, বাদাম, বিবি, রোজ, লাল (রঙ অর্থে), শরম, সুদ, সেতার, হিন্দু, হাজার, ফরমান, সফেদ, নার্গিস, দরজা, রসদ।

16. আরবি ভাষা থেকে আগত শব্দ হলো– [RUB : 19-20]
(A) সবজি (B) দোকান
(C) আলমারি (D) কলম

Solve (D) কতিপয় গুরুত্বপূর্ণ আরবি শব্দ : আদালত, আলেম, ইদ, উকিল, কানুন, কলম, কিতাব, কোচ্চা, খারিজ, গায়েব, দোয়াত, নগদ, বাকি, মহকুমা, মুন্সেফ, রায়।

17. নিচের কোনটি ব্যুৎপত্তি শব্দ? [MBSTU-D : 19-20]
(A) মিতালি (B) গায়ক
(C) প্রবীণ (D) জলধি

Solve (C) যে শব্দ প্রত্যয় বা উপসর্গযোগে মূল শব্দের অর্থের অনুগামী না হয়ে অন্য কোনো বিশিষ্ট অর্থ জ্ঞাপন করে, তাকে ব্যুৎপত্তি শব্দ বলে। যেমন : হস্তী = হস্ত + ইন, অর্থ– হস্ত আছে যার, কিন্তু হস্তী বলতে একটি পশুকে বোঝায়। গবেষণা (গো + এষণা) অর্থ– গরু খোঁজা। বর্তমান অর্থ ব্যাপক অধ্যয়ন ও পর্যালোচনা।

18. 'হাসনাহেনা' কোন দেশের শব্দ? [HSTU-D : 19-20]
(A) চীন (B) পর্তুগিজ
(C) জাপান (D) ইরান

Solve (C) কতিপয় বিদেশি শব্দ :

গুজরাটি	খদ্দর, হরতাল, খাদি, গরবা।
ফরাসি	রেস্তোরাঁ, কুপন, ডিপো।
ওলন্দাজ	টেক্কা, রুইতন, হরতন, ইস্কাপন।
জাপানি	রিকশা, হাসনাহেনা, হারাকিরি।

19. কোনটি খাঁটি বাংলা শব্দ? [HSTU-C : 19-20]
(A) নদী (B) বর্ণা
(C) ডিঙ্গি (D) নৌকা

Solve (C) কতিপয় খাঁটি বাংলা শব্দ : কুড়ি, আলু, চুলা, ঝাঁটা, খোল, কুলা, ডিঙি, টোপর, গঞ্জ, চোঙ্গা, ডাহা, ঢেউ, বুলা।

20. কোনটি দেশি শব্দ নয়? [HSTU-C : 19-20]
(A) দুতি (B) ঢেঁকি
(C) চিড়া (D) মঠ

Solve (A) কতিপয় দেশি শব্দ : ঢেঁকি, ডাহা, গঞ্জ, চোঙ্গা, পেট, কুড়ি, আলু, ডাব, টোপর, ডাগর, ঢিল, ঝাঁটা, ডিঙা, ডিঙি।

21. 'ডেঙ্গু' শব্দটি বাংলায় কোন ভাষা থেকে এসেছে? [NSTU-D : 19-20]
(A) বর্মী (B) ড্যানিশ
(C) স্পেনীয় (D) পর্তুগিজ

Solve (C) কতিপয় বিভিন্ন ভাষার শব্দ :

স্পেনীয়	এল নিনিও, ডেঙ্গু।
ওলন্দাজ	টেক্কা, রুইতন, হরতন, ইস্কাপন।
বর্মী	লুঙ্গি, ফুঙ্গি, নাপ্পি, প্যাগোডা, চঙ (মঠ)।
পর্তুগিজ	পেরেক, তোয়ালে, টোকা, গামলা, ইংরেজ, ইংরেজি।

22. 'লাঠি' ও 'চাউল' শব্দ দুটি– [JUST-E : 19-20]
(A) বিদেশি (B) দেশি
(C) তৎসম (D) তদ্ভব

Solve (D) বাংলাদেশের আদিম অধিবাসীদের (যেমন : কোল, মুন্ড, দ্রাবিড়, অস্ট্রিক প্রভৃতি) ভাষা ও সংস্কৃতির কিছু উপাদান বাংলায় রক্ষিত হয়েছে। এসব শব্দকে দেশি শব্দ নামে অভিহিত করা হয়। যেমন : কুড়ি, পেট, চুলা, বুলা, গঞ্জ, চোঙ্গা, ডাব, ডাগর, ডিঙা, ঢেঁকি, ঢোল, চাউল, ডিঙি, টোপর।

23. 'গবেষণা' (গো + এষণা) কোন ধরনের শব্দ? [KU-A : 18-19]
(A) যৌগিক শব্দ (B) মৌলিক শব্দ
(C) রূঢ় শব্দ (D) যোগরূঢ় শব্দ

Solve (C) প্রত্যয় বা উপসর্গযোগে গঠিত যেসব শব্দ মূল শব্দের অর্থের অনুগামী না হয়ে অন্য কোনো বিশিষ্ট অর্থ জ্ঞাপন করে, তাকে রূঢ় শব্দ বলে। যেমন : গবেষণা = গো + এষণা– অর্থ গরু খোঁজা। বিশেষ অর্থ ব্যাপক অধ্যয়ন ও পর্যালোচনা।

24. 'বুর্জোয়া' শব্দটির উৎস-ভাষা কোনটি? [JU-B : 18-19]
(A) ওলন্দাজ (B) ফরাসি
(C) জার্মান (D) সুইডিশ

Solve (B) কতিপয় ফরাসি শব্দ : বুর্জোয়া, কুপন, ডিপো, রেস্তোরাঁ, মাদাম, রেনেসাঁ, আঁতাত, গ্যারেজ।

25. গোলাপ, নাক, লাল, তিন– এগুলো কোন ধরনের শব্দ? [BRUR-A : 18-19]
(A) যৌগিক (B) রূঢ়
(C) যোগরূঢ় (D) মৌলিক

Solve (D) যেসব শব্দ বিশ্লেষণ করা যায় না বা ভেঙে আলাদা করা যায় না, সেগুলোকে মৌলিক শব্দ বলে। যেমন : গোলাপ, নাক, লাল, তিন।

26. 'বেহালা' শব্দটি যে ভাষা থেকে বাংলা ভাষায় এসেছে– [SHUBD-A : 18-19]
(A) গুজরাটি (B) পর্তুগিজ
(C) ইতালীয় (D) ফারসি

Solve (B) কতিপয় বিদেশি শব্দ :

গুজরাটি	খদ্দর, হরতাল, চরকা, খাদি, গরবা।
পর্তুগিজ	নিলাম, গির্জা, ইস্পাত, চাবি, ফিরিঙ্গি, ক্রুশ, যিশু।
ইতালীয়	মাফিয়া, ম্যাজেন্টা, ম্যালেরিয়া।
ফারসি	কুপন, ওলন্দাজ, দিনেমার, রেস্তোরাঁ, ডিপো।

27. নিচের কোনটি জোড়কলম শব্দের দৃষ্টান্ত? [SHUBD-B : 18-19]
(A) সিংহাসন (B) অত্যধিক
(C) চাঁসজারু (D) আদ্যন্ত

Solve (C) দুটি শব্দ কাটাজোড়া করে নতুন শব্দ গঠিত হলে তাকে জোড়কলম শব্দ বা শব্দ যোজনা বলে। যেমন : আরবি 'মিনত্' + সংস্কৃত 'বিনতি' = মিনতি। নিশ্চল + চুপ = নিশ্চুপ।

28. 'সবুজ' শব্দটি কোন ভাষা থেকে এসেছে? [SHUBD-B : 18-19]
(A) সংস্কৃত (B) হিন্দি
(C) ফারসি (D) তুর্কি

Solve (C) কতিপয় বিভিন্ন ভাষার শব্দ :

সংস্কৃত	চন্দ্র, সূর্য, নক্ষত্র, ভবন, ধর্ম, পাত্র, মনুষ্য, আর্ণবিক।
হিন্দি	বোরা, কক্কা, হিজড়া, লাকড়ি, লহু, বেহাগ, ভালাই।
ফারসি	সফেদ, সওদাগর, পাঙ্গেরি, আদমি, নালিশ, দৌলত।
তুর্কি	বাবা, খোকা, কাঁচি, বাবুর্চি, বন্দুক, তোপ।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

29. আরবি 'কলম' শব্দটি 'কলমোস' শব্দ থেকে এসেছে। 'কলমোস' কোন ভাষার শব্দ? [MBSTU-D : 18-19]

Ⓐ পাঞ্জাবি Ⓑ গ্রিক
Ⓒ ফরাসি Ⓓ স্প্যানিশ

Solve C কতিপয় বিদেশি শব্দ :

আরবি	ইজ্জিল, ইশতেহার, ওয়ারিশ, কদর, কালিয়া, মৌসুমি, নেয়ামত।
তুর্কি	বিবি, কুলি, সওগাত, কাঁচি, বারুদ, বন্দুক, চাকর, চাকু, তোপ।
ফারসি	কারচুপি, মেথর, পায়তারা, সফেদ, নাম, নজরানা, আড়ৎ।

30. খোদা, চশমা, ফেরেশতা শব্দগুলো কোন ভাষা থেকে আগত? [NSTU-D : 18-19]

Ⓐ আরবি Ⓑ উর্দু
Ⓒ হিন্দি Ⓓ ফারসি

Solve D কতিপয় বিভিন্ন ভাষার গুরুত্বপূর্ণ শব্দ :

আরবি	দালাল, মুসাফির, মুহুরি, খারিজ, তসবি, বাকি, কেচ্ছা।
ফারসি	সফেদ, সওদাগর, পাল্কি, নালিশ, দৌলত।
হিন্দি	আড়গড়া, আনাজ, কমলিওয়ালা, কক্কা, কাহা।
উর্দু	কলিজা, ঘাঘরা, চুঙ্গি, বদলা, হল্লা।

31. 'বাঁশি' কোন শ্রেণির শব্দ? [NSTU-D : 18-19]

Ⓐ যৌগিক Ⓑ রূঢ় বা রূঢ়ি
Ⓒ যোগরূঢ় Ⓓ মৌলিক

Solve B প্রত্যয় বা উপসর্গযোগে গঠিত যেসব শব্দ মূলশব্দের অর্থের অনুগামী না হয়ে অন্য কোনো বিশিষ্ট অর্থ জ্ঞাপন করে, তাকে রূঢ়ি শব্দ বলে। যেমন : বাঁশি– বাঁশ দিয়ে তৈরি যেকোনো বস্তু নয়, শব্দটি সুরের বিশেষ বাদ্যযন্ত্র, বিশেষ অর্থে প্রযুক্ত হয়।

32. 'পোশাক' কোন ভাষার শব্দ? [JUST-D : 18-19]

Ⓐ আরবি Ⓑ খাঁটি বাংলা
Ⓒ ফরাসি Ⓓ ফারসি

Solve D কতিপয় ফারসি শব্দ : চাকরি, চাদর, চৌরাস্তা, জঙ্গল, জানোয়ার, বালিশ, গোরস্থান, গোলাপ, কাগজ, আয়না, আসমান, চশমা, দোকান, কারখানা, তরমুজ, কামান, দর্জি, নাশতা, বেতার, আমদানি, আইন।

33. 'লবণ' শব্দটি কোন ভাষার শব্দ? [BSMRSTU-D : 18-19]

Ⓐ সংস্কৃত Ⓑ পাঞ্জাবি
Ⓒ হিন্দি Ⓓ বাংলা

Solve A কতিপয় সংস্কৃত বা তৎসম শব্দ : অস্থি, অর্ধ, গৃহ, চক্ষু, বৃদ্ধ, বধূ, ভক্ত, অদ্য, মিথ্যা, ষোড়শ, সন্ধ্যা, স্নান, স্তম্ভ।

34. বাংলা ভাষায় প্রচলিত 'তারিখ' শব্দটি কোন ভাষা থেকে আগত? [BSMRSTU-D : 18-19]

Ⓐ তুর্কি Ⓑ আরবি
Ⓒ ফারসি Ⓓ পর্তুগিজ

Solve B কতিপয় আরবি শব্দ : আদাব, আমলা, ইমন, তালিকা, খবর, খাজনা, জেলা, গরিব, ফসল, মসলা, লেবু, রায়, জাহাজ, মৌসুমি।

35. 'মশকরা' ও 'মশগুল' শব্দ দুটো– [BSMRSTU-E : 18-19]

Ⓐ তুর্কি Ⓑ হিন্দি
Ⓒ আরবি Ⓓ ফারসি

Solve C কতিপয় আরবি শব্দ : আদালত, আমলা, আসামি, উকিল, এতিম, এলাকা, কলম, কলপ, কুমকুম, গরিব, খবর, জেলা, জলসা, দালাল, নকল, মুনাফা, বকেয়া, ফসল, লোকসান, শহিদ, মোক্তার, মামলা।

36. 'সুনামি' শব্দটি কোন ভাষা থেকে বাংলা ভাষায় অন্তর্ভুক্ত হয়েছে? [BSMRSTU-E : 18-19]

Ⓐ চীনা Ⓑ জাপানি
Ⓒ কোরিয়ান Ⓓ মালয়

Solve B কতিপয় বিদেশি শব্দ :

জাপানি	রিক্সা, হাসনাহেনা, ক্যারাটে, জুডো, হারিকিরি।
চিনা	চা, চিনি, সাম্পান, লিচু, লুচি।
ওলন্দাজ	ইস্কুপ, টেক্কা, হরতন, রুইতন, ইস্কাপন।

37. নিচের কোনটি পর্তুগিজ শব্দ? [BSMRSTU-B : 18-19]

Ⓐ বিস্কুট Ⓑ কার্তুজ
Ⓒ সাবান Ⓓ পায়রেক

Solve C কতিপয় পর্তুগিজ শব্দ : আলপিন, পাউরুটি, গরু, তোয়ালে, বালতি, মার্কা, নিলাম, আলকাতরা, জানালা, তোরঙ্গ, পেয়ারা, পেঁপে, পেয়ারা, সোডা, আলমারি, মিস্ত্রি, পাদরি, পিস্তল, বেহালা।

38. কোন তথ্যটি ভুল? [SUST-A : 17-18]

Ⓐ 'নগদ' শব্দটি আরবি ভাষা থেকে এসেছে
Ⓑ 'চাবি' শব্দটি পর্তুগিজ ভাষা থেকে এসেছে
Ⓒ 'রেস্তোরাঁ' শব্দটি ফারসি ভাষা থেকে এসেছে
Ⓓ 'তরতাল' শব্দটি গুজরাটি ভাষা থেকে এসেছে
Ⓔ 'দারোগা' শব্দটি তুর্কি ভাষা থেকে এসেছে

Solve C রেস্তোরাঁ, কার্তুজ, কুপন, ডিপো, বর্তমান ফরাসি শব্দ। তথ্যসূত্র : বাংলা ভাষার ব্যাকরণ, নবম-দশম শ্রেণি, জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, বাংলাদেশ।

39. 'জাদু' শব্দটি কোন ভাষার? [JUST-C : 17-18]

Ⓐ আরবি Ⓑ ফারসি
Ⓒ উর্দু Ⓓ হিন্দি

Solve B কতিপয় গুরুত্বপূর্ণ শব্দ :

আরবি	দালাল, মুসাফির, মুহুরি, খারিজ, তসবি, বাকি, কেচ্ছা।
ফারসি	সফেদ, সওদাগর, পাল্কি, নালিশ, দৌলত।
হিন্দি	আড়গড়া, আনাজ, কমলিওয়ালা, কক্কা, কাহা।
উর্দু	কলিজা, ঘাঘরা, চুঙ্গি, বদলা, হল্লা।

40. 'বাঁশি' অর্থানুসারে কোন শ্রেণির শব্দ? [JUST-C : 17-18]

Ⓐ যৌগিক শব্দ Ⓑ যোগরূঢ় শব্দ
Ⓒ রূঢ়ি শব্দ Ⓓ মৌলিক শব্দ

Solve C যে শব্দ প্রত্যয় বা উপসর্গযোগে মূল শব্দের অর্থের অনুগামী না হয়ে অন্য কোনো বিশিষ্ট অর্থ জ্ঞাপন করে, তাকে রূঢ়ি শব্দ বলে। যেমন : 'বাঁশি' শব্দটি বাঁশ দিয়ে তৈরি যে কোনো বস্তু নয়। শব্দটি সুরের বিশেষ বাদ্যযন্ত্র বিশেষ অর্থে প্রযুক্ত হয়েছে।

41. বাংলা ভাষায় প্রচলিত 'আতশবাজি' শব্দটি কোন ভাষা থেকে আগত? [BSMRSTU-D : 17-18]

Ⓐ তুর্কি Ⓑ আরবি
Ⓒ ফারসি Ⓓ পর্তুগিজ

Solve C কতিপয় বিদেশি শব্দ :

ফারসি	হাঙ্গামা, পেয়ালা, নজরানা, তামাশা, পয়জার, মজুর।
তুর্কি	বন্দুক, বারুদ, বেগম, বিবি, বাবা, ঠাকুর, লাশ।
আরবি	আমানত, ইশতেহার, কলম, তুফান, নকল, কলম।
পর্তুগিজ	আলপিন, জানালা, বারান্দা, আনারস, চাবি, বোমা।

42. 'দফতর' কোন ভাষা থেকে আগত শব্দ? [BSMRSTU-D : 17-18]

Ⓐ আরবি Ⓑ ফরাসি
Ⓒ ইংরেজি Ⓓ ফারসি

Solve D কতিপয় ফারসি শব্দ : হিন্দু, হাজার, বাদাম, বরফ, বাগান, বাগিচা, বিবি, দেয়াল, দরবেশ, জায়গা, জঙ্গল, জানোয়ার, চাকরি, চান্দ, চাঁদা, বালিশ, গরম, গালিচা।

43. 'কুলা' কোন ধরনের শব্দ? [BSMRSTU-D : 17-18]

Ⓐ দেশি Ⓑ বিদেশি
Ⓒ তদ্ভব Ⓓ তৎসম

Solve A কতিপয় দেশি শব্দ : কুড়ি, চুলা, গণ্ড, চোঙ্গা, টোপর, ডাব, ডাগর, ঢেঁকি, ঝোল, ডিঙি।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

01. 'চরকা' শব্দটি কোন ভাষা থেকে এসেছে?
Ⓐ পাঞ্জাবি Ⓑ জাপানি Ⓒ চীনা Ⓓ গুজরাটি (Ans Ⓓ)

02. 'মুৎসুদ্দি' শব্দটি কী?
Ⓐ দেশি Ⓑ তদ্ভব Ⓒ তৎসম Ⓓ বিদেশি (Ans Ⓓ)

03. 'হিবাচি' শব্দটি কোন ভাষা থেকে এসেছে?
Ⓐ ফারসি Ⓑ জাপানি Ⓒ আরবি Ⓓ ওলন্দাজ (Ans Ⓑ)

04. 'রায়, তসবি' শব্দগুলো কোন ভাষা থেকে এসেছে?
Ⓐ ফরাসি Ⓑ ইংরেজি Ⓒ পর্তুগিজ Ⓓ আরবি (Ans Ⓓ)

05. 'তুম' শব্দটির উৎস ভাষা কোনটি?
Ⓐ মৈথিল Ⓑ মারাঠি Ⓒ পাঞ্জাবি Ⓓ গুজরাটি (Ans Ⓐ)

06. নিচের কোনটি দেশি শব্দ?
Ⓐ চোঙ্গা Ⓑ কলম Ⓒ কৃপণ Ⓓ কপি (Ans Ⓐ)

07. 'প্রাকৃত' এর অর্থ কী?
Ⓐ মূল Ⓑ স্বাভাবিক Ⓒ পুরাতন Ⓓ নতুন (Ans Ⓑ)

08. অনার্যদের সৃষ্ট শব্দগুলো কোন ধরনের শব্দ?
Ⓐ অর্ধ-তৎসম Ⓑ তৎসম Ⓒ তদ্ভব Ⓓ দেশি (Ans Ⓓ)

09. নিচের কোনটি মায়ানমার ভাষার শব্দ?
Ⓐ চানাচুর Ⓑ আলপিন Ⓒ ফুঙ্গি Ⓓ আলমারি (Ans Ⓒ)

10. 'আজব' শব্দটি কোন বিদেশি শব্দ?
Ⓐ আরবি Ⓑ ফরাসি Ⓒ হিন্দি Ⓓ উর্দু (Ans Ⓐ)

11. 'ডেঙ্গু' শব্দের উৎস ভাষা–
Ⓐ ইংরেজি Ⓑ গুজরাটি Ⓒ তামিল Ⓓ স্প্যানিশ (Ans Ⓓ)

12. অর্থগত দিক থেকে 'হরিণ' কোন শ্রেণির শব্দ?
Ⓐ মৌলিক Ⓑ যৌগিক Ⓒ রূঢ়ি Ⓓ যোগরূঢ় (Ans Ⓒ)

13. 'জাদু' শব্দ বাংলায় এসেছে যে ভাষা থেকে–
Ⓐ ফারসি Ⓑ ফরাসি Ⓒ আরবি Ⓓ হিন্দি (Ans Ⓐ)

14. 'জ্বালাতন' শব্দটির উৎস কোনটি?
Ⓐ আরবি Ⓑ ফারসি Ⓒ হিন্দি Ⓓ পোর্তুগিজ (Ans Ⓐ)

15. নিচের শব্দগুলোর মধ্যে কোনটি রূঢ়ি শব্দ?
Ⓐ হরিণ Ⓑ জলদ Ⓒ উজান Ⓓ মাননীয় (Ans Ⓐ)

16. 'একতারা' শব্দটি যে ভাষা থেকে এসেছে–
Ⓐ আরবি Ⓑ ফারসি Ⓒ তুর্কি Ⓓ সংস্কৃত (Ans Ⓑ)

17. 'চশমা' শব্দটি কোন ভাষা থেকে এসেছে?
Ⓐ আরবি Ⓑ ফারসি Ⓒ তুর্কি Ⓓ পর্তুগিজ (Ans Ⓑ)

18. 'পেয়ারা' কোন ভাষার শব্দ–
Ⓐ আরবি Ⓑ সংস্কৃত Ⓒ ফারসি Ⓓ পর্তুগিজ (Ans Ⓓ)

19. 'জামদানি' শব্দটি কোন ভাষা থেকে এসেছে?
Ⓐ আরবি Ⓑ তুর্কি Ⓒ ফারসি Ⓓ হিন্দি (Ans Ⓒ)

20. 'মোলায়েম' কোন ভাষার শব্দ?
Ⓐ তুর্কি Ⓑ ফারসি Ⓒ হিন্দি Ⓓ আরবি (Ans Ⓓ)

21. 'তামাকু' শব্দটি কোন ভাষা থেকে আগত?
Ⓐ আরবি Ⓑ ফারসি Ⓒ পর্তুগিজ Ⓓ স্প্যানিশ (Ans Ⓒ)

22. 'চকোলেট' শব্দটি হলো–
Ⓐ ফরাসি Ⓑ মেক্সিকান Ⓒ ইংরেজি Ⓓ পর্তুগিজ (Ans Ⓑ)

23. 'কুড়ি' কোন শ্রেণির শব্দ?
Ⓐ তৎসম Ⓑ তদ্ভব Ⓒ দেশি Ⓓ বিদেশি (Ans Ⓒ)

24. 'সাঁওতাল' কোন ধরনের শব্দ?
Ⓐ তৎসম Ⓑ তদ্ভব Ⓒ দেশি Ⓓ মুণ্ডারি (Ans Ⓑ)

25. 'কাঁচি' শব্দটি হলো–
Ⓐ তুর্কি Ⓑ ফারসি Ⓒ আরবি Ⓓ হিন্দি (Ans Ⓐ)

26. বাংলা ভাষায় 'রিক্সা' শব্দটি–
Ⓐ ফরাসি Ⓑ ফারসি Ⓒ হিন্দি Ⓓ জাপানি (Ans Ⓓ)

27. 'চাবিকাঠি' কীরূপ শব্দ?
Ⓐ দেশি Ⓑ বিদেশি Ⓒ সংস্কৃত Ⓓ মিশ্র (Ans Ⓓ)

28. 'বিয়ে' কোন ধরনের শব্দ?
Ⓐ তৎসম Ⓑ দেশি Ⓒ অর্ধতৎসম Ⓓ তদ্ভব (Ans Ⓓ)

29. 'গির্জা' কোন ভাষার শব্দ?
Ⓐ পর্তুগিজ Ⓑ ইংরেজি Ⓒ ফরাসি Ⓓ ওলন্দাজ (Ans Ⓐ)

30. 'সাবান' শব্দটি কোন ভাষা থেকে বাংলায় এসেছে?
Ⓐ ফারসি Ⓑ ইংরেজি Ⓒ ফরাসি Ⓓ পর্তুগিজ (Ans Ⓓ)

31. মৌলিক শব্দ কোনটি?
Ⓐ মেঘ Ⓑ চুটি Ⓒ কাব্য Ⓓ দ্বীপ (Ans Ⓐ)

32. 'তুর্কি' শব্দ কোনটি?
Ⓐ দারোগা Ⓑ এজলাস Ⓒ ফাজিল Ⓓ বোতল (Ans Ⓐ)

33. 'কাজ' শব্দের তৎসম রূপ–
Ⓐ ক্রিয়া Ⓑ কর্জ Ⓒ কর্ম Ⓓ করণীয় (Ans Ⓒ)

34. 'ইস্পাত' শব্দটি কোন ভাষার?
Ⓐ ইংরেজি Ⓑ ফরাসি Ⓒ ওলন্দাজ Ⓓ পর্তুগিজ (Ans Ⓓ)

35. কোনটি তদ্ভব শব্দ?
Ⓐ গরু Ⓑ মহিষ Ⓒ হাতি Ⓓ হরিণ (Ans Ⓒ)

36. কোনটি হিন্দি শব্দ?
Ⓐ আব্দু Ⓑ কলম Ⓒ পানি Ⓓ সৌসুন (Ans Ⓒ)

37. 'মুসাফির' কোন ভাষার শব্দ?
Ⓐ আরবি Ⓑ ফারসি Ⓒ হিন্দি Ⓓ তুর্কি (Ans Ⓐ)

38. দেশি শব্দ কোনটি?
Ⓐ শরম Ⓑ চাবি Ⓒ কুটুম্ব Ⓓ খড় (Ans Ⓓ)

39. 'দালাল' শব্দটি কোন ভাষা থেকে বাংলা ভাষায় এসেছে?
Ⓐ ইংরেজি Ⓑ উর্দু Ⓒ হিন্দি Ⓓ আরবি (Ans Ⓓ)

40. 'তবলা' শব্দটির উৎপত্তি কোন ভাষা থেকে?
Ⓐ আরবি Ⓑ ফারসি Ⓒ পর্তুগিজ Ⓓ সংস্কৃত (Ans Ⓐ)

41. 'ঠান্ডা' শব্দটি কোন ভাষা থেকে বাংলা ভাষায় এসেছে?
Ⓐ হিন্দি Ⓑ উর্দু Ⓒ ফারসি Ⓓ সংস্কৃত (Ans Ⓐ)

42. 'স্ট' যুক্তব্যঞ্জনটি কোন ধরনের শব্দে ব্যবহৃত হয়?
Ⓐ তৎসম Ⓑ বিদেশি Ⓒ তদ্ভব Ⓓ দেশি (Ans Ⓑ)

43. কোন শব্দটি সংস্কৃত-ফারসির মিশ্রণ?
Ⓐ হাসিমুখ Ⓑ হাসিঠাট্টা Ⓒ হাসিতামাশা Ⓓ হাসিখুশি (Ans Ⓓ)

44. তদ্ভব শব্দগুচ্ছ–
Ⓐ ক্রোধ, নক্ষত্র, পত্র Ⓑ কেতন, যেন্না, পথ্যি
Ⓒ আট, ছাতা, মাছ Ⓓ আনারস, লিচু, হাকিম (Ans Ⓒ)

45. 'দই' শব্দটির উৎস ভাষা–
Ⓐ আরবি Ⓑ সংস্কৃত Ⓒ তুর্কি Ⓓ পর্তুগিজ (Ans Ⓑ)

46. কোন শব্দটি ইংরেজি থেকে বাংলায় এসেছে?
Ⓐ বাদাম Ⓑ বোতল Ⓒ বাজিমাত Ⓓ বাগান (Ans Ⓑ)

47. অর্ধ-তৎসম শব্দ কোনটি?
Ⓐ নৃত্য Ⓑ হাসপাতাল Ⓒ রতন Ⓓ ষাঁড় (Ans Ⓒ)

48. কোনটি খাঁটি বাংলা শব্দ?
Ⓐ কুলা Ⓑ হাত Ⓒ চর্মকার Ⓓ গিন্নি (Ans Ⓑ)

49. 'মশকারা' ও 'মশগুল' শব্দ দুটো–
Ⓐ তুর্কি Ⓑ হিন্দি Ⓒ ফারসি Ⓓ আরবি (Ans Ⓓ)

50. 'সিডর' শব্দটি–
Ⓐ তামিল Ⓑ তেলেগু Ⓒ সিংহলি Ⓓ মালয় (Ans Ⓒ)

51. দেশি শব্দ নয়–
Ⓐ ঢিল Ⓑ ঝিঙা Ⓒ মুড়কি Ⓓ মাছি (Ans Ⓓ)

52. অর্থবিচারে 'তুরঙ্গম' কোন ধরনের শব্দ?
Ⓐ যোগরূঢ় Ⓑ রূঢ় Ⓒ যৌগিক Ⓓ অর্থহীন (Ans Ⓐ)

53. কোনটি সংকর শব্দ?
Ⓐ গুরুমশাই Ⓑ কালিকলম Ⓒ সন্ধ্যাপ্রদীপ Ⓓ আদব-কায়দা (Ans Ⓑ)

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

ব্যাকরণ অংশ

অধ্যায় ১৭

কাল, পুরুষ এবং কালের বিশিষ্ট প্রয়োগ

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- ক্রিয়া সংগঠনের সময়কে ক্রিয়ার কাল বলে। যেমন : ১. আমরা বই পড়ি। (পড়া– বর্তমান কাল)।
- পুরুষভেদে ক্রিয়ার রূপের পার্থক্য দেখা যায়। যেমন : আমি যাই। তুমি যাও। আপনি যান। সে যায়। তিনি যান।
- সাধারণ ভবিষ্যৎ কালে নাম পুরুষ ও মধ্যম পুরুষের ক্রিয়ার রূপ অভিন্ন।
- বচনভেদে ক্রিয়ার রূপের কোনো পার্থক্য হয় না। যেমন : আমি (বা আমরা) যাই। তুমি (বা তোমরা) যাও। আপনি (বা আপনারা যান)। সে (বা তারা) যায়। তিনি (বা তাঁরা) যান।
- ক্রিয়ার কাল তিন প্রকার। যথা : ১. বর্তমান কাল ২. অতীত কাল ও ৩. ভবিষ্যৎ কাল

বর্তমান কাল ও এর বিশিষ্ট প্রয়োগ

- ক্রিয়া যে রূপে এখন হচ্ছে, হয় বা চিরকাল হয়ে থাকে, এমন বোঝাতে বর্তমান কাল হয়। যেমন : আমি গান গাই।
- বর্তমান কাল তিন প্রকার। যথা : ক. সাধারণ বর্তমান বা নিত্যবৃত্ত বর্তমান খ. ঘটমান বর্তমান ও গ. পুরাঘটিত বর্তমান

ক. সাধারণ বর্তমান কাল : যে ক্রিয়া বর্তমানে সাধারণভাবে ঘটে, তার কালকে সাধারণ বর্তমান কাল বলে। যেমন : আমি বাড়ি যাই।

সাধারণ বর্তমান কালের বিশিষ্ট প্রয়োগ :

১. অনুমতি প্রার্থনায় (ভবিষ্যৎ কালের অর্থে) : এখন তবে আসি।
২. প্রাচীন লেখকের উদ্ধৃতি দিতে (অতীত কালের অর্থে) : চণ্ডীদাস বলেন, 'সবার উপরে মানুষ সত্য, তাহার উপরে নাই।'
৩. বর্ণিত বিষয় প্রত্যক্ষীভূত করতে (অতীতের স্থলে) : আমি দেখেছি, বাচ্চাটি রোজ রাতে কাঁদে।
৪. 'নেই', 'নাই' বা 'নি' শব্দযোগে অতীত কালের ক্রিয়ায় : তিনি গতকাল হাটে যাননি।

নিত্যবৃত্ত বর্তমান কাল : স্বাভাবিক বা অভ্যস্ততা বোঝালে সাধারণ বর্তমান কালের ক্রিয়াকে নিত্যবৃত্ত বর্তমান কাল বলে। যেমন : সন্ধ্যায় সূর্য অস্ত যায় (স্বাভাবিকতা)। আমি রোজ সকালে বেড়াতে যাই (অভ্যস্ততা)।

নিত্যবৃত্ত বর্তমান কালের বিশিষ্ট প্রয়োগ :

১. **ছায়ী সত্য প্রকাশে :** চার আর তিনে সাত হয়।
২. **ঐতিহাসিক বর্তমান :** অতীতের কোনো ঐতিহাসিক ঘটনায় যদি নিত্য বর্তমান কালের প্রয়োগ হয়, তাহলে তাকে ঐতিহাসিক বর্তমান কাল বলে। যেমন : বাবরের মৃত্যুর পর হুমায়ুন দিল্লির সিংহাসনে আরোহণ করেন।
৩. **কাব্যের ভণিতায় :** মহাভারতের কথা অমৃত সমান। কাশীরাম দাস ভনে শুনে পুণ্যবান।
৪. **অনিশ্চয়তা প্রকাশে :** কে জানে দেশে আবার সুদিন আসবে কি না।
৫. যদি, যখন, যেন- প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগে অতীত ও ভবিষ্যৎ কাল জ্ঞাপনের জন্য সাধারণ বর্তমান কালের ব্যবহার হয়। যেমন :
   অতীত কালের অর্থে :
   i. তিনি যখন ঘরে ঢোকেন, তখন সবাই পালিয়ে গেলাম।
   ii. বিপদ যখন আসে, তখন এমনি করেই আসে।
   ভবিষ্যৎ কালের অর্থে :
   i. সকল সদস্যই যেন সভায় উপস্থিত থাকে।
   ii. তিনি যদি আসেন, তবে আমার কী হবে?

খ. ঘটমান বর্তমান কাল : যে কাজ শেষ হয়নি, এখনও চলছে, সে কাজ বোঝাবার জন্য ঘটমান বর্তমান কাল ব্যবহৃত হয়। যেমন : নীরা বই পড়ছে।

ঘটমান বর্তমান কালের বিশিষ্ট প্রয়োগ :

১. বক্তার প্রত্যক্ষ উক্তিতে ঘটমান বর্তমান কাল ব্যবহৃত হয়। যথা : বক্তা বললেন, 'শত্রুর অত্যাচারে দেশ আজ বিপন্ন, ধন-সম্পদ লুণ্ঠিত হচ্ছে, দিকে দিকে আগুন জ্বলছে।'
২. ভবিষ্যৎ সম্ভাবনা অর্থে : চিন্তা করো না, কালই আসছি।
৩. ভবিষ্যৎ সম্ভাবনা অর্থে ঘটমান বর্তমান কাল হয়। উদাহরণ- লোকটি অনবরত ডাকছে, তবু কেউ তার কাছে ছুটে এলো না। - আমরা আগামীকাল ঢাকা যাচ্ছি ('যাব' অর্থে)। দাঁড়াও, আসছি ('এখনই আসব' অর্থে)।

গ. পুরাঘটিত বর্তমান কাল : ক্রিয়া পূর্বে শেষ হলেও তার ফল এখনও বর্তমান থাকলে, পুরাঘটিত বর্তমান কাল ব্যবহৃত হয়। যেমন : এবার আমি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়েছি। এতক্ষণ আমি অঙ্ক করেছি।

পুরাঘটিত বর্তমান কালের বিশিষ্ট ব্যবহার :

১. **সাধারণ ভবিষ্যৎ সময় বোঝাতে :** সেও এসেছে ('আসবে' অর্থে), আর আমারও যাওয়া হয়েছে ('যাব' অর্থে)।
২. **অতীত সময় বোঝাতে :**
   i. দশ বছর হলো তার বাবা মারা গেছেন। ii. গত মাসে তাকে দেখেছি।

অতীত কাল ও এর বিশিষ্ট প্রয়োগ

অতীত কাল : যে ক্রিয়া আগে ঘটে গেছে, তার কালকে অতীত কাল বলে। যেমন : আমি গিয়েছিলাম। বৃষ্টি আরম্ভ হল। পুলিশ ডাকাতকে গুলি করল। সে স্কুলে গেল। শুনলাম পরীক্ষা পিছিয়ে যাবে। এখন বুঝলাম, তুমি চাঁদা দেবে না।

প্রকারভেদ : অতীত কাল চার প্রকার। যথা :
ক. সাধারণ অতীত খ. নিত্যবৃত্ত অতীত
গ. ঘটমান অতীত ঘ. পুরাঘটিত অতীত

ক. সাধারণ অতীত কাল : বর্তমান কালের পূর্বে যে ক্রিয়া সম্পন্ন হয়ে গিয়েছে, তার সংঘটন কালই সাধারণ অতীত কাল। যেমন : প্রদীপ নিভে গেল। শিকারি পাখিটিকে গুলি করল।

সাধারণ অতীতের বিশিষ্ট ব্যবহার :

১. পুরাঘটিত বর্তমান স্থলে : 'এক্ষণে জানিলাম, কুসুমে কীট আছে।'
২. বিশেষ ইচ্ছা অর্থে বর্তমান কালের পরিবর্তে : তোমরা যা খুশি কর, আমি বিদায় হলাম।

খ. নিত্যবৃত্ত অতীত : অতীত কালে যে ক্রিয়া সাধারণত অভ্যস্ততা অর্থে ব্যবহৃত হয়, তাকে নিত্যবৃত্ত অতীত কাল বলে। যেমন : আমরা তখন রোজ সকালে নদীর তীরে ভ্রমণ করতাম। তিনি প্রত্যহ অফিসে যেতেন।

নিত্যবৃত্ত অতীতের বিশিষ্ট ব্যবহার :

১. **কামনা প্রকাশে :** আজ যদি সুমন আসত, কেমন মজা হতো।
২. **অসম্ভব কল্পনায় :** i. "আমি যদি জন্ম নিতেম কালিদাসের কালে, দৈবে হতেম দশম রত্ন নবরত্নের মালে।"
   ii. সাতাশ হতো যদি একশ সাতাশ!
   iii. শৈশবের দিনগুলি যদি ফিরে আসত!
৩. **সম্ভাবনা প্রকাশে :** তুমি যদি যেতে, তবে ভালই হতো।

গ. ঘটমান অতীত কাল : অতীত কালে যে কাজ চলছিল এবং যে সময়ের কথা বলা হয়েছে, তখনও কাজটি সমাপ্ত হয়নি, ক্রিয়া সংঘটনের এরূপ ভাব বোঝালে ক্রিয়ার ঘটমান অতীত কাল হয়। যেমন : কাল সন্ধ্যায় বৃষ্টি পড়ছিল। আমরা তখন বই পড়ছিলাম।

ঘ. পুরাঘটিত অতীত কাল : যে ক্রিয়া অতীতের বহু পূর্বেই সংঘটিত হয়ে গিয়েছে এবং যার পরে আরও কিছু ঘটনা ঘটে গেছে, তার কালকে পুরাঘটিত অতীত কাল বলা হয়। যেমন : সেবার তাকে সুদূই দেখেছিলাম।

পুরাঘটিত অতীত কালের বিশিষ্ট প্রয়োগ :

১. **অতীতে সংঘটিত ঘটনার নিশ্চিত বর্ণনায় :** পানিপথের তৃতীয় যুদ্ধে এক লক্ষ সৈন্য মারা গিয়েছিল। আমি সমিতিতে সেদিন পাঁচ টাকা নগদ দিয়েছিলাম।
২. অতীতে সংঘটিত ক্রিয়ার পরম্পরা বোঝাতে শেষ ক্রিয়াপদে পুরাঘটিত অতীত কালের প্রয়োগ হয়। যেমন : বৃষ্টি শেষ হওয়ার পূর্বেই আমরা বাড়ি পৌঁছেছিলাম।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

ভবিষ্যৎ কাল ও এর বিশিষ্ট প্রয়োগ

ক. **ভবিষ্যৎ কাল :** যে ক্রিয়া ভবিষ্যতে ঘটবে, তার কালকে ভবিষ্যৎ কাল বলে। যেমন : আমি যাব।

প্রকারভেদ : ভবিষ্যৎ কাল তিন প্রকার। যথা : ক. সাধারণ ভবিষ্যৎ খ. ঘটমান ভবিষ্যৎ ও গ. পুরাঘটিত ভবিষ্যৎ

সাধারণ ভবিষ্যৎ কাল : যে ক্রিয়া এখনও ঘটেনি, ভবিষ্যতে ঘটবে এমন বোঝালে, তাকে সাধারণ ভবিষ্যৎ কাল বলে। যেমন : আমি কি গাহিব গান (রজনীকান্ত সেন)। শীঘ্রই বৃষ্টি আসবে।

সাধারণ ভবিষ্যৎ কালের বিশিষ্ট প্রয়োগ :

১. **আক্ষেপ প্রকাশে :** আক্ষেপ প্রকাশে অতীতের স্থলে ভবিষ্যৎ কাল ব্যবহার হয়। যেমন : কে জানত, আমার ভাগ্য এমন হবে? সেদিন কে জানত যে ইউরোপে আবার মহাযুদ্ধের ভেরি বাজবে?

২. **সন্দেহ প্রকাশে :** অতীত কালের ঘটনা সম্পর্কিত যে ক্রিয়াপদে সন্দেহের ভাব বর্তমান থাকে, তার বর্ণনায় সাধারণ ভবিষ্যৎ কালের ব্যবহার হয়। যেমন : ভাবলাম, তিনি এখন বাড়ি গিয়ে থাকবেন। তোমারা হয়তো 'বিশ্বনবি' পড়ে থাকবে।

৩. **অনুজ্ঞা ভাব প্রকাশে :** আপনি যাবেন।

ঘটমান ভবিষ্যৎ কাল : যে ক্রিয়া ভবিষ্যতে আরম্ভ হয়ে চলতে থাকবে এমন বোঝায়, তাকে ঘটমান ভবিষ্যৎ কাল বলে। যেমন : তিনি ক্লাসে পড়াতে থাকবেন।

ঘটমান ভবিষ্যৎ কালের ক্রিয়ার রূপ ও প্রয়োগ :

১. **নাম পুরুষ সাধারণ :** -ইতে থাকিবে/-তে থাকবে। (করিতে থাকিবে/করতে থাকবে)।

২. **নাম পুরুষ ও মধ্যম পুরুষ :** -ইতে থাকিবেন/-তে থাকবেন। (করিতে থাকিবেন/করতে থাকবেন)। (সম্ভ্রমাত্মক)

৩. **মধ্যম পুরুষ সাধারণ :** -ইতে থাকিবে/-তে থাকবে। (করিতে থাকিবে/করতে থাকবে)।

৪. **মধ্যম পুরুষ তুচ্ছার্থক :** -ইতে থাকিবে/-তে থাকবি। (করিতে থাকিবি/করতে থাকবি)।

৫. **উত্তম পুরুষ :** -ইতে থাকিব/-তে থাকব। (করিতে থাকিব/করতে থাকব)।

গ. **পুরাঘটিত ভবিষ্যৎ কাল :** ধাতুর সঙ্গে বিভক্তি যুক্ত করে অতীতে বা বর্তমানে কোনো কাজ হয়েছে, এরূপ সন্দেহ বোঝালে ক্রিয়ার পুরাঘটিত ভবিষ্যৎ কাল হয়। ক্রিয়ার রূপটি ভবিষ্যৎবাচক হলেও, অর্থে অতীতকে বোঝায় এবং সন্দেহের ভাবটি বর্তমান থাকে। এজন্য এ কালকে সন্দিগ্ধ অতীত কালও বলে। যেমন : হয়তো কোথাও তোমাকে দেখে থাকবে। তুমি ছাড়া আর কে গিয়ে থাকবে?

পুরাঘটিত ভবিষ্যৎ কালের ক্রিয়ার রূপ ও প্রয়োগ :

১. **ক্রিয়ার রূপ :** পুরাঘটিত ভবিষ্যৎ কালের অর্থ প্রকাশের জন্য মূল ধাতুর সঙ্গে অসমাপিকা ক্রিয়া বিভক্তি -ইয়া/এ যোগ করে এবং যাক্ ও গম্ ধাতুর সঙ্গে সাধারণ ভবিষ্যতের ক্রিয়া-বিভক্তি যুক্ত করে যৌগিক ক্রিয়াপদ তৈরি হয়। যেমন : গিয়ে থাকব/যাইয়া থাকিব।

২. **প্রয়োগ :**

i. পুরাঘটিত ভবিষ্যতের কালরূপ কখনো কখনো বর্তমান সময় নির্দেশ করে। যেমন : এতক্ষণে সে হয়তো পৌঁছে থাকবে।

ii. পুরাঘটিত ভবিষ্যতের কালরূপ সম্ভাব্য অতীত কাল নির্দেশেও সহায়ক। যেমন : কাপটা সম্ভবত নাসিমাই ভেঙে থাকবে। তিনিই সম্ভবত একথা বলে থাকবেন। এখানে একটু সংশয়ের ভাব আছে, কাজেই পুরাঘটিত ভবিষ্যতের তাত্ত্বিক বৈধতা স্পষ্ট নয়।

Part 2 GST গুচ্ছ/গুচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

নিত্য অতীতকালের উদাহরণ– [GST-B : 20-21]
Ⓐ তারা একসঙ্গে ঘুরে বেড়াতো Ⓑ সেদিনও দাদি আমাদের গল্প বলছিলেন
Ⓒ সূর্য উঠল Ⓓ স্কুল শেষে শিক্ষার্থীরা বাড়ি গেল

Solve Ⓐ অতীত কালে যে ক্রিয়া সাধারণত অভ্যস্ততা অর্থে ব্যবহৃত হয়, তাকে নিত্যবৃত্ত অতীত কাল বলে। যেমন : আমরা তখন রোজ সকালে নদীর তীরে ভ্রমণ করতাম।

'দাড়াও, বৃষ্টি শেষ হতে না হতেই আমি চলে আসছি।' বাক্যটি কোন কালের উদাহরণ? [MBSTU-D : 19-20]
Ⓐ ভবিষ্যৎ Ⓑ বর্তমান Ⓒ নিত্যবৃত্ত অতীত Ⓓ ঘটমান বর্তমান

Solve Ⓓ যে কাজ শেষ হয়নি, এখনও চলছে, সে কাজ বোঝানোর জন্য ঘটমান বর্তমান কাল ব্যবহৃত হয়। যেমন : হাসান বই পড়ছে।, নীরা গান গাইছে।

এ বছর আমি এসএসসি পরীক্ষায় অবতীর্ণ হয়েছি। এ বাক্যের ক্রিয়াপদটি কোন কালের? [BSMRSTU-G: 19-20]
Ⓐ ঘটমান বর্তমান Ⓑ পুরাঘটিত বর্তমান Ⓒ ঘটমান অতীত Ⓓ সাধারণ অতীত

Solve Ⓑ ক্রিয়া পূর্বে শেষ হলেও তার ফল এখনও বর্তমান থাকলে, পুরাঘটিত বর্তমান কাল ব্যবহৃত হয়। যেমন : এবার আমি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়েছি। এতক্ষণ আমি অঙ্ক করেছি।

04. নিচের কোন ক্রিয়াপদে মৌলিক কালের প্রয়োগ আছে? [MBSTU-D : 18-19]
Ⓐ করছি Ⓑ করব Ⓒ করছিলাম Ⓓ করেছি

Solve Ⓑ মৌলিক কালে ধাতু স্বয়ং বিভক্তি বা প্রত্যয় ও বিভক্তি থেকে ক্রিয়ারূপ সৃষ্টি করে। সাধারণ বর্তমান, সাধারণ অতীত, সাধারণ ভবিষ্যৎ ও নিত্যবৃত্ত অতীত মৌলিক কাল। যেমন :

সাধারণ বর্তমান	√কর্ + ই = করি, √কর্ + অ = কর, √কর্ + এ = করে।
সাধারণ অতীত	√কর্ + ইল্ + আম = করিলাম > করলাম।
সাধারণ ভবিষ্যৎ	√কর্ + ইব্ + অ = করিব > করব।
নিত্যবৃত্ত অতীত	√কর্ + ইত্ + আম = করিতাম > করতাম।

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

'কে জানে দেশে আবার সুদিন আসবে কি না।' এটি নিত্যবৃত্ত বর্তমান কালের কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
Ⓐ কাব্যের ভণিতায় Ⓑ স্থায়ী সত্য প্রকাশে
Ⓒ অনিশ্চয়তা প্রকাশে Ⓓ ঐতিহাসিক বর্তমান Ans Ⓒ

কোন বাক্যে পুরাঘটিত অতীত কালের ক্রিয়া আছে?
Ⓐ আমরা গিয়েছি Ⓑ সে কি গিয়েছিল?
Ⓒ দেখে এলাম তারে Ⓓ আবার আসিব ফিরে Ans Ⓑ

'এবার আমি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়েছি।' কোন বর্তমান কালের উদাহরণ?
Ⓐ পুরাঘটিত বর্তমান Ⓑ ঘটমান বর্তমান
Ⓒ ঘটমান অতীত Ⓓ পুরাঘটিত অতীত Ans Ⓐ

নিত্যবৃত্ত অতীত কালের উদাহরণ কোনটি?
Ⓐ তুমি পড়তে থাকবে Ⓑ আমি সেখানে যেতাম
Ⓒ তুমি গিয়েছিলে Ⓓ আমি লিখে থাকব Ans Ⓑ

কোনটি সাধারণ অতীত কালের উদাহরণ?
Ⓐ আমরা অঙ্ক করছিলাম Ⓑ বাবা বাড়ি গিয়েছিলেন
Ⓒ আমরা রোজ বেড়াতে যেতাম Ⓓ প্রদীপ নিভে গেল Ans Ⓓ

06. আক্ষেপ বোঝাতে অতীতের স্থলে কোন কাল ব্যবহৃত হয়?
Ⓐ বর্তমান Ⓑ ভবিষ্যৎ Ⓒ ঘটমান অতীত Ⓓ নিত্যবৃত্ত অতীত Ans Ⓑ

07. ক্রিয়া সম্পাদনের সময়কে কী বলে?
Ⓐ ক্রিয়ার প্রকার Ⓑ ক্রিয়ার কাল Ⓒ ক্রিয়ার ভাব Ⓓ ক্রিয়ার ধরন Ans Ⓑ

08. 'আকবর ১৫৫৪ খ্রিস্টাব্দে দিল্লির সিংহাসনে আরোহণ করেন।' এটি কোন কাল?
Ⓐ সাধারণ বর্তমান Ⓑ সাধারণ অতীত
Ⓒ ঐতিহাসিক বর্তমান Ⓓ নিত্যবৃত্ত অতীত Ans Ⓒ

09. 'কপাল মন্দ না হলে, সে সর্বস্ব হারাবে কেন?' 'হারাবে' কোন কাল?
Ⓐ সাধারণ অতীত Ⓑ সাধারণ ভবিষ্যৎ অতীত কালের স্থলে
Ⓒ পুরাঘটিত অতীত Ⓓ সাধারণ বর্তমান Ans Ⓑ

10. 'আমি টিকেট করে রাখব।' 'রাখব' কোন কাল?
Ⓐ পুরাঘটিত ভবিষ্যৎ Ⓑ ঘটমান ভবিষ্যৎ
Ⓒ সাধারণ ভবিষ্যৎ Ⓓ সাধারণ বর্তমান Ans Ⓐ

11. বর্ণিত বিষয় প্রত্যক্ষভূত করতে ক্রিয়ার কোন কাল হয়?
Ⓐ নিত্যবৃত্ত বর্তমান Ⓑ সাধারণ বর্তমান
Ⓒ সাধারণ ভবিষ্যৎ Ⓓ ঘটমান ভবিষ্যৎ Ans Ⓑ

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

ব্যাকরণ অংশ

অধ্যায় ১৮

সমার্থক বা প্রতিশব্দ (Synonym)

Part 1

গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

সমার্থক শব্দ : সম + অর্থ + ক = সমার্থক শব্দের অর্থ হলো সমার্থবোধক, সমার্থসূচক, একার্থবোধক, এক বা অনুরূপ অর্থবিশিষ্ট। অর্থাৎ যেসব শব্দ একই অর্থ প্রকাশ করে বা একই অর্থে ব্যবহার করা চলে, তাদের বলা হয় সমার্থক শব্দ বা প্রতিশব্দ। বাংলা বৈয়াকরণিকদের পরিভাষায় সমার্থবোধক শব্দ বা প্রতিশব্দের অর্থ হলো বহু অর্থজ্ঞাপকাত্মী শক্তি, যা দ্বন্দ্ব ও কর্মভেদে ব্যবহৃত হয়। যেমন :

অশরীরী	দেহহীন, অকায়, নৈরাকার, বিদেহ, বিদেহী, অরূপী।
কুহক	মন্ত্র, প্রতারণা, ছলনা, ভ্রম, জাদু, ইন্দ্রজাল।
চতুর	নিপুণ, কুশল, ধূর্ত, ঠগ, চালাক, সপ্রতিভ, বুদ্ধিমান।
জাত	গোত্র, বংশ, কুল, সঞ্জাত, রক্ষিত, শ্রেষ্ঠ, উৎপন্ন, জাতি।
কুমির	নক্র, মকর, ঘড়িয়াল, কুম্ভীর, শিঙ্কচঞ্চু, শজমুখ।

সমার্থক শব্দের গুরুত্বপূর্ণ উদাহরণ

অন্ধকার : আঁধার, আঁধারি, তমস, তমিস্র, তমিস্রা, তিমির, শর্বর, নভাক।
আকাশ : খ, অন্তরীক্ষ, ব্যোম, দ্যুলোক, অম্বর, অভ্র, ত্রন্দসী, নভ।
আলো : জ্যোতি, নূর, প্রভা, আভা, দীপ্তি, ভাস, বিভা, দ্যুতি, প্রদ্যোত।
আগুন : অগ্নি, পাবক, সর্বভুক, বিভাবসু, হুতাশন, কৃষ্ণবর্ত্ম, বায়ুসখা, বহ্নি।
ইন্দ্র : বাসব, সুরেশ, অধিপতি, দেবপতি, দেবরাজ, পাকশাসন।
ঈশ্বর : বিভু, ঈশ, জগন্নাথ, পৃথ্বীশ, অন্তর্যামী, পরেশ, পরমেশ, দীনেশ।
ইচ্ছা : কামনা, বাসনা, বাঞ্ছা, অভিপ্রায়, অভীপ্সা, এষণা, অভিরুচি।
উজ্জ্বল : দীপ্ত, শোভমান, প্রফুল্লিত, ঝলমলে, দীপ্তিমান, প্রদীপ্ত, ভাস্বর।
উগ্র : কোপন, কর্কশ, ক্রুদ্ধ, রূঢ়, তীক্ষ্ণ, ভয়ানক, অত্যুগ্র, উদগ্র।
উষা : প্রাতঃ, বিভাত, নিশান্ত, অহনা, উষসী, প্রাতকাল, প্রভাত, প্রত্যুষ।
ঋত্বিক : যজি, হোত্রী, হোমক, যাজক, যাজ্ঞিক, হোমী, অবিন, সাগ্নিক।
ঐশ্বর্য : সম্পদ, বিত্ত, তোষা, ধনরত্ন, মহিমা, বৈভব, প্রতিপত্তি, প্রভুত্ব।
ঔদ্ধত্য : ধৃষ্টতা, বিরুদ্ধাচরণ, দম্ভ, দেমাক, অবিনয়, উগ্রতা, অবাধ্য।
কন্যা : দুহিতা, দুলালি, তনুজা, দারিকা, তনয়া, পুত্রী, ঝি, নন্দিনী।
কুল : যূথ, বংশ, জাতি, বর্গ, সমূহ, শ্রেণি, জাত, গোত্র, গোষ্ঠী।
কবুতর : রেবতক, নোটন, লোটন, পায়রা, পারাবত, কপোত, লক্কা।
কূল : তট, তীর, কাঁধার, তীরভূমি, বেলা, বেলাভূমি, সৈকত, ধার।
কাক : বায়স, বলিভুক, পরভৃৎ, অন্যভৃৎ, কাণুক, বৃক, কাকাল।
কপাল : ললাট, ভাল, ভাগ্য, অলিক, অদৃষ্ট, নিয়তি, গোধি, রগ।
কোকিল : অন্যপুষ্ট, কাকপুষ্ট, পরপুষ্ট, কলকণ্ঠ, পরভৃত, বসন্তদূত, পিক।
খবর : সমাচার, উদন্ত, বার্তা, তথ্য, বিবরণ, সংবাদ, বৃত্তান্ত, সন্দেশ।
গরু : গো, পয়স্বিনী, গাভী, ধেনু।
গাছ : বৃক্ষ, তরু, পাদপ, দ্রুম, পত্রী, স্কন্ধী, পল্লবী, বিটপী, অটবী।
ঘন : ঘোর, নিবিড়, গাঢ়, গভীর, জমাট, অভ্র, মেঘ, বিগাঢ়, সান্দ্র।
ঘর : নিকেতন, আবাস, সদন, প্রকোষ্ঠ, কোষ্ঠ, কাটরা, ঘুপসি।
ঘোড়া : অশ্ব, ঘোটক, হয়, বাজী, তুরগ, তুরঙ্গম, তুরঙ্গ, কাঁকট, বাম্মী।
চোখ : আঁখি, চক্ষু, নেত্র, লোচন, নয়ন, নয়না, দর্শনেন্দ্রিয়, আঁখ, অক্ষি।
চন্দ্র : বিধু, সোম, নিশাকর, শশধর, রাকেশ, ইন্দু, মৃগাঙ্ক, সুধাংশু।
চুল : কেশ, অলক, কচ, কুন্তল, চুলক, শিরোজ, মূর্ধজ, চিকুর, কুন্তলা।
ছবি : আলেখ্য, প্রতিমূর্তি, কান্তি, শোভা, দীপ্তি, পট, চিত্র, নকশা।
জ্যোৎস্না : জোছনা, চন্দ্রালোক, কৌমুদী, চন্দ্রিমা, চন্দ্রিকা, চন্দ্রকর, চন্দ্রসুধা।
জলাশয় : দিঘি, জলা, সরোবর, পুকুর, পুষ্করিণী, হ্রদ, সরস, পল্বল।
জল : অম্বু, অপ, উদক, পয়ঃ, ইরা, ইলা, পুষ্কর, তোয়, নীর, সলিল।
ঠাট্টা : তামাশা, পরিহাস, উপহাস, রসিকতা, মশকরা, বিদ্রূপ।
ঠোঁট : অধর, চঞ্চু, ওষ্ঠাধর, ওষ্ঠ, সৃক্কণী, সৃক্ক, সৃক্কণ, কশ, রদচ্ছদ।
ঢেউ : তরঙ্গ, ঊর্মি, কল্লোল, হিল্লোল, বীচি, লহর, লহরী, মউজ।
দীন : দরিদ্র, নিঃস্ব, গরিব, হীন, অসহায়, দুস্থ, করুণ, অর্থহীন, নির্ধন।
দিন : দিবস, সাধন, অহ্ন, বার, অহনা, দিনরজনী, অহোরাত্র, অহ।
ধবল : সাদা, ধলা, সফেদ, সিত, শ্বেত, শুক্ল, শুভ্র।
নর : লোক, মনুষ্য, পুরুষ, জন, মানব, মানুষ।
নদী : সরিৎ, গিরি-নিঃস্রাব, ধুনী, তটিনী, তরঙ্গিণী, শৈবলিনী, নির্ঝরিণী।
নারী : রমা, রামা, বামা, অঙ্গনা, কামিনী, তন্বী, শুচিস্মিতা, জনি, কান্তা।
পুত্র : তনয়, ছেলে, তনুজ, দারক, আত্মজ, নন্দন, তনূদ্ভব, স্বজ।
পৃথিবী : মেদিনী, মহি, ক্ষিতি, পৃথ্বী, বসুন্ধরা, অবনী, ধরণী, ভূ, মর্ত্য।
পাথর : প্রস্তর, পাষাণ, শিলা, শিল, উপল, অশ্ম, কাঁকর, কঙ্কর, শর্করা।
পাহাড় : পর্বত, অদ্রি, ভূধর, নগ, অচল, মেদিনীধর, শৈল, ক্ষিতিধর।
পদ্ম : নলিন, নলিনী, উৎপল, অরবিন্দ, কোকনদ, ইন্দিবর, কঞ্জ।
পাখি : পক্ষী, বিহগ, বিহঙ্গ, দ্বিজ, খেচর, খগ, পতত্রী, কণ্ঠাগ্নি, উৎপত।
ফুল : পুষ্প, কুসুম, প্রসূন, মুঞ্জরি, পুষ্পক, সুমন, মণীবক।
বধূ : পত্নী, অঙ্গনা, কলত্র, জায়া, স্ত্রী, গিন্নি, দারা, বনিতা, ভার্যা।
বন্যা : প্লাবন, আপ্লাব, বিপ্লাব, প্লাব, জলোচ্ছ্বাস, সমপ্লাব, বান।
বাতাস : পবন, মরুৎ, অনিল, বাত, প্রভঞ্জন, জগদ্বল, নভস্বান, সমীর।
বন : অরণ্য, জঙ্গল, বিপিন, কানন, অরণ্যানী, অটবী, ঝোপজঙ্গল।
বোন : স্বসা, ভগিনী, ভগ্নী, সহোদরা, জামি, বহিন, সোদরা।
বিদ্যুৎ : দামিনী, ক্ষণপ্রভা, সৌদামিনী, চিকুর, চপলা, তড়িৎ, অচির।
ভ্রমর : অলি, শিলীমুখ, ভ্রমরক, দ্বিরেফ, ভোমরা, ভৃঙ্গ, মধুলেহ।
মাতা : জননী, অম্বালা, অম্বিকা, অম্বা, প্রসূতি, জনিকা, মা, জনী।
মেঘ : বলাহক, অম্বুদ, বারিদ, নীরদ, জলদ, পয়োদ, পয়োধর, জীমূত।
মৌমাছি : মধুমক্ষিকা, মধুকর, মধুপ, মধুলিট, মধুজীব, মধুকৃৎ, মধুলেহ।
মোরগ : কুক্কুট, অগ্নিচূড়, পেরু, টার্কি, বন মোরগ, বন কুক্কুট, কুক্কুটী।
যুদ্ধ : আহব, বিগ্রহ, সমর, সমীক, যুঝ, প্রঘাত, রণ, সম্মর্দ, সংযুগ।
রাত্রি : অমা, যামিনী, শর্বরী, বিভাবরী, নিশীথিনী, ক্ষণদা, নিশীথ, তমা।
রাজা : ভূপ, নৃপ, ক্ষিতীশ, মহীশ, নরেন্দ্র, ভূপার, নরেশ, নৃপমণি।
শত্রু : বৈরী, অরি, অরাতি, রিপু, দুশমন, অমিত্র, অবন্ধু, প্রতিপক্ষ।
শিখর : অগ্র, শীর্ষ, চূড়া, পর্বতশৃঙ্গ, উপরিভাগ, শীর্ষদেশ।
শরীর : দেহ, অঙ্গ, গা, গাত্র, বপু, তনু, গতর, কন্ধ, অঙ্গক, বর্ষ।
ষণ্ড : ষাঁড়, বদল, বৃষভ, ঋষভ, শাক্তর, শন্ড, বৃষ, দামড়া, গোনাথ।
সূর্য : আফতাব, মিহির, অর্ক, বালার্ক, ভানু, ভাস্কর, মার্তণ্ড, সবিতা।
সমুদ্র : রত্নাকর, অম্বুধি, জলধি, বারিধি, উদধি, পয়োধি, অর্ণব, প্রচেতা।
সিংহ : পশুরাজ, হর্যক্ষ, মৃগেন্দ্র, মৃগরাজ, মৃগপতি, কেশরী, সিংহী।
স্বর্গ : সুরসদ্ম, সুরসভা, দণ্ডিক, ধ্রুবলোক, সুরালয়, ত্রিদিব, দ্যুলোক।
স্বর্ণ : কাঞ্চন, কনক, হেম, হিরণ্য, সুবর্ণ, হিরণ, কর্বুর, মহাধাতু।
সাপ : সর্প, ভুজগ, ভুজঙ্গ, উরগ, পন্নগ, অহি, উরঙ্গ, দ্বিরসন, ভুজঙ্গম।
হস্ত : ভুজ, হস্তক, পাণি, কর, বাহু, হাত।
হরিণ : সারঙ্গ, কুরঙ্গম, সুনয়ন, ঋষ্য, মৃগ, কুরঙ্গ।
হাতি : করী, দ্বিপ, কুঞ্জর, দন্তী, দ্বিরদ, ঐরাবত, মাতঙ্গ, গজ।

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

CamScanner

Part 2 GST ভাষা/ভাষাভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

61. 'সমান' কোন শব্দের বিপরীত হিসেবে ব্যবহার করা হয়? [GST-B 22-23]
(A) হীন (B) নীচু
(C) অসমান (D) সমতুল

Solve 'সমান' শব্দের সমার্থক শব্দ : হীন, চলিত, অসমান, অসদৃশ, অসাধারণ ইত্যাদি।

62. 'অন্ধ' শব্দের সমার্থক শব্দ কোনটি? [GST-B 21-22]
(A) অনুদার (B) অজ্ঞতা
(C) বিচক্ষণ (D) প্রতিবন্ধীকরণ **Ans: C**

63. 'ইদুরজাল' শব্দের সমার্থক শব্দজোড় কোনটি? [GST-B 20-21]
(A) ইঁদুর, জাদু (B) কুহক, মায়া
(C) জাদু, ভূমি (D) ফোলানি, ফোলা

Solve 'ইন্দ্রজাল' এর কতিপয় সমার্থক শব্দ : জাদু, ভোজবাজি, ভেলকি, মায়া, মায়া, কুহক, ফাঁকিবাজি, ধাঁধা, ফোঁকা, ভেঁকিবাজি, ধাঁধা, ধাঁধাবাজি, প্রতারণা, সম্মোহন।

64. 'পর্বত' এর সমার্থক শব্দ নয় কোনটি? [GST-A 20-21]
(A) শৈল (B) অদ্রি (C) ভূমিভৃৎ (D) ভাজন

Solve কতিপয় গুরুত্বপূর্ণ সমার্থক শব্দ :

পর্বত	অচল, ভূমিভৃৎ, গ্রাবা, গিরি, শৈল, ধরাধর, অদ্রি।
পাহাড়	পাহাড়, অদ্রি, কুধর, ধরাধর, নগ, ভূধর, ভূমিধর, শৈল।

65. 'চিত্ত' শব্দটির সমার্থক শব্দ কোনটি? [Gen-C 19-20]
(A) মন (B) হৃদয় (C) অন্তর (D) প্রাণ

Solve 'আকাশ' এর কতিপয় প্রতিশব্দ : অম্বু, ইন্দিরেয়, শশক, অম্বুচর, বিহায়স, সমীরণ, বৈশুমান, হরিদশ, কৃষানু, বায়ুসখ, হেমাম্বু, বারি।

66. 'মুগলুব্ধ' শব্দটির অর্থ কী? [B-A 19-20]
(A) বাঘ (B) শব্দভেদী তির (C) শিকারে পটিয়ন (D) হরিণ

Solve 'সাহস' কতিপয় সমার্থক শব্দ : হরিষ, কেশরী, হরি, শার্দুল, বনরাজ।

67. 'অনল' শব্দের সমার্থক শব্দ কোনটি? [E-B 19-20]
(A) পানি (B) বাতাস (C) [illegible] (D) মাটি

Solve 'অনল' এর কতিপয় সমার্থক শব্দ : বহ্নি, সর্চিষ, শমন, অনিল, বাহন, হোতা, মাতরি, মাতরিশ, সপ্তার্চি, শুচিবহ।

68. 'আকাশ' শব্দের সমার্থক শব্দ কোনটি? [B.A.N.E. E 19-20]
(A) শাস্ত্র (B) শাস্ত্র (C) শাস্ত্র (D) নিশাকর

Solve আকাশ শব্দের কতিপয় সমার্থক শব্দ : ব, অন্তরীক্ষ, ত্রোম, পুষ্কর, অক্ষ, নভ, ঈহিষ, ইষর, আসমান, আসমান, অম্বর, পুষ্কর, ত্রিদিব, দ্যুলোক, ত্রিদশালয়, নভ, শতমন্যু, গগন।

69. 'সমুদ্র' - এর সমার্থক নয় কোনটি? [SHUBD-B 19-20]
(A) বারীশ (B) অর্ণব
(C) উদধি (D) জলনিধি

Solve সমুদ্র এর কতিপয় সমার্থক শব্দ : রত্নাকর, অম্বুধি, জলধি, বারিধি, উদধি, পয়োধি, অর্ণব, জলনিধি, বারীশ্বর, বারীশ, নীলাম্বু, অম্বুনিধি, রত্নাকর, মকরালয়, জলনাথ, অম্বুপ, জলনাথপতি, অম্বুপতি, অম্বুধি, অম্বুপ, অম্বুমান, পয়োনিধি, মহার্ণব, ইরাবান, নদীকান্ত, ইলা, উর্মিমালী।

70. 'চন্দ্র' শব্দের সমার্থক নিচের কোনটি? [MBSTU-D 19-20]
(A) সবিতা (B) অংশুমান
(C) বিভাবর (D) রাকেশ

Solve চন্দ্র এর কতিপয় সমার্থক শব্দ : বিধু, সোম, নিশাকর, শশধর, সুধাংশু, রাকেশ, নিশানাথ, ইন্দু, মৃগাঙ্ক, দ্বিজরাজ, কলাধর, সুধাকর, নিশাকান্ত, হাকা, শীতাংশু, সুধাকর, হিমাংশু, রজনীকান্ত, কৌমুদীপতি, কুমুদপতি, তারানাথ, তারাধিপ, তারাপতি, সিতকর।

71. 'হর' শব্দের সমার্থক শব্দ কোনটি? [B-SST-B 19-20]
(A) হরি (B) ভোলা
(C) ভাস্কর (D) হরিণ

Solve ভোলা শব্দের কতিপয় সমার্থক শব্দ : ভব, গোরিক, হর, ভর্গ, ভূতেশ, ভূতনাথ, ঈশান, ভূতনাথ, ভূতপতি, ভূতাত্মা, ভীকাই, শর্বা।

72. কোনটি 'পৃথিবী' শব্দের সমার্থক? [RU-A 18-19]
(A) অমরা (B) প্রসূতি
(C) ভূমি (D) অবনিস্থ

Solve 'পৃথিবী' এর সমার্থক শব্দ : ধরিত্রী, মেদিনী, ক্ষিতি, পৃথ্বী, ভূমি, বসুমতী, অবনি, ধরণী, ভূ, ধরণী, ইলা, ধরণী, বসুমতী, ত্রিলোক, ভূমি।

73. কোনজোড়া 'আকাশ' শব্দের প্রতিশব্দ? [BRUR-A 18-19]
(A) ভূমি, পৃথিবী (B) অন্তরাল, পিয়াস
(C) অন্তরাল, পিয়াস (D) পৃথিবী, প্রবাহিনী

Solve 'আকাশ' এর কতিপয় প্রতিশব্দ : ভূমি, ভট, ভীতি, জলপ্রপাত, ঈশান পড়ুয়া ভাল।

74. কোনটি 'চন্দ্র' শব্দের প্রতিশব্দ নয়? [KKNIU-AP 18-19]
(A) অর্ক (B) শশধর
(C) হিমাংশু (D) সুধাকর

Solve কতিপয় সমার্থক শব্দ :

পৃথিবী	ক্ষিতি, ধরিত্রি, বসুধা, ধরা, মেদিনী, পৃথ্বী, ধরণী।
সূর্য	অর্কিত্য, ভাস্কর, অর্ক, বিভিন্ন, অংশু, দিবেশ, ধার্তিক।
চন্দ্র	শশধর, শশবিন্দু, হাকা, রাকেশ, সুধাংশু, সিতকর।

75. কোনটি 'আকাশ' শব্দটির সমার্থক শব্দ নয়? [KKNIU-AP 18-19]
(A) অম্বর (B) বিমান
(C) ব্যোম (D) শশধর

Solve কতিপয় সমার্থক শব্দ :

শশধর	চাঁদ, ইন্দু, শশী, শশাঙ্ক, সুধাকর, হিমাংশু, বিধু।
শঙ্খ	পুষ্কর, ইন্দীবর, কুবলয়, নলিনী, উৎপল, শতদল।
আকাশ	অম্বু, শারক, সর্বতুক, বিভাবসু, ঘনাম্বু, বারি।

76. 'নীড়' কোন শব্দের সমার্থক শব্দ? [KKNIU-D 18-19]
(A) নিবা (B) ধরা
(C) ঠাঁই (D) জল

Solve কতিপয় সমার্থক শব্দ :

নিবাস	নিড়, নিলয়ান, চঞ্চলগামিনী, অবন, অক্ষ।
পৃথিবী	ধরা, ধরণি, অবনি, ক্ষিতি, মহী, ইলা, সংসার।
বৃক্ষ	গাছ, পাদপ, বিটপী, দ্রুম, শিখরী, পলী, শৃঙ্গী, তরু।

77. নিচের কোনটি 'ইতি' শব্দের সমার্থক নয়? [SHUBD-B 18-19]
(A) বটম (B) সাঙ্গ
(C) অন্ত (D) অমা

Solve 'ইতি' শব্দের আরও কয়েকটি সমার্থক শব্দ : শেষ, সমাপ্তি, ছেদ। 'ইতু' শব্দের অর্থ সূর্য।

78. 'কন্যা' শব্দের সমার্থক নয় কোনটি? [MBSTU-D 18-19]
(A) দুহিতা (B) তনয়া
(C) আত্মজ (D) ঝি

Solve কতিপয় সমার্থক শব্দ :

কন্যা	দুহিতা, তনয়া, মেয়ে, দুলালি, তনুজা, দারিকা, পুত্রিকা, তনয়া, বেটি, ঝিয়ারি, পুত্রী, ঝি, নন্দিনী।
আত্মজ	ছেলে, পুত্র, তনয়, নন্দন, দুলাল, তনুজ, পুত, স্বজ, দারক।

19. কোনটি 'সমুদ্র' শব্দের সমার্থক নয়? [JUST-E : 18-19]

Ⓐ বারিধি Ⓑ অর্ণব
Ⓒ তরঙ্গিণী Ⓓ জলধি

Solve কতিপয় সমার্থক শব্দ :

সমুদ্র	রত্নাকর, অম্বুধি, জলধি, বারিধি, উদধি, পয়োধি, অর্ণব, জলনিধি, পারাবার, নীলাম্বু, অম্বুনিধি, প্রচেতা, অম্বুমান, পয়োনিধি।
নদী	সরিৎ, গিরি-নিঃস্রাব, তটিনী, তরঙ্গিণী, শৈবলিনী, অপগা, বারিৎ, নির্ঝরিণী, সমুদ্রকান্তা, মন্দাকিনী, কল্লোলিনী, পয়স্বিনী।

20. নিচের কোনটি অমিল? [BSMRSTU-D : 18-19]

Ⓐ আদিত্য Ⓑ পৃথ্বী
Ⓒ ক্ষিতি Ⓓ মহী

Solve 'আদিত্য' অর্থ সূর্য। অপরদিকে পৃথ্বী, ক্ষিতি, মহী পৃথিবীর প্রতিশব্দ।

21. নিচের কোনটি 'অশ্ব' শব্দের প্রতিশব্দ নয়? [BSMRSTU-G : 18-19]

Ⓐ বাজী Ⓑ খগ
Ⓒ হয় Ⓓ তুরগ

Solve 'অশ্ব' শব্দের প্রতিশব্দ : ঘোড়া, ঘোটক, হয়, বাজী, তুরগ, তুরঙ্গম, সৈন্ধব, মরুদ্রথ, টাঙ্গন, তুরঙ্গ, কীকট, বামী। উল্লেখ্য, 'খগ' শব্দের প্রতিশব্দ 'পাখি'।

22. 'বহিত্র' এর সমার্থক শব্দ নয় কোনটি? [SUST-A : 17-18]

Ⓐ নৌকা Ⓑ পোত Ⓒ বৈঠা
Ⓓ দাঁড়ি Ⓔ দাঁড়

Solve 'বহিত্র ও দাঁড়ি' এর সমার্থক শব্দ :

বহিত্র	নৌকা, জলযান, পোত, দাঁড়, বৈঠা।
দাঁড়ি	পূর্ণচ্ছেদ, তুলাদণ্ড, শেষ করা, বজন করার যন্ত্র।

23. 'বিচলিত' এর সমার্থক শব্দ কোনটি? [BSMRSTU-D : 17-18]

Ⓐ আলোড়িত Ⓑ চঞ্চল
Ⓒ অস্থির Ⓓ উপরের সবগুলো

Solve কতিপয় শব্দের সমার্থক শব্দ :

পদ্ম	শতদল, উৎপল, সরোজ, অরবিন্দ, রাজীব, কুমুদ, ইন্দিবর, নলিনী।
বায়ু	অনিল, পবন, সমীর, মরুৎ, মারুত, বাত, সমীরণ।
বিদ্যুৎ	বিজলি, তড়িৎ, ক্ষণপ্রভা, শম্পা, দামিনী, চপলা।

24. 'সময়' এর সমার্থক শব্দ কোনটি? [BSMRSTU-D : 17-18]

Ⓐ হাসিল Ⓑ তিথি
Ⓒ প্রহর Ⓓ সবুর

Solve 'সময়' এর সমার্থক শব্দ : কাল, দণ্ড, লগ্ন, অব্দ, ক্ষণ, মুহূর্ত, তিথি, কালানুক্রম।

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

01. 'রাতুল' শব্দের অর্থ–

Ⓐ লাল মোরগ Ⓑ লাল পদ্ম
Ⓒ লাল শালুক Ⓓ লাল Ans(D)

02. 'নীর' এর সমার্থক শব্দ–

Ⓐ অগ্নি Ⓑ চন্দ্র
Ⓒ গৃহ Ⓓ বারি Ans(D)

03. সমার্থক শব্দগুচ্ছ নির্দেশ কর–

Ⓐ পঙ্কজ, শতদল, অরবিন্দ Ⓑ রামা, বামা, কামিনী
Ⓒ ক্ষণপ্রভা, সৌদামিনী, তরঙ্গিনী Ⓓ ঘন, জলধর, তরল Ans(A)

04. 'কান্না' এর সমার্থক শব্দ–

Ⓐ বিলাপ Ⓑ আহাজারি
Ⓒ রোনাজারি Ⓓ অশ্রু Ans(C)

05. 'জাঙ্গাল' এর প্রতিশব্দ–

Ⓐ স্তূপ Ⓑ আবর্জনা
Ⓒ বাঁধ Ⓓ জঙ্গল Ans(C)

06. 'সমুদ্র' শব্দটির প্রতিশব্দ–

Ⓐ রত্নাকর Ⓑ অম্বুজ
Ⓒ জলদ Ⓓ বরুণ Ans(A)

07. 'সংসর্প' শব্দের অর্থ–

Ⓐ হিংস্র Ⓑ উদার
Ⓒ আঁকাবাঁকা Ⓓ উন্মুক্ত Ans(C)

08. 'শিখণ্ডী' শব্দের অর্থ কী?

Ⓐ কাক Ⓑ পেঁচা
Ⓒ ময়ূর Ⓓ জলহস্তী Ans(C)

09. 'শীল' এর সমার্থক শব্দ কোনটি?

Ⓐ পাথর Ⓑ ঘর্ষণ
Ⓒ অবসান Ⓓ চরিত্র Ans(D)

10. 'নৈকট্য' এর প্রতিশব্দ কোনটি?

Ⓐ আকাঙ্ক্ষা Ⓑ আসক্তি
Ⓒ আসত্তি Ⓓ অনুরাগ Ans(C)

11. 'অমিত' এর সমার্থক শব্দ কোনটি?

Ⓐ অপূর্ব Ⓑ বেশি
Ⓒ আকুল Ⓓ নিশ্চিত Ans(B)

12. কোনটি ভিন্নার্থক?

Ⓐ নৃপতি Ⓑ ভূপতি
Ⓒ নগেন্দ্র Ⓓ নরেন্দ্র Ans(C)

13. প্রতিশব্দদ্বয়–

Ⓐ প্যান্ট-কোর্তা Ⓑ মশা-মাছি
Ⓒ লাল-লোহিত Ⓓ ফুট-ফুল Ans(C)

14. 'বলাহক' এর সমার্থ–

Ⓐ জলাশয় Ⓑ নদী
Ⓒ মেঘ Ⓓ আকাশ Ans(C)

15. 'চাঁদ' এর সমার্থক শব্দ–

Ⓐ ভানু Ⓑ নিশীথিনী
Ⓒ কোমলকান্ত Ⓓ রজনীকান্ত Ans(D)

16. 'হেলাল' শব্দের সমার্থ–

Ⓐ রাকা Ⓑ আদিত্য
Ⓒ অংশুমান Ⓓ ফাল্গুনী Ans(B)

17. কোনটি সমার্থক শব্দ নয়?

Ⓐ অর্ক Ⓑ জীমূত
Ⓒ তপন Ⓓ মিহির Ans(B)

18. 'অপাঙ্গ' শব্দের অর্থ–

Ⓐ প্রতি অঙ্গ Ⓑ আপাতমধুর
Ⓒ ভিন্নাঙ্গ Ⓓ দৃষ্টিকোণ Ans(D)

19. 'ভূরিষ্ঠ' শব্দের অর্থ–

Ⓐ ভূমিজাত Ⓑ ভূমিলগ্ন
Ⓒ ভুয়া Ⓓ প্রচুর Ans(D)

20. কোনটি ভিন্নার্থক শব্দ?

Ⓐ গজ Ⓑ তুরগ
Ⓒ দ্বিরদ Ⓓ করী Ans(B)

CamScanner

বাক্যের অংশ

অধ্যায় ১৯

বিপরীতার্থক শব্দ (Antonym)

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

বিপরীতার্থক শব্দ : কোনো শব্দের বিপরীত অর্থবোধক শব্দকে সে শব্দের বিপরীতার্থক শব্দ বলে। যেমন : গৌরব- লাঘব, ঐকান্তিক- আনুষ্ঠানিক।

বিপরীত শব্দ গঠনে লক্ষণীয় বিষয়সমূহ :

১. শব্দের গঠনগত ও শ্রেণিগত সমতা বজায় রাখা। যেমন : মধুর- কটু।

২. সংস্কৃত অর্থাৎ তৎসম শব্দের বিপরীতে একই শ্রেণির শব্দ তথা তৎসম শব্দ ব্যবহার করা। তৎসম শব্দের বিপরীতে কোনো অবস্থাতেই অ-তৎসম (তদ্ভব, দেশি, বিদেশি) শব্দ ব্যবহার করা যাবে না। যেমন : 'জন্ম- মরা' না হয়ে হবে 'জন্ম- মৃত্যু', 'আকা- বোকা' না হয়ে হবে 'আকা- ভন্ডী' ইত্যাদি। এরকম : সম্মুখে- পশ্চাতে কিন্তু সামনে- পেছনে।

৩. অনুরূপভাবে তদ্ভব শব্দের বিপরীতে তদ্ভব শব্দ, দেশি শব্দের বিপরীতে দেশি শব্দ ও বিদেশি শব্দের বিপরীতে বিদেশি শব্দ ব্যবহার করা। যেমন : হাসি- কান্না, অফিট- শস্য, শাস- ফেল।

৪. মূল শব্দ এবং বিপরীত শব্দের লিঙ্গ একই রকম হবে। অর্থাৎ মূল শব্দ পুরুষবাচক হলে বিপরীত শব্দ পুরুষবাচক এবং মূল শব্দ স্ত্রীবাচক হলে বিপরীত শব্দ স্ত্রীবাচক হবে। যেমন : সেবী (পু.)- নিরপেক্ষ (পু.), পুরবী (স্ত্রী.)- অনুপরবী (স্ত্রী.)।

৫. মূল শব্দটি যে পদ ও কারক বিভক্তি নির্দেশ করে বিপরীত শব্দেও তা অধিকাংশ ক্ষেত্রে বজায় রাখা। যেমন : ঘরে- বাইরে।

গুরুত্বপূর্ণ বিপরীতার্থক শব্দের উদাহরণ

প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ	প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ
অনুরক্ত	বিরক্ত	অবাক, স্তব্ধ	বাক্য
অণু	বৃহৎ	অপমান	মান
আদিষ্ট	নিষিদ্ধ	আগমন	নির্গমন
আকৃষ্টন	প্রসারণ	আকর্ষণ	বিকর্ষণ
ইতিবাচক	নেতিবাচক	ইমানীঙ্গন	তমানীঙ্গন
ইহলৌকিক	পারলৌকিক	ইতর	ভদ্র
ঈর্ষা	প্রীতি	ঈদ্যা	অনীদ্যা
ঈপ্সিত	অনীপ্সিত	উন্মুখ	বিমুখ
উক্ত	অনুক্ত	উদ্ধার	হরণ
উত্তরণ	অবতরণ	উদার	সংকীর্ণ
উষা	সন্ধ্যা	উর্ণা	অধঃ/নিম্ন
ঐক্য	বিকল্প	ঋজু	বক্র
ঐহিক	পারত্রিক	ঐচ্ছিক	আবশ্যিক
কৃপণ	বদান্য	কোমল	কর্কশ
কাপুরুষ	বীরপুরুষ	ক্ষণিক	বর্ণিক
ক্ষমা	শাস্তি	ক্ষুণ্ন	প্রসন্ন
ক্ষণস্থায়ী	দীর্ঘস্থায়ী	ক্ষীয়মাণ	বর্ধমান
ক্ষয়	বৃদ্ধি	খাতক	মহাজন
খেদ	আহ্লাদ	খুচরা	পাইকারি
গাম্ভীর্য	চাপল্য	গুরু	লঘু
গোঁয়ো	শহুরে	গুরু	শিষ্য
গম্ভীর	চপল/সহাস্য	গণ্য	নগণ্য
ঘাতক	পালক	চোর, তস্কর	সাধু
চিন্তায়	মুন্ময়/অচেতন	চেতন	জড়

প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ	প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ
ছেঁড়া	আস্ত/আস্ত	জরা	যৌবন
ছুপন	নিক্ষেপ	জরিমানা	বকশিস
জাগরণ	নিদ্রা	জেয়া	অজেয়া
জাদু	অনাড়ি/আনাড়ি	জঙ্গলি	নির্জলাই
টীকা	বাদি	টিমটিম	ঝুপাঝুপ
তিরোধান	অভিষেক	তিমির	আলোক
দুরিত	পুণ্য	দুরা	ধীরতা/বিলম্ব
দেরি	বেলা, সন্ধ্যা	দরদি	নির্দয়
দুরন্ত	শান্ত	দারক	পুত্রিকা
দুরালোক	ভূলোক	দুর্বিষহ	সুসহ
দুঃস্থ	সম্ভ্রান্ত	দুত	ধুত
দরী	নির্ধন	দলাত্মক	অদলাত্মক
দুর্ব	সবল	লিখিত	নথিত
নির্লজ্জ	সলজ্জ/লাজুক	নিরলি	পক্কিল
নৈরাশ্য	সশস্ত্র	নিশেষ	অনুমতি
নিরপেক্ষ	সাপেক্ষ	নিকৃতি	বন্ধন
সংকীর্ণ	সংকীর্ণ	নদুপা	ন্যাস
নাড়া	প্রতীক্ষা/প্রত্যাশা	পুরস্কার	তিরস্কার
পূর্বাহ্ণ	অপরাহ্ণ	পালক	পালিত
পরাজয় (নয়)	পরাজয়	বাচাল	বক্তব্যাগী
বৈশাদৃশ্য	সাদৃশ্য	বিষ/গরল	অমৃত/সুধা
বিপন্নতা	সফলতা	বর্জন	গ্রহণ
বিকৃত	সংক্ষিপ্ত	বিয়োগান্ত	মিলনান্ত
ভূত	ভবিষ্যৎ	ভয়	ইতর
ভৌতা	ধারালো/চোখা	ভাবনা	নির্ভাবনা
ম্লান, অনুজ্জ্বল	উজ্জ্বল	মাদা	খুশা
মূর্ত	বিমূর্ত	মন	নির্লিপ্ত
যজমান	পুরোহিত	যন্ত্রণা	সান্ত্বনা
যৌবন	বার্ধক্য	যুক্ত	বিযুক্ত
যুগল	একক	যোজক	বন্ধনি
রজত	স্বর্ণ	যোজন	বিয়োজন
শব	হর	লেখা	কথা, পাঠ্য
লিপ্সা	বিরাগ	লৌকিক	অলৌকিক
লেপ	মধেষ্টি	লিপ্ত	নির্লিপ্ত
শবল	একবর্ণী	শ্যামল	গৌরাঙ্গ
শাক	বৈষ্ণব	শৈত্য/শিহ্লাস	তাপ
শুক্লপক্ষ	কৃষ্ণপক্ষ	শঙ্কা	অশঙ্কা
শয়ন	উত্থান	শাসন	সোহাগ
স্বতন্ত্র	পরতন্ত্র	সদাচার	কদাচার
স্থাবর	জঙ্গম/অস্থাবর	সম্পদ	অভাব
হ্রাস	বৃদ্ধি	হতবুদ্ধি	স্থিতবুদ্ধি
হর্ষ	বিষাদ	হলাহল	অমৃত

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

Part 2 GST অন্তর্ভুক্ত/অন্তর্ভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. 'শাসক' শব্দের বিপরীত শব্দ- [GST-B : 20-21]

Ⓐ বিনীতক Ⓑ ধ্বংসকারী
Ⓒ ঘাতক Ⓓ শোষক

Solve কতিপয় বিপরীত শব্দ :

মূলশব্দ	বিপরীত শব্দ	মূলশব্দ	বিপরীত শব্দ
মুক্ত	আয়ত	ঘৃণিত	সমাদৃত
খাটি	অখাটি	ঘৃণা	শ্রদ্ধা/প্রীতি
ঘোলা	পরিষ্কার, স্বচ্ছ	ঘোষ	অঘোষ

02. 'উপত্যকা' শব্দটির বিপরীতার্থক শব্দ কোনটি? [GstU-C : 19-20]

Ⓐ অধিত্যকা Ⓑ অধিত্যকা
Ⓒ পর্বত Ⓓ চূড়া

Solve কতিপয় বিপরীত শব্দ :

প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ	প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ
উদ্যত	ঘাটতি	উদ্ধত	বিনীত
উদয়	উর্ধ্ব	উহ্য	স্পষ্ট

03. 'নিপুণ' এর বিপরীতার্থক শব্দ কোনটি? [BEUB-A : 19-20]

Ⓐ প্রশংসা Ⓑ প্রশংসাকারী
Ⓒ ঘাতক Ⓓ তপকর্তনকারী

Solve কতিপয় প্রদত্ত শব্দ ও বিপরীত শব্দ :

প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ	প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ
ঘাতক	পালক	অলস	পরিশ্রমী
অনুলোম	প্রতিলোম	অগ্রিম	বকেয়া
ঝানু	অপটু	ঐহিক	পারত্রিক

04. 'ঔদ্ধত্য' শব্দের বিপরীতার্থক শব্দ কোনটি? [JKKNIU-E : 19-20]

Ⓐ সরল Ⓑ বিনীত
Ⓒ শান্ত Ⓓ বিনয়

Solve কতিপয় প্রদত্ত শব্দ ও বিপরীত শব্দ :

প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ	প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ
অনুলোম	প্রতিলোম	অগ্রিম	বকেয়া
ঝানু	অপটু	ঐহিক	পারত্রিক

05. 'সৃষ্টি' শব্দের বিপরীত শব্দ কোনটি? [JKKNIU-E : 19-20]

Ⓐ অনাসৃষ্টি Ⓑ প্রলয়
Ⓒ প্রচণ্ড Ⓓ কোনোটিই নয়

Solve কতিপয় গুরুত্বপূর্ণ বিপরীত শব্দ :

প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ	প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ
অনুরক্ত	বিরক্ত	অব্যক্ত, গুপ্ত	ব্যক্ত
অণু	বৃহৎ	অপমান	মান

06. 'ঋণিক' শব্দের বিপরীত শব্দ কী? [JBSTU-D : 19-20]

Ⓐ অল্প Ⓑ ভর্তি
Ⓒ অধিক Ⓓ দূর

Solve কতিপয় বিপরীত শব্দ :

প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ	প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ
ঘাতক	মহাজন	কিড়কি	সিংহদ্বার
খেদ	আহ্লাদ	ফুচকা	পাইকারি

07. 'অর্বাচীন' এর বিপরীতার্থ শব্দ কোনটি? [JU/ST-E : 19-20]

Ⓐ অচেনা Ⓑ নবীন
Ⓒ প্রাচীন Ⓓ তরুণ

Solve কতিপয় প্রদত্ত শব্দ ও বিপরীত শব্দ :

প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ	প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ
অনুলোম	প্রতিলোম	অগ্রিম	বকেয়া
অনুরক্ত	বিরক্ত	শ্যামল	গৌরাঙ্গ

08. 'আঁট' এর বিপরীত শব্দ কোনটি? [BSMRSTU-E : 19-20]

Ⓐ আট Ⓑ ছাড়া
Ⓒ শাঁস Ⓓ পিছে

Solve কতিপয় বিপরীত শব্দ :

প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ	প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ
রুগ্ণ	সুস্থ	হরণ	পূরণ
ব্যর্থ	সার্থক	স্বতন্ত্র	পরতন্ত্র

09. 'প্রবিষ্ট' এর বিপরীত শব্দ কোনটি? [JU-B : 18-19]

Ⓐ প্রস্থিত Ⓑ অপ্রবিষ্ট
Ⓒ বহির্গত Ⓓ নিষ্ক্রান্ত

Solve কতিপয় বিপরীত শব্দ :

প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ	প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ
ঝানু	অপটু	ঔদ্ধত্য	বিনয়
উদ্ধত	বিনীত	উহ্য	স্পষ্ট

10. 'আকুঞ্চন' শব্দের বিপরীতার্থক শব্দ কোনটি? [SHUBD-A : 18-19]

Ⓐ কুঞ্চন Ⓑ প্রসারণ
Ⓒ বিকুঞ্চন Ⓓ প্রসার

Solve কতিপয় বিপরীত শব্দ :

প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ	প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ
ঝানু	অপটু	ঔদার্য	কার্পণ্য
উহ্য	স্পষ্ট	উন্মীলন	নিমীলন

11. নিচের কোন বিপরীত শব্দজোড় অশুদ্ধ? [SHUBD-B : 18-19]

Ⓐ আক্রমণ-প্রতিরক্ষা Ⓑ প্রসন্ন-বিষণ্ন
Ⓒ তনুয়-মনুয় Ⓓ গুরু-লঘু

Solve অপশনে সব বিপরীত শব্দজোড় শুদ্ধ। কতিপয় বিপরীত শব্দ :

প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ	প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ
রুগ্ণ	সুস্থ	হরণ	পূরণ
ব্যর্থ	সার্থক	স্বতন্ত্র	পরতন্ত্র

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

'অর্বাচীন' এর বিপরীতার্থক শব্দ কী? [JUST-E : 18-19]

Ⓐ অচেনা Ⓑ নবীন

Ⓒ প্রাচীন Ⓓ তরুণ

C Solve কতিপয় বিপরীত শব্দ : [JUST-E : 18-19]

প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ	প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ
অপ্রতিভ	সপ্রতিভ	অজ্ঞান	পরিচ্ছন্ন
অনুলোম	প্রতিলোম	অগ্রিম	বকেয়া

'সংশয়' এর বিপরীত শব্দ কোনটি? [BSMRSTU-D : 18-19]

Ⓐ বিনা Ⓑ নির্ভয়

Ⓒ বিস্ময় Ⓓ প্রত্যয়

D Solve প্রদত্ত বিপরীতার্থক শব্দ :

প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ	প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ
ঘনিষ্ঠ	সহমর্মী	শোক	হর্ষ
ঘৃণা	কুৎসিত	পরকীয়	স্বকীয়

14. 'খাতক' এর বিপরীতার্থক শব্দ কোনটি? [PUST-C : 17-18]

Ⓐ অধিকন্তু Ⓑ মহাজন

Ⓒ সাকার Ⓓ নিষ্ঠুর

B Solve কতিপয় বিপরীত শব্দ :

প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ	প্রদত্ত শব্দ	বিপরীত শব্দ
অধিকন্তু	চলমান	সাকার	নিরাকার
নিষ্ঠুর	দয়ালু	আপেক্ষ	বিপেক্ষ
ত্বরা	বিলম্ব	চড়াই	উৎরাই

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

'অনুগ্রহ' এর বিপরীত শব্দ কোনটি?

Ⓐ আগ্রহ Ⓑ নিগ্রহ

Ⓒ সাগ্রহ Ⓓ উপগ্রহ Ans Ⓑ

অপচয়' এর বিপরীত শব্দ কোনটি?

Ⓐ সাশ্রয় Ⓑ কৃচ্ছতা

Ⓒ কৃপণতা Ⓓ বিলাসী Ans Ⓐ

ধনিক' এর বিপরীত শব্দ কোনটি?

Ⓐ নির্ধন Ⓑ দরিদ্র

Ⓒ নিস্ব Ⓓ শ্রমিক Ans Ⓐ

গ্র' এর বিপরীত শব্দ কোনটি?

Ⓐ শুরু Ⓑ শেষ

Ⓒ চ্যুত Ⓓ ভোলা Ans Ⓒ

ক্কিল' এর বিপরীত শব্দ কোনটি?

Ⓐ পরিচ্ছন্ন Ⓑ উজ্জ্বল

Ⓒ নির্মল Ⓓ অম্লান Ans Ⓒ

গৌরব' এর বিপরীত অর্থজ্ঞাপক শব্দ–

Ⓐ অপমান Ⓑ অমর্যাদা

Ⓒ লাঘব Ⓓ লজ্জা Ans Ⓒ

যাবর' এর বিপরীত শব্দ–

Ⓐ গৃহকাতর Ⓑ ঘরকুনো

Ⓒ গৃহী Ⓓ গৃহগত Ans Ⓒ

র্য' এর বিপরীতার্থক শব্দ–

Ⓐ সৌম্য Ⓑ ভদ্র

Ⓒ অগ্র Ⓓ সুশীল Ans Ⓐ

হ' এর বিপরীতার্থক শব্দটি চিহ্নিত কর–

Ⓐ সূর্য Ⓑ গতি

Ⓒ অপর Ⓓ রাত্রি Ans Ⓓ

ত' এর বিপরীতার্থক শব্দ–

Ⓐ বর্তমান Ⓑ ভাবী

Ⓒ প্রেত Ⓓ সম্ভব Ans Ⓑ

চষ্ট' এর বিপরীত শব্দ কী?

Ⓐ প্রচেষ্ট Ⓑ ঘনিষ্ঠ

Ⓒ নিচেষ্ট Ⓓ অকর্মণ্য Ans Ⓒ

12. 'মর্সিয়া' এর বিপরীত অর্থ–

Ⓐ শোকগাথা Ⓑ লোকগাথা

Ⓒ জীবনগাথা Ⓓ আনন্দগাথা Ans Ⓓ

13. 'স্থির' এর বিপরীত শব্দ–

Ⓐ জঙ্গম Ⓑ ধারাবাহিক

Ⓒ আবর্ত Ⓓ সুস্থির Ans Ⓒ

14. 'অর্থী' এর বিপরীত শব্দ–

Ⓐ প্রার্থী Ⓑ প্রত্যর্থী

Ⓒ প্রার্থনাকারী Ⓓ যাচক Ans Ⓑ

15. 'প্রাচীন' এর বিপরীত শব্দ–

Ⓐ তরুণ Ⓑ নবীন

Ⓒ অর্বাচীন Ⓓ নূতন Ans Ⓒ

16. 'শৌখিন' এর বিপরীতার্থক শব্দ–

Ⓐ কৃপণ Ⓑ নোংরা

Ⓒ পেশাদার Ⓓ দুর্জন Ans Ⓒ

17. 'ডেংগা' শব্দের বিপরীতার্থক হলো–

Ⓐ খাটো Ⓑ লম্বা

Ⓒ কর্সা Ⓓ শ্যাম Ans Ⓐ

18. 'উন' শব্দের বিপরীতার্থক হলো–

Ⓐ খালি Ⓑ শূন্য

Ⓒ ভর্তি Ⓓ মিত Ans Ⓒ

19. 'ধৃত' শব্দের বিপরীতার্থক কোনটি?

Ⓐ ধূর্ত Ⓑ ধীর

Ⓒ মুক্ত Ⓓ মন্থর Ans Ⓒ

20. 'সংহত' এর বিপরীতার্থক শব্দ কোনটি?

Ⓐ বিবৃত Ⓑ বিভক্ত

Ⓒ অসংযত Ⓓ অশক্ত Ans Ⓑ

21. 'আড়ি' এর বিপরীতার্থক শব্দ কোনটি?

Ⓐ উন্নত Ⓑ বিনয়

Ⓒ উষ্ণ Ⓓ ভাব Ans Ⓓ

22. 'তিরস্কার' এর বিপরীত শব্দ কোনটি?

Ⓐ অনুদান Ⓑ উপহার

Ⓒ পুরস্কার Ⓓ পরিষ্কার Ans Ⓒ

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

ব্যাকরণ অংশ
অধ্যায় ২০

বাক্য সংক্ষেপন বা বাক্য সংকোচন

Part 1 গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- **বাক্য সংক্ষেপণ :** একটি বাক্য বা বাক্যাংশকে অর্থ অপরিবর্তিত রেখে সংক্ষিপ্ত আকারে প্রকাশ করার পদ্ধতিকে বাক্য সংকোচন বা বাক্য সংক্ষেপণ বলে। যেমন : অশ্ব-রথ-হস্তী-পদাতিক সৈন্যের সমাহার- **চতুরঙ্গ**।
- ড. মুনীর চৌধুরী ও মোফাজ্জল হোসেনের মতে, একাধিক পদ বা উপবাক্যকে একটি শব্দে প্রকাশ করা হলে তাকে বাক্য সংক্ষেপণ বলে। যেমন : অঘটন ঘটাতে অতিশয় পটু- **অঘটনঘটনপটীয়সী**।

গুরুত্বপূর্ণ কিছু বাক্য সংক্ষেপণের উদাহরণ

অ

অনেক অভিজ্ঞতা আছে যার- **চুয়োদশী**।
অন্যের অমঙ্গল- **দাবদগ্ধ/দাবাগ্নি**।
অতিশয় রক্ষণশীল- **দুর্মর**।
অন্য সহায় নেই যার- **অনন্যসহায়**।
অনেকের মধ্যে একজন- **অন্যতম**।
অগ্নি উৎপাদনের কাঠ- **অরণি**।
অন্য কর্তৃক বিবাহিতা- **পরোঢ়া**।
অতি নিপুণ কারিগর- **জহুরি**।
অশ্ব রাখার স্থান- **আস্তাবল**।
অলঙ্কারের ধ্বনি- **শিঞ্জন**।

আ

আদরিণী কন্যা- **দুলালী**।
আরব্ধ করা হয়েছে এমন- **আরব্ধ**।
আকাশ ও পৃথিবী- **দ্যাবাপৃথিবী**।
আপনার রত্ন যে লুকায়- **বর্মচোরা**।
আরোহণ করেছে এমন- **আরূঢ়**।
আশা ভঙ্গজনিত খেদ- **বিষাদ**।
আট মাসে জন্মেছে যে- **আটাশে**।
আকস্মিক দুর্দৈব- **উপদ্রব**।
আঘাতের বিপরীত- **প্রতিঘাত**।
আহ্বান করা হয়েছে যাকে- **আহূত**।
আত্মার সম্বন্ধীয় বিষয়- **আধ্যাত্মিক**।
আড় চোখে চাউনি- **কটাক্ষ**।
আঙুর ফল- **দ্রাক্ষা**।
আপনাকে পণ্ডিত মনে করে যে- **পণ্ডিতম্মন্য**।

ই

ইহলোকে সামান্য নয়- **অলোকসামান্য**।
ইন্দ্রিয়ের সংযম- **দম**।
ইন্দ্রের অশ্ব- **উচ্চৈঃশ্রবা**।
ইষ্টক নির্মিত গৃহ - **অট্টালিকা**।
ইতিহাস রচনা করেন যিনি- **ঐতিহাসিক**।
ইতঃপূর্বে দণ্ডিত ব্যক্তি- **দাগি**।

ঈ

উ

ঊ

ঋ

এ

ঐ

ও

ঔ

ক

খ

গ

ঘ

ঙ

চ

ছ

জ

ঝ

ঞ

ট

ঠ

ড

ঢ

ণ

ত

থ

দ

ধ

ন

প

ফ

ব

ভ

ম

য

র

ল

শ

ষ

স

হ

CamScanner

JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS • JOYKOLY PUBLICATIONS

ও

ওষ্ঠ ও তালু- ওষ্ঠ্যতালব্য।
ওষ্ঠ দ্বারা উচ্চার্য বর্ণ- ওষ্ঠ্য।
ওষধি থেকে উৎপন্ন- ঔষধ।
ওষ্ঠের নিকট আগত- ওষ্ঠ্যগত।

ঔ

ঔষধ সংযোগে রক্ষিত মৃতদেহ- মমি।
ঔষধ সম্বন্ধীয়- ঔষধীয়।
ঔষধের দোকান- ঔষধালয়।
ঔষধের আনুষঙ্গিক সেবা- অনুপান।
ঔষধকেই যে জীবিকারূপে গ্রহণ করেছেন- ঔষধজীবী।

ক

কৃষ্ণপক্ষের শেষ তিথি- অমাবস্যা।
কর্মে যার ক্লান্তি নেই- অক্লান্তকর্মী।
কুবেরের ধন রক্ষক- যক্ষ।
কুল ত্যাগ করে যে- কুলটা।
কুমারীর পুত্র- কানীন।
ক্রীড়াশীল তরঙ্গ- চলোর্মি।
কুকুরের ডাক- বুক্কন।
তরঙ্গ ধ্বনি- ক্রেঙ্কার।
ক্রমশঃ অল্প বয়সে এমন- গলদশ্রু।

খ

অতিথিদের জন্য প্রদত্ত অর্থাদি- খেসারত।
ক্ষিতি, জল, তেজ, মরুৎ, ব্যোম- পঞ্চভূত।
ক্ষীণ প্রতিধ্বনির বিস্তার- অনুরণন।
ক্ষমা করার ইচ্ছা- তিতিক্ষা, ক্ষান্তিমত্ব।
ক্ষুদ্র জাতীয় বকবিশেষ- কলাক।

গ

গায়ক মাদক করে যে- খাজাঞ্চি।
গণনার হিসাব নেই যার- বেহিসেবি।
খুব দীর্ঘ নয় - নাতিদীর্ঘ।
খোয়ার করে যে- পাটনী।

গ

গজের মুখের মতো মুখ যার- গজানন।
গমন করতে পারে যে- জঙ্গম।
গমনের ইচ্ছা- জিগমিষা।
গর্তের বসবাসকারী- খরশাল।
গরুর পত্নী- গৌরী।
গ্রন্থাদির অধ্যায়- ছন্দ।
গ্রহণ করার ইচ্ছা- জিঘৃক্ষা।
গ্রন্থাদির টীকা- দীপিকা।
গো দোহনকারী কন্যা- দুহিতা।
গুরুর ভাব- গরিমা।
গোপন করার ইচ্ছা- জুগুপ্সু।

ঙ

ঙ দ্বারা উচ্চার্য বর্ণ- ঙ।

চ

চন্দ্রের উপগ্রহ- উপচন্দ্র।
চন্দ্রের দ্বিতীয়া- দ্বিতীয়া।
চন্দ্রের ন্যায় মুখ যার- চন্দ্রানন।
চন্দ্রের ন্যায় সুন্দর- চন্দ্রিল।
চন্দ্রের ন্যায় শুভ্র- চন্দ্রিম

Part 2 GST গুচ্ছ/গুচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. মাসের শেষ দিনকে এক কথায় কী বলা হয়? [GST-B : 21-22]
Ⓐ একাদশী Ⓑ মাসান্ত
Ⓒ প্রতিপদ Ⓓ সংক্রান্তি
Solve কৃষ্ণপক্ষের প্রথম তিথি- প্রতিপদ। মাসের শেষ বা শেষ দিন- মাসান্ত। মাসের শেষ দিন- সংক্রান্তি।

02. 'নষ্ট হওয়া স্বভাব যার' এক কথায় কী হবে? [GST-B : 20-21]
Ⓐ নষ্টস্বভাব Ⓑ বিনষ্ট
Ⓒ নশ্বর Ⓓ অবিনশ্বর
C Solve কতিপয় এক কথায় প্রকাশ : নিন্দার যোগ্য নয় যা- অনিন্দ্য, নিবারণ করা যায় না যা- অনিবার্য, নিন্দার যোগ্য- নিন্দ্য/নিন্দার্হ, নিন্দা করা হয়েছে এমন- নিন্দিত, নিঃশেষে পান করা হয়েছে এমন- নিপীত।

03. 'ঋতুতে ঋতুতে যজ্ঞ করেন যিনি।' এক কথায় প্রকাশ কোনটি? [KU-B : 19-20]
Ⓐ ঋষি Ⓑ ঋত্বিক
Ⓒ ঋষিতুল্য Ⓓ ঋষিকল্প
B Solve কতিপয় এক কথায় প্রকাশ : ঋষির ন্যায় জ্ঞানী = ঋষিকল্প/ঋষিতুল্য/ঋষিসদৃশ্য, শাস্ত্রজ্ঞ তপস্বী = ঋষি, ঋষির কর্তৃক উক্ত বা নির্দেশিত = ঋষিপ্রোক্ত।

04. একবার ফল দিয়ে যে গাছ মারা যায়- [BSMRSTU-D : 19-20]
Ⓐ ঔষধী Ⓑ ওষধি
Ⓒ ঔষদী Ⓓ ঔষধি
B Solve কতিপয় এক কথায় প্রকাশ : যাকে সহজে জয় করা যায় না = দুর্জয়; যা দমন করা যায় না = অদম্য; যা কষ্টে অর্জন করা যায় = কষ্টার্জিত; পরিশ্রমে অর্জিত = পরিশ্রমলব্ধ; যা বল দেয় = বলদ, জল ধারণ করে যে = জলধি।

05. 'অলংকারের ধ্বনি' এক কথায় প্রকাশ কী? [BSMRSTU-D : 19-20]
Ⓐ নিক্বণ Ⓑ মর্মর
Ⓒ ঝংকার Ⓓ শিঞ্জন
D Solve কতিপয় এক কথায় প্রকাশ : নিন্দা করার ইচ্ছা = জুগুপ্সা, নির্মাণ করার ইচ্ছা = নির্মিৎসা, যে তির নিক্ষেপে পটু = তিরন্দাজ, যা বহন করা হচ্ছে = নীয়মান, যা বলা হচ্ছে = বক্ষ্যমান, যিনি বক্তৃতা দানে পটু = বাগ্মী।

06. যে ভূমিতে ফসল জন্মায় না- [HSTU-C : 19-20]
Ⓐ পতিত Ⓑ অনুর্বর
Ⓒ উষর Ⓓ বন্ধ্যা
C Solve কতিপয় এক কথায় প্রকাশ : যে জমিতে দুবার ফসল জন্মায় = দো-ফসলি, যে আলোতে কুমুদ ফোটে = কৌমুদী, যে বিষয়ে কোনো বিতর্ক নেই = অবিসংবাদী, যে রব শুনে এসেছে = রবাহূত, যে সর্বত্র গমন করে = সর্বগ, যে গমন করে না = নগ।

07. 'রোদসী' শব্দের অর্থ কী? [KU-B : 19-20]
Ⓐ ক্রন্দনরতা Ⓑ পৃথিবী ও স্বর্গ
Ⓒ রোদেলা দুপুর Ⓓ রুদ্ধদ্বার
B Solve কতিপয় এক কথায় প্রকাশ : আকালের বছর- দুর্ভিক্ষ, আবক্ষ জলে নেমে স্নান- অবগাহন, আঘাতের বিপরীত- প্রত্যাঘাত, আহ্বান করা হয়েছে যাকে- আহূত, আমার সদৃশ- মাদৃশ, আরাধনার যোগ্য- আরাধ্য, আকস্মিক দুর্দৈব- উপদ্রব।

08. 'স্মিতহাস্যা' শব্দের অর্থ- [CoU-C : 19-20; IU-B : 18-19]
Ⓐ যে নারীর হাসি পবিত্র Ⓑ যে নারীর হাসি সুন্দর
Ⓒ যে নারীর হাসি অর্থপূর্ণ Ⓓ যে নারীর হাসি রহস্যময়
A Solve কতিপয় এক কথায় প্রকাশ : যে নারীর হাসি সুন্দর- সুস্মিতা, যে নারীর কোনো হিংসা নেই- অনসূয়া, যে নারী বীর সন্তান প্রসব করে- বীরপ্রসূ, যে মেয়ের বিয়ে হয় নি- অনূঢ়া, যে নারী প্রিয় বাক্য বলে- প্রিয়ংবদা।

09. 'পূর্বজন্ম স্মরণ করে যে' তাকে কী বলে? [BRUR-A : 19-20]
Ⓐ অবিস্মরণীয় Ⓑ জাতিস্মর
Ⓒ পূর্বস্মরণীয় Ⓓ জাতিস্মরণীয়
B Solve কতিপয় এক কথায় প্রকাশ : আকালের বছর- দুর্ভিক্ষ, আবক্ষ জলে নেমে স্নান- অবগাহন, আঘাতের বিপরীত- প্রত্যাঘাত, আহ্বান করা হয়েছে যাকে- আহূত, আমার সদৃশ- মাদৃশ, আরাধনার যোগ্য- আরাধ্য, আকস্মিক দুর্দৈব- উপদ্রব।

10. 'দুর্বোধ্য' শব্দের অর্থ কী? [JKKNIU-E : 19-20]
Ⓐ বধ করা সহজ নয় Ⓑ বোঝা সহজ নয়
Ⓒ বাধ্য করা সহজ নয় Ⓓ বোকা
B Solve কতিপয় এক কথায় প্রকাশ : নিন্দা করার ইচ্ছা = জুগুপ্সা, নির্মাণ করার ইচ্ছা = নির্মিৎসা, যে তির নিক্ষেপে পটু = তিরন্দাজ, যা বহন করা হচ্ছে = নীয়মান, যা বলা হচ্ছে = বক্ষ্যমান, যিনি বক্তৃতা দানে পটু = বাগ্মী।

11. "যার দু'হাত্ত সমানে চলে" তাকে কী বলে? [JKKNIU-E : 19-20]
Ⓐ দু'হাতি Ⓑ চলমান Ⓒ সব্যসাচী Ⓓ দ্বিজ
C Solve কতিপয় এক কথায় প্রকাশ : ইতিহাস রচনা করেন যিনি = ঐতিহাসিক; ফল পাকলে যে গাছ মরে যায় = ওষধি; যা সরোবরে জন্মে = সরোজ; কৃষি থেকে উৎপন্ন = কৃষিজ।

12. অন্যের লেখা চুরি করে নিজের নামে চালালে সে ব্যক্তিকে বলে- [RUB : 19-20]
Ⓐ লোকচোর Ⓑ নিশিকুটুম
Ⓒ কুম্ভীলক Ⓓ নকলনবিশ
C Solve কতিপয় এক কথায় প্রকাশ : দমন করা যায় না যাকে- অদম্য। দমন করা কষ্টকর যাকে- দুর্দমনীয়। দাড়ি জন্মেনি যার- অজাতশ্মশ্রু। অশ্ব রাখার স্থান- আস্তাবল। উলুউলু ধ্বনি- অলোলিকা। অলঙ্কারের ধ্বনি- শিঞ্জন। উপরতলার ঘর- বালাখানা। উচিতের অভাব- অনৌচিত্য।

13. 'সব্যসাচী' মানে কী? [HSTU-D : 19-20]
Ⓐ যার কথা বেশি বলে Ⓑ যার দুহাত সমান চলে
Ⓒ যার দুপা সমান চলে Ⓓ যে সবসময় সত্য কথা বলে Ans B

14. দুবার জন্ম যার- [HSTU-D : 19-20]
Ⓐ দ্বৈপায়ন Ⓑ বহুভুজ
Ⓒ দ্বিজ Ⓓ ধীমান
C Solve কতিপয় এক কথায় প্রকাশ : দমন করা যায় না এমন = অদম্য/অদমনীয়; দমন করা কঠিন এমন = দুর্দম্য; যা নিবারণ করা কষ্টকর = দুর্নিবার; অত্যন্ত কষ্টে সাধন করা যায় এমন = দুরূহ।

15. বাক্য সংক্ষেপণ কয়ভাগে সাধিত হতে পারে? [BSMRSTU-D : 19-20]
Ⓐ ৫ Ⓑ ৪
Ⓒ ৬ Ⓓ ২
B Solve বহুপদকে একপদে পরিণত করার রীতিকেই বাক্য সংক্ষেপণ বা বাবয় সংকোচন বলে। বাক্য সংক্ষেপণ চারভাগে সাধিত হতে পারে। যথা: i. কৃৎ-প্রত্যয় যোগে ii. তদ্ধিত প্রত্যয় যোগে iii. সমাস নিষ্পন্ন হয়ে iv. ক্রিয়া শব্দ প্রয়োগে।

16. 'যিনি বক্তৃতা দানে পটু' তাকে এক কথায় বলে- [KU-A : 18-19]
Ⓐ বাকপটু Ⓑ বাগাড়ম্বী
Ⓒ বাকচতুর Ⓓ বাগ্মী
D Solve কতিপয় এক কথায় প্রকাশ : কথা বলতে নিপুণ বা দক্ষ = বাকপটু, যা প্রকাশ করা হয়নি = অব্যক্ত, যা বলার যোগ্য নয় = অকথ্য, যা বাক্যে বা ভাষায় প্রকাশ করা যায় না = অনির্বচনীয়।

CamScanner

17. 'যাকে অপসারণ করা হচ্ছে' এর সংকুচিত রূপ কী? [IU-B : 18-19]
Ⓐ অপসৃয়মাণ Ⓑ অপসৃয়মান Ⓒ অপসৃত Ⓓ অপসারণমান
Solve A কতিপয় এক কথায় প্রকাশ : যার দুহাত সমান চলে- সব্যসাচী; যিনি অতিশয় হিসাবি- পাটোয়ারি; যার উপস্থিত বুদ্ধি আছে- প্রত্যুৎপন্নমতি; যার বেশবাস সংবৃত নয়- অসংবৃত; যার ঈহা (চেষ্টা) নেই- নিরীহ; যাকে দমন করা যায় না- অদম্য।

18. 'মৃত্তিকা দ্বারা নির্মিত' এর এক কথায় প্রকাশ কোনটি? [NSTU-E : 18-19]
Ⓐ মৃন্ময় Ⓑ মন্ময় Ⓒ মৃত্তিকাক্ত Ⓓ মাটি
Solve A কতিপয় এক কথায় প্রকাশ : মাটির পাত্র = মৃদ্ভাণ্ড, মাটিতে গড়াগড়ি দিচ্ছে এমন = উপাবৃত্ত, উৎসবের নিমিত্ত নির্মিত গৃহ = মণ্ডপ, উলুউলু ধ্বনি = অলোলিকা, উত্তরাধিকার সূত্রে পাওয়া ধন = ঋক্থ।

19. এক কথায় প্রকাশ কর : যার বাসস্থান নেই- [JUST-E : 18-19]
Ⓐ অনিকেত Ⓑ উদ্বাস্তু
Ⓒ গৃহহীন Ⓓ একাহারী
Solve A কতিপয় এক কথায় প্রকাশ : যার কোনো তিথি নেই- অতিথি, দমন করা যায় না যাকে- অদম্য, যিনি অতিশয় হিসাবি- পাটোয়ারি, যে অপ-পশ্চাৎ চিন্তা না করে কাজ করে, অবিমৃশ্যকারী, ক্ষমার যোগ্য- ক্ষমার্হ।

20. 'হরণ করার ইচ্ছা' এর এক কথায় প্রকাশযোগ্য রূপ- [BSMRSTU-E : 18-19]
Ⓐ জিহীর্ষা Ⓑ বিবিক্ষা
Ⓒ জুগুপ্সা Ⓓ বিভ্রমিষা Ans A

Part 3 অধ্যায়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ MCQ প্রশ্নোত্তর

01. 'যে গাছ কোন কাজে লাগে না' বাক্যটির ঠিক এক কথায় প্রকাশ কোনটি?
Ⓐ ওষধি Ⓑ পরগাছা
Ⓒ আগাছা Ⓓ বনস্পতি Ans C

02. 'জানতে না পারে এরূপ ভাবে' এর এক কথায় প্রকাশ হলো-
Ⓐ অজানা Ⓑ জ্ঞাতার্থে
Ⓒ অজান্তে Ⓓ অজ্ঞাতসারে Ans D

03. 'যা অধ্যয়ন করা হয়েছে' এর এক কথায় প্রকাশ হলো-
Ⓐ পঠিত Ⓑ অধ্যয়নরত
Ⓒ অধীত Ⓓ সুপাঠ্য Ans C

04. 'গ্রন্থাদির টীকা' এর সংকুচিত রূপ হলো-
Ⓐ রাসভ Ⓑ দীপিকা
Ⓒ গব্য Ⓓ শাদ্বল Ans B

05. 'ক্ষমা করার ইচ্ছা' এর সংকুচিত রূপ হলো-
Ⓐ জিজীবিষা Ⓑ চিক্ষমিষা
Ⓒ তিতীর্ষা Ⓓ দিৎসা Ans B

06. 'দুয়ের মধ্যে একটি' এর সংকুচিত রূপ হলো-
Ⓐ দ্বিত্ব Ⓑ অন্যতর
Ⓒ অন্যতম Ⓓ কোনোটিই নয় Ans B

07. 'অনশনে মৃত্যু' এর সংকুচিত রূপ হলো-
Ⓐ প্রমা Ⓑ ঘ্রেয়
Ⓒ প্রায় Ⓓ শরাসন Ans C

08. সিংহের ডাক-
Ⓐ নম্বর Ⓑ নাদ
Ⓒ কেকা Ⓓ মর্মর Ans B

09. এক কথায় প্রকাশ কর : যা হতে পারে-
Ⓐ সম্ভব Ⓑ অবশ্যম্ভাবী
Ⓒ সমাধেয় Ⓓ সম্ভাবিত Ans A

10. যা নিবারণ করা কষ্টকর-
Ⓐ অদম্য Ⓑ দুর্নিবার
Ⓒ অদমনীয় Ⓓ দুর্দম্য Ans B

11. 'জানা যায় না যা' বাক্যটি সংকোচন করলে হয়-
Ⓐ অজানা Ⓑ অচেনা
Ⓒ অজ্ঞেয় Ⓓ তেপান্তর Ans C

12. 'রাত্রির শেষ ভাগ' এক কথায়-
Ⓐ মহানিশা Ⓑ যামিনী
Ⓒ পররাত্র Ⓓ রাত্রিশেষ Ans C

13. 'বেঁচে থাকার ইচ্ছা' বাক্যটি সংকোচন করলে হয়-
Ⓐ অমর Ⓑ মুমুক্ষু
Ⓒ জিজীবিষা Ⓓ ঈপ্সিত Ans C

14. 'মৃত্তিকা দ্বারা নির্মিত' বাক্যটি সংকোচন করলে হয়-
Ⓐ মেটো Ⓑ মেটেল
Ⓒ চিন্ময় Ⓓ মৃন্ময় Ans D

15. 'যিনি যুদ্ধে স্থির থাকেন' বাক্যটি সংকোচন করলে হয়-
Ⓐ বীরযোদ্ধা Ⓑ যুধিষ্ঠির
Ⓒ স্থিরযোদ্ধা Ⓓ সর্বংসহ Ans B

16. 'যে নারীর স্বামী ও পুত্র মৃত' এক কথায় কী হবে?
Ⓐ অনূঢ়া Ⓑ নবোঢ়া
Ⓒ বিধবা Ⓓ অবীরা Ans D

17. 'অণুর ভাব' এক কথায় কী হবে?
Ⓐ অরণি Ⓑ অণিমা
Ⓒ আণবিক Ⓓ অনসূয়া Ans C

18. 'বুকে হেঁটে গমন করে যে' এক কথায় কী হবে?
Ⓐ উরগ Ⓑ উপ্ত
Ⓒ বিহগ Ⓓ মৃদঙ্গ Ans A

19. 'ঐশ্বর্যের অধিকারী যিনি' এক কথায় কী হবে?
Ⓐ ঐশ্বর্যবান Ⓑ ঐশ্বর্যশালী
Ⓒ ঐশ্বর্যী Ⓓ ঐশী Ans B

20. এক কথায় প্রকাশ কর : 'পাখির কলরব'-
Ⓐ কুহু Ⓑ কূজন
Ⓒ নিক্বণ Ⓓ মৃন্ময় Ans B

21. এক কথায় প্রকাশ কর : 'গোপন করার ইচ্ছা'-
Ⓐ গুপ্ত Ⓑ গোপনেচ্ছা
Ⓒ জুগুপ্সু Ⓓ জুগুপষা Ans C

22. দু'বার জন্ম হয় যার-
Ⓐ দ্বৈপায়ন Ⓑ বহুভুজ
Ⓒ দ্বিজ Ⓓ ধীমান Ans C

CamScanner

বাগধারা (Idioms)

PART 1

বাগধারা ও তার অর্থ

অকূল পাথার	বিপদ সাগর
অতিথি	যার বাড়ি যাওয়া যায় না, যে বাড়ি
অন্ধের যষ্টি	একমাত্র ভরসা বা অবলম্বন
অমায় ঘুমানো	গভীর ঘুম
অমায় সই	সমর্থন করা, ইচ্ছা না থাকা সত্ত্বেও
কপালে	অদৃষ্টে, ভাগ্যে
কপালে আছে	অবশ্যই, নিশ্চয়ই
কপালে ভোগ	দুর্ভাগ্য, দুরবস্থা
কলমের আঁচড়	সামান্য পরিবর্তন
কলা দেখানো	ফাঁকি দেওয়া
কাক কোকিল	কালো ও সুন্দর
কাক চক্ষু	অতি সূক্ষ্ম
কাকের বাসায় কোকিলের ডিম	অন্যের সম্পত্তি ভোগ
কাজে ফাঁকি	অবহেলা
কাজে ফাঁকি দেওয়া	অবহেলা করা
কাজে লাগা	উপকারে আসা
কাঁটা দিয়ে কাঁটা তোলা	বিষ দিয়ে বিষ নষ্ট করা
কাঁদো কাঁদো	কান্নার উপক্রম
কান কাটা	নির্লজ্জ
কান খাড়া করা	মনোযোগ দেওয়া
কান ভারী করা	কুপরামর্শ দেওয়া
কানাকানি	গোপন আলোচনা
কানে তুলা দেওয়া	না শোনার ভান করা
কানে মন্ত্র দেওয়া	গোপনে কুপরামর্শ দেওয়া
কানের কাছে মুখ নেওয়া	গোপনে কথা বলা
কাবার করা	শেষ করা
কাবার হওয়া	শেষ হওয়া
কাবু করা	বশীভূত করা
কালাপাহাড়	নির্দয় ও নিষ্ঠুর ব্যক্তি
কালি মাখা	বদনাম করা
কালি মাখা মুখ	লজ্জাজনক কাজ করে মুখ দেখাতে না পারা
কালি-কলম	লেখার কাজ
কালির আঁচড় পড়া না	কোনো লেখা পড়া করে না
কাল-ঘাম	খুব কষ্ট
কাল কাটা	সময় অতিবাহিত করা
কাঁসারের ঘোল	তিক্ত কথা
কাহার সঙ্গে	অপরিচিত
কাহার সঙ্গে কথা	অপরিচিত লোক
কাহার সঙ্গে তুলনা	অসম্ভব
কাহার সঙ্গে সাক্ষাৎ	অপরিচিত ব্যক্তির সাথে

JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS

৬ সমার্থ বিশিষ্ট কয়েকটি বাগ্‌ধারা :

অপদার্থ, অকর্মণ্য, অক্ষম	আমড়া কাঠের ঢেঁকি, বুদ্ধির ঢেঁকি, কায়েতের ঘরের ঢেঁকি, ঢেঁকির কুমির, কুমড়ো কাটা বটঠাকুর, কচুবনের কালাচাঁদ, অকাল কুষ্মাণ্ড, খটিরাম, দক্ষিণকড়ু, গোবর গণেশ, ষাঁড়ের গোবর, ঠুঁটো জগন্নাথ, ঢাকের বায়া, অভাজন, উনপাঁজুরে।
তীব্র শত্রুতা	অহি-নকুল সম্বন্ধ, দা-কুমড়া, গজ-কচ্ছপের লড়াই, সাপে-নেউলে।
সুসময়ের বন্ধু	দুধের মাছি, সুখের পায়রা, বসন্তের কোকিল, শরতের শিশির, লক্ষ্মীর বরপুত্রী।
উপযুক্ত মিলন	রাজযোটক, সোনায় সোহাগা, মণিকাঞ্চন যোগ, আমে-দুধে মেশা।
কপটচারী	বিড়াল তপস্বী, ভিজেবিড়াল, বর্ষাচোরা।
তোষামোদকারী	ধামাধরা, ঢাকের কাঠি, খয়ের খাঁ।
অলস	কূর্ম অবতার, অকর্মার ধাড়ি, চিমেতেতালা, ইতুনিদকুড়ে।
একমাত্র অবলম্বন	শিবরাত্রির সলতে, সবেধন নীলমণি, অন্ধের যষ্টি, অন্ধের নড়ি।
পালানো	পগারপার, পৃষ্ঠপ্রদর্শন।
উভয় সংকট	শাখের করাত, সাপের ছুঁচো গেলা, জলে কুমির ডাঙায় বাঘ, রাম ভজি কি রহিম ভজি, দু নৌকায় পা, এগুলে রাম পেছুলে রাবণ।

৭ পাঠ্য বইয়ের কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ বাগ্‌ধারা :

কড়িকাঠ গোনা– নিষ্কর্মা বসে থাকা।	কাঁটা দেওয়া– বাঁধা দেওয়া।
সোহাই মানা– নজির দেখানো।	পৃষ্ঠপ্রদর্শন– পালানো।
দা-কুমড়া সম্বন্ধ– তীব্র শত্রুতা।	শাহাজাদা– যথার্থ শিষ্ট।
নিরাক পড়া– হাওয়াশূন্য ছন্নছাড়া ভরা।	বাক্সবন্দি– বর্বর ও ভীতু।
পক্ষমুখ– প্রশংসামুখর হওয়া।	চক্ষুচড়কা– কলা তোলা।
কপালে গমন– অবনতিতে যাওয়া।	চুনোয় যাওয়া– গোল্লায় যাওয়া।
শিকায় তোলা– মুলতবি রাখা।	বাজারে কাটা– বিক্রি হওয়া।

Part 2 GST গুচ্ছ/গুচ্ছভুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত বছরের প্রশ্নোত্তর

01. 'ভূষণ্ডির কাক' বাগ্‌ধারাটি কোন অর্থে ব্যবহৃত? [GST-B : 21-22]
Ⓐ কপট Ⓑ বক ধার্মিক
Ⓒ দীর্ঘকালের অভিজ্ঞ ব্যক্তি Ⓓ সুসময়ের বন্ধু
Solve 'ভূষণ্ডির কাক' বাগ্‌ধারার অর্থ : দীর্ঘকালের অভিজ্ঞ ব্যক্তি/দীর্ঘজীবী/অতিবৃদ্ধ ব্যক্তি/অন্যার্থভাবে দীর্ঘজীবী ব্যক্তি।

02. 'একঙ্গুরে' অর্থটি বোঝাতে কোন বাগ্‌ধারাটি প্রযোজ্য? [GST-B : 20-21]
Ⓐ ধোপদুরস্ত Ⓑ পাথরে পাঁচ কিল
Ⓒ নেই আঁকড়া Ⓓ দুমুখো সাপ
Solve কতিপয় বাগ্‌ধারা : এলাহি কাণ্ড (বিরাট ব্যাপার), একাই একশো (অত্যন্ত ক্ষমতাশালী), একাদশে বৃহস্পতি (মহা সৌভাগ্য), এগুলে রাম পেছুলে রাবণ (উভয় সংকট), এলেবেলে (নিকৃষ্ট), এপার-ওপার (মীমাংসা), এঁড়ে তর্ক (যুক্তিহীন তর্ক)।

03. 'বুদ্ধির ঢেঁকি' বলতে বুঝায়– [BSFMSTU-C : 19-20]
Ⓐ অত্যন্ত বুদ্ধিমান Ⓑ খুব চতুর
Ⓒ খুব বোকা Ⓓ অত্যন্ত বিবেচক
Solve কতিপয় বাগ্‌ধারা : মন জোগানো (খুশি করা), মন না মতি (চিত্তের অস্থিরতা), মনের মুলুক (অরাজক দেশ), মরাকান্না (উচ্চকণ্ঠে শোক প্রকাশ), মণিকাঞ্চন যোগ (উপযুক্ত মিলন)।

04. 'ঘুঘুচোরা' বাগ্‌ধারাটির অর্থ কী? [JUST-E : 19-20]
Ⓐ ভীতু Ⓑ বাচাল
Ⓒ লাজুক Ⓓ স্পষ্টভাষী
Solve কতিপয় বাগ্‌ধারা : চুনোপুঁটি (সামান্য লোক), জিভি তোলা (ধ্বনি দেওয়া), চোখ নাচা (শুভাশুভের লক্ষণ), চতুরঙ্গ (সর্বাঙ্গসম্পন্ন), ষাঁড়ের কই (একই দলের লোক), জবড়জঙ্গ (এলোমেলো), ভিমে রোগা (চির-কৃগ্ন)।

05. 'অড়বালি' বলতে কী বোঝায়? [BSMRSTU-E : 19-20]
Ⓐ খাওয়ার অযোগ্য Ⓑ আশার নৈরাশ্য
Ⓒ ভালোতে খারাপ Ⓓ দেখতে খারাপ
Solve কতিপয় বাগ্‌ধারার উদাহরণ : অগ্নিশর্মা (ক্ষিপ্ত), অদৃষ্টের পরিহাস (ভাগ্যের বিড়ম্বনা), অন্তর টিপুনী (গোপন ব্যথা), অর্ধে জল (ভীষণ বিপদ)।

06. 'অন্তরটিপুনি' বলতে কী বুঝায়? [JU-B : 19-20]
Ⓐ গোপন কথা Ⓑ গোপন ব্যথা
Ⓒ বিপদ Ⓓ গভীর প্রেম
Solve কতিপয় বাগ্‌ধারা : অগ্নিশর্মা (ক্ষিপ্ত), অদৃষ্টের পরিহাস (ভাগ্যের বিড়ম্বনা), অন্তর টিপুনী (গোপন ব্যথা), অর্ধে জল (ভীষণ বিপদ)।

07. 'সৌরভিদ্রিকা' বলতে কী বোঝায়? [BRUB-A : 19-20]
Ⓐ কথা বলা Ⓑ চাঁদের মতো বর্ণ
Ⓒ ভূমিকা Ⓓ উপসংহার
Solve কতিপয় বাগ্‌ধারা : প্রবীণ শীর্ষের কালি– অক্ষর। পান করার যোগ্য নয়– অপেয়। পথ চলার ধরন– পাদেয়। যাতে একটি মাত্র তান– ঐকতান। যে নারীর হাসি ঘটি– ঘটিহাসিতা। যে পুরুষ বিবাহ করেছে– কৃতদার। দমন করা যায় না যাকে– অদম্য। দমন করা কঠিন যাকে– দুর্দমনীয়।

08. 'চুলকালি' কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়? [BRUB-A : 19-20]
Ⓐ কলঙ্ক Ⓑ পাপ্রেম
Ⓒ লাভি আসামি Ⓓ কুটিল
Solve কতিপয় বাগ্‌ধারা : কাটা ঘায়ে নুনের ছিটা (অত্যন্ত দুঃখ অধিক কষ্ট), বুকের মাঝে ঢেঁকির পাড় (অস্বস্তিকর), বাঘের ঘরে ঘোঘের বাসা (শত্রুর ঘরে গোপনে অবস্থান), কেলে কড়ি মাখ তেল (অর্থের বিনিময়ে ইচ্ছে পূরণ), যেমন কুকুর তেমন মুগুর (দুষ্টের যথার্থ শাস্তি)।

09. 'কুলকাদের আকুল' এর অর্থ– [KUB : 19-20]
Ⓐ তীব্র যন্ত্রণা Ⓑ ভুয়া কান্না
Ⓒ ধ্বংসোন্মুখ Ⓓ বিপদ
Solve কতিপয় বাগ্‌ধারা : চুনোপুঁটি (সামান্য লোক), চোখ নাচা (শুভাশুভের লক্ষণ), চতুরঙ্গ (সর্বাঙ্গসম্পন্ন), ষাঁড়ের কই (একই দলের লোক), জবড়জঙ্গ (এলোমেলো), জিভি তোলা (ধ্বনি দেওয়া), ভিমে রোগা (চির-কৃগ্ন)।

10. 'অরণ্যরাজ' বাগ্‌ধারাটির অর্থ কী? [JUST-D : 19-20]
Ⓐ হিংস্কর Ⓑ ঢিলেমি
Ⓒ ছটকট করা Ⓓ মস্ত অনুকম্পা
Solve কতিপয় বাগ্‌ধারা : খুনে রাক্ষস (পেশিক মানুষ), গুড়ে বালি (আশার নৈরাশ্য), ঘুম হওয়া (নকলতা লাভ করা), জিলাপির পাঁচ (কুটবুদ্ধি), টীকা ভাষ্য (দীর্ঘ আলোচনা), টেকা মেয়ে (চিরকুমারী)।

11. 'কাপুড়ে বাবু' বাগ্‌ধারাটির অর্থ কী? [KU-A : 18-19]
Ⓐ অসভ্য Ⓑ বাহ্যিক সভ্য
Ⓒ মতলববাজ Ⓓ উড়নচণ্ডী
Solve কতিপয় বাগ্‌ধারা : কলকে পাওয়া (খাতির পাওয়া), কড়িকাঠ গোনা (নিষ্কর্মা বসে থাকা), কলা দেখানো (ফাঁকি দেওয়া), কলির কেষ্ট (নষ্টামি ব্যক্তি), কলির সন্ধ্যা (কষ্ট বা দুর্দিনের সূত্রপাত)।

JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS • JOYEOLY PUBLICATIONS

12. 'দুপায়ে' বাগধারার অর্থ কোনটি? [JU-B : 18-19]
ক) দুধ খাওয়া খ) লোকের কাছে যাওয়া
গ) তোষামোদ করা ঘ) সাহায্য চাইতে
Note: কতিপয় বাগধারা : দুধ ঘোলা (সকলকে নাস্ত করা), মহা ফেলা (বিপদে পড়া), দুধ ঘোলানো (সর্বনাশ করা), ঘড়িয়ালের (অকর্মণ্য লোক), ঘোড়া রোগ (নেশার অতিরিক্ত লোভ), ঘাটি মানা (অন্যায় স্বীকার করা)।

13. 'অঙ্কের ঘি' বাগধারার অর্থ কোনটি? [DU-B A : 18-19]
ক) নামমাত্র খ) অপচয়
গ) নিশ্চয়তা ঘ) মাতামাতি
Note: কতিপয় বাগধারা : অঙ্কের ঘি (অটুকিছু), চোখ মেজুরে (নিজের জন্য), নাকানো (মোলায়েম), আলাপচারিতি (নিশ্চুপ) চুরিয়ে দেখিনে (নিজের অবস্থা ইঙ্গিতে) মোটামোটি (সামান্য), চোখে পড়ুন (পুনরায় আসা)।

14. 'আকড়ধরি' বাগধারার অর্থ- [SUST/BU) A : 18-19]
ক) অন্যায়ের সমর্থন খ) গীতিমত অপমান
গ) নিষ্ঠুর মানি ঘ) শাস্তি
Note: কতিপয় বাগধারা : কড়ি কপালে (অসম্ভব), কলির সন্ধ্যা (দুর্দিনের সূচনাকাল), কাজের কাজ (নিছা খুন), কুমড়োর আকার (অত্যন্ত ঠুনকো), কেরামতুল্য (মহিমার পরিচালী)।

15. 'কুমের মোড়ে বাগধারার সঙ্গে কোনটির অর্থের সামঞ্জস্য রয়েছে? [SUST/BU) B : 18-19]
ক) অন্যায় নিরসন খ) অপছাই
গ) অসম্ভব কাজ ঘ) অছাই বন্ধ
Note: কতিপয় বাগধারা : অন্ধে বধির (অন্যায় নিরসন), আকের মত (অপছাই), কলির ঘোর (অছাই বন্ধ), অন্ধে ঘি ঢালা (নিষ্ফল কাজ), পঞ্চপাণ্ডবের ভাগ (অপছাই)।

16. 'আকড়ধরে' বাগধারার অর্থ- [SUST/BU) B : 18-19]
ক) অপমান খ) সহজ-সরল
গ) ঘোরা ঘ) নিষ্ঠুর
Note: কতিপয় বাগধারা : আকে-বাঁকা (নষ্ট হওয়া), আক ছেড়ে কথা বলা (স্পষ্ট ছেড়ে কথা), আকের দুশমন (দুধের দুশমন), আক হাতে বৈ-হাতে করা (প্রস্তাবের করা), আক আকা ঘোরা (অতি চৈতি লাভ)।

17. 'ঈদের' বাগধারাটির অর্থ কী? [NSTU-A : 18-19]
ক) আনন্দের খ) হতাশার
গ) দুঃখের ঘ) উৎসবের মত
Note: কতিপয় বাগধারা : পাকে পড়া (বিপদে হয়ে পড়া), নিকায় ফেলা (দুর্দিন), নিকটের সাথে (একবারে কাবার), নিকের পাকে (দুষ্টু আকে), নিকাশের বুদ্ধি (অন্যায় বুদ্ধি), পুকুর-নিকানো (সার্বিক ফেলানো)।

18. 'পাকের নিচের বাগধারাটির অর্থ কী? [JUST-D : 18-19]
ক) নিশ্চয়তা খ) নীরবতা
গ) অপছাই ঘ) কপালে
Note: কতিপয় বাগধারা : উনপাঁজুরে পাখা (পাকে ধরা একবারে (হিসাবিহীন), কায়েম আসনে (সর্বনাশ করা), চুলোয়ার (যে অন্যের নিন্দা করে), জেরা মই (নিকের কৃষাণের মই), দশাসই (লম্বা চওড়া)।

19. 'পাকা ধানে মই' বাগধারাটির অর্থ কী? [JUST-E : 18-19]
ক) বিনাশ খ) অপচয়
গ) ক্ষতি ঘ) নষ্ট
Note: কতিপয় বাগধারা : পরমানন্দ (অতি চমৎকার), পক্ষে (মরা মারা), পরে পরে কানে (বার বার অনেক কথিয়ে দেওয়া), পরাণী মাটি (বাড়াবাড়ির পর্যায়), পরমায়ু ফুরানো (অতিরিক্ত কথা বলা)।

20. 'বাহুবলির' বাগধারাটির অর্থ - [BSMRSTU-G : 18-19]
ক) দাতা খ) কম খরচে
গ) দরিদ্র ঘ) কৃপণ

21. 'অর্ধের ঘিলু' বাগধারাটির অর্থ কী? [JUST-E : 17-18]
ক) সম্পদ সঞ্চয় খ) অপব্যয়ী
গ) অতি প্রয়োজনীয় বস্তু ঘ) অপরিচিত ব্যক্তি
Note: কতিপয় বাগধারা : কাল পাহাড় ডাকা (অসম্ভব বন্ধ), কাল দেখা (দেখা করা), কামাবেরা (ভোগোপকারী), কোয়া কুলিন (সিদ্ধান্ত), কোলে ঠেকা (কঠিন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হওয়া), কাঁদুনে কুঁদুনে (কাঁদুনে), কাঁচের কলা (সহজ)।

22. 'কুল কাঁকড়া' বাগধারাটির অর্থ কী? [BSMRSTU-D : 17-18]
ক) ধরনের খ) একগুঁয়ে
গ) কপটচারী ঘ) নিষ্ঠুর মনের
Note: কতিপয় বাগধারা : আকাশের আলো (দুর্লভ বস্তু), আকা (অতি ব্যস্ত), উদুপাকা (বিবাহে কতিপয় মৃত্যু), কুকুরের মুখ (খুব পাকা সহজে মুখ), কুঁদুলপনা (কাজাটে স্বভাব), কোকের দেশা (মোহ)।

23. 'কলা দেখানো' বাগধারার অর্থ কী? [BSMRSTU-D : 17-18]
ক) ফাঁকি দেওয়া খ) বন্ধুত্ব করা
গ) ঝগড়া দেওয়া ঘ) উদ্বুদ্ধ করা
Note: কতিপয় বাগধারা : কাজ হাসিল (কথা হাসিল), কাজ (কলহিত), কাল মাথা (নির্মম আত্মীয়), কেকো হাকিম (অনভিজ্ঞ), (কেরা (সমাধান), কাঁটালের আমসত্ত্ব (অসম্ভব বন্ধ)।

Part 3 মানসিক দক্ষতা MCQ বাগধারা

61. 'অমাবস্যা' বাগধারাটির অর্থ-
ক) অন্ধকার খ) সর্বনাশ
গ) অবিচার ঘ) অপচয় **Ans B**

62. 'অকাল কুষ্মাণ্ড' বাগধারাটির অর্থ কী?
ক) পাগল খ) নষ্ট
গ) অপূর্ণ ঘ) অকালপক্ব **Ans A**

63. 'একাদশীর বাগধারার অর্থ হলো-
ক) বয়স কম বেশি খ) চন্দ্র বিকার
গ) অপচয় ঘ) ক্ষয় **Ans D**

64. 'অন্ধে ঢিলিয়ে' কাজে কী বোঝায়?
ক) বিনাশ খ) প্রকাশ করা
গ) পরিচয় দেয়া ঘ) সমূহ করা **Ans B**

65. 'পাকা ধানে মই' বাগধারার অর্থ-
ক) বিনাশ খ) অপচয়
গ) ক্ষয় ঘ) নষ্ট

66. 'আমাবেলা' বাগধারাটির অর্থ হচ্ছে-
ক) ঠ ড খ) চিকিৎসা
গ) সোমবার ঘ) মৃত্যু

67. 'অটিয়ার' বাগধারাটির অর্থ-
ক) অতি বর্ষিক খ) আকাশি
গ) বাদুর ঘ) নির্দেশ

68. 'কুলায় কৈবর্তা' বিশ্লেষণ-
ক) পরিহাস করা খ) সর্বনাশ করা
গ) নিশ্চিত করা ঘ) পোড়ানো

09. 'গরমা-গরম' এর বিশিষ্টার্থ-
Ⓐ টাটকা Ⓑ উত্তেজনাপূর্ণ
Ⓒ সাম্প্রতিক Ⓓ উত্তপ্ত Ans Ⓐ

10. আক্ষরিক অর্থ ছাপিয়ে যখন কোনো শব্দ বা শব্দগুচ্ছ বিশেষ অর্থ প্রকাশ করে তখন তাকে আমরা বলি-
Ⓐ প্রত্যয় Ⓑ উপসর্গ
Ⓒ শব্দগঠন Ⓓ বাগ্‌ধারা Ans Ⓓ

11. 'উলুখাগড়া' বাগ্‌ধারার অর্থ-
Ⓐ খড়কুটো Ⓑ দুর্বল ও ব্যক্তিত্বহীন
Ⓒ তুচ্ছ ব্যক্তি Ⓓ আপদ Ans Ⓒ

12. 'টুপচুজঙ্গ' বাগ্‌ধারার অর্থ-
Ⓐ জল-সাপ Ⓑ নির্লজ্জ
Ⓒ নেশাগ্রস্ত Ⓓ গো-সাপ Ans Ⓒ

13. 'কূর্ম অবতার' বোঝায়?
Ⓐ অসহায় Ⓑ সংকীর্ণচিত্ত
Ⓒ অভিজাত Ⓓ অলস Ans Ⓓ

14. 'চল্লিশের কোঠা' বলতে কী বোঝানো হয়?
Ⓐ একচল্লিশ Ⓑ পঁয়তাল্লিশ
Ⓒ উনচল্লিশ Ⓓ উনপঞ্চাশ Ans Ⓒ

15. 'তাল ঠোকা' বাগ্‌ধারাটির অর্থ-
Ⓐ অহংকার করা Ⓑ সগর্ব উক্তি
Ⓒ কার্পণ্য করা Ⓓ ব্যঙ্গ উক্তি Ans Ⓑ

16. 'কোলাব্যাঙ' বাগ্‌ধারাটির অর্থ-
Ⓐ ঘরকুনো Ⓑ ঝগড়াটে
Ⓒ কৃপণব্যক্তি Ⓓ বাকসর্বস্ব Ans Ⓓ

17. 'কেঁচে গণ্ডুষ' বাগ্‌ধারাটির ঠিক অর্থ?
Ⓐ পুনরায় আরম্ভ Ⓑ দেরি করা
Ⓒ সামান্য Ⓓ বাদ দেয়া Ans Ⓐ

18. 'উনকোটি চৌষট্টি' বাগ্‌ধারাটির অর্থ-
Ⓐ প্রহার Ⓑ জব্দ করা
Ⓒ ন্যাকামি Ⓓ প্রায় সম্পূর্ণ Ans Ⓓ

19. 'জড়-ভরত' বাগ্‌ধারাটির অর্থ-
Ⓐ চাটুকার Ⓑ খুব ধনী
Ⓒ অকর্মণ্য ব্যক্তি Ⓓ স্পষ্টবাদী Ans Ⓒ

20. 'কাঁচকলার কাপাচাঁদ' বাগ্‌ধারাটির অর্থ কী?
Ⓐ তোষামুদে Ⓑ কাণ্ডজ্ঞানহীন
Ⓒ নির্বাক Ⓓ স্বেচ্ছাচারী Ans Ⓑ

21. 'নকড়া ছকড়া করা' বাগ্‌ধারাটির অর্থ কী?
Ⓐ অবজ্ঞা করা Ⓑ ভণ্ড
Ⓒ তুচ্ছজ্ঞান করা Ⓓ ভান করা Ans Ⓒ

22. 'দা-কুমড়া' বাগ্‌ধারাটির একই অর্থ প্রকাশ করে-
Ⓐ চোখের বালি Ⓑ নয়ছয়
Ⓒ সেঁকাফা দুরস্ত Ⓓ অহিনকুল Ans Ⓓ

23. 'চিনির পুতুল' বাগ্‌ধারাটির উপযুক্ত অর্থ কোনটি?
Ⓐ ক্ষণস্থায়ী Ⓑ আকর্ষণীয়
Ⓒ অল্প পরিশ্রমী Ⓓ দর্শনীয় Ans Ⓒ

24. 'কাঁচা সোনা' এর অর্থ কী?
Ⓐ ভেজাল স্বর্ণ Ⓑ নিখাদ স্বর্ণ
Ⓒ খাদযুক্ত স্বর্ণ Ⓓ গলিত স্বর্ণ Ans Ⓑ

25. 'ছা-পোষা' কথাটির অর্থ-
Ⓐ বোকা Ⓑ ধনী
Ⓒ অত্যন্ত দরিদ্র Ⓓ গরিব Ans Ⓒ

26. বাগ্‌ধারা যুগলের মধ্যে কোন জোড়া সর্বাধিক সমার্থবাচক?
Ⓐ অমাবস্যার চাঁদ, আকাশ কুসুম Ⓑ বকধার্মিক, বিড়াল তপস্বী
Ⓒ রুই কাতলা, কেউকেটা Ⓓ বকধার্মিক, ভিজে বিড়াল Ans Ⓑ

27. 'হতভাগ্য' অর্থে ব্যবহৃত হয়-
Ⓐ আট কপালে Ⓑ উড়নচণ্ডী
Ⓒ ছা-পোষা Ⓓ ভূষণ্ডির কাক Ans Ⓐ

28. 'দলপতি' অর্থে বাগ্‌ধারা কোনটি?
Ⓐ পালের গোদা Ⓑ রুই-কাতলা
Ⓒ রাঘব-বোয়াল Ⓓ ভূষণ্ডির কাক Ans Ⓐ

29. 'ঘর থাকতে বাবুই ভেজা' বাগ্‌ধারাটির অর্থ কী?
Ⓐ অতিরিক্ত মায়াকান্না Ⓑ সুযোগের সদ্ব্যবহার
Ⓒ সুযোগ থাকতে নষ্ট Ⓓ অর্থের কু-প্রভাব Ans Ⓒ

30. 'গোঁ-ধরা' এ বাগ্‌ধারাটির অর্থ কী?
Ⓐ বেহায়া Ⓑ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ
Ⓒ মোসাহেবি করা Ⓓ ক্ষণস্থায়ী Ans Ⓒ

31. 'লগন চাঁদ' বাগ্‌ধারাটি কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়-
Ⓐ অলীক কল্পনা Ⓑ অযোগ্য ব্যক্তি
Ⓒ ভণ্ড Ⓓ ভাগ্যবান Ans Ⓓ

32. 'গালি দেওয়া' বোঝাতে কোন বাগ্‌ধারাটির প্রয়োজন?
Ⓐ সাপে-নেউলে Ⓑ শ-কার ব-কার করা
Ⓒ সাত সতেরো Ⓓ শিরে সংক্রান্তি Ans Ⓑ

33. ভিন্নার্থক বাগ্‌ধারা কোনটি?
Ⓐ বিড়াল তপস্বী Ⓑ বক ধার্মিক
Ⓒ ভূষণ্ডির কাক Ⓓ ভিজে বিড়াল Ans Ⓒ

34. 'পাততাড়ি গুটানো' বাগ্‌ধারাটির অর্থ-
Ⓐ প্রস্থানায়োজন Ⓑ চলে যাওয়া
Ⓒ ক্ষণস্থায়ী হওয়া Ⓓ কোনোটিই নয় Ans Ⓐ

35. 'মাথা দেওয়া' বলতে বুঝায়-
Ⓐ ভাবনা করা Ⓑ আগ্রহ দেখানো
Ⓒ দায়িত্ব গ্রহণ Ⓓ আত্মহত্যা করা Ans Ⓒ

36. কোন বাগ্‌ধারাটি সমার্থক নয়?
Ⓐ তেলে বেগুনে জ্বলে উঠা Ⓑ অহি-নকুল সম্বন্ধ
Ⓒ দা-কুমড়া Ⓓ আদায় কাঁচকলায় Ans Ⓐ

37. 'ননীর পুতুল' বাগ্‌ধারাটির অর্থ কী?
Ⓐ পুতুলের ন্যায় Ⓑ অতি আদরের
Ⓒ অতি ভদ্র Ⓓ অতি চঞ্চল Ans Ⓑ

38. 'গোঁফ খেজুরে' বাগ্‌ধারাটির অর্থ কী?
Ⓐ নিতান্ত অলস Ⓑ উদাসীন
Ⓒ আরাম প্রিয় Ⓓ পরমুখাপেক্ষী Ans Ⓐ

39. কোন বাগ্‌ধারাটির অর্থ অন্য তিনটির অর্থ থেকে ভিন্ন?
Ⓐ দুধের মাছি Ⓑ বসন্তের কোকিল
Ⓒ ননীর পুতুল Ⓓ সুখের পায়রা Ans Ⓒ

40. কোন বাগ্‌ধারাটি 'খেয়াল রাখা' অর্থ প্রকাশ করে?
Ⓐ নজর কাড়া Ⓑ নজর দেওয়া
Ⓒ নজরে পড়া Ⓓ নজরছাড়া Ans Ⓑ

41. 'শিরে সংক্রান্তি' বাগ্‌ধারার অর্থ-
Ⓐ মাথায় বোঝা Ⓑ বিগত বিপদ
Ⓒ মহাবিপদ Ⓓ আসন্ন বিপদ Ans Ⓓ

42. 'হাটে হাঁড়ি ভাঙা' অর্থ-
Ⓐ হাটের কাছে হাঁড়ি ভেঙ্গে দেওয়া Ⓑ হাটের মধ্যে হাঁড়ি ভেঙ্গে ফেলা
Ⓒ কিছু হারিয়ে ফেলা Ⓓ গোপন বিষয় প্রকাশ করা Ans Ⓓ

43. কোন বাগ্‌ধারার অর্থ 'পক্ষপাতিত্ব'?
Ⓐ অকূল পাথার Ⓑ একাদশে বৃহস্পতি
Ⓒ ঢাকের কাঠি Ⓓ একচোখা Ans Ⓓ

44. 'কলুর বলদ' এ বাগ্‌ধারার অর্থ কী?
Ⓐ কলুদের বলদ Ⓑ ঘানির বলদ
Ⓒ নিষ্ক্রিয় Ⓓ পরাধীন Ans Ⓓ

CamScanner